

महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश.



(शरीरखंड.)

हा ग्रंथ

श्रीधर व्यंकटेश केतकर; एम्. ए पीएच्. डी

यांनी

पंडळांतील अनेक साहाय्यकांच्या मदतीने तयार केला.

विभाग तेरावा

—*—

घ—जलपैगुरी.

—*—

ज्ञानं राष्ट्रधनं महत्तममिदं ब्राह्मण्यसंरक्षकम् ।
लोके क्षत्रियवैश्यकार्यघटनासौकर्यसंस्थापकम् ॥
कर्तृत्वागमबोधको ननु भवेज्ज्ञानार्थयत्नोऽधुना ।
ज्ञात्वा नागपुरे सुपाण्डितजनैःसंघःशुभो निर्मितः ॥

१९२५

मुद्रक —डॉ. श्रीधर व्यंकटेश केतकर यांनी ज्ञानकोश छापखाना ८४१ मदाशिव पेठ पुणे येथे छापला

प्रकाशक:—महाराष्ट्रीय ज्ञानकोशमंडळ लिमिटेड नागपूर, तर्फे श्रीधर व्यंकटेश केतकर,
८४१ मदाशिव पेठ, पुणे.

संपादकमंडळ

मुख्य संपादक

डॉ. श्रीधर व्यंकटेश केतकर, एम्. ए. पीएच्. डी.

संपादकीय कार्यव्यवस्थापक

रा. रा. यशवंत रामकृष्ण दाते, बी. ए. एल्एल्. बी.

उपसंपादक

रा. रा. सर्वोत्तम वासुदेव देशपांडे, बी. ए.

रा. रा. चिंतामण गणेश कर्वे, बी. ए.

रा. रा. लक्ष्मण केशव भावे, बी. ए. एल्एल्. बी.

हौत्रवेत्ते वेदशास्त्रसंपन्न चिंतामणभट्ट शंकर दातार.

डॉ. भास्कर गोपाळ नेने, एल्. एम्. एस्.

मिस्. एच. कोहन, बी. ए. (लंडन)

शाखासंपादक

रा. सा. विनायक व्यंबक आगाशे एल्. सी. इ.

रा. ब. गणेश केशव केळकर

प्रो. विनायक नानाभाई हाटे बी. एस. सी.

प्रो. रघुनाथ विष्णु दामले बी. ए.

प्रो. व्यंबक विष्णु मोने एम. ए.

प्रो. दत्तानय लक्ष्मण सहस्रबुद्धे एम. एजी.

वैद्यभूषण गणेशशास्त्री जोशी

कै. विनायकशास्त्री खानापूरकर

रा. रा. दिवाकर यशवंत फाटक

स्थापत्यशास्त्र

कृषिकर्म

प्राणिशास्त्र

वनस्पतिशास्त्र

गणितशास्त्र

भूस्तरशास्त्र

आर्यवैद्यक

आर्यज्योतिषशास्त्र

यंत्रशास्त्र

या विभागांतील विशिष्ट लेख च लेखकः—चलन प्रो. व्ही. एन्. गोडवले. चित्रकला (सामान्य स्वरूप)—श्री. दा. सातवळेकर.

ज्या विषयावर शाखासंपादक नाहीत त्या विषयाची जबाबदारी संपादकमंडळावर आहे असे समजावे.



अं त रं ग प रि च य.

प्रस्तुत विभागांत घ, ङ, च, व छ ह्रीं अक्षरं पुरीं झालीं
असून न वीं १८२ पृष्ठे झालीं आहेत. त्यांचे वर्गीकरण:—

घ—घोळ

हिंदुस्थान, इतिहास—पौराणिक.—घटोत्कच. सु सु-
ल मा नी.—घोरघराणें. म रा ठे.—घांठगे, घाशीराम, घांस
दाणा, घोरपडे. जा ती.—घानची, घासी, घिरथ, घिसाडी, घोसी.

वाङ्मय, सं स्क्रु त.—घटकर्पर. ते ल गु.—घटप्याकवि.
फा र शी.—घनी.

प्रादेशिक इतिहास व भूगोल, सुं व ई इ ला खा.—
घटोत्कचलेणी, घारगड किल्ला, घारापुरी, घेरिया, घोडनदी,
घोडवंदर, घोडासर, घोडे, घोरपडी. सिं ध.—घोटकी, घोडा-
घारी. सं यु क्त प्रां त.—घातमपूर, घोसी. म घ्य प्रां त.—
घारघोडा, घुगुस. वं ना ल.—घाटाळ, घोडाघांट. पंजाब.—
घग्गर नदी, घनौर, घुड, घुराम. सा मा न्य.—घांट.

यूरोप—घेंट.

शास्त्रे, न न स्प ति शा स्त्र—घावपात, घेवडा, घोडेघांस,
घोसाळे, घोळ. प्रा णि शा स्त्र—घुनड, घोडा, घोरपड. यंत्र-
शास्त्र—घड्याळ. का य दा.—घटस्फोट.

अक्षरविकास—घ.

ङ

अक्षरविकास—ङ

च—च्यवन

हिंदुस्थान, इतिहास, वै दि क.—चक्राती, चरक,
चरणव्यूह, चातुर्मास्ययाग, चिति, चिलखत, च्यवन. पौरा-
णिक.—चंडी, चंद्रहास, चर्मण्वती, चक्षुर्मनु, चित्रगुप्त,
चित्ररथ, चित्रसेन, चित्रांगदा, च्यवन. प्रा ची न हिं दु
स्था न.—चच—चचनामा, चंद्रगुप्त, चाणक्य, चामुंड, चेदि,
चेर, चोल, चौगुला, चौधरी. द क्षि ण हिं दु स्था न.—चध-
वसव, चालुक्य. सु सु ल मा नी.—चच—चचनामा, चतुर-
महाल, चंदरमान, चंदानाहेय, चांटविवा, रजपूत.—चंदघराणें,
चंदभाट, चंदेल, चांदभाट, चावडा, चाइमान, चूडामण जाट.
म रा ठे.—चतुरसावाजी, चतुरसिंग, चांगा केशवदास, चिटणीस
चिंदवर दीक्षित चिमणाजीआप्पा, चिपणाजीआप्पा (धाकटे),
चिमणाजी दामोदर, चोपदार, चौध. ईं प्र जी अ म दा नी.—
चंदावरकर, चिपळूणकर कृष्णशास्त्री, चिपळूणकर विष्णुशास्त्री

चैतारिंग. जा ती—चंगर, चडार, चतुर्थ, चाननशानन,
चानाल, चांभार, चाम, चारण, चासा, चिक, चितारी, चिन,
चिस्ती, चुकवि, चुटिया, चुडा, चेवेंसे, चेष्टी, चेरुमन, चेरो,
चोश्रा, चौहाण—चव्हाण.

वाङ्मय, सं स्क्रु त.—चंद्रगोमिन्, चरणव्यूह, चित्रकाव्य.
म हा रा ण्.—चक्रमाणी, चांगदेव, चितामणि कावे, चिदानंद-
स्वामी, चोखमेळा, चोमा. फा न डी.—चन्नवसव ते ल गु —
चक्राप्पा, चन्नवसव, चित्रविरासा. ईं प्र जी.—चोंसर. फ्रें च.—
चोझी.

प्रादेशिक इतिहास व भूगोल, सुं व ई इ ला खा,
महाराष्ट्र—चंदगड, चंदनवंदन, चाकण, चांगदेव, चांदवड,
चाफळ, चांभारलेणी, चावंद, चासकमान, चाळिसगांव,
चिखली, चिंचलगाड, चिंचवड, चिपळूण, चोपड, चै ल.
क नो ट क.—चव्ही, चिकंजी, चिकोडी, चिकणर्ति, चिककेर,
चिआकुल, चिनमुलगुंद. गु ज रा थ.—चक्कीनोआरो, चचान,
चंद्रावती अथवा चंद्रावली, चंपा, चंपानेर, चमारडी, चरखा,
चादचा. नानोड, चारखा, चिखली, चितळ, चिन्नावाड,
चुडा, चुडेश्वर, चोक, चोवारी, चोरांगल, चोरासी. सिं ध.—
चात्रो. म ध्य प्रां त.—चांगमकार, चांदला, चांदा, चामुर्शी, चिखली,
चिंचगड जमीनदारी, चिंचेवाडा, व न्हा ड.—चांदूर, चांदूर-
बाजार, चिखलदरा, चिखली, चितलनर, चित्रकोट. व डों दें
सं स्था न.—चांदोड, चानस्मा. म्हैसूर सं स्था न.—चन्न-
गिरी, चन्नपट्टण, चन्नरायपट्टण, चळ्हाकेरे, चागराजनगर, चिळ-
वळ्हापूर, चिक्नायकन्होळी, चिक्मगळूर, चितळडुर्ग, चिता-
मणी. सं यु क्त प्रां त.—चकिया, चक्रात, चंदेळ, चंदौली, चंदौसी,
चंपावत, चांदपूर (विजनोर जि.), चांदपूर (झाशी जि.),
चिन्फिरोजपूर, चित्रकूट, चुनार. म ध्य हिं दु स्था न.—
चंदरी, चंयळानदी, चरखारी, चिकटीआयर, चौबेजहागीर,
म द्रा स.—चाकियर, चंगनाचरी, चंद्रगिरी, चिक्काकोल, चिगलपट,
चितूर, चितूर (जि.) चिंदवरम्, चिचकल, चौपुरलहें चाराल, चेट-
वई, चिचूर, चोडवरम्, चौघाट. ईं द्रा वा द सं स्था न —
चिचोली, चिचूर, चेरिअल. वि हा र ओ रिं सा.—चत्रा,
चंपरण, चैवाना. वं गा ल.—चक्रमा, चक्रलागेपनाबाद,
चंदापुर, चंद्रकोना, चंद्रनगर, चांदपूर, चाप्रा. चित्तगांग, चित्तगांग
डोंगराळ प्रदेश, चिनसुरा, चित्कासरोवर, चुआढांगा, चौघीस

परगणा जिल्ला. पं जा व.—चकवाल, चंद्रभागा, चंदा संस्थान, चरी, चिनाव, चिन्धोत, चिलिअनवाला, चीनी, चुनियन, चेल. ब्रह्मदेव.—चिद्विन, चिद्विन नदी, चिन डोंगर, चेदूबवेड, चौगझीन, चौगू. आ सा म.—चाबुआ, चारदुआर, चेरापुंजी, चेरी. राजपुताना.—चउमू, चात्तु, चितोड, चिरावा, चुरु. वायव्य सरहद्द.—चागई, चामन, चारसद, चित्रळ, चेरात. हिमालय, भूतान.—चुमल्हारी, चोल.

आशिया हिंदुस्थानेतर, ऐतिहासिक.—चाध-तार्खान. प्रादेशिक.—चारीकार, चिच्यु, चिफू, चीन.

यूरोप, ऐतिहासिक.—चार्लमण्ट अर्ल ऑफ, चैवर्स राँवेट, वेस्टरफील्ड फिलिफ डॉरम स्टॅनहोप. प्रादेशिक.—चेंथेम, चाल्सिस, चेकोस्लोव्हेकिया, वेस्टरफील्ड.

अमेरिका, प्रादेशिक.—चिली.

शास्त्र, इतिहास शास्त्र—चांचेगिरी. वैद्यकशास्त्र—चरक, चामखीळ. चरित्र—चेसेल डेल विल्यम. वनस्पति—शास्त्र—चंदन, चरवीचें झाड, चवळी, चहा, चाकवत, चार, चारा, चिच, चीर, चुका, चोचो, चौलमुग्रा. ज्योतिषशास्त्र.—चंपापत्री. चरित्र—चितामणी रघुनाथाचार्य ज्योतिषी. अर्थशास्त्र.—चलन. चरित्र.—चाणक्य. प्राणिशास्त्र—चित्ता, निमणी. पदार्थविज्ञान.—चुंबकजन्य विद्युच्छ्रेण, चुंबकत्व, चुंबकीयदृक्शास्त्र. तत्त्वज्ञान चरित्र.—चार्वाक. धार्मिक व सांप्रदायिक.—चन्नवसव चरण-दासी, चातुर्मास्य, चातुर्वर्ण्य, चांद्रायण, चार्डिश्म, चैतन्य, चैत्य. सामाजिक.—चुवन, चैन. औद्योगिक व कला विषयक—चट्या, चरखा, चरवी, चलच्चित्र, चित्रकला, चित्रसंग्रहालय. खनिज पदार्थ.—चिनीमाती, चुना. कायदा—चोरी.

अक्षरविकास—च.

छ—छोटीसाद्री

हिंदुस्थान—इतिहास, प्राचीन हिंदुस्थान.—छप्पन्न देशचे राजे, छिदलछ. उत्तर हिंदुस्थान.—छट्ट, छत्रसाल. जात.—छिपा.

वाङ्मय, संस्कृत—छंदःशास्त्र. मराठी. चरित्र—छत्रे सदाशिव काशीनाथ.

प्रादेशिक इतिहास व भूगोल, मुंबई इलाखा गुजरातः—छलाल, छलिअर, छोटाउदेपूर. मध्य प्रांत.—छत्तिसगड, छिंदवाडा, छिंदवाडा (नरसिंगपूर जि.) छईख-दान. वन्हाड.—छात्री. राजपुताना.—छात्रा, छाल, छोटीसाक्षी. मध्य हिंदुस्थान.—छत्तरपूर. संयुक्त प्रांत.—छतारी, छप्रीला, छत, छपिआ, छिन्नामऊ. पंजाब.—छहरीली. बंगाल.—छुटिआ. बिहार ओरिसा.—छोटानागपूर. मद्रास.—छन्नपूर.

शास्त्र, गणितशास्त्र. चरित्र—छत्रे, केरो लक्ष्मण. पदार्थविज्ञानशास्त्र.—छायाचित्रपेटिका. कलाविषयक.—छत्री, छापखाना. चरित्र—छत्रे, विष्णु मोरेश्वर.

अक्षरविकास—छ.

ज—जलपैगुरी

हिंदुस्थान, इतिहास, प्राणिशिक—जटायु, जटायुर, जडभरत, जनक, जनमेजय, जमदग्नि, जयद्रथ, जयविजय, जरत्कार, जरासंध. प्राचीन हिंदुस्थान.—जयपाल, जयसिंग. राजपूत.—जयचंद, मयमल. मराठे.—जनकचवंत, जमालखान, जरीपटका. ईंग्रजी अमदानी.—जगन्नाथ शंकर बोट. जाती.—जंगम, जलधा.

वाङ्मय, संस्कृत—जगन्नाथ पंडित, जयदेव. मराठी.—जगन्नाथ, जनावई, जनार्दनस्वामी, जनीजनार्दन, जयराम-स्वामी, जयरामात्मज.

प्रादेशिक इतिहास व भूगोल, मुंबई इलाखा. महाराष्ट्रः—जंजिरा, जयगड. कर्नाटक.—जत, जमखिडी. गुजरात—जंबूतर. सिंध.—जमेसाबाद. वन्हाड.—जगदलपूर, जत्रा. मध्य प्रांत.—जबलपूर. म्हैसूर संस्थान.—जगलूर, जतिगरामेश्वर. संयुक्त प्रांत.—जन्नोत्री. मद्रास.—जगदयापेटा, जंघुक्श्वर, जम्मलमडुग, जयपूरजमीनदारी. हैद्राबाद संस्थान.—जगदयाल, जमिंकुता. बिहार ओरिसा.—जमालपूर, जमुई, जयपूर. बंगाल.—जगदीशपूर, जगन्नाथ-पुरी, जंगलमहाल, जंगीपुर, जमालपुर, जयनगर, जयनगर (जि. दर्भंगा), जलंगी, जलपैगुरी. पंजाब.—जगाध्री, जगांव, जतोई, जंदिआलगुरु, जंदिआला, जम्भू. राजपुताना.—जयपूर संस्थान. वायव्य सरहद्द.—जंदोला, जमरुड. प्राचीन.—जनस्थान, जंबुद्वीप.

आशिया हिंदुस्थानेतर—जपान.

यूरोप, प्रादेशिक.—जटलंड.

अमेरिका—जॅक्सविल्हे शहर, जमेका. ऐतिहासिक.—जॅक्सन अँडू.

शास्त्र, वैद्यकशास्त्र.—जखमा, जंघाशूल, जठरदाह, जठरव्रण, जडाव्रणविषवाधा, जंतुजन्यरोग, जननेंद्रियांचे गुप्त रोग, जर उतणें, जरा. वनस्पतिशास्त्र.—जटामांसि, जरदाळू. तत्त्वज्ञान.—जडजीववाद, जडवाद. चरित्र—जयरथशृंगार. धार्मिक व सांप्रदायिक.—जगजीवन-दास. अर्थशास्त्र.—जकात, जक्षिया, जमाबंदी, जमीन, जमीनदार व कुळें, जमीनमहसूल. व्यापार व औद्योगिक.—जडावाचें काम, जपानी वार्निश, जमाखर्च, जरतार, जर्मनसिल्व्हर. जंगलशास्त्र.—जंगल. प्राणिशास्त्र.—जनावरें. पदार्थविज्ञानशास्त्र.—जडद्रव्य.

अक्षरविकास—ज.

घ, अ क्ष र वि का स—या वर्णाला आजच्या स्थितीला पोंचण्यास मुख्य पांच अवस्थानून जावे लागले. पहिली अवस्था

अशोक
याच्या
इ. स.

घ=७ अथवा घ

पू. ३ व्या शतकांतील गिरनार लेखांत; दुसरी इस्वी स. २ व्या शतकांतला क्षत्रप राजा जो रुद्रांना त्याच्या गिरनार येथील लेखांत; तिसरी इ. स. ८३७ तल्या प्रतिहार वाढकच्या जोधपूर लेखांत; चवथी ११ व्या शतकांतील परमार राजा जो उदयादित्य त्याच्या उदपूर येथील लेखांत; व पांचवी त्याच शतकांतील उज्जनीच्या शिलालेखांत दृष्टास पडते. दुसऱ्या अवस्थेतील 'घ' मोडी 'प' च्या सारखा दिसतो. या 'घ' ला शेवटच्या अवस्थेला पोंचण्यास उजवीकडून डावीकडे थोडे वळुंकाकार फिरावे लागले व या काळांत त्याला काना फुटत चालला होता असे अनुमान मिळते. आजचा 'घ' इस्वी स. १२०८ मधील परमारराजा धारावर्ष याच्या वेळच्या ओरिजा लेखांत स्पष्ट ओळखू येतो.

घग्गर नदी—तिरमूर संस्थानांतून निघून अंवाला शहरापासून ३ मैलावरून पतिआला संस्थानांत ही नदी जाते व पुढे विकानेर संस्थानांत हनुमानगडाजवळ जवळजवळ नाहीशी होते. दोन्ही वार्जुंची वरच्या भागांची खेडी या नदीच्या पाण्याचा उपयोग शेतीकडे करून घेतात. अंवाला जिल्ह्यांत या रीतीने १०००० एकर जमीन मिजते. जखतक स्टेशनपासून रणगेई कालवा काढला आहे. त्याने १२००० एकर जमीन मिजते. या व्यवस्थेकरिता नदीला ठिकठिकाणी घातलेल्या बांधांनी खाली विकानेरमध्ये पाणी येत नाही अशी संस्थानने तक्रार केल्यावरून दोघांच्याहि सोईकरता धानूर तलावापासून दोन कालवे काढण्यांत आले. विकानेरमध्ये ५०॥ मैल व इंग्रजी हद्दीत ४३॥ मैल व उपकालवेहि २३ मैल पर्यंत आहेत. विकानेरमध्ये २०००० एकर जमीन मिजते.

घग्गर नदीचे पाणी आरोग्यविघातक आहे व ते प्याल्याने नाना तऱ्हेच्या विकृती होतात. सतत पाणी प्याल्याने ४ पिढ्यांच्या वर कोणतेच घराणे रहात नाही असे म्हणतात व यामुळे या भागाला वस्ती फार कमी आहे. प्रवाहाच्या खालच्या भागांत (हिसार जिल्ह्यांत) नोव्हेंबरपासून पत्र बहुतेक कोरडेच पडते व गहू आणि तांदूळ यांची पिके तेथे फार चांगली निघतात.

घ ग र का ल वे.—इंग्रिज कालव्यापेकां घग्गर नदीपासून काढलेले हे कालवे होत. आरोग्यविघातक परिस्थितीने शिरसाच्या आसपासची जमीन पडीत पडल्या

सारखीच झाली होती. तेव्हां ब्रिटिश व विकानेर या दोघांनी मिळून धानूर तलावामध्ये पाणी साठवून तेथून कालवे काढण्याचे ठरवले. १८९६-९७ मध्ये दुष्काळी मजूर कामावर लावून हे काम करण्यांत आले (घग्गर नदी पहा). खर्चापेकी निम्मा खर्च संस्थानांतून झाला. या कालव्यापासून कराचे कांही उत्पन्न होत नाही.

घटकर्पर—या नांवाचा एक कवि व काव्य. घटकर्पर हा विक्रमादित्याच्या दरवारांतील नवरत्नांपैकी एक होता अशी आख्यायिका आहे. कोणी कालिदासाचे हे एक उल्लेख नांव होते असे मानितात. वर्षांक्रतूचे वर्णन करणारे एक छोटें कृत्रिम काव्य 'घटकर्पर' या नांवाने संघोधिले जाते. अभिनवगुप्त (घटकर्परकुलकवृत्ति), चतुर्भुजपुत्र कमलाकर, कुशलकवि, घनश्यामपुत्र गोवर्धन, ताराचंद्र, विद्येश्वरी-प्रसाद, वैद्यनाथ वगैरेच्या या काव्यावर टीका आहेत. याचे जर्मन भाषेत भाषांतर झाले आहे.

घटस्फोट—झालेले लग्न रद्द करणे हा वास्तविक निव्वळ सामाजिक प्रश्न आहे. पण पुष्कळ समाजांत त्याला धार्मिक स्वरूप आहे. तसेच घटस्फोटाचा प्रश्न अगदी प्राचीन काळापासून व अगदी रानटी लोकांतहि आढळतो. चीनसारख्या प्राचीन पुराणप्रिय राष्ट्रांनेहि या बाबतीत केलेले नियम आधुनिक प्रगतिप्रिय पाश्चात्य राष्ट्रांना घडा शिकविण्यालायक आहेत. घटस्फोटांनंतर (१) मुलांवर कोणाची मालकी, (२) इस्टेदीवर एकमेकांचा किती हक्क व (३) बायकोला पुन्हा लग्न करण्याचा हक्क, हे तीन महत्त्वाचे प्रश्न उद्भवतात व या बाबतीत निरनिराळ्या देशांत निरनिराळ्या चाली आढळतात.

भारतीय.—हिंदु लोकांत विवाह हे धार्मिक बंधन असून ते यावज्जन्म टिकणारे आहे. त्यामुळे घटस्फोट व पुनर्विवाह या गोष्टी हिंदु धर्मात नाहीत. तथापि कांही स्मृतिकारांनी व्रीला पहिला नवरा टाकून दुसरा विवाह करण्यास कांही परिस्थितीत परवानगी दिलेली आहे (याज्ञवल्क्य १. ७२; नारद १२. ९३, ९३). पुनर्विवाहाला मुख्य आधारभूत असलेला पुढील श्लोक प्रसिद्ध आहेतः—

नष्टे मृते प्रव्रजिते क्लेशे च पतिते पतौ ।

पंचस्वापस्तु नारीणां पतिरन्योविधीयते ॥

या श्लोकांत, नवरा वैरागी वनत्यास किंवा नपुंसक अस्त-त्यास किंवा धर्मभ्रष्ट झाल्यास व्रीने दुसरा नवरा करावा, असे सांगितले आहे. तथापि या स्मृतिवचनानुसार आचार रुढ झालेला आढळत नाही. आधुनिक हिंदु कायद्यांतहि

घटस्फोट उच्च हिंदू जातीत मान्य नाही. रुढी म्हणून पुष्कळ हलक्या जातीत घटस्फोट होऊ शकतो. मलबारात स्त्रीपुरुष दोनतीन वेळांहि नवरा वायकोचे नाते बदलतात. मध्यप्रांतांत अनेक जातीत पूर्वाच्या लग्नाचा खर्च नवऱ्याला देवून पंचायत घटस्फोट मान्य करते. वडोद्यामध्यें पुनः विवाह रुढ असलेल्या सर्व जातीत घटस्फोटहि रुढ आहे. नेपाळांत नेवार स्त्री पहिल्या नवऱ्याशी असंतुष्ट झाल्यास केव्हांहि दुसरा नवरा करू शकते.

योग्य कारणाकरितां नवऱ्यानें वायकोस सोडविशी दिल्यावर त्या स्त्रीस पहिल्या नवऱ्याच्या हयातीत पुनर्विवाह करतां येतो व तो सशास्त्र मानतात. नवरावायकोचे विवाहनिमित्त जे हक्क आहेत-म्हणजे नवऱ्यानें वायकोस जवळ ठेवावे व वायकोनेंहि त्याच्याजवळ जाऊन राहावे व उपभोग घ्यावा अशाकरितां स्त्रीपुरुषांस एकमेकांविरुद्ध कोर्टांत फिर्याद करतां येते व तसा हुकूम न्यायमूर्तीस फर्मावितां येतो. परंतु नवऱ्याजवळ वायकोनें जाऊन राहण्यास तिला कोर्ट भाग पाडू शकत नाही, याची कारणे अशीः—
(१) वायकोच्या जिवितास धोका येइल अशा निर्दयपणानें तिच्याशी पतीनें वागणें (रिपोर्ट, १३ अला. १२६).
(२) हिंदूनें आपल्या घरांत मुसलमानीण वेश्या आणून ठेवणें व वायकोचा तेणेंकलून उपमर्द व मानखंडना करून तिला अन्नानें घरांत रहाणें अशक्य करणें. (१४ डब्ल्यू आर. ४५१) (३) लग्नसंबंधी हक्काविरुद्ध गुन्हेगार होऊन वायकोस घराबाहेर घालवून देणें. (३४ क. ९७१). (४) हिंदूचा सिध्द होणें धर्मांतर करणें (५ डब्ल्यू आर. २३५). हिंदू पति किंवा पत्नी यांनीं धर्मांतर केलें तरी त्यांचा परस्पर लग्नसंबंध तुटत नाही (९ म. ४४६; ४ मुं. ३३०; १८ क. २६४). (५) जातिभ्रष्ट होणें (३१ मुं. ३६६). (६) महारागे किंवा इतर गालिच्छ शरिरव्याधी (१ मुं. १६४.५ मुं आ. शि.). (७) उभयतांच्या करारांनं वायको निराळी रहात असल्यास. (५३ मुं. ८७९).

सोडविशी देणें, पुनर्विवाह करणें—हे हक्क मुंबई हायकोर्टानें मान्य केले आहेत (६ मुं. १२६; ४ मुं. ३३०; १ मुं. ३४७; २ मुं. १२४). मुंबई इलाख्यांत निदान खालच्या जातीत वायकोनें व विधवेनें दुसरें लग्न करण्याची चाल आहे असें दिसून येतें.

नवराज्जर पुरुषत्वामध्यें कमी असला, पतिपत्नीचा निरंतर कलह होत असला, लग्न सशास्त्रातीनें झालेलें नसलें, नवऱ्यानें वायकोच्या संमतीनें मंगलसूत्र तोडून टाकलें, व तिला लेखी सोडविशी दिली, किंवा नवरा देशांतरास गेला, व तो बारा वर्षांत परत आला नाही किंवा त्यानें तिला खबर दिली नाही, तर त्या स्त्रीनें तिचा नवरा जिवंत असतां दुसरा नवरा तिला वाटेल तर करावा. पण नवरा देशांतरास गेला असला तरी पुनर्विवाह करतां

येत नाही याचें एक पुढील उदाहरण आहे. वायको अगदीं अल्पवयी असतांना लग्न झालें, नंतर नवरा कोठें देशांतरास गेला; १५१९ वर्षांत वायकोचा समाचार घेतला नाही; तिची अन्नवस्त्रांची वगैरे कांहीं सोय केली नाही; लग्न झाल्यापासून या अवधीत शरीरसंबंध घडला नाही; अशा स्थितीत गंगा नांवाच्या स्त्रीनें फारकत मिळण्याकरितां जातीकडे मागणें केलें—जातीनें—पंचांगी चौकशी करून गंगास पुनर्विवाह करण्यास परवानगी दिली. तिनें त्याप्रमाणें दुसरें लग्न केलें. नंतर नवरा परत आला व नवरा जिवंत असतां दुसरें लग्न केलें तें रद्द आहे; सवव ती पॉनलकोडचें कलम ४९८ यांतलें गुन्हास पात्र आहे म्हणून तिच्यावर फौजदारी फिर्याद लाविली.

मुंबई हायकोर्टाच्या न्यायमूर्तींनीं १९ मुं. लॉ. रिपोर्टर पा. ५६ यांत ठरविलें की, जातीस नवरावायकोचें लग्नसंबंध तोडण्याबद्दल ठराव करण्याचा अधिकार नाही. ही चाल किंवा रुढी जनपदहितास विरुद्ध अतएव गैरकायदेशीर आहे. अठरा वर्षे देशांतरास राहून त्यानंतर पत्नीचा हक्क पत्नीवर फौजदारीत फिर्याद करण्याकरितां बजावला. दुसरें लग्न करावयाचें नाही; पहिला नवरा या वायकोस काय वागविणार हें दिसतेंच आहे, अशा वेळीं दुसरें लग्न सशास्त्र मानणें हेंच न्यायाचें व जनहिताचें आहे. नवऱ्याच्या व वायकोच्या संमतीनें लग्नसंबंध तोडणें व दुसरें लग्न करणें हें अनैतिमान नाही, असें मद्रास हायकोर्टानें ठरविलें (१७ म. ४७९). नवऱ्याच्या संमतीशिवाय जातीनें वायकोस दुसरें लग्न करण्यास परवानगी देणें हें अनैतिमान अतएव वेकायदेशीर आहे असें मानिलें आहे (२ मुं. १२४; २. मुं. १४०.) जात ठरवील ती रक्कम दिली कीं नवरावायकोचे लग्नसंबंध नवऱ्यास किंवा वायकोस तोडून टाकतां येतात अशी चाल ई. कॉन्ट्रॉक्ट ॲक्टानें कलमः (करारशास्त्र) २३ याप्रमाणें अनैतिमान किंवा सार्वजनिक (हित) युक्तीस विघातक आहे असें ठरविलें (३९. मुं. ५३८; १९. मुं. लॉ. रिपोर्टर ५६).

ग्रीक—प्राचीन ग्रीक लोकांत घटस्फोट करण्याची नवऱ्याला पूर्ण मुभा असे. स्त्रीधन स्वाधीन करून वायकोला तिच्या बापाच्या घरा पाठविली कीं घटस्फोट झाला. उभयतांच्या संमतीनें केव्हांहि घटस्फोट करतां येत असे. व्यभिचार हें वायकोविरुद्ध नवऱ्याला घटस्फोटास मोठें कारण असे. मात्र नवऱ्याविरुद्ध वायकोतर्फे हें कारण कायदा मान्य करीत नसे.

रोमन—प्राचीन रोमन कायद्यांत ख्रि. पू. ५ व्या शतकापूर्वी घटस्फोटाला परवानगी होती. पण दुसऱ्या शतकाच्या सुमारास घटस्फोटांची संख्या फार वाढू लागली. चांगल्या आचरणाच्या प्रसिद्ध रोमन पुत्रपंतीहि अनेकदां विवाह केले. पाँपनें पांच वेळां, सक्षिरनें चार वेळां, सिसरोनें तीन वेळां, प्लिनीनें तीन वेळां लग्न केलें. घटस्फोट ही

अगदी साधी खासगी वाच गणली जात असे व नवरा किंवा वायको कोणाहि गैरवर्तणूक वगैरे कोणतोंहि कारण न दाखवितां नोटीस पाठवून घटस्फोट करूं शकत असत. विवाहसंस्थेची ही अवनति रोमन राष्ट्राच्या अधःपाताला अंशतः कारणीभूत झाली असें कांहींच मत आहे.

ख्रिस्ती.—रोमन लोकांतील वैवाहिक बंधनांची शिथिलता पाहिल्यास ख्रिस्ती धर्मप्रवर्तकांची प्रवृत्ति घटस्फोटाकडक निर्वेध घालण्याकडे झालीस दिसते. न्यू टेस्टामेंटमध्य या वावर्तीत स्पष्ट उल्लेख नाहीत. तथापि घटस्फोटांला वायचलांत परवानगी नाही असेंच प्रारंभीं सर्वोच्च मत होतें. पण पुढें प्रॅटिस्टंट धर्मसुधारणेच्या वेळीं घटस्फोट हा धार्मिक प्रश्न नसून खासगी सामाजिक प्रश्न आहे असे ठरविण्यांत आलें. १७ व्या शतकांत प्रथम हॉलंड व अमेरिका ह्या देशांत घटस्फोटविषयक स्वतंत्र कायदा करण्यांत आला. १८०३ मध्यें झालेला ' कोडनेपोलियन ' हा फ्रेंच कायदा घटस्फोटाच्या प्रश्नाला युरोपांत सर्वत्र निश्चित स्वरूप देण्यास परिणामकारक झाला. अलीकडे घटस्फोटांला सामान्यतः पुढील पांच कारणांपैकी कोणतोंहि एक कायदेशीर समजतात. (१) व्याभिचार, (२) खुनाचा प्रयत्न, (३) द्वेषभूलक त्याग, (४) वैवाहिक कर्तव्याच्या महत्त्वाचे अतिक्रमण किंवा विवाहसंवंधाला अपमानस्पद असें वर्तन आणि (५) तीन वर्षे टिकलेलें वेड. हीं तीं पांच कारणे होत.

सर्वे ख्रिस्ती देशांत सामान्यतः वरील स्वरूपाचा कायदा प्रचलित आहे. अशा कायद्याअन्वये झालेल्या घटस्फोटांचें फोटाक पुढें दिलें आहे:—

देश	इ.स. १८८६	इ.स. १८९४	इ.स. १९०४
ऑस्ट्रिया	७४८	८५६	१८६४
बेल्जियम	३५४	५४८	९३२
कानडा	५७७	३९६	५४९
डेन्मार्क	...	६२४५	१८६०
इंग्लंड	...	७२७	...
फ्रान्स	...	५३४२	१५६३
जर्मनी	५३४२	१५६३	८०३७
इटाली	५९१
नार्वे	...	७१	१८५
ग्रीस	८८	१०३	...
रशिया	१३८८
स्वित्झर्लंड	११०२	...	१२४३

१९२० मध्यें इंग्लंड व वेल्स मिळून ३०९ घटस्फोट झाले.

सां प्र त चा इंग्रजी कायदा.—वैवाहिक संवधविषयक तीन प्रकारचे दावे कोर्टांत येतात. (१) विवाह मूलतः गैरकायदा (व्हॉइड अँव्दनीस) ठरविण्यासंबंधी दावे, (२) विवाहसंबंध पुनः प्रस्थापित करण्याचे (रेस्टि-

ट्यूशन ऑफ कॅंज्युगल राइट्स) दावे; आणि (३) कायदेशीर विभक्तपणा (ज्युडिशियल सेपरेशन) व घटस्फोट (डायव्होर्स).

विवाह मूलतःच रद्द ठरविण्यास (१) नजीकचा आसपणा, (२) अनेकपत्नित्व किंवा अनेकपत्नीत्व, (३) असंमति, (४) वेड आणि (५) विवाहपूर्तीची (अपत्योत्पादनाची) अशक्यता; यांपैकी कोणतोंहि एक कारण पुरतें. पतिपत्नीपैकी कोणाहि एकानें दुसऱ्याचा त्याग केल्यास एकत्र नांदणुकीचा हक्क प्रस्थापित करण्याकरितां दावा आणतां येतो. पण कोर्टाचा पुनः प्रस्थापनाचा हुकुमनामा अमलांत न आल्यास पतिपत्नीनीं एकमेकांचा त्याग केला असें कायदा मानतो व घटस्फोटाच्या दाव्यास तें कारण पुरेसे होतें.

कायदेशीर विभक्त स्थिति मागण्याचा दावा व्यभिचार, क्रूरकर्म, दोन वर्षे किंवा अधिक अकारण त्याग, या कारणानें आणतां येतो. या उपायानें विवाह रद्द न होतां स्वतंत्र रहाण्याचा हक्क मात्र मिळतो. हा कायदेशीर विभक्तपणा पुढें घटस्फोटाच्या दाव्यास कारण होऊ शकतो.

घटस्फोटाच्या दाव्यास (१) क्रूरकर्म, (२) व्यभिचार सृष्टिनियमाविरुद्ध गुन्हा, (३) अनेक पातिपत्तिबंध, (४) जवरीसंभोग, आणि (५) त्याग, यांपैकी एक कारण असावे लागतें. क्रूरकर्म या सदरांत जिवाला, अवयवाला किंवा आरोग्याला (शारीरिक किंवा मानसिक) अपाय करणाऱ्या क्रत्यांचा समावेश होतो.

घटस्फोटाचा किंवा विवाहविघटनाचा (नलिटि ऑफ मॅरेज) हुकुमनामा सहा महिने सुदतीनंतर कायम झाला असें कायदा समजतो; म्हणजे त्या सुदतीपर्यंत पूर्वीचा विवाहसंबंध तुटत नाही व पुनर्विवाहाला मोकळीक होत नाही.

मुलांच्या पालकत्वाचा हक्क दाव्याचा निकाल होईपर्यंत प्रत्यक्ष ज्याच्या ताब्यांत मुलें असतील त्यास असतो. निकालानंतर पालकत्व, पोषणखर्च व शिक्षण या बाबतींत मातापितरांच्या मागणीअर्जाचा योग्य तो निकाल करण्याचा कोर्टाला पूर्ण अधिकार असतो.

पोटगी खर्चाची मागणी दाव्याच्या निकालापर्यंतच्या काळापुरती दावा लागताच वायकोला करतां येते; व पोटगी म्हणून उभयतांच्या संमतानें ठरलेली किंवा उभयतांच्या उत्पन्नाच्या वेरजेच्या एकपंचमांशाइतकी रक्कम कोर्ट देववितें.

सु स ल मा नी का य दा.—या कायद्यांत घटस्फोटांला पूर्ण परवानगी आहे; कारण इस्लामीधर्मांत विवाहाला धार्मिक स्वरूप नसून केवळ कराराचें स्वरूप आहे. विवाहरूपी करार मोडण्याचे उर्फ घटस्फोटाचे तलक, खुला, मुबारत, वगैरे प्रकार आहेत. नवरा कांहीं एक कारण न दाखवितां घटस्फोट (तलक) करूं शकतो; किंवा उभयतांच्या संमतानें घटस्फोट (खुला) होतो; किंवा कोर्टांत दावा लावून क्लैच्य वगैरे कारणास्तव वायको घटस्फोटाचा हक्क मिळवूं शकते.

घंटय्याकवि—घंटय्या (घंटया) हे कुलदेवतेचे नांव या कावीला त्याच्या आईबापांनी ठेवले होते. हा तैलगण देशांत जन्मला. याने आपले अध्ययन संपवल्यानंतर काशीखंडांतून सुराभिदेश्वराची कथा तेलंगी भाषेत काव्यरूपे उत्तरली. या कथेचे पांच अध्याय आहेत. या कवीची स्वतंत्र ग्रंथरचना नाही. काही संस्कृत भाषांतरित ग्रंथ आहेत. पण काव्य-साधुयांमुळे हा बराच लोकप्रिय झाला. [परशा-तेलगू वाङ्मय; जनार्दन रामचंद्र-कविवरित्र].

घटोत्कच—पांडवांतील भीमसेनापासून हिडिंबा राक्षसिच्या ठायी झालेला पुत्र. लाक्षाग्रहप्रसंगानंतर याचा जन्म झालेला आहे. हा जन्मला त्यावेळी याचे मस्तक घटा-प्रमाणे मोठे असून त्यास केस अगदी नव्हते, म्हणून याचे घटोत्कच असे नांव पडले. याशिवाय पितृमातृसंबंधाने थाला भैरव, भैमसेनि, ह्रैडिब, ह्रैडिवेय, अशीं हि नावे असत. यास अंजनपर्वा आणि मेघवर्ण असे दोन पुत्र होते.

घटोत्कच नेहमी आपल्या मातेजवळच राही. पांडवांजवळ रहात नसे, म्हणून तो मोठा झाला असता हिडिंबाने त्याकडून गुप्त-प्रकट होणे, पाहिजे तेव्हा, पाहिजे ते व जेवढे पाहिजे तेवढे रूप धरणे, इ. अनेक राक्षसी विद्यांचा (मायेचा) अभ्यास करविला होता. पांडव वनवासांत असता तीर्थयात्रा करीत हिंडतेवेळी त्यांस हिमालयाच्या गंधमादन शिखरावर जाण्याचा प्रसंग आला. तेव्हा चढता चढता भीमाखेरीज घाकीची मंडळी थकली. भीमसेन हा पांडवांस जरी नेण्यास समर्थ होता. तरी कर्पासहित सर्वास नेण्यास नव्हता. त्याने घटोत्कचाने स्मरण केले. त्यावेळी हा तेथे गेला व सर्वास गंधमाली पर्वतावर नेऊन सरनारायणाश्रमी सोडले. वलरामाची वत्सला म्हणून कन्या होती ती अभिमन्यूस देऊ केली असता पांडव राज्यघ्न झाले असे पाहून दुर्योधनाच्या विमतीवरून वलरामाने दुर्योधनपुत्र लक्ष्मणाशी तिचे लग्न ठरविले. तेव्हा अभिमन्यूने हे वृत्त कळवून तिचा विवाह आपणाशी होण्याबद्दल याचे साहाय्य मागितले. त्यावरून याने अभिमन्यूस द्वारकेस नेऊन कौरवांची कृष्णानुमते दुर्दशा करून वत्सलेचा विवाह अभिमन्यूशी केला. (जैमिनीकृत भारत).

हा भारती युद्धांत पांडवांकडे होता. त्याचे शरीर भयंकर व धिप्पाळ होते. याच्या रथास आठ चाके व शंभर घोडे असत. याचा ध्वज गृध्र पक्षाचा असून याचे धनुष्य पौलस्त्य नावाचे होते.

द्रोण सेनापति असता जयद्रथवध झाला तेव्हा दुर्योधनाने द्रोणाची निर्भत्सना केल्याने द्रोणाने त्या दिवशी रात्रीहि युद्ध चालू ठेवले. त्यावेळी कर्णाने पांडवांच्या सैन्याचा फार संहार केला. त्याच्यावर अर्जून चालून जात असता कृष्णाने त्याचे निवारण करून (कारण कर्णाजवळ वासवी शक्ति होती व ती ज्याच्यावर फेकली जाईल व त्याचा निःपात होईल असा तिचा गुण होता, म्हणून अर्जुनाचा वचाव व्हावयासाठी) घटोत्कचास कर्णावर पाठविले. त्याने अनेक माया प्रगट

करून व राक्षसीपद्धतीने युद्ध करून कर्णास जख्म केले. शेवटी प्राणावर येऊन वेतल्यानंतर ज्या वासवीस केवळ अर्जुनासाठीच इतकी वर्षे जपून ठेवले होते ती कर्णाने घटोत्कचावर सोडली. ती अमोघ असल्याने तिने घटोत्कचाचा प्राण घेतला. मरता मरता घटोत्कचाने विशाल वेद धारण करून कौरवसैन्यात आपल्या देहाचे विसर्जन केले. त्याच्या त्या देहाखालाहि बरेच लोक चिरडले गेले असे वर्णन कवीने केले आहे. [महाभारत, आदि. अ. १५५; वन. अ. १४५; द्रोण. अ. २३, १७४-१७९].

घटोत्कच लेणी—पूर्वखानदेशच्या दक्षिण सरहद्दीपासून ३ मैलांवर अजंठ्याच्या पश्चिमेस ११ मैलांवर व पाचो-न्याच्या नैर्ऋत्येस १६ मैलांवर जिजाळ खेड्याजवळील डोंगरांत ही लेणी आहेत. यांत एक मोठा विहार असून तो अजिंठा येथील सहाव्या व सोळाव्या लेण्याप्रमाणे आहे. या विहारास २० खांबे आहेत. त्यांपैकी काही सोळा कोनी आहेत. व त्यांवर उत्तम नकशी आहे. पाठीमागच्या बाजूस गामाच्यांत शाक्यमुनीची मूर्ति आहे व तिच्याजवळ विद्याधर, धर्मचक्र, हरिण वगैरे नेहमीप्रमाणे आहेत. विहारांत एकंदर १० खोल्या आहेत. पुढील भिंतीस ३ दरवाजे व दोन खिडक्या आहेत. यांच्यावरहि बुद्ध व किन्नरी वगैरे मूर्ती कोरलेल्या आहेत. पडवीच्या मागील भिंतीवर उत्तरेस अश्मक राजांच्या वेळचा एक शिलालेख आहे. विहारांतील एका खांबावर बुद्धाची मूर्ति कोरलेली असून त्याच्यावर बौद्ध धर्मातर्फी खोदलेला एक शिलालेख आहे. विहाराच्या पुढील भागांतहि भिंतीवर पुष्कळ बुद्धाच्या मूर्ती कोरलेल्या आहेत. अश्मक शिलालेख हल्ली धुपून गेला आहे. पुढील पडवीचे खांबे वगैरे सर्व पडून गेले आहेत. जवळच दुसरे एक लहानसे लेणें आहे. हेंहि बहुतेक सर्व पडून गेले आहे. [खानदेश न्याक्षे.; जर्नेल. वॉम्ये. ग्रँच. रा. ए. सो. अंक ११७].

घड्याळ—कालमापनाचे एक यंत्र. घड्याळांचे मोठे महत्त्व व त्यांची आवश्यकता आज दिसत आहे. घड्याळ तयार करण्याचा व नीट करण्याचा एक स्वतंत्र धंदाच होऊन बसला आहे. झॉक (मोठे घड्याळ) व वॉच (लहान घड्याळ) यांच्या रचनेत यांत्रिकदृष्ट्या फारसा फरक नसला तरी हे दोन वेद अगदी पृथक् चालतात. घड्याळ म्हणजे कालमापक यंत्र या अर्थाने पाहता याचे अस्तित्व फार पुरातन आहे. कालाचे दोन नैसर्गिक लहान विभाग म्हणजे म्हणजे दिवस व रात्र हे होत. पण यापेक्षांहि लहान कालविभाग पाडण्याची जरूरी मनुष्यजातीस प्राचीन काळांहि भासल्यामुळे पृथ्वीच्या गतीचाच उपयोग करून घेण्यासाठी वनविलेली वेळामापक साधने निरनिराळ्या प्राचीन राष्ट्रांत आढळतात. दिवसा उन्हांतील पदार्थाची पडणारी लहान मोठी सावली दिवसाचे कालविभाग दर्शविण्याचे कामी उपयोगांत आणण्याची कल्पना मनुष्याला प्रथम

सुचली असावी. अशा प्रकारच्या साधनाचा उल्लेख “आहाराचें सन-डायल.” (हायायंत्र ऊर्फ शंकुयंत्र) म्हणून वायवळांतील सेकंड बुक ऑफ किंगज (राजासंदर्भाचें दुसरें पुस्तक) या भागांत आढळतो. पण टीकाकारांचे मत असें आहे कीं, हें प्रत्यक्ष सन-डायल नसून केवळ एक अशी शिडी असावी कीं, तिच्या पाय-यांच्या पडणाऱ्या सावलीवरून दिवसाचे तास समजत असत. ईजिप्तमधील प्रत्येत प्राचीन मनोऱ्यांचा सन-डायलप्रमाणें वेळामापक यंत्र म्हणून उपयोग करण्याचा हेतु असावा असा पुरावा मिळतो. पण सन-डायल हें सार्थ नांव देतां येईल असें खरें आय यंत्र खाल्डियन ज्योतिषशास्त्रज्ञ बेरोसूस याचा अर्थगोल हें होय. हा खल्लिब्रि. पृ. ५४० च्या सुमाराचा असावा. हिंदू, ग्रीक व रोमन हे प्राचीन लोकसमाज सन-डायल वापरांत असत हें नि.संदेह आहे. ब्रिटिश म्युझियममधील एल्-जिनच्या वस्तुसंग्रहांत एक यंत्र आहे तें अथेन्स शहरांत सांपडलें असून तें अथेन्स शहरांतील एका चौकांत वेळ दर्शविण्याकरितां ठेवलेलें असावे असा तर्क आहे.

छायेव्यातिरिक्त इतर वेळामापक साधनांत पाण्याच्या सहाय्यानें चालणारीहि यंत्रे फार प्राचीन असून त्यांचें जनकत्व पौरस्त्य देशाकडे आहे. हिंदू लोकांतील लग्नमुंजच्या वगैरे धार्मिक कार्यांत सूर्योदयापासून घटी मौजण्याचें पाण्यानें भरलेल्या घंगाळांतील घटिकापात्र सर्वांच्या परिचयाचें आहेच. पण त्याशिवाय पाण्याच्या आघातानें चालणारी अनेक प्रकारची वेलादर्शक यंत्रे तयार करण्याकडे पौरस्त्य विद्वानांनीं आपली कल्पकता खेचिली होती असें उपलब्ध झालेल्या अनेक वेलादर्शक जलयंत्रा (वॉटर क्लॉकस) वरून दिसून येतें. अशा प्रकारचें यंत्र ग्रीसमध्ये ग्रेटोने प्रथम ज्ञात करून दिले अशावद्दल पुरावा मिळतो. असले एक जलयंत्र ग्रीसमिथ येथील रॉयल ऑब्झर्व्हेटरीमध्ये आजहि उपयोगांत आहे.

याशिवाय हिंदुस्थानांतील जुनें वेळामापक साधन म्हणजे वाळूचें घड्याळ हें होय. दहा पंधरा वर्षांपूर्वी देखील देवळांत, शाळांतून किंवा संस्थांनी कचेऱ्यांत वाळूच्या शिंद्या तास दाखविण्याकरितां उपयोगांत होत्या. आजहि जुन्या व धार्मिक संस्थांन वाळूचीं घड्याळे दृष्टीस पडतात. हल्लींची पाश्चात्य घड्याळे हिंदुस्थानांत पाश्चात्य लोकांबरोबरच शिरलीं असावीत. मराठी राज्यांत थोरल्या घागीरावाच्या कारकीर्दीपासून ही घड्याळे आलीं असें दिसते. (इ.स. सं. पु. ४ अ. १-३).

आधुनिक घड्याळाची कल्पना पूर्वीच्या वेळामापक जलयंत्रावरून सुचली असावी हें उघड आहे. पाण्याऐवजीं गुस्तेवाकर्षणाच्या शक्तीचा उपयोग करण्याची कल्पना सुचणें इतकें साहजिक आहे कीं, आधुनिक घड्याळयंत्राचें जनकत्व ख्रिस्तपूर्व काळांतील आर्केमीडीजपासून दहाव्या शतकांतील गेरवर्ट नांवाच्या मंकपर्यंत अनेकांचें

नांव मूलसंशोधक म्हणून प्रतिपादिलें जातें. तथापि “घड्याळ” या संज्ञेस आधुनिक अर्थानें पात्र होईल असें यंत्र प्रथम हेनरी डि विक नांवाच्या इसमानें फ्रान्सचा राजा पांचवा हेनरी याच्याकरितां तयार केलें व तें १३६८ सालच्या सुमारास राजवाड्याच्या टॉवरवर घसविण्यांत आलें, अर्थात् हें आय वेलायंत्र अगदीं ओवडघोवड असून त्याला एकच (तास दाखविणारा) कांटा होता. परंतु सांप्रतच्या क्लॉक उर्फ मोर्टि घड्याळ यांच्या यांत्रिक रचनेचा मूळ आधार विकचें घड्याळच असल्यामुळे विक हाच घड्याळाचा मूळ जनक होय. विकच्या घड्याळाची रचना पुढीलप्रमाणें होती. एका सिलेंडरभोंवतीं दोर गुंडाळून दोराच्या टोंकाला एक जड वजन बांधलेलें असे व या वजनामुळे सिलेंडरमध्ये गति उत्पन्न होऊन त्यामुळे तासाचा काटा फिरत असे. पण सिलेंडरची गति तासकाट्याला मिळण्याकरितां दोघांचा प्रत्यक्ष संघर्ष न ठेवतां मध्यंतरी अनेक दंतयुक्त चक्रे घसविलीं होती, त्यामुळे सिलेंडरच्या एका फेऱ्यांत तासकाट्याचे अनेक फेरे होत अतून व त्यामुळे वजन बांधलेला दोर सिलेंडरभोंवतीं वरचेवर गुंडाळावा लागत नसे. विकच्या घड्याळाचे बहुतेक माग लोखंडाचे होते आणि या घड्याळाचा आणखी एक विशेष गुण म्हणजे तासाचे ठेके पडण्याचीहि त्यांत व्यवस्था केली होती. तात्पर्य सांप्रतच्या घड्याळांतील महत्त्वाच्या सर्व मूल कल्पनांचें श्रेय विकचास आहे.

विकनंतर घड्याळांतील पहिली महत्त्वाची सुधारणा म्हणजे पेंड्युलम ऊर्फ लंबकाचा उपयोग ही होय. गॅलिलीओने १६३९ मध्ये गतिबंधयाचा महत्त्वाचा शोध लावल्यानंतर लंबकाची योजना घड्याळांत होऊं लागली व त्याची कल्पना ह्यूयेन्स नामक फ्रेंच यांत्रिकानें काढली; व त्याबरोबरच लंबक पोलादी स्प्रिंगला जोडून देण्याची युक्ति निघाली. याप्रमाणें १७ व्या शतकाच्या अखेरीस घड्याळाची सर्व यांत्रिक रचना बहुतेक पूर्णत्वास पोहोचली. त्यांत एकच मोठा दोष राहिला तो उष्णतामानानुसार घड्याळाच्या गतींत होणारा फेरफार होय. हा दोष घालविण्याकरितां ग्रॅहमने (१७१५) एक आणि जॉन हॅरिसमने एक अशा दोन निरनिराळ्या युक्त्या योजल्या; त्यांपैकी ग्रॅहमची युक्ति अधिक ग्राह्य ठरली आहे. घड्याळांत विजेचा उपयोग करण्याचा प्रथम प्रयत्न अलेक्झांडर वेनने १८४०—५० त केला. याच सुमारास विजेचा निरनिराळा घड्याळ तयार करण्यांत आली. मोठाल्या शहरी अनेक घड्याळे लावून विजेच्या सहाय्यानें एकदम चालू शकतील कीं नाहीं याची शंका आहे. पण मोठमोठ्या वाड्यांतील व हॉटेलांतील सर्व घड्याळे तळघरांतल्या एका मोठ्या विजेच्या घड्याळाच्या चालनेनें चालू राहतात, हें अनुभवसिद्ध आहे.

ल हा न घ ड्याळ (वांच).—दोराला वजन बांधून गति देणे ही गोष्ट विशांतील घड्याळावावत शक्य नसल्यामुळे १५०४ च्या सुमारास ल्युरॅवर्ग येथील पीटर हेले यानें मुख्य (मेन) स्प्रिंगची कल्पना काढून लहान घड्याळ तयार केली, त्यांना आरंभी “ न्यूरवर्ग एज ” (न्यूरवर्ग अंज) असेच म्हणत असत. १६३२ त पहिल्या चार्ल्स राजानें लंडन शहरांतील घड्याळकारांना सनद (चार्टर) दिली, आणि तेव्हापासून क्लॉक व वांच यांची सुधारणा करण्यांत अनेक ईंग्रज यांत्रिकांची मदत झाली. त्यांत डॉ. राबर्ट हुक यानें घड्याळांतील यंत्रें पूर्णत्वास नेण्यास जेम्स वेटन वॉफेच्या यंत्रांत केल्या इतकी मदत केली आहे. तसेंच थॉमस टॉम्पसन, जॉन हॅरिसन, जॉर्ज ग्रॅहम, थॉमस म्युज वगैरे अनेकांचे शोध घड्याळांतील सुधारणेला कारणीभूत झाले आहेत. शिवाय ग्रीनिच ऑब्झर्वेटरीमध्ये ॲल्ट्रानमर रॉयल (मरीन कॉन्सिडर) याच्या देखरेखेखाली दर्यापयोगी घड्याळांची जी चढाओढांची परीक्षा घेण्यांत आली त्यानं घड्याळांच्या सुधारणेंस मदत झाली आहे.

१६९० च्या सुमारास फॅसिओ नामक जेनेवाच्या एका यांत्रिकांनं घड्याळांतील जास्त घर्षणाच्या जागी हिरे, पांच वगैरे अत्यंत कठीण रत्नांचे चारीक तुकडे बसविण्याची (ज्युवेलिंग) युक्ति काढली.

ईंग्रज घड्याळकारांनी यांत्रिक निदोषता साधण्याकडे लक्ष पुरविलें, तर स्विस व अमेरिकन कारागिरांनी घड्याळ बनविण्याचा खर्च कमी करण्याचें ध्येय पुढें ठेविलें; या दुहेरी प्रयत्नांचें फळ म्हणजे हल्लीं वेताच्या किमतींत चांगली टिकाळ व सोईस्कर मिळणारी घड्याळें हें होय.

घ ड्याळां ती ल वि वि घ ता.—कांहीं घड्याळें किल्ली दिल्याशिवाय वर्षभर चालतात. कांहीं पाण्याच्या टांकीतून थेंब थेंब पाणी पडून तें संपेपर्यंत चालू रहातात. कांहीं घड्याळें चांद्र-सूर्यमान दाखवितात. कांहीं घड्याळें कक्षां चालतात तें समजत नाहीं म्हणून त्यांना जादूचीं घड्याळें म्हणतात. ठराविक वेळां गाणारी कांहीं घड्याळें असतात. कोकीळ-घड्याळांतला कोकीळ पक्षी पंख व शेंपटी वर उचलून व चांच उघडून गाऊ लागतो. मनोबोधक किंवा हास्यकारक चमत्कार करून दाखविणारी कांहीं घड्याळें असतात. हौशीप्रमाणे घड्याळें लहान मोठी किंवा नक्षीचींही असतात. घड्याळाच्या ‘ केसी ’ (पेट्या) सुंदर व नक्षीदार बनविण्यांत फ्रेंच व इंग्लिश सुतारांची ख्याति आहे. [लॉर्ड ग्रिमथोर्प-रॉडमॅन्टरी ट्रीटर्डज आनं क्लॉक्स, वाचेस अँड वेल्स; ग्रिडन—ओल्ड क्लॉक्स अँड वाचेस अँड देअर मेकर्स.].

घनी—हे मिर्झा महंमुद ताहार ह्याचें काव्यविषयक टोपणनांव होतें. त्याला बहुतेक घेनी काश्मिरी असें म्हणत असत; कारण तो काश्मीरचा रहिवासी होता. तो शेख मुहसीन फानीचा शिष्य असून त्यानं विद्वत्तेच्या व काव्याच्या

वायतीत गुरुच्याहि वर ताण केली. त्यानं ‘ दिवाण घनी ’ नांवाचें एक काव्य केलें आहे. तो काश्मीर येथें इ. स. १६६८ मध्ये मरण पावला. अवरंगजेब ह्याने आपला काश्मीरचा सुभेदार सैफखानाला घनी यास दरबारी पाठविण्याबद्दल कळविलें होतें; परंतु घनीनं आप्याचें नाकारून खानाला अवरंगजेबास असें कळविण्यास सांगितलें की, घनी हा वेडा झाला असून तो दरबारांत येण्यास नालायक आहे. खानानं घनीसारख्या राहाण्या मनुष्यास वेडा म्हणण्याचें नाकारलें. त्यानंतर घनी खरोखरच वेडा झाला व पुढें तीन वर्षांनीं मरण पावला. मरणाच्या वेळां तो अगदीं तरुण होता. अठरा वर्षेपर्यंत त्याची कवित्ताबद्दल ख्याति झाली होती. कवितेंत तो कधीं कधीं ताहार असेंहि आपलें नांव घालीत असे [वील-ओरि. वार्यो. डिक्श.]

घनीर—पतिआळा संस्थानचा एक तालुका. क्षेत्रफळ १८५ चौ. मै. व लोकसंख्या (१९११) ३६०५४. खेडी १७३. उत्पन्न १९०३-४ साली २० लाख रुपये झाले.

घांट—दक्षिण हिंदुस्थानच्या पूर्व व पश्चिम दोन्ही बाजूस विशाल तटासारखे थेट दक्षिणेपर्यंत जाऊन एकमेकांस मिळणारे पूर्वघाट व सह्याद्री नांवाचे दोन पर्वत आहेत. पूर्वघाट हे तुटक तुटक आहेत व ते आणि समुद्र यांच्या दरम्यानची पट्टी वरीरच रुंद असल्यानं व देशाच्या इतर भागांतूनहि तिकडे जाण्यायेण्यास सोप्या वाटा असल्यानं इकडालि संस्कृतीचा प्रसार तिकडे होण्यास संधि मिळे. बहुतेक सर्व राज्यांच्या राजधान्या पूर्वी याच बाजूला होत्या. सह्याद्री व समुद्र यांच्यामधील पट्टी अरुंद व तिच्या माथ्या वरील देशांशी दळणवळण कमी असल्यामुळे येथील लोकांची संस्कृति स्वतंत्र असे. पश्चिम घाट (सह्याद्री) फार उंच व एकसारखा असल्यानं देशबाजूच्या बहुतेक सर्व नद्या पूर्ववाहिनी झाल्या आहेत. पूर्ववाहिनी नद्यांत गोदावरी, कृष्णा व कावेरी या मुख्य असून त्या थेट पूर्व समुद्राला मिळतात. दक्षिणेला जेथे हे दोन पर्वत भेटतात तेथील पठार २ पासून ३ हजार फुटापर्यंत उंच आहे. त्यांतील प्रसिद्ध पर्वत निलगिरी आहेत. उटकमंड साधारण ७००० फूट उंच आहे व या पर्वताची सर्वोत जास्त उंची ८८३७ फूट आहे. पूर्व घाटावर झाडी फार कमी असून पाऊस ४० इंच पडतो. तर पश्चिम घाटांत पाऊस १०० ते ३०० इंच पडतो. या पर्वतांवर झाडी फार आहे.

घाटगे—मराठे सरदारांमध्ये घाटग्यांचें कुटुंब प्रमुख आहे. हे मूळचे खटाव गांवचे राहणारे व मलवडीचे देशमुख. ब्राह्मणी राज्यांत त्यांस माण प्रांताची देशमुखी व सरदेशमुखी मिळाली. कामराजे घाटगे हा त्यांचा मूळ पुरुष. इब्राहिम आदिलशहानं स. १६२६ त नागोजी घाटगे यास सरदेशमुख व छेजारराव हे किताब दिले. विजापूरच्या राज्यांतून त्यास जहागिरीहि पुष्कळ होत्या. ‘ सर्जेराव, ’ ‘ प्रतापराव ’ इत्यादि अनेक किताब या कुटुंबास मिळाले आहेत.

इ. स. १६२३ त दौलताबाद मोंगलांच्या हाती लागल्या-वर विजापुरचें सैन्य स्वदेशी परत येत असता त्याच्या मोहो-वतखान नामक मोंगल सरदाराशी ज्या चकमकी झाल्या त्यापैकी एकीत नागोजी घाटगे मारला गेला.

अवरंगजेब व मीरजुमला हे आदिलशहाच्या मुलखांत चालून आले; तेव्हां सजेंराव नांवाचा एक घाटगे विजापूरकरांकडून लढत होता (१६५७).

इ. स. १६५९ त विजापूर दरबाराकडून शिवाजीच्या पारिपत्याकरिता पाठविण्यांत आलेल्या अफजुलखानावरवीर झुंजारराव म्हणून एक घाटगे असून तो शिवाजीच्या हातीं सांपडला होता. त्यास शिवाजीने मोठ्या सन्मानपूर्वक विजा-पुरला रवाना केलें. या झुंजाररावाचा बाप शहाजीचा मोठा मित्र होता. स. १६६१च्या पावसाळ्यानंतर आदिलशहा कर्नाटकां-तांल बंड मोडण्याकरिता त्या प्रांतां गेला तेव्हां हा झुंजार-राव त्याच्या बरोबर होता.

पुढें (१६७५) हा व निंबाळकर यांनी शिवाजीनें नुक-तांच घेतलेली पन्हाळा वगैरे ठाणीं विजापूरकरांस परत घेऊन दिली; पण शिवाजीनें झुंजाररावाचा पराभव करून तीं ठाणीं पुन्हां काबीज केली (१६७८).

शाहूच्या कारकीर्दीत घाटगे हे कोल्हापूरकर संभाजीकडे गेले. परंतु कोल्हापूरकरांनी त्यांचे नेहमी भांडण चाले, म्हणून ते पेशव्याशी मिळून मिसळून असत. खज्याच्या लडा-ईत घाटगे हे आपले पयक घेऊन पेशव्याकडे हजर होते.

सखाराम (सजेंराव) घाटगे:— १७९६ सालच्या सुमा-रास या घराण्यांतील ज्या दोघां पुढपांचा नांवें इतिहासांत विशेष प्रसिद्धीस आली, त्यांतील एक यशवंतराव व दुसरा सखाराम होय. यशवंतरावाची घडीण कोल्हापूरकरास दिली होती. यशवंतराव व सखाराम या दोघांत वतनासंबंधी कांहीं भांडण होऊन त्यांच्यामध्यें एक चकमक झाली. तांत सखारामाचा पराजय होऊन तो पळून येऊन परशुराम भाऊच्या चाकरास राहिला. कांहीं दिवसांनी त्यानें भाऊची नौकरी सोडून नाना पडनविसाची धरली. नानां त्याकडे १०० स्वारांचें आधिपत्य दिलें होतें. सन १७९६ त नाना पुणें सोडून गेले तेव्हां सखाराम हा शिवाजीच्या चाकरांत शिरला; येथेंहि त्यांस १०० स्वारांचेंच आधिपत्य देण्यांत आलें. त्यानें आपल्या चातुर्यानें, शिवांचा कारभारी राधाना पाटलाची मर्जी संपादिली. सखारामाची मुलगी सुच-रूप म्हणून प्रसिद्ध असल्यामुळे तिच्याशी विवाह करण्याच्या उद्देशानें स्वतः दौलतराव शिंदेहि त्याची खुशामत करी. शिवाशी संबंध जोडण्यास सखारामहि उत्सुक होताच, परंतु जिवकें आपण ओढून धरूं तितका आपला फायदा जास्त असें समजून तो शिवास मुलगी देण्यास वर कांको करी. रावबाजी याला उत्तरहिंदुस्थानांत नेण्याकरितां बाळोवा तात्यानें सखारामाचीच योजना घेली. तेव्हां ह्यानें बाबासाघास

सांगितलें कीं. तुम्हाला पेशवाई मिळवून देण्यासाठीं मी शिवाचें मन वळवितां आणि शिवाय शिवास आपली मुलगी देतां. मात्र आपण पेशवे झाल्यावर शिवास दोन कोट रुपये द्यावे व मला शिवाची दिवाणगिरी व कागलची जहागिरी मिळवून द्यावी. तें रावबाजीनें फुलू केलें.

पुढें सखारामानें मायकेल फिलो न याच्याकडून विश्वासघात करवून नानांस शिवाच्या गोटांत आणवून नंतर फिलोज-कडून त्यांना व बरोबर आलेल्या सर्व वज्या वज्या मंडळींसह कैद केलें. त्यांच्या बरोबरचे स्वार व शिपाई यांना छद्म लंगडे, लुळे केले व काहींनां तर ठार मारलें. नंतर घाटग्यानें केवळ नानांच्याच नव्हे तर त्यांच्या अनुयायांच्याहि घराची मनस्वी छुटालूट केली. तेव्हां यांपैकी कांहीं मंडळींनी त्याच्या लूट मिळविण्याकरितां आलेल्या शिपायांशी तोंडहि दिलें. एखाद्या शत्रूनें अकस्मात् हल्ला चढवावा अशी त्यावेळी पुणें शहराची स्थिति झाली होती. सर्व रात्रभर व दिवसादेखील शहरांत गोळीबार चालत असे. सर्व बाजूनीं रस्ते अडवून ठेविले जात व शहरांत हलकल्लो, छुटालूट व रक्तापात याशिवाय दुसरे कांहीं दिसत नसे. सर्व लोक घाबरून गेले होते. व रस्त्यांतून जाणारी मंडळी जमावणें व सशस्त्र जात (पुण्यांतील सजेंरावी—नरयुग, १९२२).

पुढें (१७९८ मार्च) सखारामाच्या मुलीचा दौलतराव शिवाशी विवाह झाला. हीच प्रसिद्ध बायजाबाई शिंदे होय. दौलतरावानें मागितलेले दोन कोट रुपये देण्यासाठी पेश-व्यांनी घाटग्यात शिवाची दिवाणगिरी देऊन बाळोजी कुंज-राच्या मदतीनें पुण्यांतील लोकांपासून पैसे गोळा करण्याच्या कामावर त्याला नेमिले. यावेळी पैसे गोळा करण्याकरितां घाटग्यानें जे उपाय योजले ते अत्यंत अमानुष होते (उफ) शनिवार वाड्यांत जुनी कारभारी मंडळी कैद होती, त्यांना त्याने वाहेर काढून ते आपला पैसा कोठे आहे तें सांगेपर्यंत त्यांच्या अंगावर कोरडे ओढून, त्यांच्या जवळून बलात्का-रानें सर्व पैसा काढून घेतला. शहरांतील व्यापारी, सराफ वगैरे ज्या ज्या लोकांजवळ पैसा आहे असे वाटत होतें त्या सर्वांना पकडून त्यांचा इतका डळ करण्यांत आला की, त्यांतील कांहीं मंडळी त्यायोगें मरणहि पावली. गंगावरपरंत भानू यांत पैशासाठीं तापलेल्या तोफेवर बांधले असतां तो तेथल्या तेथेंच मरण पावला. महादजीच्या दोघा वडील बाय-कांनी दौलतरावावर आपल्या धाकट्या सवतीशी व्यभिचार केल्याचा आरोप केला, तेव्हां घाटग्यानें वज्रवरीनें त्यांना पकडून खूप मार दिला व त्यांची अतिशय विटंबना केली (१७९८). (उफ. पु. ३. पृ. १६२). त्यामुळे बायकांच्या बाजूस असलेल्या मुजफ्फरखानाची व सखारामाची दोनदां चकमक उडाली.

सखारामाच्या वर्तनास कोणाकडूनहि प्रतिरोध न झाल्या-मुळे शेवटी तो इतका बेताल झाला की, तो हिंसात्मकाने. फकीरजी गाढवे याच्या साहाय्यानें

चळजवरीनें पैसे उकळण्याचें काम त्यानें चालविल्लेंच होतें. शिंघांच्या सैन्यांतोळ चार अधिकाऱ्यांस तर वायांच्या वंडांत सामील असल्याच्या केवळ संशयावरून त्यानें तोफेच्या तोंडीं दिल्लें. शेवटीं आपला स्वतःचाच उपमर्द होऊं लागल्यानें चौड येऊन व पेशव्यांच्या आज्ञेवरून आणि लोकांच्या शिंव्यापाशास कंटाळून शिंघानें सखारामास पकडून कैदेत टाकलें (१७९८). परंतु बाळोवातात्यानें रद्दचदली करून त्याला कैदेतून मोडविल्लें (१८००). कैदेतूळ सुटतांच त्यानें पुन्हां शिंघावर पगडा वसविला व बाळोवातात्याच्या विरुद्ध एक पक्ष उपस्थित केला आणि शिंघाचें मन वळवून बाळोवास व त्याच्या अनुयायांस कैद करवून नगरच्या तुसंगांत त्यांची रवानगी केली. बाळोवा कैदेत लवकरच मरण पावला. त्याचा भाऊ बांजीबा यास सखारामांनें तोफेच्या तोंडीं दिल्लें. नारायणराव वक्षी (शिंघाचा सेनापति) याच्या अंगास दाखचे वाण बांधून ते पेटविण्यांत आले; त्याबरोबर त्या दुर्दैवा माणसाचें शरीर आकाशांत उडून त्याच्या चिंध्या चिंध्या झाल्या. हेंहि कृत्य सखारामांनें केलें.

पुढें दौलतरावांनें पटवर्धनावर स्वारी केली त्यावेळीं सखारामांनें कोल्हापूरकरांची मदत शिंघांस मिळवून दिली होती (१८००). यानंतर तो उत्तर हिंदुस्थानांत जाण्यासाठीं निघाला तेव्हां त्यानें सखारामाच्या हाताखाली पांच पलटणी व दहा हजार स्वार देऊन त्यास पुण्यास ठेवलें. परंतु सखारामांनें पुण्याच्या दक्षिणकडील मुलखांत छटालुटीची मोहीम सुरू केली (१८०१).

पुढें तो पुण्यास आला व पैशाकरितां बाळोजी कुंजराच्या घरांत धरणें देऊन बसला. त्यानें पेशव्यांच्या दरबारांतोळ एकाहि माणसाचा अपमान करण्याचें वाकी ठेविल्लें नव्हतें. शेवटीं बाळोजी कुंजरानें तावकारांवर बराता देण्याकरितां झणून त्याला आपल्या घरीं बोलावून व त्याचा मोठा आदर-सत्कार करून थोड्या वेळांनें कागद आणण्याचें मिरप करून तो तेथून जाऊं लागला. बाळोजी तेथून उठला कीं घाटम्यास कैद किंवा ठार करण्यांत यावें असा पूर्वीं संकेत झाला होता. परंतु बाळोजीचा हेतु ओळखून सखारामांनें स्वतः उठून व बाळोजीचा हात धरून त्याला आपल्या बरोबर आणलें व आपण घोड्यावर वसून तेथून निघून गेला. नंतर त्यानें आपल्या सर्व सैन्यासह पुणें शहर छडून जाऊन फस्त करण्याची वाजीरावास धमकी दिली. परंतु वाजीरावांनें इंग्रज वकिलाच्या मध्यस्तीनें तो प्रसंग टाळला.

याच सुमारास सखारामास शिंघाचें माळन्यांत निघून येण्याविषयीं निकडार्चें बोलावणें आल्यावरून तो पुण्याहून निघून दौलतरावास नर्मदापार जाऊन मिळाला. शिंघानें त्यांस १०,००० घोडदळ व कवाड्ती पायदळांच्या चौदा पलटणी देऊन इंदूर छुटण्याकरितां पाठविल्लें. तेव्हां यशवंतराव होळकराहि कांहीं कवायत शिकविलेल्या पलटणी, ५००० विनकवायती पलटणी व २५०००

स्वार घेऊन चालून आला. दोन्ही पक्षांत कांहीं दिवस किर-कोळ चकमकी झाल्यावर शेवटीं होळकरानें शिंघाच्या लष्करावर जोराचा हल्ला केला; तथापि त्यांत त्याचा पराजय होऊन इंदूर छुटलें गेलें. इंदूर हातीं आल्यावर सखारामांनें तेथें इच्छेस येईल त्याप्रमाणें पशुतुल्य कुरपणाचीं व अंगावर शहारे आणण्यासारखीं कृत्यं केलीं (डफ पुस्तक ३, पृ. २०१). पुढें इंग्रजांचें यशवंतराव होळकराशीं युद्ध चाललें असतां शिंघानें होळकरास मिठावें अशी सखारामाचा आरंभापासून इच्छा होती व त्याप्रमाणें (१८०४ आक्टोबर) दौलतराव हा वन्हाणपुराहून उज्जनीकडे जावयास निघाला होता. भरत-पूरच्या जाटानें इंग्रजांशीं तह केल्यावर, होळकर व शिंदे एक होऊन अजमेरला आले, तेव्हां सजेंराव हाच शिंघाचा दिवाण होता. व त्याचें मत बरीलप्रमाणें होळकराप्रमाणेंच शिंघानेंहि इंग्रजांशीं युद्ध चालू ठेवावें असें होतें. तथापि पुढें सजेंरावच्या जुलमी वर्तनामुळे स्वतःच शिंघानें त्याला कामावरून दूर केलें. यानंतर शिंदे व होळकर यांनीं इंग्रजांशीं तह केला. त्यांत दोघांनींहि अतःपर सजेंरावच्या सल्ल्यानें न चालण्याचा व त्याला आपल्या पदरी चाकरीस न ठेवण्याचा करार केला (१८०५). परंतु पुढें लवकरच हा करार रद्द करण्यांत आला. व घाटम्यानें शिंघाच्या कारभारांत पुन्हां वर्चस्व संपादन केलें. पुढें एकदां वाठारच्या निवाळकर नांवाच्या एका शिलेदारास शिंघाच्या इच्छेविरुद्ध नहागोर देण्याचें घाटम्याच्या मनांत येऊन त्या प्रकरणीं त्याची व शिंघांची घरांन चोलाचाली झाली; त्या गडबडींत मानाजी फांकड्याचा मुलगा आनंदराव शिंदे शानें सखारामास जागच्याजागीं भात्यानें भोंसकून ठार केलें (१८०९-१०). डफनें याला राक्षस म्हटलें आहे (पृ. ३. पृ. ३२४). याला सजेंराव असा किताब होता. याच्याच वंडांत कोल्हापूरचे माजी राजे शाहूछत्रपती यांचा जन्म झाला होता. याशिवाय घाटगे घराण्याची माहिती ज्ञानकोशच्या १० व्या विभागांत कागल या शब्दाखालीं पहावी [डफ. पु. ३; खरे-पे. ले. संग्रह पु. १०, ११, १२.].

घाटाल, गोट वि भा ग.-वंगाल. मिदनापूर जिल्हा. क्षे. फ. ३७२. चौ. मै. लो. सं (१९११) ३०१३९६. यांत पांच शहरें व ७१९ खेडीं असून जमीन उत्तम आहे पण नेहमीं पुराची भीति असते. पीक बहुधां नेहमीं चांगलें असतें पण लोकांनां मलेरियाचा उपद्रव फार होतो.

ता लु का.—क्षे. फ ९१ चौ. मै. व लो. सं. (१९११) ८३३४१. यांत २ शहरें व १४७ खेडीं आहेत.

घा ह र.—तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. लो. सं. (१९११) १२०६४. सीलाई व रुपनारायण यांच्या संगमावर आहे. येथून चोटीनं कलकत्याशीं व्यापार चालतो. पूर्वीं येथें लूच लोकांची फेवटरी होती. हल्लीं कपडा व रेशीम बनतें. म्युनिसिपालिटी व इतर व्याफेस वगैरे इतर ठिकाणाप्रमाणें आहेत.

घातमपूर—संयुक्तप्रांत. कानपूर जिल्ह्यांतला तालुका. क्षेत्रफळ ३४५ चौ. मै. लो. सं. (१९११) १२१२९३. दर चौ. मै. प्रमाण ३४५. शहर एकहि नाही. खेडी २३२. तालुक्याच्या मध्यावरून गोन नदी वहाते. उत्तरेकडील जमीन सुपीक आहे. दक्षिणेकडील जमीन वरी आहे, पण तांत रान फार माजतें व नाल फार पडतात. १९०३ साली २१६ चौ. मै. जमीन लागवडीखाली होती. पैकी ६२ मै. कालव्याने भिजत असे. भोगनीपूर कालव्याने त्यांतल्या पांचपक्षांश म्हणजे ५०।५१ मैलांना पाणी मिळें.

घानची—सुंदई इलाख्यातील एक तेली जात. हें घाणी या शब्दापासून ज्ञातिनाम बनलेलें दिसतें. लो. सं. (१९११) २२८१९. गुजराथेंतील शहर व मोठाली खेडी यांमध्यें हे लोक आढळतात. यांची आडनावें रजपूत राष्ट्रजातीचीं आहेत. तरी आम्ही उत्तर गुजराथेंतील मोधेरा येथील वाण्यांचे वंशज आहो असे ते म्हणतात. हे मुख्यत्वेकरून तेली आहेत; काहीं धान्य व भाजीपाला विकतात व काहीं शेतकरीहि आहेत. यांमध्यें ६ पोटभाग असून मोध व सिधपुरी पोटजातींतील लोक सर्वांत श्रेष्ठ समजले जातात व यांच्या हातचें अन्न इतर चार पोटजातींतील लोक स्वीकारतात. हे इतर पोटजातींतील लोकांचे अन्न घेत नाहींत. पोटजातीपैकी कोणच्याहि दोन पोटजातींमध्यें विवाहसंबंध होत नाहीं. लग्न घालण्यांत होतात. पुनर्विवाहाची चाल आहे. विधवेला वडील दिसाशी लग्न करता येत नाहीं; धाकड्याशी करता येतें. घटस्फोट फार कचित होतो. मोध व सिधपुरी याखेरीजकरून इतर सर्व घानची लोक मांसाहारी आहेत. हे स्वामी नारायण, रामानंदी व इतर पंथाचे आहेत. यांचे उपाध्ये ब्राह्मण आहेत.

गुजराथच्या काहीं भागांत मुसलमान लोक घानची लोकांचा धंदा (तेल्याचा धंदा) करतात. मोधरा येथील मुसलमान घानची इतर मुसलमान घानच्यापासून वेगळे झालेले असून आपल्याला शीख समजतात; व यांचे विवाह संबंधहि इतर शीख लोकांशी झालेले आहेत. यांचा सामाजिक दर्जा शीख लोकांवरोबरचा आहे. सुरत येथील मोलघानच्यांची एक मध्यवर्ती संस्था आहे. सुरतेंत या लोकांचे सात वर्ग झाले असून प्रत्येक वर्गावर एक शेट व एक पटेल आहे.

पटानि घानची लोकांचे ९ वर्ग असून त्यांमध्येंहि अशाच संस्था आहेत. सिधपुरिया घानची लोकांचे सामाजिक प्रश्नांचे निकाल वयांत आलेल्या सर्व माणसांच्या समेत बहुमतानें ठरले जातात. अहमदाबाद शहरांमधील घानची लोकांचे पांच भाग असून त्या प्रत्येकावर दोन वरिष्ठ अधिकारी आहेत. [से. रि. १९११ (सुंदई)].

घायपात, व स्तु छे न.—ही वनस्पति मूळची दक्षिण अमेरिकेच्या उष्ण कटिबंधांतील भाग व दक्षिणेकडील संस्थानें येथील होय. समशीतोष्ण कटिबंधांतील उष्ण प्रदेश व इतर उष्ण कटिबंधांतील

प्रदेश: दक्षिण युरोप, आफ्रिका, हिंदुस्थान, वेस्ट इंडीज व अमेरिका खंडांतील काहीं भागांत ही वनस्पति आढळते. हिंदुस्थानांतल किंवेक उष्ण प्रदेशांत ही वनस्पति कायमची राहिली असून जमीन कोरडी व खडकाळ आणि हवा फार सदै नसल्यास ६००० फूट उंचीपर्यंतच्या प्रदेशांत ही वनस्पति वाढते.

इ ति हा स—स्पॅनिश वेस्ट इंडीज व मेक्सिको यांतवर्धी लिहितांना गोमारानें या वनस्पतीचा उल्लेख केला आहे. हिच्या वाखाचा शिबण्याच्या दोन्यासारखा उपयोग करित असत असें तो म्हणतो. फ्रॅगोसस यानें या वनस्पतीपासून निघणाऱ्या मद्याचा उल्लेख केला आहे. डोडोनियस यानें क्लोशियसपासून आणलेलें चित्र प्रसिद्ध केलें. ह्याचा पुढील लेखकांस वराच उपयोग झाला. पुढें १७२७ साली द्रुयु यानें या झाडाच्या फुलांचें चित्र काढून झाडासंबंधी वराच माहिती दिली आहे. हिंदुस्थानांत याच्या संबंधी महत्वाची माहिती रॉक्सबर्ग यांकडून मिळते. त्यानं ए. कॅन्टला, ए. लुरिटा व ए. ट्युबेरोसा अशा तीन जातींचा उल्लेख केला आहे. यांपैकी पहिलीचा कलकत्ता येथें १७९४ सालापूर्वीच प्रवेश झाला. होस काँतल (कौटल) असें संस्कृत नांव होतें. दुसरी जात मूळची अमेरिकेंतील असून तिसरी पय्य येथील होती. परन्तु काँतल हें नांव संस्कृत असल्याचें दुसऱ्या लेखकांस मान्य नाहीं. याची दुसरी नांवें आहेत ती वर्णनात्मक आहेत.

जा ती.—मुख्य जाती सात—(१) अँगोव्हा ही जात केवळ शोभेकरितां वागेंत लावतात. तिचा विणकामांत उपयोग होत नाहीं. ही मूळ वेस्ट इंडीजवेदांतील होय. (२) ए. कॅन्टला, ही जात हिंदुस्थानांत सर्वत्र विपुल आढळते व तिचा कुंपणाकरितां उपयोग करतात. या झाडाच्या पानांपासून वाख काढतात. (३) ए. इलॅगेटा ही जात पंजाब, दिल्ली, ग्वालेर आणि बंबळा व यमुना या नद्यांमधील कोरड्या प्रदेशांत पुष्कळ सांपडते. हिच्या तंतूची नीट परीक्षा झालेली नाहीं. पण ते अत्यंत उपयोगी असण्याचा संभव आहे. (४) ए. सिसालाना ही जात मूळ युकेटनमधील असून ती १८९० च्या सुमारास हिंदुस्थानांत आली व ती हल्ली हिंदुस्थानांतल बहुतेक प्रांतांत आहे. (५) ए. व्हेरुक्रुझा ही जात मूळ मेक्सिकोमधील असून ती १८३६ च्या सुमारास हिंदुस्थानांत आली. ही सदै हवेंत चांगली होते, व म्हैसूरत तिचा प्रसार फार आहे. हिच्या तंतूची उपयुक्तता अद्याप माहित नाहीं. (६) ए. विषटी ही जात म्हैसूर ते पंजाबपर्यंतच्या सर्व कोरड्या प्रदेशांत सांपडते. (७) ए. लॉगिसेफाला ही जात सहाराणपूर येथें रामवन्स (रामवंश?) केवडा या नांवानें प्रसिद्ध असून ती कलकत्ता, ब्रह्मदेश व दक्षिणहिंदुस्थानांत आढळते. हिचा वाख फार चांगला निघतो.

उपयोग.—औषधि, अन्न, पेय, साखर, श्राक्षासव, सावणा-सारखें द्रव्य, संधान द्रव्य वगैरे कामाकरिता या वनस्पतीचा उपयोग होतो. याच्या पानांपासून वाख निघतो. यापैकी अलो-फायवर, सिसल हेम्प अथवा व्हिजिटेबल सिल्क हीं मुख्य असून यांना पीत म्हणतात. मोठ्या, जाड व ओलसर अशा पानांचा पोटासाकरिता उपयोग करतात. अमेरिकन डॉक्टर उपदंशानंतर रक्त शुद्ध करण्याकरिता या पानांचा रस देतात. याचीं मुळें मूत्ररेचक व उपदंशहारक आहेत सार्सापरिल्यांत या पानांचें भिन्नण करतात. योग्य रीतीनें शिजविलें असतां याच्या मुळ्यांचें स्वादिष्ट व पौष्टिक अन्न तयार होतें. हिरव्या बुंध्यांचा मनुष्यांना व पानांचा गुरांना खाण्याकरिता उपयोग होतो. फुलांच्या इंगामांत याची मधली कळी तोडली असतां त्या जागेंतून आंवट-गोड रस बाहेर निघतो. त्यापासून जिला स्पॅनियर्ड्स 'पल्क' म्हणतात ती दारू तयार होते. पल्क-करिता ए. साल्मियाचा जातीच्या झाडाची लागवड करतात. या रसापासून साखर किंवा सिरकाहि तयार करता येतो. या रसाचा सावणाऐवजीहि उपयोग करता येतो. वाळवी लागू नये म्हणून या रसाचा उपयोग भिंतीस लावावयाच्या चुन्यांत करतात. हातांस किंवा पायांस हा रस चोळला असतां अग्नीपासून अपाय होत नाही. याचा बुंधा वाळवून कापला असतां त्याचा वस्तरा घासण्याकरिता किंवा बुचाऐवजी उपयोग करता येतो. वाख काढून घेतल्यानंतर उरलेला लगदा खताच्या उपयोगी पडतो. घायपाताच्या तंतूचा उपयोग दोर, सतरंज्या, चट्या, कुंचले वगैरे करण्याकरिता करतात. उरलेल्या वर्फट तंतूचा कागद करण्याच्या कामी उपयोग होतो. सफाईदार तंतूचें कापड विणतात. तागाऐवजी किंवा त्यांत मिसळण्याकरिता घायपाताच्या वाखाचा उपयोग करतात. घायपाताचे तंतू काढण्याचें काम यंत्राच्या सहाय्यानें करतात. घायपाताच्या झाडाची पूर्ण वाढ, बाहेरची मोठाली पानें वरचेवर न कापल्यास ६ वर्षांत पूर्ण होते. कित्येक वेळां पूर्ण वाढ होऊन दांडे येण्यास २०-२५ वर्षेहि लागतात. १००० पानांपासून ५० ते ७० पौंड वजनाचे तंतू निघतात व एक टन तंतूस ३० ते ३५ पौंडपर्यंत किंमत येते.

घारगड किल्ला—सुंबई इलाखा नाशिक जिल्हा, त्र्यंबकेश्वरच्या पूर्वेस ६ मैलांवर समुद्रसपाटीपासून ३५७२ फूट उंचीवरील किल्ला. खालच्या भागाची चढण सोपी आहे. पुढे चढण उभी आहे पण फारशी लांब नाही. माथ्यावर जागा थोडी आहे. पाणी विपुल असून दोन दरवाजे व कांहीं घरे आहेत. हा किल्ला त्र्यंबकेश्वरावर जो १७ किल्ले स. १८११ स त्रिटिशोच्या स्वाधीन झाले त्यांपैकी एक होय. [विंगज रिपोर्ट १८१८; क्ल्याकर-मराठा वॉर; नाशिक ग्याझे.].

घारघोडा—मध्यप्रांत, रायगड संस्थानांतील तारापूर जमीनदारीतील मोठे इनामी गांव. हे चंगाल-नागपुर रेल्वेच्या रायगड स्टेशनपासून २१ मैल असून हल्लीच्या राणीकडे आहे. पोलिस ठाणे व शाळा असून आठवड्यास बाजार भरतो.

त्यांत लांब, तीळ, मोहरी व शेतकांचीं अवजारे विकली जातात.

घारापुरी—सुंबई इलाख्यांतील कुलाबा जिल्याच्या पन-वेल तालुक्यांतील एक वेढ. उत्तर अक्षांश १८°, ५८' व पूर्व रेखांश ७३°. लो. सं. (१९०१) ८८०. सुंबई शहरापासून हे ६ मैलांवर असून ह्याचा समावेश सुंबई वंदरांतच होतो. ह्या द्वीपाचा परीघ ४ ते ४१। मैल आहे व ह्या वेढांत दोन डोंगर आहेत. वेढाच्या खालच्या बाजूस असलेल्या खऱ्या हत्तीएनडया मोठ्या दगडी हत्तीवरून ह्या वेढात 'एलि-फन्टा' हे नांव पोर्तुगीज लोकांनी दिलें. हा हत्ती खाली पडून पुष्कळ दिवस नाहीसा झाला होता; पण पुढे १८६४-६५ साली तो सांपडल्यावर राणीच्या बागेत ठेवण्यांत आला. तो अद्याप तेथे आहे. तीन ते दहा शतकाच्या दरम्यान हे वेढ म्हणजे एक मोठे शहर व क्षेत्र होतें असें म्हणतात. मौर्य राजांचे प्राचीन पुरांनामक शहर ते हेच होय असें कांहीं पुराणवस्तुसंशोधकांचें मत आहे. येथील पहाण्याजोग्या विशेष गोष्टी म्हणजे गुहा होत. शिवाय भयस्तंभ व शिवाच्या मूर्ती, तसेंच इमारतींचा जीर्णोद्देश ह्यावरून असे स्पष्ट दिसते की येथे प्राचीन काळी मोठी नगरी असावी. येथील 'त्रिमूर्ति' पाहून कारागिरांच्या कुशल-तेचे कौतुक काढतें. ही मूर्ति म्हणजे शिवाच्या उत्पादन, पालन व संहार ह्या तीन गुणांचे दर्शक (ब्रह्मा, विष्णु व रुद्र) होय. येथील सर्व मूर्ती शिवमूर्तीच आहेत १८६५ मध्ये कोणी ह्या मूर्तीं विरूप केल्या. येथील एका गुहेस 'सीता वार्हेचें देऊळ' म्हणतात. या गुहा केव्हापासून अस्तित्वांत असल्या तें निश्चयात्मक सांगता येत नाही. कोणी म्हणतात ह्या पांडवांच्या वेळच्या असल्या. कोणी म्हणतात, वाणासूर नामक करणराजाच्या वेळच्या, तर कोणी म्हणतात शिकंदर वादशाच्या वेळच्या. फर्ग्युसनच्या मते या इ. स. १० व्या शतकांतल्या असल्यात. येथील एक लेखांकित शिला पोर्तुगीज जहाईसराँय डोम जोआवोडीकॅस्ट्रो ह्याने १५४० त युरोपांत नेली असें म्हणतात. येथे फेब्रुवारी माहिन्यांतील शिवरात्रीस मोठी यात्रा भरते.

या ठिकाणी एकंदर सहा लेणी आहेत; त्यांपैकी चार पूर्ण आहेत. सर्वांत मोठ्या लेण्यांत "त्रिमूर्ति" नांवाने त्रिसिद्ध असलेला भव्य मुखवटा आहे. एलिफंटांतील इतर शिल्पांप्रमाणे हेहि मग्न केले गेले आहे. याच्या दोहों बाजूंना द्वारपाल उभे आहेत. त्रिमूर्तीच्या पूर्वेस असलेल्या खोलीत अर्धनाराश्वर, गरुडवाहन विष्णु, इंद्र, ब्रह्मा वगैरे मूर्ती आहेत. पश्चिमेच्या खोलीत शिव-पार्वती कोरली आहेत. पुढे पश्चिम-ओरांत शिवपार्वती-विवाहाचा अत्युत्कृष्ट देखावा आहे. नंतर कैलासांत शिवपार्वती वसली आहेत; खाली दशमुख रावण आहे. शिवपार्वतीविवाहाच्या दृश्यासमोर वीरभद्र किंवा भैरव यांची भयानक मूर्ती आहे. कन्याच पुढे भूतेश्वराचे भूतगणासमवेत तांडव नृत्य दृष्टीस पडतें.

दुसऱ्या लेण्यांतील शिल्प छिन्नविच्छिन्न झाले असल्याने त्याचे फारसे वर्णन करता येत नाही. तिसऱ्याची तर फारच दुर्दशा झाली आहे. चवथ्यात दियोगो डो कोतयेच्या माहितीवरून, चॅडी व वेताळ यांच्या मूर्ती होत्या. पण त्या वऱ्याच दिवसांपासून नाहीशा झाल्या आहेत.

घाशीराम कोतवाल—याचे नांव मराठी इतिहासांत प्रसिद्ध आहे. हा कनोजी ब्राह्मण असून ह्याच्या बापाचे नांव शामळदास (सावळदास) असे होते. हा मूळ अवंगवादाचा राहणारा. पण नोकरी किंवा व्यापार करून आपले नजीव काढण्याकरिता हा पुण्यास आला होता. गोड वर्तन आणि हुपारी यामुळे लोकरच त्याचा पुण्याच्या दरबारांत प्रवेश होऊन नाना फडणविसाची मर्जी त्याच्यावर वसली.

घाशीराम लवकरच बढतीला चढून १७८२ मध्ये पुणे शहरचा कोतवाल झाला. खरोखरच तो लायख व कार्यक्षम अधिकारी होता. कोतवाली (पोलीस) खाते सुधारून वाढविण्यांत यांनी अतिशय परिश्रम घेतले व नजरवाज (गुम-पोलिस) लोक ठेवून पुण्यांत फंदाफितुरास पुष्कळच आळा घातला. जुन्या कागदपत्रांवरून असे दिसते की, प्रथम कोतवालीची जागा आनंदराव काशीकडे असून १७७७ साली ती घाशीराम याला देण्यांत आली. पण १७८२ पर्यंत त्याला त्या जाग्यावर कायम करण्यांत आले नव्हते. त्याचा ठराविक पगार म्हणजे अवदागिरी घरण्याकरिता ठेवलेल्या नोकराचे ६६ रुपये आणि मशाल घरणाऱ्याचा (दिवड्याचा) ५५ रुपये घेऊन एकंदर वर्षास ६२१ रुपये होता. घाशीरामाच्या हाताखाली तीन अधिकारी असून त्यांच्याकडे कोतवालीतील तीन खाती संपविली होती. सुबुमदाराकडे दस्तैबज, अर्ज वगैरे लिहिण्याचे काम असे. दुसऱ्याकडे कागदपत्रे सांभाळण्याचे काम असे आणि तिसरा जमावऱ्याचा अधिकारी असे. तिघांचा पगार मिळून वर्षास ६४० रु. खर्चा पडत. घाशीरामाच्या वेळी शहरांत खालील सहा चबुतरे किंवा मुख्य पोलीस ठाणी होती.

(१) कोतवाल चावडी, (२) सोमवार, (३) वेताळ, (४) रविवार, (५) नारायण, व (६) शनवार. या सर्व पोलीस ठाण्यांचे उत्पन्न दरवर्षी अजमास २५००० रुपये असे.

इ. स. १७९०-९१ मधील जमेच्या आंकड्यांवरून कोतवाली उत्पन्नाच्या बाबी कोणकोणत्या असत. हे चांगले दिसून येते.

रु. ३१५, नजर—माल मिळकत सद्धानाच्या ताब्यांत आल्या बद्दली सरकारास द्यावी लागे ती.

रु. १५४, कमावीस.

रु. ४६६३, घरीवकीवर कर.

रु. २०५, पाट-दाम (पाट लावण्यावर कर).

रु. ६१, गवयांकडून फी.

रु. १५९८५, दंड.

रु. ३०४२, बेवारसी मालमत्ता.

रु. २९३, जुगाराबद्दल दंड.

रु. २३७६, वजन, माप, कापड इत्यादिकांवर सरकारी छाप मारण्याची फी.

हे एकंदर उत्पन्न २७६१० रुपये असे. आणि ते पुणे शहराच्या पोलीस खात्याचे उत्पन्न म्हणता येईल. १७९१ साली पुण्यांत दंडाला पात्र असे फक्त २३४ गुन्हे होते. त्यावरून पुण्यास गुन्हे किती कमी होत हे दिसून येते. या गुन्ह्यांत पुढील गोष्टी असतः—सरकारच्या परवानगीशिवाय वेदया होणे, परवानगीशिवाय वकरी मारणे; बेवारसी प्रेताची वाट लावणे, स्वतःची जात चोरणे, बहिष्कृत असता फसवून जातीच्या पक्षांत वसणे, हीन वर्णाच्या हातचे जेवणे, कुंठिणपणा करणे, वेदया करण्याकरिता मुली विकत घेणे, एक नवरा जिवंत असतांना दुसरा करणे, बायकोला काडी मोडून दिल्यानेतर तिला घेऊन राहणे, कोळ्यांना चाकरीस ठेवणे इत्यादि. त्या वेळी कोतवालाचे काम पुढे दिल्याप्रमाणे होते. 'शहराच्या पेठा, पुरे व कसवे येथील किरकोळ कजिया, पेठेचे कमाविसदार यांनी मनास आणावा; मातवर कजिया असल्यास कोतवालीकडे मनास आणून हलकी गुन्हेगारी घेऊन जाणे. रस्त्याचा, गल्लीचा व घरचा कजिया लागेल त्याचा इनसाफ कोतवालाने करावा.' [इतिहाससंग्रह, ऐ. गोष्टी, भा. २; पूना इन बाय गोन डेज; खरे-ऐ. ले. संग्रह. भा ९; वाड. भा. ८. पृ. १२६]

वरील यादीवरून असे वाटते की, द्धीपुरुषविषयक अनीति त्यावेळी फार माजली असावी. घाशीरामाबद्दल लोकांत झालेल्या अप्रीतीचे हे एक कारण असू शकेल. त्यांतून कदाचित नाना फडणविसांच्या बळावर तो जुलमी व उन्मत्त बनला असावा. त्यामुळे पुढे त्याचा फारच वाईट रीतीने अंत झाला.

१७९१ च्या ऑगस्ट महिन्याच्या अखेरीस धावणमासची दक्षिणा आठोपल्यानंतर पस्तीस द्राविडी ब्राह्मण घाशीरामाच्या वागेत गेले; तेथे त्यांनी माळ्याच्या परवानगीशिवाय कांहीं कणसे तोडिली. त्यावरून तंडा होऊन माळी घाशीरामाकडे आला व त्याला त्याने सांगितले की कित्येक चोर व कोमटी यांनी वागेत दंगा केला. तेव्हां कोतवालाने २५ प्यादे पाठवून ब्राह्मणांना पकडून स्वतःच्या (भवानी पेठेतील) बाब्यांत मुयारांत त्यांना बांदले. रविवारची रात्र, सोमवार दिवस-रात्र व मंगळवार दिवसपर्यंत ते तेथे होते. मानाजी फांकड्यास ही गोष्ट कळल्यावर त्याने जवरीने कुलूप तोडून ब्राह्मण बाहेर काढिले. त्यांत १८ ब्राह्मण मेले होते; तीन बाहेर काढल्यावर मेले; तेव्हां हे वर्तमान मानाजीने पेशव्यांना कळविले. त्यांनी नानांना सांगितल्यावरून त्यांनी घाशीरामास विचारिले. त्याने ते कोमटी चोर होते असे उत्तर दिल्यावरून नानांनी मुढे जाळण्यास परवानगी दिली. परंतु मानाजी मुढे उचलून देईना. तेव्हां नानांनी घाशीरामास चौकीत बसवून चौकशी चालविली. इतक्यांत हजार तैलंगी

ब्राह्मण नांनांच्या वाड्यापुढे येऊन दंगा करू लागले. न्यायाधीश अध्याशास्त्री हे वाड्यांत जात असता त्यांची शाल-जोडी व पागोटें ब्राह्मणांनी फाडले व मारामारी केली. शास्त्रीबुवांनी चौकशी करून घाशीरामास देहांतशासन शिक्षा दिली. तेव्हां मंगळवारी रात्री त्याची धिंड काढली व बुधवारी सार्यकाळी भवानी पेटेच्या पलकडे त्याला नेऊन सोडला. तेथे वरील द्रवीड ब्राह्मणांनी 'दगड उचलून मस्तकावर घालून (त्यास) जीवें मारला.' मग ब्राह्मणांची प्रेतें जाली. घाशीरामाच्या प्रेतास अग्नी दिला नाही. त्याच्या हाताखालील लोकांस व दोघा मुलांस कैद करून त्यांची मालमत्ता जप्त केली (खरे. ऐ. ले. सं भा. ९).

यावरून ब्राह्मणांवरून खरा प्रकार घाशीराम यास शेवटपर्यंत माहीत नव्हता असे दिसते. चार्लस मॅलेटहि म्हणतो, हा भयंकर प्रकार उघडकीस येईपर्यंत घाशीरामाला त्याची माहिती नव्हती असे दिसते. त्याच्या हाताखालच्या अधिकाऱ्यांनी आपल्या नेहमीच्या पद्धतीप्रमाणे आपले काम वजावले होते. तथापि घाशीरामाविरुद्ध फार मोठी ओरड झाली, व श्रीमंतांनी ब्राह्मणांच्या भीतीने त्या दुर्दैवी मनुष्याला पिसाळून गेलेल्या तैलंगी ब्राह्मणांच्या स्वाधीन केले. घाशीरामाला त्याच्या उत्कर्षाच्या दिवसांत मोठा मान असे.

अशा प्रकाराने घाशीरामाचा अंत झाला. पण त्याच्या जंगी कितीहि दोष असले तरी त्याने पुण्याच्या पोलिसांना व्यवस्थेेशी वळण लाविले एवढे खरे. त्याने नवापुरा नांवाची भवानी पेटेच्या पूर्वेस एक नवी पेट वसविली आणि हडपसरच्या रस्त्यावर एक वाग व तलाव त्याने बांधला होता.

घांसदाणा—या नांवाखाली मोगलांच्या मुलूखांतून पैसा गोळा करण्याची चाल मराठ्यांनी इ.स. १६९२ च्या सुमारास काढली. चौथ्या व सरदेशमुखीप्रमाणे घांसदाण्याची रक्कम सरकारांत भरावयाची नसून तो पैसा गोळा करणाऱ्या लष्करी अधिकाऱ्याने आपल्या लष्कराच्या चरितार्थाकडे लावावयाचा असे. घोडे, बैल वगैरे जनावरांच्यासाठी गवत, वैरण वगैरे (घांस) आणि माणसांसाठी धान्य, रसद (दाणा) वगैरे शत्रूंच्या मुलूखांतून गोळा करून लष्कराचे पोट परभरें (मराठे) सरकारचा पैका खर्च न होता भरले जावे अशी योजना असे. ज्या गांवाकडून हा कर विनतकार वसूल होई त्यास मराठे लष्कर मग त्रास देत नसे; वसूल न दिल्यास मात्र त्या गांवाची लूट करी. शत्रूंच्या प्रदेशांत सैन्याचे पोट भरण्याची ही पद्धत नेपोलियनहि अंमलांत आणीत असे. [डफ. पु. १; खरे-ऐ. ले. सं.]

घासी—यांची मुख्य वस्ती बिहार-ओरिसा व मध्यप्रांत यांतून आहे. एकंदर लोकसंख्या (१९११) १३४०७६. द्रविड वर्गातील ही जात दिसते. मध्यप्रांतांत यांची संख्या ४३००. आहे. हे अत्यंत खालच्या दर्जाचे आहेत. हे मध्यप्रांतांत बुंदेलखंड व ओरिसा प्रांतांतून येत आले, यांच्या धंद्यावरून काही वर्ग पडले आहेत.

उदा. उडिया हे कातडी स्वच्छ करतात. डिगकुविया हे गुरांस खर्ची करतात. डोलवोहा हे डोली वाहतात, नगरची हे नगरा वाजवितात. यांच्यापैकी जे घोड्यांचे काम करतात त्यांस सैस म्हणतात व ते आपणांस उच्च समजून इतरांस मुली देत नाहींत व इतरांच्या मुली करीत नाहींत. छोटा नागपुरांत हे शिंप्यांचा धंदा करून एक निराळी जाती बनवीत आहेत. यांच्या कुलांची नांवे, पशुपक्षी, झाडे व निर्वाच पदार्थांचीच आहेत. स्वकुलांत विवाह निषिद्ध आहे. पण बहीणभावांच्या संतर्भात लग्न होतात. यांपैकी कवीरपंथी लोक इतरांवरोवर लग्न करतात. स्वजातीयाच्या कुमारीवरोवर व्यभिचार केला तर उंवराच्या फांदीसमोर उभे करून काही वायका त्यांच्यावर हुळदींचे पाणी शिंपून लग्न लावितात. जर बाहेरच्या माणसावरोवर मुलीने संबंध केला तर तिला जातीतून कडतात व तिच्या आईबापांपासून जातीभोजन घेतात.

काहींचा धंदा गवत कापण्याचा, मोतहारीचा, कोष्ट्यांचा व कुंचले व फण्या करण्याचा आहे. जातीत घेण्याचा यांचा फारच पाणेरडा विधि आहे. उमेदवाराच्या डोक्यास मूत्र लावून क्षौर करावयाचे व पाण्यांत चांदी किंवा सोने बुडवून ते पाणी व गोमय, तुळस, आणि दूर्वा त्याला खाऊ घालायच्या. यांच्या वायका चोळी घालीत नाहींत. कोठे कोठे कुंकूडि लावीत नाहीं. सौंदर्य वाढविण्याकरिता निरनिराळ्या भागावर वायका गोंदवितात. प्रायश्चित्त देऊन जातीत घेण्याकरितां पुरुषांचा क्षौर व वायकांची वट कापतात. हे कायत्यांची चाकरी करीत नाहींत व त्यांच्या स्पर्शाचे अन्न देखील खात नाहींत.

आसामांतहि यांची संख्या १५११४ आहे. हे डोम व मुस-हार लोकांवरोवरीचे असून ते डुकरांचे मांस व गोमांस भक्षक आहेत. हे लोक अडल दारुयाज असून मोलमजुरी करितात. [रसेल व हिरालाल; से. रि. १९११].

धिरथ—पंजाबांतील एक जात. लो. सं. (१९११) १७११२९. हे मुख्यतः हिंदु असून विशेषतः कांग्रा व होशियारपूर जिल्ह्यांतील डोंगरांत राहतात. रज-पूत लोकांच्या अजातिसंबंधापासून हे झालेले आहेत असे म्हणतात. ते फार उत्तम शेतकरी असून वरील जिल्ह्यांत ते शेतकरी आहेत. भाटी, चांग व ही जात एकच आहे. या तीनही जाती आपसांत रोटीव्यवहार करितात. [से. रि. (पंजाब) १९११]

चिसाडी—धंद्यावरून बनलेली महाराष्ट्रांतील एक जात. बहुतेक हे लोखंडी काम करणारे फिरते लोक असतात. माता चालविणे वगैरे फिरकोळ कामे यांच्या वायकाच करतात. यांच्यांत पीटजाती नाहींत. मराठ्यांप्रमाणेच यांची नांवे व आडनांवे असतात. आपण गुजराथेतून आलों असे हे सांगतात व त्यांच्या भाषेतहि गुजराथी भाषेचे मिश्रण दिसते.

रहाणी मगाव्यांप्रमाणेच असते. पिसाडपांत मांडणें फार होतात. गुगुयांचा निकाल बहुमतावरून केला जातो. [मु. गं.]

घुगुस—मध्यप्रांत, जिल्हा चांदा. चांदाच्या पश्चिमेस १३ मैलांवर हें खेडें आहे. जवळ खडकाळ जमिनीत तीन लेणांवाजा देवळे आहेत. एकांत पाय मंगलेली अशी भैरव देवाची मूर्ति आहे. चांदा जिल्ह्यांत घुगुस गांवा प्रथम दगडी कोळशांची खाण सांपडली. इ. स. १८७० साली लॉर्ड मेयोने मेयोखाण उघडली; परंतु पुढल्याच वर्षी ती बंद पडली.

घुंड—पंजाब. केअॅथळ संस्थानचें मांडलिक संस्थान. क्षेत्रफळ २८ चौ. मैल. लो. सं. (१९०१) १९२७. उत्पन्न २०००. केअॅथळला २५० रु. खंडणी घावी लागते. संस्थानिकाला सर्व अधिकार दिले आहेत. मृत्युच्या शिक्षेला मात्र सुपरि. सिमलाहिल स्टेट्स याची संमति घ्यावी लागते.

घुवड—घूघू असा अवाज करणारा पक्षी. यालाच दिवाभीत असेंहि दुसरें नांव आहे. दिवाभीत म्हणजे दिवसां भिऊन दडून बसणाऱ्या अनेक पक्षिजातींपैकी एक आहे. दिवाभीत पक्ष्यांच्या एकंदर सुमार दोनशें जाती असल्याचा शोध आधुनिक प्राणिशास्त्रज्ञांनी लावला आहे. घुवडाची लांबी २ ते ५ फूटांपर्यंत असते. त्याचे पंख अत्यंत मऊ असतात; त्यामुळे त्याच्या उडण्याचा आवाज मुळीच होत नाही. या पक्ष्याचा सर्वसाधारण रंग पिंगट असून त्यांत कांहीचा तांबूस व कांहीचा करडा असे दोन प्रकार असतात. घुवडांमध्ये एक मोठ्या आकाराची जात असून ती युरोपांतील बहुतेक देश, आशियामायनर, पॅलेस्टाईन, उत्तर अमेरिका वगैरे देशांत आढळते. या घुवडाचे कान मोठाले असून चेहऱ्याच्या दोन्ही अंगास समकेंद्रक अशी अनेक वर्तुळे असल्यामुळे हा पक्षी विलक्षण दिसतो व कुरूप माणसाला घुवडाची उपमा देण्याची चाल यावरूनच पडली असावी. दुसऱ्या एका जातीच्या घुवडांना डोक्यावर पिसांचे दोन तुरे शिंगाप्रमाणे असतात. घुवड हा पक्षी उंदरांचा संहार करणारा अतएव शेतकऱ्यांचा उपकर्ता आहे. घुवडाची मादी तीन ते पांचपर्यंत अंडां घालते व ती एकदम न घालतां कालावधानें घालते. त्यामुळे घुवडाच्या घरांत एकाच वेळी नुकतीच जन्मलेलीं पिले व तांबीं अंडी दोन्ही आढळतात.

घुवड व त्याचें ओरडणें हौं सर्वत्र अशुभ गणलां जातात. व त्या अर्धानें मोठमोठ्या पौरस्त्य व पाश्चात्य कवीनां भयंकर छत्यांचे पूर्वचिन्ह म्हणून त्याचा उल्लेख केला आहे. वेदांत उलूक या नांवानें घुवडाचें अस्तित्व दिसत असून, त्याचें ओरडणें सर्वांच्या परिचयाचें होतें. दुर्भाग्याचा दूत म्हणून त्याला मानण्यांत येई (ऋ. १०. १६५, ४; अथ ६. १९, २; तै. सं. ५. ५. १८ १; वाज. सं. २४. ३८.). अश्वमेधांत जंगली झाडांना घुवडांचे बळी देण्यांत येत (वाज.

सं. २४. २३; मैत्रा. सं. ३. १४, ४). प्राचीन ग्रीसमध्ये मात्र अगदी निराळी समजूत होती. घुवड हा पालास व्ये-न्सचा पक्षी, शास्त्र व कला यांच्या वास्तव्याचें दर्शक चिन्ह गणला जात असे. पण या पक्ष्याचे विलक्षण हावभाव व भेसुर स्वर लक्षांत घेतां कदाचित् ग्रीक लोकांनी उपरोधिक अर्थानें या पक्ष्याला विद्यासंपन्नतेचें (म्हणजेच विद्याशून्यत्वाचें) लक्षण मानलें असावें अशी शंका येते.

घुराम—(अथवा रामगड.) पतिआळा संस्थानांत घनौर तालुक्यांतलें एक जुने शहर. दंतकथेवरून येथे श्रीरामचंद्राचें आगोळ होतें असें दिसतें. ११९२ मध्ये महमद घोरांनी हें घेतलें. प्रारंभी हें दिल्लीचें मांडलिक म्हणून होतें. पुढे ते मोडकळीस आलें व आतां त्याच्या पूर्ववैभवाची साक्ष देणारे कांहीं अवशेष मात्र आहेत.

घंट—वेल्लम पूर्वकुंडसची राजधानी. ही शेलड व लीज या नद्यांच्या संगमावर आहे. येथील लोकसंख्या १८८० त १३१४३१ इतकी होती. १९१२ त ती १६७४७७ होती. या शहरांत जवळ जवळ २०० पूल आहेत. या शहराभोवती वागवगीचे पुष्कळ आहेत. या शहरांतील भाग जुने आणि कांदट आहेत. या शहरांतील अत्यंत प्रसिद्ध इमारत सेंट वॅन्डान याचें भव्य मंदिर ही होय. सेंट निकोलसचें बरे हें गौथिक धर्तीवर बांधलेलें आहे. या शहरांत बाराव्या आणि चौदाव्या शतकांत बांधलेला एक चतुष्कोनी मनोरा आहे. व त्यावर लोखंडाचा कळस असून त्यावर घुवर्णाचा झेंगन आहे. हा कान्स्टांटीनोपलहून आणला अशी दंतकथा आहे. लीज नदीच्या दुसऱ्या वाजूस आणि आडेवर्गच्या उत्तरेस शहरांतील मुख्य भाग आहे. पूर्वी हा शहराचा फार प्रमुख भाग गणिला जात असे. येथे एक १९ फूट लांब व १८ फूट व्यासाची फार प्रसिद्ध अशी प्राचीन तोफ आहे. येथे एक विश्वविद्यालय, कोर्ट, नाटकगृह व रसायनशाला आहे. व त्याचप्रमाणे एक कलाकौशल्याच्या वस्तूंचे संग्रहालय आहे. येथे व्यापार फार मोठा चालतो. येथे कापूस पिंजणें, लोकर कांतणें, चामडें कमावणें, साखर करणें, लोखंड व तांबे गाळणें, यंत्र ओतणें, दारू, कागद, सावण इत्यादि तयार करणें हें धंदे चालतात. घंट हें आतां बंदर करण्यांत आलें आहे. येथे एक सरकारी विश्वविद्यालय आहे. येथे फार प्रसिद्ध ग्रंथसंग्रहालय आहे. वेल्लममधील सर्वांत जुने वृत्तपत्र गॅझेट व्हॉन् घंट हें येथे निघतें.

इति हा सः—हें शहर वाल्डविन यांनी ८६८ मध्ये वसविलें. १४९ मध्ये ओटो (पहिला) बादशहानें तें जिंकलें. १३ आणि १५ या शतकांमध्ये हें शहर भरभराटीच्या शिखरास पोहोचलें. फ्रेवियन आणि पॅन्थिथियन (श्रीमंत व गरीब) लोकांमध्ये येथे नेहमी लढे चालू असत. याप्रमाणे येथे श्रीमंत सरदार लोकांचें मोठें प्रस्थ होतें. १४५० मध्ये या शहराचें स्वातंत्र्य नष्ट झालें. परंतु १४८२ मध्ये येथील लोकांनी मॅक्सिमिलियन यास आरासचा तह करविल्यास भाग

पाडलें. पुढें येथील लोकांनीं ५ व्या चार्लसची सत्ता न जुमानतां कर-देण्याचें नाकारलें. तेव्हां येथील वरेच पुढारी फांशी देण्यांत आले.

नेदरलँड्सच्या स्पेनविरुद्ध चाललेल्या दीर्घकालीन युद्धांत घेंट शहरानें वराच मोठा भाग घेतला. परंतु १५८४ मध्ये या शहराला मोठ्या लाजिरवाण्या अटीवर पार्माशी तह करावा लागला. धर्मच्छळांमुळे व लढायांमुळे या शहरानें फार नुकसान झालें. व पुढें शेतवरील व्यापार बंद पडल्यामुळे तर त्यास उर्जितावस्था येणें कठिण झालें. फ्रेंचांनीं हें शहर इ. स. १६९८, १७०८ व १७४५ या वर्षी जिंकलें. १८१४ मध्ये हें नेदरलँड्सनां जोडलें. येथेंच १८ वा लुई पळून आला होता. १९ व्या शतकांत या शहराची फार लोकर भरभराट झाली. १८६६ मध्ये येथें कॉलन्यानें फार कहर उडाला. गेल्या महायुद्धांतहि परेंच नुकसान झालें.

धेरिया—मुंबई, रत्नागिरी जिल्ह्यांतलें एक बंदर. 'विजयदुर्ग' पहा.

धेवडा—याचें लॅटिन नांव डोलीवोसएवलन. धेवड्याचे वेल असतात. ते कित्येक एक वर्ष व कित्येक अनेक वर्षे टिकणारे असतात. कित्येकांचे वेल ४५ फूट वाढणारे तर कित्येक जाती एखाद्या झाडावर चढविल्या असतां सर्व झाड व्यापून टाकतात. यांचीं पानें त्रिदली असतात. फुलें पांढरीं, निळीं, तांबडीं वगैरे रंगांचीं असतात. या वेलींस शेंगा येतात, त्या २ ते १२ इंच लांब व अर्धा ते ४ इंच रुंद असतात. त्यांत १ ते १२ पर्यंत दाणे असतात. दाणे उग्रद गोडसर असतात. कित्येक जातींच्या शेंगांस कोंवळें पणापासूनच कोंड लागते.

वहुतेक जातींच्या धेवड्यांची कोंवळेपणीं शेंगा व दाण्यांची एकत्र शिजवून भाजी करतात. धेवड्यांत डफळ म्हणून एक जात आहे. तिच्या सालीची भाजी कधींच करीत नाहींत; कारण त्या शिजून नरम होतच नाहींत. धेवडे जून झाल्यानंतर त्यांच्या हिरव्या दाण्यांची (सोलाणे) उसळ करितात. धेवड्याचें वाळलेलें बीं २१३ दिवस भिजवून फुगलें म्हणजे त्याचीहि उसळ करितात. धेवड्याच्या मुख्य जाती पुढीलप्रमाणें आहेत. उन्हाळी व पावसाळी:— (१) श्रावणधेवडा, (अ) ठेंगणा, (आ) आणि वेलींवर वाढणारी (२) चवधारी धेवडा. श्रावणधेवड्याची लागण वागा-इतांत थंडी संपतांच सुरू करितात. जेथें थंडी फार नाहीं अशा ठिकाणी थंडीतहि करतात. पुण्यासारख्या समशीतोष्ण हवेंत शिवरात्रीपासून पावसाच्या अगर विहिरीच्या पाण्यावर धेवडा लावितात. कोरडवाहू शेतांत पावसाच्या पाण्याबरोबर लावितात. त्यास २१२॥ महिन्यांनीं श्रावणांत शेंगा यावयास लागतात; म्हणून त्यास श्रावणधेवडा म्हणतात. श्रावण धेवड्याचें बीं सर्रांत अगर वाफ्यांत वितीच्या अंतरानें लावितात. वेल सुमारे हातभर वाढले म्हणजे त्यांस आधाराकरितां वेलाजवळ काठ्या पुरतात. ठेंगणा जातीस ३१४ फूट उंचीच्या

व उंच वाढणाऱ्या जातीस ५१६ फूट उंचीच्या काठ्या लावतात. शेंगांचा तोंडा वरचेवर करावा लागतो. कारण त्या लवकर जून होतात. व जून शेंगा वेलावर वियांकरितां वाढें दिल्या तर शेंगा कमी येतात. परदेशांत श्रावणधेवड्याच्या फुलांचा, शेंगांचा व वियांचा रंग व शेंगांची लांबी व उंचीनाच वाढ यावरून ५०१६० प्रकार झाले आहेत.

चवधारी धेवडा शिमगापासून पुढें मृग अखेरपर्यंत लावतात. त्याचीं आळीं सुमारे ५ फूट अंतरानें करावीं व प्रत्येक आळ्यांत ३१४ वेल राहूं द्यावे. आळ्यांच्या सासळ्या करून पाणी देतात. पाहिल्यानें आधारास काठ्या लावतात व नंतर मांडव करून त्यांवर वेल चढवितात. खत व पाणी सुचक असल्यास थंडी पडेपर्यंत पुष्कळ शेंगा लागतात. फुलें निळीं असतात. शेंगास ४ धारा (कोपरे) असतात म्हणून त्यास ' चौधारी-चवधारी ' धेवडा म्हणतात. शेंगा ६ ते १२ इंच लांब होतात. त्या कोंवळेपणींच भाजीच्या उपयोगी पडतात. जून शेंगांच्या वरील हिरवा पालेदार भाग जरी कोंवळा दिसतो तरी आंतील भाग लांकडासारखा कठिण होतो. शेंगा काढतांना हातांत कटकन मोडल्याशिवाय लवल्या म्हणजे त्या कोंवळ्या शेंगा असें समजावें. शेंगा वाळल्या म्हणजे आंत लहान सागरगोट्याएवढ्या काळसर उदीं रंगाच्या विया असतात. चौधारी धेवड्याची चिरून, वारीक तुकडे करून, ते शिजवून भाजी करतात. ती रुचकर होते.

पावसाळी व शाळु या जातीचे धेवडे पावसाळ्यांत लावतात व थंडी पडावयास लागली म्हणजे त्यांस फुलें व शेंगा येतात. हे उंसाच्या बाजूनें कुंपणावर लावतात. अगर वर चौधारीची लावणी सांगितल्याप्रमाणें याची लावणी करतात. घरीं परसांत मांडव करुनाहि लावतात. अगर पाण्याच्या आसऱ्यानें लावून झाडावर अगर वईवर चढवितात. कधीं कधीं शेताच्या बांधावरील झाडावर चढवितात. अशा प्रकारें हे धेवडे वाढेल तेथें होतात. पावसाळ्यांत लावणी व पाऊस गेल्यानंतर उन्हाळ्यापर्यंत पाणी देणें या दोन मुख्य आवश्यक गोष्टी आहेत. या धेवड्याच्या खाली दिलेल्या जाती आहेत. व प्रत्येकींत पांढरा, हिरवा व जांबळा असे तीन रंग असतात. डफळीप्रमाणें हे धेवडे लावतात.

धेवड्याचा जाती.

जात	लांबी	रुंदी	आकार	रुचा
अरुंद	३ ते ५ इंच	अर्धा इंच	गोल	चांगली
रुंद	"	१ इंच	चपटा	मध्यम
फताड्या	"	२ इंच	"	चांगली

डफळ या नांवाची धेवड्याची एक जात आहे. ही परदेशांतून आलेली आहे. हिची शेंगा जाड असल्यामुळे ' डवल ' वीन असें नांव दिला पडलें आहे. पण माळ्यांनीं ' डफल ' हें सोपें नांव पाडलें असावें. याचें खरें नांव ' लिमा ' बीन आहे. तें दक्षिण अमेरिकेंतून प्रथम युरोपांत व नंतर इकडे

आलें असावें. हल्लीं परदेशी लिमावीनचें २।३ जातीचें बीं येतें तें सुमारें २ आणेलाएवढें मोटें, दोन्ही बाजूंस फुगलेलें, नीळसर पांढऱ्या रंगाचें असतें. त्याजपासून डफळी ही एक एतद्देशीय जात निष्पन्न झाली असावी. डफळीचें बीं चपटें, आणेला एवढें, स्वच्छ पांढरें व मोड येण्याच्या ठिकाणीं दोन्ही बाजूंस तांबूस जांभळ्याप्रमाणें डाग असलेलें असतें. पावट्या अगर वालाप्रमाणें डफळीच्या शेंगांचीं टरफले अगर सालींची घेवड्याप्रमाणें भाजी होत नाहीं. कारण या शेंगा शिजून मऊ होत नाहींत. मात्र दाण्यांचा उत्तमोत्तम उपयोग होतो. हे दाणे दुसऱ्या भाज्यांत मिळवण घालतात; अगर त्यांची स्वतंत्र उत्सव करतात. डफळीच्या सोलाण्याची उत्सव सर्वांत उत्तम होते. दाणे वाळवल्यानंतर भिजाण्याचीहि उत्सव सोलाण्यासारखीच होते.

डफळीची लागण पावसाळ्यांतच करावयाची. ती मळेजमिनीत चौधारा घेवड्याप्रमाणें करावी. एकर अर्धा एकर अगर जास्त लावणी करणें असल्यास सुमारें ७।८ फुटांवर २ फूट रुंदीच्या सऱ्या काढाव्या व तितक्याच लांबीवर सऱ्याच्या बाजूंस चार विया टोंचाव्या. सऱ्यांच्या तळाशीं उंच वाडणाऱ्या एरंडाच्या २।३ विया लावाव्या. खत वांगलें व पुष्कळ दिलेलें असावें आणि हिवाळ्यांत व उन्हाळ्यांत पाणी देण्याची सोय असावी. कारण डफळीस वैशाखापर्यंत शेंगा लागतात. एरंड जेव्हां वाहून लढाणपणींच घेलांनीं गुरफटून जाऊं न देण्यावद्दल काळजी घेतली म्हणजे एरंडाशिवाय दुसऱ्या आधाराची जरूर पडत नाहीं. सर्व पावसाळाभर वेळ वाडतात. हिवाळ्याच्या आरंभां फुलें येऊ लागून हिवाळ्यांत व उन्हाळ्यांत शेंगा येतात. बाजारांत या शेंगा इतर घेवड्याच्या शेंगांपेक्षां २।३ पट भावानें महाग विकतात. वाळलेल्या शेंगांचे दाणेहि महाग विकतात.

परसांत आळी लावून झाडांवर अगर कुंपणांवर वेळ सोडल्यास डफळ्यापासून घरीच भाजी मिळेल. शेंगांच्या मानानें हिचीं फुलें वारीक असतात. तीं चांगलीं दिसून येत नाहींत. शेंगांचा रंग पामांप्रमाणेंच असल्यामुलें त्या चांगल्या शोषून काढाव्या लागतात.

घोटकी ता. लु. का.—सिंधमधील सकर जिल्ह्याचा तालुका. क्षेत्रफळ ३३९ चौ. मै. लोकसंख्या (१९११) ४६०८७. एक शहर व ८४ खेडी. उत्पन्न २.२ लाख रु. तालुक्यांत नेहमीं पूर येण्याचा संभव असतो. ज्वारीकरितां सिंधु नदीचे काळवे आणले आहेत. जमीनदार फारच लहान व गरीब स्थितीत आहेत. नदीच्या काठांनं वरेंच जंगल आहे.

श. ह. र.—घोटकी तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. लो. सं. (१९११) ३४२०. येथें १८५५ पासून म्यु. क. आहे. आणि दवाखाना व दोन शाळा आहेत. घोटकी १७४७ मध्ये वसवले. सिंधमधील अत्यंत मोठी व सुंदर मशीद येथें आहे. येथें वस्ती बहुतेक मुखेल्यानांचीच आहे व कांहीं हिंदु बाणीहि आहेत. येथील लोहारकाम, कोरीव व

रंगांत लांकूडकाम प्रसिद्ध आहे. येथें धान्य, नीळ, लेंकर व ऊंस यांचा व्यापार चालतो.

घोडनदी—मुंबई. पुणें जिल्हा. शिरूर तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. येथें व्यापार वरा चालतो. येथें म्युनिसिपल कमिटी व पोस्ट ऑफिस आहे. घोडेस्वारांचा रिसाला आहे [शिरूर पहा].

घोडवंदर—मुंबई. ठाणें जिल्ह्यांतलें एक वंदर. टोलें-मोनें उल्लेखिलेलें हिप्पोड्रु तें हेंच असावें असें म्हणतात. १९०१ मध्ये लो. संख्या ६४६. कस्तमचा घोडवंदर हा एक डिब्रिज्जन आहे व त्याखाली ५ वंदरें आहेत. आयात २.३२ लाख रु. व निर्यात ५.३३ लाख रु. आयात माल कपडा, तांदूळ, गूळ, लोणी, ताग, लांकूड वगैरे. निर्यात माल तांदूळ, चुना, दगड, नारळ, मोठ, मासे वगैरे. १६७२ मध्ये शिवाजी येथें आला होता. १७३७ हा गांव पोर्तुगीजांपासून मराठ्यांनी घेतला. पोर्तुगीज इमारीती अद्याप आहेत. येथें एक गेल्डहाऊस आहे. व्यापार आगरी, कोळी, मुसुलमान व क्रिस्तां यांच्या हातीं आहे व बहुतेक मांडवल कर्जाऊ आहे.

घोडा—वेदकालीन घोड्यासंबंधी माहिती ज्ञानकोशाच्या तिसऱ्या विभागातील वेदकालांतल शब्दसूची या प्रकरणांत पान २३५ ते २३८ येथें दिलेली आहे. त्याचा घोडक्यांत सारांश असा की, त्या काळीं विविध रंगांचे व जातीचे घोडे होते. त्यांना सोन्यामोत्यांच्या दागिन्यांनीं शृंगारीत असत. त्याकडे त्यांचा उपयोग होत असे; आणि घोड्यांना पागेत बांधणें, व त्यांच्याकरितां मोतहार नेमणें वगैरे सर्व गोष्टी वेदकाळीं होत्या. शिवाय लग्नां, काढणी व चावूक वगैरे-चाहि उल्लेख आढळतो. शर्यतीचे घोडेहि त्यावेळीं होते व राजसूय यज्ञाच्या वेळीं व वानपेयक्रतूत शर्यती होत असत.

प्राणिशास्त्राच्या दृष्टीनें एकिडी या जातीपासून घोड्यांच्या सर्व उपजाती झालेल्या आहेत असें आढळून येतें. इतर प्राण्यांहून घोड्याचा असा विशेष आहे की, त्याची शेपूट लांब केशांच्या झुवक्याची असून त्याची आयाळहि मोठी असते. त्याचे कान आंघड असतात, अवयव लांब असतात व डोकें आखूड असतें. त्याचा रंग करडा, पांढरा व पिंगट असा असतो. घोड्यांच्या दोन संकरज अशा जाती आहेत. नोंवें देशांतील 'डन' तष्टे, व अरवस्तानांतील 'वार्व' जातीचीं तष्टे प्रसिद्ध आहेत. युरोपच्या वायव्येकडील घोडे 'डन' व 'वार्व' अशा दोन्ही जातीचे आहेत. शिवाय केल्टिक घोडा व सेगीलियांतील रानटी घोडा अशाहि जाती आहेत. युरोपातील बहुतेक काळ्या रंगाचे घोडे 'डन' व 'वार्व' अथवा 'अरव' या दोन जातींच्या मिश्रणामुळेच झालेले आहेत.

प्रागैतिहासिक काळीं युरोपांत रानटी घोडे पुष्कळ होते असें संशोधन करणाऱ्यांस आतां आढळून आलें आहे. इतिहासाला सुद्धात होण्यापूर्वीच्या काळांत तत्कालीन लोकांच्या शिक्षणामुळे रानटी घोडे माणसाळलेले होते असें दिसून

येतें. परंतु मध्या सर्व जगांत घोड्याच्या विविध जाती असलेल्या आढळतात व त्यांच्यांत वरीच सुधारणा झाल्याचेहि दृष्टीस पडतें. घोडा, रानटी घोडा व तद्द्वयप्रमाणे गाढव, क्षित्रा, कॅम्गा अशा घोड्यांच्या उपजाती आहेत. शिवाय संकरज अशी एक जात आहे ती वेगळीच होय. गाढव नामक घोड्यांच्या उपजातीचे, कान मध्यम असतात पण त्यांचे शेंपूट वरेंच लांब असतें. एशीआटिक रानटी गाढवांच्या दोन उपजाती असून, चिंगट्या व फिऑंग मिलून एक जात व ओनॅगर म्हणून एक दुसरी जात आहे व ती वायव्य हिंदुस्थान, पर्शिया, सिरिया, बलुचिस्तान व अरबस्तानमध्ये आढळून येते. या दोन्ही जातींत घोड्याचे पुष्कळ साहस्य असतें. क्षित्रा नांवाच्या जातींत सोमालिलॅंड व अविस्तीनिया येथील प्रेव्हीक्षित्रा प्रसिद्ध असून त्याचा विशेष असा कां क्षित्रा जातीच्या घोड्याच्या मागील भागावर रंगाचे पट असतात व त्याचे कान केसाळ असतात. दक्षिणआफ्रिकेंतील कॅम्गा जातीच्या घोड्याचे कान लहान व अणकुचीदार असतात. त्याच्या अंगावर काळे पट असून मधून मधून पिंगट व पांढरा रंगहि असलेला दिसतो.

प्राणिशास्त्रवेत्त्यांच्या मते घोड्यांच्या वर दिल्याप्रमाणे अनेक उपजाती आहेत व त्यांचा परस्परसंबंध इतका निकट आहे की वरीलपैकी कोणत्याहि एका जातीचा दुसऱ्याशी संबंध घडला तर सहज निपज होई शकते. उपर्युक्त वर्गांतूनच संकरज जाती होई शकतात. घोडा व गाढव यांपासून खंवर निर्माण होतें. वरील सर्व उपजातींच्या बाह्य स्वरूपांत ज्याप्रमाणे वैचित्र्य आढळतें; त्याचप्रमाणे त्यांच्या मनोभूमिकेंतहि फरक दिसून येतो. गाढवाचा सोशिकपणा, घोड्याची तेजस्विता व खंवराचा दृष्टीपणा सर्वथुत आहे.

मराठी इतिहासांत भिमथडी घोडी अतिशय चपळ म्हणून प्रसिद्ध आहेत. काठवाडी व अरबी घोडेहि भारतीय इतिहासांत प्रसिद्ध आहेत.

घोडे निर्माण करण्यासंबंधी बरेच नियम आहेत. दोन किंवा तीन वर्षांनी घोड्याचे जनन होऊ शकतें. घोडीचा गर्भस्थ काल साधारणतः अकरा महिने असतो. त्या स्थितीत घोडीस कामाला लावणे गैर असतें. पोटरूळ न व्हावा म्हणून शिंगरास तें गवत खाऊ लागण्यापूर्वी एक प्रकारचे अन्न घालतात. शिंगरास अति खाल घातल्याने ती पुढें अशक्त व जड होतात.

अश्वशिक्षेला प्रारंभ घोडा दोन वर्षांचा झाल्यानंतर होतो. त्यावेळी त्याच्या तोंडांत लगाम घालून व बारंवार कैचीत आणून त्यास अश्वशिक्षेतील विविध प्रकार शिकविण्यांत येतात. गॅलव्हनिंग नांवाची पद्धति अश्वशिक्षेत अत्यंत उपयुक्त आहे असे तज्ज्ञांचे मत आहे. अश्वशिक्षकांत सुस्वभाव, जागरूकता व अढळपणा असावा लागतो. घोड्यास गाडीला जुंपून फेरफटका करणेहि हितावह असतें. कारण त्यावेळी घोड्याचे गुणावगूण फळून येतात. वसावयाच्या

घोड्यास फार खाऊ घालणे हितावह नसतें व त्याच्याकडून फाजील काम करून घेण्याने सुद्धा घोड्यास वाईट संवधी जडतात. सदोप व्यवस्था व टाळतां घेण्यासारखे अपवात घडल्यामुळेहि घोडे विपडतात.

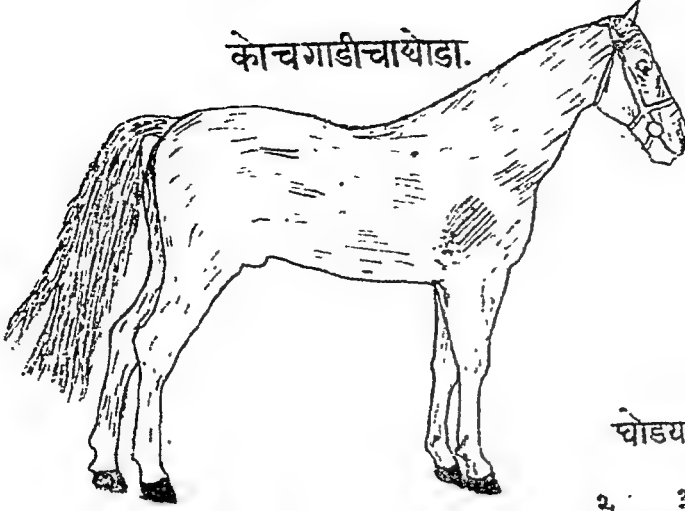
रंवथ करणाऱ्या इतर प्राण्यांपेक्षा घोड्यांचे पोट लहान असतें. त्यामुळे त्यांस आहारहि कमी लागतो ओट गवतानें घोडी पुष्ट होतात. ओट नांवाचे धान्यादि त्यांना चांगले मानवतें. आपल्या देशांत हरली हें घोड्यांचे विशेष प्रिय असे गवत आहे. ओला हरभराहि घोड्यास चांगला मानवतो. घोड्यास हरवऱ्याची चंदी विशेषकरून देतात. कांहीं धान्ये कांहीं घोड्यांना वर्ज असतात. कोणताहि शिजलेले अन्न घोड्यांना देणे वातुक असतें, कारण त्यामुळे पोट-शूल उत्पन्न होतो. वहानास जुंपल्या जाणाऱ्या घोड्यांना बहुधा गवतच घालतात. अति श्रमाने घोडा थकला की त्यास कुरणांत सोडून द्यावे. हिवाळ्यांत इजा झालेला घोडा लवकर बरा होतो. मोठी सफर करावयाची असल्यास टप्पाटप्पावर घोड्यास थोडी दारू किंवा पाणी द्यावे व इष्ट स्थली पोचल्यावर त्यास ती पेये अधिक प्रमाणांत द्यावी. या उपयाने घोड्यास थंडाई व नवा दम प्राप्त होतो. मराठेशाहींत व पेशवाईत चांगले घोडे तयार करण्याचा प्रयत्न करीत असत. सातारचे प्रतापसिंह यांना आपल्या कारकीर्दीमध्ये जनावरांच्या चांगल्या जाती आणवून, राज्यामध्ये चांगली जनावरे निपजवून त्यांची समृद्धि करण्याचाहि प्रयत्न केला. त्यांनी चांगले घोडे तयार व्हावे याकरितां लोकांस उत्तेजन देण्यासाठी जो जाहीरनामा प्रसिद्ध केला होता, तो पुढील प्रमाणे:—

“जाहीरनामा श्रीमन्महाराज राजश्री छत्रपति सरकार राजमंडळ हुजूरून इलाखा सातारा येथील लोकांस महेश्वर व्हावयाकरितां आज्ञा केली ऐसी जे:—या मुलखांत पेशवी लोक घोडे पाळात होते. अलीकडे फौजेची चाकरी नाहीं, व लोकांत घोडी पाळावयास ताकद नाहीं. याजमुळे घोड्यांची कमती पडली. त्यास घोड्यांचा आमदानी असावी हें सरकारचे मनांत आहे. सर्वांनी समजोन घोडी आपले घरी पाळून तयार करावी. येविली:—

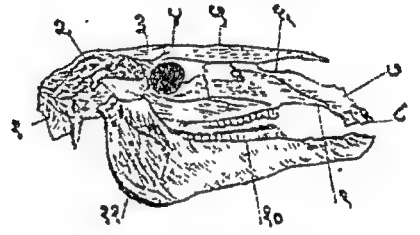
१ लोकांच्या घरी घोडी तीन वर्षेपर्यंत उमरीचीं हल्लीं तयार असतील तीं पेंस्तर दसरीयाचे दिवशीं, हुजूर सातारीयांत सरकारांत आणून दाखवावी. व पुढें तयार झालील तीं दरसाल दसरीयास दाखवीत जावी. त्यांत जी घोडी चांगली असतील, त्यांपैकी चौ घोड्यांचे धण्यास एक साली इनाम पावे. त्यांचा तपशील (१) चांगले, उत्तम, नामी, घोडे असेल त्याचे धण्यास रुपये ४०० चारशे पावतील. (२) त्याहुन कमी असेल त्याचे धण्यास रुपये २०० तीनशे पावतील. (३) त्याहुन कमी असेल त्याचे धण्यास रुपये २०० दोनशे पावतील. (४) त्याहुन कमी असेल त्याचे धण्यास रुपये १०० एकशे पावतील.

घोडा.

कोचगाडीचाघोडा.

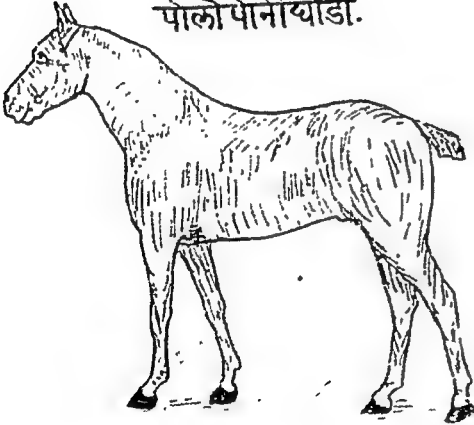


घोड्याची करटीषदांत.

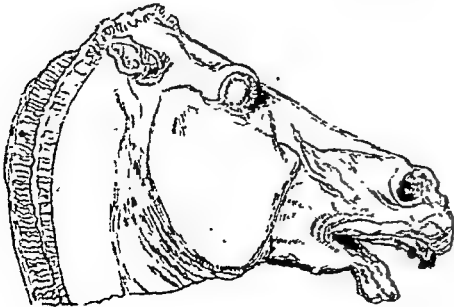


१ शिरःपृष्ठास्थि. २ कर्णास्थि ३ ललाटास्थि
४ अक्षिकोश. ५ नासिकास्थि. ६ ऊर्ध्वदंताया-
रास्थि ७ छेदकदांत ८ दादा. ९ १२ १५. चंदा. १०

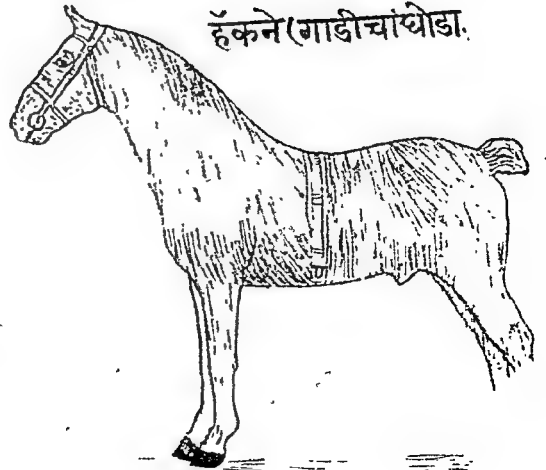
पोलोपोनीघोडा.



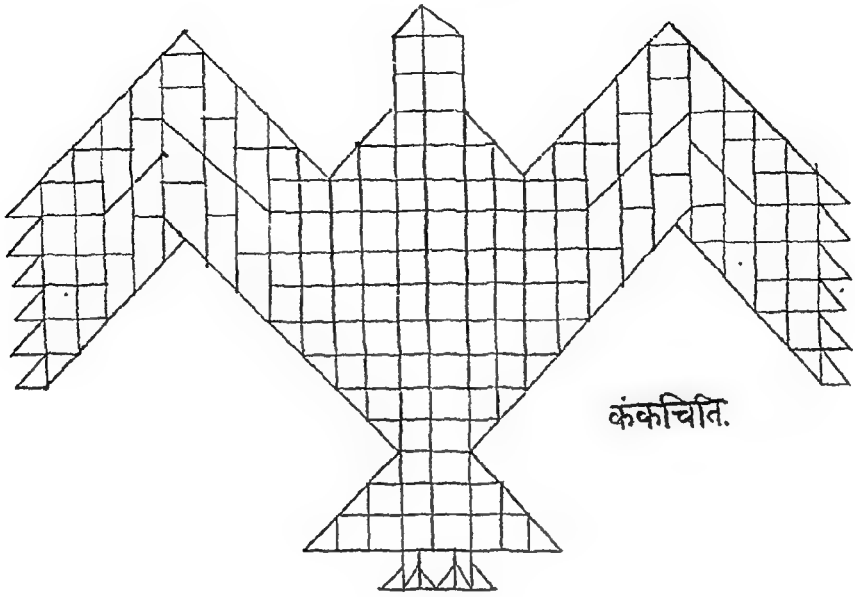
सेलनेच्याघोड्याचेंतोंड
[पॉथेनॉन(अथेन्स) देवळांतीलशिल्प.]



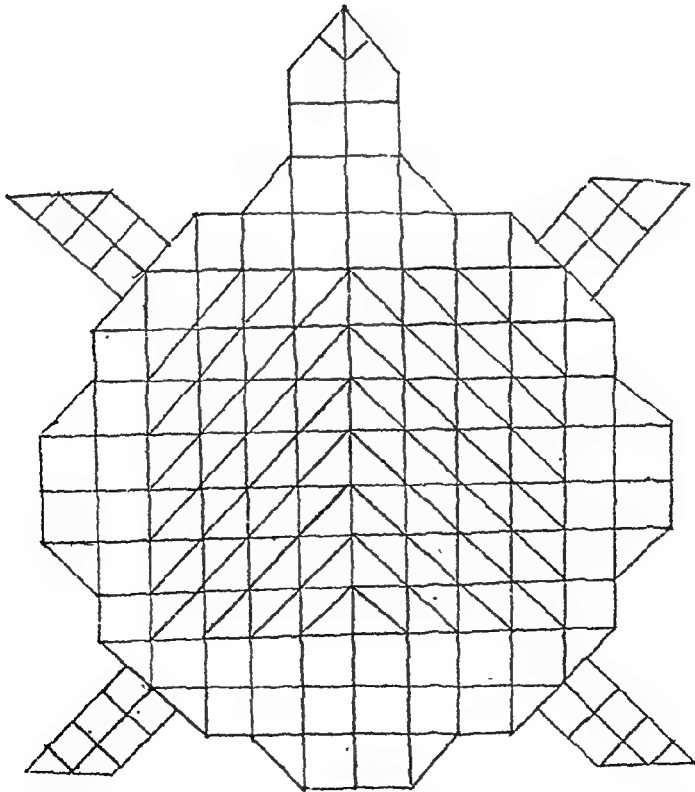
हॅकने(गाडीचाघोडा.



चिति.



कंकचिति.



कूर्मचिति.

(पृ. १०-१३)

२ सदरद्वप्रमाणे चौ घोड्यांचे धण्यास इनाम पावेल. वाकीच्यांस मिळणार नाही. नंतर घोडे ज्याचे त्याणे माधारी न्यावे. फरोक्त करावयाचे असल्यास, सरकारांत प्यावयाचे असले तरी, खुपखरेदी घेतील, त्याची किंमत इनामाचे ऐवजाखेरीज पावेल. अगर माल धण्याचे खुदास पडेल तेथे विकाने, अगर घरी पाळाने.

३ घोडे चांगले अवलादीचे व्हावयाकरिता, घोडे आरपी वळ सरकारांतून जागजागी ठेविले आहेत, ती ठिकाणे:-शहर सातारा येथे, मौजे दाहिवडी कर्यात मलवडी पेडा खटाव येथे, क्षेत्र पंढरपूर येथे. एकूण तीन ठिकाणी तूर्त ठेविले आहेत. मार्गांतून मुनासव पाहून आणखी ठिकाणी ठेविले जातील त्यास, ज्यास, आपली घोडी सरकारचे घोड्यांकडून काढि-वणें असेल, त्याने या घोड्यांकडून काढवावी. त्याजपासून घोडी काढण्यावद्दल खर्च कांही सरकारांत प्यावयाचा नाही.

४ सरकारांतून चांगले अवलादीकरिता आरपी घोडे वळ जागजागी ठेविले आहेत. या घोड्यांपासून (झालेलें) घोडे नर अगर मादी, तीन वर्षांचे उमरांचे जो कोणी सरकारांत आणून दाखवील, त्यावद्दल त्यास पांचशे रुपये सरकारांतून इनाम पावतील. घोडे त्याणे आपले माघारे न्यावे, घरी पाळाने, अगर सरकारांत अथवा दुसरे कोणास खुप-खरेदी किंवा मर्जोस पडेल तसें द्यावे.

५ घोडे आणून सरकारांत दाखवील त्यास वर लिहिल्या-प्रमाणे इनाम द्यावयाविषयी लिहिले आहे, त्या प्रमाणे नक्क पावतील. कोणाचे मनांत रुपये घेऊं नये, हा बहुमान सरकारचा असावा असे असल्यास, त्यास त्या किमतीअन्वये कडे सोन्याचे अथवा पोशाख पावेल.

६ कोणाचे घरी जी घोडी विकान्याची असतील, ती त्याणीं दसरीयाचे दिवशीं सातारीयास दससाल घेऊन येत जावी. त्यांतून सरकार पसंत पडतील तीं सरकारांत खरेदी होतील, व ज्यास गरज असेल तोही घेतील. परंतु घोडा आणावयास दसऱ्यापुढे एक दिवस देखील जास्ती लागूं नये. वरोवर दसरीयाचे दिवशीं सातारीयास येऊन घोडी दाखल असावी.

एकूण सहा कलमें जाहीरनामा पेटामजकुरी सर्वांस महशूर होई तें करणे. जाणिजे. (१९ जानेवारी सन १८२२) मोर्तव सुद [इतिहास संग्रह. पु. ६ अं. ७८१९].

घोड्याच्या शुभाशुभ लक्षणांसंबंधी अनेक संस्कृत ग्रंथांतून माहिती सांपडते. अश्वशास्त्र किंवा शास्त्रोद्देशशास्त्र म्हणून एक स्वतंत्र शास्त्रच असे. या शास्त्रावरील ग्रंथांकरिता ' अर्थशास्त्र ' लेख (पान ४४६) पहा. घोड्याचीं कांहीं अशुभ लक्षणे चालीलप्रमाणे होत. अंसुढाळ किंवा अंसु-पात, आसनकुहा, उघटगांड्या किंवा केरसुणी, एकांच्या, केराडोळा, एकवागी, उतरंड, खुंटेउपाड, गोस, चिमूट किंवा चिमोट, चक्रावळ, दळभंजन, कुसमोवरा, कुसगोम, जांघड-जाड, रिकायदाल, अदमचसम, खांडकुहा, आसनखोड, जांघ.

मोवरी, ह्दावळ, चौदीमोवरी, मुजमोवरी, त्रिकर्ण, दोखुरी, पंचदंती, विक्राळनामा, कृष्णताल, काळमुखी, काखमोवरा, पंचनखी, रक्तेन्द्र, काळांजनी, जानुवत्त, नाकभुंजन, कर्ण-मूळ, सारभुंजन, लेंडावत्त, मंडुकमुख, लघुदंती, खिमावत्त, विपानैनी, पीतानी, काळटिक्या, सर्पजाति, कोरमुख, किंवा रावामुख, चांदणी, शीरगामी, ह्यभग, अंगावत्त, पांढरपायी कपिमुख, शिरीगोम, फासोळीस उजळटिक्या, ऊर्ध्वमुखी-गोम, एकरंगी, पाठीवर शुभ्र, एकरंगी किंवा हरएक रंगी. शुभ लक्षणी घोड्यांचे तोड, शेंपूट, आयाळ, छाती, आणि खुर पांढरे असतात; त्याला अष्टमंडळ म्हणतात.

घोडाघांट—दिनाजपूर (बंगाल) जिल्ह्यांतले एक पठकें शहर. येथील कांहीं अपशेपांचा संवंध महामार-तांतील विराटाराज्याशी जोडतात. पंधराव्या शतकाच्या शेवटीं मुसलमानी अंमलांत अल्लाउद्दीनाने येथे वसवलेल्या फारभाराचे व लक्षरी ठाण्याचेहि अवशेष अव्याप आहेत.

घोडावारी—मुंबई. सिंधप्रांत. कराची जिल्ह्याचा एक तालुका. क्षेत्रकळ ५६४ चौ. मै. लोकसंख्या (१९११) ३३५३९. तालुक्यांत केटी वंदर हे शहर व ९३ खेडी आहेत. उत्पन्न १९०३-४ साली ७८००० होतें. केटीमहाल आहे. तालुक्यांतली जमीन नळीची आहे; व कांहीं भागांत वारं-वार समुद्राचे पाणी येतें. कालव्याच्या पाण्याची सोय आहे. मुख्य पीक तांदुळाचें. बाजरी व ऊंसहि काढतात.

घोडासर—मुंबईजिल्हा. महीकांठासमर्थे एक चिमुकलें संस्थान. घोडासर हे मुख्य ठिकाण आहे. येथेच ठाकूर रहा-तात. येथील ठाकूर पूर्वी रजपूत होते असें म्हणतात; पण त्यांनी कोळी वायका केल्यामुळे ते दाभी कोळी बनले.

घोडे—मुंबई. पुणे जिल्हा. खेड तालुका. खेडच्या उत्त-रेस २५ मैलावर वसलेलें एक खेड. खेड तालुक्यांतली आंधे-गांव पेटयांचे हे मुख्य ठिकाण आहे. येथे आठवड्याचा बाजार भरतो. गांवांत एक मशीद आहे. तांतील खांदावर फारशी भांपेत, कोणी पीर महम्मदने ही मशीद १५८० साली बांधली अशा अर्थाचे दोन लेख आहेत. १८३९ साली कांहीं कोळी लोकांनी येथील खजिन्यावर छपा घातला होता. पण असिस्टंट कलेक्टर मि. रोज ह्यांनी गावकऱ्यांच्या मदतीने इला परतविला.

घोडेघांस (विलायती गवत)—या झाडास लॅटिन-मर्थ मेडिकार्गो टाटिव्हा; इंग्रजीत ल्युसेर्न, पर्पल ल्युसेर्न आल्फाल्फा; मराठीत विलायती गवत, लसूणघांस इत्यादि नावे आहेत.

हे गवत आशियाखंडाच्या पश्चिम समशीतोष्ण कटि-बंधांत व अफगाणिस्तान आणि वलुचिस्तान येथे सर्वत्र होतें. त्याचा जनावरांस चाऱ्याप्रमाणे उपयोग करि-तात. याची अलोकडे हिंदुस्थानांत बहुतेक सर्वत्र खेत्यां-पाळ्यांत सुद्धा लागवड करतात. हे घोड्यांना व इतर जना-वरांना वेताने दिले असतां उत्तम वरणांचे काम भागवतें.

कंदाहार आणि इराण किंवा अरवस्तानमधील दोन प्रकारच्या घासांची येथे (हिंदुस्थानांत) लागवड करितात. पावसाळ्याच्या सुद्धातीस किंवा आक्टोबर आणि डिसेंबर या दोन महिन्यांच्या मध्यंतरी हें गवत पुण्याकडे पेरावें आणि अक्टोबर महिन्याच्या मध्यापासून तो नोव्हेंबरच्या मध्यापर्यंत उत्तर हिंदुस्थानांत याची लागवड करावी, असें मोलिसन याचें मत आहे. याच्या एक पौंड वियाची किंमत चवदा आण्यापासून दीड रु. पर्यंत असते. एतद्देशीय पेरण्याच्या पद्धतीप्रमाणें हें बी चांगल्या मशागत केलेल्या जमिनीवर फेंकून देतात पण या पद्धतीमुळे इतर गवत व कुंदा माजून, घोडेघांसाची ऐनभरांत नासाडी होते. याची लागवड करण्याची उत्तम पद्धति पुढीलप्रमाणें आहे:— पहिल्याने पावसाळ्याच्या दिवसांत जमीन चांगली नांगरून तयार करावी. नांगरल्यानंतर सप्टेंबर महिन्यांत एका एकराला तीस गाव्या याप्रमाणे खत घालून तें सारखें जमीनीवर पसरावें व त्याचें मातीशी चांगलें मिश्रण करावें. नंतर २२ पासून २८ इंच लांबीवर दांड किंवा बांध करून त्यांत (एका एकरांत १० पौंड प्रमाणें) बी पेरून त्याच्यावर दीड इंच मातीचा थर लोटावा. पहिल्या पंधरवड्यांत त्याला नेहमी पाणी द्यावें लागतें. या पद्धतीप्रमाणें मध्यम प्रकारच्या जमीनीवर लागवड केल्यास थंडीच्या दिवसांत दर आठव्या दिवशी व उन्हाळ्यांत दर सहाव्या दिवशी व हलक्या जमीनीला नेहमी, पाणी द्यावें लागतें. थोडे दिवस टाकून मधून मधून याचे शेडे खुडावे लागतात. तीनदां घास कापलें म्हणजे कमीत कमी ५ टन खत घालावें. सहा महिन्यांत घास चांगलें तयार होऊन तें वरीच वर्षपर्यंत टिकतें व त्याची दरवर्षी कमीत कमी १० वेळ कापणी करतां येते. १८९३ साली पुण्याच्या फार्मवर निघालेल्या सर्वांत उत्तम पिकाचें आकडे येणेंप्रमाणें:—

एका एकरांतील पीक ३१८१६ पौंड; किंमत १२० पौंडाला रु. १. एकराच्या लागवडीला लागणारा खर्च ८५६. ३ आ. ८ पै; दर एकराउत्पन्न २६५ रु. २ आ. ० पै.

घोरपड—या प्राण्याची गणना सरपटणाऱ्या प्राण्यांच्या वर्गांत होते. घोरपडींना उष्ण व ओलाव्याची हवा लागते. म्हणून हे उष्ण कटिबंधांतील नदीनाल्यांच्या आसपास आढळतात. या प्राण्याचें डोकें धडाला एका मणक्याने जोडलेलें असतें. शरीरावर बाह्यत्वचा असून काहीं जागी ती कठिण व जाड असते. फुफुसेंहि असतात. घोरपडीची प्राणिशास्त्रीय माहिती ' उरोगामी ' या लेखांत सापडेल.

घोरपडीची त्वचा साधारणतः खरवरीत व जाड असून हनुवटीच्या खाली वारीक त्वचा असते. दांत तोक्ष्ण असून पायाची बोटे मोठी असतात. शेंपूट वारीक व लांब असतें. घोरपड अत्यंत चपळ असते. व तिचें वास्तव्य उष्ण प्रदेशांत विशेषतः असतें. दक्षिण अमेरिका व वेस्ट इंडीज या ठिकाणी हिंदुस्थानपेक्षा हे प्राणी जास्त प्रमाणांत आढळतात.

वनस्पती व जीवजंतू यांवर घोरपडीची उपजीविका असते. घोरपडीची चरवी औषधी असते व तिचे मांस फार रुचकर असतें असें म्हणतात. घोरपडीस पोहतां येतें. या प्राण्याची जास्तीत जास्त लांबी पाच फुटापर्यंत असून रंग हिरवट असतो. हे प्राणी मित्रे असतात परंतु दिसावयास मात्र भयंकर असतात. घोरपड आपली अंडी वाळूमध्ये घालते व सूर्याच्या उष्णतेमुळे तीं तिथे उबवली जातात. घोरपड आपल्या नखांनी खडकांस घट घरून राहूं शकते म्हणून पूर्वी किल्ल्यावर चढतांना हिच्या कमरेस दोर बांधून हिचा उपयोग करून घेत होते. तान्हाजी ' यशवंती ' घोरपडच्या साह्याने सिंहगड किल्ल्यावर चढून गेला होता.

घोरपडी— मुंबई, पुणे जिल्हा. पुणे कॅंटोनमेंटांत घोरपडीचा समावेश होतो. भद्रास-सदर्न मराठा रेलवेचे हें पुण्यापासून दुसरें स्टेशन आहे. या ठिकाणी लष्करी छावणी आहे. १८४२ त प्रथम येथें वराकी बांधण्यांत आल्या.

घोरपडे— घोरपड्यांचें मूळचें उपनाव भोसले. हें एक मराठ्यांचें मोठें घराणें आहे. बहामनी राज्यांत त्यांनीं कांकरांतील एक किल्ला घोरपडीच्या साह्याने वर चढून सर केला, तेव्हापासून त्यांस हें नांव प्राप्त झालें. विजापुरच्या राज्यांत त्यांस देशमुखी होती. कापशीकर, मुधोळकर, सोंडूरकर, दत्तवाडकर व गुत्तीकर अशीं घोरपड्यांचीं अनेक घराणीं इतिहासांत प्रसिद्ध आहेत. घोरपड्यांचे घराणें पुष्कळ जुनें असून त्यास ' हिंदुराव ' हा किताब बहामनी राज्यांतून व ' अमीर-उल्ल-उमराव ' हा किताब आदिलशाहींतून मिळाला होता. कोल्हापूर प्रांताची देशमुखी व सरदेशमुखी आदिलशाहींतून कापशीकर घोरपड्यांस मिळाली असावी. कापशीकर म्हालोर्जी घोरपडे आदिलशहास सोडून शिवाजीस मिळाला. म्हालोर्जीचे मुलगे संताजी, बहोरजी व मालोजी हे पुढें मराठाशाहींत उदयास आले.

घोरपडे इ च ल क रं जी करः—यांची वरीचशी माहिती झा. को. च्या आठव्या विभागांत इचलकरंजी या नावाखाली आली आहे. तिच्या विरहीत जास्त माहिती येथें देतों. सातारचे महाराज व करवीरकर यांच्यादौलतांच्या इतिहासांत इचलकरंजी संस्थानाचा उद्भव, विस्तार व त्यावर आलेली नाना संकटांची परंपरा यांची गुंतागुंत झालेली असल्यामुळे इचलकरंजी संस्थानाचा इतिहास म्हणजे मराठी राज्यांतल्या अंतःकलहांचा व विशेषकरून इचलकरंजी व करवीर या संस्थानांमधल्या कलहांचा इतिहास होय. इचलकरंजीकर घोरपड्यांचें उपनाम वरवडेकर जोशी. या घराण्याच्या मूळपुरुषाची (नारोपंताची) माहिती कापशीकर घोरपड्यांच्या हकीकतींत आली आहेच.

व्यंकटराव नारायण हा नारोपंताचा पुत्र. नारोपंत मरण पावले तेव्हा त्यांचें कुटुंब बहिरेवाडी येथें रहात होतें. पंताच्या मृत्यूचें वर्तमान पिराजी घोरपडे यांस कळतांच ते

वहिवेवाडीस आले. पंतांची छी लक्ष्मीबाई व पुत्र व्यंकटराव यांची भेट झाल्यावर ते फार कठी होऊन बोलले की, "आमचे वडिलांनीं नारोपंतास पुत्राप्रमाणे मानून त्यांचे कल्याण केले; ते स्मरून नारोपंतांनीं आमचे वडील वारले तेव्हां आम्ही नेणतीं मुलें होतो, तरी आमच्या दौलतीसाठीं बहुत खस्त खाली. त्यांनीं भाऊपणाचें उत्तम सार्थक केले. त्यांचे तुम्ही पुत्र आहां ते आमचेच आहां. आमचे देशमुखी सरदेशमुखीचें वतन मिरजप्रांती आहे ते आमचे वडिलांनीं व आम्ही नारोपंतांकडे वहिवेवाडीस दिले होते. तेच वतन आम्ही तुम्हाकडे चालू ठेवितो." असें म्हणून पिराजी परत गेला.

नारोपंतांच्या हयातीत सेनापतीकडून व इतरांकडून इचलकरंजी, आजरे, आरण, मनोरानुरी, म्हापण, वहिवेवाडी व शिपूर इतकीं खेडीं त्यास इनाम मिळालेलीं होती. शिवाय तर्फे आजरे येथील एकतर्फी खेव्यांचा वहिवाट व प्रांत मिरज येथील देशमुखीची वहिवाट सेनापतीकडून पंतांकडे चालत होती. हे सारे उत्पन्न सालिना तीस बाळीप हजारांचे होतें. शिवाय कधीर राजमंडळापैकीं सचिवाचें पद त्यांस मिळाले होतें (१७११) त्याचा सरंजाम ते उपभोगीत होते; व सेनापतीच्या संस्थानाचा कारभार त्यांकडे असल्यामुळे त्यासंबंधीहि त्यांची प्राप्ति बरीच असावी. पण पंत वारल्यावर संभाजीनें सचिवाचें पद व्यंकटरावास दिलें नाहीं व सेनापतींनीं हि त्यांच्या हातीं कारभार ठेविला नाहीं. कारण कीं नारोपंतांचे पुरस्कर्ते रामचंद्रपंत अमात्य हे यापूर्वीच वारले होते व व्यंकटरावांचे नीट वतन नव्हतें. अशा वेळीं व्यंकटराव यांची नजर शाहूचा आश्रय संपादण्याकडे लागली. पेशव्यांच्या द्वारे तिकडे त्यांचा वशिलाहि चांगला होता. पेशव्यांनीं त्या वेळेपासून त्यांची सोय, उत्पन्न व अधिकार वाढविण्याचा हळू हळू उपक्रम सुरू केला.

पेशव्यांच्या विनंतीस अनुसरून शाहूने व्यंकटरावास सन १७२२ त शिरडोण हा गाव व पुढच्या वर्षी मनोरानुरी नांदणी, आरण व म्हापण हे गाव इनाम दिले. त्याच्या पुढच्या वर्षी उत्तूर हा गांव इनाम दिला. या सालीं (१७२४) व्यंकटराव याच्या नांवें निराळा सरंजामजावता करून दिला. मार्गले (१७०३) सरंजामजावत्यांत व्यंकटरावांनीं कापशीकरांच्या हाताखाली चाकरी करावी असे ठरले होतें. परंतु आतांच्या जावत्यामुळे त्यांचा कापशीकर व करवीरकर यांशीं अजावात संबंध तुटला व ते शाहू महाराजांचे स्वतंत्र सरदार झाले.

व्यंकटराव व अनूबाई हीं दोघांही आतां वयांत आलीं होती. पेशव्यांनीं (१७२२) व्यंकटरावास रहाण्याकरितां पुण्यांत वाढा वांधून दिला. आणि तेथच्या संताराच्या सोईकरितां त्यास वडगांव (चाकण) हा सर्वथ गांव, पर्वती-नजीकचा बाग व हडपसर येथील बाग इनाम दिला.

याप्रमाणें पुण्यांत रहाण्याची सोय झाल्यामुळे व्यंकटराव वर्षातून कांहीं दिवस तेथे रहात असत. त्यांस दोन अपत्ये झाली. पहिली कन्या वेणूताई, व दुसरा पुत्र नारायणराव ही वेणूताई ही पुढे पेशवाईतले प्रसिद्ध सरदार त्रिवकराव मामा पेठे यांस दिली.

इ. स. १७३० मध्ये सातारकर व करवीरकर यांच्या दरम्यान वारणातीरी जो लढाई झाली तीत व्यंकटराव घोरपडे हे करवीरकरांकडून लडत होते. सभोवतीं संभाजींचे राज्य, आपण दूर एकटे पडल्यामुळे अपली काय जी खेडी आहेत ती तात्काळ हातची जाऊन नाश होईल, या भयानें ते त्यांच्या फौजेत हजर झाले असावे. या लढाईत करवीरकरांच्या पराभव होऊन भगवंतराव अमात्य, व्यंकटराव घोरपडे वगैरे करवीरकरांकडील प्रमुख असाम्या फेद झाल्या. शेवटीं वागीराव पेशव्यांनीं दहा हजार रुपये दंड मरून आपल्या मेहुण्याची सुटका करून घेतली.

यापुढें शाहूने आपल्याजवळ रहाण्याविषयी व्यंकटरावास आज्ञा केल्यावरून साता-यास ते राहिले. पूर्वी त्यांचे पथक पांचशे स्वारांचे असतां आतां सातशे स्वारांचे झाले. त्या पथकास शाहूकडून सरंजामास यावेळीं आणखी कडलास, पापरी व वेढग हे गांव मिळाले व वाढा वांधण्याकरितां सातारा येथे जागा मिळाली. त्या जानेवरच व्यंकटरावांनीं वाढा वांधिला व पेठ वसविली. त्या पेठेचे अद्यापि व्यंकटरपुरा हे नांव प्रसिद्ध आहे.

व्यंकटरावांचे पुत्र नारायणरावतात्या यांचे लग्न याच वेळीं झाले. त्यांच्या छोचें नांव लक्ष्मीबाई. पूर्वी व्यंकटराव लहान होते तोच त्यांच्या वडिलांनीं देशमुखीचा मामला त्यांच्या हवाली करून व त्यांस थंयक हरि पटवर्धन हे दिवाण नेमून देऊन त्यांकडून त्या वतनाचा कारभार करविला. तसेंच आतां नारायणराव वयांत येण्याच्या पूर्वान व्यंकटरावांनीं तोच देशमुखी त्यांच्याहि हवाली केली, व थंयक हरि यांसच त्यांचे दिवाण नेमून दिले. (१७३३).

सन १७३९ त व्यंकटरावांनीं इचलकरंजीचे ठाणे वसवण्याची सुरुवात केली. गांवकुसवापैकीं अमुक उंचीचा व रुंदीचा भाग रयतेपैकीं प्रत्येक कुळानें वांधून घावा, याप्रमाणें ठराव करून त्यांनीं गांवकऱ्यांकडून सक्तीनें गांवकुसू घालविले.

वसईची मोहिम चालू असतां व्यंकटरावांनीं गोव्यावर स्वारी करून तेथें फिरंग्यांचा पुरा मोड केला व ते परत देशां आले (१७३९). त्या वेळीं शाहूमहाराज मिरजेच्या किल्ल्यास वेढा घालून बसले होते. त्यांच्या लष्करांत व्यंकटराव चारशे स्वारांनिशीं येऊन दाखल झाले. त्यावेळीं इंग्रजांकडून गॉर्डन नांवाचा वकील शाहूमहाराजांकडे आला होता. यानें त्या वेळची अशी एक बातमी लिहून ठेविली आहे की, "गोवेकर पोर्च्युगोज लोकांनीं सहा लक्ष रुपये देण्याचें कवूल करून मराठयांशीं (व्यंकटरावांशीं) समेट करून घेतला.

त्यांपैकी त्यांनीं पस्तीस हजार रुपये रोख व एक लक्ष पस्तीस हजार रुपये किमतीचीं तांटे तक्के वगैरे चांदी दिली. सर्व रकमेचा फडशा होईपर्यंत सराठी फौज गोव्याच्या आसपास रहावयाची आहे व गोविकांनीं तिच्या खर्चाकरितां दरमहा दोन हजार रुपये देण्याचें कबूल केलें आहे.” गोव्यावरच्या स्वाभ्यांत व्यंकटरावांनीं जितका मुलूख जिंकिला होता तितका सर्व शाहूमहाराजांनीं त्यांजकडे जहागीर म्हणून वहिवाटीस ठेविला. त्या मुलखाच्या आसपास कोल्हापूरकरांचे कांहीं टापू असल्यामुळे त्यांशीं नेहमीं तंटे होतील या भयानें ते टापूहि व्यंकटरावांनीं संभाजीपामून कमाविशीं घेतले होते. गोव्याच्या स्वारीहून परत आल्यावर करवीरकर संभाजी यांनीं व्यंकटरावांस सुककड, टाकळी व दोन्ही शिर्दवाडे मिळून चार गांव इनाम दिले.

मिरज प्रांती मोंगलांचा अंमल होता तेथपर्यंत (१७४०) तिकडचा देशमुखीचा अंमल व्यंकटरावांस कधींच सुरळीतपणें मिळाला नाहीं. मोंगलाई मुलखांत महाराजांची देणगी जरी असली तरी तिजवर मोंगल अधिकारी मोंगलबाब म्हणून एक कर घेत असत. पन्हाळा प्रांती शाहूमहाराजांनीं व्यंकटरावांस देशमुखी दिली होती त्याबद्दल जिजाबाईचा कारभार सुरू झाल्यावर करवीर दरबारानें व्यंकटरावांजवळ इनाम तिजाई मागितली परंतु ती त्यांनीं देण्याचें साफ नाकारिलें. त्यामुळे यापुढें करवीरकर व व्यंकटराव यांच्या नेहमीं कटकटी होत. एकदां तर इजलकरंजीवर करवीरकरांनीं चाल केली होती परंतु त्या वेळीं त्यांचा पराभव झाला (१७४२).

गोव्याच्या स्वारीहून परत आल्यावर व्यंकटराव कांहीं दिवस साताऱ्यास होते. त्यानंतर आणखीही एकदोन मोहिमांत ते नानासाहेब पेशव्यांच्या फौजेबरोबर चाकरी करीत होते. पुढें १८४३ पासून त्यांच्या शरीरावर क्षयरोगाचा पगडा दिवसेंदिवस हळू हळू वसत चालला या आजारांत एके जागीं राहून त्यांच्या प्रकृतीत वरें वाटेना, म्हणून ते इजलकरंजी, नांदणी, टाकळा, उत्तूर या ठिकाणीं रहात असत. त्या काळीं देवधर्मावर व भुतांखेतांवर लोकांचा विश्वास फार असे. सदलगे येथें कोणी प्रसिद्ध देवस्थी होता त्याजकडून कांहीं दैवी उपाय करविण्याकरितां ते सन १७४५ त कुटुंबसुद्धां जाऊन राहिले होते. तेथेंच त्यांचें देहावसान झालें.

व्यंकटराव हे शूर व कर्तृत्ववान् पुरुष होते. करवीर व सातारा या दोन्ही दरबारांत त्यांचें वजन चांगलें असे. इजलकरंजी संस्थानाच्या इतिहासांत त्यांनीं शाहूमहाराजांची स्वतंत्र सरदारी मिळविली ही गोष्ट महत्वाची आहे. ही सरदारी मोठ्या योग्यतेची होती. त्यांचा ‘ममलकत मदार’ हा किताब शाहूनें मान्य केल्याचें सरंजामजावत्यावरून स्पष्ट होतें.

ना रा य ण रा व व्यं क टे श व अ नू वा ई.—यापुढें नारायणरावतात्यांची कारकीर्द येते. ही कारकीर्द पंचवीस वर्षांच्या अवधीची असून तींत इजलकरंजी संस्थानाच्या वैभवाचा कळस झाला म्हटलें तरी चालेल. त्या संस्थानाचें वैभव इतकें वृद्धिंगत होण्यास तात्यांची करामत कारण नसून त्यांच्या मातीशीं अनुवाई यांचेंच कर्तृत्व होय. (अनुवाई पहा.). मुलगा संस्थानचा कारभार व सरदारीचा बोजा सांभाळण्याजोगा होण्यापूर्वीच व्यंकटराव वारले; त्यामुळे तीं दोन्ही कामे नीट चालतील अशा तजविजी योजनें अनुवाईचें कर्तव्य होतें.

नानासाहेब पेशवे व त्यांचे बंधू हे अनुवाईचे भाचे असल्यामुळे त्यांनीं तात्यांचा पुरस्कार करण्याचें मनावर घेतलें व त्यांच्या वडिलांकडे सरदारी होती तीं त्याजकडे कायम करून प्रत्येक स्वारींत त्याजकडे कांहींना कांहीं तरी कामगिरी सोंपविली इतकेंच नव्हे तर इनाम तैनाता देऊन मोठमोठ्या मामलती सांगून व मुलखगिरींत संस्थानिकांकडे खंडणी करार करण्याच्या बोल्या त्यांजवरच सोंपवून त्यांस लाखों रुपये मिळवून दिले. व्यंकटराव वारल्यावर शाहूनें संबंध आजरे महाल अनुवाईस इनाम करून दिला.

पूर्वी गोककाचा देसाई शिवलिंगप्पा म्हणून होता. त्यानें वंडावा केल्यामुळे सावनूरचा नबाब अबदुल मजीदखान यानें त्यावर स्वारी केली. तेव्हां तो देसाई पळून चिकोडीकर देसायाच्या आश्रयास जाऊन राहिला. नवाबानें त्याचें देसगतीचें वतन त्याचाच भाऊ अमीन आप्पा म्हणून होता त्यास दिलें. इकडे चिकोडीकरानें शिवलिंगप्पास दगा करून मारून टाकिलें व त्याचे मुलगे लखमगौडा व शिवरामगौडा म्हणून होते त्यांस कैदेंत ठेविलें. प्रस्तुतच्या प्रसंगां त्या दोघां मुलांनीं आपली मुफ्फता करण्याविषयी प्रार्थना केली व त्यांना आश्रय दिला.

यावेळीं पेशवें कर्नाटकांत आले होते व त्यांचा धारवाड कारबीज करण्याचा मनसबा ठरला होता. तेथें मोंगलांचा किल्लेदार पृथ्वीसिंग म्हणून होता. त्याजकडे राजकारण करून शिंदेची खर्चावद्दल त्यास ३५००० रुपये देऊन तारीख १३ रोजी श्रीमंतांनीं तो किल्ला व त्याखालचा सरंजाम ताब्यांत घेतला व तेथील मामलत तात्यांस दिली. पुनः (१७५३) श्रीमंत कर्नाटकच्या स्वारीकरितां आले. त्यावेळीं त्यांनीं तेरदाळची मामलतहि तात्यांस दिली.

सन १७५४ च्या कर्नाटकच्या मोहिमेंत महादजीपंत पुरंदरे व नारायणरावतात्या हेच मुख्य सरदार होते. पुरंदरे व तात्या यांनीं प्रथमच गोककाचें ठाणें देसायापासून हिसकावून घेऊन माजी देसायाचे दोन मुलगे तात्यांच्या आश्रयास राहिले होते त्यांसच त्यांनीं या वेळीं हें देसगतीचें वतन देऊन गोककाचें ठाणें आपल्या ताब्यांत ठेविलें. देसायाच्या मुलांनीं यावेळीं कृतज्ञताशुद्धीनें हुनशाळ हा

गांव तात्यांस इनाम दिला. नंतर हे लष्कर श्रीरंगपट्टणापर्यंत जाऊन त्यानें कितूर, सोंदे, सावनूर, विदूर, चित्रदुर्ग, रायदुर्ग, श्रीरंगपट्टण, वसवापट्टण, कनकगिरी या नऊ संस्थानांपासून एकंदर खंडणी २८७००० रुपये घेतली. संस्थानिकांचा खंडणीचा ठराव तात्या यांच्या विद्यमान होत असे. सन १७५५ च्या मे महिन्यापर्यंत हा मनकूर झाला. नंतर तात्यांनी पांच हजार फौजेसह धारवाडास छावणीस रहावे याप्रमाणे पेशव्यांचा हुकूम झाल्यावरून पुरंदरे पुण्यास गेले व तात्या धारवाडास राहिले. स्वारीच्या सुखातीस नोकाक परगणा तात्यांनी घेतला होता त्याची मामलत पेशव्यांनी त्यांचेकडे तांगितली.

सन १७५६ च्या सावनूरच्या मोहिमेंत तात्या व अनुवाई हजर होती. पुढे तात्यांच्या शरीरां आराम नसल्यामुळे ते परत इचलकरंजीस आले. परंतु सरदार व मुस्तई व फौजेसुद्धा अनुवाई श्रीमंतांच्या स्वारीबरोबर राहिल्या. यावेळी कावीज केलेला मर्दनगड इचलकरंजीकरांचेकडे ठेवावा असे मनांत आणून श्रीमंतांनी त्यांचेच लोक किझवांत ठेविले. नंतर श्रीमंतांनी पटवर्धन व इचलकरंजीकरांचे कारभारी यांस धारवाड प्रांतां छावणीस ठेवून त्या प्रांतांची मामलत पटवर्धन, इचलकरंजीकर व विडल विश्राम या तिघांस सारखी वाटून दिली. पूर्वीचा व हल्लीचा नवीन मिळालेला मुद्दल मिळून हा धारवाडचा सुभा इचलकरंजीकरांच्या ताब्यांत आला. त्या वेळी सुभ्याचे क्षेत्र फार मोठे असून त्याखाली मिश्रीकोट, धारवाड वगैरे तेरा परगणे होते. खुद्द धारवाडचा किझ अनुवाईच्या ताब्यांत होता. याकोची ठाणी व परगण्यांतील किझ अनुवाईनी आपल्या तर्फेनें त्या त्या परगण्याच्या मामलेदारांच्या ताब्यांत दिले होते. याशिवाय वलभगड, पारगड, भीमगड, कलाभिधि, खानापुर व बंदगड हीं ठाणी व कितूर संस्थानांपैकी वगैरेवाडी हीं सर्व गेल्या तीन सालांत पेशव्यांनी इचलकरंजीकरांच्या हवाली केली होती. परगणा कंकणवाडी हाहि त्यानकडे पेशव्यांकडून मामलतीने होता. एवढा हा मोठा धारवाडचा सुभा जो इचलकरंजीकरांकडे दिला होता त्याचा वसूल सरकारांत नियमितपणे यावा म्हणून येसाजीराम व रामचंद्र नारायण हे पेशव्यांच्या तर्फे सुभ्याची बहिवाट करण्यास नेमिले होते व वसुलावद्दल पेशव्यांस व बंदोबस्तावद्दल इचलकरंजीकरांस ते जबाबदार होते. रायबागनी कमाविशीहि पेशव्यांकडून याच वेळी तात्यास मिळाली होती.

तात्या हा लाडांत वाढलेला अनुवाईचा एकुलता एक मुलगा. त्याचे वडील व्यंकटराव यांनी त्यास लहानपणीच देशमुखीच्या कामांत घालून राज्यकारभाराचा ओनामा पडविला होता. परंतु दुर्दैवाने तात्यांस एकविसावें वर्ष लागते तोंच वडील मृत्यू पावून सर्व कारभार अनुवाईस पहाणे प्राप्त झालें. याईची हिंमत, धोरण व महत्वाकांक्षा नवरदस्त

होती. त्यांचे भाचे नानासाहेब पेशवे, भाऊसाहेब, दादासाहेब यांजवर त्यांची चांगली छाप होती. तात्यांस त्यांनी स्वतंत्रपणे कर्वा वागू दिले नाहीं. 'हे लहान पोर याला काय सज्जते।' अशा भावनेनें अनुवाई त्यास जन्मभर वागवीत गेल्या. तात्या हे सरदारीचे मालक नांवाचे मात्र होते. या सर्व गोष्टींचा परिणाम तात्यांच्या मनावर प्रतिकूल रीतीचा होऊन याईच्या ओंजळीने पाणी पिण्याचा त्यांस कंटाळा येऊ लागला. संस्थानांतील लबाड लोकांनी तात्यांस भर देऊन आई व तिचे कारभारी यांविषयी त्यांच्या मनांत विवुष्ट उत्पन्न केलें.

सन १७५७ च्या प्रारंभी नानासाहेब व भाऊसाहेब श्रीरंगपट्टणाच्या स्वारीस आले. स्वारीत अनुवाई नव्हत्या. तात्या धारवाड प्रांतां फौजेसह होते. त्यांस श्रीमंतांच्या स्वारीत हजर रहाण्याविषयी अनुवाईनी लिहून पाठविले. तेव्हां वर सांगितलेल्या विवुष्टाचा प्रकार प्रथम उघडकीस आला. तात्या श्रीमंतांबरोबर स्वारीस गेले नाहींत. अनुवाईच्या हातीं काहीं सत्ता नसावी, सर्व कारभार आपल्या हातीं असावा, मन मानेल त्याप्रमाणे वागण्यास आपणास कोणाची आडकाठी नसावी, ही त्यांची इच्छा आतां उघड रीतीनें दिसू लागली. स्वारी आटोपून श्रीमंत परत पुण्यास गेले तेव्हा अनुवाईचे द्वारगेणे पडले की, तात्यांनी आपणाबरोबर पुण्यास श्रीमंतांकडे जाऊन आपल्या सरदारीचे व दौलतीचे लडे उलगडून घ्यावे. परंतु ते त्याच्या मर्मास येईना. ते धारवाडाकडे परत आले. मग याईनी धारवाडास जाऊन तात्यांची कांहींशी समजूत काढून त्यांस घेऊन त्या परत इचलकरंजीस आल्या.

तात्यांस तीन अपत्ये होती. थोरला मुलगा व धाकटया दोघी मुली. मुलाचे नांव व्यंकटरावदादा व मुलीचीं नांवि अनुकमें वयावाई व सगुणावाई अशीं होती. पुण्यास भिडे म्हणून सावकार होते त्याची कन्या व्यंकटरावांस दिली होती. तिचे नांव रमावाई.

सन १७५९ च्या अखेरीस मराठ्यांची व मोगलांची लढाई सुरू झाली. भाऊसाहेब व दादासाहेब बरोबर फौज घेऊन वेदरच्या रोखे चालले व वेळ पडल्यास त्यांस कुमक करितां यावी म्हणून पेशवे खुद्द अहमदनगर येथे तळ देऊन राहिले. व्यंकटरावांचे लग्न उरकून अनुवाई तेथेच श्रीमंतांजवळ राहिल्या. पेशव्यांच्या लष्करास मिळण्याकरितां नगराहून निघून तात्या उत्तरी येथे दाखल झाले. परंतु ते तेथे पोचण्याच्या आधीच मोगलांचा पूर्ण पराजय झाला होता. पुढे रास्ते व पटवर्धन यांजबरोबर पेशव्यांनी कर्नाटकाच्या स्वारीस त्यांसहि पाठविले.

त्या वेळी तात्यांनी (१७६१ डिसेंबर) कोपळावर स्वारी केली. तिकडे काटकांनी दंगा करून ठाणी घेतली होती. त्यांचे पारिपत्य करून ते गजेंद्रगडास येऊन तेथून वागल-कोटाकडे गेले.

या सुमारास अनुवाईचे व तात्यांचे सौरस्य पुन्हां कमी झाले व तेंदा मोडण्यासाठी पुण्यास जाण्याचेहि त्यांनी साफ नाकारले. एवढेच नव्हे तर ते कारभारांत व खासगी वागणुकींतहि अव्यवस्थितपणा करूं लागले. त्यामुळे त्यांस व त्यांच्या स्त्रियेस यापुढें अनुवाईची जवळ जवळ नजरकैदेतच ठेविले. या सुमारास कडलास येथील देशपांड्यांच्या मुलीशी त्यांनी लग्न केलें असें ऐकण्यांत आह्मे. नानासाहेब पेशवे यांनी देशस्थाच्या मुलीशी लग्न लाविलें. हें मामेबंधूचें उदाहरण पाहून तात्यांनीहि त्याचप्रमाणें केलें. दुसऱ्या कांहीं गोष्टींत अलीकडे त्यांचें जें वेकामपणाचें वर्तन सुरू होतें त्या वर्तनानें ते राज्यकारभारासारख्या व सरदारीसारख्या जबाबदारीच्या कामास अगदी नालायख झाले होते. अनुवाई, खुद्द पेशवे, त्यांच्या मातोश्री गोपिकाबाई यांनी व इतर पुष्कळ थोर लोकांनी त्यांस दुर्व्यसनापासून परावृत्त करावें म्हणून बहुत यत्न केला, धाक घालून पाहिला, निमुरपणानें व कडकपणानें वागवून पाहिलें, पण सर्व व्यर्थ.

स. १७६९ त थोरले भाभवरावांच्या बाजूस दादासाहेबां-विरुद्ध अनुवाई होत्या व त्यांचें पथक घेऊन विसाजी नारायण हा दादासाहेबांशी झालेल्या लढायांत कामगिरीवर हजर होता. नंतर दादासाहेबांनी मिरज घेतली तेव्हां सामान व पायदळ वगैरे कुमक इचलकरंजीहून पेशव्यांस होत होती. स. १७६३ त मोंगलानें पुणें जाळिलें व पेशव्यांनी वेदर शहर जाळिलें व अवंरगाबाद व भागानगर या शहरांपासून खंडणी घेतली. त्यावेळी नारायण तात्या पेशव्यांवरोवर होते. यावेळी दोन तीन निरभिराळ्या असें श्रीमंतांनी तात्यांस स्वतंत्र कामगिरीवर पाठविलें होतें व त्यांनी थोडीबहुत खंडणीहि वसूल करून आणिली होती.

इकडे मोंगल व मराठे यांचें युद्ध सुरू असतां कर्नाटकांत हैदराबाद फार प्रबळ होऊन त्याने धारवाडचा सुभा बहुतेक काबीज केला. धारवाडचा सुभा हातचा गेल्यामुळे इचलकरंजीकरांचें फार नुकसान झालें. यापूर्वी याच वर्षी मदनगड किष्ठा व त्याखालचा मुख्य पोर्तुगीज लोकांनी त्याजपासून हिसकावून घेतला होता. ती नुकसानी झाली होतचि. याप्रमाणें हैदराचें प्रावत्य फार वाढल्यामुळे पेशव्यांनी १७६४ त त्याच्यावर स्वारी केली. त्यावेळी इचलकरंजीचे पथक नरगुंदास होतें तें या लष्करास येऊन मिळालें होतें.

पुढें १७६४ त धारवाडचा सुभा मोकळा होनाच त्याची मामलत इचलकरंजीकरांस पेशव्यांनी दिली; कारण त्यांच्याकडे ती पूर्वी बहुत वर्षे होती. व त्यांचाहि पैसा त्या मामलतींत पुष्कळ गुंतला होता; त्यावेळी तात्या इचलकरंजीहून निघून स्वाभ्या करीत भटकत होते. श्रीमंतांनी त्यांस धारवाडास बोलावून नेले व उपदेश केला. परंतु त्यापासून कांहीं निष्पन्न झालें नाहीं.

अनुवाई इचलकरंजीस दुखणेकरी पडून होत्या. ती संधि साधून तात्यांनी परत आल्यावर वराच दंगा केला. प्रथम ते आबऱ्यांस धाले. तेथें स्वार व पायदळ मिळून पांच सातशें नवे लोक त्यांनी चाकरीस ठेविले आणि राणोजी घोरपडे सेनापति यास कांहीं उपद्रव केला. तात्यांचे आज्ञे नारो मद्दादेव यांनी दत्तक घेतलेले नरसिंगराव यांचे पुत्र सदाशिव घोरपडे हे रघुनाथराव दादासाहेब यांजवळ होते. त्यांच्या द्वारे दादासाहेबांशी तात्यांनी संधान बांधिलें होतें. मातोश्रीच्या निसवतीचे जितके लोक आहेत त्यांचें पारिपत्य करावें, सर्व दौलत आपल्या स्वाधीन करून घ्यावी, गोबिंद हरि व त्रिवक हरि पटवर्धन यांशी कज्या करावा हे त्यांचें वेत होते. तात्यांनी इचलकरंजीच्या ठाण्यांत प्यादे होते त्यांस वश करून घेतलें व किष्ठा हिसकावून घेतल्या. सर्व दौलतीत त्यांचा अंमल वसला. परंतु अनुवाईची प्रकृति बरी झाली व पेशवेहि कर्नाटकांतून परत आले. तेव्हां त्यांचे सर्व वेत विरघळून जाऊन त्यांस पुन्हां पूर्वीप्रमाणेंच प्रतिबंधांत राहणें भाग पडलें.

सरकारची कामगिरी करून दाखवून आपली बदती करून घ्यावी, इकडे तात्यांचें लक्ष नसल्यामुळे त्यांची सरदारी काढून घ्यावी असें श्रीमंतांच्या मनांत आले; त्यामुळे (सन १७६६) अनुवाई व त्यांचे नातू व्यंकटराव दादा ही पुण्यास गेली. तात्यांची कशी तरी समजूत घालून त्यांनी त्यांसहि बरोबर नेले. अद्यापि अनुवाईची भीड पुणें दरवारी बरीच असल्यामुळे त्यांनी पेशव्यांकडून व्यंकटरावांच्या नांवें सरदारी करून घेतली व पुन्हां पथकाची उभारणी केली. कडलास, पापरी व वेडग हे गांव इचलकरंजीकरांकडे पथकाच्या सरंजामांत चालत होते ते या सालच्या डिसेंबरांत पेशव्यांनी दूर करून तेच गांव त्यांच्या तैनातीस लावून दिले. पेशवे सरकारांतून एकंदर ११४१० रुपयांची तैनात इचलकरंजीकरांस रोख मिळत होती तिच्या ऐवजी त्यांनी या तीन गांवांचा वसूल तैनातीकडे घेत जावा असें ठरलें.

कोल्हापूरकर जिजाबाईंनी इचलकरंजीकरांचें सरदेशमुखीचे वतन जप्त केलें होतें तें सोडण्यावद्दल व तिकडे इचलकरंजीकर यांची गांव, खेडी, शेंत, कुरणें, वाग, मळे वगैरे आहेत त्यांस उपसर्ग न देण्याविषयी श्रीमंतांनी जिजाबाईस पत्र लिहिली. म्हणून गांवास वाडांकर सावंत यांजकडून उपद्रव होत होता तो बंद करण्याविषयीहि पेशव्यांनी सावंतांस एक ताकीदपत्र पाठविलें. आपल्या दौलतीचा याप्रमाणें बंदोबस्त करून घेऊन अनुवाई, तात्या व दादा परत इचलकरंजीस आली. पुढें तात्या ख्यालीखुशालीत व दुर्व्यसनांत मग्न होऊन इचलकरंजीत आग्र्याचे दिवस घालू लागले. त्यामुळे (१७६९) धारवाडचा सुभा इचलकरंजीकरांकडून काढून पेशव्यांनी नारो बाबाजी नगरकर यांस सांगितला.

सन १७७०-व १७७१ साली हैदराबादवर मोदीम सुरू होती. तीत इचलकरंजीकरांची पागा मात्र होती. यावेळीं तात्या येहोप व व्यंकटराव दादा अल्पवयी असल्यामुळे इचलकरंजीचे पथक मोडल्यासारखेच झाले होते. याच सुमारास नारायणराव तात्या हे (१७७० च्या प्रारंभापासून) आजारी पडले होते. ते दुखणे वाढत जाऊन शेवटी त्याच वर्षी (नोवेंबर १०) त्यांचे देहावसान झाले.

व्यंकटराव नारायणराव उर्फ दादा साहेब. - इचलकरंजीकरांकडून धारवाड ना सुभा काढून तो दुसऱ्या मामनेदाराकडे पेशव्यांनी दिला होता. सुमारे सोळा वर्षे पर्थत तो सुभा त्यांकडे होता. त्या अवधीत मामलतीसंबंधी तफावत रहातां रहातां आजपर्यंत सरकारची वाकी बरीच ठुंवली होती. सरकारचा तगादा उठावण्यासाठी अनुवाईस पुण्यास जावे लागले. व्यंकटरावदादा त्याजवरोवर या खेपसिद्द गेले होते. तेथे गेल्यावर हिशेब होऊन मुत्सदी व पेशवे यांजवळ अनुवाईनीं बहुत रद्दबद्दी केल्यावरून शेवटी ७३००० रुपयांवर तोड झाली. पेशव्यांची स्वारी कर्नाटकच्या मोहिमेस निघाली तेव्हां व्यंकटरावांसह अनुवाई पुण्याहून निघून जेऊरच्या मुळामां लष्करांत जाऊन पोचल्या. तेथे चार दिवस रहावयाचा त्यांचा वेत होता, परंतु इचलकरंजीस तात्यांस देवाज्ञा झाल्याचें वर्तमान कळतांच त्या व व्यंकटराव तेथून ताबडतोब निघून इचलकरंजीस आल्या. या व्यंकटराव नारायणाची व त्यांच्या पुढील वंशाची या घराण्याची हकीकत ज्ञानकोशच्या आठव्या विभागांत 'इचलकरंजी' या शब्दाखाली आलेली आहे; तरी ती तेथे पहावी. [डफ; ऐ. डे. ले. संग्रह; इचलकरंजी इतिहास].

घोरपडे कापशीकर - विजापूरच्या वादशहाकडून कापशीचे ठाणे व त्यामोवतालचा कांही तालुका कापशीकरांकडे सरंजाम म्हणून चालत होता. त्यांस 'हिंदुराव' हा किताब वहामनी वादशहाकडून व 'अमीर-उल्-उमराव' हा किताब आदिलशहाकडून मिळालेला आहे. कोल्हापूर प्रांताची देशमुखी व सरदेशमुखी कापशीकरांकडे विजापूरकरांच्या अमदानीपासून चालत आली असावी.

कापशीकरांना नऊकस घोरपडे म्हणतात. शिवाजीमहाराजांचा अभ्युदय होत होता त्यावेळीं कापशीकरांच्या घराण्यांत म्हाळोजी घोरपडे मुख्य होते. त्यांनी वादशहाची चाकरी सोडून महाराजांचा पक्ष धरला होता. त्यांचे पांचशे स्वारांचे पथक होते. त्या पथकानिशी स्वारीत हजर राहून ते शिवाजीची एकनिष्ठतेने चाकरी करीत असत. त्यांस संताजी, बहिरजी व मालोजी असे तीन पुत्र झाले. ते तिथेही पराक्रमी निघाले. तेव्हां शिवाजीने त्या तिघांस तीन स्वतंत्र पथकांची सरदारी सांगून त्यांची चाकरी हुंवीरराव सेनापतीच्या निसवतीस लावून दिली. त्या तिघां भावांत शूरत्वाविषयी संताजीचा नांवलोकिक विशेष झाला. परंतु कापशीकर व त्यांचे अनुयायी इचलकरंजीकर यांची प्रसिद्धि

ते 'कर्नाटकांतले सरदार' म्हणून आहे. कापशीकर घोरपड्यांची पाटिलकीची वतने सातारा जिल्ह्यांत आहेत. पण त्यांनी कृष्णेच्या उत्तरेस कधी जहागीर मिळविण्याचा यत्न केला नाही. प्रथमपासून त्यांचे वळण कर्नाटकाकडे पडत गेल्यामुळे तोच मुख्य त्यांच्या व इचलकरंजीकर यांच्या कर्तृत्वाचे क्षेत्र होऊन वसला.

संताजी घोरपडे. - संताजीने १६७४ तच शिवाजीच्या वेळी आपले नांव काढले होते. अवंगलेवाने संभाजीस धरून कैद केले त्यावेळी लढाई झाली तीत म्हाळोजी घोरपडे ठार झाले. वादशहाच्या फौजेचा डावा येण्यापूर्वीच संभाजीस सुरक्षित स्थळी पोहोचवावे म्हणून बहिरजीने यत्न केला. परंतु संभाजीच्या दुराग्रहामुळे त्यांचे कांही चालले नाही. त्यानंतर राजाराम मादीवर वसला. त्याने इ. स. १६९१ मध्ये संताजी घोरपडे यास सेनापतीचे पद दिले.

संताजीस दोन वायका होत्या व प्रत्येकीस एकेक पुत्र झाला होता. थोरला राणोजी व धाकटा पिराजी. शिवाय संताजीचा मानलेला मुलगा नारोपंत (इचलकरंजीकर) हा तिसरा पुत्र होय.

संताजीवरवर नारोपंत प्रत्येक स्वारीत हजर रहात असल्यामुळे त्यास लष्करी कामाचा अनुभव येत चालला. सेनापती झाल्यापासून संताजीच्या अचाट पराक्रमांची परंपरा सुरू झाली. तो काळ विलक्षण धामधुमीचा होता. त्यामुळे आपल्या अंगचा पराक्रम व कर्तृत्व प्रकट करण्यास त्यास ती उत्तम संधि सांपडली. नारोपंतावर संताजीचा पूर्ण विश्वास असल्यामुळे आपल्या दौलतीचा सर्व कारभार त्याने त्यांकडे सोपविला. राजारामाच्या फारकीदीत महाराष्ट्राचे स्वातंत्र्य राखण्याकरिता संताजीने जे असाधारण पराक्रम केले आहेत, त्यांच्या योगाने त्यांचे नांव इतिहासांत अजरामर झाले आहे.

सन १६९० त मोगलांच्या फौजा महाराष्ट्रातील किड्यांध वेढा घालून वसू लागल्या. कित्येक किडे त्यांनी काबीजहि केले. त्यापुढे आपला निभाव लागत नाहीसे पाहून राजाराम गुप्तपणे चंदोचंदावरास गेले. त्यावरवर जे मुत्सद्दी व सरदार गेले त्यांत संताजीहि होता. हा प्रवास फारच धोक्ष्याचा होता व त्यांत एका प्रसंगी महाराजांचा जीव बचावण्याकरिता संताजीचा बंधु मालोजी यांस आपल्या प्राणाची आहुति द्यावी लागली. चंदोस गेल्यावर राजारामाने संताजीस सेनापतीचे पद, जरीपटका व नौबत दिली. आणि " हिंदुराव ममलकतमदार " असा किताबहि दिला. संताजी वगैरे त्रिवर्गबंधूच्या घराण्यांत यावेळी तीन निरनिराळे किताब मिळाले. संताजीच्या घराण्याकडे "ममलकतमदार," बहिरजीच्या घराण्याकडे "हिंदुराव" व मालोजीच्या घराण्याकडे "अमीर उल् उमराव" असे हे किताब असून ते अद्यापि चालत आहेत.

सन १६९१ च्या प्रारंभी संताजी व धनाजी जाधव परत महाराष्ट्राकडे येऊन रामचंद्रपंत हुकमतपन्हा यांस मिळाले.

त्यांच्या मदतीस संताजीने कर्नाटकांत जातांना कांहीं फौजेसह नारोपंतांस ठेविलेले होते. मोगलांवर स्वाभ्या करण्याकरितां फौजेची नवीन जमवाजमव केली. संताजी व बहिरजी व विठोजी चव्हाण हिममतवाहादर यांनी खुद्द अवंगक्षेवाच्या फौजेवर छापा घालून त्यांच्या डेप्याच्या तणावा तोडून सोन्याचे कळस काढून आणिले.

सन १६९२ त संताजीने वाईच्या फौजदारावर छापा घालून त्यास सैन्यासह कैद केलें; नंतर मिरजेच्या फौजदाराचीहि हीच दुर्दशा केली. त्यावेळीं महाराजांच्या आज्ञेवरून रामचंद्रपंतांनी संताजीस मिरज प्रांतांची देशमुखी व सरदेशमुखी इनाम दिली. सन १६९३ त संताजी व धनाजी जाधव यांनी गंगधडीवर स्वारी केली व तीन वर्षे तिळडे राहून तो मुख्य लुटला, आणि वादशहाच्या लष्करास पुरवठा करण्याकरितां हिंदुस्थानांतून रसद व खजिना त्या मार्गांनी येत असे तो कित्येक वेळां लुटून घेतला. यांच्या पारिपत्याकरितां वादशहाकडून आलेल्या एकामागून एक तीन फौजा त्यांनी मोडून गर्दास मिळविल्या. झुल्फिकारच्या स्वारीत संताजी हा छत्रपतींची कुमक करण्याकरितां पुनः कर्नाटकांत (१६९६) गेला. त्याच्याबरोबर त्यावेळीं फौज वीस हजार होती. संताजीने धनाजीस पुढें पाठविलें. संताजी मागून येत असतां त्यावर त्या प्रांताचा फौजदार अल्लीमर्दान झालून आला. त्या प्रसंगां फौजदाराचा पूर्ण पराजय करून त्याची फौज लुटून काढिली व त्यास पकडून जबर खंड घेऊन सोडून दिलें. नंतर चंदीस पांचल्यावर त्यानें मोगलांवर वारंवार तुटून पडून त्यांस चंदीचा वेढा उठविणें भाग पाडिलें. नंतर तो कर्नाटक, बालेघाट या प्रांतांत शिरून तेथें छुटछुट करूं लागला. तेथील फौजदार कासिमखान यास त्यांशीं युद्ध करण्याची छाती होईना; सधव त्याच्या कुमकेस वादशहानें मोठे मोठे सरदार पाठविले. ते कासिमखानास येऊन मिळाल्यावर ती सर्व सेना संताजीवर निघाली तोंच त्यानें एकदम येऊन चौहोंकडून या फौजेस घेरा दिला. संताजीची ही मगरमिठां सुटेनाशी झाली. तेव्हां त्या फौजेची सुटका करण्याकरितां वादशहानें हिमत्खान नांवाचा सरदार पाठविला, तो संताजीने त्यास परस्पर वाटेतच गांठून त्याची फौज उधळून दिली.

इकडे आठपंधरा दिवस मार खातांच कासिमखानाचीहि फौज टेंकीस आली. शेवटीं कासिमखानानें विष खाऊन प्राण दिला. व बाकीची सर्व फौज संताजीच्या हातां लागली, तेव्हां त्यानें ती लुटली व सरदारांपासून भारी खंड घेऊन त्यांस सोडून दिलें. इतक्यांत हिमत्खान पुन्हां नवी फौज घेऊन लढाईस आला; परंतु संताजीने तीहि फौज धुळीस मिळविली, व त्यास मारून टाकिलें.

धनाजी जाधव व संताजी घोरपडे यांमध्ये यावेळीं वांकडें आलें. सन १६९७ त राजाराममहाराज जिजीहून स्वदेशां परत आले. त्यांनीं या उभय सरदारांचा समेट करून धावा

तें व कारतां जाधवाचा पक्ष धरिला, त्यामुळे संताजीचें वळ कमी पडलें. त्या दोघां सरदारांच्या फौजांचा विजापुराजक तळ पडला असतां जाधवरावांने घोरपड्यांच्या बहुतेक फौजेत फितूर केला व त्या फौजेच्या मदतीनें संताजीस धरण्याचा वेत केला. ही बातमी संताजीस कळतांच त्यानें नारो महादेव वगैरे आपले विश्वासू सेवक व मुलेंमापसें व जिवास जीव देणारी थोडीशी फौज होती ती घेऊन तेथून पळ काढिला. त्यानंतर कांहीं दिवस तो जाधवरावाचा शह चुकवीत मुलखांतून हिंडत होता. एके प्रसंगां त्याचा मुक्काम म्हसवडास पडला. तेथें म्हसवडकर माने नागोजी यानें (आपल्या सासऱ्याचा सूड घेण्यासाठीं) संताजीस दग्यानें ठार मारिलें.

याप्रमाणें संताजी हा मारेकऱ्यांच्या हातें प्राणांस मुकला. संताजीरावांचे मुलगे राणोजी व पिराजी हे त्यावेळीं लहान होते. यावेळीं नारोपंतानें कापशीकर घराण्याची लाज राखिली. धन्यास दगा देऊन तो जाधवरावास मिळता तर राजाराममहाराज यांची मर्जी त्याजवर सुप्रसन्न झाली असती व त्यास मोठे वैभवहि मिळालें असतें, पण त्याची बुद्धि तशी नव्हती. त्यानें राणोजी व पिराजी यांस हातां धरून सेनापतींचे अनुयायी एकत्र जमविले व बहिरजी घोरपडे निराळी सरदारी करून कर्नाटकांत होता त्यास आणविलें. सग ही घोरपड्यांची एक स्वतंत्रच फौज जमा झाली असें पाहून जाधवरावांने त्यांशीं विरोध करण्याचें सोडून दिलें.

तारावाईच्या कारकीर्दीत घोरपडे तारावाईच्या ताब्यां न रहातां नेहमीं स्वतंत्रपणें मोगलाई व मराठी राज्यांत स्वाभ्या करीत, असें डफ म्हणतो; परंतु तें खरें दिसत नाहीं. कारण कीं, सन १७०३-४ या सालीं तारावाईचे पुत्र शिवछत्रपति यांनीं पिराजी घोरपडे यांच्या नांवें सरंजामजावता करून दिला आहे त्यांत कलम आहेत तों:-

(१) मशारनिल्हेचे पिते संताजी घोरपडे यांस मामले मिरज येथील अठरा कर्ग्यांचे देशमुखी वतनें दिली होती तेणें प्रमाणें यांकडे करार. (२) सरदेशमुखीचें वतन मशारनिल्हेस पेशजापासून होतें तेणेंप्रमाणें करार. सुभा पन्हाळा व मामले मिरज. (३) मशारनिल्हेचे वडीलबंधु राणोजी स्वामिकार्यावरी पडले त्यानिमित्त त्यांची खो संतुवाई इजवरी कृपाळु होऊन तिचा योगक्षेम चालण्यानिमित्त कसवे कापशी गांव इनाम दिला. (४) नारो महादेव, यांची कष्ट मेहनत बहुत केली. या वावे त्यांस शिलवडी हा गांव इनाम दिला. (५) मशारनिल्हेकडे सरंजाम करून सरदार दिले. (अ) संभाजी निवाळकर. हजार फौजेची दौलत. (आ) वेंकटराव नारायण पांचशी बमावाची सैन्यात.

तारावाईचा व घोरपड्यांचा जर विवाह असता तर छत्रपतीकडून असा सरंजाम पिराजीस कधींच मिळाला नसता हें उघड आहे. या राजपत्रावरून नारो महादेव यांच्या कर्तृत्वाचें अनुमानहि होतें.

सन १६९८ ते १७०५ पर्यंत वेदर, गुलबुर्गे व विजापूर या प्रांती घोरपड्यांची धामधूम व लुटालूट एकसारखी सुरू होती. औरंगजेबाच्याने घोरपड्यांचा बंदोबस्त झाला नाही. यावेळी नारो महादेव यांची तेजस्विता उत्तम रीतीने प्रकट झाली. सन १७०७ त घोरपड्यांनी स्वराज्यांतच काहीं स्वारी शिकारी केल्यावरून तारावाईचा क्षोभ होऊन त्यांचे पारिपत्य करण्याकरिता त्यांनी त्यांवर धनाची जाधव यास पाठविले; तेव्हा घोरपड्यांनीहि झुलपिकारखान यास मदतीस बोलाविले. संताजीरावांची व खानाची मैत्री फार दिवसांची होती, सवव त्याने कुमकेस जाऊन जाधवरावांस हुसकून लाविले. त्यानंतर बहिरजी व त्याचे पुत्र शिंदोजी हे संताजीच्या मुलांमाणसांस घेऊन गजेंद्रगडाकडे गेले व तिकडे मोगलांच्या आश्रयाने त्यांनी आपली जहागीर वाढविली.

घोरपड्यांनी स्वराज्यांतल्या मुलखावर स्वारी केल्याचे वर लिहिले आहे. त्यांत नारो महादेव यांचे अंग नव्हते. मोगलांचे अंकित ह्मणवून घेऊन कर्नाटकांत रहावे ही गोष्ट नारोपंतास मुळीच पसंत पडली नाही. छत्रपतींच्या पदरी राहून आपल्या धन्याने मिळेल त्या भाकरावर निर्वाह करावा हा त्याचा निर्धार पूर्वापासून पक्का होता. यामुळे आतां घोरपड्यांची वांढणी होऊन त्यांच्या कर्तृत्वास भिन्न भिन्न दिशा लागल्या. बहिरजी व शिंदोजी हे गजेंद्रगडास राहून मोगलाईचे सरदार ह्मणून आपणांस ह्मणवून घेऊन लागले व तिकडे त्यांनी गुप्ती व गजेंद्रगड वगैरे मुख्य मोगलांकडून सरंजाम मिळविला; त्यावरून त्यांस गजेंद्रगडकर हें नांव पडले. संताजीची मुलमाणसे त्यांसवळ होती, परंतु नारोपंतांनी त्यांशी तंटा करून ती सर्व मेडळी आपल्या ताब्यांत घेऊन ते कापशीस घेऊन राहिले. इतउत्तर पिलाजीराव व त्यांचे वंशज हे मात्र कापशीकर या नांवानेच प्रसिद्धि पावले व त्यांनी छत्रपतींचा आश्रय कधी सोडिला नाही.

नारो महादेव यांनी हिंमत धरून आपले अल्पवयी धनी पिराजीराव यांच्या नावे त्यांची बडलोपार्जित वतने छत्रपतींकडून करार करून घेतली व आपले अल्पवयी पुत्र व्यंकटराव यांची पांचशे स्वारांच्या सरदारांवर नेमणूक करून घेतली ! त्यावेळी छत्रपतींच्या दरबारांत नारो महादेव यांचे फार वजन होतें.

कापशीकर घोरपड्यांचा एकंदर सरंजाम सत्तावीस लक्षांचा होता. त्याचा तिसरा हिस्सा (म्हणजे नऊ लक्षांचा) संताजीरावांस मिळालेला होता. परंतु त्यांचे पुत्र पिराजीराव यांच्या ताब्यांत सुमारे पांच लक्ष रुपये उत्पन्नाचा मुलुखच राहिला. इतका मुलुख तरी नारोपंतांच्या मर्दमफीमुळेच राहिला. कापशीकर आपल्या पक्षास चिकटून राहिल्याने राज्याला उपयोग होत आहे हें तारावाईच्या प्रत्ययास आल्यामुळे त्यांनी मिरज व पन्हाळा येथील देशमुखी व सरदेशमुखी वतन पुनः पिराजीराव यांकडे कायम केले. या वतनाचा सर्व

कारभार नारोपंतांनी पिराजीरावांकडून आपल्या नावे करून घेतला.

पुढे करवीर राजमंडळाचा पक्ष अधिक प्रबल करावा म्हणून कापशीकर व नारो महादेव यांस रामचंद्रपंतांनी पूर्णपणे अनुकूल करून घेतले. रामचंद्रपंतांनी 'हिंदुराव' यांस बळविण्याचाहि प्रयत्न केला पण तो सफल झाला नाही. त्या घराण्याचे स्थापक बहिरजी घोरपडे गजेंद्रगडकर मरण पावले होते. त्यांचे पुत्र सिंदोजीराव यांस रामचंद्रपंतांनी करवीरकरांकडून सेनापतीचे पद देविले. ते फौजबंद व शूर होते. परंतु त्यांचे मन कर्नाटकच्या स्वाभ्यांत गुंतले असल्यामुळे करवीरच्या मसलतीत पुढाकार घेण्याचे त्यांच्याने होईना. मग त्यांसकडून सेनापतीचे पद काढून रामचंद्रपंतांनी पिराजी कापशीकर यांस ते देविले. ते पद त्या दिवसापासून आजपर्यंत कापशीकरांच्या घराण्याकडे अव्याहत चालू आहे. त्या वेळी पिराजीराव वयाचे लहान असल्यामुळे अर्थात सेनापतीभित्तर्वाचीं सर्व कामे नारो महादेवच पहात. याप्रमाणे त्या वेळी करवीर राजमंडळाच्या सचिवाचे व सेनापतीचे अधिकार काहीं वर्षेपर्यंत त्यांच्या हाती आले होते ! कापशी घराण्याच्या किताबांपैकी 'ममलकतमदार' व मानमरातयापैकी जरीपटका व नौवत ही कापशीकरांचे अनुयायी व संताजीरावांना मानलेले पुत्र या नात्याने वाळगण्याविषयी नारो महादेव यांस परवानगी मिळाली होती. इचलकरंजीकरांच्या घराण्यांत हा किताब व बहुमान अद्यापपर्यंत चालू आहे.

सन १७२८ साली पिराजी घोरपडे मौजे हलक्या हें ठाणें काबीज करण्याकरिता गेले होते. तेथे ते लढाईत ठार झाले. त्यानंतर त्यांचे पुत्र राणोजी हे सेनापतींच्या दौलतीचे मालक झाले. कापशीकर यजमान व इचलकरंजीकर नोकर हा संबंध आतां राहिला नव्हता. तथापि कापशीकरांच्या दौलतीविषयी व्यंकटरावांची (नारोपंतांचा पुत्र) अनास्था नसे. जेव्हां जेव्हां राणोजीचे काम शाहू महाराजांच्या दरबारांत पडे तेव्हां ते व्यंकटरावांच्या बशिल्याने सिद्धीस जाई. या दोन्ही घराण्यांत परस्परांविषयी प्रेमभाव व घरोबा पुढेहि कायम राहिला. पिराजीराव मरण पावल्यावर कापशीकरांच्या दौलतीत पुष्कळ अव्यवस्था होऊन ती दौलत अगदी नातवानीस आली. कोल्हापुरकर संभाजीच्या मनातून संबंध कापशी संस्थानच खालसा करावयाचे आले. त्याचा तो वेत पाहून संताजीराव घोरपडे यांची थोरली स्त्री द्वारकाबाई अद्यापि ह्यात होती ती आपल्या नातवांस (राणोजी) घरोबर घेऊन साताऱ्यास शाहूमहाराजांच्या आश्रयास राहिली. (ही इ. स. १७६२ त मरण पावली. त्यावेळी तिचे वय ऐशी वर्षांपेक्षा अधिक असावे. तिचा मुलगा पिराजी व पिराजीचा मुलगा राणोजी. द्वारकाबाईच्या स्मरणार्थ राणोजीने कृष्णा व पंचगंगा यांच्या संगमावर कुलंदाडच्या घांटावर घोरपड्यांचा कुलस्वामी सुप्रसन्न, यांचे देवालय बांधिलेले आहे.)

वर सांगितलेल्या मिरज व पन्हाळा प्रांतांची देशमुखी सर-
देशमुखीच्या वतनाची सनद पूर्वीच्या क्रमाप्रमाणे शाहूकडूनहि
कापशीकरांस करार करून मिळाली. वतनाच्या मालकीस
नांव मात्र कापशीकरांचे व भोगवटा व्यंकटरावांचा असल्या-
मुळे वं सासुरवाडीकडून (पेशव्यांकडून) शाहूच्या दरवा-
रांत व्यंकटरावांचा वशिला उत्तम रीतीचा असल्यामुळे ही
वतनाची सनद पिराजीस मिळण्यास अडचण पडली नाहीं
(१७२१).

द्वारकाबाई व राणोजी सातान्यास असतां शाहूने त्यांस
सन्मानाने वागविले. राणोजी यास सरंजामाचे महाल नवीन
नेमून देऊन त्याच्या सरदारीची स्वतंत्र उभारणी करावी,
त्यास नवीन इनाम गांव द्यावे, याप्रमाणे महाराजांचा मनोदय
होता व त्याप्रमाणे सरंजामाच्या सनदाहि तयार झाल्या
होत्या. परंतु पुढे लौकरच संभाजीकडून समेटाविपर्यां संदर्भ
आल्यावरून घोरपड्यांच्या सरदारीचे काम थांबले. पुढे
संभाजी हा शाहूच्या भेटीकरितां सातान्यास आला त्यावेळीं
'तुम्ही कापशीस परत या, आम्ही तुमचे संस्थान तुम्हांकडे
चालवितो' असे संभाजी द्वारकाबाईस व राणोजीस म्हणू
लागला. परंतु शाहू व त्याचे पेशवे बाजीराव यांची हमी
घेतल्याखेरीज ती दोघे परत जाण्यास क्वल झाली नाहींत.
शेवटीं पेशवे, प्रतिनिधि व मंत्री यांस बरोबर घेऊन शाहू
महाराज राणोजीच्या घरां गेले व तुमचे संस्थान चालविण्या-
बद्दल आम्ही संभाजीस सांगितले आहे, त्याप्रमाणे ते विन-
दिकृत चालवितील, तुम्ही कापशीस जावे, असे त्यांनी व
प्रधानमंडळींनी त्यांस आग्रहाने सांगितले. त्यावरून ती
दोघे कापशीस परत गेली व क्वल केल्याप्रमाणे संभाजीने
त्यांचे संस्थान त्यास परत दिले (१७३०). पिराजीराव
मरण पावल्यानंतर राणोजीस सनद मिळवयाची; परंतु
व्यंकटरावांचे शाहूची कृपा असल्यामुळे त्यांनी त्यास आज्ञा
केली की 'देशमुखीचा भोगवटा अनेक वर्षे तुम्हीच करात
आहां. नवी सनद द्यावयाची तीत राणोजीचे नांव कशाला ?
तुमच्याच नांवें सनद देतो' पण ती गोष्ट व्यंकटरावांस पसंत
पडली नाहीं. त्याने सांगितले की, सनद पूर्वीप्रमाणे राणोजी
यासच द्यावी. ते देतील तर तीच सनद त्याजपासून आम्ही
मागून घेऊं. मग शाहूने (१७३४) राणोजीच्या नांवें
सनद तयार केली. ते वर्तमान राणोजी यांस कळतांच
व्यंकटरावांच्या कृतज्ञतेचे हें उदाहरण पाहून त्यास हर्ष
झाला व त्याने तीच देशमुखीची सनद त्यास वक्षीस दिली.
एवढेच नव्हे तर, पुढच्या वर्षी गौजे रांगोळी हा आपला
इनाम गांव त्यास इनाम करून दिला. राणोजीचा पुत्र
संताजी होय. यापुढे या घराण्यांत विशेष प्रख्यात पुरुष
झाले नाहींत. पेशव्यांशी व पुढे कोल्हापूरकरांशी सूत्र ठेवून हें
घराणें राहिलें. [डफ पु. १; राजारामछत्रपतीची वखर;
चलकरजीचा इतिहास.]

ग जे द्र ग ड कर घोर प डे. — यांचो माहिती गजेंद्रगड
या शब्दाखाली आली आहे ती तेथे पहावी.

गु त्ती क र घोर प डे. — या घराण्याचा मूळ पुरुष सेना-
पती संताजी घोरपड्याचा भाऊ बहिरजी हिंदुराव हा होय.
संताजीच्या खुनानंतर बहिरजी कर्नाटकांत आला व त्यानें
मोंगलांची नौकरी पत्करून, गजेंद्रगड, गुत्ती वगैरे मुख्य
मिळविला. त्याच्यानंतर त्याचा पुत्र शिंदोजी हा गादीवर
बसला. शिंदोजीच्या मागून त्याचा पुतण्या यशवंतराव हा
गुत्तीचा मालक झाला. हा पुढे मोंगलांकडून निघून पेश-
व्यांना मिळाला. हा हैदराच्या स्वाभ्यात नेहमी पेशव्यां-
तर्फे हजर असे. शिंदोजीचा मुलगा प्रख्यात मुरारराव ह्यानें
त्या भागांत आपले सामर्थ्य फार वाढवून पुष्कळच प्रांत
मिळविला (मुरारराव घोरपडे पहा). हाहि गुत्तीचा
कारभार पाहत असे. पुढे टिपूनें एका लढाईत मुरारराव
व यशवंतराव यांस पकडून कैदेत ठेविले. तेव्हां यशवंत-
रावाचा मुलगा मालोजी हा गुत्तीचा मालक झाला. त्यानंतर
दुसऱ्या एका लढाईत गुत्ती टिपूनें घेऊन आपल्या राज्यास
जोडली. त्यामुळे पेशव्यांनी मालोजीस गुत्ती ऐवजी सोंडूर
(हें टिपूकडून घेऊन) ठाणे दिले व त्याबरोबरच कंकण-
वाडी, वेळवती वगैरे तालुके सरंजामादाखल दिले. या-
नंतर सोंडूर संस्थान स्थापन होऊन त्याचा पहिला पुरुष
शिवराव घोरपडे हा बनला. पुढे गुत्तीकर घराण्यांतील
दुसरा यशवंतराव हा नाना फडणिसांना कैदेतून सोड-
विण्याच्या वेळी पुढे आला होता. पेशवाईअखेर हा रावबाजी
विरुद्ध इंग्रजांस मिळाला. आणि त्यांच्या तर्फे पेशव्यांशी
लढला. या त्याच्या मदतीबद्दल ज. वेलस्लीने त्यास सदातः
इंग्रजांची जहागिर दिली. पुढे दौलतराव शिवांच्या दरबारीहि
हा इंग्रजांतर्फे काम करीत असे. हा सन १८२१ साली
पुणे येथें मरण पावला; त्यास मालोजी हा एक पुत्र होता.
याचा वंश हल्ली सोंडूर प्रांती नांदत आहे (गजेंद्रगड पहा).
[खरे-पे. ले. संग्रह; डफ; वाड-कैफियती].

घोरी घराणे — गजनी घराण्यांतील बहराम (१११८-
११५२) याच्या कारकीर्दीत जिकडे तिकडे तेंटे चालू होते.
गजनी व हिरात यांमधील प्रदेशांत घोर प्रांत आहे. हेंच
अफगाण लोकांचे मूळ ठिकाण. आरबांनी हा प्रांत जिंकून
तेथील लोकांस मुसलमान बनाविले. बहरामच्या वेळीं
घोरचे अफगाण बलाढ्य होऊन स्वतंत्र झालेले होते. यांची
राजधानी फिरोझकोह नांवाची होती. फिरोझकोहचा हल्ली
नक्की तपास लागत नाहीं. त्यावेळीं कुत-बुद्दीन सूर नामक
घोरचा अंमलदार होता. हा कुत-बुद्दीन व बहराम यांमध्ये
वैमनस्य उत्पन्न होऊन बहरामनें कुत-बुद्दीन घोर याला ठार
मारिले. कुत-बुद्दीन हा बहरामचा जावई होता.

कुत-बुद्दीनच्या सैफ-उद्दीन व अला-उद्दीन नामक
मावांनी बहरामचा सूड घेण्याचा निश्चय केला. सैन्याच्या

विश्वासघातानें सैफ-उद्दीन हा बहरामच्या हातीं सांपडल्या-मुळे बहरामने त्याचे हाल हाल करून त्यास ठार मारिलें. या क्रूराने अला-उद्दीन विडून गेला व लवकरच लडाईं जुंपून तांत अला-उद्दीनास विजय प्राप्त झाला. त्यानें गजनी शहरांत शिखर तें शहर जाळून पोळून उध्वस्त केलें. त्यामुळे त्याला बहानसोझ (जग जाळणारा) म्हणूं लागले. बहराम पराभव पावून पळत असता वाटेतच मरण पावला (११५२).

बहरामच्या पश्चात् त्याचा पुत्र खुशू यानें गजनी शहर परत मिळविण्याची वरीच खटपट केली. परंतु तांत त्याला यश न आल्यामुळे त्यानें लाहोरास आपली राजधानी नेली. परंतु त्याच्या राज्यास उतरती कळा लागली; कारण सर्व लोक घोरच्या सुलतानास (अला-उद्दीनास) मिळाले. खुशू इ. स. ११६० त मरण पावला. त्याचा मुलगा मलिक खुशू हा गजनी वंशाचा शेवटचा सुलतान होय. पुढें त्याच्या मरणानंतर राज्य घोरच्या अफगाणांनीं बळकाविलें.

गजनी शहर हस्तगत केल्यावर अलाउद्दीन आपल्या घोर प्रांतांत जालून फिरोजकोट येथे स्वस्थ वसला. तो ११५६ त मरण पावला. त्याला सैफ-उद्दीन नांवाचा एक पुत्र होता त्यास राज्य मिळालें. परंतु त्याचा लवकरच खून झाल्यामुळे ग्यास्-उद्दीन व शहाबुद्दीन नांवाचे त्याचे चुलत भाऊ बहणे अला-उद्दीनाचे पुतणे राज्यकारभार पाहूं लागले. दोघा राजांनीं एकमतानें राज्यकारभार चालविल्याचें मुसुलमानां इतिहासांत हें एकच उदाहरण आहे. शहाबुद्दीनची दृष्टि हिंदुस्थानाकडे होती. त्यानें स्वतःस महंमद असें नांव घेतलें. त्याचा भाऊ ग्यास्-उद्दीन १२०२ त मरण पावल्यावर सर्व राज्य शहाबुद्दीन उर्फ महंमद घोरी याजकडे आलें. ग्यास्-उद्दीन यानें हिरात येथे एक उत्तम मशीद बांधिली होती. ज्याप्रमाणें गजनीच्या महंमूदानें हिंदुस्थान उध्वस्त केलें त्याप्रमाणेच महंमद घोरीने ११७६ पासून १२०६ पर्यंतच्या तीस वर्षांत हिंदुस्थान देशात घुमाकूळ घातला.

हिंदुस्थानातील मुसुलमानांनीं प्रांत आपल्या ताब्यांत घेणें हा त्याचा मुख्य उद्देश होता. त्यानें ११७५-७६ त मुलतान काबीज केलें व सिंधुनदावरील ऊच्च येथील राजाच्या मुलीशी लग्न लाविलें. पुढें ११७८ त त्यानें हिंदुस्थानावर दुसरी स्वारी करून गजनीच्या खुशू मलिकचा पाडाव केला; व ११८२ पर्यंतच्या काळांत सिंध प्रांत काबीज केला. नंतर ११८४ त त्यानें लाहोर प्रांत उध्वस्त करून टाकिला व खुशू मलिकला फसवून कैद करून (तन ११८५-८६) त्याला फिरोजकोट येथें पाठवून दिलें. कांहीं दिवसांनीं गजनीच्या या सुलतानाचा तथें शिरच्छेद करण्यांत आला.

महंमद घोरीने आपल्या सर्व मुसुलमान प्रतिस्पर्ध्यांचा बंदोबस्त केल्यावर हिंदू लोकांकडे त्यानें आपली दृष्टि वळविली. त्यानें हिंदू लोकांस आपल्या फौजेंतून काढून टाकून मुख्यतः अफगाण व तुर्क यांचा भरणा केला. यावेळीं पुर्वी-राज चव्हाण हा बळाव्य राजा हिंदुस्थानांत राज्य करीत

होता. अजमीर व दिल्ली हीं दोन्ही राज्ये पृथ्वीराजाकडे होती. परंतु कनोजचा राजा जयचंद राठोड व पृथ्वीराज यांमध्ये वैमनस्य असल्यामुळे जयचंदानें पृथ्वीराजाचा नाश करण्याकरितां महंमद घोरीला हिंदुस्थानांत बोलाविलें. महंमद घोरी हिंदुस्थानांत येण्याच्या तयारीतच होता; जयचंदानें हें निमंत्रण त्याच्या पय्यावरच पडलें. इ. स. ११९१ त महंमद घोरी व पृथ्वीराज यांची गांठ पडून पानपत-जवळ नारायणगांव येथे लडाईं झाली. तांत महंमद घोरीचा पूर्ण पराभव होऊन तो कैद झाला. परंतु आठ हजार घोड्यांची खंडणी दिल्यावर त्यास पृथ्वीराजानें उदारपणें सोडून दिलें. या पराभवामुळे महंमद घोरीला तळमळ लागून राहिली. पृथ्वीराजाचा सूड उगविण्याचे विचार त्याच्या मनांत सतत घेऊं लागले. दुसऱ्या वर्षी त्यानें १२०००० सैन्य जमविलें. या सैन्यांत अफगाण, तुर्क व इराणी लोक होते. जयचंद राठोड वगैरे लोकांनीं त्यानें फितूर करून ठेविला होताच. इकडे पृथ्वीराजाच्या मदतीसहि वरेंच रजपूत जमा झाले होते. दोन्ही सैन्यांची गांठ त्यानेश्वर येथे पडून प्रथमतः रजपुतांची सरशी झाली. परंतु ते वेसावघ राहिल्यामुळे महंमदानें त्यांच्यावर एकदम हल्ला करून रजपूत सैन्याची दाणादाण केली. पृथ्वीराज हा घोरीच्या हातांत सांपडल्यावर त्यानें त्याला ठार मारिलें. मुसुलमानांव मागे हटविण्याची यावेळीं रजपुतांनीं शिकस्त केली; परंतु काहीं उपयोग झाला नाहीं.

त्यानंतर महंमदानें अजमीर, हंती वगैरे शहरें घेऊन तेथील लोकांची कत्तल केली. हिंदूंचीं देवळे फोडून त्या जागीं मशीदि बांधिल्या आणि राजवंशा-पैकीं एका मुलास आपला सांडलिक म्हणून अजमीरच्या गादीवर बसविलें व ऐक नांवाच्या आपल्या एका गुलामास सुभेदार नेमून महंमद गझनीस परत गेला. याच क्रु-रुद्दीन ऐकनें आपल्या धन्याच्या मृत्यूनंतर दिल्ली येथे आपलें राज्य स्थापलें (गुलाम घराणें पहा.).

कांहीं दिवसांनीं महंमद घोरीनें कनोजच्या जयचंद राठोडाचा पाडाव करून तें शहर लुटलें. याप्रमाणें जयचंदास त्याच्या देशद्रोहाचें फळहि मिळालें. ऐकनें ग्वाहेर, कालपी, कलंजर वगैरे शहरें घेतलीं. महंमदानें काशी लुटून बहार प्रांता-परहि स्वारी केली व अनेक देवळे फोडलीं. बलरथार खिलजी नामक एका सरदारांनं बंगाल, बहार व अयोध्या हे प्रांत जिंकून बंगालची राजधानी गौड (लखनौती) हें शहर हस्तगत केलें. तिच्या खिवाच्या शहाशी महंमदाचा तंटा होऊन त्या दोघांमध्ये लडाईं जुंपून त्यांत महंमदाचा पराभव झाला; व मोठी खंडणी देऊन त्यानें आपली सुटका करून घेतली. पंजाबच्या आसमांतील गकर लोकांनीं पुंड्राईं सुरू केल्यामुळे महंमदानें त्यांचा बंदोबस्त केला. परंतु कांहीं दिवसांनीं सिंधू-कांठच्या रोहटक गांवीं याच गकर लोकांनीं महंमद वेसावघ-पणें राहिला असतां त्याचा खून केला (१२०६). महंमदाच्या

कारकादींत पंजाबपासून बाविलोनपर्यंत व आक्सस नदी-पासून आर्मेन शामुद्रधुनीपर्यंत त्याचें राज्य पसरलें होतें असें म्हणतात.

महंमद हा शूर होता, परंतु त्याच्या अंगां विशेष चातुर्य असल्याचें दिसून आलें नाहीं. तो स्वतः विद्वान नसल्यामुळें विद्वान लोकांस त्यानें आश्रयहि दिला नाहीं. त्याचा बहुतेक काळ लढायांत गेला. त्यानें हिंदुस्थानांत मुसलमानी राज्याचा पाया घातला. त्याला मूलवाक नसल्यामुळें त्याचें हिंदुस्थानांतलें राज्य त्याचा हुशार गुलाम ऐक्य याजकडे आलें त्याचा पुतण्या महंमद यास गझनीचें राज्य मिळालें, परंतु त्याच्या मरणानंतर तें राज्य खारिजमुच्या (खिवाच्या) शहानां घेतलें. अशा रीतीनें घोरी घराण्याचा शेवट हिंदुस्थानांत १२०६त व गझनींत १२१५ त झाला. [लेनपूल; सरदेसाई-मुसलमानी रियासत. एन्सायक्लो. ब्रिटानिका. पु. ११; इंपे. गॅझेट. पु. १२].

घोशी—संयुक्तप्रांत. अजमगड जिल्ह्यांतला एक तालुका. क्षेत्रफळ ३६७ चौ. मै. हा तालुका १९०४ मध्ये वनविण्यांत आला. लोकसंख्या (१९११) २४५२६५. शहरें दोन दोहरीघाट व कोपागंज, व खेडी ७३६ आहेत. सारा २७२००० रु. व कर ४६०००. हा छोटी शरयु व टोन या नद्यांच्या-मध्ये असल्यानें पुरामुळें वगैरे नुकसान होण्याचा संभव असतो.

घोसालें—या वेलास लॅटिन नांव लफ्फा इजिप्तिआका मराठी शिरालें-पारोसे इत्यादि नांवें आहेत. या वेलाचीं फुलें पिवळीं असतात. फळें आंखूड (६ ते ९ इंच) अगर लांब (१२ ते १८ इंच) व घडदार (एकाच देंडास ४६ फळें ३।४ इंच लांब) असतात. याचीं आळीं मृगच्या सुमारास घालतात. वेल कुंपणावर, झाडावर, मांडावर अगर छपरावर चढवितात. वेल सर्व पावसाळाभर वाढतात. हिवाळ्यांत फळें यावयास लागतात. पाणी घातल्यास उन्हाळ्यांत वैशाखापर्यंतहि फळें येतात. फळांची भाजी, भजी व भरीत करितात. भजी फार उत्तम होतात. वाळलेल्या फळांचा सांगाडा खाजविण्याकरितां अगर लांकडांस पॉलिश करण्यास उपयोगी पडतो. तो फार चिबट असतो. या पांढरे, करडें अगर काळें असतें. परंतु तें दोडक्याच्या बीसारखें खडबडीत नसतें. घोसालीं बाजारांत दोडक्यापेक्षां महाग विकतात.

शि रा छे क डू वेंस्तुक्षेत्र.—हा वेल हिंदुस्थानांत सर्वत्र व विशेषतः पश्चिम वाजूस सांपडतो.

उ प यो ग—या वेलाच्या फळांचा एतद्देशीय औषधांत उपयोग करतात. भानलेल्या फळांचा रस काढून तो कान-शिलास लावला असतां डोळें दुखण्याचें थांवतें असें म्हणतात.

ए ल ए जि प्टि आ का.—लफ्फा वर्गातील तिसरी जात. हिचीं नांवें घीआ-तरई, धुंडुल, भोल, लीआसद दिलपसंत घोसाली इ.

घोसी—हो हिंदु-मुसलमान गवळ्यांची एक जात आहे. एकंदर लो. सं. सुमारे ५० हजार. पैकीं ४० हजार मुसलमान आहेत. त्यांच्यांतील बहुतेक लोक मूळचे अहिर पण इस्लाम धर्मांत गेलेले असेच आहेत. एका गुजर कुलापासून त्यांचा विस्तार झालेला असून लिलार, चोपार व गडिगुजर अशा त्यांच्या तीन पोटजाती आहेत. अयोध्येच्या उत्तरेस प्रधान, गडि व लाला अशा घोसी लांकांच्या तीन पोटजाती आहेत. खानेसुमारावरून पहातां एकंदर १११ विभाग या जातींत असलेले आढळतात. लखनौचे घोसी दुभत्या गाई पाळून दूध विकून खवा करण्याचा धंदा करतात. घोसी मुसलमानी धर्माचे असूनहि काहीं हिंदु चाली त्यांच्यांत आहेत. धर्मांतर केलेला दयाराम गुजर हा त्यांचा मुळ पुरुष होय. हे घोसी सुनी पंथाचे आहेत. काहीं घोसी गोगांस खात नाहींत. पंचपीर, इमामसाहेब, गोरख व भैरव इ. त्यांच्या देवता आहेत. मध्यप्रांतांतहि यांची थोडी वस्ती असून हवेलिया व थिरछेया असे त्यांचे दोन वर्ग आहेत.

घोल—हिच्या मोठी घोल व चिलघोल अशा दोन जाती आहेत. हिची महाराष्ट्रांत सुद्धा लागण करीत नाहींत. उत्तर हिंदुस्थानांत करतात. तिकडे तिला 'कुल्फा' असें नांव आहे. हिची भाजी करतात.

घोळीच्या दोन जाती आहेत. एक लहान किंवा रान-घोळ व दुसरी मोठी किंवा राजघोळ. रान-घोळीचीं पानें रंगानें फार तांबूस व राजघोळीपेक्षां लहान परंतु चरबट अशीं असतात. राजघोळीचीं पानें व झाडें जरा मोठी असून किंचित कोमल असतात. घोळीची भाजी थंड असून अमांशादि उपद्रव उत्पन्न करणारी आहे.

ड

ड

पृ. १

ड—या वर्णाला आजचें स्वरूप प्राप्त होण्यास तीन अवस्थांतून जावें लागलें. बुद्धगया येथील स्तंभावर

ड = [[ड ड

पहिल्या अवस्थेतील ड दिसतो, यांतील ड चौकौनी कंसा-

सारखा आहे. राजा यशोधर्माच्या वेळच्या मंदसोर लेखांत (इ. स. ५३२) ' डूशो ' या जोडाक्षरांत दुसऱ्या अवस्थेतील ड आहे. ड वर्णासारखी दिसणारी तिसरी अवस्था उद्यादित्याच्या वेळच्या (११ वें शतक) उज्जनीच्या लेखांत पहावयास सांपडेल.

च, अर्थ.—हें अव्यय शब्दाला जोडल्यानें खुद्द, तो,

च = च व च च

(ती, ते) च, खरो-
खर याप्रमाणें अर्थ
निघतात; उदा०

तो चोरच आहे; तोच चोर आहे. आग्रह करावयाचा किंवा म्हणण्याला जोर द्यावयाचा असला तर क्रियापदापुढें च लावितात; जसें तुम्ही याच. याशिवाय संस्कृत वाक्यांत आणि, व या अर्थी व पादपूर्णाधी च योजितात.

अक्षरविकास.—या वर्णाच्या तीन विकासावस्था आहेत. पहिली अशोकाच्या गिरनार लेखांत, दुसरी, इ. स. पहिल्या दुसऱ्या शतकातल्या मथुरेच्या लेखांत व तिसरी ११ व्या शतकांतल्या उज्जनीच्या लेखांत दिसून येते. हा च व आजचा च यामध्येहि फारच अंतर आहे.

चउमू—राजपुतान्याच्या जयपूर संस्थानाच्या चउमू जहागिरीतील मुख्य ठिकाण आहे. येथील लोकसंख्या सन १९११ त ६४९७ होती. याच्या सभोंवार मातीची मीत व खंदक आहे. या शहरात ठाकूर रहातो. हा खंडणी देत नाही. परंतु ५० घोडेचारांची मदत देतो. यांत एक दवाखाना व ७-८ शाळा आहेत.

चकमा—चितागांव पहाडी प्रदेशाच्या तीन विभागांतील एक विभाग. क्षेत्रफळ २४२१ चौ. मैल. लोकसंख्या (१९११) ७७१५५. चकमा जातीचे लोक येथें रहातात. त्या विभागावरील अधिकार चकमा राजाच्या हाती आहे. एकंदरीत १४ खेडी आहेत त्यांपैकी रंगमती येथें मुख्य संस्थानिकाची रहाण्याची जागा आहे.

चकला रोपनावाद्—हलटिपऱ्याच्या राजाच्या ताब्यांत असलेला ५७० चौ. मैलांचा प्रदेश. येथें कायमचाच्याचा पद्धत चालू आहे. हा भाग वंगाल्यांतील टिपरा आणि नौखाली व आसामांतील तिल्हट जिल्ह्यांत वसलेला आहे. जमीनमहसुलापासून व इतर किरकोळ करांपासून होणार उत्पन्न ८ लाख रुपये आहे.

चकवाल, त ह ती ल—पंजाबांत झेलम जिल्ह्यांत वायव्येकडील तहशील. याचें क्षेत्रफळ ९९९ चौ. मैल असून उ. अ. ३२°४५' ते ३३°१३' व पू. रे. ७२°३२' ते ७३°१३ मध्ये आहे. १९११ मध्ये लोकसंख्या १७५२३६ होती. यांत चकवाल मुख्य ठाणें व २५१ खेडी आहेत. १९०३ मध्ये जमीनसारा व कर ३.३ लाख होता.

शहर—चकवाल तहशिलीचें मुख्य ठाणें. झेलम शहराच्या वरोवर पश्चिमेस ५५ मैलांवर लुझीपट्टी मैदानांत उ. अ.

३७°५६' व पू. रे. ७२°५' त आहे. १९११ मध्ये लोकसंख्या ६४००. मंत्र्यापासून चकवालपर्यंत लहान आगगाडी सुरू करण्याचा विचार आहे. येथें एक अँग्लोव्हेरन्या-कुलर शाळा व सरकारी दवाखाना आहे.

चक्रिया.—संयुक्त प्रांतांतील मिर्झापूर जिल्ह्यांतील एक तहशील. बनारस इस्टेटाचा हा एक भाग आहे. लोकसंख्या (१९११) ७०३८३. उत्तरेचा भाग सुपीक आहे. तेथें तांदूळ पिकतो. झोंगरसपाटीवरील भाग जंगलांनी व्याप्त आहे. त्यांतील पुष्कळसा भाग शिकारी-ताठी राखून ठेवला आहे. क्षेत्रफळ ४७४ चौ. मैल. १६० चौ. मै. जमीन लागवडीखाली आणली आहे. ही तहशील स्वतंत्र जमीनदारी आहे व हॉतून सरकारांत महसूल जात नाही.

चक्रियर—मद्रासतील अंबलवासीचा एक वंग. हा व्यभिचारी नंबुद्रि वायकांपासून झालेल्या लोकांचा वनलेला आहे. नंबुद्रि वायका व्यभिचार करू लागल्यानंतर त्यांच्या दोषाविष्करणापूर्वी व त्यांना जातीसून काढून देण्यापूर्वीची यांची उत्पत्ति आहे. अशा उत्पन्न झालेल्या मुलांपैकी ज्यांचें मौजी बंधन दोषाविष्करणापूर्वी झालेलें असतें त्यांस चक्रियर असे म्हणतात; आणि ज्यांचें झालेलें नसतें त्यांस चक्रियर नंबियर असे म्हणतात. मुली या दोन जातींपैकी कोणत्याहि जातींत जाऊ शकतात. यांच्या वायकांना इलोदम्मा असे म्हणतात; आणि चक्रियर नंबियरच्या वायकांना नंगियर असे म्हणतात. यांचा परंपरागत धंदा म्हटला म्हणजे चालू गोष्टींना किंवा श्रोते मंडळींना उद्गून केलेल्या उल्लेखासहित पुराणांची टीका व पुराणें तोंडपाठ म्हणणें हा होय. म्हणतांना ते मिझवू म्हणून धातूचे नगारे वाजावितात. नंबियर झाजेची सांघ करितात. कधी कधी नंबियर एक प्रकारचा कुतु लोकांचा खेळ (मूक नाट्य) करून दाखवितात. चक्रियर हे यज्ञोपवीत धारण करितात परंतु नंबियर हे करीत नाहीत. चक्रियर हे नंबियर वायकांशी विवाह करू शकतात. परंतु नंबियर हे इलोदम्मांशी लग्न करू शकत नाहीत. त्यांचा सुतकाचा व वृद्धांचा काल ११ दिवस असतो [से. रि. (कोचीन) १९११].

चक्कीनोआरो—सुंदई इलाख्यांत पंचमहाल जिल्ह्यांत फलोतालुक्यामध्ये कराड नदीवर एक यात्रेचे ठिकाण आहे. येथें काशीचा राजा सुलोचन यानें पापक्षालनार्थ यज्ञ केल्या-बद्दल दंतकथा प्रचलित आहे.

चक्रपाणि—इ. स. १०७५ आणि ११०० यांच्या दरम्यान चक्रपाणि नांवाचा कवि उदयास आला. गंगाधर कवीच्या शके १०५९ (स. ११३७) सालच्या शिलालेखांत त्याचा उल्लेख आला आहे, व श्रीधरदासाच्या सदुक्तिकर्णामृत (इ. स. १२०५) नांवाच्या पुस्तकांत, ज्या चक्रपाणिच्या कविता आल्या आहेत, तो हाच चक्रपाणी असावा असे दिसते.

चक्रवर्ती—हा संस्कृत शब्द असून त्याचा अर्थ जगाचा राज्यकर्ता (सम्राट्) असा आहे. या शब्दाला प्राचीन संस्कृत वाङ्मयांत महत्त्व असून बौद्ध व जैन वाङ्मयांतहि हा शब्द बराच आढळतो. “चक्र” म्हणजे चाक किंवा वर्तुळ आणि “वर्तिन्” म्हणजे राहणारा असा याचा व्युत्पत्त्यर्थ आहे. सार्वभौम म्हणजे सर्व पृथ्वीचा राजा असणे ही कल्पना फार प्राचीन काळापासून हिंदुस्थानातील राज्यकर्त्यांत प्रबल असलेली आढळते. राज्याभिषेक होताच आठहि दिशांतील राजे पराभूत करून नंतर अश्वमेध यज्ञ करण्याची महत्त्वाकांक्षा व परिपाठ सर्व पराक्रमी राजांनी पाळलेला आढळतो. ही सार्वदिग्विजयाची परंपरा चालू ठेवण्याची कल्पना मुसुलमानी अमदानीतहि इ. स. १४ व्या शतकापर्यंत कित्येक रजपूत राजांमध्ये दृष्टीस पडते. अशा राजांस “सम्राट्” हा शब्द योजिलेला आहे.

चक्रवर्ती हा शब्द मैत्रायणी उपनिषदांत (१.४) महाधनुर्धरांची यादी देऊन “ त्यांतील कांहीं चक्रवर्ती होते ” असे म्हटले आहे; व तेथे हरिश्चंद्र, अंबरीष, ययाति, भरत वगैरेचा उल्लेख आहे. महाकाव्यांपैकी रामायणांत हा शब्द योजिलेला नाही; आणि महाभारतांतहि मुख्य कथेतील कोणाहि राजास हें पद लाविलेले नाही. मात्र महाभारतातील उपकथांत मरत, मांधातु, मरुत वगैरे राजांना उद्देशून हा शब्द योजिलेला आढळतो. पौराणिक वाङ्मयांपैकी विष्णुपुराण (१.१३,४६), भागवतपुराण (४.१५,१६) वगैरेंमध्ये चक्रवर्ती राजांचे उल्लेख असून मार्कंडेय पुराणांत अशा राजांची चिन्ह जी चौदा महारत्ने त्यांची यादी पुढीलप्रमाणे दिली आहे:— हत्ती, अश्व, रथ, पत्ती, वाण, कोप, माला, वस्त्र, वृक्ष, रत्न, छत्र, विमान इत्यादि.

बौद्ध व जैन धर्मांत बुद्ध व जिन हे जसे अध्यात्मिक सामर्थ्याचे तसा चक्रवर्ती हा भौतिक सामर्थ्याचा प्रतिनिधि मानला जातो. गौतम हा बुद्ध बनला नसता तर चक्रवर्ती झाला असता असे मानितात; कारण बुद्धाच्या ठायी चक्रवर्तीप्रमाणे महापुरुषांची वस्तीस लक्षणे होती. जैन लोक भरत, सगर, मधवन्, सनत्कुमार, शांति, कुशु, अर, सुभूम, पद्म, हरिसेन जय व ब्रह्मदत्त असे बारा चक्रवर्ती मानतात.

चक्रात, त इ शी ल—संयुक्त प्रांत. डेराडून जिल्ह्यांतील उत्तरेकडील तहशील. ही जौनसार-बवार या नांवाचे विशेष प्रसिद्ध आहे. उ. अ. ३०°३१' ते ३१°२' व पू. रे. ७७° ४२' ते ७८°५' मध्ये आहे. उत्तरेकडील भागांत पर्वत पुष्कळ

आहेत. हा सर्व प्रदेश इतका डोंगराळ आहे की, याचे क्षेत्रफळ ४४६ चौ. मैल आहे. तरी एकहि सपाटीचा भाग १०० यार्डाच्यावर नाही व फक्त ३१ चौरस मैल जमीनच शेतीस लावितात. १९११ मध्ये लोकसंख्या ५४८१२ होती. यांत चक्रात कॅन्टोनमेंट व कालसी ही दोन शहरे आहेत. यांत ३९ वसुली भाग पाडले आहेत. १९०३-४ मध्ये जमीनसारा १३४०० रु. व कर ३८०० रु. याप्रमाणे उत्पन्न झाले. लोकवस्ती दाट नसून प्रत्येक चौ. मैलास १०० इतकी पडते. चक्रात येथे पाऊस सरासरी ८० इंच असतो. ऋंगलें पुष्कळ असून देवदार व ताडांचा झाडे पुष्कळ आहेत. अफूची लागवड थोडी होते.

शहर.—कॅन्टोनमेंट व तहशीलीचे मुख्य ठाणे. उ. अ. ३०°४२' व पू. रे. ७७°५२'. कालसापासून ४५ मैलांवर व मसुरीच्या पश्चिमेस ४० मैलांवर टेंकड्यांवर समुद्रसपाटीपासून ३८८५ फूट उंचीवर आहे. १९०१ मध्ये लोकसंख्या १२५० होती. येथे एक इंग्रज पायदळाची तुकडी आहे.

चक्राप्पा—एक तेलगू कवि. नेलोर जिल्ह्यांत मानार-पोलर नजीक तेडु गांवां हा राहात असे. कलङ्गुस्ति येथील जमीनदार बंगार याचम्मा नायडू याचा हा समकालीन होता. वय १६ वर्षीचे असताच हा कविता करू लागला. एकदा हा आपल्या गांवाहून दुसऱ्या एका खेळास चालला असता बंगारूची व याची अकस्मात् गांठ पडली व त्याने यास ओळखून तेथेच कित्येक प्रश्न केले. त्यांची उत्तरे यांनी कविताबद्ध इतकी सुंदर दिली की, ती ऐकून तो जमीनदार फार संतुष्ट झाला. नंतर त्याने यास सांगितले की आपण कृपा करून माझ्या दरबारां यावे व रामचंद्राच्या स्तुतिपर १०० स्तोत्रे करावी. त्याप्रमाणे कांहीं दिवसांनी हा त्याच्या दरबारां गेला व जमीनदाराच्या इच्छेप्रमाणे यांनी १०० स्तोत्रे करून दिली. ती पाहून जमीनदार खूप होऊन काय पाहिजे ते मागा असे यास बोलला. यांनी ८० शेर जोंधळे मागितले. परंतु जमीनदार सज्जन असल्यामुळे, त्याने यास कांहीं इनाम वर्षासनादाखल करून देऊन यास याच्या गांधी पोचविले. याने वरेच लोकोपयोगी ग्रंथ लिहिले आहेत. हा वयाच्या ६० व्या वर्षी मरण पावला. हा मोठा रामभक्त असे [अ. कोश; परशा-तेलगू वाङ्मय].

चंगनाचेरी—मद्रास इलाख्याच्या त्रावणकोर संस्थानांतील चंगनाचेरी तालुक्याचे हे मुख्य ठिकाण आहे. येथील लोकसंख्या सन १९११ त १७२४२ होती. येथे आठवड्यांतून दोनदा मोठा बाजार भरतो व त्यांत तांदूळ, मिरा, सुंठ, चुगारी व कापडाचा व्यापार होतो. हे राम अय्यन दलन नांवाच्या त्रावणकोरच्या महाराजा (मातंडवर्मा) यांच्या प्रवानाने सन १७५० त जिंकून त्रावणकोरच्या राज्यास जोडिले.

चंगर—पंजाबांतील एक जात. लो. सं. (१९११) ४०४०७. हे मुख्यत्वे मुसुलमान आहेत. चंगर ही जात

मूळची रानटी असून पुष्कळ दिवसांपूर्वी मुलतानच्या सामा ताबेझने तिला मुसुलमान करून घेतले असे सांगतात. ही एक जिप्सी जात आहे असे यांच्या भटक्या संवयीवरून वाटते. चंगर लोक कामाकरिता गांवोगांव भटकतात ते वाटेले ते काम करतात. परंतु विशेषतः प्रीक कपणे, टोपट्या वनविणे, गाड्या हाकणे ही यांची कामे होत. काश्मीरांतहि थोडे चंगर आहेत [से. रि. (पंजाब) १९११].

चच, चचनामा—चच हा सिंध देशाचा ब्राह्मण राजा. याच्या वंशाचा इतिहास ज्या वखरांत लिहिला आहे तो चचनामा होय. अरवांनी आठव्या शतकांत सिंध जिंकला त्या वेळचीहि माहिती चचनाम्यांत आहे. त्यांत म्हटले आहे की, इ. स. ६३२ या वर्षी सिंधवर अरवांनी पहिली स्वारी केली; त्यावेळी चच हा ब्राह्मण राजा असून त्याला त्या वेळेस राज्यावर येऊन ३५ वर्षे झाली होती. म्हणजे त्याचे राज्यारोहण इ. स. ५९७ या वर्षी झाले. याने एकंदर चाळीस वर्षे राज्य केल्यावर मग त्याचा भाऊ चंद्र हा गादीवर बसला (६३७). चचनाम्याची वरीच वर्णने काल्पनिक व ऐक्य असल्याने ऐतिहासिक दृष्ट्या त्याचे महत्त्व फारसे नाही. चच हा दूर होता. त्याने उत्तर, पश्चिम व दक्षिण या दिशांत आपले राज्य वाढविले, व मुलतान आणि पर्वत हे प्रांत जिंकून काश्मीर देशास आपली सरहद्द मिळविली. या चचाचा मुलगा प्रख्यात दाहिर होय. यालाच महंमद कासीमने पुढे (७१२) जिंकले. चचाने सिंधुराज साहसाचे राज्य बळकावले होते. हा मूळचा साहसीरायाचा प्रधान होता. साहसी मेल्यानंतर याने त्याचे राज्य व राणी दोन्ही दस्तगत केली. याने इस्कंदिया व चात्रिया ही मुसुलमानी संस्थानेहि जिंकली. सिंधिस्तानच्या व ब्राह्मणावादच्या (अघम छद्माणा) राजांना मांडलिक बनवून (छद्माणा लढाईत ठार झाल्याने) छद्माणाच्या राणीशीच लग्न लावले. छद्माणा हा बौद्धधर्मी होता. चच पक्षा हिंदूधर्मी होता; त्यामुळे त्याने ब्राह्मणावाद राज्यांतील बौद्धधर्मीया लोकांचा सामाजिक दर्जा कमी होईल असे करडे हुकूम सोडले होते. [मध्ययुगीन भारत; चचनामा].

चचान—सुबई. काठेवाड. भोयका ठाण्यांतील फक्त एक खेड्याचे संस्थान. प्रासिया झाला रजपूत असून लिमडीचे भायाद आहेत.

चट्या—जमीनीवर अंयरण्याकरिता, लांकडी सामान झाकण्याकरिता, पडदे करून टांगण्याकरिता व इतर कित्येक कामांकरिता चट्यांचा उपयोग केला जातो. विलायतेत नारळीच्या झाडांच्या तंतूपासून अनेक खरवरीत गालिचे तयार करण्यांत येतात. दारांत अंधरण्याच्या चट्या वनविण्याकरिता येत, निरनिराळे गवत व नारळीच्या झावळ्या इत्यादिकांच्या तंतूंचा उपयोग करण्यांत येतो. चट्या एक किंवा अनेक रंगांच्या व आकाराच्या असतात. त्यांवर नांवेहि लिहितात. दारांत टाकण्याच्या व जमिनीवर अंधरण्याच्या चट्या तयार करण्याच्या कार्या वेध पाडलेले रबर व

तारेने विणलेले सामान यांचाहि उपयोग करण्यांत येतो. विविध प्रकारच्या गवतांपासून रंगांवेरंगी व तऱ्हेतऱ्हेच्या चट्या करण्याचा धंदा हिंदुस्थान, जपान वगैरे पौरस्त्य देशांत अस्तित्वांत आहे. अनेक ओवडघोवड चट्या करण्याचे कारखाने रशियांत आहेत. व्हायाटका, निझनीनोव्होगोराड, कॉस्ट्रोमा, काझन, पर्मे व सिम्बर्स्क या ठिकाणी रशियाप्रमाणे चट्यांचे कारखाने आहेत.

हिंदुस्थानांत चट्यांचा धंदा फार मोठ्या प्रमाणांत चालतो व त्यांची निर्गतहि फार होते. अनेक वस्तूंच्या चट्या बनवितात. त्यांची सविस्तर माहिती पुढे दिली आहे.

चट्या दोन प्रकारच्या असतात. मागावर विणलेल्या किंवा हाताने गुंफलेल्या. विणलेल्या चट्यांविषयी माहिती गालीचे, सतरंज्या आणि घोंगड्या या विणकापडांच्या माहितीत जाईल. पुढील स्वकी होणाऱ्या हाताने गुंफलेल्या गवताच्या चट्या फार प्रख्यात आहेतः—

(१) तिन्नेवेळांच्या नलवार किनान्यावराल पालघाट आणि दक्षिण हिंदुस्थानांतील गंजम. (२) बंगालमध्ये मैदापूर आणि कलकत्ता. (३) आसाममधील ' सीतलपति ' चट्या. (४) दक्षिणहिंदुस्थान आणि बंगालमधील काश्याच्या चट्या. (५) उत्तरहिंदुस्थानांतील अलाहाबाद, आग्रा आणि दिल्ली येथील ' मूंज ' गवताच्या चट्या. (६) शिंदीच्या व नाडाच्या झावळ्यांच्या चट्या; या पश्चिम व दक्षिणहिंदुस्थानांत वापरतात. यांना शेलू चट्या म्हणतात.

चट्यां ती ल क चचा मा ला चे प्र का र.—(१) वायपात. याच्या दऱ्या, चट्या आणि दोर करतात. (' वायपात ' पहा). (२) निरनिराळ्या जातीचे वांबू; (३) वेत; (४) क्लिनोबिन डायकोटोमा. यांची सीतलपति, मुक्तापाल, मूर्त, धिन, गोडुनीक, मुद्रा इत्यादि नांवे आहेत. हे शुद्ध बंगाल, आसाम, ब्रह्मदेश, मलाया द्वीपकल्प याठिकाणी ओलसर जमीनीत होते.

या शुडपाच्या दांड्यापासून किंवा देंटापासून सीतलपति किंवा थंड चट्या तयार करतात. ह्या चट्या अतिशय थंड असल्यामुळे युरोपियन व एतद्देशीय लोक उन्हाळ्यांत त्यांचा उपयोग अंधरणावर चादरीखाली घालण्याकरिता करतात. लेडनहाल स्ट्रीटमधील ईस्ट इंडिया हाऊसच्या मुख्य सजामध्ये याच चट्या पूर्वी अंयरीत होते असे म्हणतात व ही एक ऐतिहासिकदृष्ट्या येथे नमूद करण्यासारखी गोष्ट आहे. चकाकी, गुळगुळितपणा व सुवकपणा यांवर चट्यांची किंमत अवलंबून असते व अत्यंत गुळगुळित चट्यांवरून सापसुद्धा जाके शकत नाही असे म्हणतात. या चट्यांची किंमत रु. २ पासून रु. १०० पर्यंत असते. या चट्या विणण्याचे काम फरिदपूर, वकरगंज, टिपेरा, चित्तांच, तिलहट, आसामांतील कावर, आणि ब्रह्मदेशांतील हेंडाडा, येथे बहुतकरून वायका करतात. पनामा तंतूंच्या ऐवजी साहेबी टोप्या करण्याकरिता याचा उपयोग करता येईल असे कांहीं लोकांचे मत आहे.

(५) कोकोस नुसिकेरा किंवा काथ्या; (६) पंखे तयार करण्याचा ताड (कोरिफा उम्त्राकुलिफेरा); (७) सणाचे तंतू किंवा दोर (कोटलरिया जन्सिआ); (८) लव्हाळा (साथपेरस टेगेमट); (९) कापुरकचरी, शेंदुरी वगैरे (हेडिचिअम सिंकाटम); डोंगरी लोक याच्या पानांच्या चटया करतात. (१०) हिबिस्कस टिलिआसिअस: हे एक लहान झुडूप असून त्यापासून एक चांगल्या प्रकारचा तंतू निघतो. याच्यापासून चटया, दोर, आणि कागदाहि होऊ शकेल. पंजाबमध्ये याच्या खाटा, गाड्यांचे कठडे वगैरे जिनसा तयार करतात. न्यू कालेडोनिया आणि ताहिती येथे याच्यापासून मासे धरण्याची जाळी तयार करतात. (११) भावरगवत (इस्चेनम अंगुस्तिफोलिअम); (१२) जंकस एफुसस; हे लव्हाळें सिक्किम, हिमालय आणि खासिआ डोंगरांत होतें. (१३) तराई प्रांतांतील वांबू (मेलोकन्ना वांबू सॉइडेस). (१४) वक्षिरि चटया (तन्नोरहोप्स रिट्चीना); याला मझी, पथ, किलु, प्फास इत्यादि नावे आहेत. सिंध, पश्चिम पंजाब, कुरम खोरे, वलुचिस्तान आणि हरणईजवळील बराच भाग या ठिकाणी याची उत्पत्ति होते. (१५) गुल्गा, निप फुटिकन्स; यास गोलफळ, गोलपत्ता, दानि इत्यादि नावे आहेत. छंदरवन, चित्तगांव, ब्रह्मदेश आणि अंदमान वेटे या ठिकाणी हे होतें. (१६) भाताचा पेंढा (राइस स्ट्रॉ) याच्या चटया व दोऱ्या करितात (१७) केवडा (पेंडानस, पाइन), स्कु; ही झाडे दक्षिण हिंदुस्थानच्या वाळकामय किनाऱ्यावर ब्रह्मदेशांत व अंदमान वेटांत होतात. (१८) खजूर, शिंदी वगैरेच्या झाडल्या (फोनिक्स); (१९) प्राग्मा-इत्स किंवा वेत; ही हिंदुस्थानच्या उष्णकटिबंधांत, दलदलीच्या बागीं होतंत. (२०) एक जातीचा वांबू (स्पूडो-स्टाच्युम); (२१) मुंज गवत; (२२) टायफा उर्फ हस्तिगवत, (२३) वाळा (वेटिग्वेरीआ डिझानिओइडस) खस. याखेरीज रबर, लोखंडाच्या तारा, ताग, सण, जूट वगैरेच्या दोऱ्या, नारळी, ताड, शिंदी यांच्या झाडल्या इत्यादींपासून चटया तयार होतात.

ग व ती च ट या, (कलकत्ता).—लव्हाळ्याच्या कांड्यापासून चटया करितात. जाड्याभरल्या चटया करावयाच्या असल्यास लव्हाळ्याच्या पट्ट्या काढाव्या लागत नाहीत; परंतु सुवक चटया करावयाच्या असल्यास लव्हाळ्याच्या वारीक वारीक पट्ट्या काढाव्या लागतात. लव्हाळ्याच्या पट्ट्या काढून त्या वाळवितात. पट्ट्या काढण्याचे काम फार कठिण असते. पट्ट्या काढून त्या वाळविण्याचे काम वायका करितात. पुरुषांचे काम चटया विणण्याचे असते. “ सुंदर काटी ” लव्हाळ्याचा चटया करण्याच्या कामी उपयोग फार होतो. उत्तम चटया तिनेवेल्लोमध्ये होत असून त्या “ गोल मेथी ” लव्हाळ्याच्या करितात. कोचीन, पलामपेठ, पालघाट, वेळोर, इंद्रावती, शेवरी, तालापियर, मिदनापूर येथील चटयाहि फार प्रसिद्ध आहेत.

का रखा चे.—जाड्याभरल्या व सुवक या दोन्ही चटया करण्याची पद्धति सारखीच आहे. चटया करिताना १ किंवा ११॥ इंचाच्या अंतरावर सुतळीचे संडे जमीनीवर टाकतात व दोन्ही टांकांना एका वांबूला सारख्या अंतरावर बांधतात. नेतर एका लांकडी सुईत लव्हाळ्याच्या वारीक पट्ट्या ओवून त्यानी सुतळीच्या एकदां वर व एकदां खाली अशी वीण घेतात व वीण घट्ट यावी म्हणून ती कुंच्याने दाबतात. अजून यंत्राने चटया करण्याची कला हिंदुस्थानांत निघाली नाही.

मद्रास प्रांतांतील चटया बहुधा सुंदर व रंगीत असून त्यांत वरेंच कसब असते. कलकत्याच्या चटया साध्या पण सुवक असतात. पश्चिम हिंदुस्थानांत चटया करण्याची गोी गवते पुष्कळ आहेत, परंतु त्या भागांतील लोक त्यांचा या कामी उपयोग करीत नाहीत. चटयांचा व्यापार परदेशांशीहि चालतो. अलीकडे हा व्यापार फार वाढत चालला आहे. [वेंट]

चंडार—मध्यप्रांतांतील विणकऱ्यांची एक लहान जात. सागर, दमोह, जबलपूर व नरसिंगपूर जिल्ह्यांत हे राहतात. यांची संख्या २८००० आहे. यांचे नांव ‘ चोरकार ’ या संकृत शब्दापासून निघाले असावे. यांच्या दोन जाती आहेत. एक परमेशुरिया व दुसरी अधिया. पहिले विष्णूची पूजा करतात व दुसरे देवीची पूजा करतात.

यांचे अमगोत्रविवाही वर्ग उर्फ वेंक आहेत. जसे धाना, कासिया, गोइया, वद्दालिया, गुजारिया, मोरिया, लहारिया, खटकीरा, वरेंया, नेओरा, भर्तुचरेंया, इत्यादि; एकंदर ३९ आहेत व आपल्या वंशाच्या नांवाचा प्राणी किंवा झाड यास ते लमादिप्रसंगां पूजितात व त्याची हत्या करीत नाहीत. मुलीची लग्ने ५ व्या, ७ व्या, ९ व्या व ११ व्या वर्षी करतात व मुलांची लग्ने ८ व्या व १६ व्या वर्षी करतात. जर अविवाहित मुलीला जातीच्याच माणसाने भ्रष्टविली तर तिचे लग्न विधवेप्रमाणे करतात; परंतु दुसऱ्या नीच जातीच्या माणसावरोंवर तिने व्यभिचार केला तर तिला जातीतून बाहेर घालीवतात. जर कोणाची वायको दुसऱ्यावरोंवर पळाली तर त्याने नवऱ्याचा लग्नखर्च भरून दिला पाहिजे. यांचा दर्जा फार नीच आहे. अंत्योपपेक्षा हे थोडेसे उच्च समजले जातत [रसेल व हिरालाल].

चंडी—उद्दालक ऋषींची विपरीत स्वभावाची स्त्री. त्याने तिला कांही दिवस विपरीत आज्ञा देऊन आपल्या मनाप्रमाणे वागावयास लाविले. पण एकदां श्राद्धप्रसंगां तिने सर्व यथासांग केल्यावर पिंड भागीरथांत टाकण्याऐवजी अमंगल स्थली टाकल्यामुळे ती शापाने शिला झाली. ती पांडवांचा अश्वमेधाय अश्व आला त्या वेळी अर्जुनाच्या स्पर्शाने पूर्वरूप पावली [जे. अश्वमेध, अ १६].

चतुरमहाल—ही अयोध्येच्या शेवटच्या नवावाच्या वेगमांपैकी एक वेगम होती. अयोध्येचे राज्य खालसा झाल्यानंतर फुरवान अली नांवाच्या ई. ई. कंपनीतील एका

शिरस्तेदारानें हिच्याशीं लग्न लावले. त्यामुळे तो श्रीमंत झाला. प्रथम कुरवान अलीनें हिचा परिचय करून घेऊन नंतर लग्नाच्या कामीं तिचीं संमति मिळविली. तथापि कुरवान-सारख्या अगदीं हलक्या दर्जाच्या इसमाशीं खुद अयोध्या येथें उघडपणें लग्न लावण्याची तिला लाज वाटून तिनें प्रजेच्या यात्रेस जाण्याच्या निमित्तानें अयोध्या तोंडग्याची चीफ कमिशनरकडून परवानगी मिळविली. नंतर ती लखनौपर झाल्यावर कुरवान अली तिला जाऊन मिळाला व वुंदेलखंडांतील विज-नौर शहरीं उभयतांनीं लग्न लाविलें. [धील.]

चतुर सावाजी—या पुरुषाबद्दल खात्रीलायक माहिती मिळत नाहीं. कांहीं बखरीत तो निजामशाहींत तर कांहींत आदिलशाहींत झाला असें म्हटलें आहे. तसेंच त्याच्या कालावद्दलहि नक्की माहिती नाहीं. शहाजीच्या वेळीं हा झाला व शहाजी आणि मुरार जगदेव यांच्या विरुद्ध पक्षास हा होता. याला शहाजीची भरभराट पहावली नाहीं व तो त्यामुळे मोंगलास मिळाला वगैरे गोष्टी बखरीतून आढळतात. फक्त एक गोष्ट सर्वव्याप्य आढळते, ती ही की, याचें नांव सावाजी अनेक असून आढळां व चतुर होतें. व यानें जमीनीची मोजणी करून उत्कृष्ट धारेंदेदी अंमलांत आणिली. याची मोजणीची काठी सात हातांची होती. यानें ओसाढ जमीनी कौल देऊन लागवडीस आणल्या, रयतेस तगाई, जनावरें दिली. याच्या चतुरपणाच्या अनेक गोष्टी (विरवलप्रमाण) प्रसिद्ध आहेत. महाराष्ट्रसारस्वतांत तर याला पेशवाईअखेरचा म्हटलें असून यानें रावणगर्वपारेहार वगैरे काव्ये केल्याचें लिहिलें आहे. [शिवप्रताप; शिवदि-ग्विजय; मराठी रियासत; महाराष्ट्रसारस्वत].

चतुरसिंग—हा सातारच्या धाकच्या शाहूमहाराजांचा भाऊ. इ. स. १७९८ सालीं शाहूपासून सातारचा किष्ठा घेण्याकरितां रावबाजीनें पाठविलेलें परशुरामभाऊंचें सैन्य अचानक आलें व त्यानें सातारचा किष्ठा ताब्यांत घेतला. या सुमारास चतुरसिंगानें आपले थोडेसे लोक कसे तरी जमवून पाठलाग होत असतां हि तो कोल्हापूरच्या राजाकडे निसटून गेला.

त्या वेळीं चतुरसिंगाच्या मागे रास्त्यांची व प्रतिनिधींची फौज पाठलाग करण्याकरितां कोल्हापूरच्या राज्यांत आली होती. तिनें वारणा नदीच्या तीरावर आपला तळ दिला असतां चतुरसिंगाच्या लोकांपैकी ५०० स्वारांनीं ही वातमी त्यांस दिली. तेव्हां त्यानें ह्या लोकांच्या व कोल्हापूरकरांकडून मिळविलेल्या फौजेच्या मदतीनें रास्त्यांच्या लोकांवर हल्ला करून जवळजवळ त्यांचा पराभव केला. पुढें लवकरच चतुरसिंगानें परशुरामभाऊंच्या फौजेवरहि अचानक छापा घालून तिची दाणादाण केली. भाऊ सातान्याहून गेल्यावर त्यांच्या मागे रास्त्यांची दोन तीन हजार फौज सातान्याजवळ तळ देऊन राहिली आहे असें चतुरसिंगास समजलें. तेव्हां त्यानें रानावनांतून आढवाटेनें ६०० प्यादे सातान्याजवळ आणले व तेथें तो आधार पडेपर्यंत लपून

राहिला. रात्र होतांच त्याचे प्यादे हातपाय, तोंड व कपडे हळदीनें पिवळे करून निवावर उदार होऊन बाहेर पडले. रास्त्यांचे लोकहि वेसावध नव्हते; त्यांनीं एकदम तोकांचा मारा सुरू केला. परंतु चतुरसिंगाच्या लोकांनीं शत्रूवर त्वेपानें हल्ला चढविला, तोफा हस्तगत केल्या व रास्त्यांची फौज उधळून लावली. या त्याच्या धाडशी कृत्यांमुळे मराठे शिमायांत त्याचा वांगलानांवलौकिक होऊन थोडक्याच महिन्यांत त्याला बरेच अनुयायी मिळाले. पुढे त्यानें पैशावांचून व स्वतःजवळ कमी सैन्य असतां हि रास्त्यांच्या ७००० फौजेस नारेपासून वारणेपावेतो इकडून तिकडे नाचविलें. या कामांत चतुरसिंगाचा अनेकदां पराभव झाला व एके प्रसंगीं तर त्याच्या पांचशे लोकांस रास्त्यांच्या ५००० स्वारांनीं वेढा दिला असतां तो मोठया मुष्किलीनें शत्रूंची फळी फोडून बाहेर पडला. ह्या प्रयत्नांत त्याचे अर्धे अधिक लोक मारद झाले. तथापि त्यानें कित्येक गांवापासून अनेकवार कर वसूल केले व सर्वत्र धुमाकूळ व बंडाळी माजविली. त्याचें ते धाडस व संकटातून स्वतःचा वचाव करण्याची त्याची शिताफी वाखाणण्यासारखी होती.

यशवंतराव होळकर दक्षिणेंत आला तेव्हां चतुरसिंग हा कांहीं काळार्यंत त्यास सामील झाला होता. त्यावेळीं तो फत्तेसिंग माने याच्या तुकडीबरोबर पेशव्यांच्या मुलखास उपद्रव देत फिरत होता. पुढे यशवंतरावानें अमृतदावाच्या पुत्रास पेशवा करण्याचा घाट घातला, तेव्हां चतुरसिंगानें खटपट करून सातारच्या महाराजांकडून त्यास बल्ले देव-विली (१८०२). यानंतर चतुरसिंगानें हिंदुस्थानच्या मिर-निरांख्या भागांत नोकरी केली. असई येथें जी लडाईं झाली तींत तो ईंग्रजांविरुद्ध मोठया शौर्यानें लढला (१८०३). पुढे त्यानें कांहीं दिवस होळकरांच्या सैन्यांत, कांहीं दिवस अमीरखानाच्या सैन्यांत व कांहीं दिवस रजपुतांच्या सैन्यांत नोकरी केली. १८१२ सालीं तो खानदेशांतून स्वदेशी परत येत असतां, त्रिवंकनी डेंगळ्यानें त्यास आपल्या भेटांस बोलावूंद कैद केलें व त्याच्या पायांत बेल्या घालून त्याला कोंकणांत कांगोरीच्या किड्यांत ठेविलें. चतुरसिंगाच्या लोकांनीं त्याला सोडविण्याकरितां अनेक प्रयत्न केले पण ते सर्व निष्फळ झाले. व सरतेशेवटीं चतुरसिंग हा १८१८ च्या एप्रिल महिन्यांत कांगोरीच्या किड्यांतच मरण पावला. [खरे-पे. ले. सं. पु. १०, ११; डफ. पु. ३.]

चतुर्थ—हे लोक मुख्यत्वे महाराष्ट्राच्या दक्षिण भागांत आढळतात. लोकसंख्या (१९११). ८९२०८. हे दिगंबर पंथाचे जैन असून यांच्या चालीरीती जैनांप्रमाणेच आहेत. यांचा परंपरागत धंदा शेतीचा आहे. मिरजनजीक नंदीमठाचा “जैन श्रोतस्वामी” हा सर्व चतुर्थ लोकांचा गुरु असून व्यावहारिक व धार्मिक बाबींत याचा अधिकार श्रेष्ठ मानतात. धारवाड जिल्ह्यांतोळ खेड्यांचें ४ वर्ग केले असून त्या प्रत्येकांवर “सरधंगमी” — — — प्रतिनिधी

नेमलेला असतो. सामाजिक प्रश्नांचे निकाल जातीच्या सभेत सरसंगमी देतो. दाख पिणे व जोडे विकणे इत्यादि जाति नियमभंगावद्दल दंड होतो व दंडाचा पैसा सरसंगम्याकडे जाऊन तो देवळें, मठ, व शिक्षण यांकडे खर्चिला जातो. वेळगांव जिल्ह्यांतील चतुर्थामध्ये दंड न दिल्यास वस्तांत व जैन देवळांत जाण्याची वेदी होते व जातीवाहेरहि टाकण्यांत येत. [मुं. से. रि. १९११].

चक्रा—बिहार-ओरिसा-हजारीबाग जिल्ह्यांतलें एक शहर. यांत सन १९११ त ९२२२ लोकसंख्या होती. सन १८६९ त या शहरां म्युनिसिपॅलिटी सुरू झाली. सन १९०३-०४ त याचें उत्पन्न ६००० रुपये व खर्च ५००० रुपये होता.

चॅथॅम—हें इंग्लंडांतील कॅटचे वंदर असून म्युनि. व पार्ल-मेंटरी वरोचा भाग आहे. भेडवे नदीच्या उजव्या तीरावर हें असून लंडनच्या आग्नेयीस साऊथईस्टर्न ऍड चॅथॅम रेल्वेने ३४ मैल आहे. १९२१ सालीं येथील लोकसंख्या ४२६६५ होती. येथें सेंटमेरी नांवाचें प्रार्थनामंदिर आहे. अचें-गलच्या उत्तरमागांचा शोधक स्टिफेनवरो याचा पुतळा येथें आहे. सेंट वार्थरलोमा मुख्य प्रार्थनामंदिर गंडुल्फ नांवाच्या राचेस्टरच्या बिशपने १०७० सालीं स्थापिलें. सर जॉन होकिन्सन १५९२ सालीं वृद्ध खलाशी व समुद्रा-वरील अनाथ लोकांकरितां सदावर्त (आत्म हाऊस) काढलें. जनरल गॉर्डन व हिंदुस्थानच्या जुझीमागांचा उत्तेजक थॉमस वार्धोन यांचे पुतळे येथें आहेत. पिट्र किल्यांत लष्करी इग्नललय आहे. खलाशी लोकांकरितां येथें निराळें रुग्णालय आहे.

येथें लष्करी शाळा आहेत. येथील गोदांचे क्षेत्रफळ ५१६ एकर आहे. पार्लमेंटरी विभागांतून १ सभासद पार्लमेंटांत जातो. राज्यकारभार १ मेयर, ६ शहरचे सनदी अधिकारी व १८ सभासद यांच्या ह्वातांत असतो. शहराचें क्षेत्रफळ ४३५५ एकर आहे. शहराजवळच ल्युटन नांवाचें एक खेडें आहे.

हूमसडे मोजणीच्या वेळीं चॅथॅम हें ओडो ह्याच्या ताब्यांत होते. मध्ययुगांत परगणा म्हणून एलिसावेथेन येथें शस्त्रागार व गोदी बांधली. हें इंग्लंडचें मुख्य लष्करी ठाणें होतें. १७५८ सालीं चॅथॅम टॅकडी खोदून काढल्यामुळें मानव-अवशेष, मडकी, व नाणीं वगैरे जिनसा सांपडल्या. १८३२ सालच्या रिफॉर्म (सुधारणा) विलांन्वे हें पार्लमेंटरी विभाग झालें.

चंदगड—मुंबई इलाखा. वेळगांव जिल्हा. वेळगांवच्या पश्चिमेस २२ मैलांवर चंदगड पेठ्याचें हें मुख्य ठिकाण आहे. येथील खळनाथाच्या देवळांत एक फारसी लिपींत शिलालेख आहे. येथें एक पडकी मातीची गढी आहे. १७२४ सालीं सावंतवाडीचा प्रसिद्ध फौड सावंताचा पुत्र नागसावंत यानें चंदगड पेठा लुटला होता. पुढे १७५० सालीं पेशव्यांचें व सदाशिवराव भाऊंचें मांडण

झाल्यावरून सदाशिवराव भाऊंची. कोल्हापूर सरकारच्या पेशवेपदाचा मान आपणांस मिळवून चंदगड, पारगड आणि काळानंदीगड व सालिना ५००० रुपये उत्पन्नाचा मुलुख आपणांस कोल्हापूर सरकाराकडून मिळविला होता.

चंद घराणें—कुमाऊन येथें तेराव्या शतकांत चंद घराण्याने राज्य करण्यास सुरुवात केली असें तत्कालीन ताम्र-पटादि लेखांवरून दिसतें. त्यांतील राजांची नांवें अढळतात तीं अशीं.—(१) इंद्रदेव (वैजनाथ ताम्रपट -स. १२०२), (२) शोहरचंद (१२६१), (३) नरचंद्र (१२९७), (४) अजयपाल, यानें थानगर येथें एकराजवाडा बांधला (१३५८), (५) ज्ञानचंद्र (गहर ताम्रपट, १३६७), (६) नरचंद्र (गंगनाळ ताम्रपट, १३८५), (७) भरतचंद्र (आसर्गांव ताम्रपट, १३९७), (८) कल्याणचंद्र (उडागांव ताम्रपट १४४०), (९) वरचंद्र (गंगनाळ ताम्रपट, १४५५), (१०-११) हरिचंद्र व प्रतापचंद्र (उडागांव ताम्रपट, १४६१), (१२) सुतिरणमल्ल (१४६८), (१३) भरतचंद्र (१४६९), (१४) कीर्तिचंद्र (पाळ ताम्रपट, १५००), (१५) विष्णुचंद्र (चंपावत ताम्रपट, १५११). याप्रमाणें या घराण्यांतील पंधरा राजांची नांवें व त्यांचा काळ सांपडतो. सारांश, हें चंद घराणें कुमाऊन येथें तीनशें वर्षे राज्य करित होतें असें दिसतें. तीनशें वर्षांत पंधरा पिढ्या म्हणजे दर पिढी वीस वर्षांची येत; त्यावरून ही वंशावळ वरोवर असावी व तांत खंड पडलेला नसावा असें वाटतें [मावेल डफ].

चंदन—या झाडास लॅटिनमध्ये सेंटालम आलबम; इंग्रजींत सॅडल; संस्कृतमध्ये चंदन, मल्लज, गंधसार; मराठींत चंदन; हिंदींत चंदल; गुजराथींत सुखड, इत्यादि नांवें आहेत.

व स्तु क्षेत्र—दक्षिण हिंदुस्थानच्या कोरच्या प्रदेशांत (म्हैसूर, कूर्ग, दक्षिण मराठा, हैदराबाद, कर्नाटक, पश्चिम-घाट, निलगिरी पर्वत, कोडवतूर प्रांती) हें झाड नैसर्गिक रीत्या उगवतें व उत्तर हिंदुस्थानांत याची मुख्यतः लागवड करतात. हें चेह्मां हिरवें असून गवत व इतर झाडे असलेल्या वनप्रदेशांत, बहुधा तांबड्या अथवा खडकाळ जमिनींत वाढतें. हें झाड पुष्कळ झाडांवर बांडगुळप्रमाणें वाढतें व म्हणून ज्या जमिनींत दुसरी झाडे नसतात तेथे याची लागवड करण्यास अडचण पडतें. सुपीक जमिनीवर हें झाड चांगलें वाढतें, परंतु तेथील खोडांस चांगला वास येत नाही म्हणून बाजारांत ते हलक्या प्रतीचे ठरतें.

इतिहास—अगदी प्राचीन काळापासून हिंदुस्थानांत चंदनाची माहिती आहे. वैदिक ग्रंथांत, पुराणांत, व संस्कृत काव्यांत चंदनाचे उल्लेख पुष्कळ ठिकाणीं आढळतात. कालिदासाच्या ऋतुसंहारांत “ मणिप्रकाराः सरसं च चंदनं शुचीं प्रिये यांति जनस्य सेव्यतां । ” चंदनाचा असा मार्मिक रीतीने उल्लेख केला आहे. संस्कृत ग्रंथकारांनी रंगावरून त्याच्या निरानिराळ्या जाती ठरविल्या आहेत.

चंदन हे या लांकडाच्या वर्गाचे सर्वसाधारण नांव आहे. श्रीखंड म्हणजे खरें (अथवा पांढरें), चंदन व पीत चंदन म्हणजे हलकें (अथवा पिवळें) चंदन. हे दोन्ही प्रकार स्टॅटालम आलबम या नांवाखाली येतात. तांबड्या अथवा रक्तचंदनाच्या दोन जाती आहेत. हिंदुस्थान व चीन देशांत येणाऱ्या प्राचीन अरबी व्यापाऱ्यांना या निर- निराळ्या प्रकारच्या चंदनी लांकडांची माहिती होती.

तेराव्या शतकांत मार्कोपोलोनं रक्तचंदन व सार्धे चंदन यांचा उल्लेख केला आहे व गार्सियाडे ओर्डी म्हणतो की, पांढरें व पिवळें चंदनाचें झाड तिमोरमध्ये होतें; त्याला तिमोरमध्ये चंदन व अरब लोक सदल म्हणत व इतर प्रकारचे चंदनी झाड मलाया चेदांत, व व्हर्मेल्लो नांवाचे एक विशिष्ट प्रकारचे तांबडें चंदनी झाड तेनासरींमध्ये उत्पन्न होतें.

ला ग व ड.—चंदनवृक्ष इतर बऱ्याच झाडांवर वांडगुळा- प्रमाणे वाढतो. या गोष्टीच्या काळजीपूर्वक अभ्यासानें लाग- वडीच्या पद्धतीतील अत्यावश्यक सुधारणांचा, व “स्पाईक” नांवाच्या विशिष्ट रोगाच्या स्पष्टीकरणाचा शोध लागण्याचा संभव आहे. श्रीयुत रामराव नांवाच्या गृहत्याने वांडगुळ्यांचे उत्कृष्ट उदाहरणासह वर्णन करून चंदन- वृक्ष ज्यावर होतो अशा शंभर पोपक वृक्षांची यादी आपल्या लेखांत दिली आहे. [इंडि. फॉरे. २९ पृ. ३८६-९]

कृत्रिम रीतीने चंदन वृक्षांच्या पुनर्लागवडीस झुडुपे वाढविल्याने बरीच मदत होते व ही गोष्ट आग, व चराई टाळल्याने साधते. झुडूप दोन तीन फूट उंच वाढल्यावर पक्ष्यांनी टाकलेल्या वियांपासून नैसर्गिक रीतीने चंदनवृक्ष पुन्हा उत्पन्न होतो, व शेव पाडण्याने जास्त मदत होईल. रामराव म्हणतात की, रान काढणे (निंदण) घातुक आहे. झुडुपे दाट होतात तेव्हां फक्त खर्चा करावी. दहा वर्षांत झाडाचा घेर सरासरी ८ इंच वाढतो. चाळीस वर्षे वयाच्या झाडाचा घेर जमीनीपासून ४१ फूट अंतरावर कर्मांत कमी ३२ इंच असतो आणि यावेळी हे झाड उपयोग करण्यास लायक होतें.

चे द न वृ क्षा ला हो णा रे रो ग.—१८९२मध्ये चंदन वृक्षावर एक प्रकारचा रोग झाल्याचे आढळून आलें. याचें कारण एक प्रकारचा चार शिंगट पंखांचा किडा होता असें आढळून आलें. कूर्गमध्ये २०८०० दूषित झाडे उपटून टाकण्यांत आली व इतर प्रांतांतहि असेच करण्यांत आलें. परंतु यामुळे रोगप्र- साराचा प्रतिकार झाला नाही. मि. मॅक्कार्थीनेच प्रथम या रोगाचा उल्लेख केला व याला ‘ स्पाईक ’ हें नांव दिलें. रोग झालेल्या फांया बऱ्या राहिल्यासारख्या दिसतात व यांना अर्ध, जाड, ताट पाने येतात व ही रोग जसजसा यळावत जातो तसतशी अर्जुवित होत जातात. एखा खांदीपासून दुसऱ्या खांदीला रोग होतो, फुलें येत नाहीत व अखेरीस झाड मरतें. वटलर व वाबेर या दोघांनीहि

दूषित वृक्षांची काळजीपूर्वक चिकित्सा केली परंतु त्यांना किडा किंवा सूक्ष्म जीव काही एक सांपडलें नाहीं. दूषित वृक्षांच्या मुळांची कुठ्यांपासून उपमुळांपर्यंत तपासणी कर- ण्यांत आली, परंतु रसशोषक लहान मुळ्यां सांपडण्या- पूर्वीच हीं मुळे मृत झाल्याचें आढळून आलें. हा रोग पीच-यलोप्रमाणे असतो असें वटलरनें सुचविलें, व कलम लागण्यानें हा रोग दुसऱ्या झाडांत उत्पन्न करता येतो किंवा नाही हा प्रयोगहि त्यानें करून पाहिला. परंतु हे अशक्य असल्याचें आढळून आलें. अथाप या रोगाचे समाधानकारक स्पष्टीकरण सांपडलें नाही हें यावरून दिसून येईल, परंतु पोपक वृक्षांच्या अपुरेपणासुळे पुरेसे पोपक द्रव्य मिळत नसल्यासुळे हा रोग होतो असा बऱ्याच तज्ञांचा समज असल्याचें दिसतें.

चंदनी तेल व अत्तर.—चंदन वृक्षांची अतिशय लागवड होत असलेल्या प्रदेशांत सुद्धा चंदनाचें तेल काढ- ण्याचा धंदा किफायतशीर होणें सुक्रील पडतें. हिंदुस्थानांत अयोध्या प्रांतातील कनोज व म्हैसूर संस्थानांत चंदनी येथे चंदनी तेल तयार होतें.

सरकारी रिपोटीवरून समजतें की, लखनौ व जानपूर शहरांत पूर्वी चंदनी तेल काढण्याचे कित्येक कारखाने होते. परंतु बऱ्याच वर्षांपासून या शहरांतील हा धंदा मंदावला आहे, व कनोजच्या तेलाची खरेदी करण्याची आतां वाढिवाट पडली आहे. लखनौ व जानपूरच्या लोकांनी हे तेल वनविण्याची कृति पुढें दिल्याप्रमाणे वर्णन केली आहे:— या प्रांतांत पांढरें व तांबडें या दोन प्रकारच्या चंदनाचा उपयोग करतात. तांबडें चंदन औषध म्हणून व रंगवि- ण्याच्या कामी वापरतात, आणि पांढरें तेल काढण्याच्या कामी वापरतात. या प्रांतांत चंदनाची झाडे सर्वत्र सांपडतात. आजपर्यंत लांकूड वरेंच उपयोगांत आणीत असत, परंतु गेल्या १० वर्षांपासून स्थानिक लांकडांपासून कमी तेल निघाल्यामुळे म्हैसूर व मलबारमधील लांकूड मुंबईहून मागवितात. मुंबईच्या जास्त ओलसर प्रदेशांतील चंदनी लांकूड तेल काढण्याकरितां उत्कृष्ट असें समजलें जातें. पैदाशीच्या देशाच्या हवेतील ओलाव्यावर तेलाचे प्रमाण अवलंबून असतें असें मानतात.

प्रथम चंदनी लांकडांची भुकटी करून सुमार ४० ते ६० पोंड भुकटी ४८ तासपर्यंत स्वच्छ पाण्यांत भिजवितात, नंतर तांब्याच्या ऊर्ध्वपातन यंत्रांत ती घालतात. तैलमिश्रित पाण्याचें वाष्पीभवन होतें व नेहमीच्या पद्धतीने त्याला द्रवरूप वनविण्यांत येतें. धंड झाल्यावर तेल पाण्यावर तरंगतें, तें निराळें काढून घेतात. नंतर त्याला कित्येक रीतींनी शुद्ध करतात; फिल्टरांतून गाळतात, किंवा चुडांशी इतर मिश्रित पदार्थ जमा होईपर्यंत एक वर्षपर्यंत न हालवितां काळजीने ठेवितात. कित्येक प्रकारचे पाणी इतर पाण्यापेक्षा उच्च प्रतीचे असल्यासुळे पाण्याचें अंग

(या कृतीत)महत्वाचे आहे असे समजतात.कनोजमध्ये लांकूड मज केल्यानंतर त्या लांकडापासून तेल निघणे सुलभ जाते. कनोज येथे एक मण चंदनी लांकडापासून २। ते ३ शेर तेल निघते असे म्हणतात. भर्तृहर्ष प्रथम जे तेल निघते ते उत्कृष्ट प्रतीचे असते. तेल वनविणारांनी पुढील नियम घालून दिले आहेत:— (१) एकसारखी आंच दिली पाहिजे; (२) भरल्याबरोबर ग्राहक पात्रे काढून घेतली पाहिजेत; (३) स्वच्छता अवश्यक आहे. भट्टीची आंताळ कलहई गेलेली असल्यास तांब्यामुळे तेलाचा रंग हिरवट होतो; (४) वाफ वाहून निघणार नाही अशा प्रकारे सर्व साधे घट असले पाहिजेत. चंदनी तेलाचे पुष्कळ प्रकार आहेत.

कनोज येथे वनविलेल्या तेलास सलियागिरी म्हणतात; हलक्या प्रतीच्या तेलास काठियावाला व जहाझी म्हणतात. परंतु हलक्या प्रतीचे तेल कनोज येथे वनवीत नाहीत, व असले तेल व्यापारी लोक भेसळ करण्याकरिता वापरतात असा समज आहे. कनोज येथे सालीना सुमारे १०० मण तेल वनत असे. परंतु चंदनी लांकूड महाग झाल्यामुळे पैदास कमी होत आहे व व्यापारी लोक तेलाची भेसळ करतात अशी तक्रार ऐकू येते. कनोजच्या साधारण प्रतीच्या तेलास शेरस रु. १७ किंमत पडते.

व्यापार.—म्हैसूर व कुर्गमधील चंदनी लांकडाची पुरातन काळापासून प्रसिद्धि आहे. शिवाय हे तेल उत्कृष्ट प्रतीचे गणले जाते. हिंदुस्थानाला खऱ्या चंदनी लांकडाचा पुरवठा दक्षिण व पश्चिम हिंदुस्थानातून होतो, व हा कम फार प्राचीन काळापासून होता असेच सिद्ध होते. वेस्ट इंडियन म्हणून एक तितल्या प्रतीचे चंदन मिळते परंतु हे वस्तुतः व्हेनेझुएला देशातून येते. म्हैसूर मधून १८४१ टन; कुर्गमधून १०२ टन; मद्रास इलाख्यातून ७५ टन व मुंबईहूनहि बऱ्याचशा चंदनी लांकडाची विक्री होते, एकंदर २००० टन चंदनी लांकूड ४०,००० पाँडांस सालीना विकले जाते. म्हैसूरमध्ये २४० मैल लांब, १६ मैल रुंद अशी नैर्ऋत्येकडून वायव्येकडे जाणारी जमिनीची पट्टी चंदनी वृक्षांनी आच्छादिलेली आहे. पुढे पूर्वेस लहानसा दुसरा एक चंदन वृक्षांचा टापू आहे. या दोन्ही प्रदेशांचे क्षेत्रफळ ५४५० चौरस मैल आहे. म्हणून जगास चंदन पुरविणारा हा मुख्य प्रदेश आहे, असे झणता येईल; कारण एकंदर वार्षिक पुरवठ्याचा सात अष्टमांश भाग म्हैसूरमध्ये उत्पन्न होतो. वीस पाँडांतून कमी वजनाच्या नसलेल्या उत्कृष्ट प्रतीच्या ओढयापासून अगदी हलक्या दर्ज्याच्या चुन्यापर्यंत चंदनोच अठरा विभाग केले जातात. चंदनी तेलाचे व लांकडाचे अनेक औषधी उपयोग आहेत. [वंट.]

चंदनचंदन—सातान्याच्या ईशान्येस १० मैलांवर असलेले दोन किल्ले. यांपैकी वंदन हा अधिक मजबूत व सुख्य आहे. त्यांत दुसऱ्या दरवाज्यावर एक फारसी लेख आहे. हे किल्ले ११९० त पन्हाळ्याच्या राजाने बांधले असावे व

१६००च्या सुमारास विजापूरच्या इब्राहिम आदिलशाहाने यांची दुर्गस्ती केली असावी. इ. स. १६७३ त हे शिवाजीने घेतले होते.ते पुनः मोगलांकडे आऊन शाहूने पुनः घेतले. हे १८१८ मध्ये इंग्रजांकडे आले. वंदन हा विस्तृत असून त्यावर बरेच सैन्य रहात असावे. हे एका काळी विजापूरच्या एका परगण्याचे ठाणे होते.

चंदभाट—हा एक प्रख्यात हिंदू कवि (भाट) होऊन गेला. दिक्षीपति पृथ्वीराज चव्हाणाच्या काळी म्हणजे वाराण्या शतकाच्या अखेरीस हा प्रसिद्धास आला. पृथ्वीराजाच्या पदरी असलेल्या कवींपैकी हा एक प्रमुख कवि होता. शहाबुद्दीन घोरौशी झालेल्या अखेरच्या लढाईत, पृथ्वीराज कैद केला जाऊन, घोरौशने त्यास गझनीस नेले. तेव्हा चंदहि पृथ्वीराजाबरोबर गझनीस गेला. शहाबुद्दीन घोरौशच्या मरणानंतर दोघांनीहि आपापल्या हातांनी आपापला नाश केला असे इतिहास सांगतो. होमर या ग्रीक भाटाप्रमाणे प्रस्तुत कवीने जन्मस्थान म्हणून निरनिराळी शहरे दाखविण्यांत येतात (दिल्ली, कनोज, महोबा आणि लाहोर). परंतु खुद्द चंदकवीच्याच रासांतील लिहण्यावरून तो लाहोरचा रहाणारा होता असे नक्की अनुमान निघते. चंद याची दुसरी एक दंतकथा आहे. चंदाने गझनीस असताना एके दिवशी शहाबुद्दीन यास पृथ्वीराजाच्या शब्दवेधाची व निशाणवाजीची गोष्ट सांगितली. त्यावर शहाबुद्दीन याने एकावर एक सात तवे बांधून त्यावर खडे मारले व पृथ्वीराजाने त्या आवाजाच्या अनुरोधाने ते सातहि तवे फोडले (कारण पृथ्वीराजाचे डोळे काढिले होते); शेवटच्या तव्याच्या वेळी शहाबुद्दीनाने श्वासास असा शब्द उच्चारला, त्याबरोबर पृथ्वीराजाने त्या शब्दाच्या रोखाने बाण मारून शहाबुद्दीनाचे डोळे उडविले. यावेळी चंदाने पृथ्वीराजास गुपचुपपणे शहाबुद्दीन वसला होता ते अंतर व जागा वगैरे सर्व माहिती दिली होती. यानंतर परस्परांनी परस्परांचा शिरच्छेद केला. [वील-मु. रिसायत.]

पृथ्वीराजरासा.—या नांवाचा एक काव्यग्रंथ चंदभाट (वरदाई) याने केला आहे. यांत पृथ्वीराजाची व सुखलमानांची झालेली युद्धे व तत्कालीन माहिती आलेली आहे. मात्र यांत चंदानंतर इतरांनी (म्हणजे त्याचे वंशज व इतर कवी) बरीच भर घातली आहे. हा ग्रंथ हल्ली जवळजवळ सज्जालक्ष आहे. परंतु चंदाच्या हातच्या फक्त ५० हजारच कविता आहेत असे म्हणतात. खुद्द चंदाचा वंशज हल्ली जोधपूर संस्थानांत पृथ्वीराजाने चंदाला दिलेले इनाम उपभोगीत आहे. त्याच्याजवळ जे रासाचे हस्तलिखित लिखाण आहे त्यांत बरील संख्येपर्यंतच काव्य आहे. अर्थात् यापुढील पद्यसंख्या इतरांनी त्यांत भर घाळून फुगविली आहे. हे काव्य राजपुताना व संयुक्तप्रांत इकडे फार लोकप्रिय आहे. वर सांगितलेली भर बहुधा चंदाच्या वंशजांनीच टाकलेली असून ती अकबराच्या काळापर्यंतची

आहे असें स्मिथ म्हणतो. रासेत जी कालगणना आलेली आहे, ती विक्रमसंवत्तातील अनंदपद्धतीची आहे (म्हणजे इ. स. ३३ = १ अनंदवर्ष); सनंद (म्हणजे नेहमीप्रमाणे विक्रमसंवत् १ = ख्रि. पू. ५८, ५७) पद्धतीची नाही. अनंद म्हणजे नंदरहित व सनंद म्हणजे नंदनसहित. येथे नंद म्हणजे ९० किंवा ९१ संख्या (वाचक) होय. वास्तविक नंद म्हणजे ९. तेव्हा १००-९ = ९१ म्हणजे अनंद होय. चंदाची शक्योजना लक्षांत न आल्याने श्यामलदास यांनी (रॉयल ए. सो. बंगाल, जर्नल १८८७, अं. ५) रासेला (या शकाच्या जुम्यांच्या आधारावर) कमी दर्जाचा इतिहास म्हणून म्हटले होते. परंतु ग्रीकर्सने ही चंदाची खुवी दाखविल्याने श्यामलदासांचे आक्षेप उडून गेले. जुलूतीच या ग्रंथाची एक आवृत्ति नागरीप्रचारिणी सभेने प्रसिद्ध केली आहे (स. १९११). तिच्या प्रस्तावनेत याबद्दल बराच उद्‌घापोड केलेला आहे. चंदाने जो भाग वर्णिला आहे, तो महत्त्वाचा आहे. कारण त्यापैकी बहुतेक सर्व भाग त्याने स्वतः पाहिलेला (व तो सर्व तो परीला सांगतो आहे असा) आहे. एकंदर रासेतले प्रक्षिप्त भाग ठरविणे येथे कठिण काम आहे. महाभारताचे उदाहरण डोळ्यांपुढे ठेवून (निरनिराळ्या कथांनी) याची संख्या सव्वा लक्षावर नेली आहे. त्यामुळे महाभारताप्रमाणेच यांतहि अनेक क्रयोपक्या आल्या आहेत; निरनिराळीं सुधिवर्णने, एकाच समयी सर्व ऋतूंचे एकत्र वर्णन करणे, शालें व दर्शने यांची माहिती, राजनितिशास्त्र, व्यवहारशास्त्र, फूट वगैरे अनेक विषय यांत आले असून त्यामुळे याची मोहकता वाढली आहे. त्यासाठी यास महाकाव्य असें सार्थ नांव दिले जाते. चंदाने युधिष्ठिर व नंद यांच्यांत ११५ वर्षे झाली असें म्हटले आहे. परंतु बहुतेक पुराणे १०९५ संख्या देतात. रासेत रजपुतांच्या ३६ कुळी उल्लेखिल्या आहेत. एकंदरीत रजपुतांचा इतिहास साय जाणण्याच्या कामी रासा हा एक आवश्यक ग्रंथ होय. [मध्ययुगीन भारत. भा. २; जर्नल रा. ए. सो. १८८१; स्मिथ- अर्लि हिस्टरी ऑफ इंडिया; रासा-नागरी प्रचारिणी आवृत्ति.].

चंद्रभान—पतिशाला संस्थानामधील एक ब्राह्मण रहिवाशी. याला फारशी भाषा चांगली अवगत असून शहाजहानाचा वडील मुलगा जो दारा शुकोह, त्याच्या पदरी हा मुन्शी म्हणून नोकर होता. त्याने फारशी भाषेत बरीच ग्रंथरचना केली आहे. 'गुलदस्त', तुहफत-उल्-अनवार, तुहफत-उल्-फत-हा, जम्मा-उल्-फत' हे त्याचे प्रमुख ग्रंथ होत. 'चार चमन' आणि 'मन्शात ब्राह्मण' या दोन पुस्तकांत त्याने निरनिराळ्या व्यक्तींना लिहिलेल्या पत्रांचा संग्रह केला आहे. कित्येक प्रसंगी चंद्रभानाने 'ब्राह्मण' या टोपण नांवाखाली काव्यरचना केली आहे. दारा शुकोहच्या दुःखजनक निधनानंतर तो काशीस परत जाऊन राहिला. १६९२ साली चंद्रभान काशी येथे मृत्यु पावला. त्याने

आप्रा शहरी एक मोठा वाडा बांधला होता. परंतु त्याचे कांही एक अवशेष आज सांपडत नाहीत. [बील-ओरि. वोंया. डिक्श.]

चंदावरकर, नारायण गणेश (१८५५-१९२३)—गौडसारस्वत ज्ञातीत यांचा जन्म झाला. लहानपणी हे मुंबईस शिकण्याकरिता आले ते कायमचेच मुंबईकर बनले. १८७९ साली चंदावरकर एल्. एल्. बी. पास झाले. त्यानंतर त्यांनी वकिली सुरु केली. तेथून पुढे क्रमाक्रमाने मुंबई हायकोर्टाचे न्यायाधीश, युनिव्हर्सिटीचे चॅन्सेलर, राष्ट्रीय सभेचे अध्यक्ष, इंदूरचे दिवाण व शेवटी कायदेकौन्सिलचे अध्यक्ष असे मोठ्या सन्मानाचे निरनिराळे हुद्दे त्यांना लाभले. सरकारचा त्यांच्यावर विश्वास असून सरकारांत त्यांचे मोठे वजन असे. व सरकारहि रेलिक्ट कमिटीनंतर वसविलेल्या कमिटीसारख्या कांहीं कमिट्यांवर त्यांचा उपयोग करून घेत असे. लहानपणापासून त्यांना वर्तमानपत्रांत लिहिण्याचा सराव असे. बरेच दिवस त्यांनी इंदुप्रकाश चालविला होता. १८९९ पर्यंत ते फेरोजशहा मेधा यांचे सहकारी म्हणून राबकारणांत भाग घेत. पुढे न्यायाधीश झाल्यापासून लोकपक्षाला ते जवळ जवळ मुकल्यासारखेच झाले. सामाजिक सुधारणेत त्यांची मते पाश्चात्य नमुन्याची होती, पण तितकी ते आचरणांत आणीत नसत. धर्माच्या वावर्तात ते प्रार्थनासमाजिष्ट म्हणून वावरत. भक्तिप्रदायावर त्यांचा मोठा विश्वास असे.

चंदासाहेब—याचे खरे नांव हुसेन दोस्तखान असे असून हा दोस्तअल्ली नांवाच्या अर्काटच्या नवाबाचा गांवई होता. प्रथम तो सासऱ्याची दिवाणगिरी करीत असे. हा मूळचा गरीब, महत्त्वाकांक्षी, हुशार व धाडशी होता. त्यामुळे त्यास अनेक प्रतिस्पर्धी होते. त्यानेहि त्यासाठी प्रथमपासूनच फ्रेंचांशी संधान बांधून ठेविले होते. दुसरा व हुळे (फ्रेंच गव्हर्नर) त्याची नेहमी बरदास्त ठेवीत असत (याच्याबद्दल जास्त माहिती झा.को. च्या दहाव्या विभागांत कर्नाटकचा नवाब या नांवाखाली पहा).

पुढे त्रिचनापल्लीच्या राणीस मदत देण्याचे मिप करून, चंदासाहेबाने त्रिचनापल्ली आपल्या ताब्यांत घेतली (१७३७) व मोठ्या युक्तीने तंजावरकरांचे कारिकल बंदर फ्रेंचांस मिळवून दिले (१७४०). पुढे रघूजी भोंसल्याने दमलचरी येथे दोस्तअल्लीवर स्वारी करून त्यास लढाईत ठार मारिले (१७४०). यावेळी सासऱ्याने जांबयास मदतीस बोलाविले असता चंदा हा सुद्धाच गेला नाही. पुढे दोस्तअल्लीचा मुलगा सफदरअल्ली याने रघूजीस खंडणी देऊन तह केला. यावेळी चंदाने आपले कुटुंब व खजिना पांडिचरीस फ्रेंचाकडे ठेविला होता.

चंदासाहेब हा दिवसेंदिवस प्रबळ होत चालला होता त्यामुळे व आयत्या वेळेस तो मदतीस आला नाही म्हणून सफदरअल्ली याच्या मनांत त्याजविषयी मत्सर उत्पन्न होऊन त्याचा नाश करण्यासाठी सफदरअलीने रघूजीस सांगितले.

त्याप्रमाणे रघूजीने एकदम त्रिचनापलीवर स्वारी करून तीन महिने किल्लास वेढा देऊन ता. २१ मार्च सन १७४१ रोजी त्रिचनापली हस्तगत केली; व चंदासाहेबास कैद करून त्यास सातान्याला कैदेत ठेविले. चंदाचा भाऊ बडासाहेब हा त्याला मदत करण्यास येत असतां रघूजीने त्याच्यावर दुसरी फौज पाठवून त्यास लढाईत ठार केले होते. चंदासाहेबाची कैद विशेष कडक नव्हती. पुढे सात वर्षे कैदेत राहून स. १७४८ त चंदासाहेबाची सातान्याहून मुक्ता झाली. त्याची बायको डुळे याच्या पार्शी होती. तिची व डुळेच्या बायकोची मैत्री होती. तिच्या तर्फे कारस्थान होऊन व सात लाख ६. दंड भरून चंदा मोकळा झाला. मराठ्यांनी तीन हजार स्वार त्याच्या संरक्षणास देऊन त्याला देशी पोंहचविले. नंतर चंदांने डुळेशी तह करून व त्याची आणि मुजफरजंग (निजामाचा नातु) याच्या सैन्याची मदत घेऊन तो अर्काटवर चालून गेला. तेव्हां अनवरुद्दिनाची व चंदाची गांठ अंबूर येथे पडून मोठी लढाई झाली. प्रथम फ्रेंच सैन्य हटले; परंतु पुढे पळणाऱ्या सैन्यास एकत्र करून जोराने हल्ला केला त्यांत अनवरुद्दिन ठार झाला व त्याचा एक मुलगा चंदाच्या हाती लागला (१७४९). नंतर चंदा विन हरकत अर्काट येथे जाऊन अर्काटचा नवाब घनलाव मुजफरजंग दक्षिणचा निजाम झाला. या उपकाराबद्दल डुळे यास पाडेचरीजवळ ८१ गांव दिले. अनवरुद्दिनाचा दुसरा मुलगा महंमदअल्ली याने इंग्रजांची मदत घेतली आणि त्रिचनापली काबीज केली. तेव्हां डुळेच्या मदतीने चंदा महंमदावर चालून गेला. परंतु मध्येच त्याने तंजावरच्या राजास त्रास दिला व त्रिचनापलीवर जाण्यास दिवसगत लाविले. इतक्यांत नासिरजंग (निजाम) हा मुजफरजंगावर चालून आला व त्याने मुजफराला पकडून चंदाचा पराभव केला (१७५०). परंतु डुळेने पुन्हा चंदास मदत देऊन महंमदावर पाठविले. चंदांने यावेळी महंमदाच्या बराच मुलख घेतला (१७५१) व तो त्रिचनापलीस वेढा घालून बसला. तो उघडण्यासाठी क्लार्कव्हर्नेअर्काट येथे वेढा घालून ते घेतले. तेव्हां चंदांने आपला मुलगा राजासाहेब यास अर्काटच्या मदतीस पाठविले. त्याने अर्काटास वेढा दिला. अनेक हल्ल्यांनी क्लार्कव्हचा पुरा पराभव होत नाही असे पाहून राजा परतला; त्याचे सैन्य फिरत झाले होते असे म्हणतात. पुढे क्लार्कव्हने अरणी व कावेरी येथे राजाचा पराभव केला. चंदाच्या डिलार्डने त्याच्या वाजूचे पुष्कळ लोक महंमदअल्लीस मिळाले. पुढे श्रीरंगम् येथे महंमदअल्लीने चंदास कोंडले. लढाईचा कांही उपयोग न होता चंदा व फ्रेंचांचा पराभव झाला. तंजावकरांचा सेनापति मानाजी जगताप यास पैसे भरून चंदा निसटून जात असतां मानाजीने विश्वासघात करून चंदास पकडून ठार मारिले व त्याचे शिर महंमदअल्लीकडे पाठविले (३ जून १७५२). [उफ. पु. १; २; ब्रिटिश रिसायत]

चंदीपुर—हे बंगालच्या वालासोर जिल्ह्यांतील एक खेड आहे. हे समुद्रकाठीं चूर्हाबलेंग नदीच्या मुखावर आहे. येथील लोकसंख्या सन १९०१ त ६२७ होती. येथे तोफखाना आहे व तोफा पारखण्याकरितां आर्डनन्स प्रूफ खात्याने समुद्रांत एक जागा वांधली आहे. समुद्रकांठची हवा खाण्यास लोक येथे येत असतात. वालासोरपासून चंदीपूर पर्यंत बी. एन. रेल्वेचा एक फाटा निघणार आहे. येथे माच्छिमारीचा घंदा बराच चालतो.

चंदेरी—मध्य हिंदुस्थान, ग्वाल्हेर संस्थानाच्या नरवर जिल्ह्यांतील शहर. यांत चंदेरीचा किल्ला आहे. इ. स. १९०१ त याची लोकसंख्या ४०९३ होती. याच्यामोर्चती दाट झाडी असलेल्या टेंकड्या आहेत. या शहरांतील जमीन फार सुपीक आहे. एके काळीं हे भरभराटीचे शहर होते. या चंदेरी किल्ल्यांत एक राजवाडा वांधलेला आहे. किल्ल्याच्या पायथ्याशी किरतसागर नांवाचा तलाव आहे. इ. स. १४९० त हा किल्ला माळव्याच्या घैसुद्दिनच्या ताब्यांत असून याच्यावर शेरखान नांवाचा किल्लेदार होता. शेरखानाचा मुलगा झामनखान याने या किल्ल्याच्या दक्षिणेकडील टेंकडांतून एक रस्ता खोदला आहे. या किल्ल्यापासून ९ मैलांवर जमनिदोस्त झालेले जुने चंदेरी शहर आहे.

इ ति हा स— या शहराची अगदीं जुनी माहिती म्हणजे इ. स. १०३० त अल्बेरुणीने दिलेली होय. हे शहर इ. स. १२५१ त घ्यासुद्दिन वल्यनने जिंकून नासिरुद्दीन बादशहाच्या राज्याला जोडले. माळव्याच्या पहिल्या महंमूद खिलजीने इ. स. १४३८ त हे घेतले, चितोडच्या सेंग राण्याने इ. स. १५२० त माळव्याच्या दुसऱ्या महंमूदापासून जिंकून मेदिनीराय नांवाच्या महंमूदच्या प्रधानास दिले. पुढे मेदिनीराय जवळून बाघरने जिंकले नंतर इ. स. १५४० त शेरशहाने हे जिंकल्यावर सुजातखानाच्या देखरेखीखाली होते. अकबर बादशहाने माळवा जिंकल्यावर या शहरास माळव्याचा सुभा करण्यांत आले. सन १५८६ त बुंदेल घराण्यांतील मधुकर राजाचा मुलगा रामसाह्याच्या ताब्यांत हे शहर होते. सन. १६८० त याच्यावर देवोसिंह नांवाचा बुंदेला सुभेदार नेमिला होता व त्याच घराण्याचा ताबा या शहरावर सन १८११ पर्यंत होता. यानंतर हे दौलतराव शिंदे याजकडे आले. सन १८४४ त जेव्हा इंग्रजांची फौज ग्वाल्हेरमध्ये ठेवण्यांत आली होती त्या वेळेस या फौजेचा खर्च चालविण्याकरितां जो मुलख इंग्रजांस दिला होता त्यांत हे शहरहि होते. सन १८५८ त सर लू रोजने हे शहर जिंकले व सन १८६१ पर्यंत ब्रिटिशांच्या अमलाखाली होते; नंतर शिंदे सरकारास पुन्हा ते परत करण्यांत आले. येथे उत्तम प्रकारची मलमल होती. येथे एक शाळा आहे.

चंदेल (बुंदेलखंड) - चंदेल हे आपणात चंद्रवंशी रजपूत म्हणवितात, परंतु सांनां त्या प्रांती मिश्रवंशीचे मानतात. या वंशाचा पहिला इंद्रजित गहरवार याची कन्या हेमवती हिला चंद्रापासून झालेला चंद्रवर्मा असून त्यापासून (संवत् २०४) परमर्दा उर्फ परमालपयंत ४९ पिढ्या झाल्या अशा प्रकारची हा पौराणिक कथा आहे.

बुंदेलखंडचे चंदेल. - बिहंतिसमथ यांनी रॉयल ए. सो. जर्नलमध्ये बुंदेलखंड अगर नेजाकमुकीचा पूर्वतिहास दिला आहे; पण तो बराचसा दंतकथात्मक आहे असे रा. वैद्य यांचे म्हणणे आहे. त्यावरून असे दिसते की, बुंदेलखंडांत चंदेलाचा प्रवेश होण्यापूर्वी तेथे प्रथमतः गहरवारांचे व नंतर परिहारांचे वास्तव्य होते. बुंदेलखंडांतील मनोहर तलाव गरहवारांनीच बांधिले; परंतु "चंदेलांच्या पूर्वी गहरवार बुंदेलखंडांत बसावेत असे दिसत नाही" असे रा. वैद्य म्हणतात. लुएनसंगांनी आपल्या प्रवासवर्णनांत असे लिहिले आहे की, जइझोटी येथे एक ब्राह्मण जातीचा राजा राज्य करित होता. हा ब्राह्मण राजा कनोजच्या सम्राट हर्ष राजाचा सुभेदार असावा असे वैद्य म्हणतात. हर्षानंतर कनोज येथे मौखरी उर्फ वर्म घराणें राज्य करूं लागले. जॉर्ज्येत वर्म घराण्याची सत्ता अबाधित होती तोंपर्यंत जइझोटी प्रांतावर कनोजची पूर्ण सत्ता असावी. पण कनोजच्या साम्राज्याला उतरती कळा लागल्याबरोबर तो प्रांत हळूहळू स्वतंत्र झाला असावा; म्हणजे इंद्रायुध गादीवर बसला त्यावेळीच ही घडामोड झाली असावी. या कालनिर्णयास बनारस येथे उपलब्ध झालेल्या चंदेल वंशाच्या अतिप्रसिद्ध धंग राजाच्या लेखाचा (एपि. इ. भाग १ पा. १२९) आधार मिळतो. त्या लेखांत चंदेल घराण्याच्या मूळ पुरुषापासून जो वंशावळ दिलेली आहे तीवरून नमुक हा या वंशाचा मूळपुरुष दिसतो व नमुकापासून धंग राजाच्या कारकीर्दीचा विचार करितां नमुकाचा काल ८३१ ते ८५० असा ठरतो. महोबाच्या कानुगोजवळ सांपडलेल्या २०४ व २२५ या हर्षशकांतील लेखावरून स्मिथनेहि नमुकाचा राज्यारोहणकाल ८३१ च ठरविला आहे. त्याकाळी हर्षशक चालू होता. त्याचा अर्थ असा की कनोजची सत्ता हा प्रांतावर अबाध चालू होती. चंदेल वराणें हर्षशक २०४ (स. ८१०) मध्ये भरभराटीस येऊं लागले असावे व ८३१ मध्ये पडत्या सम्राटाचा एसादी लडाई होऊन त्यांत नमुकास विजय मिळाला असावा व त्यांनी परिहारास हुसकावून देऊन बुंदेलखंडांत चंदेलांची स्वतंत्र राज्यस्थापना केली असावी.

नमुकानंतर विजयाने (८७० ते ८९०) राज्य केलें असावे. पण वरील लेखांत नमुकानंतर जयशक्ति व विजयशक्ति यांनी अनुक्रमे राज्य केलें व हे दोघेहि भाऊ होते असे सांगितले आहे. परंतु हर्षाच्या एका लेखांत नमुकाच्या पुढच्या राजाचे नांव नुसतें वैजजक (जयशक्ति) असे दिले आहे.

१७४५६

विजयानंतर राहिल (इ. सन. ८९० ते ९१०) याचें राज्य केलें. त्याची पराक्रमाविषयी बराच ख्याति होती. त्याची राजधानी महोबा होती. राहिल राजाच्या पराक्रमाचे वर्णन पृथ्वीराज चव्हाणाच्या चंदभाटानेहि केलें आहे. त्या राजाच्या कन्येचा विवाह तत्कालीन चेदीच्या गादीवर असलेल्या कोकल राजाशी झाला. राहिलानंतर त्याचा मुलगा हर्ष (९१०-९३०) राज्य करूं लागला. त्याचा विवाह चाहमान कुळांतील कंचुका नामक कन्येशी झाला होता. हर्षाचा मुलगा यशोवर्मा असून त्याने आपल्या पराक्रमाचे चंदेल कुळाचा अत्यंत महती वाढविली. याचे दुसरे नांव लक्षवर्मा होतें असे माबेल डफ म्हणते. त्याने कलचुरीचा पराभव करून प्रसिद्ध कालंजर किल्ला काबीज केला. कालंजर हें महाभारतकाला पासून तीर्थक्षेत्र म्हणून प्रसिद्ध असून तो किल्ला ताब्यांत असणें हें एक मोठे भूपणच असे तत्कालीन राजे समजत असत. चेदीचे राजे तर आपणांत 'कालंजर पुरवाराधीश्वर' असे म्हणवीत. परंतु यशोवर्म्याने चेदीचा पाडाव केल्यामुळे वरील किताब यशोवर्म्यास मिळाला. शिवाय त्याने गौड, खश, कोसल, काश्मीर, मिथिला, मालवा, कुरु, गुर्जर इत्यादि देश जिंकले असे म्हणतात. यार्पकीं गुर्जरराज (प्रतिहार राजा) हा कनोजच्या सम्राटपदावर असलेला महिपाल होय. कारण यशोवर्म्याच्या पित्याने म्हणजे हर्षराजाने कनोजच्या देवपालाला, राष्ट्रकूटांच्या तिसऱ्या इंद्र नामक राजाविरुद्ध सहाय्य केलें होतें असे शिलालेखांतून लिहिलेलें आढळतें. म्हणजे त्याच काळी कनोजच्या सत्तेला थोडाफार उतरती कळा लागली असावी. या उतरत्या काळाचा फायदा घेऊन यशोवर्म्याने कनोजच्या सम्राटाचा पराभव केला व त्यापासून वैकुंठाची म्हणजे विष्णूची मूर्ति मिळविली. यशोवर्म्याच्या राणांचे नांव पुष्पा होतें, खजुराहो लेखावरून (सन ९५५) असे दिसते की, ही विष्णुमूर्ति प्रथम मोत (तिघेट) च्या राजाजवळ असावी; त्याच्यापासून ती कौरच्या शाहीराजाने मिळविली; व नंतर ती महीपालास प्राप्त झाली. त्याच लेखावरून असे समजतें की चंदेलाचा जइझोटी येथील राजा कनोज अगर इतर कोणत्याहि सार्वभौमाचा मांडलिक नसून पूर्णवर्ण स्वतंत्र होता. स्मिथच्या म्हणण्याप्रमाणें भोज व महेंद्रपालाच्या कारकीर्दीत हे चंदेल राजे कनोजचे मांडलिक असून मागाहून ते स्वतंत्र राजे झाले. वि. सं. १०५३ (इ. स. ९९९) च्या एका लेखांत हर्षाला व यशोवर्म्याला परमभट्टारक व परमेश्वर अशीं विशेषणें लावलेलीं आहेत (इंडि. अँटि. व्हो. १६ पृ. २०२). त्यावरून हर्ष हाच चंदेलाचा पहिला स्वतंत्र राजा झाला असे अनुमान निघतें.

यशोवर्म्याच्या (९२५ ते ९५०) नंतर चंदेलांचा अतिपराक्रमी पुरुष धंग राजा राज्य करूं लागला. खजुराहो लेखांत प्रथमच धंग राजाच्या राज्यविस्ताराच्या मर्यादा दिलेल्या आहेत. त्याच्या राज्याची सीमा उत्तरेस यमुने-

पासून दक्षिणेत मालवा (वेढवा) नदीच्या काठच्या भास्वत (भेलसा) गांवापर्यंत आणि पूर्वेस कालंजरपासून पश्चिमेस गोपाद्री (ग्वालेर) पर्यंत होती.

धंग राजाच्या कारकीर्दीचे बरेच लेख सांपडले आहेत. त्यांपैकी खजूराहोचा लेख (९५४) मुख्य असून दुसऱ्या दोन महत्वाच्या लेखांचे काल अनुक्रमे स. ९९८ व १००२ असे आहेत. ९९८ च्या लेखांत धंग राजाची तुलना हम्मिराबरोबर केली आहे. त्यावरून (९८९-९९०) क्रमसु येथे सक्तेगिनाबरोबर झालेल्या रणधंद्यामांत धंग राजाने विशेष पराक्रम दाखविला असावा असे दिसते. फेरिस्त्यान येास दुजोरा दिला आहे. तो म्हणतो की लढोरोच्या जय-पाळाच्या मदतीस कालंजर राजा मोठ्या सैन्यानिशी व खाजिन्यासह धावून आला. ह्या लेखावरून हिंदूचा जय झालेला दिसतो.

धंगाची कारकीर्द फार मोठी असून तो दार्ढ्यायुषी होता. आयुष्याच्या अंती त्याने गंगायमुनेच्या प्रवाहांत जिवंत जलसमाधि घेतली (१००० सुमारे) अशी आख्यायिका प्रसिद्ध आहे. धंग राजाच्या तिसऱ्या दानपत्रावरून असे दिसते की, त्याच्या राज्याचा विस्तार काशीपर्यंत झाला असावा. सारांश धंग हा चंदेल वंशांत विलयात वीर पुरुष होऊन गेला यांत संशय नाही. तसाच तो मोठा शिवभक्त होता. त्याने एक मोठे शंकराचे देऊळ बांधले होते. ह्या काळांत शिव विष्णु, सूर्य किंवा देवी इत्यादि देवतांची उपासना विशेष प्रचारांत होती.

धंगानंतर त्याचा पुत्र गंड गादीवर आला (१०००). याला मुसुलमान इतिहासकार नंद म्हणत. याच्या कारकीर्दीत गझनीच्या महंमुदाच्या स्वाभ्या झाल्या. सन १००९ च्या स्वारीच्या वेळी आनंदपालाला मदत करण्याकरितां गंड याने आपले सैन्य पाठविले. परंतु दोस्तांबरोबर त्याच्याहि सैन्याचा पराभव झाला. महंमुद परत गेल्यावर गंडाने कनोजच्या राजावर स्वारी करून आनंदपालाने दाखविलेल्या भिन्न-पणाबद्दल त्याला ठार मारून दुसऱ्या एका राजपुत्रास गादीवर बसविले. त्याचा सड घेण्याकरितां महंमुदाने गंडावर (१०२०) स्वारी करून त्याचा पराभव केला व पुष्कळ लूट नेली. या लुटीमुळे त्याला आणखी लोभ सुटून त्याने पुन्हां (१०२२) गंडावर स्वारी केली. गण्डाने लडाई न करतां महंमुदाला पुष्कळ नजराणा देऊन परत लाविले. या नंतर चंदेल राज्यावर मुसुलमानांनी १७० वर्षेपर्यंत स्वारी केली नाही.

गंडानंतर, विद्याधर, विजयपाल व देववर्मा यांच्या कारकीर्दीत महत्वाच्या गोष्टी घडल्या नाहीत. विद्याधर (१०२५) हा कच्छपघाट अर्जुन याचा समकालीन होता. याच अर्जुनाने मागे गंडासाठी कनोजच्या राज्यपालाला ठार मारिले असे दुर्बकुंदच्या शिलालेखांत म्हटले आहे. विजयपालाच्या राणीचे नांव भुवनदेवी होते; त्याचा पुत्र

देववर्मा होय. त्याच्या मागून त्याचा भाऊ कीर्तिवर्मा याचा कारकीर्द सुरू झाली; ती महत्वाची आहे. त्याने देवगड नांवाचा प्रांत आपल्या राज्याला जोडला व तेथे कीर्तिगिरा नांवाचा किल्ला बांधला. तसेच जबलपूर जिल्ह्यातील बलि-हि शहर यानेच बसविले अशी दंतकथा आहे. यानंतर स. ११०० पासून ११२८ पर्यंत सत्तक्षणाधर्मा, जयवर्मा व पृथ्वीवर्मा, या राजांच्या कारकीर्दीत महत्वाच्या गोष्टी झाल्या नाहीत. सत्तक्षणांने माळवा अंतर्वेद व चेदी देशः काबीज केले होते.

मदनवर्म्याची कारकीर्द महत्वाची आहे. (११२८-६५). याने गुर्जर राजाचा पराभव केला. हा गुर्जर राजा सिद्धराज जयसिंह असावा. मदनवर्म्याने मदनसागर नांवाचा तलाव बांधला. त्याने चेदीच्या राजाचा पराभव केला. माळव्याच्या राजाची फत्तल केली व बनारस राजाची मैत्री संपादन केली. पुढे याचा पुत्र यशोवर्मा हा तरुण-पर्णांच वारल्याने त्याचा मुलगा म्हणजे मदनवर्म्याचा नातु परमर्दा अथवा परमाल हा गादीवर आला (११६७). याच्या कारकीर्दीत चव्हाण व चंदेल यांच्यांत युद्ध झाले. त्यांत तिसर्वांढ येथे परमालचा पराभव झाला. हे ठिकाण जालनाच्या पश्चिमेस आहे. या वेळेला चंदेलांचा हमीरपूर-पासून महोबापर्यंत पाठलाग करण्यांत आला. व महोबा पृथ्वीराजाच्या ताब्यांत गेले. याला मुसुलमान इतिहासकार परमार म्हणतात. कुतुबुद्दीन ऐबक याने पुढे याजवर स्वारी केली व कालंजर किल्ल्याला वेढा दिला. पुष्कळ दिवस लढून शेवटी नाइलाजाने परमालने खंडणी देण्याचे फव्वल केले परंतु आपले वचन पुरे करण्याच्या पूर्वीच तो मरण पावला. तेव्हा त्याचा प्रधान अजदेव याने कालंजर किल्ला मुसुलमानास दिला (१२०३). नंतर कुतुबुद्दीनाने महोबा घेऊन कालंजरचा राज्यकारभार सरदाराच्या ताब्यांत दिला.

अशा तऱ्हेने उत्तर हिंदुस्थानांतील चंदेल राजघराण्याचा इतिहास स. १२०३ मध्ये समाप्त झाला. यापुढे त्या घराण्यापैकी नांव घेण्यासारखा पुरुष राज्यपदावर बसला नाही. परमर्दाच्या नंतर त्रैलोक्यवर्मा (१२१३) व त्याचा पुत्र वीरवर्मा गादीवर आले (१२६१). वीरवर्म्याची राणी कल्याण देवी नांवाची होती. याचा पुत्र भोजवर्मा होय; तो १२८९त गादीवर बसला. परमर्दाच्या नंतर हे पुढले राजे मुसुलमानांचे मांडलिक बनले.

चंदेलांचे सत्ता क्षेत्र.—यांचे अर्वाचीन नांव बुंदेलखंड असे आहे. त्यासच प्राचीन नांव जिद्दोदी किंवा जिजाकभुक्ती असे होते. कनिंगह्याम म्हणतो की पूर्वाच्या या बुंदेलखंडांत (हल्लीचे) हमिरपुर, बांडा, ललितपुर, अलाहाबाद व मिरझापूर यांचा कांहीं भाग व सागर व दमो हे जिल्हे येतात. शिलालेखांतील जिजाकभुक्ती प्रांत या प्रांताशी साधारणतः जुळतो. हुएनसांगहि याच प्रदेशाला जिजाकभुक्ती म्हणून उल्लेखितो. इ.स. वसुता व अल्बेरुनी यां या

वेळी या प्रांताची राजधानी खजुराहो होती. हल्लीं हें खेडें असून तें छत्रपुर संस्थानांत महोबाच्या दक्षिणेंत ३४ मैलांवर आहे. या प्रांतांत ह्युपनरसंग स. ६४१त आला. त्यानें केलेल्या राजधानीच्या वर्णनावरून खजुराहो ही राजधानी नसून एरण असावी असें दिसतें. या गांवासंघर्षाच्या सुद्धुमाच्या व तोरमाण्याच्या शिलालेखावरून हें गांव पांचव्या शतकाच्या शेवटी व सहाव्या शतकाच्या आरंभी महत्त्वाचें होतें व सातव्या शतकांत तें राजधानीचें ठिकाण झालें असावें असें दिसतें.

चंदेल वंशाचा खजुराहोवरील अतिप्राचीन ताया दास-विणारा पुरावा म्हणजे खजुराहो येथील शिलालेख होय. नं. २ च्या शिलालेखांत यशोवर्म्यानें कालंजर जिंकलें असें आहे. चंदेल वंशानें या यशोवर्म्याच्या राज्यारंभाच्या पूर्वी थोडे दिवस खजुराहो जिंकलें असावें. सारांश सातव्या शतकांत राजधानी एरण असावी व पुढें स. ९०० च्या नंतर खजुराहो झाली असावी असें दिसतें.

दंतकथेवरून छत्रपुर संस्थानांतील मनीयागड हें चंदेल वंशाचें मूळ ठिकाण होतें असें म्हणतात.

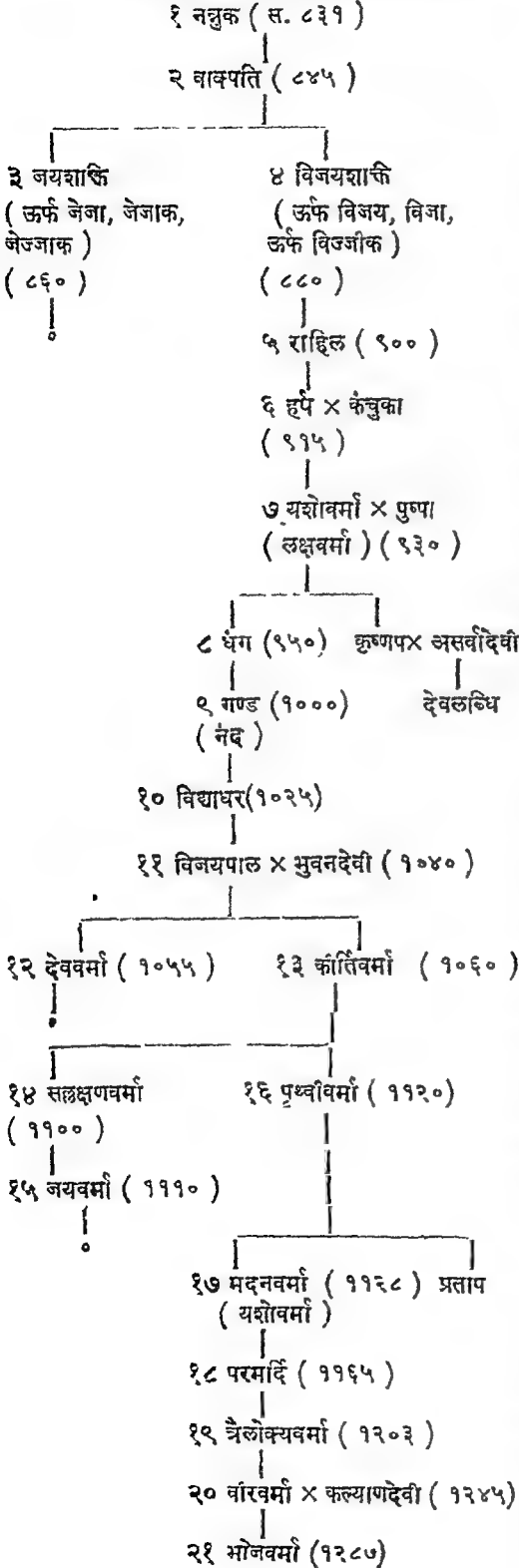
खजुराहो हें गांव मूर्तिविघ्नसक मुसुलमानांच्या नेहमींच्या रस्त्याआड एकीकडे होतें म्हणूनच तेथील सुंदर देवालये वगैरे कायम राहिलीं. उत्तरहिंदुस्थानांतील अतिशय सुंदर अशीं हिंदु देवालये येथें आहेत. धंग राजाच्या कारकीर्दीत खजुराहो हें भरभराटीच्या शिखरास पोहोचलें. पुढें गण्ड राजाच्या कारकीर्दीत गझनीच्या महमुदानें चंदेल राजाचा पराभव केला व तेव्हांपासून खजुराहोला उतरती कळा लागली.

चंदेलांचें दुसरें शहर म्हणजे महोबा होय. हें खजुराहोच्या उत्तरेत ३४ मैलांवर आहे. येथें व याच्या आसपास चंदेल वंशाची स्मृति अनेक काळपर्यंत कायम राखणाऱ्या इमारती व स्थळे असून त्यांत कीर्तिवर्म्यानें बांधलेला कीर्त सागर तलाव, राहिलानें बांधलेला राहिलासागर तलाव व एक शिवमंदिर, मदनवर्म्यानें बांधलेला मदनसागर तलाव, व ककीमह नांवाचें स्फटिकमंदिर वगैरे स्थळे मुख्य आहेत. महोबा शहराशी चंदेल वंशांतील सर्व राजांपेक्षां परमर्दि याचाच संबंध जास्त होता. याला पृथ्वीराजानें महोबांतून जेव्हां हांकून लावलें, तेव्हां हा कालंजरला गेला (११८२). पुढें (चंदेभाट व दंतकथा यांच्या आधारावरून) परमर्दिनंतर महोबा येथील कारभार त्याचा मुलगा समरजित हा पाटूं लागला असें दिसतें. हा इ. स. १२०३ मध्ये सुसुद्धमानांकडून मारला गेला. महोबा हें गांव हल्लीं फार लहान असून हमीरपुर जिल्ह्यांत आहे.

अजयगड हें त्रैलोक्यवर्म्याचें मुख्य ठिकाण होतें. हें हल्लीं याच नांवाच्या संस्थानांत असून खजुराहोच्या जवळ आहे. इ. स. ९३०-९४० यांच्या दरम्यान कालंजर किल्ला चंदेल राजांनीं जिंकला व कीर्तिवर्मा राजानें येथें एक तलाव बांधला. एक दंतकथा अशी आहे की, कीर्तिवर्मा राजाचा महारोग या तलावांत स्नान केल्यामुळे बरा झाला. हा किल्ला इ. स. १२०३ मध्ये कुतुबुद्दीन ऐबकनें घेतला. कुतुबुद्दीननें कालंजर घेतल्यानें पुढें चंदेलांनीं अजयगड येथें राजधानी केली. चंदेलांच्या ताब्यांत वरील दोन किल्ल्याखेरीज आणखी सहा प्रख्यात किल्ले होते. त्यांपैकी (१) वारीगड हा चरखारी संस्थानांत असून महोबापासून १० मैलांवर आहे. (२) मौढा हा किल्ला हमीरपुर जिल्ह्यांत आहे. (३) मनीयागड हा किल्ला चंदेल वंशानें मूळ ठिकाण आहे असें म्हणतात. हा हल्लीं मोडकळीस आलेला आहे. येथील मनीया देवी चंदेल वंशाची कुलस्वामिनी होय. (४) वांडा जिल्ह्यांत कालंजरपासून १२ मैलांवर मार्का किल्ला होता. हल्लीं तें जंगल आहे. (५) गढा हा किल्ला जवळ-पूरच्या पश्चिमेस ४ मैलावर आहे. (६) विळे महियर येथें हल्लीं अलाहाबाद जवळ रेल्वेचे स्टेशन आहे.

खजुराहो येथील दंतकथेवरून असें दिसतें कीं चंदेल वंशाचे लोक मूळचे मनीयागड येथील असावे; या चंदेलांची स्वतंत्र नाणीं कोटे कोटे सांपडतात. चेदी राजांच्या व चंदेलांच्या नाण्यांत विशेष साम्य आहे. फरक इतकाच कीं चेदीच्या नाण्यांवर दुर्गेचा चिह्न असे तर चंदेलांच्या नाण्यांवर हनुमानाचा शिक्षा आहे; एकीकडे हनुमान व दुसरीकडे राजाचें नांव असें मात्र धंगराच्या पृथ्वीच्या राजांचीं नाणीं आज उपलब्ध होत नाहींत. पण कीर्तिवर्म्यापासून वीरवर्म्यापर्यंतचीं कांहीं सांपडतात. कर्णदेव चेदीराजाचा पराभव कीर्तिवर्म्यानें घेतल्यानंतर त्यानें आपलें नाणें पाडलें व तें साधारण चेदीवंशाच्या नाण्यांसारखे पाडलें म्हणून त्यांत साम्य दिसतें. स्मिथनें इ. १८६१. ३७ मध्ये चंदेलांचीं व त्यांच्या नाण्यांची १९०८ पर्यंतची माहिती दिली आहे. कीर्तिवर्म्याचीं नाणीं फक्त सोन्याचीं असत व तीं द्रम व अर्धा द्रम अशीं असत. यांच्या राजांनीं तांब्यांचींहि नाणीं पाडलीं होती. हनुमानाचा उपासक कोणता चंदेलराजा होता हें नका समजत नाहीं. खजुराहो लेखांत शेवटी "विनायकपालाच्या कारकीर्दीत" असे शब्द आढळतात. रा. वैद्यांच्या मतें हा विनायकपाल म्हणजे कनोजचा महाराज नांवाचा सम्राट असावा.

चंदेलघराण्यांतील राजांची वंशावळ.



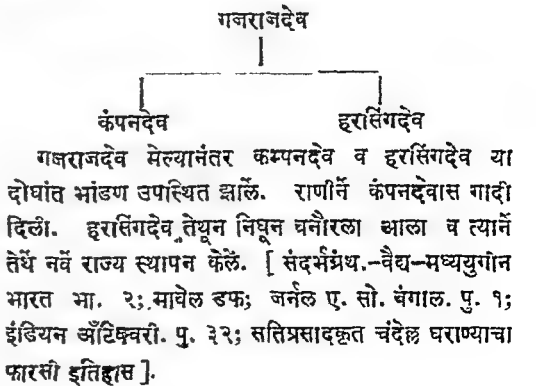
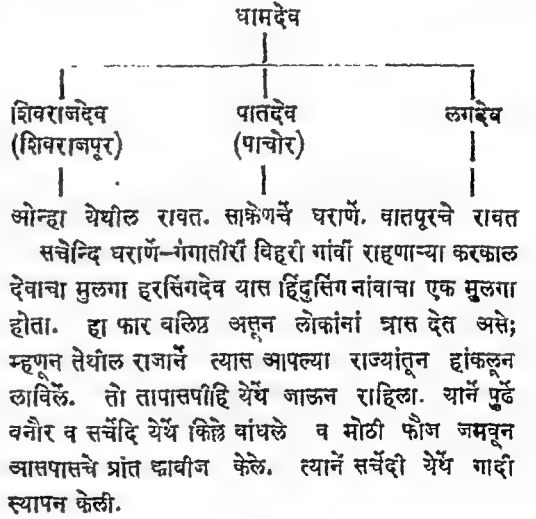
चं दे ल ठा कू र.—चंदेल ठाकुरांच्या खालील शाखा आहेत. (१) चांदे चांदावाल (२) चंदेरी स्थापनकर्ता—दमखोह. (३) महोबा मदनवर्मा (४) कनोज (सभाजित). पहिली दोन घराणी ऐतिहासिक कालापूर्वीची असून त्यांची माहिती उपलब्ध नाही.

इलियटच्या ग्लोसरीप्रमाणे या वंशांत १८ राजे झाले. एका फारसी वखरीप्रमाणे ८ झाले व एका हिंदी वखरीप्रमाणे १४ झाले. त्यांची नावे पुढे दिली आहेत:—

मानवर्मा, ग्यानवर्मा, जानवर्मा, गजवर्मा, कीलवर्मा, सकतवर्मा, भगतवर्मा, जगतवर्मा, रहिलियावर्मा, सुरजवर्मा, रुपवर्मा, मदनवर्मा, किरातवर्मा, परमालदेव.

कनोज (चंदेरी).—ठाकूर कनोजची गादी स. ११२३ या वर्षी स्थापिली गेली. या वंशांत जे राजे झाले. ते येथे प्रमाणे:—

(१) सभाजित, (२) ग्यासदेव, (३) घनश्यामदेव, (४) विहरदेव, (५) लहरदेव, (६) सूपदेव, (७) वासदेव, (८) खाखदेव, (९) धामदेव. शिवराजपूरचे घराणे धामदेवाच्या नंतर आस्तित्वांत आले. त्या घराण्याचा मूल पुरुष धामदेव राजाचा मुलगा होय.



चंद्रौली—संयुक्त प्रांत, बनारस जिल्ह्यातील एक तह-शाल. हिचें क्षेत्रफळ ४२६ चौ. मैल आहे. व लोकसंख्या इ. स. १९११ साली २४३९२८ होती. इ. स. १९०३-०४ साली शेतसारा रु. २८०००० व जकात, कर यांकरिता उत्पन्न रु. ६४००० होते. याच्या जवळून कर्मनाशा नदी वाहते. येथील माती चिकण आहे. येथें तांदुळाचें मुख्य पीक आहे.

चंद्रौसी—संयुक्त प्रांत मोरादाबाद जिल्ह्याच्या विहारी तहसिलीतील एक शहर आहे. हें आंधरोहिलखंड रेल्वेवरील एक जंक्शन स्टेशन आहे. येथें इ.स. १९११ साली लोकसंख्या २२२५५ होती. येथें रेल्वे मुद्दाल्यापासून हें एक व्यापाराचें ठिकाण झालें आहे. येथें पकें रस्ते आहेत. म्युनिसिपलिटि इ. स. १८६३ साली झाली. येथून साखर, सण, धान्य व कापूस बाहेर गांवां जातो व वाहेरून मीठ व कापड येतें. येथें कापूस व सण दावण्याच्या गिरण्या आहेत. येथें ७ शाळा आहेत.

चंद्र—सूर्यमंडळातील पृथ्वीचा उपग्रह. या लेखामध्यें चंद्राची सामान्य माहिती दिली आहे. चंद्रग्रहणाविषयी विवेचन 'ग्रहण' या लेखांत केलेंच आहे. सर्व नक्षत्रांतून चंद्राची एक प्रदक्षिणा होण्यास मध्यम मानानें सुमारे २७ दिवस १९ घटका लागतात. कधी याहून कांहीं घटका कमी लागतात व कधी जास्त लागतात. अशा कमजास्त मानांच्या सरासरीने काढिलें जें मान त्यास ज्योतिषशास्त्रांत मध्यम म्हणतात. एका तारेजवळ एकदां चंद्र दिसला तर पुन्हां वर लिहिलेल्या काळानें तो तेथें येईपर्यंतच्या काळास नाक्षत्र-मास म्हणतात. २७ नक्षत्रांतून कांहींच्या दक्षिणेकडून नेहमी चंद्र जातो; कांहींच्या उत्तरेकडून जातो; आणि बाकी क्रांतिका, रोहिणी, पुष्य, मघा, चित्रा, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, शतभिषक, रेवती, यांचें तो कधी कधी आच्छादन करितो. ह्या आच्छादनास पिधान असें म्हणतात. रोज सरासरी पांच तारांचें पिधान चंद्र करितो. परंतु त्यांतल्या तेजस्वी तारांचें मात्र पिधान नुसत्या डोळ्यांनी चांगलें पाहण्यास सांपडतें. मघा, ज्येष्ठा, चित्रा, रोहिणी, ह्या पहिल्या प्रतीच्या तारा आहेत. त्यांतहि क्रमानें त्या एकीकडून एक जास्त तेजस्वी आहेत. रोहिणी सर्वांत तेजस्वी आहे. यामुळें चंद्र सर्वांहून तिच्या फारच जवळ येईपर्यंत ती दिसत असते. अर्थातच तिचें पिधान सर्वांहून मनोहर दिसतें. हीच गोष्ट चंद्राची रोहिणीवर अति प्रीति आहे या समजुतीचें कारण होय. आणि ही गोष्ट अति प्राचीनकाळी आमच्या लोकांस ठाऊक होती असें तैत्तिरीय संहितेंतील [२. ३. ५.] कथेवरून ठरतें. ती कथा अशी आहे:—

“ प्रजापतीला ३३ कन्या होत्या. त्या त्यानें सोमराजास दिल्या. तो त्यांपैकी रोहिणीशीं मात्र समागम करूं लागला. यामुळे इतरांस मत्सर उत्पन्न होऊन त्या प्रजापतीकडे गेल्या. सोम त्यांच्या मागून जाऊन त्यांस प्रजापतीपाशीं परत मागूं

लागला. प्रजापतीनें सांगितलें, सर्वांशीं सारखा वागेन अशी शपथ घे, म्हणजे तुला कन्या परत देतां. त्यानें शपथ घेतली. प्रजापतीनें कन्या परत दिल्या. तरी तो पुन्हां त्यांच्या पैकी रोहिणीजवळ मात्र जाऊं लागला. त्यामुळे त्यास यक्ष्मा झाला. सोमराजास यक्ष्मा झाला म्हणून त्यास राजयक्ष्मा म्हणतात. याप्रमाणें राजयक्ष्माची उत्पत्ति झाली. नंतर सोम त्या तारांच्या पायां पडत पडत त्यांच्या मार्गें जाऊं लागला. त्या बोलल्या, तूं आम्हां सर्वांशीं सारखें वागावें असा आम्हां वर मागतो. मग त्यांनीं आदि-त्यास चक्र दिले, आणि त्याच्या योगानें सोमास पापापासून मुक्त केलें.

चंद्राच्या योगानें कांहीं तारांचें पिधान कां होतें याचें कारण असें:—चंद्र पृथ्वीभोंवती फिरतो. म्हणजे तो पृथ्वीचा उपग्रह आहे. तो पृथ्वीभोंवतीं क्रांतिवृत्तांतून फिरत नाही. त्याची कक्षा क्रांतिवृत्तास छेदिते. त्या दोहोंच्यामध्यें सुमारे सवापांच अंशाचा कोन आहे. यामुळे चंद्रकक्षेचा अर्धा भाग क्रांतिवृत्ताच्या उत्तरेस सुमारे सवापांच अंशांपर्यंत व अर्धा भाग दक्षिणेस सवापांच अंशांपर्यंत असतो. म्हणून चंद्र नेहमी क्रांतिवृत्ताच्या दक्षिणेस किंवा उत्तरेस सवापांच अंशांत असतो. खस्थ पदार्थापासून क्रांतिवृत्तापर्यंत जें अंतर त्यास शर म्हणतात. हें अंतर त्या खस्थापासून क्रांतिवृत्तावर लंघ काढून त्यानें येोजितात. चंद्राचा शर सवापांच अंशांपर्यंत असतो. क्रांतिवृत्त आणि चंद्रकक्षा ह्यांच्या दोन पातविंदूस अनुक्रमें राहु आणि केतू म्हणतात. राहुमध्यें किंवा केतूमध्यें चंद्र असतो तेव्हां अर्थातच क्रांतिवृत्तापासून त्याचें अंतर मुळीच नसतें. म्हणजे त्या वेळीं शर शून्य असतो. क्रांतिवृत्ताच्या आसपास सवापांच अंशांच्या आंत ज्या तारा आहेत, म्हणजे ज्यांचा शर सवापांच अंशांहून जास्त नाही, त्यांचें पिधान चंद्र करितो. विषुववृत्तापासून क्रांतिवृत्ताचें परम अंतर सुमारे २३॥ अंशांवर आहे. आणि चंद्र कधी त्याच्या दक्षिणेस किंवा उत्तरेस असतो. म्हणून चंद्राची परम क्रांति कधी सुमारे २८॥ अंश होते, कधी सुमारे १८॥ अंशच होते. याहून जास्त ज्यांची क्रांति असेल त्या तारांचें पिधान कधीहि होण्याचा संभव नाही. चंद्रकक्षा आणि क्रांतिवृत्त यांचे पात म्हणजे राहुकेतु हे स्थिर नाहीत; त्यांस गति आहे (आणि म्हणूनच हे भारतीय ज्योतिषांत ग्रह कल्पिले आहेत. वस्तुतः हे दृश्य किंवा द्रव्यघटित पदार्थ नाहीत). ते सुमारे १८॥ वर्षांत क्रांतिवृत्तांत एक फेरा करितात. यामुळे क्रांतिवृत्ताच्या कोणत्याहि विंदूशीं चंद्राचा शर सर्वदा सारखा नसतो. कधी शून्य असतो, कधी सवापांच अंशांपर्यंत असतो. यामुळे एका तारेचें पिधान चंद्र एकदां करूं लागला म्हणजे सुमारे २ वर्षे करितो; व पुढें करीनाचा होतो. तो पुन्हां १८॥ वर्षांनीं करूं लागतो. ज्या तारा क्रांतिवृत्तावर किंवा त्याच्या जवळ आहेत त्यांचें पिधान तो १८॥

वर्षात दर खेपेस दोन दोन वर्षे असे दोनदां करितो. 'वर त्या नक्षत्रांचे पिधान चंद्र करितो असे सांगितले त्यांतील बहुतेकांच्या सर्व तारांचे पिधान तो १८॥ वर्षांत केव्हां ना केव्हां तरी करितो. जेव्हां करीत नाही, तेव्हां त्यांच्या उत्तरेकडून किंवा दक्षिणेकडून तो जातो.

कधी कधी बुधशुक्रादि ग्रहहि चंद्राच्या सपाटवांत सांपडून त्यांचेहि पिधान चंद्र करितो. ग्रह बहुधा पाहिल्या प्रतीच्या तारेपेवढे किंवा त्याहून मोठे दिसतात. यामुळे त्यांचे पिधान पाहण्याची विशेष मौज असते. कधी कधी तारा आणि ग्रह यांचे पिधान एका काली होण्याचा संभव आहे. बुधाला रौहिणेय असे नांव आहे, त्या गोष्टीचे मूळ त्या पिधानांत आहे. बुध आणि रौहिणी यांचे एकाकाली पिधान झाले असता त्यावेळी चंद्रविवातून बुध बाहेर पडला असे पाहून रौहिणीचंद्रतनागमापासून बुध हा पुत्र झाला अशी कल्पना होण्याचा संभव साहजिक आहे. गुरुपत्नी तारा हिचे हरण चंद्राने केले आणि तिला बुध हा पुत्र झाला या कथेत तारा म्हणजे वस्तुतः रौहिणी नामक जी तारा ती होय. बुधाला रौहिणेय अशी संज्ञा आहे. त्याप्रमाणे इतर ग्रहांसहि अशा संज्ञा आहेत. त्या फारशा प्रसिद्ध नाहीत. तरी पुराणांत त्या आहेत. शुक्र, मंगळ ह्यांत अनुक्रमे मघाभू व आपाढाभू अशी नावे आहेत. त्या त्या तारा, ते ते ग्रह आणि चंद्र, यांच्या एककालिक निकट समागमापासून ती नावे पडली यांत संशय नाही.

चंद्रपृष्ठाचा जो भाग काळा दिसतो तो चंद्राने धारण केलेला ससा पिंधा हरिण आहे अशा कल्पना उद्भवल्या. त्याप्रमाणे जो भाग चकचकीत दिसतो तेथे पाणी असल्या अशी कल्पना होणे हे त्याहून अधिक स्वाभाविक आहे. दुर्बिण प्रथमच प्रचारांत आली तेव्हां तांतून दिसून आले की, चंद्राचा जो भाग चकचकीत दिसतो तो पर्वतांची शिखरे व ज्वलत्पर्वतांची मुखे यांनी उंचसखल झालेला आहे; आणि काळा भाग दिसतो तो सखल आहे व त्यावरून पाश्चात्य ज्योतिष्यांनी प्रथम असे अनुमान केले की, काळा भाग दिसतो तेथे समुद्र आहेत. परंतु मोठमोठ्या दुर्बिणींनी चंद्राचे वेध झाल्यावर चंद्रावर पाणी मुळाच नाही असा निर्णय झाला.

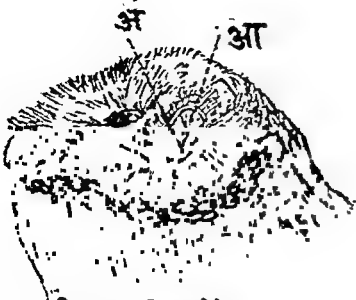
पृथ्वीपासून चंद्राचे मध्यम अंतर २४०००० मैल आहे. कधी तें याहून १९ हजार मैल कमी होतें, कधी जास्त होतें. इतक्या अंतरावरून चंद्र आपल्या पृथ्वीभोंवती फिरत असतो. आपल्या पायापासून पृथ्वीच्या मध्यबिंदूपर्यंत अंतर सुमारे ४ हजार मैल आहे. म्हणजे भूगोलाची त्रिज्या इतकी आहे. हिच्या साठपट चंद्र दूर आहे. चंद्राचा व्यास सुमारे २१६० मैल आहे. म्हणजे पृथ्वीच्या व्यासाच्या चौथ्या हिस्साहून थोडा जास्त आहे. पृथ्वीच्या पृष्ठाचे क्षेत्रफळ म्हणजे पृथ्वीचे पृष्ठफळ चंद्राच्या सुमारे १३ पट येतें. म्हणजे चंद्रावर जेवढी

जागा आहे त्याच्या १३ पट पृथ्वीवर आहे. चंद्राच्या आकाराच्या सुमारे ४९ पट पृथ्वी मोठी आहे आणि चंद्राच्या ८१ पट पृथ्वीचे वजन आहे. दोन गोलांचे व्यास ठाऊक असले तर त्यांची पृष्ठफळे आणि आकार म्हणजे घनफळे त्यांची तुलना करता येते. चंद्राच्या ४९ पट पृथ्वीचा आकार आहे, तर वजनहि तितके पट असले पाहिजे असे मनांत येईल. दोन्ही गोलांची घनता सारखी असती तर तसे झाले असतें. परंतु दोहोंची घनता सारखी नाही; पृथ्वीच्या निम्याहून किंचित जास्त इतकीच म्हणजे पाण्याच्या सुमारे ३॥ पट चंद्राची घनता आहे. आणि अर्थात् इतकेच त्यांचे विशिष्ट गुरुत्व आहे. म्हणून चंद्राच्या ८१ पट पृथ्वीचे वजन आहे. चंद्राचा एक तुकडा घेतला आणि तितकेच पाणी घेतले तर त्या पाण्याचे जितके वजन भरेल त्याच्या सुमारे ३॥ पट वजन त्या तुकड्याचे भरेल. हे चंद्राचे विशिष्टगुरुत्व होय.

चंद्राच्या कला वाढू लागल्यापासून सुमारे १५ दिवसांनी तो पूर्ण होतो. चंद्र एकदां पूर्ण झाल्यापासून पुन्हा होईपर्यंत किंवा एका रात्री मुळाच न दिसल्यापासून पुन्हा दिसनासा होईपर्यंत सुमारे ३० दिवस जातात. इतक्या काळास चांद्रमास म्हणतात. प्राचीन खालिडियन लोक चंद्रमानांचे प्राधान्य होतें. सुलमानांत अजूनहि आहे. ते वारा चांद्रमासांचेच वर्ष धरितात. आम्हां अधिकमास धरून चांद्र आणि सौर या दोहोंचा मेळ ठेवतो. युरोपियन लोक चांद्रमास हल्ली मुळाच घरीत नाहीत. सौरमास घेतात.

चंद्र पृथ्वीभोंवती फिरत फिरत सूर्याभोंवती फिरतो. नक्षत्रांतून त्याची एक प्रदक्षिणा सुमारे २७ दिवसांत होते असे मागे सांगितले. पृथ्वी स्थिर असती तर इतक्याच काळांत चंद्राची पृथ्वीप्रदक्षिणा झाली असती परंतु इतक्या काळांत पृथ्वी थोडीशी पुढे जाते झालून प्रदक्षिणेस सुमारे २९॥ दिवस लागतात. पृथ्वीभोंवती चंद्र जितक्या काळांत फिरतो तितक्या काळांत तो आपल्या आसाभोंवती एक प्रदक्षिणा करतो. त्यामुळे चंद्राचा अर्धा भाग मात्र आपल्यास नेहमी दिसतो. या भागावर असजसा सूर्यप्रकाश पडलेला आपणास दिसतो तसतसे चंद्रविष कमी जास्त दिसें लागतें. यालाच कला म्हणतात. अमा-वास्येच्या २ व्या व ३ व्या दिवशी चंद्राची अगदी वारीक कोर दिसते. तिच्या टोकांस शृंगे म्हणतात. या टोकांच्या उच्चनीचतेवर समृद्धिमहर्गता अवलंबून असते असे मानतात. समुद्राची भरती ओढटी चंद्राच्या उदयास्तावर अवलंबून आहे. ' भरती ओढटी ' पहा.

चंद्रावर कांहीं जीवांच्या रांगा आहेत; कांहीं शांत झालेली ज्वालामुखे निरनिराळी पसरली आहेत; व कांहीं प्रदेश तपाट आहे. जेथे विष काळसर दिसते, तेथील

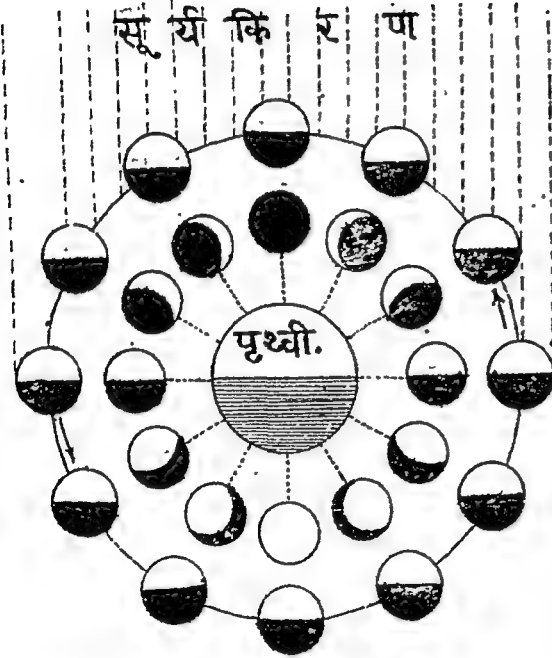


बार्न खुबडाचें डोकें
(उयडयाकनांसहित)

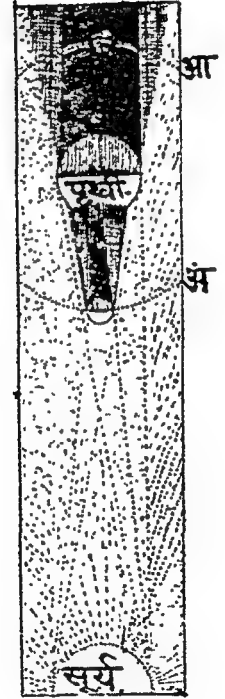
प्र) कानझांकणी (आ) कानाचें मोंक



खुबड (पृ.१३)



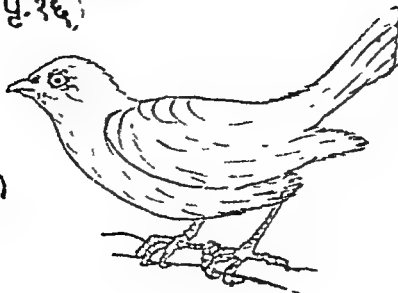
चंद्राच्याकला.
(पृ.१६)



चंद्रसूर्यग्रहण.

(आ)सूर्यग्रहण(आ) चंद्रग्रहण.

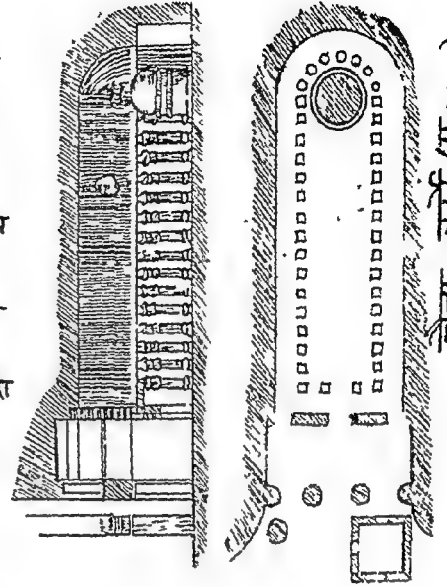
चिमणी(पृ.१४६)



जपानीशब्द.

चिनीशब्द.

मनुष्य	人	中	मध्य.
पर्वत	山	九	नऊ
नदी	川	五	पांच
चंद्र	月	月	आठ
सूर्य	日	一	एकमर्यादा
झाड़	木	印	शिका
अरण्य	林	天	स्वर्ग
मोठें अरण्य	森林	屯	खेडेगांव
घोडा	馬	左	डायाहात
तोड	口	床	पलंग
मूल	厩	巨	प्रमात
		舍	झोंपडी



चैत्य. कोर्ल (पृ. २३३)



हेइ (पात्रो) चित्रकला (पॉलिग्राटसपथ)

प्रदेश चक्रवर्ति प्रदेशांपेक्षां सपाट आहे. तरी अगदी सपाट आहे असे नाही. त्यावरहि उंचवटे आहेतच. परंतु ते इतर प्रदेशांतील उंचवट्यांपेक्षां पुष्कळ ठेगणे आहेत. नुसत्या डोळ्यांनी चंद्रावरील कांही प्रदेश काळसर व कांही पांढरा दिसतो. हा फरक मुख्यतः त्या प्रदेशांची घटकद्रव्ये भिन्न रंगांची आहेत त्यामुळे आहे. सपाट प्रदेशावर पूर्वी समुद्र होता असे कांहींचे मत आहे. सांप्रत चंद्रावर पाणी नाही.

चंद्रावरील उंचवट्यांचे स्वरूप पृथ्वीवरील उंचवट्यांच्या स्वरूपाहून निराळे आहे. त्यांच्या कांही रंगा आहेत. तथापि निरनिराळे पसरलेले ज्वालामुखी फार आहेत. पृथ्वीपेक्षां चंद्रावर ज्वालामुखी पर्वत फारच मोठमोठाले आहेत. ते सर्व सांप्रत शांत आहेत. कांही लहान लहान डोंगर निरनिराळे पसरलेले आहेत. कांही पर्वतांची पठारे सपाट असून त्यांच्या भोंवती लहान लहान कडे आहेत. त्या पठारांवर कोठे कोठे शंकाकृति उंचवटे आहेत. कांहीवर एकच उंचवटा आहे. कांहीची पठारे खोलगट आहेत. खिखल किंवा कमावलेला चुना सपाट पसरलेला असून त्यावर लहानसा दगड मारला असतां जशी आकृति दिसते त्याप्रमाणे चंद्रावरील उंचवट्यांची आकृति सामान्यतः दिसते.

चंद्राची प्रत्यक्ष माहिती करून घेण्याचे आजपर्यंत बरेच प्रयत्न झालेले आहेत. एक दाखने भरलेला अजब बाण चंद्रावर सोडून कांही प्रत्युत्तर मिळते की काय यासंबंधी शोध चालू आहेत. चंद्रासंबंधी पौराणिक माहिती 'सोम' लेखांत सांपडेल.

चंद्रकोना—हे बंगालच्या मिदनापूर जिल्ह्याच्या घाटाल विभागातील शहर आहे. यांत सन १९११ त ८१२१ लोकसंख्या होती. बरद्धानच्या कीर्तिचंद्रराय नावाच्या राजाने हे शहर इ. स. च्या १८ व्या शतकांत एका हिंदू राजापासून घेतले; व तेव्हापासूनच हे बरद्धानच्या राज्यास जोडले गेले. येथे म्युनिसिपालिटी सन १८६९ त स्थापन झाली.

चंद्रगिरी, ता लु का—हा मद्रास इलाख्याच्या चित्तूर जिल्ह्यातील एक तालुका आहे. याचे क्षेत्रफळ ५४८ चौ. मै. आहे. याची लोकसंख्या सन १९२१ त १२२२०८ होती. हा अतिशय डोंगराळ मुलूख आहे. याच्या उत्तरेत पूर्वघाट व दक्षिणेस कारवेलनगर नावाच्या टेंकल्या आहेत. टेंकल्यांमधील जमीनी फार सुपीक आहेत.

श ह र.—मद्रासच्या चित्तूर जिल्ह्यातील चंद्रगिरी तालुक्याचे मुख्य शहर. हे स्वर्णमुखी नदीच्या तीरावर आहे. येथील लोकसंख्या सन १९०१ त ४९२३ होती. सन १९६५ त तालिकोटच्या लडाईत पराभव झाल्यानंतर विजयनगरचे राजे या चंद्रगिरी किल्यांत आले. हा किला इम्मी नरसिंह यादव रायलू राजाने इ. स. १००० मध्ये बांधिला. हा किला सन १६४६ त गोवळकोंडाच्या सुलतानाने व सन १७५८ त

कर्नाटकच्या नवाबचा भाऊ अब्दुल बहावखानाने घेतला होता. हैदरअलीने सन १७८२ त जिंकल्यानंतर हा किला सन १७९२ पर्यंत म्हैसूरच्या ताब्यांत होता. हा किला अशा जागी बांधिलेला आहे व तटबंदी इतकी मजबूत होती की जुन्या काळांत तो हल्ला चढवून सर करणे शक्य नव्हते. या किल्यावरील इमारती, देवळे वगैरे डांसकून पडलेली आहेत. ईस्ट इंडिया कंपनीला सेंट जॉर्ज किला बांधण्यास येथील राजाने परवाना दिला.

चंद्रगुप्त—चंद्रगुप्त हा नंद घराण्यातील होता. शेवटच्या नंदापासून मुरा नावाच्या बूंदेला झालेला हा मुलगा होता म्हणून यास मौर्य म्हणत अशी एक दंतकथा आहे. लहानपणी अलेक्झांडरची व याची भेट झाली होती (ख्रि. पू. ३२५.) अलेक्झांडरच्या मरणानंतर चंद्रगुप्ताने (तो मगध देशातून हट्यापूर झाला होता तेव्हा) आपल्या चाणक्य नावाच्या ब्राह्मण गुरूच्या सहाय्याने मॅसिडोनियन अधिकाऱ्यांचा नाश केला; व नंतर त्याप्रमाणेच पाटलीपुत्र येथे पंड कलन नंद घराण्याचाहि नाश करून आपण स्वतः मगध राज्याच्या सिंहातनावर चढला; त्याने सर्वत्र व्यवस्था करून एक प्रचंड साम्राज्य स्थापन केले (ख्रि. पू. ३२२). चंद्रगुप्त हाच ऐतिहासिक कालांतील हिंदुस्थानचा पहिला सार्वभौम यादवशा होय. याने चौवीस वर्षे राज्य केले. पाटलिपुत्र ही त्याची राजधानी होती.

अलेक्झांडरच्या मृत्यूनंतर (ख्रि. पू. ३२३) त्याच्या राज्याचे तुकडे होऊन एकेक तुकडा त्याच्या एक एक सेनापतीत मिळाला. आशियामधील मुलखावर अँटिगोनस व सेल्यूकस असे दोघे हक्क सांगू लागले व बराच भांडणे होऊन सेल्यूकसला राज्य मिळाले. अलेक्झांडरने जिंकलेला जो प्रदेश चंद्रगुप्ताने ताब्यांत घेतला होता, तो परत मिळविण्यासाठी सेल्यूकसने सिंधु नदी ओलांडून चंद्रगुप्तावर स्वारी केली; पण त्याचा पराभव झाल्यामुळे त्याला माघार घ्यावी लागली. नंतर त्याने चंद्रगुप्ताशी तह केला; त्यांत त्याने कायल, कंदाहार, हिरात, बख्तिस्तान इत्यादि प्रदेश चंद्रगुप्ताला दिले. बाशिबाय चंद्रगुप्ताला सेल्यूकसने आपली मुलगी दिली व मेगस्थेनीस याला चंद्रगुप्ताच्या दरबारां आपला वकील म्हणून पाठविले; मेगस्थेनीसने मौर्य घराण्याबद्दल व तत्कालीन हिंदुस्थानाबद्दल पुष्कळ माहिती लिहून ठेविली आहे. चंद्रगुप्तानेहि सेल्यूकसला ५०० हत्ती वक्षीस दिले.

वर दिलेल्या प्रोटक माहितीखेरीज चंद्रगुप्तासंबंधीची अधिक माहिती उपलब्ध नाही. याने एकंदर २४ वर्षे राज्य केले याच्या मरणतमर्षी याचे राज्य नर्मदेच्या उत्तरेत सर्व हिंदुस्थानभर (अफगाणिस्थानसुद्धा) पसरले होते. कदाचित् दक्षिणेकडे देखील (म्हैसूरपर्यंत) त्या रले असेल पण त्याबद्दल खात्रीलायक आधार

चंद्रगुप्ताच्या राज्यकारभारासंबंधी जी माहिती मिळते तीवरून चंद्रगुप्त हा अतिशय कडक शिस्तीचा व व्यवस्थित होता असे दिसते. त्याचा राज्यकारभार एकतंत्री होता. त्याचे मंत्रीमंडळ असे; परंतु चाणक्यानेच शेवटपर्यंत याच्या राज्याचा कारभार फार उत्कृष्ट रीतीने चालविला असे दिसते. चाणक्याच्या शेवटावढल कांहीं समजत नाही, अग्निपुराण व दंतकथा यांवरून एक मत तो विदुत्साराच्या वेळी जिवंत होता व एक मत भडोजनवळील शुक्लतीर्थी तो चंद्रगुप्तानंतर जाऊन राहिला असे आहे.

चंद्रगुप्ताची कारकीर्द शेवटाला कशी गेली याचा उलगाडा होत नाही. जैनग्रंथांतून मात्र एक गोष्ट दिलेली आढळते. जैन लोक चंद्रगुप्ताला जैनधर्मी मानतात. व त्याच्या काळां मगध देशामध्ये जैनधर्माचा प्रसार फार झाला होता असे म्हणतात. याच्यावद्दलची जैन आख्यायिका अशी आहे की "जैनमुनि भद्रबाहूने उत्तर हिंदुस्थानामध्ये बारा वर्षे दुष्काळ पडेल असे भविष्य वर्तविले होते; व ते थोडे फार प्रत्ययाला येतांच त्या मुनीने बारा हजार शिष्यांसमवेत सुषीक अशा प्रदेशावर जाण्याचा निश्चय केला. चंद्रगुप्ताहि राज्यत्याग करून त्याच्या बरोबरच गेला. भद्रबाहू व त्याचे शिष्य श्रवण वेलगोल येथे (म्हैसूरप्रांत) आले. येथे भद्रबाहू वारला व त्यानंतर बारा वर्षांनी चंद्रगुप्त हा प्रायोजवेशन करून वारला (ख्रि. पू. २९८). चाणक्याच्या अर्थशास्त्रावरून (शेवटचा भाग) चंद्रगुप्ताने ज्या नद्याला ठार मारिले तो नंदराज नास्तिक (जैन किंवा बौद्धधर्मी) होता असे दिसते. चंद्रगुप्त नेहमी शिकार करीत असे यावरून तो जैन नसून शैव (ब्राह्मणधर्मी) असावा असे वाटते; व त्याचा शिक्षक आणि अमात्य (चाणक्य) तर साक्षात् ब्राह्मणच होता. याचे सैन्य चतुरंग (दळ) असून त्यांत सहा लक्ष पायदळ, नऊ हजार गजदळ व तीस हजार घोडदळ होते; रथदळाची संख्या आढळत नाही; सारांश एकंदर चतुरंगदळ नऊ लक्षांचे होते. चंद्रगुप्ताच्या राज्यांतील व देशांतील एकंदर परिस्थितीचे वर्णन ज्ञा. को. चा प्र. खं. विभाग चौथ्या यांत आलेले आहे तेथे पहावे. [संदर्भग्रंथ मुद्रा राक्षस; अग्निपुराण; एशिआटिक रिसर्चस. पु. १. रासमाला. पु. १. चाणक्य-अर्थशास्त्र. स्मिथ-ऑक्सफर्ड हिस्ट्री ऑफ इंडिया].

चंद्रगोमिन्—प्राचीन भारतीय वैय्याकरण. असंगाच्या पंथांतला होता. याची वैयाकरण, तत्ववेत्ता व कवि म्हणून बौद्ध लोकांत फार कीर्ति आहे. तो चंद्रकीर्तीचा समकालीन होता. व चंद्रकीर्तीच्या मतांचा त्याने प्रतिकार केला; आणि इ. स. ६७३ मध्ये इ-सिंग हिंदुस्थानांत आला होता त्यावेळीहि तो जिवंत होता असे विटरनिझ म्हणतो. (भारतीय वाङ्मयाचा इतिहास पु. २). याचा काल मागे चवथ्या शतकापर्यंत कांही पंडित नेतात. चंद्रगोमीनवद्दल पुष्कळ दंतकथात्मक माहिती असलेल्या तारनाथाच्या गते चंद्रगोमीने केलेली सूर्णे व विद्वत्ताप्रबुर ग्रंथ असंख्य आहेत.

त्याच्या काव्यलेखनापैकी स्वतःच्या शिष्यास पत्र अशा स्वरूपांत लिहिलेले शिष्यलिखधर्मकाव्य मात्र आज अस्ति-त्वांत आहे. त्यांत सुंदर काव्यरचना केलेली असून बौद्धधर्माची तत्वे ग्रथित केलेली आहेत. याच्या व्याकरणासंबंधी माहिती विज्ञानेतिहास (पृ. १९७) या भागांत दिली आहे.

चंद्रनगर—बंगाल. हुगळी जिल्हा. हुगळी नदीवर फ्रेंच लोकांच्या वसाहतीचे शहर आहे. वसाहतीच्या सरहद्दीवर चंद्रनगर ई. आय. रेल्वेवर कलकत्त्यापासून २१ मैलांवर स्टेशन आहे. सन १९१७ मध्ये येथील लोकसंख्या २७३५६ होती. फ्रेंच लोकांनी या ठिकाणी सन १६८८ त कायमचे ठाणे दिले. डुर्झाच्या कारकीर्दीत याची भरभराट झाली. जेडसिरल वाटसनने समुद्रावरून व क्लाइव्हने जमीनीवरून याच्यावर मारा करून सन १७५७ त काबीज केले; व सन १७६० त पुन्हा फ्रेंचांस परत केले. जेव्हा जेव्हा युरोपांत ब्रिटिशांची व फ्रेंचांची लढाई सुरू होई तेव्हा हे शहर ब्रिटिश आपल्या हस्तगत करून घेत व लढाई संपल्यावर पुन्हा परत करित असे सन १८१६ पर्यंत चालले होते. शेवटी सन १८१६ त ते फ्रेंचांच्या ताब्यांत दिले. येथील कारमारी फ्रेंचांच्या वसाहतीतील गव्हरनरच्या हाताखाली असतो. ब्रिटिश लोकांनी जेव्हा अफूच्या व्यापाराचा मक्ता घेतला तेव्हा सन १८१५ च्या कराराप्रमाणे फ्रेंच लोकांस वर्षास ३०० अफूच्या पेट्या विकत घेण्यास परवानगी दिली. नंतर अफूच्या पेट्याऐवजी त्यांस वार्षिक ३००० रु. व त्यांच्या राज्यांतून कोणी अफूचा चोरटा व्यापार करूं नये व केल्यास तो बंद करावा याकरिता वार्षिक रु. २००० देण्यांत येतात. येथे डुर्झा नांवाचे एक कॉलेज आहे. एक ज्यूटची गिरणी आहे.

चंद्रभागा—चिनाव म्हणून जी पंजाबांतील नदी तिचे मूळचे नांव. पंढरपुराजवळ भीमानदीला चंद्रभागाच म्हणतात.

चंद्रहास—हा केरलाधिपति सुधार्मिक राजाचा पुत्र सुंदर व सर्व लक्षणायुक्त असूनहि त्याचा जन्म मूळ नक्षत्रावर झाला होता व याच्या पायास सहावी अंगुली होती त्यामुळे हा जन्मतांच त्याच्या पिण्यास शत्रूंनी ठार मारले. मातेने सहगमन केल्यामुळे हा निराश्रित बनला; तथापि त्याच्या दाईने त्याला कौतलकापुरीत वाढविले, पण तोहि लवकरच मरण पावला. पुढे चंद्रहास भिक्षेवर निर्वाह करीत असता धृष्टबुद्धि प्रधानाच्या घरी आला. पण चंद्रहास पुढे राजा होणार असे भविष्य कळल्यावरून धृष्टबुद्धीने त्याला ठार मारण्याचा अनेकदा प्रयत्न केला. पण सुदैवाने सर्व संकटांतून निभाऊन आणि प्रत्यक्ष धृष्टबुद्धीच्या विषया नामक कन्येशी विवाह होऊन चंद्रहास अखेर राजपद पावला. चंद्रहासाचे पौराणिक आख्यान कर्तनकारांत फार लोकप्रिय आहे.

चंद्रावती अथवा चंद्रावली—मुंबई. पालनपूर संस्थान. अवूच्या पहाडापासून दक्षिणेस १२ मैलांवरील ठिकाण. येथे

एक प्राचीन शहर असून त्याचा परीघ १८ मैल होता असे म्हणतात. चंद्रावती हे एकदा व्यापाराचे व धार्मिक ठिकाण म्हणून प्रसिद्ध होते. अमदावादचे चीट व रेशीम प्रसिद्ध होण्याला येथील रंगारी व कोथी वरेच कारणीभूत झाले. या शहराची भरभराट ७ व्या शतकापासून १५ व्या शतकाच्या आरंभापर्यंत सारखी चालली होती. १३०४ मधील अल्ला-उद्दीनाच्या स्वारीने चंद्रावतीचे स्वातंत्र्य नष्ट झाले. १४०५ त सिराहीची वस्ती झाल्यापासून येथील लोक तेथे रहाण्यास जाऊ लागले. १८२४ त येथे संगमरवरी दगडाचे २० सनोरे होते. १८७४ त यांपैकी फक्त तीन किंवा चारच शिल्लक राहिले होते.

चन्नगिरी—म्हैसुरांतील शिमोगा जिल्ह्याचा एक तालुका. याचे क्षेत्रफळ ४६५ चौ. मैल आहे. येथील लोकसंख्या सन १९११ साली ८३२३३ होती. याचा शेतसारा सन १९०४-५ साली रु. १४५००० होता. याच्या मध्यभागी सुलेकरे नांवाचे मोठे तळ आहे. याच्या दक्षिणेस व पश्चिमेस टेंकड्या आहेत. उत्तरेकडील प्रांत सपाट असून सुपीक आहे. त्यांत वगांचे व उसाची लागवड करतात.

चन्नपट्टण, ता. लु. का.—म्हैसुरांतील बंगलोर जिल्ह्याचा एक तालुका. याचे क्षेत्रफळ ४५३ चौ. मैल आहे. येथील लोकसंख्या सन १९११ त १२२२६९ होती. सन १९०३-४ त यातील शेतसारा १४३००० रु. होता. याच्या उत्तरेस टेंकड्या आहेत व पुष्कळ जमीन पडता आहे. दक्षिणेस मोर्दा तीर्थ आहे व जमीन चांगली आहे. याच्या पूर्वेस अक्रावती व पश्चिमेस कम्बनदी आहे. यांत तुती व नार-ळाच्या छाळांचे वगांचे आहेत.

श. ह. र.—म्हैसूरच्या बंगलोर जिल्ह्यातील चन्नपट्टण तालुकाचे मुख्य शहर आहे. हे रेल्वेस्टेशन असून बंगलोर शहरापासून ३५ मैल आहे. सन १९११ त येथील लोकसंख्या ७६२४ होती. इ. स. च्या १४ व्या शतकांत सेलगू लोकांतील वनजांग घराणे उदयास आले होते. त्यांत जगदेवराय नांवाच्या पुरुषाने सन १५७७ त पेनुकांडाचा चांगला वचाव केला म्हणून विजयनगरच्या राजाने त्यास ९ लाख पगोल्यांच्या उत्पन्नाचा प्रांत वहाल केला. त्यांत जगदेवरायाने आपली राजधानी आणली व सन १५८० त एक किल्ला बांधला होता. हा किल्ला हल्ली मोडकळीस आलेला आहे. या ठिकाणी वनजांग घराण्यांतील पुढ्यांनी सन १६८० पर्यंत राज्य केले. नंतर हे म्हैसूरच्या ताब्यांत गेले. यांत लाखेची भांडी, मुलांचे खेळ, पोलादी तारा आणि बांगल्याचे कारखाने आहेत. येथे सन १८७० साली म्युनिसिपलिटि सुरू झाली. यांतील उत्पन्न व खर्च सन १९०३-४ त अनुक्रमे ५५०० रु. व ६४०० रु. होता.

चन्नवसव—लिंगाईत धर्माचा संस्थापक जो प्रख्यात वसव त्याचा हा भावा होता. वसवाची वहीण नागलंबिका तिचा हा पुत्र. वसवाने काढलेल्या वीरशैव धर्माची यांनी

पूर्णपणे स्थापना केली. या चन्नवसवाविषयी एक पुराण आहे त्याचा गोपवारा पुढे दिला आहे.

चन्न व स व पु रा ण—हे पुराण कानडी भाषेत 'वर्धिक पट्टपदी' ह्या वृत्तांत विष्णुाक्षी कवीने शालिवाहन शक १५०७ मध्ये रचले. ह्या वृत्ताचे सहा चरण असून त्यांपैकी पहिला, दुसरा, चौथा व पांचवा चरण वीस वीस मात्रांचा आणि तिसरा व सहावा पाद वृत्तांत मात्रांचा असतो. ह्या पुराणाचा मुख्य विषय म्हणजे चन्नवसव यांनी सिद्धरामास दिलेल्या लिंगायत धर्माच्या दीक्षेचे कथानक होय.

पहिल्या प्रास्ताविक अध्यायांत शिव, वृषभ, वीरभद्र, वसव, चन्नवसव, सिद्धरामेश, महादेवी अक्का, शंकरदेव, इत्यादि देवतांस व लिंगायतपंथी विभूतांस नमन केलेले असून त्यानंतर मल्लिमलेश साधूने परधर्माय म्लेच्छांसह मकेंस यात्रा करून तुरुकान्य देशांत वृष्टी पाडली ह्यासंबंधी माहिती असून विजयनगरातील सिद्धवीरेश साधूंची माहिती दिली आहे. त्यानंतर लिंगायत लोकांच्या प्रार्थनेवरून विष्णुपांडू कवीने हे पुराण कशा रीतीने रचले ह्याची माहिती आहे.

प्रथम विष्णुाक्षाने सरसकवि, वाण, मयूर, भवभूति, सद्गर, कालिदास, मल्लहन, मलेयराज, अतिविरिंदक कवि, राघवन, हंपेयहरेश्वर, हलायुध, उद्धट, गुणपंडितेश, पाळुरिकेराध्य, भीमरस, मोग्गेय, साधिदेव, चामरस, शंकर केरयपन्नरस इत्यादि शैव कवीनां प्रथमार्भा नमन केले असून नंतर सर्व काव्यांत शिवकाव्याची महती किती आहे हे सांगून प्रस्तुत चन्नवसव पुराणांत नवरसानां किती परिपूर्णता आली आहे ह्याचे वर्णन आहे. ह्या पुराणांचा सारांश थोडक्यांत सांगायचा म्हणजे (१) कैलासवर्णन, (२) नारददर्शन, (३) चन्नवसव जन्म, (४) जन्मोत्सव, (५) चाललीला, (६) राजवाडा, (७) कल्याण राजधानी व भोंवतालच्या प्रदेशांचे वर्णन, (८) सिद्धरामेश्वरास चन्नवसवाने केलेला शिवतत्त्वोपदेश, (९) शिवाची ताण्डवलीला, (१०) सोमवर्णन, (११) वृषभ, (१२) महालिंग, (१३) अर्धनारी नटेश्वर, (१४) ब्रह्मदेवाचे शीर्षच्छेदन, (१५) भिक्षालीला, (१६) दक्षिणामूर्ति (१७) विष्णुत्वरूपपरिग्रह, (१८) नीलकण्ठ, (१९) भालचंद्र (२०) जालंधरनाश, (२१) सुदर्शनदान, (२२) गजासुरनाश, (२३) दक्षयज्ञ, (२४) विष्णुनाशक, (२५) कामदहन, (२६) शिवपार्वती परिणय, (२७) कुमारजन्म, (२८) तारकासुरवध, (२९) त्रिपुरदहन, (३०) आनंदसमय, (३१) गंगावतरण, (३२) अंधकासुर वध, (३३) यमदाह, (४४) अर्जुनास पाशुपतास्त्रदान, (३५) आनंदस्वरूप, (३६) चंद्रसूर्याची शयंत, (३७) शिवापसक साधूच्या कथा, (३८) दीक्षाविधि, (३९) धट्ट्यानं, (४०) भविष्यकथन, ही ह्यांतील मुख्य प्रकरणे होत.

प्रथम ब्रह्माण्डगोलांतील सप्तद्वीपांतील जंबुद्वीपाभोवती असलेल्या समुद्राचे वर्णन असून नंतर जंबुद्वीप व कैलासपर्वत

यांचे वर्णन आहे. या पर्वतावर महेश्वरापुढे सर्व देव, गंधर्व, अप्सरा, महानद्या, अनेक श्रृंगीश्रृंगी इत्यादि भूतगणांसमवेत जमले होते. त्या वेळी ब्रह्माविष्णू इत्यादिकांनी महेश्वरास स्तुतींनी संतुष्ट केले, इतक्यांत पार्वतीने महेश्वरास “ पृथ्वीवर शिवतत्त्वकथनाकरितां चित्कला प्रगट करीन ” अशा पूर्वी दिलेल्या वचनाची आठवण केली. त्यानंतर शंकरांनी प्रणवध्यान करून भरतखंडांत शिवोपासना किती कमी झाली आहे आणि जैन, बौद्ध, चार्वाक इत्यादि दृष्ट मतांचा किती फैलाव झाला आहे इत्यादि नारद महर्षींनी सांगितलेली माहिती पणमुखास सांगून पृथ्वीवर भरतखंडांत जंगमाचे स्वरूप स्वतः ईश्वरानेंच धारण करून शिवोपासनेचा प्रसार करणे किती जरूरीचें झाले आहे त्याबद्दल पार्वतीस सांगितले. त्यावर पार्वतीने ईश्वरास पृथ्वीभार हलका करण्याची प्रार्थना केली व नंदीश्वरानें ह्या म्हणण्यास पुष्टी दिली. यावर महेश्वरानें नंदीस भारतवर्षांत मनुष्यरूपानें अवतार घेण्यास सांगून वीरशैवोपासनेचा प्रसार करण्याची आज्ञा केली व स्वतःच्या चित्कलेकरवी पट्ट्यानाची उपासना प्रसूत करण्याचें अभि-वचन दिलें.

त्यानंतर ‘ सादिराज ’ ब्राह्मणाच्या ‘ मदांवी ’ स्त्रीच्या पोटी पार्वतीचा अंश म्हणून नागलंघिका जन्मली व नंदी ‘ वसव ’ रूपानें तिचा वंधू झाला व तोच विज्जल राजाचा मुख्य प्रधान झाला. ह्यानंतर महेश्वरांनी पणमुखास नागलंघिकेच्या पोटी जन्म घेण्याची आज्ञा केली.

च न्न व स व ज न्म — नागलंघिकेनें गुरूची पूजा केली व प्रसाद भक्षण करून शिवाचें ध्यान करीत तीं विछान्यावर पडली. इतक्यांत महेश्वर तिजपुढें आविर्भूत होऊन त्यांनीं तिच्या उदरांतून वीरशैव लिंगायत धर्माचा प्रस्थापक जन्मणार आहे असें सांगितले. प्रातःकालीं नागलंघिकेनें रात्री घडलेला प्रकार वसव प्रधान व इतर लिंगायत लोकांस जाहीर केला. नागलंघिकेची गरीदर स्थिति कळतांच लोक तिच्याबद्दल कुजबुज करूं लागले व राजास देखील ही गोष्ट कर्णोपकर्णी कळली व वसव प्रधान लढाड मनुष्य आहे असें ठरवून नागलंघिकेस समक्षच भेटण्याचा विचार केला. इतक्यांत पोटांतली गर्भांन राजास आंतून प्रत्युत्तर देऊन स्वतःच्या दिव्यत्वाबद्दल खात्री पटवली. तरी राजाचें समाधान होईना. झणून नागलंघिकेनें आपलें उदर विदारण करून राजापुढें दाखविलें. तो आंतून एक दिव्य तेजःपुंज तापस वेपधारी कुमार वाहेर आला. भगमात्र राजाची खरी खात्री पटून त्या दिव्य बालकाची राजांन स्तुती केली. त्या दिव्य बालकाच्या जन्मोत्सवाविनिमित्त सर्व नगर शृंगारलें गेलें आणि राजांन त्यास पालकींत घालून मोठ्या समारंभांन त्याची मिरवणूक काढली. नगरवासी त्रियांनीं बालकास आशीर्वाद दिले. ह्यानंतर वसवानें जंगमपूजा केली व लिंगायत लोकांवरो-

वर भोजन वगैरे उरकलें. रात्री दिव्य बालकास जवळ घेऊन नागलंघिका झोपी गेली असतां महेश्वर व पार्वती यांनीं बालकाचें जातकर्म करून ‘ चन्नवसव ’ असें त्याचें नामाभिधान ठेवलें व कांहीं वेळ बालकाशीं खेळून व त्याच्या जवळ सुवर्ण कलश व सोनेरी पाळणा ठेवून नाहींसे झाले. नागलंघिकेनें वरील प्रकार सत्य समजून वसव प्रधानास सांगितला. सर्व शार्चे आपोआप चन्नवसवास प्राप्त झाली व त्याचें दिव्य सामर्थ्य पाहून वसव प्रधानांन त्याजकरितां एक राजवाडा बांधला व त्यांत चन्नवसव यास ठेवलें. चन्नवसवानें शिवतत्त्व जाणणारे सहा द्वाररक्षक सहा द्वारावर ठेवून नित्य हजारो जंगमांचा यथास्थितपणें आदरसत्कार करीत राहिला.

प्रा ण लिं गो पा स ना.— एका प्रातःकालीं लिंगायत लोकांसह वसव प्रधान चन्नवसवाकडे आला व वसवाना इष्टलिंगउपासनेचा याह्य प्रकार पाहून प्राणलिंगोपासना कशी करावी ह्याबद्दल विवेचन करून लौकरच जंगमांस निराळीं घरे बांधून देण्याविषयी व अन्नमा प्रभूच्या दर्शनाविषयी आश्वासन दिलें. ज्यावेळी ह्या नवीन बांधलेल्या मठांत रहाण्यास जंगमांस आज्ञा झाली, त्यावेळीं कांहींनीं ही गोष्ट नाकारली. इतक्यांत चन्नवसवानें त्या मठास आग लावली व त्यामुळें चोहोंकडे एकच गोंधळ उडाला. ह्यांपैकीं तिघेजण मात्र लिंगध्यान करीत धैर्य धरून त्याच ठिकाणीं राहिले. चन्नवसवानें आपल्या प्रभावांन सर्व आग विझविली.

एकदां एका दिव्य जंगमानें वसव प्रधानाचा प्राण आकर्षण केला आणि राजदूतांनीं ह्या वसवाच्या चमत्कारिक मृत्यूबद्दल राजास कळविल्यावर त्यास अतिशय वाईट वाटून त्यानें चन्नवसवास खरी हकीकत विचारली. चन्नवसवानें सांगितल्याप्रमाणें तो जंगम वसवाजवळ आल्याबरोबर तो सजीव झाला व राजा आनंदानें परत गेला. चन्नवसवानें वसवास लिंगास प्राण समर्पण करणाऱ्या कांहीं साधूंच्या कथा सांगितल्याः—

लिंगान्न गामक याच्या गळ्यांत बांधलेलें लिंग हरवलें, त्याबरोबर त्याचा प्राण गेला व नातलग रडूं लागले, परंतु तें लिंग पुनः जेव्हां त्याच्या गळ्यांत बांधलें त्यावेळीं तो सजीव झाला. सत्यान्न मारण्ण राजा व राणी, घडीवाल देव इत्यादिकांच्या देखील अशाच गोष्टी आहेत.

चन्नवसव ह्या शिवाचा अवतार असून वसव ह्या साक्षात् वृषभ होय व विज्जल राजा ह्या द्वाररक्षक असून कल्याण हें प्रतिकैलासच होतें, व त्यांतील रहिवासी हे शिवगण होते. ह्या अवतारी विभूतीस पहाण्याकरितां लांबलांबून शिवोपासक येत आणि सर्व नगरांत महोत्सव चालू असत. ही भरभराट सहन न होऊन मंचन्न नामक एका दृष्ट मनुष्यानें चन्न वसवाच्या वाढत चाललेल्या मोठेपणाबद्दल राजाचे कान भरविले. ह्यावर राजाचें चन्नवसवास बोलावून घेऊन

जंगमांनां खजिन्यांतील पैसे देणें, त्याचप्रमाणें जंगमांमध्ये चाललेले अनाचर इत्यादि गोष्टीसंबंधी त्यांस विचारलें. ह्यावर चतुर्वसवानें राजास स्वधर्मपालनाचा उपदेश विविध तऱ्हांनीं करून बसवें अमांत्यांबद्दल राजाच्या मनांत उत्पन्न झालेलीं किंतु काढून टाकलां. इतक्यांत सार्यकाळ झाला व नगरांत फिरण्याची राजास इच्छा झाली व त्यानें शहराच्या निरनिराळ्या भागांत चाललेले प्रकार पाहिले.

सृष्ट्युत्पत्ति (अ. ११-१५).—कल्याण येथें बसव व चतुर्वसव यांस भेटण्याकरितां सिद्धराम यास बरोबर घेऊन प्रभु सोलापुराहून निघाला. वाटेतील प्रदेशाची क्षोभा पाहून वाटसरुंचीं मनं प्रसन्न झालीं. कल्याण नगराच्या बाहेरील उपवनांची क्षोभा पाहून वरील दोघे प्रवासी राजवाड्याकडे फिरले. यानंतर शांतीचें परमस्थान अंशा यसव प्रधानाच्या राजवाड्यासमीप येतांच बसवांनं आपल्या चाकराकरवीं ह्या वाटसरुंना आंत घेताविलें, परंतु ह्या मांडोनी आदरसत्कार पाहून प्रभूनं आमंत्रण नाकारिलें. इतक्यांत चतुर्वसवानें वरील प्रकाराचे परिणाम अत्यंत अनिष्ट होणार हें जाणून वरील पूज्य अतिथीची अर्घ्यपाद्यादिकांनीं पूजा केली.

प्रभु सिद्धरामासह चतुर्वसवाच्या पाड्यांतील बाहेरच्या एका दिवाणखान्यांतच बसले, कारण शिवतत्वाच्या पदस्यानांची दीक्षा न घेतलेल्यांस आंत घ्यावयाचें, नाहीं असा चतुर्वसवाचा प्रघात होता.

सिद्धरामानें शरीरावर इष्टलिंग धारण केलें नव्हतें, कारण स्वतः प्राणलिंगी मनुष्यास इष्टलिंग धारण करण्याची जरूरी नाहीं अशी त्याची समजूत होती. परंतु ह्या प्रघात शिवोपासकाच्या असून धीरशैवोपासनेचा प्रकार अगदींच निराळा आहे ही गोष्ट चतुर्वसवानें सिद्धरामास समजाऊन दिली.

ह्या ठिकाणीं सृष्ट्युत्पत्तीचें वर्णन आलें आहे. त्यांत वेदांत मतांतील ब्रह्माऐवजी 'पराशिव'. तत्त्व कल्पिलें असून त्याजपासून मायाशक्ति, तोपासून महालिंग, महालिंगापासून पराशक्ति, पराशक्तीपासून सदाशिव व आदिशक्ति, त्याजपासून ईश्वर व इच्छाशक्तिमहेश्वर व संज्ञानशक्ति ह्या महेश्वरानेंच विराट्स्वरूप धारण करून स्वर्ग, पाताळ इत्यादि लोक व चराचर भूत जन्मलीं, असा थोडा फरक आहे. ब्रह्मा ह्या त्याच्या उजव्या बाटपासून व विष्णू ह्या त्याच्या डाव्या बाटपासून उद्भवल्याचें वर्णन आहे. कल्पांती महेश्वर प्रलयमृत्यु करून जगताचा संहार करतो.

ह्या महेश्वराच्या आज्ञेनें प्रकृति-महत्त्व-अहंकार-त्रिगुण व त्यानंतर पंचमहाभूतें ह्या सृष्ट्युत्पत्तीचा क्रम आहे. नंतर महेश्वरापासून रुद्र, ब्रह्मा, त्याजपासून मरीचि, अग्नि, अंगिरस, पुलस्त्य, पलाश, क्रतु, भृगु, वसिष्ठ, दक्ष हे नऊ ब्रह्मे होतात. नंतर इतर दक्षसृष्टीचें वर्णन इतर ठिकाणच्या प्रमाणेंच आहे. पुढें चतुर्दशभुवनांचें ठराविक वर्णन असून एकंदर ब्रह्माण्डरचना वर्णिली आहे.

स ह्या लि गो पा स ना (: १६-२५).—ह्या दहा अध्यायांत महालिंगाचें महत्त्व प्रस्थापित करणारी अशी एक कथा आली आहे कीं, एकदां ब्रह्मा व नारायण ह्यांमध्ये बलवान् कोण ह्याबद्दल वाद माजला. विष्णूनें पुष्कळ प्रकारें शंभु हाच श्रेष्ठ आहे असें सिद्ध केलें, परंतु परतीस अर्धांग देणारा व स्मशानांत फिरणारा हा शंभु मोठा देव कसा हें ब्रह्मदेवास कळना. इतक्यांत पांच तोंडें, दहा हात, पंधरा नेत्र असें स्वरूप महेश्वरानें धारण केलें तरी ब्रह्मदेव त्याची निंदाच करूं लागला. इतक्यांत एक आकाशास शिखर भिडवणारें व पाताळांत पाया असलेलें असें महालिंग उत्पन्न झालें आणि त्याचें शिखर किंवा पायया जो शोधील तो मोठा अशी आकाशवाणी झाली. नारायणानें बराहूरूप धारण करून पृथ्वी खणण्यास सुरवात केली आणि ब्रह्मदेवानें हंसाचें रूप धारण करून शिखर पाहण्याचा प्रयत्न चालविला. परंतु तेथील केतकीनें, ब्रह्मदेवानें शीर्ष पाहिलें अशी खोटीच साक्ष देण्याचें कबूल केलें. परंतु पुढें दोघेहि महालिंगापुढें नम्र झाले व आपापलें काम करूं लागले.

अर्ध ना री श्व र.—ब्रह्मदेवानें अतिशय तप करून महेश्वरास आपल्या पांदां पुत्रपुत्रांनं जन्मून सृष्ट्युत्पत्तीस मदत करण्याची प्रार्थना केली. त्यावेळीं महेश्वरानें 'रुद्रस्वरूप' व महाशक्तीनें महाकाळी स्वरूप धारण केलें. परंतु ब्रह्मदेवानें भीतिग्रस्त होऊन दुसरे सौम्य स्वरूप धारण करण्यास सांगितल्यावरून शंभूनं अर्धनागांश्वर स्वरूप धारण केलें व अकरा रुद्रांची मदत ब्रह्मदेवास सृष्ट्युत्पत्तीच्या कामां मिळवून दिली.

ब्र ह्मा शी र्प च्छे द न.—ब्रह्मदेवानें एकदां समेंत सर्व मुनींपाशीं बसई मारली कीं आपण सर्वेष्ट्र आहोंत. विष्णूनें शंभूच्या मोटेपयाबद्दल पुष्कळ सांगितलें तरी देखील त्याची बरोबरी करण्याकरितां स्वतःच्या ठिकाणीं आणखी एक पांचवें मुख उत्पन्न केलें व त्यानून शिवनिंदा करूं लागला. तेव्हां शंभूनं रुद्रस्वरूप धारण करून त्याचें तें मस्तक तोडलें. तेव्हां सवंध विश्वांत रक्षाचा पूर झाला. तो शंभूनं तृतीयनेत्रांतील ज्वालेनें नाहोता केला. तेव्हां ब्रह्मदेवास पथात्ताप झाला व शंभूनं त्याला प्रेमानें उचलून त्याचें सांत्वन केलें.

शि व मि क्षा ट न.—ब्रह्मदेवाचें तोडलेलें पांचवें मस्तक घेऊन भिक्षेकऱ्याच्या वेपांत विष्णुप्रमुख इतर देवांची आपल्या ठिकाणीं किती भक्ति आहे हें पाहण्याकरितां शिव भिक्षाटनास निघाला तो प्रथम वैकुंठास आला. त्या ठिकाणीं 'शिवकृनेन' नामक द्वारक्षकांनं जाण्यास निबंध केल्यावरून त्याचें मुंडकें त्रिशूलानें छेदून टाकलें, तरी देखील तो शिवदर्शनानें आनंदीतच दिसत होता. विष्णूनें अंतर्ज्ञानानें ह्या अतिथीस ओळखून केवळ स्तुतीनें ह्याचें समाधान होणार नाहीं असें जाणून सुदर्शन चक्रानें त्यानें आपल्या मालप्रदेशांतील रक्षाचा त्या ब्रह्मदेवाच्या मस्तकास उपहार एक हुजार घेणें दिला, व शिवानेंहि ह्याबद्दल विष्णूची वाहवा केली. ह्यानंतर शिव हा इंद्र, अग्नि, यम वगैरेकडे गेला व

सरतेशेवटी तो हिमालयातील तपस्वी लोकांची सत्वपरीक्षा करण्याकरितां जाऊन त्यानें तेथील पतिव्रता तापसस्त्रियांस मोह घालून आपल्या सौंदर्यानें आकर्षित केले. स्त्रियांची अशी स्थिति पाहून मुनिवृंदास अत्यंत क्रोध झाला व त्यांनीं ह्या याचकवेपथारी शिवास दण्ड करण्याकरितां एक होम सुरू करून त्यांतून बरेच दैत्य, सपे, क्षालाळे उत्पन्न केली व त्याकरवी याचकास दण्ड करण्याचा प्रयत्न केला. परंतु सर्व प्रयत्न निष्फळ झाले. सरतेशेवटी मुनिवरांस शिवस्वरूपाचें ज्ञान होऊन त्यांनीं शिवाची क्षमा मागितली.

म त्स भे द व वि ण्ण वे द शा व ता र.— एकदां ब्रह्म-देवात निद्रा लागली व वेद त्याजपासून निघून जात असतां 'तम' दानवाच्या हातीं गेले, त्यावेळीं देवांच्या प्रार्थनेवरून विष्णूनीं मत्स्यावतार घेऊन वेद परत आणले. परंतु त्या मत्स्यास आपल्या पराक्रमाचा गर्व येऊन तो देवास प्राप्त देऊ लागला, त्यावेळीं शिवानें मत्स्यास टार घाळून त्याच्या अस्थींचे हत्यार बनविले. या विष्णूच्या दशावतारांचे कारण असें झाले कीं, देवदैत्यांत लढाई सुरू असतां देवगुरूनें शिवापासून संजीवनी विद्या मिळविण्याचें ठरविलें व त्याच-प्रमाणें शुक्राचार्यानेंही ठरविलें. दोघांनीं खडतर तपश्चर्या केली म्हणून शिवास अत्यंत संकट प्राप्त झाल्यामुळे शिवानें अशी युक्ति काढली कीं, जो कोणी एखाद्या खड्यांत विस्तव पेटवून त्यांत धूतपान करीत दहा हजार वर्षे राहिल त्याला संजीवनी प्राप्त होईल. गृहस्पति भ्याला परंतु शुक्राचार्यानें घाडस करण्याचें ठरविलें व दैत्यास भृगुमुनींच्या आश्रयास जाऊन राहण्यास सांगितलें. त्यावेळीं नारायणानें त्याजवर हत्ता केला. भृगुपत्नीनें मंत्रसामर्थ्यानें देवांचे स्तंभन केलें. त्यावेळीं नारायणानें तिला टार मारलें. इतक्यांत दैत्यांच्या आरड्यामुळे भृगु भगवानवर आले व त्यांनीं नारायणास दहादां पृथ्वीवर अवतरीत होण्याचा शाप दिला. पुढें एकदां समुद्रमंथन करतांना झालाहलविप शिवाच्या वांट्यास आलें व अमृत देवांस मिलालें.

जा लं ध र व ध व सु द र्श न दा न. (अ.२६-२७).— एकदां शिवास इंद्रानें एखादा बरोबरीचा वीर युद्धाकरितां उत्पन्न करण्यास प्रार्थना केली. त्यावेळीं शिवानें आपल्या तृतीय नेत्रांतील एका तेजस्वी टिणगीपासून समुद्रांत जालंधर दैत्य उत्पन्न केला. त्यानें राहुकृत यांची कथा ऐकून देवाशी युद्ध आरंभिलें. प्रथम दैत्यांचा पराजय झाला परंतु पुढें पुढें जालंधराच्या मारानें जेव्हां देव भयभीत झाले त्यावेळीं नारायणानें जालंधराशी युद्ध आरंभिलें आणि सरतेशेवटीं सर्व देव जालंधराचे कैदी बनले. परंतु दैत्यसेना शिवगणापुढें भयभीत झाली व शिवांनीं जालंधरावर हल्ला केला व त्याच्या शरीरापासून सुदर्शनचक्र तयार करून तें नारायणास दिलें. परंतु एकदां तेंच चक्र विष्णूनें आपला पूसक जो क्षुप राजा त्यास घुतात

जिकणारां दृष्टीच याच्या नाशाप्रत योग्य परंतु तें व्यर्थ गेलें. त्यामुळे क्षुपानें शैवोपासना स्वीकारली.

ग जा सु र व ध व शि व लो क व र्ण न (अ.२८-२९).— कावेंरा तारावर अगस्त्यमुनी तपश्चर्या करीत असतां आकाशांत फिरणाऱ्या एका गंधर्वानें आपल्या वीच्या हारांतील एक पुष्प त्यास मारलें व त्यामुळे अगस्त्याच्या शोषानें तो बलाढ्य हत्ती झाला व त्रैलोक्यास ताप देऊ लागला. कोणाहि देवास त्याचा वध करतां येईना. तेव्हां सरतेशेवटीं शिवानें त्याचें मुंडकें तोडलें व कैलासावर येतो तो पावेंतीनें आपल्या अंगाच्या मळाचा केलेला एक पुत्र त्यास आडवूं लागला तेव्हां शिवानें त्याचें मुंडकें कापलें व त्यास हत्तीचें लावलें आणि यामुळे तोच पुत्र पुढें 'गणपति' नांवानें प्रख्यात झाला. याप्रमाणें शिवलोकवर्णनाचा हा २९ वा अध्याय आहे.

द क्ष य श, पा वें ती प रि ण य व कु मा र ज न्म (३०-४०).— दक्षप्रजापतीचें हें कथानक इतर पुराणांतल्यासारखेंच आहे. परंतु मध्यंतरी दक्षयज्ञांत वीरभद्रानें शरम पक्षाचें स्वरूप धारण करून नृसिंहवध केला. आणि शिवास त्याचें सिंहासन करून दिलें असें वर्णन आहे. पुढें तारकासुराचा वध करण्याकरितां पण्मुख जन्मला व त्यानें दैत्याचा वध केला.

त्रि पुर दा ह व र्ग गा धा र ण (अ.४१-५०).— तारकासुराचे तीन पुत्र तारकाक्ष, कमलाक्ष व विद्युन्मति यांनी बापाच्या मृत्यूनंतर उग्र तपश्चर्या करून ब्रह्मदेवापासून सभेस अशा त्रिपुराची प्राप्ति करून घेतली व सर्व त्रैलोक्यास प्राप्त देव्यास सुखात केली. परंतु पण्मुख व नंदीश्वर ह्यांनी विद्युन्मति, शिशुमार इत्यादींचा नाश केल्यामुळे तारकाक्षसास फार काळजी लागली. त्यावेळीं शिवानें ब्रह्मा व विष्णू यांस त्याच्या नगरांतली अमृतनिधि पिऊन टाकण्यास व त्याच्या स्त्रियांचें पातिव्रत्य भ्रष्ट करण्यास आज्ञा केली. त्याप्रमाणें दोघांनीं पशूंचीं रूपे धारण करून अमृत संपाविलें व विष्णूनें बौद्ध स्वरूपानें स्त्रियांस भ्रष्टाकार माजवला; आणि नंतर शिवानें त्याचा नाश केला. पुढें इंद्राच्या चित्ररथ उद्यानांत कोंडा केल्यावर पावेंतीस शिवानें गंगा आपल्या जडेंत धारण करण्याची लीला केली, पुढें कमलाक्षानें तपःसामर्थ्यानें अंध-कासुरनामक पुत्र शिवापासून मिळवला. पुढें शिवानें त्रिमुलाचें त्याचा नाश करून त्याच्या छातीवर तांडव नृत्य केलें. ह्या-नंतर विष्णूचे दशावतार वर्णन केले आहेत.

श्वे त रा ज व गौ त म मु नि यां च्या फ षा (अ.५१-५४).— श्वेत नामक एक बलाढ्य राजा सैन्याचें निरीक्षण करीत नगरांतून चालला असतां प्रवासास गेलेल्या व्यापाऱ्याची एक सुंदर वी पाहून तो मदनातुर झाला व त्यानें तिला पकडून आणून भ्रष्ट केलें. एकदां तिला चंपक पुष्पांचा गुच्छ देत असतां त्यांतली एक फूल खाली पडल्यावरून त्यानें "हें फूल शिवास अर्पण" असें सहजगत्या वाक्य उच्चारलें

नागलंघिकेच्या सांगण्यावरून चन्नधसव हा राजास भविष्य सांगेल. त्याप्रमाणे तो राजा ६० वर्षे राज्य करून, नंतर तुर्क लोक ७७० वर्षे राज्य करतील व कल्याण शहराची धुळधाण होऊन कुकली शहर भरभराटीस येईल व ह्या प्रदेशास "तुरकान्य" हें नांव पडेल. सिद्धराम हा सोलापुरासच राहिल व चन्नधसव हा शिवध्यानंत गर्क होईल. इतक्या सुमारास होयसल राजवंश राजपदावर चढेल. ह्या वंशातील राजा धेलापूरांत विष्णूचे एक देवालय बांधील व त्यांत विष्णूची प्रतिमा स्थापन करील. श्रीशैल पर्वतावर चारांगना आपल्या झोपड्या बांधतील व मद्यविक्रय करतील व दुग्धमद्य पिऊन दिवाळीच्या तुर्कांकडून कार्वाज केला जाईल. (अ ६३) अनेगोंदाचे राजे विद्यानगरी हें हंपीशेजारी नवीन शहर बांधतील. १०१ साधू लिंगायत धर्माचा प्रसार करतील. ह्यानंतर पुनः ७०० साधू शैवोपासनेचा प्रसार करतील. ह्यानंतर तुरकांचा नाश होईल व हा राजा कल्याण शहराची बांधणी पुनश्च करून लिंगायत धर्माचा चोहोंकडे प्रसार करील [रॉयल ए. सो. पु. ३].

चन्नरायपट्टण—हा म्हैसूरच्या हस्तन जिल्ह्याचा तालुका आहे. याचे क्षेत्रफळ ४१५ चौरस मैल आहे. यांतील लोकसंख्या सन १९११ त ९७१३५ होती. येथील शेतसारा सन १९०३-४ त रु. १९७००० होता. यांत हिमवती व शिमशा या दोन नद्या व पुष्कळ तळीं आहेत. यांतील प्रवेश चढउतारीचा आहे.

चंपा—गालिनी नगरीस चंप राजाने ठेविलेले नांव. ही अंग देशाची राजधानी होय (भार. वन. अ. ११३). हात पांडवांच्या वेळेस कर्ण रहात होता (भार. शांति. अ. ५). हल्ली या जागी भागलपूर आहे असे म्हणतात. येथे बौद्धांचीं लॅणीं आहेत असे सांगतात. येथे लुएनत्संग गेला होता. हें ठिकाण मोंगीरापासून ५० मैलांवर आहे. चंपावती, चंपमालिनी, चंपापुरी अशाहि दुसरीं नांवां आहेत.

चंपानेर—मुंबई, पंचमहाल जिल्ह्यांतील गांव, उ. अ. २२°३०' व पु. रे ७३°३०'. चंपानेर हें नांव एका कुणव्याच्या किंवा वाण्याच्या नांवावरून पडले असे म्हणतात. अनहिलवाडा येथील राजानंतर अल्लाउद्दिनने पराभूत केलेल्या काढां रजपूत चव्हाणांना येथे वर्सा केली. नंतर १४८४ त सुलतान महंमद बेगडाने हें ठिकाण हस्तगत करून घेतलें. त्यानें तेथे वरीच सुधारणा करून बगीचे, घरे, बगैरे तयार केली. लवकरच येथील व्यापार वाढला व आवे, चंदन, तरवारी व रेशीम यांकरिता यांची फार प्रसिद्धि झाली. १५३६ पर्यंत चंपानेर गुजराथची राजधानी होती. १५३५ त हुमायूनने गुजराथच्या बहादूरशहाचा पराभव केल्यापासून चंपानेरचें महत्व कमी होत गेलें. मोंगलांच्या कारकीर्दीत चंपानेरची उत्तरती कळा चालू राहून १७ व्या शतकांत तेथील जमीन उजाड पडली. १८५३ त ब्रिटिश सत्तेखाली तें आल्यावर तेथे वस्ती वाढवून उर्जितावस्था

आणण्यांकरिता १२६० रुपये खर्च करण्यांत आले, परंतु हा व पुढील सर्व प्रयत्न निष्फळ ठरले.

येथील प्राचीन वैभवची साक्ष देणाऱ्या अनेक पुराव्यांपैकी शिकंदरशहाची कबर ही एक होय. माशिवाम खोनपीरची कबर, एक भिनाकी मसीद, पंचमहु डाक मसीद, कसबिन तलाव, शहराभोंवतालची तटबंदी, शहरका मसीद, जामामसीद, नागिना मसीद व चडा तलाव बगैरे इतर इमारती व तलाव आहेत.

चंपारण—बिहार—ओरिसा. तिरहुत विभागांतील एक जिल्हा. याचे क्षेत्रफळ ३५३१ चौरस मैल आहे. हा गंडकी नदीच्या डाव्या तीरावर १०० मैल लांब व उत्तरेच्या बाजूस २० मैल व दक्षिणेच्या बाजूस ४० मैल रुंद पसरलेला आहे. यांत मळीच्या जमीनींचें मैदान पुष्कळ असून रोमेश्वर नांवाचा एक पर्वत आहे. त्याची उंची समुद्रसपाटीपासून २८८४ फूट आहे.

सोमेश्वर पर्वताच्या दक्षिणेस दोन टेंकड्या आहेत. जिल्ह्याच्या उत्तरेकडील भागांत जंगल असून त्यांतून इमारती लांकूड तोडतात व गवत गुराढोरांत चारितात. गंडकी नदीने याचे दोन भाग केले आहेत. उत्तरेकडील भाग लुन्या मळीचा बनलेला असून त्यांत तांदूळ होतात, व दक्षिणेकडील भाग नव्या मळीचा असून त्यांत मका, हरबरा, बाटाणा, गहू, जोंधळा, जवस, तीळ हीं धान्ये होतात. गंडकी नदीत सगौलीपर्यंत ७ ते १२ टन वजन घेऊन होव्यांतून जातां येतें, परंतु ही उन्हाळ्यांत आटते तेव्हां इच्यांतून पायां देखील पलीकडे जातां येतें. भागमती नदीवर १५ ते १८ टन वजन घेऊन होव्या चालूं शकतात, व हिचा प्रवाह फार जोराचा आहे. पावसाळ्यांत हिला लवकर पूर येतो व कधी कधी पाणी दुथडी भरून फार नासधूस करते. या नदीचा प्रवाह पुष्कळ वेळा बदलत गेलेला आहे. या जिल्ह्याच्या मध्यभागांतून ४३ तळ्यांची एक ओळच्या ओळ आहे. याच्या उत्तरेकडील भागांत जंगल असून त्यांत साल, सिस्सू, खैर आणि तूती यांचीं झाडे फार आहेत. दक्षिणेकडील भागांत नांगरलेली शेतीची जमीन घरीच आहे. वस्तीच्याजवळ आंबा, जांभूळ बगैरे झाडे लाविली आहेत; व कोठें कोठें खजूरीची व ताडाचीं झाडे आहेत.

याच्या उत्तरेकडील जंगलांत बाघ, चित्ते व त्याच बाजूच्या खालील जंगलांत अस्वली आढळतात. यांत नालगाई, नाना प्रकारचे मृग व हरिण, काळवीट व रानडुकर हीं बहुतेकसुद्धा सर्व. भागांत आहेत. यांतील वर्षाचे उष्णमान सरासरी ७६ अंश असतें. यांत वर्षास सरासरी ५५ इंच पाऊस पडतो.

इतिहास.—येथील प्रचलित कथा, प्राचीन काळच्या अत्रिशिष्ट वस्तू व आतां धुळीस मिळालेली प्राचीन शहरें हीं पूर्वीचा इतिहास दर्शवितात. पुरातन हिंदूच्या काळांत हें घनदाट अरण्य होतें. ज्याठिकाणीं राम आणि लव व कुश यांचा

संग्राम झाला त्या ठिकाणास संग्रामपूर नांव पडलें असे सांगतात. या प्रांताच्या कांहीं पोटविभागांशीं हिंदू क्षत्र्यांच्या नांवांचा संबंध आहे. इ. सनाच्या १००० वर्षांपूर्वी चंपारण हें संस्कृत अध्यापनाचें माहेरघर असून, मिथिला राज्यांत होतें. अरराज व केसरीया येथें पुष्कळ मनोरंजक प्राचीन वस्तू आहेत. अशोकान्चा वेळेचा एक सुंदर खांब लौरिया मंदनगडजवळ उभा असून दुसरा रामपुर्वा नांवाचा खांब पिपरियाजवळ पडला आहे. बौद्धधर्माचा न्हास झाल्यानंतर एक हिंदू राजघराणें नेपाळांत सन १०९७ ते १३२२ च्या दरम्यान सिमराऊन येथें राज्य करीत होतेंतें दिसतें. त्या ठिकाणीं अजूनहि कांहीं घुळीत मिळलेल्या प्राचीन वस्तू आहेत. सन १७६५ त हा जिल्हा, बंगालच्या दुसऱ्या भागांवरोबर ईस्ट इंडिया कंपनीच्या अमलाखाली गेली. सन १८६६ पर्यंत हा सारम जिल्ह्याचा भाग गणला जात होता. सन १८५७ त सगौली येथील शिवंदानें दंगा केला होता. सन १९१२ त बंगाल्यांतून नवीन विहार-ओरिसा प्रांतांत याचा समावेश झाला.

सन १९११ मध्यें लो. सं. १९०८३८५ होती; पैकीं १६१९४६३ हिंदू व २८६०९८ मुसलमान होते. यांतील ठारु लोक पूर्वी हिमालयाच्या पायथ्याशीं असलेल्या कोसी नदीपासून गंगानदीपर्यंतच्या ठांपुन रद्दात असत. त्यांच्या निरनिराळ्या टोळ्या असून त्यांची उपजीविका तांदुळावर होत असे. ते उद्योगी व प्रामाणिक शेतकरी होते. या जिल्ह्यांत बोमांची मगहीया पोटजात आहे. ते चोर व घरफोडीचे धंदे करणारे असून त्यांच्या कामांत कोणी आडवे आल्यास ते चाकू व लाठया यांचा उपयोग करतात.

शेत की.—मोठया गंडकी नदीच्या उत्तरेकडील जमीनांत काळी माती आहे. या मातीला तेथें “वांगर” म्हणतात. ही जमीन धान्यास योग्य आहे. परंतु पाटानें श्यास पाणी यावे लागतें. उत्तरेकडोल कांहीं भागांत विकण माती आहे. त्या ठिकाणीं तांदूळ होत नाही; त्यांत मका, जव, हरवरा, वाटाणा, उडीद, टीळ व जवस पिकतात. यांत दोन पिकें निघतात. एक पावसाळ्यांत व दुसरें हिवाळ्यांत. पावसाळ्यांतल्या पिकांची कापणी झाल्यावर त्याच शेतांत पुन्हां जवस, हरवरा, वाटाणा वगैरेंचीं पिकें घाढतां येतात. यांत तांदूळाचें पिक मुख्य आहे. त्याखालोखाल जव, मका, गहू वगैरेंचीं पिकें आहेत. याशिवाय यांत नीळ, गाळिताचीं धान्यें, खसखस व ऊंस ह्यां होतात. खसखसाच्या लागवडीसाठीं सरकार अगाऊपैसे देतें. स. १९०३-४ सालांत ५०००० एकर जमीनांत खसखस लावली होती व त्यांतून ३०० टन अफू निघाली. गंडकी नदींत व पांचनद, हरहा, भव्स, आणि सोनाह यांच्या ओहोळींतून कधी कधी सोन्याचे बारीक कण वहातात. बघहा ठाण्यांत अरराज, लौरिया, व हरहा नदीच्या तीराजवळ चुन्याचे बाटोळे दगड सांपडतात. हे दगड पक्की सडक करताना त्यांत घाळतात

किंवा भाजून त्याचा चुनाहि होतो. या जिल्ह्याच्या सर्व भागांत धारामिश्रित माती आहे व त्यांतून चुनिआ मातीचे लोक सोरा काढतात. या उद्योगाचें मुख्य ठिकाण संग्रामपूर येथें आहे. इ. स. १९०३-०४ सालांत ३०,००० मण सोरा काढला गेला.

ज्या पा र व द ल ण व ल ण.—यांत नाईमरडे सुती कापड, धोंगळ्या, कांबळी व मातीचीं भांडीं होतात. देह्रिदा येथील साखर शुद्ध करण्याचा कारखाना भरभराटीस येत चालला आहे. सराह येथें साखर करण्याचा कारखाना आहे. निळीचा व्यापारी वराच चालतो. इ. स. १८१३ त वार येथें कर्नल हिके यानें प्रथम एक निळीचा कारखाना सुरू केला. आतां नीळीचे घरेच लहानमोठे कारखाने आहेत. निळीची लागवड ‘क्षिरात’ पद्धतीनें म्हणजे आपल्या तोंक-रांकडून किंवा ‘आत्तानीवार’ पद्धतीनें म्हणजे कास्तकारांकडून करावतात. या दोन्ही पद्धतींत निळीच्या झाडांची कटाई व गाडीत मरून वहाण्याची कामे जमीनमालकाकडे असतात. ज्या वेळेत कास्तकार लागवड करतात त्या वेळेत त्यांना बी व लागत्यास कर्जाले पैसे मच्छेदार लोक देतात व त्यांचा हिशोब वगैरे वर्षाच्या शेवटीं होतो. निळीचीं झाडे तोडून एका मोठया पिपांत शिजवितात व त्यांनां घुडवून किंवा वाफेनें जो रस काढतात त्याला शिजविलें व वाळविलें म्हणजे रंगान्या वल्या तयार होतात. १९०३-०४ सालांत निळीचे उत्पन्न २०.२० लाख रु. झालें. निळीच्या मोसमांत या कामांत दररोज ३३००० मजूर खपतात.

गांधीच्या जाण्यामुळे चंपारण्यास थोडेंसे राजकीय महत्त्व प्राप्त झालें होतें. १९१६ च्या लखनौ काँग्रेसनंतर विहार येथील नागरिकांच्या आपद्दावरून गांधी चंपारण्याकडे जाण्यास निघाले. निळीच्या यागांतून काम करणाऱ्या मळेवाल्यांची स्थिति समझ पहाण्याकरितां ते त्या ठिकाणीं गेले होते. चंपारण्याच्या हद्दीत पाऊल टाकतांच तेथील मॅजिस्ट्रेटनें शांतता व सुव्यवस्था यांच्या संरक्षणार्थ गांधींनां मनाई केली व त्यांनां हि कायदेभंगाचें आग्रहान सरकारास केलें. त्यांच्यावरील खटला दाखून टाकावा असा बरील सरकारचा हुकूम झाला व विहारच्या मळेवाल्यांची स्थिति पहाण्याकरितां एक कमिशन नेमण्यांत आलें व गांधींनाहि सदस्य म्हणून घेण्यांत आलें. १९१७ मध्यें चंपारण्यासाठीं विहारकॉन्सिलींत एक बिल मांडण्यांत आलें व नामदार मोंड यांनीं गांधींची स्तुति केली. परंतु मळेवाल्यांनां गांधींची ही धरतोड पसंत पडली नाहीं. व त्यांच्यावर अन्यत्रहि टीकेचा भडिमार वृत्तपत्रांतून होळें लागला. या प्रसंगां गांधींनीं आपलें धोरण अनत्याचारी व शांतपणाचें ठेवलें होतें.

या जिल्ह्यांतून नीळ, जवस, टीळ वगैरे धान्य व साखर हीं वाहेर जातात व मीठ, कपडा, मातीचें तेल, कोळसा व तंबाखू याहेरून आंत येतात. नेपाळाकडे जाणारा मुख्य व्यापाराचा रस्ता चंपारण्यामधून गेला आहे. बराचसा व्यापार

लहान गंडकी व मोठी गंडकी या नद्यांमधून, होतो. या नद्यांवर गोविंदगंज, बरहरवा, मानपूर आणि पगहा या व्यापारी पेठा आहेत. याशिवाय यांत व्यापाराची ठिकाणे बेझीआ, मोतीहारी, चैनपतिआ, चापकाहिआ, रामगर्व केस-रिया व मधुवन ही होत.

बॅंगोल आणि नॉर्थवेस्टनेरलेवेची तिरहुत स्टेटरेल्वे नांवाची शाखा बेझीआला १८८३ च्या आगस्ट महिन्यांत खुली झाली. या रेल्वेचा व इस्टइंडियन रेल्वेचा संबंध गंगा नदी-वरील भोकेमेह या ठिकाणी तरीच्या योगाने होतो.

दुष्काळ.—हा जिल्हा दुष्काळाच्या फार आधीन आहे. सन १७७० चा मोठा दुष्काळ यांत फारच जाणवला, व बंगाल प्रांतांत एकंदर लोकसंख्येपैकी एक तृतीयांश लोक बळी पडले असे म्हणतात. १८६६ च्या दुष्काळांत, जे दुष्काळ निवारण्याचे उपाय केले गेले ते अपुरे झाल्यामुळे ५०००० माणसे मृत्यूमुखी पडली. सन १८७४ च्या दुष्काळाचे उग्रस्वरूप बगहा, शिकारपूर आणि अदापूर ठाण्यांत सासले. परंतु त्याच्या प्रतिकारार्थ मोमोर्नी कामे सुरू करून १० लाख रु. खर्च झाला व २८ हजार टन धान्य वाहेरून आले त्यामुळे गाणसे दगावली नाहीत. यानंतर सर्वांत मोठा क्रोडा दुष्काळ १८९७ त पडला. १८९५ व ९६ सालांत पाऊस कमी पडल्यामुळे व वस्तूंच्या किंमती सर्व ठिकाणी फारच वाढल्यामुळे हा दुष्काळ फारच उग्र स्वरूपाचा झाला.

राज्य व त्या.—राज्यव्यवस्थेकरिता या जिल्ह्याचे सदर व येदीआ असे दोन विभाग केले आहेत. सन १५८२ त अकबर बादशहाच्या तोडरमल प्रधानाने जमिनीचा बंदोबस्त व मापणी प्रथम सुरू केली. त्यावेळेस जमिनीची मापणी १४८ चौरस मैल होती व म्हसूल १.३८ लाख रु. होता. १९०८ साली ज्यावर कर बसविला आहे अशी जमीन ३२०० चौ. मै. होती. सन १९०३-४ त १३४७ पतन बांध्यांस ५.१५ लाख रु. जमीनमहसूल होता. रयते-पैकी शेकडा ८६ लोकांचा आपल्या जमिनीवर मालकी हक्क व लागवडीच्या जमीनीपैकी शेकडा ८३ जमीन त्यांच्या ताब्यांत आहे. “रयतेस आपला जमिनीवरल मालकीचा हक्क दुसऱ्यास देता येत नाही”, असा जरी कायदा आहे तरी असे प्रकार या जिल्ह्यांत फार घडतात, व विकत घेणारे निम्मे लोक धनकी असतात. या जिल्ह्याचे एकंदर उत्पन्न (फक्त मोटमोठ्या सदरांखाली येणारे) व शेतसारा अनुक्रमे ११.१४ लाख व ५.१५ लाख रुपये आहे. येथील शिक्षण मागासलेले आहे. येथील लोक संख्येपैकी शेकडा २.५ जणांस (४.५ पुरुष आणि ०.१ स्त्रियांस) लिहिता व वाचता येते.

[हंटर-स्टॅटिस्टिकल अकाउंट ऑफ बॅंगाल पु. १२ (१८७७); स्टॅटिस्टिकल मूर—सेटलमेंट रिपोर्ट, कलकत्ता, १९००: इ. पृ. १०].

खंवाचत—संयुक्त प्रांताच्या अलमोरा जिल्ह्याची तहसील. हिचे क्षेत्रफळ १२५३ चौ. मै. आहे. इ. स. १९११ साली याची लोकसंख्या १३९४५३ होती. यांत १६०४ खेडी आहेत; परंतु एकही शहर नाही. इ. स. १९०३-०४ साली शेतीचा वसूल ६५००० रुपये व कराचे उत्पन्न ८००० हांतें. नांगरलेला जमीन १६९ चौ. मै. होती. तीपैकी १४ चौ. मै. जमिनीला पाटाचे पाणी देण्याची व्यवस्था होती. तनकपूरपासून लिपूलेख आणि दार्मा या घाटांकडे एक रस्ता जातो व त्या वाटेने तिबेटशी व्यापार चालतो.

चंपापट्टी—मार्गशीर्षातील शुद्ध पट्टीस चंपापट्टी असे म्हणतात. या दिवशी शंकराच्या अंशभूत भशा मल्लारि नायक देवतेने मल्लासुराचा वध केल्याबद्दलची कथा मल्लारि महात्म्यांत आहे. चंपापट्टीचा उत्सव (नवरात्र) मार्गशीर्ष शुद्ध प्रतिपदेपासून पट्टीपर्यंत असतो. यास खंडोबाचे नवरात्र असे म्हणतात. हा उत्सव देशावरल लोकांत विशेष रुढ आहे. कोकणस्थ ब्राह्मणांत हा उत्सव आढळत नाही.

चंबळा नदी—मध्यहिंदुस्थान व राजपुताना या प्रांतांतून वहात आणारी व यमुनेला मिळणारी ही नदी, इंदूर संस्थानांत महनुजीक जनापओ डोंगरांत उगम पावून विंध्यागिरांच्या उत्तरेकडील बाजूने इंदूर, ग्वालहेर वगैरे ठिकाणांहून राजपुतान्याकडे वहात गेली आहे. या नदीला मध्यहिंदुस्थानांत चंबळा व क्षिप्रा या उपनद्या मिळाल्या आहेत छुंदी व कोटा यांच्या मर्यादा चंबळा नदीवरून झाल्या आहेत. कोटा शहरानजीक डोंगरकड्यांतून वाहणारा या नदीचा नीलवर्ण प्रवाह फार शोभेवत दिसतो. फाली-सिंध व पार्वती या उपनद्या हि तीस मिळाल्या आहेत. पुढे दैशान्येकडे वहात जाताना जयपूर, जोधपूर आणि ग्वालहेर यांच्यामधून ही नदी गेली आहे. जयपूर प्रांतातील घना नदी या नदीला मिळते व तेथून ती धोलपूरच्या दक्षिण प्रांतांतून पुढे वहात जाते. धोलपूर शहराच्या दक्षिणेस तीन मैलांवर राजघाट या ठिकाणी नावेचा पूल असून त्या पाटाच्या पुर्वेस थोड्या अंतरावर एक रेल्वेचा मोठा पूल, ही नदी तरून जाण्याकरिता बांधण्यांत आला आहे. आग्रा व एटावा जिल्हे आणि ग्वालहेर, दामयून आणारी ही चंबळानदी एटावा शहरापासून पंचवीस मैलांवर यमुनेला जाऊन मिळते. चंबळा व यमुना यांचा संगम झाल्यानंतर हि चंबळा नदीचा धवल प्रवाह बऱ्याच अंतरापर्यंत दिसून येतो. यमुनेला मिळेपर्यंत या नदीचा आक्रमणमार्ग ६५० मैल आहे. चंबळेचे मूळचे नांव “ चर्मण्वति ” पुढे असे म्हणतात.

चंबळा संस्थान—पंजाबांतील एक एतद्देशीय संस्थान. हे पंजाब कमिशनरच्या राजकीय अधिकारांत आहे. क्षेत्रफळ ३२१६ चौ. मैल. ह्या संस्थानच्या पश्चिमेस व उत्तरेस काश्मीर; पूर्वेस व दक्षिणेस इम्रजांच्या ताब्यांतील कांभ्रा आणि गुरुदासपूर. हिमपर्वताच्या दोन श्रेणी व हिमनद्या ह्या

संस्थानांतून जातात. पश्चिमेस व दक्षिणेस सध्याच दुसऱ्यांत मुणीक खोरी पसरली आहेत.

इतिहास.—चंवा संस्थानांत बरेच महत्वाचे शिलालेख व ताम्रपत्र सांपडले आहेत. त्यांवरून ह्या प्रांताच्या इतिहासाची थोडीबहुत खात्रीलागक जुळणी झाली आहे. साधारणपणे ६ व्या शतकांत माळत नांवाच्या सूर्यवंशी राजाने ब्रह्मपूर नांवाचे शहर वसाविले. ६८० मध्ये महम्मद याने ह्या संस्थानच्या मर्यादा लावण्यांत वाढविल्या. ९२० मध्ये सहीलवर्मा याने चंवा शहर वसाविले. मोगल कारकीर्दीत हे संस्थान मांडलिकच समजले जात असे. तरी अंतर्गव्यस्थेमध्ये हे अवळजवळ स्वतंत्रच होते. इंग्रजांच्या वर्चस्वाखाली हे संस्थान १८४६ मध्ये आले व १८४८ मध्ये तेथील राजाला सर्व संस्थानच्या मालकीची सनद दिली. १८६२ मधील सनदेने राजास दत्तक पुत्र घेण्याचा हक्क प्राप्त झाला. संस्थानांत एकंदर १६१७ खेडी आहेत. लोकसंख्या १९२१ मध्ये १४१८६७ होती. मुख्य भाषा थंयियाली. लेखनपद्धतीस टाका म्हणतात. पंजाबी, हिंदी, ऊर्दू ह्या भाषाहि थोड्याबहुत बोलल्या जातात.

सर्व जमीनीची संपूर्ण मालकी राजाकडे आहे. पेरणीसाठी व एकंदर लागवडीकरता संस्थानांकडून ज्यांना कराराने जमीन मिळाली आहे त्यांना मालगुजार म्हणतात. या मालगुजारांना आपली जमीन गहाण टाकता येते व जमीन विकण्याचा व इतर रीतीने तिची वासलात लावण्याचा पूर्ण हक्क ह्या मालगुजारांना असतो.

येथील मुख्य पीक तांदूळ, मका, डाळ, ज्वारी, बाजरी, पटोटे यांचे होय. कांही कांही भागांत नद्यांची लागवड करतात. जनावरे साधारण दिवावयाला लहान व हलक्या दर्जाची असतात. लाहूल टेंड्यावर सांपडणारी तडे फार प्रसिद्ध आहेत. मेल्या बहुतेक सर्व लोक पाळतात. छलेकडे व निरनिराळी कापडे मेल्यांच्या लोकरापासून तयार करतात.

संस्थानाचा फार महत्वाचा असा षंगलाचा भाग १८६४ मध्ये ९९ वर्षांच्या कराराने इंग्रज सरकारास दिला आहे. याचे संस्थानास २१००० रुपये वर्षाचे येतात. येथील देवदार लांकूड सर्व टिकणी पाठविण्यांत येते. पर्वतधर्मी मधून खनिज पदार्थ फार सांपडतात. ब्रह्मोर व चौरा बक्षारतीमध्ये लोखंड सांपडते. स्लेटीच्या दगडांच्या खणी फार आहेत. संस्थानांत कारखाने असे कोठेच नाहीत. येथील लोक रोजच्या गरजा भागविणाऱ्या वस्तु काय त्या घरी तयार करतात. येथून मय, लोकर, लांकूड यांचा निरंत व्यापार आहे. संस्थानांत एकंदर आठ पोस्टऑफिस आहेत. यांतील मध्यवर्ती ऑफिस राजधानीच्या टिकाणी आहे. पोस्टखाते पोस्ट-मास्तर-गनरलच्या ताब्यांत असून पोस्टऑफिसांची पहाणी अंभाला विभागातील सुपरिटेंडेंट करीत असतो.

राज्यकारमा.—हल्लीचा राजा रामसिंग राजपूत वंशातील आहे. संस्थानचे उत्पन्न सुमारे ५ लाख आहे. खंडणी २२२५ रुपये आहे. राज्यकारभाराच्या कामांत राजाला त्याच्या हाताखालील दिवाण (बजोर) मदत करीत असतो. हा दिवाण अम्मलबजावणी खात्याचा व न्यायखात्याचा परिष्ट अधिकारी असतो. राजाच्या खालोखाल अधिकार दिवाणाचा असतो व राजाच्या अभावी दिवाणच राजाचे काम पहात असतो. पांच वर्जारांतेचे निरनिराळे परगणे आहेत. या परगण्यांमधून जमीनमहसूल गोळा करण्यासाठी निरनिराळे अधिकारी नेमले आहेत.

संस्थानांतील मुख्य कोर्टे चंवा शहरांतच आहेत. प्रत्येक बक्षारतीमध्ये तहशिलदाराप्रमाणेच एकेक अधिकारी नेमलेला असतो. परंतु त्यास १००० रुपयांपर्यंत दिवाणी खटले चालविण्याचा अधिकार असतो. अपिले सदर कोर्टाकडे जातात. तेथून बजोरकडे व सर्वांवर मुख्य अपिलकोर्ट राजा होय. रामाने दिलेली मरणाची शिक्षा लाहोरच्या कमिशनरने मुकर करावयाची असते. इंडियन पिनलकोड व क्रिमिनल प्रोसीजर कोड ही थोड्याबहुत प्रमाणाने संस्थानांत चालतात.

जव्वी—मुंबई इलाखा. धारवाड जिल्हा. हुबळीच्या दक्षिणेस आठ मैलांवर एक खेडें. या गांवाचे पूर्वाचे नांव शोम होते असे म्हणतात. प्राचीन काळी ही जैन राजांची राजधानी होती व ह्या वेळच्या बांधलेल्या सात जैन देवळांपैकी एक देखळ अजून राहिले आहे. इ. स. ९७१ च्या एका शिलालेखांत याचा उल्लेख सांपडतो. दिजयानगरच्या राजांनी (इ. स. १३४८-१५६७) जव्वी नगराची सुचारपणे केली असे म्हणतात. छत्राचाराने (इ. स. १५०९-१५२९) येथे हुबळी येथील किल्ल्याप्रमाणे किल्ला बांधला. मुसलमानी अमलांत सावनूरच्या नवाबाच्या राज्यांत हा भाग मोडत होता. पेशव्यांच्या वेळी दाहगोळा करण्याचा कारखाना होता. मझिबार्जुन व नेदगाड बसवत्र अशा दोन जुनी देवळे येथे आहेत. किल्ल्यातील एका विहिरीवर एक शिलालेख व कालकादेवीच्या देवळाजवळ एक शिलालेख असे सांपडले आहेत.

चमारडी.—मुंबई. काठेवाड. गोहिलवाड जिल्ह्यांतील स्वतंत्र खंडणी देणारा तालुका, व एजन्सी ठाण्याचे मुख्य ठिकाण. हे थोला जंक्शनच्या पूर्वेस सुमारे १० मैलांवर आहे. प्रासिया भावनगरचे भाग्य आहे.

चरक—यजुर्वेदाच्या कांही प्राचीन शाखांना सामान्यतः चरक असे नांव आहे. चरकशाखांत कठ, अब्हरक कठ, प्राच्य कठ, कपिष्ठल कठ, चारायणीय, वारायणीय, घातांतवेद्य, श्वेततर, औषमन्यय, पातांडनीय, मैत्रायणीय हे भेद येतात. बाजसनेयीसंहितेच्या एका खिलांत चरक हा संपा निदाघोतक दिसते. ३० व्या अध्यायांत पुरुषमेधप्रसंगा बळी घावयाच्या माणसाची एक यादी दिली आहे. तत चरकाचार्य हा दुकृताना बळी म्हणून

निवडला आहे. यावरून व शतपथ ब्राह्मणांतील या अर्थाच्याच निंदास्पद वाक्यांवरून अन्वय्युक्ता प्राचीन शाखांविषयी याज्ञवल्क्यासारख्या प्रतिस्पर्ध्यांच्या मनांत किती द्वेषबुद्धि जागृत होती हे दिसून येते. स्वाभाविक कारण असे असर्वे की हे भटकणारे भ्रातृज निरनिराळ्या ठिकाणां जाऊन दक्षिणा घेत असावेत व स्थानिकांचा भिक्षुकी बुडवात असावेत आणि त्यामुळे शुक्र यज्ञस त्यांबद्दल द्वेष वाटत असावा. चरकांची गणना शुक्रांत किंवा कृष्णांत अशी कोणांतच निश्चितरूपे करता येणार नाही जे चरक नसतील ते स्थायिक आणि स्थायिकांतील शुक्र कृष्ण हे पुढले भेद अशी ऐतिहासिक परंपरा असणे शक्य आहे. भागवतामध्यें वैशंपायन याज्ञवल्क्य यांच्या भांडणापूर्वी जे वैशंपायनांचे शिष्य होते त्या सर्वांसच चरकाप्यर्थ म्हटलें आहे. (स्कंद १२ अध्याय ६ श्लोक ६१) चरक शाखेतील महा-राष्ट्रियांच्या आजच्या स्थितीविषयी वेदविद्या पृ. १९६ येथे थोडीशी माहिती दिलीच आहे.

चरक.—एक प्राचीन भारतीय वैद्य. याचा ग्रंथ चरकसंहिता या नांवानें प्रसिद्ध असून आयुर्वेदांत प्रमाणभूत मानिला जातो. या ग्रंथांत सूत्र, निदान, विमान, शारीर, इंद्रिय, चिकित्सा, फलप व सिद्धी अशी आठ स्थाने आहेत. [विज्ञानेतिहास, पा. ३७९ पहा.] चरक हा बौद्धधर्मीय रामा कनिष्क याचा राजवैद्य होता असें चिनी ग्रंथांवरून दिसते. अरबी ग्रंथकारहि हिंदुस्थानांतून इराण, अरबस्थान देशांत गेलेला एक वैद्यकावरील ग्रंथकार अशी चरकाची माहिती देतात. चरकसंहितेवरील कांहीं टीका फार जुन्या (इ. स. ६५० च्याहि पूर्वीच्या) आहेत.

चरखा.—सूत काढणें पहा.

चरखा.—मुंबई इलाख्याच्या काठीयावाडांतील लाखापाद ठाण्यांतील एक स्वतंत्र खंडणी देणारी जहागीर. हीत एकच गांव आहे. प्रासिया वालझातीचे काठी आहेत.

चरखारी संस्था न.—मध्यहिंदुस्थानांतील बुंदेलखंड पोलिटिकल एजन्सीच्या ताब्यांतील एक सनदी संस्थान. याचें क्षेत्रफळ ८८० चौ. मै. आहे. यांत केन व घासन या नद्या आहेत. येथील हवा मालव्यापेक्षा उष्ण आहे, परंतु त्रासदायक होत नाही. येथें वर्षांत सरासरी ४३ इंच पाऊस पडतो. या संस्थानाची घटना स. १७६५ त झाली. स. १७३१ त पन्नाच्या छत्रसाल राजानें आपल्या राजघाचे कांहीं भाग करून त्यांतील एक भाग आपल्या तितन्या मुलास, जगन् राजास दिले. या भागाची राजधानी जैतपूरस होती व त्याचें वार्षिक उत्पन्न ३१ लाख रु. होतें. जगन् राजानें आपल्या भागें आपल्या तितन्या मुलास, किरतसिंगास गादीचा वारस नेमिला होता. परंतु बाप ह्यात असंतोषाच किरतसिंग मेलाले. सन १७५७ त जेव्हां जगद्गुरु मरण पावला तेव्हां गादीच्या

वारसासंबंधानें कलह उत्पन्न झाला. किरतसिंगास गुमानसिंग व गुमानसिंग हे दोन पुत्र होते. त्यांपैकी गुमानसिंग यानें गादी घेण्याचा प्रयत्न केला, परंतु जगद्गुरुच्या पहाडसिंग नांवाच्या मुलानें त्या दोघां भावांनां चरखारी किल्यावर ठेविलें. सन १७६४ त यांचा कांहीं शतींवर समेट झाला व पहाडसिंगने आपल्या राज्यापैकी बांडा गुमानसिंगास दिले व चरखारी खुमानसिंगाकडे आले. त्यावेळी चरखारीचें उत्पन्न ९ लाख होतें. खुमानसिंग हा चरखारीचा पहिला राजा होय. तो सन १७८२ त मेरठ्यावर त्याचा मुलगा विजय विक्रमाजित बहादूरसिंग गादीवर बसला. विजय बहादूरसिंग व त्याचे भाऊवंद यांमध्ये नेहमी तंटे-वखंडे चालत. शेवटी बांडाच्या अजुनसिंगानें त्यास राज्याबाहेर हाकून दिले. अलीबहादूर व हिम्मतबहादूर यांनी जेव्हा इ. स. १७८९ त बुन्देलखंडावर स्वारी केली तेव्हां आपले राज्य आपल्यास परत मिळेल या हेतूने त्यांचें स्वामित्व पत्करून त्यांस सामील झाला. अलीबहादूरानें सन १७९८ त सनद देऊन विजय बहादूराला चरखारी किा व जवळील प्रदेश परत दिला. त्यावेळेस यांचे उत्पन्न ४ लाख होतें. ब्रिटिशांनी सन १८०३ त बुंदेलखंड घेतलें त्यावेळेस विजय बहादूरने त्यांच्या अटी मान्य करून सन १८०४ मध्यें सनद घेतली. विजय बहादूर स. १८२९ त मेलाले व त्याचा नातूरतनसिंग हा गादीवर आला. यानें स. १८५७ च्या वडांत ब्रिटिशांस फार मदत दिल्याकारणानें त्यांनीं यास वंशपरंपरेने २०००० ची जहागिरी, ११ तोफांची सलामी व दत्तक घेण्यास अधिकार दिला. रतनसिंग मरण पावल्यावर सन १८६० त त्याचा अष्टान मुलगा जयसिंगदेव गादीवर बसला. सन १८७४ त वयांत आल्यावर यास आपल्या संस्थानचा अधिकार देण्यांत आला, परंतु या संस्थानांत ४-५ वर्षांत इतकी अवस्था झाली की सन १८७९ त या ठिकाणी एक ब्रिटिश अधिकारी सुपरिटेंडेंट नेमावा लागला व जयसिंगाचे सर्वे अधिकार काढून घ्यावे लागले. जयसिंग निपुत्रिक होता. तो मेरठ्यावर त्याच्या दायकीनें मलखानसिंग या ९ वर्षांच्या मुलास दत्तक घेतले. इ. स. १८८६ त हें बुंदेलखंडाच्या पोलिटिकल एजन्सीच्या अधिकाराखाली आले, व मलखानसिंगाच्या ताब्यांत पूर्ण अधिकार सन १८९४ त देण्यांत आले. या संस्थानिकास महाराजाधिराज सिपाहदार-उल्-मुल्क ही पदवी आहे व ११ तोफांची सलामी आहे. तेथील लोकसंख्या १९११ सालांत १३२५३० होती. याच्या क्षेत्रफळापैकी २६३ चौ. मैल जमिनींत लागवड करितात. यांत गहू, उवारी, हरबरा, कोदू आणि कापूस पिकतो. यांत हिऱ्यांच्या कांहीं खाणी आहेत. या खाणी लोकांनां टेक्यानें देतात, व डेकेदरांपासून हिऱ्यांच्या किमतीवर शेंकडा २५ रु. संस्थानास मिळतात. चरखारीपासून महोबापर्यंत पक्का रस्ता झाल्यामुळे व्यापार घराच चालतो. या संस्थानांतली पोस्टाची तिकिटें संस्थानांतच छापलेली आहेत.

येथील कारभार महाराजा स्वतः पहातो. संस्थानचे वावन-चोरासी, इसानगर, राणीपूर आणि सतवार असे चार भाग करून प्रत्येकावर एक एक तहसिलदार नेमिला आहे. येथील वार्षिक उत्पन्न ५ लाख रुपये आहे. एकंदर कारभार पहाण्यासाठी व संस्थानिकांच्या इतमामासाठी १.५ रुपये, लष्करासाठी ८९००० रुपये, सारवासूली करण्याकरिता ३७००० रुपये इत्यादि खर्चाची महत्वाची खर्चा आहेत.

शहर—मध्यहिंदुस्थानच्या चरखारी संस्थानांतील मुख्य शहर. याचें महाराजनगर नांव आहे. हें शहर जी. आय. पी. रेल्वेच्या झांशी—माणिकपूर शाखेवरील महोबा स्टेशनपासून १० मैल आहे. १९११ त येथील लोकसंख्या ९८७९ होती. हे रंजीत पहाडाच्या पायथ्याशी वसलेलें आहे व यांत तीन तळीं आहेत. पहाडावर संगलगढ नांवाचा किल्ला आहे. राजा खुमानसिंगने येथें आपली राजधानी केली. तेव्हांपासून या ठिकाणास महत्व आलें. आतां रेल्वेसुद्धा त्यापासून हें व्यापाराचें एक केंद्रस्थान झालें आहे. यांत साखर, सीट, कापड आणि रॉकेल हे पदार्थ येतात. व यांतून धान्य, तीळ, जवस आणि तूप हे पदार्थ बाहेर जातात. यांत दवाखाना, मुलांच्या व मुलींच्या शाळा आणि एक डाक बंगला आहे.

चरणदासी—एक वैष्णवपंथ. १७३० च्या सुमारास चरणदास नांवाच्या गृहस्थानें दिल्ली येथे हा पंथ स्थापिला. त्यानें रनलेलें या पंथाचें वरेंचसें वाङ्मय हिंदी पयांत आहे. याच्या दोन भक्तिर्पांनाहि ग्रंथ लिहिले आहेत. या पंथाची रचना कवीरपंथासारखीच आहे. गुरुची अवश्य-कता, मूर्तिपूजानिषेध, भक्तीची आवड, शाश्वत अशा ईश्वराचें नामस्मरण या तत्त्वांची शिकवण या पंथाकडून दिली जाते. भागवतपुराण हें या पंथाचा प्रमाणभूत धार्मिक ग्रंथ आहे. पंथानुयायी मूल शिक्षेविबद्ध देवळांतून मूर्ती वसवितात व राधाकृष्णाच्या स्वरूपांत ईश्वरापूजा करतात.

चरणव्यूह—वेदाभ्यासाची व्यापकता दाखविणारा ग्रंथ. याच्या हस्तलिखित प्रतीत अनेक प्रकारचे पाठभेद आढळतात. पुढील माहिती चौखंबा आवृत्तीवरून देऊन मधून मधून बढीदे आवृत्तीत (संपादक के. मि. पेंडसे शके १८२४) आढळून येणारे फरक देत आहो. या ग्रंथांत वेदांच्या सर्व शाखांची माहिती दिली आहे. 'चरण म्हणजे वेदराशीचा सवथा भाग व त्यांचा व्यूह म्हणजे समुदाय तो चरणव्यूह अशी चरणव्यूह शब्दाची काही व्याख्या देतात. चरणव्यूहाची चार खंडे असून प्रत्येक खंडांत एक एक वेदाची माहिती दिली आहे. चरणव्यूहांत ऋग्वेदाच्या आश्वलायनी, शांखायनी, शाकल, याक्कल व मांडू-केयी (मांडूकायन पं.प्रत) पांच शाखा दिल्या आहेत. या पांचहि शाखांच्या संहितांत मंडळें दहा व अध्याय ६४ हे सारखेच आहेत. ऋचांच्या संख्येंत फरक आहे. शाकल संहितेंत ऋक्-संख्या १०४७२ व सूक्तसंख्या १०१७ आहे. (परंतु आठव्या मंडळांतील वालखिल्य नामक सूक्तांचा यांत संग्रह नाही).

ऋचांतील पदांची संख्या १५२५८५ आहे. शांखायनांची वाल-खिल्यसंहित पदसंख्या १५३७४३ आहे. ज्या मंत्राचा पदपाठ नाही त्यांना 'खिऊ' अशी संज्ञा आहे. असे मंत्र म्हणजे व्यंजकंयजामहे ह्य (मं. ७ सू. ५९ क्र. १२) मंत्र व ऋनंचसंयं (मं. १० सू. १९०) हें सूक्त होय. ऋग्वेदाध्ययन करणारांच्या चार संज्ञा आहेत. त्या पुढीलप्रमाणे:—(१) चर्चा:—तात्त्वोप्र-पुठण्यापारानें दुसऱ्यास ऐकूं जाण्यासारखें अध्ययन, चाला चर्चा म्हणतात. (हल्लीं वैदिक लोक पठ्यांचे मंत्रजगाररूप नें उच्च स्वरांत अध्ययन करतात तो याचाच प्रकार असावा.) (२) श्रावक:—अध्ययन ऐकणारा, म्हणजे अध्यापक. कदाचित् श्रोता (३) चर्चक:—म्हणजे अध्ययन करणारा. (४) श्रवणायपार:—म्हणजे श्रवणीय अशा वेदाच्या अध्ययनाची समाप्ति. मध्यं विच्छेद न होऊं देतां संहितेंचें अध्ययन करणें यास पारायण असें म्हणतात. या पारायणांतहि प्रकृतिरूप व विकृतिरूप असे दोन प्रकार आहेत. संहितेंतील मंत्रांचें पठण, मंत्राच्या पदांचें पठण व दोन पदें जोडून त्यांची संधिरूप संहिता करून पठण करणें (या प्रकारास क्रमपार म्हणतात) यांना प्रकृतिरूप पारायण म्हणतात. विकृतीचे प्रकार आठ आहेत त्यांचीं नांवें:—जटा, माला, शिखा, रेखा, ध्वज, दंड, रथ व घन. यांत जटा, दंड व घन हे तीनच मुख्य आहेत. कारण शिखा व जटा यांत फारसा भेद नाही. व माला, रेखा आणि ध्वज या विकृती दंडानुसारी आहेत. म्हणून जटा, दंड व घन यांचीच उदाहरणें पुढें दिली आहेत.

जटा.—दोन पदांची संहिता करणें यास क्रम म्हणतात. जसें अग्नि, ईळे हीं दोन पदें जोडून अग्निमीळे हा क्रम झाला. या दोन जोडलेल्या पदांना 'द्वयी' असें म्हणतात. या द्वयीत पदांचा क्रम, व्युत्क्रम व पुनः क्रम केल्यास त्यास जटा म्हणतात. उदा. 'अग्निमीळेईळेअग्निमीळे' ही एक द्वयी झाली. याच्या पुढें ईळे या पदास पुरोहितें हें पद जोडून 'ईळेपुरोहितेंपुरोहितमीळेईळेपुरोहितें' अशी दुसरी द्वयी म्हणवयाची ही जटा झाली. येथें विराम करून पुढील तुकडा अथवा द्वयी म्हणतात. मागील ईळें हें पद घेऊन त्याचा पुढील पदासह क्रम, व्युत्क्रम व क्रम पूर्ववत् करणें.

दंड.—जटेंत एका विरामांत तीन पदांचाच क्रमव्युत्क्रम होतो. परंतु दंडविकृतीत एका विरामांत हा व्युत्क्रम अर्ध ऋचेपर्यंत केला जातो.

घन.—या विकृतीत जटप्रमाणेंच एक द्वयी म्हणून त्या दोन पदांस पुढील तिसरें पद जोडून तीं तीन पदें व्युत्क्रम व क्रमानें एका विरामांत म्हणवयाचीं जसें:—'अग्निमीळे-ईळेअग्निमीळेपुरोहितेंपुरोहितमीळेअग्निमीळेपुरोहितें' ही एक द्वयी झाली. यापुढें ईळे हें मागील पद घेऊन पुढील दोन पदांसह 'ईळेपुरोहितेंपुरोहितमीळेईळेपुरोहितेंयज्ञस्ययज्ञस्यपुरो-हितमीळेईळेपुरोहितेंयज्ञस्य' ही दुसरी द्वयी झाली. याप्रमाणें घनविकृतीचें पठण करावयाचें असतें.

वरील प्रकृति व विकृतींचें अध्ययन स्वरांसहित करावयाचें असतें. निरनिराळ्या पदांचे संधी जोडतांना संहितेंतील स्वरांच्या नियमाप्रमाणें त्यांनां स्वर द्यावयाचे असतात.

पदांमध्ये कांहीं जोड पदांनां द्विखंड अशी संज्ञा आहे. उदा. रत्नऽधातमं अशी पदं बहुधा सामासिक असतात. यांची संख्या ३२०१६ आहे. क्रमपाठांत या पदांस इति हें पद लावलें जाऊन ' रत्नधातममितिरत्नऽधातमं अशी द्वयी बनते. पदांमध्ये संयुध्यंत पदांनां इति पद लागतें. उदा. इंदोइति, शतक्रतोइति. अशा पदांचीहि ' इंदोइतीदो ' अशी द्वयी होते. अशीं पदं व द्विखंडें मिळून एकंदर वेष्टणें कमपाठांत ३४ हजार येतात. प्रातिशाख्याप्रमाणें संधींच्या निरनिराळ्या नियमांशिवाय वरील विकृतींचें पठण बहुतेक सर्व वेदांचें सारखेंच असतें.

यजुर्वेदाचे ८६ भेद आहेत. त्यांत चरक नामक मुख्य १२ भेद आहेत. ते चरक, आवृहक, कठ, प्राच्यकठ, कपिष्ठकठ, चारायणीय, वारायणीय, वार्तावेय, श्वेत, श्वेततर, औपमन्यव, पातांडनीय व मैत्रायणीय. मैत्रायणीयाचे मानव, इंदुभ, वाराह, छगलेय, हरिद्रवीय, श्याम व शामायणीय हे सातभेद होत. यजुर्वेदाच्या शाखांची पाठभेदासंबंधी माहिती पूर्वी वेदविद्या या विभागांत (पृष्ठ ७२) दिली आहे. कांहीं प्रतींत मैत्रायणीचे ६ भेद दिले असून त्यांत श्याम हा भेद आढळत नाही.

वाजसनेयी हिचे १७ भेद आहेत ते:—जावाल, बहुधेय काण्व, माध्यंदिन, शापीय स्थापनीय, कापाल, पौंड्रवत्स, आवाटिक, परमावटिक, पाराशर्य, वैधेय, वैनेय, औषेय, गालव, वैजव व कात्यायनीय हे होत. वाजसनेयी संहितेंत १९०० मंत्र आहेत.

तैत्तिरीयाचे औख्य आणि कांडिकेय असे दोन भेद आहेत. पैकीं काण्डिकेयांचे आपस्तंबी, सत्यापाढी, बौधायनी, हिरण्यकेशी व औधीयी असे पांच भेद आहेत. तैत्तिरीय संहितेचीं कांडें ७, प्रश्न अथवा अध्याय ४४, अनुवाक ६४८, पदं १९२९० व अक्षरसंख्या २५३८६८ दिली आहे. यजुर्वेद हा गाथाग्रंथ असल्यामुळें त्याची पदसंख्या अनिश्चित असणें संभवनीय आहे.

सामवेदाचे हजार भेद होते. परंतु अध्ययन करणारांनां अनाध्यायास त्यांचें अध्ययन केल्यामुळें इद्रांनं आपल्या वज्रांनं त्यांपैकीं पुष्कळांचा नाश केला. अवशिष्ट राहिलेल्या शाखा:—आसुरायणीया, वासुरायणीया, प्रांजलकडवेदविध प्राचीनयोमया व राणायणीया. राणायणीयांचे ९ भेद आहेत ते:—राणायणीय, शात्यायणीय, सात्यमुप्र, खल्व, महाखल्वत, लांगल, कौधूम, जैमिनीय, गौतमीय हे होत. पैकीं कौधुमी, राणायणी व जैमिनी या तीनच शाखा विद्यमान आहेत. यांची ८००० सामें व १४८१० गानें आहेत. त्यांपैकीं आग्नेय १९०, पावमान १०४, रौद्र २६, शिष्ट २८,

वगैरे गानांची पृथक् अशीं कांहीं प्रतींत विमानणी आहे. परंतु याचा स्पष्टार्थ समजत नाही.

अथर्ववेदाचे ९ भेद आहेत ते:—पैप्पल, दान्त, प्रदान्त, स्तौत, औत, ब्रह्मदायश, शौनकी, वेददर्शी व चरणविष्ट हे होत. या वेदांचे अध्ययन पुढील पांच कल्पांनीं पूर्ण होतें. ते कल्प नक्षत्रकल्प, विधानकल्प, विधिविधानकल्प, संहिताकल्प व शांतिकल्प असे आहेत. अथर्ववेदाची मंत्रसंख्या १२००० दिली असून पांच कल्पांची प्रत्येकी ५०० दिली आहे. परंतु ती पांच कल्पांसह १२००० किंवा कल्पांची संख्या वेगळी याचा स्पष्ट बोध होत नाही.

याज्ञवल्क्यापासून वाजसनेयी हिची उत्पत्ति झाली. ती आख्यायिका भागवतांत आहे, ती अशी:—व्यासशिष्य वैशंपायन यानें आपल्या शिष्यांत निगदरूप यजुर्वेद शिकविला, त्याच्या अनेक शाखा झाल्या. ब्रह्महृतेच्या पापाचा नाश होण्यासाठीं वैशंपायनानें आपल्या शिष्यांनां व्रत करण्यास सांगितलें असतां ' मी एकटाच पापनाश करतो असें याज्ञवल्क्य बोलला असतां तुला विद्येचा अभिमान झाला आहे तरी ती विद्या परत दे ' असें वैशंपायनानें सांगितल्यावरून याज्ञवल्क्यानें यजुर्वेद आपल्या रक्तरूपानें (कांहीं स्थलीं वमनरूपानें) परत केला असतां इतर शिष्यांनीं तो तित्तिर पश्याच्या रूपानें सेवन केला. म्हणून त्यास तैत्तिरीय असें नांव पडलें. पुढें याज्ञवल्क्यानें वाजिरूप सूर्यापासून नवा वेद ग्रहण केला म्हणून त्यास वाजसनेयी असें नांव मिळालें.

वेदांच्या निरनिराळ्या शाखांपैकीं वाजसनेयी शाखा पूर्व, उत्तर आणि नैर्ऋत्य दिशेस आहे. नर्मदेच्या दक्षिणेस आपस्तंब, आश्वलायन, राणायणी आणि पिप्पल या शाखा आहेत. नर्मदेच्या उत्तरेस माध्यंदिन, शांखायन, कौधुमी आणि शौनकी या शाखा, तुंग, कृष्णा आणि गोदावरी या नद्यांच्या काठां तैलंगणापासून सह्याद्रीपर्यंत आश्वलायनी, उत्तरेस आणि गुजराथ देशांत कौपीतकी, शांखायन; तैलंगणाच्या दक्षिणेस व आग्नेयीस तैत्तिरीय व आपस्तंब या शाखा आहेत. सह्याद्रीपर्वतापासून नैर्ऋत्य सागरापर्यंत व कोंकणांत हिरण्यकेशी शाखा; नर्मदेच्या उत्तरेस गुजराथ आणि सिंधपर्यंत मैत्रायणी शाखा, बंगाल, बिहार, अयोध्या, कनोज व गुजराथ या भागांत वाजसनेयी शाखा आहे. अशा प्रकारची शाखांच्या विभागणीबद्दल माहिती महार्णव व इतर पुराणातून दिलेली आढळते.

हल्लींच्या सर्व वेदांच्या उपलब्ध शाखांचें वाङ्मय आणि त्यांचा अनुयायी वर्ग यांची माहिती वेदविद्या ग्रंथांत दिली आहे. (विशेषत: ७२ व १४८ पृष्ठे पहा) वरेंच उपलब्ध वैदिक वाङ्मय अजून सांपडण्याजोगें आहे अशी दयानंद आंग्लोवैदिक कॉलेजने केलेल्या परिश्रमावरून आता उत्पन्न होते.

चरबी—कित्येक प्राणिजन्य व वनस्पतिजन्य मिश्र पदार्थास हें नांव देतात. नेहमीच्या उष्णमानावर हा पदार्थ गोठलेल्या दुधाप्रमाणे घनरूप असतो. रासायनिकदृष्ट्या स्टॅरिक,गामिटिक व ओलिक ही अम्लांच्या संयोगाने झालेली ग्लिसरीनची लवणं आहेत. यांत नत्रवायू नसतो हें लक्षांत ठेविलें पाहिजे. प्राण्यांच्या पेशीजालांत हा पदार्थ प्राणी जन्मास येण्याच्या अगोदर देखील असतो. वनस्पति-सृष्टींत हा पदार्थ बीज, फळ व कधी कधी मूळ यांत असतो. रासायनिकदृष्ट्या याचे तेलाशी फार सादृश्य आहे. फफू तेलें द्रवरूप असतात व चरबी घनरूप असते. सर्व प्रकारची चरबी औद्योगिकदृष्ट्या उपयोगांत आणिली जाते. यांत विशेष महत्त्वाची चरबी पाळलेल्या जनावरांची म्हणजे मेंढी, बकरी, गाय, बैल व वांसरे यांची होय. सरस तयार करण्याच्या कारखान्यांत हाई व कातडी यांपासून प्रथमच जी चरबी काढली जाते तिचा उपयोग साबण, मेणवत्या व ग्लिसरीन तयार करण्याकडे होतो.

डुकरापासून तयार केलेल्या चरबीला 'लार्ड' असे म्हणतात. हा एक मौल्यवान् असा व्यापारी पदार्थ आहे. गुरांपासून आणि मेंढ्यांपासून तयार केलेल्या दुसऱ्या अशाच एका पदार्थाला 'टॅलो' असे म्हणतात. डुकराच्या मूत्रपिंडासर्भोवतालचा भाग आणि कातडीखालील ढलपेदार थर यांपासून तयार केलेल्या चरबीला 'लीफ लार्ड' असे म्हणतात. ही चरबी उत्तम प्रकारची समजली जाते.

'लार्ड'—कलकत्ता येथील 'चरबीच्या कृति संबंधाची साम माहिती धाय. एच. बर्किल याने लिहून ठेविली आहे. पूर्वी कलकत्ता येथे चरबी तयार करणारे तीन मोठे कारखाने होते. परंतु सध्या ते नष्ट झाले असून त्यांची जागा एतद्देशीयांनी चालविलेल्या लहान लहान कारखान्यांनी घेतली आहे. चरबी करण्याचा धंदा सर्व्ध वर्षभर चालू असतो परंतु मोसम म्हटला म्हणजे उन्हाळ्याचा आरंभ होय. याकरिता दोन प्रकारच्या डुकरांचा वध करण्यांत येतो. एक खुद्द कलकत्यांत पोसलेली डुकरें—ज्यांना 'चिनी डुकरें' असे म्हणतात व दुसरी बंगालमधील खेळ्यापाळ्यांतील डुकरें—ज्यांना 'ग्राम डुकरें' असे संबोधितात. पहिल्या प्रकारच्या डुकराचा रंग पांढरा असून दुसऱ्या प्रकारच्या डुकराचा काळा असतो. दिवस उजाडण्याच्या सुमारास डुकरांचा वध करितात व "चरबी-करणाला" माध्याह्नी सुखात होते. 'चरबीकरण-गृहांत' एक मोठीशी खोली व एक मोठी वखार असते. या वखारीत चरबी थंड व्हाऊन साठवितात. दोन फूट रुंद व ८ इंच खोल अशी एक कढई मंद विस्तवावर ठेवून तांत ती चरबी वितळवितात. याच्या अगोदर चरबीचे ३ किंवा ४ औंस वजनाचे तुकडे सुमारे दोन तासपर्यंत पाण्यांत ठेवून धुतात. आणि ते लोहपात्रांत घालतात. चरबी संपूर्ण वितळली म्हणजे कापूस आणि मलमल यांच्या हुहेरी जाड कापडांतून

ती एका मार्तीच्या भांड्यांत गाळून घेतात.नंतर ती द्रव अर्धा तासपर्यंत, हळू हळू ढवळून चांगला खाली वसू देतात. 'चिनी-डुकराच्या' चरबीला खाली वसण्याला दोन दिवस लागतात. 'ग्राम' डुकराच्या चरबीला यापेक्षा कमी अवधी लागतो. याप्रमाणे तयार झालेली चरबी सुमारे दोन महिन्यांपर्यंतच टिकते.

उपयोग.—उत्तम प्रकारच्या डुकराच्या चरबीचा मलम वगैरे करण्याकडे उपयोग करतात. मध्यम प्रकारच्या 'लार्ड' चरबीचे तेल काढतात आणि कनिष्ठ प्रकारची जी चरबी असते तिचा साबू करण्याकडे उपयोग करतात. फ्रान्समध्ये बॉलिव्ह तेलाने आणि अमेरिकेमधील पूर्वसेस्यानांत देव-माशाच्या तेलाने या 'लार्ड' तेलाने मेसळ करून विकण्याचा प्रघात आहे. या तेलाने ऑगणासारखा देखील उपयोग करतात. या तेलाने अभ्यंजनीय गुणधर्म असल्यामुळे अंगावरील सूज, खरवडलेल्या जागा, मुरगळल्यामुळे किंवा लचकल्यामुळे दुखत असलेले भाग इत्यादि ठिकाणी हें तेल चोळण्याचा फार प्रघात आहे.

टॅलो—मांसापासून किंवा वकऱ्याच्या चरबीपासून अथवा या दोहोंच्या मिश्रणापासून तयार केलेला पदार्थ म्हणजे 'टॅलो' होय. 'लार्ड' पेक्षा हा पदार्थ जास्त कठिण व कमी द्राव्य असतो. हा पदार्थ वितळून झाल्यावर पाण्यांत घालून उकळवितात व जास्त चांगला करितात. बहुधा नयाम्नाचा उपयोग करून तो स्वच्छ धुवून काढतात.

उपयोग.—साबू व मेणवत्या करण्याकडे या पदार्थाचा अयोग करतात. लखनौ येथील कांहीं मेणवत्या करणारे चरबीचा उपयोग करतात. साबू करण्याकडेही या चरबीचा उपयोग करतात असे कांहीं लोकांचे म्हणणे आहे. ऑगणासारखा देखील या चरबीचा उपयोग कोठे कोठे करतात.

व्यापार.—'लार्ड' या पदार्थाचा परदेशीय व्यापार अलीकडे बराच मंदावलेला आहे. हिंदुस्थानांतून बाहेर जाणारी जवळजवळ सर्व्ध 'लार्ड' चरबी बंगालमधून मॉरिशस येथे जाते. हिंदुस्थानांत बाहेरून येणारी 'लार्ड' स्टेट्स सेटलमेंटमधून आणि अलीकडे चीन मधून देखील येते. टॅलोचा व्यापार हा विशेषतः मुंबई येथे केन्दीभूत झाला आहे. १९०६-७ त टॅलोची ४१३५ इंटेड. निर्गत परदेशी करण्यांत आली, पैकी एकट्या मुंबई शहराने ३५१७ इं. निर्गत केली. हिंदुस्थानीय टॅलो खरेदी करणाऱ्या देशांत अरबस्तानचा नेबर सर्वांत वर लागतो. एकंदर सर्व निर्गतीपैकी २२६० इंटे. एकट्या हा देश खरेदी करतो. उदा-प्रमाणे सर्वांत जास्त टॅलो मुंबई येथून बाहेर जाते, त्याच प्रमाणे बाहेर देशाची सर्वांत जास्त टॅलो खरेदी करणारे शहरही मुंबईच होय. हिंदुस्थानांत बाहेरून येणारी टॅलो बहुधा 'युनैटेड किंगडम' व बेलजम येथून येते. [वॅट]

चरवीचें झाड—या झाडास लॅटिनमर्थें सॅपियम सेवि फेरम, इंग्रजीत चायनीजटॅलो ही किंवा चिनी चरवीचें झाड, पिप्पल-यंग, मोम चिन, (ताड टार) चवीं, वगैरे नांवें आहेत. हें एक प्रकारचें लहान गुळगुळीत झाड चीन व जपान देशांत मूळचेंच असून याची तेथे लागवडीहि करतात. उत्तर हिंदुस्थानांत याची लागवड सुरू झाली आहे. डेराडून भागांत या जातीची जंगली झाडे आहेत; आणि गर्वाल, कुमाऊन व कांभ्रा या भागांत ही झाडे विपुल होतात.

वियांपासून या झाडांची सहज उत्पत्ति करतां येते, परंतु कलमांनी याची साधारणपणे लागवड करतात. यांच्या फळांत तीन फोडी असून, प्रत्येकींत एक बी असते, व वियाच्या सर्भोवार जाड, चरबीसारख्या पदार्थाचें वेष्टण असतें, ह्या वेष्टनासच वनस्थातिज चरवी म्हणतात. चीन देशांत हिचा प्राणिज चरबीऐवजी मेणवत्या व सावण करण्याच्या कामी व कपड्यावर खळ देण्याचे कामी उपयोग करतात. या जाड चरबीशिवाय वियाच्या मगजापासून सुमारे शेंकडा ५० भाग पिंगट पिवळ्या रंगाचें तेल निघतें. या तेलाचा औषधीमार्थें जाळण्याच्या तेलाप्रमाणें व छत्र्याचें रोंगण तयार करण्याच्या कामी उपयोग करतात. हिंदुस्थानांत या चरबीचा उपयोग करण्याचे प्रयत्न केले जात आहेत, परंतु या पदार्थाच्या किमतीपेक्षा तो वनविण्याला खर्च जास्त येतो असें म्हणतात. कांभ्रा खोऱ्यांतील वियांच्या मगजांत शेंकडा ६२.६ भाग चरबी असते असा उल्लेख आहे. गॅवल् म्हणतो की, “ डेहराडून येथे वावू विवेल यांनी प्रयोग करून चरबी फाडली व तिच्या पोळ्या वनाविल्या, परंतु ही रीत त्रासदायक होती व परिणाम समाधानकारक नसल्यामुळे चरबी फाडण्याकरितां या झाडांची लागवड करावी अशी शिफारस करण्यांत आली नाही. ” या चरबीचा पक्का माल वनविणें रासायनिक व व्यापार या संवंधी जास्त सविस्तर माहिती ॲप्रिकल्चरल लेजर या ग्रंथांत सांपडेल. या झाडाच्या पानांपासून एक प्रकारचा काळा रंग निघतो, परंतु याविषयी विशेष माहिती नाही. या झाडाचे लांकूड पांढरें व साधारण कठिण असतें, व त्याचे पलंग, मेज, खेडणी वनावितात व छापण्याचे ठोकळे (ब्लॉक्स) वनविण्यास हें योग्य लांकूड आहे असें सुचविलें आहे.

चरी—पंजाबच्या कात्या जिल्ह्यांत एक खेडें आहे. येथील लोकसंख्या १९०१ त २५९७ होती. येथें सन १८५४ त एका जुन्या पडक्या देवळांत शिलालेख सांपडला होता. त्याच्या एका बाजूस बौद्ध धर्माचीं तत्वे दुसऱ्या बाजूस ब्राह्मी देवांची मूर्ती खोदलेली होती. ही शिला गमावली आहे.

चर्मपत्रती—चंगळा नदीचें प्राचीन नांव (चंगळा पहा) ही अपर कुंतिराष्ट्राच्या दक्षिणेस असून, रंतिदेव राजाच्या यज्ञांत जे पशु मृत झाले, त्यांच्या चर्मराशीपासून जो रक्-

प्रवाह निघाला त्यायोगान उत्पन्न झाली म्हणून हें नांव हिला पडलें (भार.शांति. अ. २९).

चलत्-चित्रें—(सिनेमांतील चित्रें) हल्लीं करमणुकीकरतां उपयोगांत असलेलीं हीं चित्रें फोटोग्राफनें प्रतिमा घेऊन तयार करण्यांत येतात. पंचवीस वर्षांपूर्वी चलत्-चित्रें हा मुलांचा खेळ समजला जाई. पण आज हजारों लोकांना किफायतशीर उद्योग देणारा, लाखो लोकांना शिक्षण व करमणूक करून देणारा व जगांतील मोठमोठ्या घद्यांत उच्च स्थान मिळवून अगणित पैशाची उलाढाल करणारा असा हा धंदा होऊन वसला आहे. कॅमेराचें चलत्-चित्रें घेणारा मनुष्य आपला फिरता कॅमेरा मोठमोठ्या जंगलांतून व त्याचप्रमाणें दाट वस्तीच्या शहरांतून उभा करतो. तो राजांची पदच्युती, राष्ट्राध्यक्षांचे अधिकारारोहण, मोठल्या आपत्तीतील देखावे आणि लोकप्रिय योद्ध्यांच्या कर्तव्यमारी नमूद करीत असतो. सृष्टीत आणि मनुष्यकृतीत नाटकांत व खऱ्या आयुष्यांत जे जे काहीं मनोरंजक असेल ते ते सर्व तो आपणापुढें आणून ठेवतो.

याच्या लवचीक विपर्यस्त (निगेटिव्ह) पटावर एकामागून एक भराभर अनेक चित्रें घेतां येतात. कॅमेरांतील ह्या लवचिक विपर्यस्त पट म्हणजे जिलेटिन अवलेहानें आच्छादित लेली सेल्युलॉईडची एक लांब पट्टी असते. वास्तविक पट पारदर्शक असल्यामुळे एखाद्या पडद्यावर तीं चित्रें मोठीं करून वठवितां येतात व तीं अशीं वठविलीं असतां असेंख्य प्रेक्षकांस पाहणें सुलभ जातें. आरंभापासूनच अशा चलत्-चित्रांना जनतेचा आश्रय मिळून तीं करण्याचा धंदा लवकरच वाढत गेला. आरंभी आरंभी हालचाल असलेली कोणचीहि गोष्ट फोटो घेऊन वरील रीतीनें दाखविली असतां प्रेक्षक आश्चर्यानें थक्क होऊन जात असे. त्यानंतर चित्रांचा विषय, प्रवास, शास्त्रीय गोष्टी आणि प्रासंगिक ह्यास्त्यकारक प्रहसनें हीं वनर्ली. त्यावेळीं नाटकें (पडद्यावर दाखविलीं जाणारी) माहीत नव्हतीं. लवकरच लोकांना असें आढळून आलें कीं, रंगभूमीवर होणाऱ्या नाटकांपेक्षा चित्र-नाटकें जास्त वस्तुस्थितिदर्शक असतात, व चित्रपटांचे विषय अगणित व अमर्यादित असूं शकतात. या नाटकांत कृत्रिम रंगवलेले देखावे उपयोगण्याऐवजी त्यांस लागणारा देखावा खरोखरीचा दाखविणें अगदीं शक्य असतें. जेव्हां चित्रोत्पादकाला एखाद्या जहाजाचा देखावा पाहिजे असेल तेव्हां तो कापडाचें रंगवलेलें जहाज न वांधता नटवर्गसह समुद्रांतून प्रवास करणाऱ्या खरोखरीच्या जहाजावर जाऊन तेथील देखावा उद्धृत करतो. वस्तुस्थितिदर्शनाची वाढती इच्छा हीं चित्र-दृश्यें पुरवितो.

कधी कधी चित्रोत्पादनाचा खर्च कमी करण्यासाठी किंवा छतावरून उलटें चालणें, आगगाडीखाली फिरवणें असे अंशभाग्य देखावे दाखविण्यासाठी कांहीं युक्त्या लढवाच्या लागतात. पण त्या इतक्या बेमालूम रीतीनें

लढविल्या जातात की नाटकगृहांत चलत्-चित्रे वषणाऱ्या पैकीं फारच थोड्यांना त्या लढाऱ्या कळून येतात. याकरितां चित्र-पटलोत्पादक हुशार असता लागतो. थोडक्या भ्रमांत व खर्चांत ज्यास्त परिणामकारक दृश्ये अनेक युक्त्या लढवून त्याला तयार करावी लागतात. पुढे या चित्रांच्या कारखानदारांना असे आढळून आले की, बाह्य देशांतील देखावे त्यांच्या आश्रयदात्यांना जास्त आकर्षक होतात. त्यामुळे प्रवाशांची चित्रे अस्तित्वांत आली. हीं चित्रे मनोरंजक असतात एवढेच नव्हे तर बोधप्रदाहि असतात.

केवळ सिनेमाकरितां बांधलेलीं गृहे अस्तित्वांत आल्या-पासून नाटकांच्या चित्रांना मागणी वाढू लागली. त्यामुळे चलत्-चित्रांच्या कारखानदारांना नाटके करण्यासाठीं सोईस्कर जागा मिळवणे, नाटके लिहिण्यासाठीं लेखक ठेवणे, फिरत्या कॅमेरापुढे नाटयसंविधानक वटविण्यासाठीं नटवर्ग आणि रंगभूमिचालक नेमणे, आणि देखावे रंगवण्यासाठीं चित्रकार ठेवणे भाग पडले. सारांश उत्तम नाटकगृहप्रमाणेच चलत्-चित्र-गृह तयार करावे लागते. तेथील व्यवस्थे-प्रमाणेच इकडेहि सर्व व्यवस्था करावी लागते. फक्त प्रेक्षकांना वसण्याची सोय मात्र उत्पादन जागी (स्टुडिओमध्ये) करावी लागत नाही. व तेथे खरे नाटक कॅमेरापुढे एकदांच करावे लागते.

एकामागून एक येणाऱ्या प्रवेशांतून गुंतविलेले कथानक सांगणारे नाट्यचित्रपट, खऱ्या रंगभूमीवरील नाटकाप्रमाणेच सर्व बाबतींत असतात असे म्हणण्यास हरकत नाही. फरक एवढाच की, हीं मुख्य नाटये असतात. या नाटयांतील प्रसंग खऱ्या नाटकाप्रमाणेच एखाद्या हस्तलिखिताप्रमाणेच किंवा गोष्टिविरून वसाविलेले असतात. त्याला दृश्य-नाटय वस्तु (सेनेरिओ) म्हणतात. नटवर्ग साध्या नाटकांतल्याप्रमाणे कॅमेरापुढे खळ करून दामवित्तात. या ठिकाणी कॅमेरा प्रेक्षकांचे काम करितो. नाटकांतील अंतर्दृश्य कारखानदारांच्या स्टुडिओमध्ये घेण्यांत येऊन, व्हिडिओ व्हुड खेळांत सांगितलेल्या जागी, मग ती जागा आर्टिक महासागराच्या दक्षिणेला असो की अंटार्क्टिक महासागराच्या उत्तरेला असो, नेथे प्रसंग घडला असेल त्या ठिकाणी घेतात.

खेळांतील अभिनय, प्रवेश इत्यादि सर्व कामे चित्रोत्पादकाला पहिलीं लागतात. नाटक वसविणे व स्टुडिओची व्यवस्था ठेवणे यांतील मुख्य भाग त्याच्याकडे असतो. लेखकांनी दिलेला दृश्य-नाटयप्रबंध हातीं पडल्यापासून तो विपर्यस्त पट व्यक्तीकरण (डिग्लोपिंग) खात्याकडे जाई पावेतो तो नटांचीं कामे आणि देखावे थांगवर सारखा देखरेख करीत असतो. लेखकांनी दृश्य-नाटयप्रबंध हातीं दिल्यावर त्यांत तो जरूर ती छाटाछाट करतो किंवा अधिक भर घालतो. त्यांतील देखावे सविस्तर नमूद करून ठेवतो आणि खेळाला लागणारे साहित्य कोणते ते पहातो. स्टुडिओवाहेरील देखावे असले तर त्यांना योग्य जागा कोणती ते ठरवितो, व त्याच

वेळीं नटवर्ग निवडून त्यांना तालमीला बोलावितो. जर तालीम स्टुडिओमध्ये घेण्यासारखी असेल तर तेथे रंगभूमि तयार करून पात्रे ठरीव पोषाकांत तेथे येतील अशी व्यवस्था ठेवितो. तेथेच कॅमेरा लावून ठेवलेला असतो. उद्देश हा की, ऑपररेटरला प्रवेशांची व तालमीत होणाऱ्या गोष्टींची आगोदर माहिती व्हावी. प्रवेश वटवण्यासाठी किंवा पटांच्या नियमित कालकक्षेंत येण्यासाठी जरूर तो कमी अधिक-पणा उत्पादक अनेकवेळां करीत असतो व शेवटी त्याची समाप्ति मिळाल्यावर कॅमेरावरील मनुष्य आपले काम सुरू करतो. नंतर लगेच “काम सुरू करा” अशी आज्ञा होते. “तू कॅमेराच्या बाहेर आहेस”, “केली! लवकर लवकर चांलू दे”, “ए जनान्यांतील पेपा करणारे! आनंदी दीस”, “इतके नको”, “डोळे फिरव” “जास्त गंभीर हो.” इत्यादि अनेक सूचना उत्पादक देत असतो. तालमीच्या वेळीं पात्रे प्रसंगाला अनुरूप अशी भाषणे नेमून दिलेली किंवा स्वतःचाच करीत असतात. भाषणे पडद्यावर वळत नाहीत पण त्यायोगाने चेहऱ्याला हर्षितशी वळणे मिळून चित्र जास्त हुबेहुब तयार होते.

फोटो घेताना जर कांहीं चूक झाली तर तो चित्रपट रद्द करण्यांत येतो व पुन्हा खेळ सुरू करितात. बाहेरचे देखावे घेण्यापूर्वी स्टुडिओमध्ये त्यांची तालीम घेतात. विशेषतः रस्त्यांतील प्रवेशाच्या बाबतींत तरी असे करण्यांत येते. कारण त्या ठिकाणी जास्त वेळ प्रवेश केल्यास रस्त्यांतील तमासगिरांकडून अडथळा येण्याचा संभव असतो.

बहुतकरून पात्रे नेहमीच्या नाटकांतीलच घेतात. एका वेळीं एक दिवसच कांही पात्रे चाकरीस ठेवण्याची वविवाट आहे. कारण त्यांना इतर स्टुडिओकडून मागणी असते. एकाद्या दिवशीं उत्पादकाला पांचवीं नट लागतील तर दुसऱ्या दिवशीं पंचवीस सुद्धा लागणार नाहीत; कारण त्यांची सध्या त्यावेळीं चाललेल्या खेळाच्या जातीवर अवलंबून असते. कंपनीजवळ कायमचे कांही पगारी नट असतातच. नट व नटी निवडणे हे कांही सोपे नाही. कारण ते मुख्य चित्राविष्करणांत पटाईत असले पाहिजेत. एवढेच नव्हे तर त्यांनी आपले पात्र उत्तम तऱ्हेने रंगविले पाहिजे. कॅमेरा हा एक निष्ठुर टीकाकार असून सर्व दोष व नटांचे हावभाव मोठ्या प्रमाणांत पुढे मांडतो. जे दोष रंगभूमीवर प्रेक्षकांना दिसणार नाहीत ते पडद्यावर ठळकपणे दिसून येतात. एखादे पात्र चरवांच्या रंगाने सफाईदार करणे अशक्य होते. कारण पडद्यावर त्याची प्रतिमा मोठी झाली असता फार हास्यास्पद दिसू लागते. याच कारणांमुळे म्हातान्याला तरण्याची किंवा तरुणाला म्हातान्याची भूमिका घेणे अशक्य होते. ज्या कंपनीत निरुपमचंद्र गृह हा वेगाली गृहस्थ दुय्यम उत्पादकाचे काम करीत आहे (१९९६), ती युनिव्हर्सल कंपनी अमेरिकन असून तीत निरनिराळे २६ उत्पादक काम करीत आहेत.

कंपनी प्रत्येकाला नाटकांची लेखी प्रत व पैसा पुरविते. हे उत्पादक चित्रपट तयार करतात. अमेरिकेतील संयुक्त संस्थानांत हीच कंपनी सर्वांत मोठी असून तीत रोज वॉस हजार माणसे काम करितात. तिचे स्टुडिओ व कारखाना चार हजार एकर जागेवर असून “युनिव्हर्सल सिटी” असे त्याचे नांव आहे. रानटी प्राण्यांच्या शिकारीची व आफ्रिकेतील चित्रे तयार करण्यासाठी म्हणून कंपनीने रानटी प्राण्यांचा शिकारखाना बाळगला आहे.

स्टुडिओ हे उत्पादकाचे खाते असून कारखाना फोटोग्राफरचे खाते मानला जातो. कारखान्यावरील सुपरिंटेंडेंट म्हणजे फोटोग्राफर हा स्वतः फोटोचे काम फारसे करित नाही. चित्रपट तयार करण्याकरिता उपयोगी अशी जी त्याच्या कारखान्यांत पोटाखाती केली असतात, ती येणेप्रमाणे. कचे, ज्यावर प्रतिमा ध्यावयाच्या असतात, ते पट खरेदी करून त्याचे तुकडे करून जास्ती डब्यांतून भरतात. दाहप्रतिरोधक लोखंडी कोठीत त्यांची जरूर लागेपर्यंत ते ठेवून देतात. तेथून एकएक पट भोके पाडण्याच्या खोलीत नेऊन त्याच्या कडांना भोके पाडण्यांत येतात. नंतर हा विपर्यस्त पट कॅमेरा चालवणाऱ्या मनुष्याकडे जातो. हा मनुष्य फोटोग्राफरच्या हाताखाला असून उत्पादकाकडे काम करण्यास त्याला ठेविलेले असते. त्याने त्यावर प्रतिमा घेतल्यानंतर त्याचा विकास करण्याकरिता ठराविक जागेकडे तो पाहूचला करतात. याच्यापुढे चित्रांना नावे कोणता यावयाची ते ठरवून त्याप्रमाणे ती छापून घेतात. छापण्याच्या खोलीत विपर्यस्त पटावरून वास्तविक (पॉझिटिव्ह) पट छापण्यांत येतो. सर्व छापून झाल्यानंतर विपर्यस्त पट साठवाच्या खोलीत कायमचा जाऊन बसतो. छापलेला वास्तविक पट व्यक्तीकरण (डेव्हलपिंग) करण्याच्या खोलीत नेतात. तेथून धुण्याच्या खोलीत, तेथून वाळवण्याच्या खोलीत, असे एकामागून एक नेण्यांत येते. वाळल्यानंतर त्याची तपासणी होऊन चिकट-विण्याच्या खोलीत त्याला नेतात. तेथून पुन्हा दाहप्रतिरोधक अशा साठवाच्या खोलीत त्याला परगावी पाठविण्याची वेळ येईपर्यंत ठेवून देतात. येणेप्रमाणे फोटोग्राफरच्या कारखान्यांतील खात्यांचे वर्णन झाले. त्यांची थोडक्यांत याद म्हणजे, पट साठवणे, भोके पाडणे, नावे तयार करणे, विकास करणे, छापणे, धुणे, आणि वाळवणे, तपासणे आणि बोटीवर चढविणे. फोटोग्राफरचे एकंदर काम म्हणजे उत्पादकांना प्रवेश करून दाखविल्यानंतर व त्यांना नावे दिल्यानंतर सर्वोत्कृष्ट चित्रपट तयार करणे हे होय. या कामाकरिता फोटोग्राफरला जेव्हा उत्पादक प्रवेश करून दाखवितो त्यावेळी आपला दुय्यम जो कॅमेरावरील मनुष्य त्याला तेंच हजार ठेवावे लागते. व या कॅमेरा-मनुष्यामार्फत विपर्यस्त पटावर प्रवेश उत्तम रीतीने घेण्याची जबाबदारी फोटोग्राफरकडे येते.

जर कॅमेरा मनुष्याच्या चुकीमुळे पट खराब झाला, तर ही चुकी फोटोग्राफराच्याच असल्यामुळे फोटोग्राफरकडे त्याच्या नालायक दुय्यमावरून दोष साहजिकच येतो. फोटो घेण्यापासून तो बोटीवर पट चढवीपर्यंतच्या सर्व क्रिया फोटोग्राफराच्याच म्हणून समजतात. उत्पादकाला पाहिजे असेल त्यावेळी फोटोग्राफर आपला दुय्यम, कॅमेरा, विपर्यस्त पट, वगैरे साहित्य देऊन त्याकडे घाडतो, व उत्पादकाच्या परीक्षणार्थ छापिल पटांची मुक्ते त्याच्याकडे पाठवितो. दुस्तत पुकावरून शेवटचा चित्रपट तयार करण्यांत येऊन, ग्राहकाकडे मागणी येईल त्याप्रमाणे बोटीवर चढविण्यांत येतो.

चलत् चित्रांच्या घद्यांचे क्षेत्र अति व्यापक आहे. त्याच्या शैक्षणिक महत्त्वामुळे तर तो कधीहि जुना होत नाही. मनुष्याच्या मेंदूतून निघालेली इतकी अमर्याद शैक्षणिक व मनाचे रूपांतर करण्याची शक्ति दुसरी कोणतीहि नाही असे म्हटल्यास चालेल.

पाश्चात्य देशांत शाळांतून याची मदत शिक्षणाच्या कामां घेतली जाते. तिच्या कांही शाळांतून आठवड्यांतून एक दिवस त्या मागील आठवड्यांत शिकविलेल्या धड्यांची सिनेमा दाखवून प्रत्यक्ष समजावणी करण्यांत येते. निरनिराळ्या शाळांतील वर्ग नेहमीप्रमाणे वर्गांत भुगोल व शास्त्रे वगैरे शिकण्याकरिता न बसता, येत सिनेमा थिएटरकडे जातात. व त्यांच्याकरिता मुद्दाम तयार ठेविलेला चित्रपट पाहिल्यानंतर परत शाळेत जातात.

पिट्सबर्ग येथील कार्नेगी इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलजी मध्ये पोलाद तयार करण्याचा धंदा चित्रपटमालिकांच्या द्वारे शिकविण्यांत येतो. या विशिष्ट चित्रपटाचे नांव “लोखंडाच्या दगडापासून ते वनावट पोलादापर्यंत” असे आहे. मिनेसोटाच्या मेसाया जिल्ह्यांतील “हल-स्ट” नांवाची जगातील सर्वांत मोठी लोखंडाची खाण या पटांत दृष्टीस पडते; तसेच वाफेच्या राक्षसी फाडल्यांनी खाण कशी खणली जात आहे, कुजलेल्या लाकडाचे सर्पण कसे वाहून नेले जात आहे इत्यादि या धंद्यांतील प्रकार सविस्तर दाखविले जातात. वाहण्याला सुद्धा ही पडद्यावरील हालचाल करणारी चित्रे आपल्या प्रभावांत मार्गे सारतील. अमेरिकन व युरोपियन पाठशाला व विश्वविद्यालये यांतील शैक्षणिक क्रमांत या चित्रांचा प्रवेश झालेला आहे. ती केवळ निर्जाव चित्रे असली तरी त्यांचा परिणाम खराच असतो. लोकांना चित्रे आवडतात आणि गोष्टी आवडतात; तेव्हा चलत्-चित्रनाटक सचित्र गोष्टींचे असल्याने ते लोकप्रिय होण्याला दुप्पट कारण झाले आहे. मानवेतिहास रचणाऱ्या मानवी शोधांमध्ये ही कल्पना अगदी नवी आहे.

लहानमोठ्या माणसांना इतिहास व पौराणिक गोष्टी नुसत्या वाचून न दाखवितो त्यांच्या समोर त्या करून दाखविल्या असता त्यांच्या ध्यानांत त्या चांगल्या रहातात.

ऐतिहासिक दृश्ये घडलेल्या जागी घेतात अशिक्षित सामान्य लोकांनासुद्धा ही सचित्र कथा फार मनोरंजक होते.

हिंदु स्या नां ती ल सि ने मा कं प न्या.—पाश्चात्य चलत्-चित्रे घडून तशीं स्वदेशी चित्रे तयार करण्याची महत्वाकांक्षा धरणाऱ्या हिंदी गृहस्थांत रा. फाळके यांचा वराच वर नेवर लागेल. त्यांनी मोठ्या परिश्रमाने विलायत-तून ही विद्या शिकून येऊन नागकास 'हिंदुस्थान फिल्म कंपनी' काढिली. या कंपनीचे पौराणिक हरिश्चंद्र, लंकादहन, कृष्णजन्म वगैरे पट लोकप्रिय होऊन या कंपनीशी इतरांची स्पर्धा सुरू झाली; व महाराष्ट्र फिल्म कंपनी, पाटणकर फ्रॅन्स कंपनी, भारत फिल्म कंपनी यांसारख्या पौराणिक व ऐतिहासिक पट तयार करणाऱ्या देशी कंपन्या निघाल्या. कोल्हापुरच्या महाराष्ट्र फिल्म कंपनीचे सिंगड, कल्याणखजाना हे पट शिवकालीन महाराष्ट्र डोंळ्यांपुढे उभा करतात. इंग्रजी न जाणणाऱ्या प्रेक्षकांना विशेषतः वायकामुलांना देशी पट उपयुक्त होतात व आवडतात. पण कलेच्या दृष्टीने पहाता फोटोग्राफी व अभिनय या बाबतीत देशी पट अगदी कमी दर्जाचे ठरतील. चलत्-चित्रदर्शनांत अभिनयावरूनच कथासंगति लावावयाची असल्याने अभिनय हुबेहुब व अकृत्रिम पाहिजे. नाटकांतील नटांना ज्याप्रमाणे अभिनयाचे धडे द्यावे लागतात, त्याचप्रमाणे सिनेमा-नटांनाहि अभिनयाचे उच्च शिक्षण दिले पाहिजे. त्याचप्रमाणे कथाप्रसंगातील स्वयं जितकी नैसर्गिक व रम्य घेता येतील तितकी घेण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे. आणि विशेषतः ऐतिहासिक पटांत तत्कालीन पेहेराव व स्थळे अवश्य दाखविली पाहिजेत. चाराशे हिंदी (देशी) पट अद्याप बाल्यावस्थेतच आहेत. मादन थिएटर्स कंपनी, कोहिनूर कंपनी यांसारख्या हिंदुस्थानातील सिनेमा कंपन्या पूर्ण देशी नाहीत. तथापि त्यांचे प्रयत्न पाश्चात्य वर्तीवर आहेत यामुळे त्यांचे पट सरस असतात.

हिंदुस्थानांत सुद्धा मोठ्या काळजीपूर्वक व हुपारीने असले चित्रपट तयार करून परकीय देशांत धाडण्याची व्यवस्था केली तर तो एक मोठा कफातशार धंदा होऊन शेंकडो गरीब लोकांना उपजीविकेचा साधन होईल व त्याच प्रमाणे लोकांना सुशिक्षित करण्यासहि बरीच मदत होईल. पाश्चात्य देशांत ग्राहरील देशांची विशेषतः पौरस्त्य देशांची चित्रे फार हवी असतात. अमेरिकेत अशी चित्रे करण्याला जो खर्च येतो त्याच्या खर्चात ती येथे तयार होऊ शकतील. असे तज्ज्ञांचे मत आहे.

ज्या काही थोड्या कंपन्या हिंदुस्थानांत आहेत, त्यांनी आपले पट युरोपियन मार्केटांत पाठविल्यास त्यांचे चांगले चालेल. नेहमी आपल्याकडाले चित्रपटकारांना आपला धंदा चांगला स्थिर करण्यास मोठा वाव आहे. योडेस धाडस मान पाहिजे. त्यांनी हे काम केले नाही तर युरोपियन कंपन्या आपल्या स्टुडियोच्या शाखा हिंदुस्थानांत काढतील

यांत संशय नाही. सर्वेध संयुक्त संस्थानांत दर आठवड्यास सुमारे दोनशे पौरस्त्य चित्रपट (दृश्ये) तयार होतात. एकट्या ऑर्गेंजल शहरांत दर आठवड्यास बहुतेक हिंदुस्थानविषयक दहा नाटके तयार करितात. हीं दृश्ये ज्यांच्या सहाय्याने घेण्यांत येतात ते पौरस्त्य चालीरीतीविषयी अगदी अनभिज्ञ असतात.

चलत्-चित्रे तयार करणे व विकणे हे काम एखादे वर्तमानपत्र किंवा मासिक छापण्याविकण्यासारखेच आहे. सिनेमा नाटकगृहांतील खेळांचा कार्यक्रम बहुधा दर आठवड्याने बदलत असतो. तेव्हा चित्रपट भाड्याने देणारा आठवड्याच्या वोलोने तो थिएटरला भाड्याने देतो व कारखानदाराकडूनही तशाच वोलोने आणतो ज्याप्रमाणे व्यापारी मनुष्याला रोज सकाळी वर्तमानपत्र मिळते. त्याचप्रमाणे रोज नवीन चलत्-चित्रे दाखविणाऱ्या नाटकगृहाला गुमास्त्याकडून रोज नवीन नवीन पट मिळतो. व गुमास्त्यालाहि कारखान्याकडून रोजच्यारोज पट मिळत जातात. यांचा हिशोब मान आठवड्यावर असतो. [मॉडर्न रिग्यू, अंक आक्टोबर १९१९ मधील निष्पन्न चंद्रगूह यांच्या लेखाच्या व इतर माहितीच्या आधारे].

चलन—प्रत्येक समाज सुसंस्कृत झाला म्हणजे सर्व वस्तूंचे क्रयविक्रयाने होणारे प्रचरण सुलभ करण्याकरितां काही विवक्षित पदार्थ सर्वमान्य होतात. ह्या पदार्थांची प्रत्येकास अपेक्षा असते व ते सर्वत्र चलनांत येतात. त्यामुळे त्यांना चलन अशी संज्ञा देतात. याशिवाय प्रत्येक सरकारास आपल्या देशांत कोणत्याही देण्याची फेड करण्याकरितां कायद्याप्रमाणे कोणत्या वस्तू देणे व घेणे हे आवश्यक आहे हे ठरवावे लागते. या वस्तूस कायदेशीर चलन असे म्हणतात. या दोहोंत फरक हाच की चलन ही अधिक व्यापक जाति आहे व त्यांत अधिक वस्तूंचा समावेश होऊ शकतो. उदाहरणार्थ व्यापारी लोकांत सर्व देशांमध्ये चेक मोठ्या मुशाने ग्रहण करतात. परंतु चेक हे कायदेशीर चलन नाही. चेक घेण्याविषयी ऋणकोने आग्रह केल्यास तो कोणीत चालणार नाही. त्याचप्रमाणे सोने हे सार्वत्रिक चलनांत असले तरी सोन्याचा गट हे कायदेशीर चलन होऊ शकत नाही. इंग्लंडांत किंवा हिंदुस्थानांत ऋणकोने सोने दिल्यास धनको ते घेण्यास बांधला नाही. यावरून सर्वग्राह्यता हे चलनाचे मुख्य अंग समजले पाहिजे. चलनांतील पदार्थास दुसरे आवश्यक गुण प्राप्त झाले म्हणजे त्यास पैसा ही संज्ञा प्राप्त होते व ते पैसांचे कार्य उत्तम रीतीने करू लागतात.

चलनासंबंधी महत्वाचा सिद्धांत “ प्रेशमचा सिद्धांत ” या नांवाने प्रसिद्ध आहे. या सिद्धांताचे स्वरूप असे आहे की, ‘ खोटा पैसा खऱ्या पैसाचे निःसारण करतो. ’ चांगली नाणी व वाईट नाणी एकाच काळा प्रचारांत असल्यास चलनांत वाईट नाणी राहून चांगली नाणी आटविली जातात, किंवा परदेशांत पाठविली जातात. याकरितां नाणे कायद्याने

ठरविलेल्या मर्यादेच्या पलीकडे कमी वजनाचे झाल्यास ते सरकारने परत घेऊन रद्द केले पाहिजे. अशा तऱ्हेची आपत्ति मध्ययुगांत अनेक वेळां अनेक संस्थानांत आली होती व याचे मुख्य कारण राजांचा कर्जबाजारीपणा हे होय. कर्ज मिळेनासे झाले म्हणजे चलनांत लटपट करून पैसा जमा करणे हा सोपा मार्ग असे, व याचा अवलंब करण्यास त्या काळांतील अनियंत्रित राज्यपद्धतीमुळे राजांस कोणताहि प्रतिबंध नसे. लोकांच्या हातांत सत्ता आल्यापासून हलके हलके ही स्थिति बदलून आजमितीस नाण्यांत लवळाढवळ करण्याचे साहस बहुतकरून कोणीहि करीत नाही. वाईट चलनाचे व्यापारावर फार अनिष्ट परिणाम होतात, हे सत्यहि आतां सर्व सुस्तथांस कळून चुकले आहे.

प्रेक्षेमच्या सिद्धांतांचे दुसरे उदाहरण नोटा व नाणी ही दोनहि चलनांत असून नोटांची किंमत कमी झाल्यास दमगोचर होणे. असे झाल्यानंतर होतां होईल तीं नोटांत व्यवहार करून नाणी आटविण्याकडे व परदेशी पाठविण्याकडे प्रत्येकाची प्रवृत्ति होते. १८६९ पासून १८७९ पर्यंत युनायटेड स्टेट्समध्ये नोटांची किंमत अतिशय कमी झाली व त्यामुळे सोने परदेशी जाऊ लागले. ही आपत्ति टाढल्याचा उत्तम उपाय हाच की नोटांच्या मोवदला केव्हाहि नाणी मिळतील अशी सरकारने खबरदारी घेतली पाहिजे. शिवाय नोटांचे चलन अमर्याद न वाढेल अशी व्यवस्था केली पाहिजे. इली जर्मनीत नोटा पैशापासरी झाल्यामुळे सोन्याच्याच चलन अजीवात बंद झाले आहे. हिंदुस्थानांत अशा तऱ्हेची आपत्ति कधीहि आली नाही याचे मुख्य कारण हे आहे की नोटांचे रुपये देण्याची हिंदुस्थानसरकारची पूर्ण तयारी असते. महायुद्धाच्या अतिशय विकट प्रसंगांतसुद्धा नोटांचे रुपये देण्याची जबाबदारी सरकारने पार पाडली. ही गोष्ट सरकारास भूषणावह आहे.

चलनपद्धतीचे तीन प्रकार आहेत:—(१) एकचलनपद्धति, (२) द्विचलनपद्धति व (३) तुलनात्मक पद्धति. एकचलन पद्धतीत मुख्य नाणे सोने किंवा रुपे यांपैकी एका धातूचे असते. इतर धातूंची नाणी ही फक्त उपनाणीं अथवा परचुटण म्हणून वापरण्यांत येतात, परंतु एका ठराविक मर्यादेपलीकडे कायदेशीर चलने असू शकत नाहीत. मुख्य चलन हे कोणत्या वाटेला त्या रकमेपर्यंत कायदेशीर चलन असते. शिवाय पूर्ण एकचलन पद्धतीमध्ये मुख्य नाण्याची टांकसाळ खुली असते. म्हणजे ठराविक प्रमाणांत मुख्य धातु दिल्यास नाणे पाडून देण्याचा वाटेल त्यास अधिकार असतो. उदा० अजमासे ७३ मासे सोने दिल्यास इंग्लंडमध्ये एक सॉव्हरिन पाडून देतात; हिंदुस्थानांत १८९३ च्या पूर्वी पंधरा पोडशांपेठे अथवा ११३ मासे चांदी दिल्यास एक रुपया पाडून देत असत. एक चलनपद्धतीत अशी व्यवस्था असते की चलनांतील नाणे

आटविल्यास मूळ धातुगत मूल्य प्राप्त होते व त्या धातूचे वाटेल तेव्हा पुन्हा नाणे पाडून मिळते. यामुळे धातुगत मूल्य व नाण्याचे मूल्य यांमध्ये नेहमी एकवाक्यता असते. या कारणाने नाणी आटविण्यासंबंधाने विशेष कायदे करावे लागत नाहीत. लोकांस जे सोईचे असेल ते स्वरूप लांक पसंत करतात. गट पाहिजे असल्यास नाणी अटवावी व नाणी पाहिजे असल्यास टांकसाळीत गट नेऊन त्यास नाण्याचे रूप द्यावे. या पद्धतीमुळे एक प्रकारची नैसर्गिकता व कृत्रिम युक्त्यांचा अभाव ही या पद्धतीत साध्य होतात. ही मुख्य धातु सोने असल्यास सुवर्णकपद्धति व रुपे चलन असल्यास रौप्यकचलनपद्धति अशी नावे द्यावी लागतात.

या पद्धतीचा एक फायदा असा आहे की द्विचलनपद्धतीमध्ये जी अनेक नियंत्रणे व दोनहि धातूंचे प्रमाण ठराविक रहाण्याविषयी प्रयत्न करावे लागतात ती या पद्धतीत अवश्यक असतात. खुली टांकसाळ ठेविली म्हणजे इतर कोणत्याहि गोष्टीकडे सरकारास लक्ष द्यावे लागत नाही.

द्विचलनपद्धतीत सोने व रुपे या दोनहि धातूंची नाणी कायदेशीर चलन असतात व दोनहि नाण्यांकरिता टांकसाळ खुली असते. अर्थात् त्या नाण्यांत असणारे धातूचे प्रमाण व दोन नाण्यांमधील गुणोत्तर ही कायद्याने ठरवावी लागतात. उदा० अमुक सोने दिल्यास सॉव्हरिन व अमुक चांदी दिल्यास रुपया अशी नाणी पाडून दिल्यास. व १ सॉव्हरिन = १५ रुपये असे ठरवून टांकसाळ हिंदुस्थानांत द्विचलनपद्धति होईल. या पद्धतीची विशेष खुबी अशी आहे की या नाण्यांपैकी कोणते द्यावयाचे हे कृणकोच्या इच्छेवर सोंपविलेले असते. त्यामुळे ज्या धातूची नाणी पाडून घेणे कायदेशीर असते त्या धातूची नाणी सर्वत्र लोक पसंत करतात. याचा परिणाम स्वाभाविक असा होतो की, दोहोंपैकी जी धातु तात्पुरती स्वस्त असते तिची नाणी चलनांत येऊन दुसऱ्या धातूची नाणी प्रेक्षेमच्या सिद्धांताप्रमाणे आटविली जातात किंवा बाहेरच्या देशांत जातात. कल्पना करा की, पोंडाचा व रुपयाचा भाव ठरविल्यानंतर बाजारांत सोने स्वस्त झाले, अर्थात् १५ पेक्षां कमी रुपये देऊन पोंडांत गितके सोने असते तितके मिळू शकते. असे दिसून येताच प्रत्येक व्यापारी व बँक रुपये देऊन सोने खरेदी करून त्याचे पोंड टांकसाळीतून घेऊन पोंडांत आपले देणे देऊ लागेल. उलटपक्षी चांदी स्वस्त झाल्यास प्रत्येकजण रुपये पाडून घेईल. एका पोंड्यास १६ रुपयांत जी चांदी असते ती मिळाल्यास तेवढ्या चांदीचे सोळा रुपये पाडून मिळतील व त्यांपैकी पंधरा रुपये धनकोस देऊन एक रुपयाचा फायदा कृणकोस होईल. अशा रीतीने तत्तवत द्विचलनपद्धति असून प्रत्यक्ष अमलांत दोन एकचलनपद्धतींचे रहाटगडबगे सुरू होईल. काही दिवस रुपयाची नाणी आटविली जातात व काही दिवस सोन्याची नाणी आटविली जातात. देशांमध्ये सोने व रुपे यांमध्ये कोणतेहि गुणोत्तर ठरविणे, सरकारच्या हातांत

असतें; परंतु सर्व जगांतील या दोहोंतील गुणोत्तर ठरविणें हें एका देशांतील राजसत्तेच्या कक्षेच्या बाहेर आहे.

सोळाव्या शतकाच्या अखेरपर्यंत बहुतेक देशांत द्विचलनपद्धति अमलांत होती परंतु इंग्लंडने एकचलन-पद्धतीचा स्वीकार केल्यापासून एकचलनपद्धतीकडे राष्ट्राचा कल जास्त होऊ लागला. फ्रान्सने मात्र ही पद्धति अमलांत आणण्याची पराकाष्ठा केली. १८०३ साली नेपोलियनने द्विचलनपद्धतीचा आश्रय केला. परंतु नवीन सोन्याच्या खाणींचा शोध लागल्यापासून सोन्याची पैदास जास्त होऊ लागली व फ्रान्समधून रुपें नाहीसे होऊ लागलें.

१८५६ त फ्रान्स, बेल्जम स्वित्झर्लंड, इटली व ग्रीस या राष्ट्रांनी 'लॅटिन युनियन' नांवाचा संघ स्थापन केला व द्विचलनपद्धति कायम ठेवण्याचा निश्चय केला. नंतर १८७१ साली जर्मनीने सुवर्णकचलनपद्धतीचा स्वीकार केला. १८७२ मध्ये नॉर्वे, स्वीडन व डेन्मार्क यांनाहि एकचलन पद्धति अमलांत आणिली. त्यामुळे या चार देशांतील सर्व रुपें 'लॅटिन युनियन' मध्ये येऊन तेथील सर्वच नाणें रुप्याचे होण्याची भांति वाढू लागली. तिचा परिहार करण्याकरितां 'लॅटिन युनियन' नें रुप्याची खुली टांकसाळ बंद केली. १८७६ मध्ये युनायटेड स्टेट्सने द्विचलनपद्धतीस शक्य तितकी मदन केली. १८७२, १८८१, १८९२, १८९७ या सालांत सर्व राष्ट्रांच्या चलनावर परिपदा भरल्या; परंतु इंग्लंड व जर्मनी यांचा विरोध असल्यामुळे द्विचलनपद्धति स्वीकारणें इतर राष्ट्रांस सोईचें नव्हतें. सर्व जगांत द्विचलनपद्धति होत नाही असे पाहून हिंदुस्थानांतहि १८९३ साली टांकसाळ बंद करून सोन्याचें नाणें सुरू करण्याचें हिंदुस्थान सरकारने ठरविलें. तेव्हांपासून द्विचलनपद्धति ही निकासी झाल्यासारखीच आहे. फ्रान्सच्या अनुभवावरून असे स्पष्ट दिसतें की, दोन चार देशांनी द्विचलनपद्धति अमलांत आणण्यास ती फायदेशीर न होतां उलट दुःखदायक होते. याकरितां या पद्धतीच्या कष्टा पुरस्कार्याचें म्हणणें असे आहे की सर्व राष्ट्रांनी ह्या पद्धतीचा आंगिकार केल्यास पूर्वीच्या इतिहासांत घडून आलेल्या गोष्टी असंभाव्य होतील. कारण प्रत्येक देशांत दोन्ही धातूंचीं नाणें मुख्य असलीं म्हणजे रुपें स्वस्त झाल्याबरोबर प्रत्येक देशांतील लोक रुप्याचें नाणें देऊं लागतील व या वाढलेल्या मागणीमुळे पुन्हां रुपें पूर्वपदावर येईल. त्याचप्रमाणें सोने व रुपें यांमधील गुणोत्तर किंचित बदलून सोने स्वस्त होऊं लागल्यास सर्व जगांतील देशांत सोन्याची मागणी जास्त होऊन हें गुणोत्तर पुन्हां फायदेशीर गुणोत्तरावर येऊन स्थिर होईल. कांहीं देशांत द्विचलनपद्धति असल्यास सोने किंवा रुपें इतर देशांत जाईल. परंतु सर्व जगांत हीच पद्धति असल्यास सोने व रुपें बाहेर जाणार कोठें? जर भविष्यकाळीं राष्ट्रसंघाच्या मार्फत सर्व देश रथा पद्धतीचा आंगिकार करतील तरच

ही पद्धति यशस्वी होईल, नाहीतर होणार नाही. सध्यां तरी द्विचलनपद्धतीचा, कोणी पुरस्कार केल्यास त्याची गणना विक्षिप्त मनुष्यांत होते. शिवाय सध्यां सुवर्णकचलन हेंच उत्तम असा सर्वांचा पूर्वग्रह झाल्यामुळे दुसऱ्या पद्धतीचा कोणीहि निःपक्षपाताने विचार करित नाही. ज्या वेळेस सोन्याची पैदास आतिशय कमी होऊन सर्व देशास सोने पुरेनासे होईल त्या वेळेस द्विचलनपद्धतीचा उदयकाल येईल. द्विचलनपद्धतीचा मोठा फायदा हा आहे की एकंदर चलनाचें प्रमाण वाढून पैशाची टंचाई पडत नाही. हल्लींच्या पद्धतीत सोन्याची कधी कधी टंचाई पडते की एका देशास जरूर लागल्यास दुसऱ्या देशांतून सोने पळवून आणण्या-विषयी अनेक कष्टा सुरू आहेत. विशेषतः इंग्लंडचा १८४४ चा बँक चार्टर अँक्ट हा अगदी हिला असत्यामुळे इंग्लंडवर हा प्रयोग अनेक वेळां होतो. जर्मनी, युनायटेड स्टेट्स, रशिया यांनां सोने लागलें म्हणजे ते इंग्लंडांतून वाढेल तेव्हां नेतात. पुष्कळशी 'विन्स ऑफ एक्सचेंज' म्हणजे परराष्ट्रांच्या लंडन येथील व्यापाऱ्यांवर दिलेल्या हुंड्या जमा केल्या म्हणजे त्यांच्या नोटा मिळतात व त्या नोटा पटवून बँक ऑफ इंग्लंड या संस्थेत रोख सांठवून कायद्याने मिळतात व हे पेटवोत घालून बाहेर देशांत नेण्यासहि फायद्याचा प्रतिबंध नसतो. अशा रीतीने अनेक वेळां ८१० कोटी पौंडांचें सोने इंग्लंडांतून इतर देशांत गेलें आहे. अशा तऱ्हेच्या प्रयोगास ईप्रजीत कॅनर (कॉडी) अशी संज्ञा आहे. सोन्याचें उत्पादन दर-साल अधिकाधिक वाढत चाललें आहे. १९१५ साली १४५ कोटी रुपयांचें सोने जगांत पैदा झालें. असे असूनहि सर्व देशांत सुवर्णचलन झाल्यास हल्लींचें सोने सर्व राष्ट्रांत पुरणार नाही हें खास. अशी स्थिति असतां रुप्यावर बहिष्कार घालून चलनाची संख्या कमी करणें हें दुराग्रहाचें व अदूर-दर्शित्वाचें लक्षण आहे. शिवाय हल्ली चलनाच्या अस्थिरते-मुळे सर्व देशांत किंमतीवर जो परिणाम होतो तो द्विचलन-पद्धतीत होणार नाही असे या पद्धतीच्या पुरस्कार्याचें म्हणणें आहे. हें मत पुष्कळ अशीं ग्राह्य आहे. यांत शंका नाही. रुप्याचीं नाणें दिसण्यांतहि इतकी तेजस्वी व सुंदर दिसतात की सोन्याच्या नाण्यांत व ह्या नाण्यांत कोणताहि फरक नाही. रुप्याचें नाणें मुख्य नाणें केल्यास रुप्याची किंमतहि हल्ली-पेक्षां पुष्कळ वाढेल; कांहींच्या मते ती इतकी वाढेल की सोने व रुपें यांमधील गुणोत्तर १:१० असें थोडक्या अवधीत होईल. परंतु हें करावयाचें कोणी? मिल, फॉसेट यांस द्विचलनपद्धतीचें रहस्य मुळांच कळलें नाही असे त्यांच्या अंथावरून स्पष्ट दिसतें. आधुनिक इंग्रजी अर्थशास्त्रज्ञांत प्रो. मार्शल यांनी द्विचलनपद्धतीस अनुकूल अशा कांहीं सूचना केल्या आहेत त्या त्यांच्या 'प्रिन्सिपल्स ऑफ एकोनॉमिक्स' या ग्रंथाच्या तिसऱ्या भागांत वाचकांस

तुलनात्मक पद्धतीत दोनही धातूंची नाणीं तोलून त्यांचें जें वाजारांतील भावाप्रमाणें मूल्य होईल त्याप्रमाणेंच त्यांचा स्वीकार होतो. किंवा नाण्यास गटाचेंच स्वरूप प्राप्त होतें. ही पद्धति कोणत्याहि एकाच देशांत सध्यां चालू नाही. परंतु मध्ययुगीन युरोपांत व हिंदुस्थानांतहि शेंकडा नाणीं प्रचारांत असल्यामुळे ह्या पद्धतीचा अवलंब करीत असत हल्लीं फक्त आंतरराष्ट्रीय व्यापारांत ही पद्धति हंगेचर होते.

भारतीय.—हिंदुस्थानांत ऋग्वेद काळापासून सोन्याचें चलन होतें. परंतु तें पुस्त्या धातूचें असावें असें दिसतें. कारण वेदांत नाण्यांचा उल्लेख आढळून नाही. महाभारतांतसुद्धा नाण्यांविषयी स्पष्ट उल्लेख सांपडत नाही. तथापि गट या रूपांत सोन्याचें चलन त्या काळीं होतें हें निःसंशय आहे. अकबराच्या वेळीं द्विचलनपद्धति सुरू होती. सोने व रुपें या दोनही धातूंची नाणीं असून त्यांचें एकमेकांशीं गुणोत्तर ठरविलें होतें. परंतु प्रत्यक्ष वाजारांमध्ये कमिजास्त भाव होऊन घटाव घावा लागे. नराठी साम्राज्यांत सोन्याची नाणीं पुष्कळ वापरीत असत परंतु सामान्य व्यवहारांत निरनिराळ्या तऱ्हेचे रुपये आंतील रुप्याच्या मानानें किंमत ठरवून घेत असत.

ईस्टइंडिया कंपनीनें उत्तम रुपये पाडण्याचें सुरू केल्यापासून तिचे रुपये सर्व ठिकाणीं लोकप्रिय होऊं लागले. मद्रास प्रांतांत सोन्याचें नाणें जास्त चलनांत होतें परंतु १८१८ मध्ये कंपनीनें त्या प्रांतांत रुपया चलनांत आणला. नंतर १८३५ सालीं रुपया हेंच फक्त कायदेशीर चलन आहे असें कंपनीनें जाहीर केलें. परंतु खजिन्यांत सोन्याची नाणीं धातूच्या किंमतीप्रमाणें घेत असत. १८५३ सालीं लॉर्ड डलहौसीनें सोन्याची नाणीं वेकायदेशीर ठरवून रौप्ये फक्त चलनपद्धति प्रस्थापित केली. यानंतर १८९३ पर्यंत ही पद्धति चालू होती. १८९६ मध्ये एका कमिटीनें सोन्याचें नाणें चालू करण्याविषयी शिफारस केली परंतु भारतमंत्री यांनीं ही सूचना मान्य केली नाही.

१८९३ सालीं सरकारनें खुली टांकसाळ बंद केली. याची कारणे दोन होती. एक कारण असें की, १८७० पासून रुपें स्वस्त झाल्याकारणानें पौंड व रुपया यांमधील हुंडणावळ रुपयाच्या बरीच विरुद्ध झाली होती. कधी कधी तर १ पौंड = ३० रुपये इतका रुपयाचा दर कमी लागे यामुळे इंग्लंडांत पाठविण्याची रक्कम पौंडांत ठरली असल्यानें तिची रुपयांत अधिक किंमत होऊन करांचें ओझे जास्त वाढत चाललें. शिवाय हुंडणावळीच्या अस्थिरतेमुळे वजेद करणें कठिण पडूं लागलें. दुसरें कारण हें होतें की रुप्याच्या स्वस्तपणामुळे हिंदुस्थानांत रुपें आणून त्याचे रुपये इतर देशांतलें व्यापारी पाडून घेऊं लागले. त्यामुळे चलनांत रुपये अमर्याद वाढून रुपयाची किंमत या देशांतहि कमी होऊन सर्व किंमती वाढण्याची खात्री वाटूं लागली. ही

आपत्ति टाळण्यास नवीन रुपये बंद करणें हा मार्ग होता. कारण त्यायोगें रुपयांची टंचाई पडून किंमती पूर्ववत् राहतील हें निश्चित होतें. या दोनहि कारणांमुळे टांकसाळ बंद करून सोन्याचें नाणें करण्याचें सरकारनें ठरविलें. १८९८ मध्ये सोंवहरिन हें कायदेशीर चलन ठरवून त्याचें रुपयाशीं प्रमाण १:१५ असें निश्चित केलें व सोन्याची खुली टांकसाळ करण्याचें ठरविलें. १९०२ त ही टांकसाळीची कल्पना रद्द झाली. चलनांत फक्त इंग्लंडांतून आलेले सोंवहरिन येऊं लागले. परंतु त्यांचें एकंदर चलनांशीं प्रमाण फार थोडें होतें. यानंतर चेंबरलेन कमिशननें असें ठरविलें की हिंदुस्थानास सुवर्णचलनाची मुळीच अपेक्षा नाही; रुपये व नोटा हेंच चलन उत्तम आहे; फक्त परदेशी सोने पाठविण्याची जंहेर पडल्यास सरकारनें रुपये घेऊन लंडनवर पौंडांचे ट्रॅफ्ट विकवे. या कमिशनचा अहवाल मान्य झाल्यापासून सोन्याच्या चलनाची कल्पना सरकारनें सोडून दिली. गेल्या वीस वर्षांत गोखले, ठाकरसी, जेवें इत्यादि अर्थशास्त्रज्ञ धुरीणांनीं सुवर्णचलनाविषयी शक्य तितकी चळवळ केली परंतु तिचा फायदा झाला नाही.

आजमितीस जें चलन आहे त्याचें वर्णन ' सुवर्णसंग्रह-चलन ' या नांवानें केलें जातें. या पद्धतीचीं सर्व अशीं आहेत की, खरोखरी चलनांत सोने न ठेवितां सोन्याच्या नाण्यांशीं व्यवहारांतील चलनांचा संबंध जोडून देणें; एका केंद्रस्थानीं सर्व सोने ठेवणें व त्या सोन्याच्या आधारावर इतर राष्ट्रांचें देणें फेडून टाकणें; सोन्याचें नाणें व व्यवहारांतील रुप्याचें नाणें यांचें प्रमाण पक्कें ठरवून टाकून तें अनेक युक्त्यांनीं कायम ठेवणें. ह्या तत्वांनुसार पुढीलप्रमाणें प्रत्यक्ष आचरणांत योजना केलेल्या आहेत.

प्रत्यक्ष चलनांत रुपये व नोटा हीं महत्वाचीं अंगे आहेत; सोंवहरिन कोणाजवळ इंग्लंडांतून आले असल्यास ते कायदेशीर चलन आहेत. महायुद्धापर्यंत पौंड १ = १५ रुपये असा भाव होता व हल्लीं पौंड १ = १० रुपये असा भाव आहे. परंतु हें चलन महत्वाचें नाही. भारतमंत्री हे ' होमचार्जस ' बसून करण्याकरितां इंग्लंडांत हुंड्या विकतात व त्या हुंड्यांचे हिंदुस्थानांत हिंदुस्थानसरकाराकडून रुपये अथवा नोटा मिळतात. आतां कोणास इतर राष्ट्रांचें देणें चुकविण्याकरितां पौंड लागल्यास प्रत्यक्ष पौंड देण्यास सरकार बांधलें गेलें नाही. परंतु या कामाकरितां ' उलट हुंड्या ' विकण्यास सरकार नेहमीं तयार असतें. उलट हुंड्या सरकारास येथें रुपये देऊन मिळतात व त्या लंडन येथें दाखविल्या म्हणजे भारतमंत्री त्याबद्दल पौंड देतात. म्हणजे येथील चलनाचा मोबदला केव्हाहि सोन्याचें नाणें पौंड हें मिळूं शकतें. ही व्यवस्था कायम राखण्याकरितां जितक्या हुंड्या भारतमंत्री विकतील तितक्यांचे रुपये येथील खजिन्यांत ठेवितात; रुपये कमी पडल्यास रुपें इंग्लंडांतून पाठवून टांकसाळीत नवे रुपये पाडतात. याशिवाय सोंवहरिन देऊन त्यांच्या मोबदला

रुपये मागनां येतात. रुपये पाडण्यांत प्रत्येक रुपयामार्गे ५१६ आणि नफा होतो. हा नफा सर्व एकत्र करून त्याचा सुवर्ण-निधि बनविला आहे. याशिवाय नोटांच्या निधीमध्ये सोव्हरिन घेऊन रुपये किंवा नोटा दिल्यामुळे जे सुवर्ण सांचते त्याचा दुसरा एक निधि होतो. या दोनही निधींचा उपयोग उलटहुंड्या विकण्याकडे करण्याची भारतमंत्री यास परवानगी आहे. याच कारणाकरिता हे दोनही सुवर्णनिधि इंग्लंडमध्ये ठेवतात, कारण त्यांचा हिंदुस्थानांत विशेष उपयोग नसतो याशिवाय हे निधी इंग्लंडांत ठेवण्याचा उपयोग असा होतो की एखाद्या साली 'हुंड्या' किफायतशीर भावाने न विकल्या गेल्या तर 'होमचाजेंस' ची सर्व रकम भारतमंत्री या निधीमधून काढून घेतात; व त्याच रकमे-इतके रुपये हिंदुस्थानांत जो निधीचा भाग असतो त्यांत जमा करतात.

हिंदुस्थानचा निर्यात माल आयात मालापेक्षा पुष्कळच अधिक असल्यामुळे इतर देशांचे कर्ज फिटून या देशास ४०५० कोटि घेणे निघते. त्यामुळे उलटहुंड्या विकत घेण्याचे प्रसंग फार कमी येतात. असे प्रसंग गेल्या तीस वर्षीत १९०७, १९१६, १९१५, १९१८, १९२०, या साली आले होते. सामान्यतः इतर लोकांस हिंदुस्थानचे देणे असल्यामुळे 'हुंड्या' विकत घेण्याचीच युरोपांतील बँकांना जरूर असते. या देशांत दुष्काळ पडतो तेव्हां निर्यात माल कमी असतो, परंतु लोकांच्या संवयीमुळे आयात माल फारसा कमी होत नाही. त्यामुळे अशा सालांत हिंदुस्थान रिणको देश बनतो व उलटहुंड्या विकण्याचा प्रसंग येतो.

नोटांच्या चलनाची व्यवस्था पुढे लिहिल्याप्रमाणे आहे. एकंदर चलनांत जेवढ्या नोटा असतील तितकी रकम रोख रुपये, पौंड किंवा सोन्याचा गट आणि सिक्युरिटी या स्वरूपांत नोटांच्या निधींत पाहिजे. सिक्युरिटी किती असाव्यात यासंबंधाचा नियम आहे. १८९० पर्यंत सिक्युरिटीची संख्या ६ कोटि होती. ती १९११ मध्ये १४ कोटी-वर नेली. महायुद्धामध्ये जास्त रकमेची जरूर लागल्यामुळे सिक्युरिटीची मर्यादा १०० कोटीपर्यंत नेली. एकंदर नोटांच्या संख्येत हे १०० कोटि वजा केले म्हणजे बाकीचे रुपये किंवा सोन्याचे नाणे अथवा गट असे निधीमध्ये असलेच पाहिजेत असा कायद्याने निर्बंध आहे. हल्लींच्या मिनीस चलनामध्ये अजमास १७५ कोटींच्या नोटा आहेत. सुवर्णनिधि फौलर कमिटीच्या शिफारसीप्रमाणे १८९८ त जमा करू लागले. त्यावेळेत असा उद्देश होतो की, हा निधी ५० कोटीइतका झाला म्हणजे इंग्लंडांतील चलनाप्रमाणे येथे सुवर्णचलन सुरू करावयाचे. परंतु नंतर सरकारने चेंबरलेन कमिशनच्या सल्ल्यावरून 'सुवर्णसंलग्नचलन' हेच हिंदुस्थानास हितावह आहे असे ठरविले. आतां फिखन हा प्रश्न वादास लावण्याची सरकारची इच्छा नाही. तथापि हिंदुस्थानांतील सर्व अर्थशास्त्रज्ञ पंडित व सुसंज्ञा यांचे असे

ठाम मत आहे की हल्लींचा चलनपद्धति अतिशय सरोप व देशाच्या हितास विघातक अशी आहे. व सुवर्णचलन स्थापित करणे हाच श्रेयस्कर मार्ग आहे.

हल्लींच्या चलनपद्धतीत पुढीलप्रमाणे ठळक दोष आहेत. ही पद्धति कृत्रिम आहे. सोने व रुपे यांचे भाव नेहमी बदलत असल्यामुळे रुपया व पौंड यांमधील गुणोत्तर कायम राखणे कठिण पडते. हे करण्याकरिता ज्या क्लष्टा कराव्या लागतात, त्यामुळे सरकारचा चलनपद्धतीशी निकट संबंध येऊन सरकारास नेहमी जागृत रहावे लागते त्याच्या मज्जा-तंतूवर चांगलाच ताण चसतो. रुपे महाग व सोने स्वस्त झाल्यास ही पद्धति दिकणार नाही. कौन्सिलविले अथवा 'हुंड्या' विकल्यामुळे हिंदुस्थानांत रुपयांचे चलन अमर्याद वाढले आहे. यामुळे चलनाचे द्रवीभवन होऊन किमतीवर परिणाम होऊन १८९८ पासून किमती अतोनात वाढल्या आहेत. किमती वाढल्यामुळे कर वाडवावे लागतात, लष्करी खर्च वाढतो, नोकरांचे पगार वाडवावे लागतात. अशा रीतीने अनर्थपरंपरा सुरू होते. दोन देशांमधील हुंडणावळ ही व्यापाराच्या नेहमीच्या स्थितीवर अवलंबून असते. परंतु हुंडणावळ कृत्रिम केल्यास आयात व निर्यात मालाच्या नैसर्गिक गतीत विरोध उत्पन्न होतो. हुंडणावळ हे कारण व व्यापार हे कार्य असा विपर्यास कधी कधी होतो. हुंडणावळ अनुकूल वाढल्यास जरूरी नसतां व्यापारी माल मागवितात व मागणीकडे दुर्लक्ष करतात. सुवर्णनिधि इंग्लंडांत ठेवल्यामुळे त्या रकमेचा इंग्लंडमधील व्यापाऱ्यास फायदा मिळतो, व हिंदुस्थानांत व्याजाचे दर वाढत जातात. सिक्युरिटीमध्ये इंग्लंडांतील व इतर देशांतील सिक्युरिटी जास्त असल्यामुळे आमच्या निधीचा फायदाही इतर देशांस मिळतो. व आम्हांस फक्त ३१-३३ टक्के व्याज मिळते. हा निधि येथे ठेवल्यास आमच्या व्यापारास अतिशय सहाय्य होईल. हल्लीं सोने व सिक्युरिटी या रूपांत इंग्लंडांतील सुवर्णनिधि जवळ जवळ ८० कोटींचा आहे.

सुवर्णचलन केल्यास या सर्व आपत्ती नाहीशा होऊन इंग्लंड व हिंदुस्थान या दोनही देशांत एकच चलन झाल्यामुळे हुंडणावळचा प्रश्न तापदायक होणार नाही. हिंदुस्थान देश हा सुवर्णचलन करण्यास सर्वेष्टी पात्र आहे. येथील निर्यात आयातपेक्षा ३१.१८ कोटींनी जस्त असल्यामुळे आठ वर्षांत हे सोने एकत्र केल्यास जवळ जवळ ३०० कोटींचे सोने सुवर्णचलन करण्यास उपयोगी पडेल. नंतर हल्लींच्या नोटा रद्द करून त्यांच्याऐवजी पौंडांच्या नोटा केल्या म्हणजे पूजे सुवर्णचलनपद्धति आस्तित्वांत येईल. पटचुरण म्हणून ५० कोटि रुपये लहान सहान व्यवहारांकरिता पाडले म्हणजे पुरेसे होतील. १०० रुपये रकमेच्या पलीकडे रुपया हे कायदेशीर चलन नाही असे कायद्यांत नमूद केले म्हणजे रुपयास खरे उपनाण्याचे स्वरूप प्राप्त होईल. प्रत्यक्ष चलनांत पौंड फारसे न रहाण्यास बँकिंगची पद्धति सार्वत्रिक

करणे हा उपाय आहे. हा उपाय अमलांत आणून प्रत्येक जिल्ह्यांत इंपीरियल बँकेचा शाखा उघडली व चेकचा प्रसार जास्त वाढत गेला म्हणजे इंग्लंडांतल्या प्रमाणे येथेही प्रत्यक्ष धातूच्या चलनाची काटकसर करता येईल.

हल्लीं चलनाची स्थिति फारच घोंटाळ्याची झाली आहे. पूर्वीची हुंडणावळ कायम ठेवण्याची प्रतिज्ञा महायुद्धाच्या कालांत मोडावी लागली. हल्लीं हुंडणावळ स्थिर नसून नेहमी बदलत असते. परंतु हल्लीं ती जास्त नैसर्गिक आहे. सरकारने आपले नियंत्रण काढून टाकल्यामुळे व्यापाराच्या क्रियेमुळे जी हुंडणावळ निश्चित होते तिला अनुसरून देवघेव होते. हुंडणावळ स्थिर करण्याविषयी अनेक लोक मागणी करू लागले आहेत; व हल्लीं सर पुरुषोत्तम यांनी त्या आशयाचे बिल असेंबलीमध्ये आणले आहे. एकदम उलट काही अर्थशास्त्रज्ञांचे असे मत आहे की, सुवर्णचलन अमलांत आणवें म्हणजे हुंडणावळीचा प्रश्नच उद्भवणार नाही.

स्वित्झरलंडच्या वित्तकारसीवरून १९१९ मध्ये सरकारने कायदा करून पौंड व रुपया यांमधील प्रमाण १: १० असे ठरविले. परंतु पौंडांची खरी किंमत बदलत असून मध्यंतरी १९-१७ रुपये असल्यामुळे सरकारी भावात पौंड-धेणू अशक्य झाले. यामुळे इंग्लंडातून पौंड आणण्याचे बंद झाले. व व्यवहारांतहि पौंडांचे चलन बंद झाले. सरकारी हिशेब ठेवण्याकरितांच या प्रमाणाचा अवलंब केलेला आहे. व हुंडणावळ ठरविण्याचा सरकारचा यांत सुळीच उद्देश नाही असे नुकतेच सर वेसिल ब्लॅकट यांनी जाहीर केले आहे. एकंदर जगातील किंमतीची व हुंडणावळीची स्थिर स्थावर झाल्यानंतर हिंदुस्थानातील सुवर्णचलनाचा प्रश्न हातांत घेऊं अवघे १९२४च्या मार्चच्या वजेटाच्या वेळी हिंदुस्थान सरकारने अध्यासन दिले आहे. नुकत्याच व्हाइसरॉयाने दिल्लीस केलेल्या भाषणांत हा प्रश्न लवकरच विचारांत विचारांत घेतला जाईल असे सांगितले आहे [ले. व्हे. एन. गोडवोले].

चल्लाकरे—म्हैसूरमध्ये चितलदुर्ग जिल्ह्यांत ईशान्येकडील तालुका. याचे क्षेत्रफळ ७९६ चौ. मै. असून उ. अ. १४° ४' ते १४° ३७' व पू. रे. ७६° २७' ते ७७° २' मध्ये आहे. १९११ मध्ये लोकसंख्या ८०२४० होती. यांत दोन शहरे—नायक-होटी व चल्लाकर. मुख्य व्यापारीवाय १९२ खेडी आहेत. १९०३—४ मध्ये जमीनसारा ११०००० रु. होता. पूर्वभागांत दक्षिणेत्तर वेन्नवती नदी वहाते. तिला पश्चिमेकडून दोन ओढे येऊन मिळतात. तालुक्यातील जमीन सपाट असून खडक व टेकळ्या क्वचित् आहेत. जमीन बहुतेक तांबडी असून रेंताड आहे. परंतु नैऋत्येस काही काळी जमीन आहे. तळीं पुष्कळ आहेत. परंतु फारशी मोठी नाहीत. पिके ज्वारी, रागी, हर-वरा, गहू व तमाख. काळ्या जमिनीत थोडासा कापूस होतो.

चवळी—ह्या वेलास लॅटिनमध्ये विगना काटजंग, इंग्रजीत काऊपी, मराठीत चवळी, संस्कृतमध्ये राजमाष इत्यादि नावे

आहेत. ह्या वेलाची लागवड हिंदुस्थानच्या उष्ण भागांत करतात. चवळीला साधारण हलकी जमीन चांगली मानवते. हें खरीप पीक असून बहुतेकजण ते शेतांत नुसते न पेरतां, वाजरीसारख्या पिकावरवीर दुष्यम पीक म्हणून पेरतात.

चवळीच्या हिरव्या व कोंवळ्या शेंगांची भाजी करतात. चाळलेल्या डाण्याचे (यांना चवळ्या म्हणतात) पीठ अथवा डाळ करून खातात. चवळ्यांची उसळ व आमटी होते. चवळीची पाने व देठ यांपासून एक प्रकारचा हिरवा रंग तयार होतो असे म्हणतात.

चवळ्या गोड असतात. परंतु थोडा तुरटपणाहि त्यांत असतो. त्या रक्ष, जड, व थंड असतात. चवळ्या सारक, वृष्य, थकवा दूर करणाऱ्या, रुचिकारक, असून कफ व पित्त दोघांना नाहींशा करितात. [बेंद; पदे; धन्वं. नि; राजनिघंटु].

चहा—याचे लॅटिन नांव कॅसेलीया थिहफेरा. युरोप व आशियांत चहाला टी, टिडे, दी. चा, चायू, वगैरे निरनिराळीं नावे असून त्यांवरून ' चहा ' हें मराठी नांव बनले आहे. चीन-मधील प्राचीन शब्दकोशांत चहाला शब्द आढळतो. पण प्राचीनकाळीं भाजीपाल्याला चव आणण्याकरितां चहाच्या पानांचा उपयोग करीत असत असे दिसतें. वेंति नामक चिनी वादशहाला (इ. स. ५६९-६०५) डोंळे दुखण्यावर चहाचे पेय औषध म्हणून एका चौद भिक्षूने सांगितल्याचा उल्लेख आहे. जगातील बहुतेक देशांत चहाचे पेय अगदीं अलीकडे ज्ञात झाले, ही गोष्ट जपानी, संस्कृत, अरबी, फारशी, हिंदू, ग्रीक, लॅटिन वगैरे प्राचीन भाषांत चहाला नांव नाही यावरून स्पष्ट दिसतें. डच ईस्टइंडिया कंपनीने चहा प्रथम युरोपांत नेला व लॉर्ड ऑलिंग्टन याने हॉलंडमधून तो इंग्लंडांत नेला. १६७७ पासून इंग्लिश ईस्ट इंडिया कंपनीने चहाचा पुरवठा इंग्लंडांत करण्यास सुरुवात केली. त्यावेळीं लंडन मध्ये एक पौंड चहाला ' ५ ते १० पौंड किंमत पडत असे. चहाच्या लागवडीचा प्रयत्न ब्रिटिश अमदानीत १७८८ नंतर सुरू झाला. लॉर्ड विल्यम बेंटकने या बाबतींत एक कामेटीहि नेमली होती. कित्येक टिकणी प्रयोगाकरितां चहाचे सरकारी मळे तयार करण्यांत आले. गॉर्डन नांवाच्या इसमाला माहिती मिळविण्याकरितां चिनांत पाठविले. या कामांत सरकारने १८००० पौंड गार्डनची सफर व चहा कमिशनसाठी खर्च केले.

आरोग्यदृष्ट्या चहाच्या पानांतील ३४ द्रव्यांचा विचार करणे जरूर आहे. पहिले द्रव्य अर्क (इस्निशियल आईल). ह्याचे प्रमाण ०.००६ इतकें असून त्याचे गुणधर्म अद्याप नीट कळले नाहीत. दुसरे द्रव्य कैफिन् अथवा थेइन हें शेंकडा ३ ते ५ या प्रमाणांत असतें. चहातील उत्तेजकपणा या द्रव्यामुळे आलेला आहे. उंची चहा कोंवळ्या पानांपासून तयार होत असल्यामुळे त्यांत कैफिन जास्त असतें. चहातले तिसरे द्रव्य टॅनिन; यापासून होणाऱ्या अनिष्ट परिणामां-संबंधी जे लेख लिहिलेले असतात त्यांत अतिशयोक्ति

असते. चहाला जालीमपणा व रंग या द्रव्यापासून येतो. व या दोन गुणावरच चहाची किंमत ठरते. अर्थात् टॅनिनच्या प्रमाणावर ती अवलंबून असते.

चहासंबंधी व्यापारी माहिती देणारी कोष्टक.

हिंदुस्थानांतील चहाचे पौक. (सन १९२०).

देश	लागवड क्षेत्र	पैदास पौंड
	एकर	
आसाम	४२०२००	२३४३१४०६१
बंगाल	१७२४००	७१६९६५६७
बहार-ओरिसा	२१००	३८४५११
संयुक्तप्रांत	६७२३	१४९१८८७
पंजाब	१७४४	१६६३५४७
मद्रास	४३१४९	१२२५५७५५
प्रायणकोर कोचीन	४७१०५	२३३९९१२३
मद्रादेश	१७००	१३४१२२

खालील कोष्टकांतील निर्गतीचे आंकडे पौंडाचे आहेत.

हिंदुस्थानांतील चहाच्या निर्गतीचे कोष्टक.

देश	१९१६-१९१७	१९१९-१९२०
	साली निर्गत	साली निर्गत
युनैटेडकिंगडम	२२४९२७८९४	३३६९१६९४२
इतर युरोप	२७७२६६१२	१४४७४५
आफ्रिका	२३९३८६३	३११३२६४
कानडा	८४४३०९२	८२९९५७९
युनैटेडस्टेट्स	३०३१६४८	६५९४३८३
इतर अमेरिका	१७४१६१८	३७२६२८०
सीलोन	३६४७१५७	१७२०७३५
चीन	९३०४७३८	१६१३६५
इराण	१७६२८९९	१६५९४०२
तुर्कस्तान	१४८२९७७	४६४५८०६
इतर आशिया	२३१६१८५	२५२८२२६
आस्ट्रेलिया	५९६०३९९	७०८२९७६
इतर	११५४९४८	२८३७२९६

जगांतील चहाच्या निर्गतीचे कोष्टक.

देश	१९००-०१	१९१०-११	१९१९-२०
	साली निर्गत	साली निर्गत	साली निर्गत
हिंदुस्थान	१९२३००६५८	२५६४३८६१४	३८२०३३६९४
सीलोन	१४९२६४६०३	१८६९२५११७	२०८५६०९८३
चीन	१९६४६१६००	२०८१०६६७७	९९८३६००
बाव्हा	...	४०६३९१८५	११८५४१२००

हिंदुस्थानांतील सर्व प्रकारच्या चहाचा मागणी वाढविण्याकरिता टी असोसिएशन व चहाचे व्यापारी यांचे प्रयत्न चालू आहेत. चहाच्या लागवडीत, मशागतीत व तयार

करण्यांत तज्ज्ञांच्या साहाय्याने फार सुधारणा होत चालली आहे. मुंबई सरकारच्या शेतकी खात्यांतले अधिकारी डॉ. हॅरोल्ड एच. मॅन्. यांनी पुष्कळ धम घेऊन शक्य तितकी चहासंबंधी माहिती प्रसिद्ध केली आहे.

चक्षुर्मनु—उत्तानपादवंशाधि सर्वतेजस् राजर्षीपासून आकूनी गार्गेच्या ठायी झालेला पुत्र. हा चालू मन्वंतरापूर्वीचा होऊन गेलेला सहावा मनु. याच्या कालसत्तेस चाक्षुप-मन्वंतर असे म्हटलेले असून, त्यांत मृग, सुमेधा, विरजा, सहिष्णु, मधु विवस्वान् आणि अतिनामा हे सप्तर्षि; हविष्मान् वीरक इ. नामांतरांनी होते. लेख, प्रसूत, मय्य, पुष्टुग, महानुभाव असे आप्यादिक नामांतरांनी पंचविध देव होते. स्वर्गामय्यें मंत्रद्रुम नांवांचा इंद्र असून वैराज ऋषीपासून संभूती गार्गेच्या ठायी अजित् नामक विष्णूचा अवतार झालेला त्यानें समुद्रमंथनकाळी कूर्मरुपांने मंदराचल आपल्या पृष्ठावर धारण करून देवांस अमृत प्राप्त करून दिलें होतें. यावरून या कल्पांतील कूर्मावतार या मन्वंतरांत झाला होता असें समजतात. यास नहुला किंवा वीरिणी नांवाची स्त्री होती व तिजपासून यास अकरा पुत्र झाले. [भागवत, स्कं. ४ अ. १३; ८ अ. ५; विष्णुपुराण; मत्स्यपुराण वगैरे].

चाकण—मुंबई इलाख्यांत पुणे जिल्ह्यांतोळ खेड तालुक्यांत एक खेडें. हें खेडें पुण्याच्या उत्तरेस १८ मैल आहे. येथील किा एतिहासिक महत्वाचा आहे. पाहिल्या प्रथम १४४३ मध्ये यहामनी राज्यांतील एका सरदारानें येथें आपला तळ दिला होता. तेव्हापासून चाकण व जुन्नर ही लष्करी महत्वाची ठाणी आहेत. १८८६ मध्ये अहमदनगर पराभ्याचा सूल पुढे मालिक अहमद यानें हा किा हस्तगत केला. १५९५ मध्ये अहमदनगर पराभ्यांतील दहावा पुरुष यहादुर यानें शिवाजीचे आजोवा मालोजी भोसले यांस हा किा दिला.

शिवाजीने विजापुरकरांपासून हा किा आपल्या ताब्यांत घेऊन त्या जागी फिरंगी नरसाळा नांवाच्या मूळच्या किादाराचीच पुन्हा नेमणूक (१६४७) केली. पुढें शाहिस्तेखानानें या किास वेढा दिला असता फिरंगीजानें ५६ दिवसपर्यंत किा मोठ्या शौर्याने लढवून शेवटी तो मोंगलांच्या स्वाधीन केला (१६६२). त्यानंतर अवरंगजेबानें चाकण परगणा शिवाजीस परत केला त्या वेळी हा किाहि त्यास परत मिळाला असावा (१६६८). इ. स. १६७१-७२ च्या सुमारास दिलेरखानानें चाकणच्या किावर आपल्या २०००० सैन्याच्या मदतीनें हला केला होता. राजारामाच्या धामधुर्माच्या कारकिर्दीत मोंगलांनी किा घेतला; परंतु मोंगलांची फौज दक्षिणेतून जातांच धनाजी जाधवानें मोंगलांपासून चाकण किा परत घेतला. (१७०५). यानंतर हा किा शेवटपर्यंत मराठ्यांच्याच ताब्यांत राहिला होता. [दफ. पु. १].

चाकवत—या झाडास लॅटिनमध्ये चेतोपोडिअम् आल-वम्, इंग्रजीत व्हाईट गुड फूट, मराठीत चाकवत अशी नावे आहेत.

उ प यो गः—याचा भाजी करण्याकडे व औषधी अशा दोन रीतींनी होतो. पश्चिम हिमालयाच्या उंच भागांवर याची लागवड त्यापासून होणाऱ्या धान्य व भाजीपाल्याकरितां करतात. निळीचा रंग तयार करण्यांत या झुडुपाच्या पाल्याचा काढा उपयोगी पडतो. याच्या वियांत शेंकडा २० या प्रमाणांत तेल असतें व पालाशक्षारहि असतात.

ल्य ग व ड.—चाकवताची भाजी वागाइतांत पाण्यावर कारितात. ती पावसाळ्यांत चांगली होत नाही. हिवाळ्यांत उत्तम होते. पाऊस संपताच जमीन खतावून वाफे करून बीं फेकून मार्तांत मिसळून पाणी देतात. तो आठ दिवसांत उगवून येते. दोन अडीच महिन्यांत काढावयास येते. दुसऱ्या गरब्या भाज्या लावण्याचे ठिकाणी मिश्र पीक म्हणून चाकवताचे बीं फेकून करितात. वांगी, टामाटो, कांदे, कोबी, फुलवर, मका, वगैरे भाज्या लावण्याच्या ठिकाणी चाकवताचे बीं पातळ फेकल्यास भाजीच्या उत्पन्नांतून खुरपणीचा कांही खर्च भागतो.

चाकवताचे बीं चपटें, करड्या रंगाचें असतें. बीं धरणें झाल्यास झाडें अर्धो वाढलीं म्हणजे कापून भाजीकरितां घ्यावी व पुन्हां जी वाढ होते तीवर धरलेलें बीं चांगलें ठोसर येतें. बीं पातळ फेकलें नाहीं तर भाजी दाट येत व चांगल्या मोठ्या पानांची जोमदार वाढत नाही. म्हणून वियांत चौपट (चार पट) माती मिसळून तें फेकावें. चाकवताची पातळ भाजी नुसती अगर ताकांतली फार नामी होते. ती सारक आहे असें म्हणतात.

चांगई, जिल्हा:—बलुचिस्तानमधील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ १८८९२ चौरस मैल. ह्याच्या उत्तरेस अफगाणिस्थान उत्तरेस सरवान विभाग व कलात संस्थान. दक्षिणेस खारान व पश्चिमेस इराण आहे. ह्या प्रांतांतलें पुष्कळ वालुकामय डोंगर अर्धचंद्राकृति आहेत. सर्वांत मोठी नदी पीशीनलोरा ही घोर ह्या नांवानें ओळखली जाते. वालुकामय प्रदेशांत विपारी साप व बिच्चू फार आढळतात. अगदीं एकीकडील प्रांतांत जंगली गाढवे सांपडतात. हवा रुक्ष आहे. परंतु पावसाळ्यांत व वसंतांत वरीच आल्हादकारक असते. थंडीत दोन तीन इंच पाऊस पडतो. डोंगरांवर वर्ष पडतें.

इ ति हा सः—१७४० मध्ये नादीरशहानें खारानच्या संस्थानिकास नुझी हा प्रांत दिला. पुढे हा प्रांत लवकरच ब्राहुई लोकांच्या हातांत गेला. १८८६ मध्ये अफगाणिस्थानच्या अमीरानें चांगई प्रांतांत सैन्य पाठविलें. परंतु १० वर्षांनंतर हा नुझी प्रांतासच जोडला गेला. लोकसंख्या १९११ मध्ये १६३४४ होती. बहुतकरून सर्व

वस्ती सुना जातच्या मुसलमानांची आहे. एकंदर खेडी ३२ आहेत नुझी हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण आहे.

शेतकी अगदीं वाल्यावस्थेत आहे व उद्योगधंदे मुळीच नाहीत म्हणून असतां चालेल. शिसें, तांबें, लोखंड व पांढरा दगड पुष्कळ ठिकाणीं सांपडतो. परंतु प्रांतांतलें दळण वळणाच्या अभावीं थेंबाच्या दृष्टीनें त्यांचें महत्त्व फार कमी आहे. वायका घरगुती उपयोगासाठीं कापड तयार करतात. वीणकाम फार चांगलें असतें व रंगहि पक्का असतो. प्रांताच्या एकंदर स्थितीवरून दुष्काळ पडण्याचा फार संभव असतो. अशा वेळेला लोक एका प्रांतांतून दुसऱ्या प्रांतांत जातात. एजन्सी प्रदेशांत ह्या जिल्ह्याचा समावेश होतो व प्रांतावर ब्रह्मदूतारांचा अधिकार चालतो. ह्या प्रांताचे तीन भाग आहेत. नुझी तहसील, चांगई व पश्चिम संजरांनी. एक प्राथमिक शाळा व एक इस्पितळ नुकतेंच उघडलें आहे.

पो ट त ह शी ल—बलुचिस्तानमध्ये चांगई जिल्ह्यातील पोट तहाशील. उ. अ. २८° १९' व २९° ३४' मध्ये व पू. रे. ६३° १५' व ६५° ३५' मध्ये आहे. उत्तरेस अफगाणिस्थान व दक्षिणेस रासकोह टेकड्या आहेत. क्षेत्रफळ ७४०७ चौ. मै. असून लोकसंख्या १९११ मध्ये ६६०६ होती. बलुचीच्या बावोमध्ये याच्यांत पश्चिम सिआणीचा समावेश होतो; या भागाची लोकसंख्या ६००० असून क्षेत्रफळ ९४०७ आहे. ह्या भागांत चोहीकडे दगड व वाळू आहे. पाण्यांत विशेषतः उन्हाळ्यांत सल्फेट्स सांपडतात. येथील बहुतेक लोकांजवळ उंट्यांचे तांडे व शेळ्यांचे फळप असतात. कायमची खेडी २२ असून दालबंदिन मुख्य ठाणें आहे. १९०३ मध्ये जमीनवसूल ६१०० रु. झाला. त्यापैकी निम्मा गुर्गें चारण्यास दिलेल्या परवानगीवर मिळाला.

चांगदेव:—या नांवाचे अनेक पुरुष झाले असावेत व त्याच्या दंतकथेवरून त्या त्या पुरुषावरून अनेक घोटाळे झाले आहेत. मुक्ताबाईशिष्य चांगदेव हा प्रथम योगी असून नंतर भक्तिमार्गी झाला. हा दीर्घायुषी असावा. याला वटेश्वर चांगदेव म्हणत. मुधेश चांगा, केशवदास चांगा वगैरेहि चांगदेव होऊन गेले. या नांवावरून चांगदेव हा चवदाशे वर्षे वाचल्याची दंतकथा रचिली गेली. मुक्ताईशिष्य चांगदेवानें गोदावरीकाठी शके १२१७ त समाधी घेतली. याचें ग्रंथ फारसे उपलब्ध नाहीत. याचा वंशज शामजी गोसावी यानें याचें एक चरित्र लिहिलें आहे. हा वाघावर वसून व सर्पांचा चावूक करून ज्ञानेश्वराच्या दर्शनास गेल्याची व यानें ज्ञानेश्वरास कोरा कागद पाठविल्याची दंतकथा प्रसिद्ध आहे चांगदेवास ज्ञानेश्वरानें केलेला वोध 'चांगदेव पासटी' म्हणून प्रसिद्ध आहे. [संतकाव्यसूचि; भक्तिविजय; महाराष्ट्र सारस्वत].

चांगदेव—मुंबई पूर्वखानदेश. भुसावळ तालुक्यांत एदलावाडच्या वायव्येस ४ मैलांवर पूर्वी व तापी यांच्या

संगमावर हे गांव असून येथे एक चांगल्या स्थितीत असलेले चांगदेवाचे देऊळ आहे. हे हेमाडपंती असून काळ्या संगमरवरी दगडांचे चुन्याशिवाय जोडून बांधलेले आहे. यामध्ये दरवाज्याच्या दोन्ही बाजूम दोन बाळबोध शिला-लेख आहेत. परंतु ते अस्पष्ट आहेत. संगमावर अहिल्याचाईने बांधलेले एक महादेवाचे देऊळ आहे.

चांगभकार—मध्यप्रंतांत एक मांडलिक संस्थान आहे. याचे क्षेत्रफळ ९०८ चौ. मैल आहे. हे सन १९०५ सालच्या पूर्वी बंगालच्या छोटानागपूर प्रांतांत होते. याच्या पूर्वेस कोरिया संस्थान व दक्षिणेस, पश्चिमेस आणि उत्तरेस मध्य-हिंदुस्थानांतील रेवा संस्थान आहे. हा अतिशय डोंगराळ मुलूख आहे. यांत एका पाठोमागून एक अशा क्रियेक टेंकल्या लागतात व त्यांवर सालवृक्षांची जंगले आहेत. यांत वनास, वस्ती आणि नेकर या नद्या आहेत. येथील जंगलांत वाघ, चित्ते, अस्वल आणि नाना तऱ्हेचे द्रुग आढळतात. पूर्वी मराठे व पेंढारी लोकांकडून इतका उपद्रव होत होता की या संस्थानिकाला त्यांचा प्रतिहार करण्यासाठी रेवा संस्थानांतील रजपूतास आठ गांव इनाम द्यावे लागले. इ. स. १८१९ त हे संस्थान ब्रिटिश सरकारकडे आले. येथील संस्थानिकांचे राहण्याचे ठिकाण भरतपूरास आहे. यांतील हरचोकजवळच्या डोंगरांत पुष्कळ कोरीव लेणी आहेत. येथील लोकसंख्या सन १९०१ त १९,४८ होती. यांत गोंड व होस लोकांची वस्ती फार आहे. हे लोक शेतकी करून आपली उपजीविका करतात. रेवा संस्थानांतील व्यापारी लोक येथे येऊन साखर, गूळ, मीठ कापड वगैरे निर्यात करतात. या संस्थानिकास इ. स. १८९९ त आपल्या संस्थानांतील कारभार पहाण्यास कांही अटीवर सनद दिली. हे संस्थान ब्रिटिश सरकारास ३८७ रु. खंडणी देते. सन १९०५ मध्ये पुन्हा सनद देण्यांत आली व ही खंडणी २० वर्षेपर्यंत मुकर करण्यांत आली. शेतार सरा वसविणे, शेतसारा गोळा करणे, वर वसविणे, न्यायखाते, अवकारीखाते, मीठ, अफु किंवा संस्थान-संस्थानांमध्ये वाद वगैरे बाबतींत हा संस्थानिक छत्तिसगड कमिशनरच्या अंकित आहे. चीफ कमिशनरच्या परवानगी-शिवाय या संस्थानिकास आयात किंवा निर्यात मालावर जकात वसविण्याचा अधिकार नाही. या संस्थानांतील सर्व खनिज पदार्थांवर ब्रिटिश सरकारचा पूर्ण ताबा आहे. या संस्थानिकास कमिशनरच्या संमतीशिवाय ५ वर्षांवर पैद किंवा ५० रु. वर दंड करण्याचा अधिकार नाही. येथील जमा व खर्च सन १९०४-०५ त रु. १३,००० होता. जर्मन-दार लोकांना ठराविक साध्याने संस्थानिकांकडून जमिनी मिळतात. शेतकरी लोकांचा जमिनीवर हक्क जांपर्यंत ते सारा वेळच्या वेळी पटविताना तोंपर्यंत असतो. येथे एक कैदखाना आणि एक शाळा आहे. येथील शिक्षण फारच मागलेले आहे.

चांगा केशवदास—चांगदेव तापी नदीच्या तीरास असणां नारायणडाह येथील एक कुलकर्णी मुघोपंत याने सङ्कुटुंब त्यांची सेवा केली. पुढे त्यांस चांगदेवाच्या वर-प्रदानावरून पुत्र झाला. त्यांचे नांव चांगदेव ठेविले. तो रूपाने चांगदेवाप्रमाणेच असे. हाहि चांगदेवाप्रमाणेच मोठा सिद्ध पुत्र निपजला. त्याच्या अलौकिक कृत्यांच्या अनेक गोष्टी प्रचलित आहेत. “पुत्रवती भव” असा आशीर्वाद नतधवा वीस दिला गेल्यावर त्याने तिच्या मृत पतीच्या अस्थींवर दिनन केलेले पाणी प्यावयास देऊन तिला पुत्रप्राप्ति करून दिली. दुसरी गोष्ट अशी सांगतात की, वेदरच्या मुसलमान राजाने पंढरपुरच्या विठ्ठलमंदिराजवळ मशीद बांधल्यानंतर लवकरच त्याची आवडती राणी मृत झाली. त्यावेळी चांगदेवशहासाने तेथे जाऊन मशीद काढविल्यास राणी जिवंत होईल असे सांगून त्याप्रमाणे चमत्कार घडवून आणला. पुढे त्यांचे येथे या सिद्ध पुरुषाची समाधि आहे.

चायताईखान—हा चोखोखानाच्या सर्व पुत्रांतील अतिशय धार्मिक व गुणी पुत्र होता. चापाच्या मृत्युपश्चात्तये हॅन्सीक्सिआना, बल्ख, बदखशान आणि काशगर या प्रांतांची मालकी याच्याकडे आली होती (इ. स. १२२७). परंतु या प्रांतांची राज्यव्यवस्था करण्याचे काम अधिकाऱ्यां-वर सोंपवून चापताई हा, आपल्या ओक्ताखान नामक थोरल्या भावासमगमें स्वस्थ वसून राहो. ओक्ताखानाची याच्यावर फार भक्ति असून यास तो पुत्रप्रमाणे मान देत असे. चापताईखान इ. स. १२४१ च्या जूनमध्ये वारला. सात महिन्यांनंतर ओक्ताखान हाहि मृत्यु पावला हिंदु-स्थानांत मोगल साम्राज्याची स्थापना करणाऱ्या बंशाचे नांव चापताईखानाच्या नांवावरूनच पडले आहे. [वील-ओरि. वायो. डिव्ज.].

चांचेगिरी—चांच नांवाचे घेट काठेवाडनजीक अरवी समुद्रांत आहे. तेथील लोक लुटारुपगाचा धंदा समुद्रावर मोठ्या प्रमाणांत करीत असल्यामुळे चांचिया हा शब्द समुद्रावरील लुटारुंस सामान्य अर्थाने रूढ झाला. दुसरे असे एक स्रष्टीकरण करण्यांत आले आहे की हे दर्याचार चांच असलेली पगडी वापरीत; तशी पगडी आज गुजराथांत वरीच रूढ आहे. इंग्रजी कायद्यांत ‘पायरसी’ (चांचेगिरी) म्हणजे समुद्रावर जहाज किंवा त्यांतील माल यांची लुटालूट किंवा दरोडेखोरी करणे असा अर्थ आहे. समुद्रावरील लुटालूट हा गुन्हा कोणाहि विशिष्ट राष्ट्राविषय नसून कोणत्याहि देशांतील लोकांविषय होणारा असल्यामुळे चांचे लोकांना शासन करण्याचा अधिकार गुन्हेगारांना पकडून ज्या देशांतील कोर्टांपुढे हजर करण्यांत येईल अशा कोणत्याहि देशांतील कोर्टास अमती. या लुटारु लोकांचा पाठलाग करून त्यांचा उपद्रव नष्ट करण्याचा हक्क प्रत्येकास आहे; मात्र प्रत्यक्ष लुटारुगिरी

इतर वेळीं चांचे लोकांस ठार मारण्याचा हक्क नाहीं; फक्त त्यांनां पकडून न्यायकोर्टापुरेणें खंखतां येतें.

पाश्चात्य इतिहास.—जमीनीवरच्या पेशां समुद्रावर शांतता व सुव्यवस्था राखण्याचें काम नेहमींच अवघड असल्यामुळें कोणत्याहि प्राचीन किंवा अर्वाचीन राष्ट्रांला जमीनीवरील बंदोबस्त नीट केल्यावरच समुद्रावरील बंदोबस्ताकडे लक्ष देणें शक्य झालेंल आहे. त्यामुळें कोणत्याहि देशांत जमिनीवर अशांतता माजली किंवा प्रत्यक्ष लढाई सुरू झाली कीं चांचे लोकांस उत्तेजन मिळतें. तसेंच चांचे लोकांपासून लुट्यांतला माल विकत घेण्यास व्यापारी मिळत अमले म्हणजे चांचेगिरी फैलावते.

इतिहासांत चांचेगिरीचा शिक्षा परस्पर अगदीं भिन्न स्वरूपाच्या व्यक्तींवर मारलेला आढळतो. लढाईच्या वेळची लुटालुट आणि चांचेगिरी यांत मोठी तफावत आहे. निव्वळ चांचेगिरी करणारा इसम आपपरभाव न ठेवतां परदेशांतल्याप्रमाणें स्वदेशांतल्या इसमांसहि लुबाडतो. पण स्वदेशांचा अभिमान धरून स्वकीय सरकारच्या कायद्यास पूर्ण अवलंबून परकीयांची समुद्रावर लुटालुट करणारे शूर व धाडसी इसम प्राचीन ग्रीकांप्रमाणें अर्वाचीन इंग्रजादि युरोपियनमध्ये आढळतात. इलिझाबेथ राणीच्या काळांत असे अनेक इंग्रज, फ्रेंच, डच वगैरे इसम होऊन गेले. त्यांनां चांचे म्हणतां येत नाहीं. सरकारी सैन्यांत ज्यांचा अंतर्भाव नाहीं अशा खासगी मालकीच्या सर्व लढाऊ जहाजांवरील इसमांची चांचे लोकांत गणना केली पाहिजे या नेस्तनच्या म्हणण्यांतल तत्व आधुनिक युरोपीय राष्ट्रांत जसजसे पटत गेलें त्या मानानें स्वदेशहितोद्युक्त अशा खानगी स्वरूपाच्या लढाऊ लोकांवरहि नियंत्रण घालण्याचा युरोपीय राष्ट्रांनीं प्रयत्न सुरू केला.

१७ व्या शतकांत कायदा व पोलीस यांचा अम्मल वाढत गेल्यामुळें युरोपीय किनाऱ्यावरील चांचेगिरीच्या धंद्यास बराच आळा बसला. पण नूतन वसाहत झालेल्या अमेरिका खंडाच्या वाजूला हा धंदा जोरावला. विशेषतः अमेरिकेंतील नूतन वसाहतवाल्यांनीं मायदेशाशींच व्यापार केला पाहिजे, इतर देशांशी व्यापार करणें तो मायदेशा-सार्फत केला पाहिजे, अशा प्रकारचे निर्वंध स्पेन, फ्रान्स, ग्रेट-ब्रिटन वगैरे देशांनीं आपापल्या वसाहतवाल्यांवर घातल्या-मुळें एका निराळ्या प्रकारचा गुप्त व्यापाराचा व तदनुषंगिक चांचेगिरीचा धंदा वाढला. परंतु अमेरिकेंतील वसाहतीनां असजसा फायमपणा येऊन कायदा व शांतता अधिकाधिक प्रस्थापित होत गेली त्या मानानें अमेरिकन राष्ट्रांनीं चांचेगिरी बंद करण्याचे जोरानें प्रयत्न केले; व १९ व्या शतकाच्या पूर्वार्धांत ती बहुतेक बंद झाली. तरी इकडे ग्रीक वेटांकडे चांचेगिरी चालू होतीच, आणि मलाया वेटांत तर १८५० पर्यंत ती बंद पडू शकली नाहीं. मलाका समुद्र-धुनी व चीनचा समुद्र यांमध्ये युरोपीयांनां १५ व्या शत-

काच्या उत्तरार्धांतहि अनेक वेळां चांचे लोकांपासून उपद्रव झालेला आहे. चांचे लोकांचीं कृत्ये प्राचीन ग्रीक अद्भुत कथालेखकांप्रमाणें आधुनिक काव्यकादंबरीलेखकांनां हि रम्य संविधानकें रचण्यांत उपयुक्त झाली आहेत. पाश्चात्य चांचे लोकांमध्ये कॅप्टन अग्हेरी, कॅप्टन किड, बाथोलोम्यू रॉयट्स वगैरे इसम प्रसिद्ध आहेत. युरोपीय इतिहासांत समुद्रावर लुटालुट करणाऱ्या लोकांस 'व्हिकिंग्ज', 'बुक्नियर्स' 'डच बेगर्स ऑफ दी सी', 'इंग्लिश सी डोंगज' वगैरे निरनि-राळी सामान्य नांमें लावलेली आहेत.

मलबार किनाऱ्यावरील चांचे—वास्को द गामा यानें हिंदुस्थानाचा शोध लावल्यापासून युरोपिय चांच्यांचा उपद्रव हिंदुस्थानास होऊं लागला. वास्कोच्या बरोबर आलेला विन्सेन्ट सोडर हा पहिला युरोपियन चांचा होय. इ. स. १६२८च्या सुमारास इंग्लंडच्या राजानें बॅ.केल याला चांचेगिरी करण्यास हुकूम दिला होता. त्यानें मॉगलाचें एक जहाज पकडलें, परंतु पुढें सुरतच्या ई. इ. कंपनीनें त्याची भरपाई मॉगलास करून दिली (१६३०). त्यानंतर पोर्टर, वोनेल, किर्नरटन, कॉव वगैरे इंग्लिश लोक चांचेगिरी करण्यास निघाले (१६३५). कॉवनें त्या वेळीं तांबड्या समुद्रांत मॉगली (दिल्लीच्या पातशाहीची) जहाजें लुटली, तेव्हांहि सुरतच्या ई. कंपनीनें भरपाई केली. या पोर्टर वगैरे चांच्यांनां इंग्लंडच्या राजानेंच अशी लुटालुट करण्यास परवाने दिले होते असें म्हणतात. पोर्टरनें जेव्हां हा धंदा सुरू केला व एक भागीदार मंडळी काढली, तेव्हां तीत तर इंग्लंडच्या राजानेंच १० हजार पाँडांचा एक भाग घेतला होता असें म्हणतात. पोर्टरनें पुन्हां मॉगलाची सरकारी जहाजें लुटाडली व त्याबद्दल सुरतकर वखार-वाल्यांना केंद व पावणेदोन लाखांचा भूदंड पडला. हिंदु-स्थानचीं जीं गलबतें जेव्हा बंदराशीं व्यापार करीत त्यांना मालाच्या किमतीबद्दल प्रत्यक्ष रुपें व सोनें मिळे आणि त्यांची लूट हे युरोपिय चांचे तांबड्या समुद्रांत जमून करीत असत. पुढें (१७८३) जॉन हॅन्ड व इतर चार इंग्रज व दोन डच चांचे प्रत्येकीस आले. यांच्यापैकीं कांहीं जणांनीं एका फेरीत सहा लाखांची लूट मिळविली होती. यापुढें (१६८५-८६) कांहीं डेन्स लोकांहि सुरत ते सुबई यांच्या दरम्यान चांचेगिरी करीत होते. तसेंच एका इंग्रज चांच्यानें व बॅथिंग्टन या ऐरिश चांच्यानें तेलिचरीजवळ धुमाकूळ घातला. यानंतर (१६८९) वेस्ट इंडीजकडील पुष्कळ युरोपिय चांचे इकडे आले व त्यांनीं हिंदुस्थानी व पुढें पुढें युरोपिय (एवढेंच नव्हें तर स्वतःच्या देशांचाहि) जहाजें लुटण्यास प्रारंभ केला या लोकांनीं या वेळीं मलबार किनारा, इराणी आखात, तांबडा समुद्र, मोझांबिकची खाडी वगैरे ठिकाणीं धुमाकूळ मांडला होता. या दहा वर्षांत यांच्या-पासून झालेंल लुकसान अपरिमित होतें. स. १६९१ डेन व विल्यम आणि ट्यू नांवाचे इंग्रज चांचे सुरतेजवळ प्रत्येकीस

।ले. इंग्रज ई. ई. कंपनीकडून यांचे पारिपत्य होत नसे।रण कंपनीचे सलाशीच चांच्यांना अनुकूल असत. या ली सर्व चांच्यांवर ताण करणारा असा हेन्री एव्हरी । इंग्रज पुढे आला. याने हिंदी महासागरांत अतिशय व्यापार केली. याचे एक चरित्रहि प्रसिद्ध झाले आहे. याने अनेक लोक ठार केले. मलबतांना आगी लाविल्या यांचे जाळली. कंपनीकडून याचे पारिपत्य झाले नाही (१६९५). एव्हरीने पेरिम व मादागास्कर येथे वसाहत केली, १ फिल्ले वांधले. मादागास्कर येथे यापुढील २०१४० वर्षे या यूरोपीय चांच्यांच्या अनेक वसाहती झाल्या. त्यांनी माणुकीस काळिमा लावणारे अनेक प्रकार तेथे केले. न्यू इंग्लंड व वेस्ट इंडीज येथून या यूरोपीय चांच्यांनी भरती होई. हे हिंदी व्यापाऱ्यांस फार वाईट वागवीत, त्यांचे हालहाल करीत, मात्र यूरोपियनांना चांगले वागवीत. या एव्हरी-मुळे सुरतच्या इंग्रज वखारवाल्यांना तर अनेकदा मोगल पातशहाने कैदेत टाकिले होते. एव्हरीला पकडण्याकरिता मोठमोठाली बक्षिसे लाविली होती. पण तो शेवटपर्यंत कोणाच्याच हाती लागला नाही. याच सुमारास इंग्रजांचा सातवाठ जहाज (डिफेंस, जोसाथा, रेसोल्यूशन वगैरे) चांचिगिरी करीत होती. ई. ई. कंपनीचे बहुतेक खलाशी त्यांना अनुकूल होते. पुढे (१६९६) इंग्रज व्यापाऱ्यांनी एक जहाज तयार करून त्यावर किड् यांस नेमून त्याला चांच्यांच्या वंदोवस्तास नेमिले. परंतु हाच किड् उलट अट्टल चांचा बनला. त्याने इतर व्यापाऱ्यांचा, एवढेच नव्हे तर ई. ई. कंपनीचीहि जहाजे लुटण्यास सुरुवात केली. त्याला कोणी पकडवाचास आल्यास, त्याच्याजवळ असलेले इंग्लंडच्या राजाचे फर्मान (चांच्यांचा नाश करण्याइल्ले) तो त्यांना दाखवून फतवीत असे. तो १६९७ त जरबी समुद्रात आला व तेव्हापासून मलबार किनाऱ्यावर त्याने धुमाकूळ घालण्यास सुरुवात केली. त्यामुळे मोगल सरकारने सर्व यूरोपीय वखारवाल्यांच्या वखारीवर पहारे ठेविले व नुकसानभरपाई जबरदस्तीने भरून घेतली. इंग्लंडने चांच्यांच्या वंदोवस्ताकरिता नेमलेले आरमारी लिटल्टन वगैरे अधिकारी त्यांनाच आवत अनुकूल होते. लिटल्टनने तर एकहि चांचा पकडला नाही. पुढे मोठ्या प्रयासाने किड्ला पकडून त्याला व त्याच्या साथीदारांना फांशी दिले. याने अनन्वित दुष्टार्थे केली होती. सन १७०० च्या सुमारास मादागास्करकडील चांचिगिरीस धोडारा आळा बसला. इंग्लंडने यावेळी त्यासाठी ठिकठिकाणी कोर्टे स्थापिली व त्यांना फांशीने अधिकार दिले. ही कोर्टे १७२२ पर्यंत अस्तित्वात होती. यूरोपियनांप्रमाणेच अरब वगैरे मुसलमानहि या वेळी चांचिगिरी करीत असत. १७१३ साली इंग्लंड, डेलर, व्हा या नांवांच्या इंग्रज चांच्यांनी तर ई. ई. कंपनीच्या मोठमोठ्या लढाक जहाजांचाहि पराभव करून लुटाव्हा (मलबार किनाऱ्यावर) केली; इ. स. १७२३ पर्यंत

स्वीड, फोर्ड, वोवेन, शिन्हर्स, नॉर्थ, हल्से, विल्यम्स व्हाईट वगैरे इंग्लिश व इतर यूरोपियन चांचे लोक ई. ई. कंपनीस मधून मधून लुटत होतेच. पुढे मराठ्यांचे आरमार महत्वात चढल्याने व त्यांचा आरमाराधिपती कान्होजी भांगवासारखा प्रख्यात पुत्र असल्याने या यूरोपियन व मुसलमान चांच्यांची चांचिगिरी बंद झाली व मलबार किनारा सुरक्षित झाला. [जॉन बीडल—धि पावरेट्स ऑफ मलबार]

चात्रो—मुंबई इलाख्यांत सिंध प्रांतांत धर व पारकर जिल्ह्यांतील तालुका. याचे क्षेत्रफळ २,७५५ चौ. मैल असून उ. अ. २४°४४' ते २६° ४५' व पू. रे. ६९° ४८' व ७१° ८' यांमध्ये आहे. १९११ मध्ये लोकसंख्या ५३५०१ होती. या तालुक्यांत २९ खेडी आहेत. व चात्रो हे मुख्य ठिकाण आहे. लोकसंख्या प्रत्येक चौ. मैलास १५ आहे. १९०४-५ मध्ये जमीनसत्तारा व कर ४९००० रु. आहे. जमीन डोंगराळ व वाळूची आहे. चाजरी मुख्य धान्य आहे. नेहमी दुष्काळ पडण्याचा संभव असतो.

चांडोद—मुंबई. वडोदे संस्थान. चांडोद पोतभागचे मुख्य ठिकाण. येथून डामोईला एक लहानसा रेलवेचा फांटो जातो. हे केवळ क्षेत्रस्थान म्हणूनच प्रसिद्ध नसून इमारती लांकडाचेहि येथे वरचे उत्पन्न होत. शेपशाई, काशीविश्वेश्वर, महादेव, कपिलेश्वरमहादेव आणि चंडिकामाता यांची देवळे प्रसुल आहेत. चैत्र व कार्तिक पौर्णिमेला मोठी जत्रा भरते. नर्मदेच्या कांडोची ही काशीच समजतात.

चाणक्य—‘ अर्थशास्त्र ’ (भाग ७ पृ. ४३९) व ‘ कौटिल्य ’ (भाग ११ पृ. ८३६) पहा.

चातुर्मास्य—आषाढ शुद्ध एकादशीपासून अथवा पौर्णिमेपासून कार्तिक शुद्ध एकादशीपर्यंत अथवा पौर्णिमेपर्यंत होणाऱ्या चार महिन्यांचे चातुर्मास्य अशी संज्ञा आहे. चातुर्मास्याच्या आरंभी जी एकादशी असते तिला शयनी एकादशी म्हणतात आणि समाप्तीला जी एकादशी असते तिला बोधिनी म्हणतात. मनुष्याचे वर्ष म्हणजे देवांची एक अहोरात्र. दक्षिणायन हो देवांची रात्र आणि उदगयन हा देवांचा दिवस होय. उदगयन कर्कसंक्रांतीला होत असते व कर्कसंक्रांति आषाढ महिन्यांतच असते. शयन म्हणजे सौप्त्ये. देव आषाढ शुद्ध एकादशीला सौप्त्ये करतात; म्हणून तिला शयनी असे नांव पडले आहे; आणि कार्तिक शुद्ध एकादशीला उदतात, म्हणून तिला बोधिनी हे नांव पडले आहे. देवांची रात्र म्हणजे मनुष्याचे ६ माहिने आहेत. परंतु देवांच्या शयनाचा काल चारच माहिने आहे. अर्थात् रात्रीचा एकतृतीयांश शिष्टक आहे तोच देव जागे होतात आणि व्यवहार करू लागतात.

देव चातुर्मास्यामध्ये निद्रा घेत असतात, तेव्हा अमुरा-फासून रक्षण होण्याविषयी आपण फारच सावध असले

पाहिजे. चातुर्मास्यामध्ये कांहीं तरी व्रत केल्याशिवाय राहू नये असे धर्मशास्त्र सांगते.

आपाठ शुद्ध एकादशीस उपोषण करून पुरुषानें चातुर्मास्यापर्यंत (चार महिने) शुचिभूत राहून व्रत करण्यास सुरुवात करावी असे भारतांत सांगितलें आहे व निर्णयसिंधु, धर्मसिंधु वगैरे ग्रंथांतून चातुर्मास्यसंबंधी विशेष व्रतेंहि कथन केलां आहेत. त्याप्रमाणेंच:—

वार्षिकांश्चतुरो मासान्वाहयेत्केनचिन्नरः।

व्रतेन नोचेदाप्रोति किल्यपे वत्सरोद्भवम् ॥

असें वचन भारतामध्येच असून त्याचा अर्थ “ पावसाळ्याचे चार महिने कोणतें तरी व्रत करून पुरुषानें काढावे. नाही तर संवत्सरसंबंधी सर्व कांहीं पातक त्याला प्राप्त होतें ” असा आहे. तेव्हां चातुर्मास्यामध्ये पुरुषानें आपल्या क्षात्रीच्या मानानें कांहीं तरी नियम धरणें अवश्य आहे. चातुर्मास्यसंबंधी व्रताचा आरंभ कर्तव्य असल्यास गुरु-शुकाच्या अस्ताचा अथवा खंडतिथीचा दोष नाही. कारण, न शैशवं नवा मौढ्यं शुक्रगुर्वनं वा तिथेः।

खण्डत्वं चिन्तयेदादौ चातुर्मास्यविधौ नरः ॥

असें बृहद्गार्ग्यस्मृतीत वचन असून तें चतुर्वर्गचिन्तामर्णांत घेतलेलें आहे. भविष्यपुराणामध्ये थावण महिन्यांत शाक, भाद्रपदांत दही, आश्विनांत दूध आणि कार्तिकांत द्विदल वज्र्य करण्यास सांगितलें आहे. स्कंदपुराणामध्ये पहिल्या तीन महिन्यांत वरील प्रमाणेंच अनुक्रमे तीन पदार्थ वज्र्य सांगून कार्तिकांत द्विदल, बहुबीज आणि वांगें वज्र्य करावयास सांगितलें आहे आणि ही चातुर्मास्यव्रतें नित्य आहेत असेंहि स्कंदपुराणांतच म्हटलें आहे. त्याचप्रमाणें पांडव्या मोहण्या, तांबडा गुळा, कोहळा, ऊंस, चोरें, आवळा आणि चिंच ही चातुर्मास्यांत वज्र्य करावयास सांगितली आहेत. प्रसंग विशेषी जणें झालेला आवळा घेण्याची अनुज्ञा आहे. त्याच-प्रमाणें माचा, पलंग वगैरेंवर शयन, ऋतुकाल नसतांना स्त्री-संभोग, मांस, मद्य. पराश्र व पडवळ ही वज्र्य करावी. बहु-बीज कार्तिकांत वज्र्य करावें असें वर सांगितलें आहे. तेथील बहुबीज ह्या शब्दाचा अर्थ एकापेक्षा अधिक विया ज्यांत आहेत तें, असा कांहीं ग्रंथकारांनी केलेला असून कांहीं निबंधकारांनी इतर अंशांपेक्षा बीजाचाच अंश ज्यांत जास्त असेल तें, असा अर्थ केला आहे.

चातुर्मास्यामध्ये वांगें, कलिंगड, वेल, उंबर आणि जळलेले अथवा करपलेले अन्न ज्याच्या उदरांत जिरतें त्याच्यापासून ईश्वर फारच दूर रहातो असें आचार्यप्रदीपांत सांगितलें आहे. ब्रह्मचर्य, शुचिभूतपणा, सत्य आणि आमिषवर्जन ही चार व्रतें चातुर्मास्यामध्ये श्रेष्ठ आहेत असें देवलस्मृतीत म्हटलें आहे. प्राण्याचा अवयव, चर्मोतील उदक, ईडालू, महालुंग. यक्षशेप नसलेले, ईश्वराला निवेदन न केलेले, कर-पलेले अन्न, मसुरा आणि मांस हे आमिष होय; असें पद्म-पुराणांत सांगितलें असून ज्या ज्या देशांत जो जो रुचिकर

पदार्थ मिळतो तो चार महिने वज्र्य करावा असेंहि पद्मपुरा-णांत सांगितलें आहे.

परंतु कार्तिकमहात्म्यामध्ये गाय, शेळी आणि दोस ह्यांच्या-वांचून कोणतेंहि दूध, धान्यापैकीं मसुरा, शिलें अन्न, द्विजा-पासून वेकत घेतलेले सर्व रस, भूमितील मीठ, तांब्याच्या मांड्यांत ठेविलेले गाईचें दूध, दही, ताक, लोणी वगैरे, डबक्यांतील पाणी आणि स्वतः करितांच तयार केलेले अन्न हे आमिष होय असें म्हटलें आहे. पावटेहि चातुर्मास्यांत वज्र्य करावे म्हणून सांगितलें आहे. चार महिन्यांत जो भविष्यभक्षण करितो तो पापापासून अलिप्त राहतो असेंहि विष्णुधर्मात सांगितलें असून अग्नीवांचून पक्क केलेले धान्य मूग, यव, तीळ वाटाणें, कांग, देवभात, कंद, सेंधव, समुद्र-जन्य मीठ, गाईचें दही व तूप, साय न काढलेलें दूध, फणस, आंवा, पिंपळी, जिरें. जुनी चिंच, नारिंग, केळें, आवळे, गुळा-वांचून इतर इक्षुपदार्थ, तेलांत न तळलेले वगैरेची गणना भविष्यांत केलेली आहे. अगस्तिंसाहित्यमध्ये नारळहि भविष्यांत सांगितला आहे. भविष्यपुराणांत विशिष्ट पदार्थ वज्र्य करण्यापासून प्राप्त होणारीं फलेंहि सांगितली आहेत. गूळ वज्र्य केला असतां पुरुष जन्मांतरी मधुर स्वरानें पुष्क असता होतो; तेच वज्र्य केल्यानें कांति प्राप्त होते; योगाभ्यास केल्यानें ब्रह्मपद प्राप्त होतें. तांबूल वज्र्य केल्यानें भोग प्राप्त होतात. घृताचा त्याग केल्यानें सौंदर्य प्राप्त होऊन शरीर तुळतुळीत होतें. शाकपत्रावरच उपजीविका केल्यानें भोग प्राप्त होतात. पक्क अन्न वज्र्य केल्यानें पुरुष निर्मल होतो. भूमीवर अथवा पापाणावर शयन केल्यानें सुनिद्र प्राप्त होतें. धरणेंपारणें केल्यानें ब्रह्मलोक प्राप्त होतो; नखें व केंस वाढविल्यानें गंगास्नानाचें फल मिळतें; मीनव्रत धारण केलें असतां अप्रतिहत आज्ञा चालू लागते. नेहमी भूमीवर भोजन केल्यानें पृथ्वीपातित्व प्राप्त होतें. मुखानें स्तुति करून ईश्वराला शंभर प्रदक्षिणा घातल्या असतां पुरुष हंस जोडिलेल्या विमानांत चढून स्वर्गाला जातो. अया-चित व्रतांनं धर्माळा अनुसरून चागणारे असे पुत्र प्राप्त होतात. तिसऱ्या दिवशीं एक वेळ भोजन करणारा कल्पायु होतो. ज्यानें गूळ वज्र्य केला असेल त्यानें शुळानें भरून सुवर्णासह-वर्तमान ताम्रपात्र दान करावें. लवणवर्जनाचाहि विधि हाच आहे. चातुर्मास्यामध्ये जो शिवालयांतील अथवा विष्णूच्या देवालयांतील अंगण सारबून त्याच्यावर पंचरंगी स्वस्तिक व कमळें काढितो त्याला रुद्रलोक प्राप्त होऊन गाणपत्य मिळतें. असो. एकशुक्र व्रत करणाऱ्यानें दंप-त्यास गोप्रदान करावें. नक्त व्रत करणाऱ्यानें दोन वर्षें द्यावी. धरणेंपारणें केल्यास गाय द्यावी. भूमीवर शयन केल्यास शय्या द्यावी. तिसऱ्या दिवशीं एक वेळ भोजन केल्यास गोप्रदान करावें. तांदूळ, गहू वगैरे धान्य सोडल्यास तें तें धान्य सोन्याचें करून द्यावें. शाखाभक्षण अथवा पयोव्रत केल्यास गोप्रदान करावें. दही, मध व घृत वज्र्य केल्यास

वज्रदान व गोप्रदान करावे. ब्रह्मचर्याने वागल्यास सुवर्णाची प्रतिमा दान करावी. तांबुलाचा त्याग केल्यास दोन वर्षे चावी. सौन धारण केल्यास घृतकुंभ, दोन वर्षे आणि घटा ह्यांचे दान करावे. देवासमोर रांगोळी काढण्याचा नेम केला असल्यास दुसरी गाय व सुवर्णकमल द्यावे. चार माहिने दिवा लाविल्यास दिवा आणि दोन वर्षे चावी. भूमीवर अथवा पानावर मोजन केल्यास कांस्यपात्रदान व गोप्रदान करावे. चार रस्ते फुटतात तेथे दीप लाविल्यास अथवा गोप्रास घातल्यास गाय व बैल ही दान द्यावीत. शंभर प्रदक्षिणा घातल्यास वज्रदान करावे आणि अमुक द्यावे असे ज्यावद्दल विशेष सांगितले नसेल त्यावद्दल सुवर्णदान व गोप्रदान सामान्यतः समजावे. चातुर्मास्यामध्ये अभ्यास वर्ज्य करावे आणि समाप्ति झाल्यावर तिळाच्या तेलाने भरलेला घट द्यावा. [धर्ममासिक, १.]

चातुर्मास्य याग—अनेक श्रृंगार्या समुदायाने होणारा याग. याच्यावद्दल सविस्तर माहिती ' वेदविद्या ' विभागांत (पृष्ठ ७५) दिली आहे. हा याग राजसूय नामक कृतूच्या अंगभूत आहे. परंतु स्वतंत्रच करण्याचा प्रघात विशेष रुढ आहे.

चातुर्वर्ण्य—समाज चार प्रकारच्या वर्गांनी पूर्ण होतो आणि त्या चार वर्गांत अन्योन्यधर्य आहे अशी कल्पना. या कल्पनेचा भारतीय समाजशास्त्रावर घराच परिणाम झाला आहे. समाज चार वर्गांनी संयुक्त आहे ही कल्पना फारच जुनी म्हणजे मूलगृहकालीन असावी. कां कां या कल्पनेचे अवशेष प्राचीन ग्रीक व इराणी लोकांत आढळून येतात.

ऋग्वेदमंत्रकालांत चार वर्गांचे अस्तित्व अनेकदां सूचित व उल्लेखित आहे पण त्या वर्गांस वर्ण ही संज्ञा नव्हती. ऋग्वेदकालीन वर्ण या शब्दाचा अर्थ यजनवैशिष्ट्यामुळे पडलेला वर्ग असा असावा. वर्ण हा शब्द पुरुषभारतीय आहे आणि त्या शब्दाचा अर्थ प्रांतिक वैशिष्ट्य आणि संप्रदाय या दोन अर्थान्यामध्ये दिसतो. 'कातडीचा रंग' या अर्थाने वर्ण या शब्दाचा उपयोग ऋग्वेदांत नाही आणि चातुर्वर्ण्यातील वर्गभिन्नत्व कातडीच्या रंगावर रचले गेले नाही.

चातुर्वर्ण्याची कल्पना मुख्यतः हीच की, समाजांत याजन-शिक्षण, रक्षण, व्यापार व दास्य या क्रिया आहेत आणि त्यांच्या अन्योन्याधर्यावर समाज रचला गेला आहे. हे चार वर्ण वर्गस्वरूपाचे होते. तथापि ब्राह्मणवर्ण कुल-गुह्याच्या सुमारास जातिरूप पावला आणि पुढे ब्राह्मणादि हजारों जाती लोकांस दिसू लागल्या. तेव्हां वर्ण आणि जाति ही एकच असावीत, मूळ चार जाती असल्यात आणि पुढे चारांच्या शेंकडी जाती संस्कारकर्मलोपाने किंवा मिश्रणाने उत्पन्न झाल्या असल्यात अशा कल्पना उत्पन्न झाल्या. या कल्पनांचा परिणाम अनेक धर्मग्रंथांत दिसून येत आहे. समाजांत, चार वर्ण चार क्रियांच्या स्वरूपांत होते.

पुढे चारही वर्णांना भिन्नभिन्न संस्कार चालू झाले. तेव्हां चातुर्वर्ण्य केवळ भिन्नकर्मोक्त न रहातां भिन्नसंस्कारोक्त झाले. आणि त्यामुळे कर्मदृष्ट वर्ण आणि संस्कारदृष्ट वर्ण यांमध्ये असंगति उत्पन्न होऊ लागली. म्हणजे संस्कार ब्राह्मणाचे व कर्म शूद्राचे अशी परिस्थिति उत्पन्न झाली, आणि यामुळे धर्मशास्त्रांत आपद्धर्म हे प्रकरण उत्पन्न झाले. वर्णसंकर याचा खरा अर्थ भिन्न वर्गांत विवाह होणे. पण वर्ण आणि जाति यांजविषयी झालेल्या घोंटाळ्यामुळे वर्णसंकर म्हणजे निरनिराळ्या जातींनी एकमेकांशी लग्न लावणे अशी कल्पना प्रचलित होऊन या क्रियेला मोठा धार्मिक अपवाद आहे अशी भावना उत्पन्न होऊ लागली.

चातुर्वर्ण्याचे तात्विक अस्तित्वहि ऋग्वेदात नाही. बौद्ध, जैन, चार्वाक इत्यादि मते सूत्रकालांतच उत्पन्न झाली आणि त्यामुळे क्षत्रियवैद्यादिकांमध्ये वैदिक परंपरेचा म्हणजे स्मार्त संस्कारांचा प्रसार पुरा झाला नाही एवढेच नव्हे तर लोपहि झाला, त्यामुळे ब्राह्मण व शूद्र हे दोनच वर्ण देशांत आहेत अशी कल्पना प्रसृत होत गेली. शूद्र राजांचे अस्तित्व मनस्मृतीच्या काळांहि होते. राजे जर क्षत्रिय आहेत तर ते शूद्र कसे होतील. पण त्या राजांना स्मृतीकार शूद्र म्हणतात याचा अर्थ एवढाच की त्या राजांना वैदिक संस्कार नसावेत.

चातुर्वर्ण्याच्या तत्वाचा शासनशास्त्रावर परिणाम कितपत झाला असावा हे सांगता येत नाही. ब्राह्मणांना कांही अधिकार मिळाले असतील एवढेच. नीतिशास्त्रवेत्ते व धर्मशास्त्रकार यांनी राजाने प्रत्येक वर्ण आपल्या वर्णानुसार कर्म करीत आहे किंवा नाही हे पहावे म्हणून सांगितले आहे. पण ते कितपत अमलांत आले याविषयी संशय आहे. त्या गोष्टी अमलांत आणण्यासाठी कार्यपद्धति कोणीहि निर्माण केल्याचे दिसत नाही.

चातुर्वर्ण्याच्या तत्वाच्या दृष्टीने अस्पृश्य वर्गाचे निराळे अस्तित्व संभवत नाही. तत्वाप्रमाणे अस्पृश्यांची गणना शूद्रांतच झाली पाहिजे. [वर्ण, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, दास, जातिभेद, इत्यादि लेख पहा. शिवाय, ब्राह्मण्याचा इतिहास (विभाग ३), वैदिक वाङ्मय ब्राह्मण जाति व यज्ञसंस्था (विभाग २), चातुर्वर्ण्य संस्थापना (विभाग १) ही प्रकरणे पहा.]

चातुर्वर्ण्य—राजपुताना. जयपूर संस्थान. चातुर्वर्ण्य शिलीचे मुख्य शहर. हे जयपूर-सवई साधोपूर रेल्वेवर स्टेशन आहे. विक्रमादित्य राजा (ज्याने संवत् नावाचा नवीन शक सुरू केला) एके काळी येथे राहिला होता. शहराच्या भोंवती तांब्याच्या भिती होत्या असे सांगतात. यांत एक दवाखाना व ५ प्राथमिक शाळा आहेत.

चादचा—सुंदर इलाख्यांत पालनपूर एजन्सिमधील एक लहान संस्थान. याला सतालपूरहि म्हणतात.

चांदपूर, विभाग—बंगाल, टिपरा जिल्ह्याचा एक विभाग. याचे क्षेत्रफळ ५८८ चौ. मैल आहे. येथील लो. सं. (१९११) ५७३८०५ होती. यांत पुष्कळ नद्या व ओहोळ आहेत. यांत चांदपूर व दुसरे दोन तालुके आहेत. चांदपूर तालुक्याचे क्षेत्र. फ. २१५ चौ. मै. असून लो. सं. २४७०३६ आहे.

श. ह. र.—टिपरा जिल्ह्याच्या चांदपूर विभागातील मुख्य शहर. याच्या जवळ मेघना नदी व डाकाटिआ नदींची एक शाखा यांचा संगम होतो. यांत सन १९११ त १२७१७ लोकसंख्या होती. या ठिकाणी जूटचा व्यापार चालतो. येथे म्युनिसिपालिटी सन १८९७ पासून सुरू झाली. यांत व फलकता, गोअलंडो, नारायणगंज, आसाम आणि काचार यांच्यांत आगबोटीने दळणवळण चालते.

चांदपूर—संयुक्त प्रांताच्या विजयनगर जिल्ह्यातील एक शहर. औंध आणि रोहिलखंड रेल्वेची एक शाखा राजरा डला जंक्शनपासून चांदपूरपर्यंत गेली आहे. येथील लो. सं. (१९११) १९८३२ होती. अकराव्या वेळी हें एका परगण्याचे मुख्य शहर होतें. याच्या अगोदरचा इतिहास उपलब्ध नाही. हें ठिकाण सन १८०५ त पेंटारी लोकांनी व सन १८५७ त मुसुलमान बंडखोरांनी आपल्या ताब्यांत घेतलें होतें. सन १८९४ पर्यंत हें तहशिलीचें मुख्य ठिकाण होतें. सन १८९६ त म्युनिसिपालिटी सुरू झाली. येथे हुक्याच्या चिलमी व पाण्याचे खुबे तयार होतात. येथे दवाखाना व शाळा आहेत.

चांदपूर—संयुक्त प्रांताच्या झाशी जिल्ह्याच्या ललितपूर तहशिलीतील एक खेडें. येथे कांहीं जुने शिलालेख आहेत. त्यांतला एक लेख इ. स. ८९८ मधील आहे.

चांदिविची—चांदिविची ही विजापूरचा बादशाह. अल्ली आदिलशाह हाची पत्नी व अहमदनगरचा बादशाह हुसेन निजामशाह हाची कन्या होय. हिचा जन्म अदमास इ. स. १५४७ मध्ये झाला. हिचा अहमदनगर व विजापूर ह्या दोन्ही राजघराण्यांशी अशा प्रकारचा संबंध असल्यामुळे तिला ह्या दोन्ही ठिकाणी आपलें राजकारणचातुर्य व पराक्रमपटुत्व व्यक्त करण्याचे अनेक प्रसंग आले, व दोन्ही ठिकाणच्या इतिहासांत तिने आपलें नांव गाजविलें. अल्ली आदिलशाह गादीवर वसल्यानंतर विजापूर व अहमदनगर ह्या दोन्ही राज्यांमध्ये तह होऊन, दोन्ही बादशाहांचें सव्य झालें. त्यावेळी हुसेनने ही व्यवस्थवती शहाजादी, अल्ली यास अर्पण करून, सोलापूरचा किल्ला त्यास अर्पण दिला (१५६४).

चांदिविची व अल्ली ह्यांचा विवाह झाल्यापासून विजापूरच्या पातशाहीचा चांगला उत्कर्ष झाला. अल्ली यास राज्यकारभाराच्या कामी चांदिविचीचें फार सहाय्य झालें. ती मूलची कुशाग्र, सहृणी व राज्यव्यवहारदक्ष होती.

ती युद्धकलेमध्ये चांगली निष्णात असून प्रत्येक स्वारीमध्ये घोड्यावर वसून आपल्या पतीबरोबर जात असे. तिला फारसी, अरबी इत्यादि भाषांचें ज्ञान असून कानडी, मराठी इत्यादि भाषाहि समजत असत. आणि चित्रकला व संगीतशास्त्र ह्यांचीहि तिला माहिती होती.

अल्ली हा स. १५८० मध्ये निपुत्रिक मरण पावला म्हणून त्याने आपल्या वधूचा मुलगा इब्राहिम ह्यात गादीवर वसवून आपल्या पत्नीने सर्व राज्यकारभार चालवावा अशी योजना केली होती. त्याप्रमाणे त्याच्या पश्चात् पडून आले. इब्राहिम हा विजापूरच्या गादीवर येऊन चांदिविची ही त्याच्या वतीने सर्व राज्यकारभार पाहू लागली. इब्राहिमचें वय ह्या वेळी अवघे नऊ वर्षांचें असल्यामुळे चांदिविचीने सर्व राज्यकारभार दिवाण कामीलखान ह्याच्या सहाय्याने उत्कृष्ट रीतीने चालविला. ह्या वेळी दक्षिणतील सर्व राज्यांमध्ये विजापूरचें राज्य विस्तीर्ण व मोठें होतें. चांदिविचीने नवऱ्याच्या पश्चात् विजापूरच्या बादशाहीचा लौकिक व दरारा तसाच कायम ठेवण्याचा प्रयत्न केला. तिने राजपुत्राच्या शिक्षणाकडे चांगलें लक्ष पुरविलें. व सर्व राजदरवारी कामें मोठ्या तत्परने चालविली. ती न्यायाच्या कामांत फार दक्ष असे. दुय्यवार व शुक्रवार खेरीज करून सर्व दिवशी, ती राजवाड्यात आपला दरबार भरवून व राजपुत्रास तह्तावर वसवून न्यायनिवाडे स्वतः करी. त्यामुळे ती प्रजेस फार प्रिय झाली होती. पुढे दिवाण कामीलखान हा राणीस जुमानीनासा झाला; व त्याने तिचें महत्त्व कमी करण्याचा प्रयत्न चालविला. तेव्हां तिने त्यास कामावरून दूर केलें. किशवर नामक दुसऱ्या एका जुन्या वजिरास दिवाणगिरी सांगितली. परंतु तोहि लवकरच उन्नत होऊन राणी व तिचे अनुयायी ह्यांच्या विरुद्ध बंड करण्याचा प्रयत्न कर्तू लागला. तेव्हां त्यास दिवाणगिरीवरून काढून टाकण्याची मसलत चांदिविची व तिचे सरदार ह्यांनी केली. परंतु ती सिद्धीस जाण्यापूर्वीच कोणी विश्वासघात करून ती किशवर यास कळविली. त्याने एकदम इब्राहिमच्या नांवाने द्वाही फिरवून चांदिविची हिला कैद केलें, व तिची फार अप्रतिष्ठा करून, तिला सातारच्या किल्ल्यावर बंदिवासांत टाकिलें (१५८२).

चांदिविची विजापूरतून गेल्यानंतर सर्वत्र झोटींग पादशाही माजली. किशवर ह्याची सत्ता कोणी जुमानीनासे झाले, शेवटी अमीर उमराव व लष्करी लोक ह्यांनी एकत्र होऊन व दिवाण किशवरखान ह्यास विजापुराहून पिटाळून लाविले, पुन्हां चांदिविचीस सातान्याहून परत आणविले व एखलासखान नामक एका हवशीला दिवाण केलें. परंतु त्यामुळे ' हवशी ' व दक्षिणी असे राज्यांमध्ये दोन पक्ष झाले व ते परस्परांशी मत्सरयुद्धांने वागू लागले व त्याचा परिणाम बादशाहीस भोगावा लागला. वन्हाड, वेदर व गोवळकोंडा येथील बादशाहांनी आदिलशाही कमजोर झाली असे

पाहून तिकडे स्वाऱ्या करण्यात सुद्धात केली. अशा एका प्रसंगी खुद्द विजापूर शहरास शत्रूंनी वेढा घातला, व राजधानी कावीज करण्याचा प्रयत्न केला. ह्या आणीबाणीच्या प्रसंगी चांदविवी हिने हिमत धरून किल्ल्याचे रक्षण केले व सैनिकांस प्रोत्साहन देऊन शत्रूंची चढाई होऊ दिली नाही. तिचे शौर्य व हिमत सर्व लोकांस कळून चुकल्यामुळे सतत एक वर्षपर्यंत वेढा पडला असताहि सर्व सैन्याने मोठ्या उत्साहाने व निकराने शत्रूचा टक्कर दिली, व अखेर त्यासच वेढा उठवून परत जाण्यास भाग पाडिले (१५८४).

पुढे सन १५८५ त पुन्हा अहमदनगर व विजापूर येथील बाह्यशाहीचा शरीरसंबंध जडण्याचा योग आला. चांदविवी हिचा भाऊ मूर्तिजा निजामशाहा याला इब्राहिम आदिलशाहीची वहिण खुदिजा बेगम ही दिली. त्याच वेळी चांदविवी अहमदनगरास आली. अर्थात् हे लग्न उत्कृष्ट घेऊन राहिलेले आयुष्य स्वस्थ चित्ताने ईश्वर भक्तीत घालवावे असा तिचा संकल्प होता. परंतु ह्यावेळी नगर येथील दरबारामध्ये विजापूरपक्षांदि अधिक पक्ष व कलह माजले होते. त्यामुळे मूर्तिजा व त्याचा मुलगा मिरान ह्यांच्या मध्ये कलह सुरू झाला आणि या पितापुत्रांच्या झटापटांत मूर्तिजा ह्याचा वध झाला. ह्या प्रसंगी इतिहासकार फेरिस्ता ह्या राजवाड्यामध्ये हजर होता. त्याने स्वतः पाहिलेला हा घृतांत आपल्या ग्रंथांत लिहिला आहे. ह्यावेळी चांदविवी नगरच्या किल्ल्यांत हजर होती. मिरान ह्याने आपल्या चापाचा वध करून गादी बघकाविली, परंतु लवकरच त्याचाहि शिरच्छेद होऊन अहमदनगर येथे झोटिंगवाद्शाही सुरू झाली. अखेर मूर्तिजाचा पुतण्या गादीवर येऊन जुमालखान हा मुख्य दिवाण झाला. परंतु ह्या वादशाहाच्या विरुद्ध विजापूर व बऱ्हाड येथील शहांनी प्रतिकार करून जुमालखानाचा पराभव केला. चांदविवी ही ह्या परिस्थितीस कंटाळून पुन्हा विजापूरास परत गेली. तेथे गेल्यावर तेथील तिचा प्रजेकडून चांगला सत्कार झाला व वादशाहानेहि तिची मानमान्यता कायम ठेविली. चांदविवी विजापूरास गेल्यानंतर अहमदनगर येथे राज्यकांति होऊन रफपात व मारामान्या चालू झाल्या. जुद्दाण निजामशाहा मृत्यु पावल्यानंतर दरबारातील निरनिराळ्या पक्षांनी बऱ्हादुरशाहा, अहमदशाहा वगैरे अन्न बालकें गादीवर बसवून जो तो आपल्या हाती सत्ता घेण्याचा प्रयत्न करू लागला. ह्यावेळी मिया मंजू नामक एक वजनदार मुत्तद्दी पुढे आला व त्याने अहमदशाहाची वाजू उचलली व शहाजादा मुराद, जो गुजराथप्रांतांमध्ये तीस हजार सैन्यानिशी होता त्यास आपल्या मदतीस बोलाविले. दिल्लीच्या सैन्यास दक्षिणेत प्रवेश करण्याची उत्कट इच्छा होतीच. मंजू ह्यास प्रथमदर्शनी आपल्या कृतीचे भावी फळ लक्षांत आले नाही. परंतु मोगली जेव्हा कौजा नगरावर चालून आल्या त्या वेळी त्याचे डोळे उघडले व त्याने नग-

रच्या इतर अमीरउमरावांची सल्ला विचारिली. सर्वांनी त्याच्या कृत्याचा निषेध करून त्यास चांदविवीस नगरास आपण्यास सांगितले व त्याप्रमाणे त्याने बोलावणे केले. तेव्हा तिने निजामशाहीची संकटावस्था पाहून उदार अंतःकरणाने सल्ला करण्याचे मान्य केले व ती नगरास आली. तिचे वय ह्या वेळी अदमास ५० वर्षांचे होते; तथापि तिचा अभिमान, तेजस्विता, शौर्य आणि धैर्य यत्किंचित्हि कमी झाले नव्हते. तिने नगरास येऊन सर्व राज्यसूत्र आपल्या हाती घेतली आणि प्रथम सर्व सैनिक लोकांस प्रोत्साहन देऊन किल्ल्याची तटबंदी वगैरेचा पक्का बंदोबस्त केला; आणि मिया मंजू ह्यास गोवळकोंड व विजापूर येथे पाठवून तिकडून कुमके-ताडी अधिक सैन्य बोलाविले. परंतु तिकडून कुमक येऊन पोहोचण्यापूर्वीच नगरास दिल्लीच्या फौजा येऊन दाखल झाल्या व त्यांनी शहराभोंवती वेढा घातला (१५९५). तेव्हा चांदविवीने स्वतः मोठे शौर्य दाखवून किल्ल्याचे रक्षण केले.

मुराद हा राणीचे अलौकिक शौर्य व विलक्षण धैर्य अवलोकन करून आश्चर्याने धक्का झाला व त्याने तिचे अभिनंदन करण्यासाठी आपले प्रतिष्ठित सरदार तिजकडे पाठवून, तिच्या मदुमकीबद्दल तिला 'चांद-छुलताना' असा किताब समर्पण केला (१५९६). यानंतर मंजू याने पुन्हा अहमदशाहाचा पक्ष स्वीकारित. परंतु चांदविवी हिने बऱ्हादुरशाहाचा खरा वारसदार आहे असे ठरवून त्याची वाजू धरिली. हा तंदा लवकर मिटेना. तेव्हा चांदविवीने विजापुराहून इब्राहिम यास लडाऊ सैन्यानिशी नगरास बोलाविले. त्याने निजामशाहीच्या खऱ्या वारसाची चौकशी करून बऱ्हादुरशाहाच्या नावाने ह्याही फिरविली. यानंतर कांही दिवस राज्यामध्ये शांतता झाली, आणि चांदविवीने राज्यसुधारणेकडे लक्ष दिले.

अकबर बादशाहा ह्याचा अहमदनगरचे राज्य कावीज करून घेण्याचा फार हेतु होता. सव्व कांहीहि कारण नसता त्याने नगरवर स्वारी केली. चांदविवी हिने हे मोगलांचे प्रचंड सैन्य येण्यापूर्वी पुन्हा एकदा विजापुराहून सोहीलखान नामक एक अनुभवी मुत्तद्दी आणवून राज्यातील अंतर्गत कलह नाहीसे करण्याचा प्रयत्न केला. अकबरचा पुत्र दानियल हा खानखान, राजा अल्लोखान, राजा जगनाथ वगैरे मोठमोठ्या योद्ध्यांतहवर्तमान प्रचंड सैन्यानिशी इ. स. १५९७च्या जानेवारीमध्ये नगराच्या राज्यावर चढाई करून आला. निजामशाही सरदारांनी मोठ्या निकराने मोगली सैन्याचा टक्कर दिली, व त्यांचा पराभव केला. अकबर बादशाहाचा इतिहासकार अबुलफजल ह्याने ह्या घनघोर रणसंग्रामाचे विस्तृत वर्णन दिले आहे.

इ. स. १५९९ मध्ये दानियल हा पुन्हा नगरावर चालून आला. त्यावेळी चांदविवीने कोणाहि दरवारी इतमावर विश्वास न ठेवता आपल्या स्वतःच्या विचाराने या अल्लेल्या संकटाचा परिहार करण्याचा संकल्प केला. मोगली सैन्य

प्रचंड असल्यामुळे त्याशी टक्कर देण्याचें सामर्थ्य निजाम-शाही सैन्यांत विलकुल राहिलें नव्हतें. तेव्हां चांदबिबी हिनें युक्तीनें तह करून, बालराजासह जुन्नरास जाण्याचा विचार मनांत आणिला. परंतु निजामशाही सरदारांमध्ये दुफळी होऊन त्यांनीं चांदबिबी हिजवर हल्ला केला व मोंगल सैन्याशी लढाई चालू असतांच हमीदखान नामक एका पठाण सरदारानें तिचा राजवाड्यांत खून केला (सन १५९९). अर्थात् चांदबिबीच्या मार्गे मोंगलांस नगर जिंकून घेण्यास फारसा वेळ लागला नाहीं. [ऐने-इ-अकबरी; बील-ओरि. बार्थोम्रा. डिक्शनरी; फेरिस्ता; इतिहाससंग्रह. पु. १. अ. ३; मुसलमानी रिसायत.].

चांदभाट—‘चंदभाट’ पहा.

चांदला—मध्यप्रांत. चांदा जिल्हा. क्षेत्रफळ १७ चौरस मैल. ही जमींदारी जरी थरीच प्राचीन आहे तरी हल्लींच्या जमीनदारांच्या पूर्वजांस ही अगदीं अलीकडे इ. स. १८२० मध्ये मिळाली. हल्लींचे घराणें व पनरवस जमीनदाराचें घराणें यांचे परस्पर नातें आहे. पूर्वेस खुदगांव जमीनदारी; पश्चिम, दक्षिण आणि उत्तर या दिशांस गडचिरोली तहशील. ह्यांत एकंदर अकरा खेडीं असून पैकीं सात खेड्यांत वस्ती आहे. जमीन बहुतेक रेंताड असून भाताचें पीक मुख्य आहे. येथील घराणें राजगोंडांचें आहे. उत्पन्न ४०० रु. ते ५०० रु. टांकाळी ३० रु. व इतर कर रु. १६-८-०.

चांदवड, ता. लु. का.—(चांदोर) मुंबई इलाख्याच्या नाशिक जिल्ह्यांतील एक तालुका. याचें क्षेत्रफळ ३८५ चौ. मैल आहे. लोकसंख्या सन १९११ त ५६६०४ होती. सन १९०३-४ त येथील शेतान्याचें उत्पन्न १ लाखावर व नकातीचें उत्पन्न ८००० रु. होतें. येथील जमीन सपाट असून गोदावरी नदीच्या बाजूस उत्तरती होत गेलेली आहे. याच्या मध्यभागांतील जमीन पिकांस बरी आहे. त्यांत गहू व हरभरा पिकतो. एकंदरीत शेतीची स्थिति चांगली नसून बहुतेक शेतकरी लोक कसबाजारी आहेत.

चा. हर—मुंबई. नाशिक जिल्हा. नाशिकच्या ईशान्येस ४० मैलांवर व लासलगांव स्टेशनपासून उत्तरेस १४ मैलांवर आग्रोडवर ६०० ते १००० फूट उंचीच्या एका टेकड्याच्या रांगेच्या पायथ्याशी हें गांव उत्तर अक्षांश २०° २०' व पूर्व रेखांश ७४° १६' यांवर वसलेलें आहे. लोकसंख्या (१९११) ३७००. हा गांव उतारावर वसलेला असून समोवर्ती मातीची भिंत आहे. येथें महाराव होळकरांनै एक टांकसाळ घातली होती. या टांकसाळीवर देखरेखीकरितां एक ब्राह्मण नेमलेला असून त्याचें नांव टांकसाळे असें पडलें. ही टांकसाळ प्रथम किल्ल्यांत होती परंतु किल्लेदाराशीं कांहीं तंटा झाल्यामुळे ही गांवांत आणली. या टांकसाळीत हजारां २१ रुपये घेऊन चांदीचे रुपये पाडून मिळत असत. इ. स. १८२९ मध्ये चांदीचें नाणें व १८३० मध्ये तांब्याचें नाणें येथे पाडण्याचें बंद करण्यांत आलें.

चाहराच्या ईशान्येस रेणुकादेवीचें देऊळ आहे. गांवाच्या पूर्वेस एक कालिकादेवीचें देऊळ आहे. ही दोन्ही देवळें खडकांत खोदलेलीं आहेत. यांतील दुसरें जैन असावें. येथे एक वादशाही मशीद असून तर्त फारसी शिलालेख आहे. पीप शुद्ध पौर्णिमेस येथें खंडोबाची जत्रा भरते. या गांवाच्या वरच्या बाजूस एक किल्ला आहे. त्याची वाट सुरंगानें उडवून दिल्यामुळे वर जाणें अशक्य आहे. खानदेश व नाशिक यांच्या दरम्यानचा घाट किल्ल्याच्या पूर्ण आटोक्यांत आहे.

बऱ्हाड व नाशिक यांच्या वाटेवर हें असल्यामुळे येथे फार मोठा व्यापार चालत असला पाहिजे. इ. स. ८०१ मध्ये चांदोरच्या यादव घराण्याचा संस्थापक हडप्रहार, (धीत्र-प्रहार?) यानें याचें वैभव वाढविलें असा उल्लेख आहे. कारण सोळंकी यानें वरलेल्या मैनलदेवीचें चंद्रपुर हेंच असावें. इ. स. १६३५ त हा किल्ला मोंगलांनीं घेतला आणि पुन्हां तो मराठ्यांपासून सन १६६५ त अवंगरेवांनै घेतला. महाराव होळकरांनै येथें १७५४-५६ च्या सुमारास कारागिरांची वस्ती केली. इ. स. १८०४ मध्ये फर्नल बालेस यानें हा किल्ला घेतला परंतु तो होळकरास परत मिळून १८१८ सालीं अखेरीस ब्रिटिशांच्या ताब्यांत आला. [मु. गं.; डॉ. वॉर्नेस लिस्ट; इंग्लिश अँड डॉसन ७].

चांदा, जि. ल्हा.—मध्यप्रांताच्या नागपूर भागांतील एक जिल्हा. याचें क्षेत्रफळ १०१५६ चौरस मैल आहे. याच्या उत्तरेस नांदगांव संस्थान, भंडारा, वर्धा आणि नागपूर जिल्हा; पश्चिमेस व दक्षिणेस यवतमाळ जिल्हा आणि निजाम-सरकारचें राज्य आणि पूर्वेस वस्तर आणि कांकर संस्थानें व दुग जिल्हा आहे.

नैसर्गिक वर्णनः—याच्या पश्चिमेस वर्धा, प्राणहिता आणि गोदावरी या नद्या व उत्तरेस जुना नदी आहे. चैनगंगा नदी या जिल्ह्याच्या मध्यभागांतून उत्तरेकडून दक्षिणेस वाहत जाऊन शिवनी येथें वर्धा नदीस मिळते. या दोन्ही नद्यांच्या संगमास प्राणहिता म्हणतात. चैनगंगेस अन्धारी, कोतेवाही, देवी, गरव्ही व कोप्रागरही आणि वर्धा नदीस पेनगंगा, हराई या नद्या मिळतात. चैनगंगा नदीच्या पश्चिमेस चिमूर, मूल आणि फेरसागड व पूर्वेस सुर्जाग आणि तिन्नागड या टेकड्या आहेत. या टेकड्यांवर दाट जंगल आहे. या जंगलांत साग, साज, घिजासाल, रोहन, कदम, हल्दू, सेमूर, महुआ, धावडा, तेंडू, गराई, पळस, सालई, वेहडा, रेडेंझा, सिरिस, कैका, मोयेन, मोरघा, पडेर, अंजन व निर्मळीचीं झाडे आहेत. या वस्तीच्या जवळ आंबा, ताड आणि चिंचेचीं झाडे फार आहेत. जंगलांत वाघ, चित्ते, अस्वल, गवा, रेडा, सांबर हरिण आहेत. उन्हाळ्यांत उष्णता जास्त असते परंतु एकंदरीत हवामान चांगलें आहे. वर्षांत एकंदर ५१ इंच पाऊस पडतो.

इतिहासः—पूर्वी वाकातक नावांच्या हिंदू राजांची राजधानी भांदक येथें होती. या राजांनीं चौथ्या शतकापासून

बाराव्या शतकापर्यंत राज्य केलें. याच्यानंतर गोंड राजांनी या ठिकाणी आपली गादी स्थापिली. गोंड लोकांच्या राजघराण्यांत इ. स. च्या १२ व्या शतकापासून १७५१ पर्यंत एकंदर १९ राज्यकर्ते पुरुष होऊन गेले. सर्जावळारासाह या गोंड राजानें आपल्या घराण्यास वळारसाही हें नांव दिलें. हीरसाह नांवाच्या राजानें चांद्याचा किल्ला बांधला व राह-राच्या भोंवतालच्या भिंती उभारण्याचें काम पूर्ण केलें. हिंदूंचा धर्म स्वीकारणारा गोंडराजा कर्णसाह नांवाचा होता. एने. ई. अकबरीत कर्णसाहाचा मुलगा स्वतंत्र अमून दिल्लीच्या बादशहास खंडणी देत नव्हता. याच्या जवळ १००० घोडेस्वार आणि ४०,००० पायदळ सैन्य होतें असें वर्णन दिलें आहे. अकबराच्या वेळेपासून मराठ्यांच्या वेळेपर्यंत हे गोंडराजे स्वतंत्र व प्रबळ होते. यांच्या राज्यांत सर्वत्र शांतता नांदत होती. पुष्कळ पडित जमीनी नांगरून तयार करण्यांत आल्या व त्यांना पाणी देण्यासाठी कालवे बांधण्यांत आले. इ. स. १७५१ सालीं गोंडराजाला पदच्युत करून हा जिल्हा मराठे लोकांनी नागपूरच्या राज्यास जोडला. या जिल्ह्यावर आणि छत्तिसगढावर भोंसले राजाचे दोन लहान भाऊ (एक झाल्यावर दुसरा) नेमिले होते. परंतु त्यांची राज्यव्यवस्था जुलमी पद्धतीची असल्या कारणानें याची प्रगति बरीच मंदावली. सन १८१७ त अप्पासाहेब भोंसल्याने बंड केलें व इंग्लिशांविरुद्ध आप्पासाहेबाची बाजू घेऊन अहोरात्रच्या जमीनदारांनं चांद्याच्या किल्ल्यांत लष्कर जमविलें. त्याच वेळीं पुण्याच्या पेशव्यांनीं आप्पासाहेबाच्या मदतीकरितां कांहीं फौज पाठविली होती. तिचा ब्रिटिशांनीं सन १८१८ च्या एप्रिलीत पांढरकवळ्याजवळ पराभव करून चांदा किल्यास वेढा दिला व थोड्या दिवसांनंतर एकदम हल्ला करून तो सर केला. किल्ल्यावरील फौजेनें अखेरचा मनुष्य पडेपर्यंत किल्ल्याचें रक्षण केलें. सन १८१८ पासून १८३० पर्यंत ब्रिटिश अधिकारी सर रिचर्ड जेफिन्स याच्यावर देखरेख करीत होता. नंतर भोंसले घराण्यांतील शेवटचा राजा तिसरा रघूजी यास हा जिल्हा देण्यांत आला. सर १८५३ त रघुजी वारल्यावर याचा कोणी वारसदार नसल्यामुळे हा ब्रिटिश राज्यास जोडण्यांत आला. सन १८५७ सालच्या बंडांत मनुषली व अप्पली जमीनदारांनीं बंड उभाऊन तारायंत्रावरील दोन अधिकाऱ्यांचे खून केले, हें बंड मोडून अहोरात्रीची जमीनदारीण लक्ष्मीबाई, हिच्या मदतीनें त्या दोघां जमीनदारांस पकडण्यांत आले व त्यावद्दल तिला ६७ गांवें देण्यांत आली. जुन्या गोंड राजाचा वंशज चांदास रहातो. त्याला हल्लीं पोलिटिकल पेन्शन देतात. यांत ज्या प्राचीन काळच्या वस्तू वगैरे सांपडतात त्यांची माहिती भांदक, चांदा शहर व मार्कंडी या सदराखाली दिली आहे. या जिल्ह्यांत चांदा व बरोडा हीं शहरे असून २५८४ खेडी आहेत. याच्या चांदा, बरोडा, ब्रह्मपुरी, सिरोंचा व गडचिरोली या तहसिली

आहेत. सन १९०५ त अहोरात्री जमीनदारी सिरोंचा तहसिलीत सामील केली गेली. हिचें क्षेत्रफळ १०१५६ चौ. मैल व लोकसंख्या (१९२१) ६६०६३० आहे. जमीनदारीत फार जंगल असल्यामुळे तीत फार थोडे लोक रहातात.

गोंड लोकांत मारीआ गोंड म्हणून एक निराळी जात आहे. त्यांची अंगकाठी बळकट असून उंच आहे. त्यांच्यांत प्रौढविवाह आहे व लग्नाला बधूची संमति जरूर लागते. लग्नाच्या अगोदर स्त्रीपुरुषांनीं व्यभिचार केला तरी त्याचा विधिनिषेध मानीत नाहीत. परंतु लग्न झाल्यानंतर ज्या स्त्रिया व्यभिचार करतांना सांपडल्या तर त्यांचे खूनहि पडतात. मारीआ गोंडांत स्त्रीपुरुषनृत्य प्रचलित आहे.

जमीन व शेती.—बर्धा नदीच्या जवळील व बर्धा आणि एरई या नद्यांमधील जमीन बरीच काळी आहे. वैनगंगेच्या तीरावरील जमीन काळी आहे परंतु तीत रेती आहे. जमीनदारीतील जमीन रेंताड व खडकाळ आहे. बरील प्रदेश सोडून यांत सगळीकडे पिवळी माती आहे. खुद चांदातल्या काळ्या जमीनीत गहू, हरबरा व जवस, सिरोंचा व बरोडा तहसिलीत ज्वारी व जिल्ह्याच्या मध्य व पूर्व भागांत तांदूळ होतो. याच्या क्षेत्रफळपैकी सन १९०३-४ पर्यंत नांगरून तयार केलेली जमीन १५१२ चौ. मैल होती व तीपैकी १८२ चौ. मैलांत पाटाचें पाणी देतां येतें; २६७२ चौ. मैल जमीनीवर जंगल आहे; बाकीची जमीन पडित आहे. ज्वारी आणि कापसाचीं पिके वर्षातून दोन वेळ काढतात, पहिले शरदृत व दुसरे वसंतऋतूत. दुसऱ्या पिकाच्या कापसाचें सूत मजबूत असतें. सुमार १००० एकर जमीनीत उत्साची लागवड केली जाते.

या जिल्ह्याच्या क्षेत्रफळपैकी २६७२ चौ. मैल सरकारी जंगल व ३९१९ चौ. मैल जमीनदारी व मालगुजारी जंगल आहे. अहोरात्री जंगलांतून सागाचीं झाडे बाहेरगांवीं व बरोड्याच्या कोळशाच्या खाणीकडे जातात. १९०३-४ सालांत जंगलाचें उत्पन्न जवळ जवळ २ लाख रु. झालें. पैकी ७५००० रु. लांकडापासून व ५५००० रुपये चराईपासून झालें.

खनिज पदार्थः—इ. सन १८७१ पासून बर्धानदीजवळ बरोडा येथे सरकारनें कोळशाची खाण सुरू केली. १९०४ त जवळ जवळ ११२००० टन कोळला निघाला. तो ५२ लाख रुपयांत विकला जाऊन २ लाख रु. निव्वळ नफा राहिला. सुमार १००० लोक खाणीत काम करीत असत. हा कोळसा जी. आय. पी. रेल्वे, म्युनिसिपॅलिटी, कापसाच्या गिरण्या वगैरेस विकला. बरोडा येथील कोळशाची खाण १९०६ त बंद केली. बरोड्यापासून ३० मैलांवर बंदर येथे व चांद्यापासून ६ मैलांवर बल्लारपूर येथे कोळशाच्या खाणी आहेत. तलोधीजवळ गोविंदपूर येथे राजोलीजवळ मेढें येथे आणि धनवातन येथे जुन्या तांब्याच्या खाणी आहेत. कोठें कोठें उत्तम प्रकारचे लोखंडाचे दगडहि आढळतात. देवळगांव,

गुनेवाही, लोहार, पिंपळगांव आणि रत्नापूर हीं प्रसिद्ध ठिकाणे होत. लोहार आणि पिंपळगांव येथील दगडांत अगु-क्रमे शेंकडा ६९ आणि ७१ लोखंड सांपडते. १९०४ सालांत जुन्या चालीच्या कोळशांच्या भट्टीत सुमारे ११५० टन लोखंड गाळले गेले; परंतु हा धंदा किफायतशीर झाला नाही. पूर्वी वैरागड जवळ साटोननदावर हिऱ्याच्या खाणी होत्या. आणि इंद्रावती आणि वैनगंगानदीत सोन्याचे कण सांपडतात. उत्तम इमारती दगड पुष्कळ ठिकाणी आढळतात. वऱ्हाडांतील चुनखडीचा भांदक येथे चुना होतो आणि नवगांव जवळ रत्नापूर येथेहि चुना तयार करतात.

व्यापार व दळणवळण.—तुसर रेशमी ज्या किड्यांपासून होत, त्या किड्यांची ढांबर लोह वैरागड आणि सिंदेवाही येथील जंगलांत जोपासना करतात आणि चामुरसी व इतर खेडगांतील कास्काटी हे लोक या रेशमांचे कापड विणतात. पागोट्याकरिता याचा मुख्यत्वे उपयोग होतो. चांदा येथे रेशमी धोतर-जोडे होतात. त्यांचा पूर्वी फार दूरवर प्रसार होता. चांदा, चिमूर आणि आरमोरी ही व्यापाराची मुख्य ठिकाणे होत. परंतु मोठमोठ्या खेडगांवांतूनहि विणकरी लोकांची वस्ती आहे. कधी कधी जरीकांठी धोतरं हि विणली जातात. गिरणीतोल सुतापासून साधे, जाडंभरडे कापड महार लोक विणतात. गिरणीत रंगविलेल्या सुतापासून रंगीत कापड तयार केले जाते, परंतु कधी कधी आयात मिळीपासून सूत येथेच रंगविले जाते. छिप आणि रंगारी लोक हुलक्या प्रतांच्या कापडास तांबडा आणि जांभळा रंग देतात. रंगारी लोक चांदा, मुल, सावली आणि ब्रह्मपुरी येथे पुष्कळ आहेत. वरील रीतीने रंगविलेले कापड फक्त गरीब लोक वापरतात. कारण त्यास एक प्रकारचा वास येत असतो. विशेष प्रकारच्या नमुन्याचे सोने आणि चांदीचे दागिने चांदा येथे तयार करतात; त्याचे नमुने दिल्ली येथील प्रदर्शनांत ठेविले होते. तांब्याची व पितळेची भांडी चांदा आणि ब्रह्मपुरी तहसिलीत नेरी येथे होतात. तीन भाग पितळ व एक भाग जस्त यांच्या मिश्रणापासूनहि दागिने केले जातात; व ते गरीब लोक वापरतात. चांबूचे रंगीत सामान चांधास होत. चंद्रपूर हे नक्षीदार जोड्याविषयी प्रसिद्ध होत. पण आजचे जोडे अगदी खराब आहेत. वरोड्यास उत्तम प्रकारच्या कौलांचा व बिटांचा सरकारचा कारखाना होता. नुकतेच कांही वर्षांपूर्वी चार कापूस पिजण्याचे व दोन दावण्याचे कारखाने सुरू केले आहेत. या जिल्ह्यांतून रेल्वेने जवळ, तीळ, इमारती लांकूड, कांतडी, जनावरांची शिंगे, कापूस व कडधान्य हे जिनस वाहेर जातात. हैदराबाद, वऱ्हाड व वर्धा येथे तांदूळ बैलगाडीने जातात. सागवानी लांकूड अलापिलई व उत्तरेकडील जमीनदारीतून वाहेरच्या गांवा जाते. रेल्वेजवळील जंगलांतून चांबू, डिक, हरडा आणि

लांब वाहेर पाठविली जाते. गवत व लांकडी कोळसा ही कधी कधी उत्तरेकडील जमीनदारीतून रायपुर जिल्ह्यांत विक्रीकरिता नेतात. चांक्या मुठीसाठी सांवरांची शिंगे वाहेर जातात. मोहाची फुले वऱ्हाडांत व वर्धा येथे जातात. रेशीमकांठी धोतरं नागपूर, वऱ्हाड व हैदराबाद येथे जातात. जोडे व चामच्याचे दोर, वऱ्हाडांत जातात. मीठ, साखर, मूत, सुती कापड, मातीचे तेल आणि धातू हा आयात माल आहे. मुंबईहून मीठ, मॉरिशस व उत्तरहिंदुस्थानांतून साखर, बंगलोर व उत्तर-हिंदुस्थानांतून गूळ हा माल येतो. गुळाचा व्यापार गेल्या दहा वर्षांतच भरभराटीस आला वर्धापासून जी. आय. पी. रेल्वेचा फांटा चंद्रपुरास जातो व त्यावर हिंगणघाट आणि वरोडा ही स्टेशने आहेत. वाहेर जाणारा बहुतेक माल वरोडा स्टेशनावरून जातो. चांधाला गोंडिया दुसऱ्या एका रेल्वेने जोडले आहे वरोड्याहून चांदा व चिमूर यांस पक्की व वऱ्हाडांत वर्णा येथे कच्ची सडक जाते. चंद्रपुराहून आत जाण्यास मुल आणि शिरांचा हे मुख्य रस्ते आहेत. पावसाळ्यांत कांही माल वैनगंगा नदीतून होण्यांनी भंडारा व अरमोरी येथे नेतात. दुष्काळांत गडचिरोलीस नावानांच धान्य आणिले होते. जिल्ह्यांत रस्ते कमी आहेत. यांत पक्क्या सडकांची लांबी ७९ व कच्च्या सडकांची लांबी ३९६ मैल आहे, व यांच्या दुदस्तासाठी वर्षाच्या कांठी ५४००० रु. खर्च येतो. येथील राज्यव्यवस्था इतर जिल्ह्यांप्रमाणेच आहे.

शिक्षणासंबंधी मध्यप्रदेशांत चांधाचा १३ वा नंबर लागेल. शेंकडा २ लोकांस लिहितावाचता येत. यांत १ खासगी हायस्कूल, ३ मिडलस्कूल, ४ व्हर्नाक्युलर मिडलस्कूल आणि ११४ प्राथमरीस्कूल, व ४ मुलींच्या शाळा आहेत.

तहशील.—चांदा जिल्ह्याची तहशील क्षेत्र. ११७४ चौ. मै. व लोकसंख्या (१९११) १३४६६०. हीत एक शहर (चांदा) असून ३९७ खेडी आहेत. येथे तांदुळाचे मुख्य पीक आहे या तहशिलीचा धराचसा भाग टेंकड्या व जंगलांनी व्यापिला आहे. येथील शेतसारा ६०००० रुपये होता.

शहर.—चांदा जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण. या ठिकाणी एरई व झरपत या नद्यांचा संगम झाला आहे. हे शहर वरोडा रेल्वेस्टेशनपासून २८ मैलांवर आहे. याची लोकसंख्या इ. स. १९११ साली १९८६६ होती याठिकाणी इ. स. १२ पासून १८ व्या शतकापर्यंत गोंड राजांची राजधानी होती. याच्या पूर्वेस व उत्तरेस दाट जंगल आहे. दक्षिणेस माणिक-दुग नांवाची टेंकडी आहे व पश्चिमेस जिराईत जमीन आहे. याच्या समोवती तट बांधलेला आहे. यांत अचलेश्वर, महा-काली आणि मुरलीवर ही तीन मोठी देवळे आहेत. यांत रमाल नांवाचे एक तळे असून त्यातून नळांने शहरांत पाणी आणिले होते. पण इल्ली विहिरीचे पाणी पितात. या शहराच्या वाहेर एके ठिकाणी रावण, दुर्गा वगैरे देवतांच्या मोठाल्या

मूर्ती पडलल्या आहेत. येथील म्युनिसिपॅलिटीची स्थापना इ. स. १८६७ साली झाली, येथे रेशमी कपडा, रेशिमकाठी पोतरें, नक्षीदार जोडे, सोन्याचांदांची भांडी, चांबू विण-काम व लांकडांची कामे होतात. येथे एप्रिल महिन्यांत अचलेश्वर देवालायाजवळ मोठी यात्रा भरत असते. येथे पुष्कळ झुंजरी व मराठी शाळा असून एक हायस्कूल व दोन दवाखाने आहेत.

चांदूर, ता. लु. का.—बऱ्हाड—मध्यप्रांतांतील. उमरावती जिल्ह्याचा हा आग्नेयीकडील तालुका आहे. उत्तर अ. २०° ३१' ते २१° १३' व पू. रे. ७४° ४०' ते ७८° १८. क्षेत्र-फळ ८५५ चौ. मैल. लोकसंख्या इ. स. (१९११) २०४१३३. या तालुक्यांत ४ गावे आहेत. मंगरुदवस्तगौर, तळेगांवदशासर, चांदूर आणि दत्तापूर. ३९१ खेडी. पैकी ८६ ओसाड आहेत.

शेतकीः—कापूस, ज्वारी आणि गहू. रब्बीचे पीक येथे फारसे नाही. पाटबंधाऱ्याचे पाणी या तालुक्यांत नाही. विहिरीतून गोठेने काढून वागाईत करण्याची पद्धत मोडत चालली आहे.

(रेल्वे) गांव—चांदूर तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. येथील डाकघराच्या जुना असून हल्ली एक सराई बांधलेली आहे. इ. स. १८९५ साली कापसाचा बाजार स्थापला. सालीना उपज सुमारे १००० रुपये. येथे सरकी काढण्याचे कारखाने ५ व रुई दावण्याचे कारखाने ३ आहेत. आठवड्याचा बाजार दर रविवारी भरतो. येथील यांगेत संत्री चांगल्या प्रकारची होतात. जुना गांव रेल्वे स्टेशनच्या दक्षिणेस एक मैल असून फार गलिच्छ आहे. कॅलरा व प्लेग हे रोग येथे नेहमी होतात. तालुक्याचे ठिकाण झाल्यापासून याला घरेच महत्त्व आले आहे. सन १९०८ साली लोकसंख्या ५७०० होती. येथे एक लायब्ररी आहे. येथे प्राचीन असे कांहीच नाही. परंतु इ. स. च्या सहाव्याशतकांत वाकाटक राजांच्या शिलालेखांत उल्लेखिलेले, 'चंद्रपूर' हेच असावे असे म्हणतात.

चांदूर बाजार—बऱ्हाड मध्यप्रांत. उमरावती जिल्हा. झलिवपूर तालुक्यातील गांव. लोकसंख्या (१९११) ५२०८. उमरावतीच्या उत्तरेस २३ मैल व झलिवपूरच्या पूर्वेस १४ मैल हे गांव आहे. झलिवपूरचा नवाब नामदारखान याच्या ताब्यांत सुमारे ९५ वर्षांपूर्वी हा जहागिरीचा गांव होता त्यावेळी त्याने येथे बाजार वसविला. त्यावेळेपासून हा गांव प्रसिद्ध आहे. हल्ली मोर्सा आणि हिवरखेडें येथे नवीन बाजाराच्या पेठा झाल्यामुळे, आणि बऱ्हाडांत मोठमोठ्या कंपन्या दलालांशी फारसा व्यवहार न ठेवतां शेतकऱ्यापासूनच परस्पर माल विकत घेत असल्यामुळे या बाजाराचे महत्त्व कमी होत चालले आहे. मध्यप्रांताची सीमा येथून आठ मैलांवर आहे. आणि खामळा मुलतई, तैतुल येथून काकवी, गूळ, गहू, गोंद वगैरे जिनस या बाजारांत येतात. गुरांचाहि बाजार येथे भरतो. बाजार चांगला बांधलेला असून

दिवे, पाण्याचीं टांकी, सामान ठेवण्याकरितां जागा, साई वगैरे व्यवस्था चांगली आहे. येथे सट्याचा व्यापार फार चालत असल्यामुळे नेहमी दिवाळी निघतात. येथे वीस-पंचवीस वर्षे सतत चाललेले दुकान एकहि नाही. आठवड्याचा बाजार दर रविवारी भरतो.

चांद्रायण—यथोचित कर्म न घडल्यास वेहदंडरूप असे हे प्रायश्चित्त आहे. याचे यवमध्य व पिपिलिकामध्य असे दोन प्रकार आहेत. शुक्रपक्षांतील प्रतिपदेपासून पौर्णिमेपर्यंत दररोज भोजनांत कुकुटांडप्रमाणाने एक एक घांस (प्रतिपदेस एक, द्वितीयेस दोन असे) वाढवून कृष्णपक्षांतील प्रतिपदेपासून दररोज एक एक घांस कमी घेत घेत अमावास्यास उपोषण करणे यास यवमध्यचांद्रायण असे म्हणतात. आणि कृष्णपक्षांतील प्रतिपदेस एक एक घांस याप्रमाणे आरंभ करून अमावास्यापर्यंत वाढविणे व पुन्हा प्रतिपदेपासून एक एक घांस कमी करीत येऊन पौर्णिमेस उपवास करणे यास पिपिलिकामध्यचांद्रायण असे म्हणतात. याशिवाय कृच्छ्रचांद्रायण हा भाणखी एक प्रकार आहे. याच्या संवधी व कृच्छ्रप्रायश्चित्तासंवधी धर्मसिंधु, निर्णयसिंधु इत्यादि धर्मग्रंथांत सविस्तर माहिती दिली आहे.

चानन शानन—मलयाळ भाषा प्रवारांत असलेल्या प्रदेशांतील इसावा जातीसारखांच एक तामिळ जात. लो. सं. (१९११) ८०८२६४. शेतकी व ताडी तयार करणे हे यांचे प्रमुख धंदे होत. १९११ सालच्या खानेसुमारीत यांच्या सुमारे ३६ पोटजाती नोंदल्या होत्या. [सेन्सस रि. (प्रायणकोर) १९११].

चानस्मा—बडोदा संस्थानच्या कडी प्रांतातील वडावली तालुक्याचे हे मुख्य ठिकाण आहे. येथील लोकसंख्या १९११ साली ७००३ होती. येथे एक मराठी शाळा, मॅजिस्ट्रेट कोर्ट, दवाखाना व कांही कचेऱ्या आहेत. येथील म्युनिसिपॅलिटीस १७०० रु. ची वार्षिक देणगी आहे. येथे जैन लोकांचे एक देवालय आहे. ते प्रांगणा दगडाचे बांधलेले असून त्याच्यावर चांगले खोदीव काम केलेले आहे व आंतील सर्व फरसवंदी संगमरवरी दगडाची आहे.

चानाल—(चांडाळ) पंजाबांतील एक जात. लो. सं. (१९११) १२४४८. हे डोंगरांतील हलक्या जातीचे लोक मुख्यत्वे करून हिंदू आहेत. सपाटीच्या प्रदेशावरील चमारांशी त्यांचे साम्य आहे. ही जात चांडाल शब्दाइतकी प्राचीन आहे. [से. रि. रोज ग्लासरी].

चानोड—मुंबई. रेवाकोठा. सखेडमेहवाच्या अगदी पश्चिमेकडील नर्मदेच्या तीरावरील ठिकाण. उ. अ. २१° ५८' व पू. रे. ७३° ३०' येथील वडुतेक सर्व इमारतीत देवळे, मठ व विभांतीगृहेच पुष्कळ आहेत. यात्रेकरूंची येथे नेहमी गर्दी असते. सर्व देवळांत कपिलेश्वर महादेवाचे, काशि-विश्वनाथ महादेवाचे, चंडिकामातेचे, श्रीहनुमानजांचे, श्रीमार्कंडेश्वर महादेवाचे वगैरे देवळे मुख्य आहेत. येथील

शेषशायी मूर्तीची कार्तिक शुद्ध १३ पासून वद्य २ पर्यंत जत्रा भरते, व दुसरी एक जत्रा नर्मदा व ओर या नद्यांच्या संगमावर चैत्री पौर्णिमेला भरते.

चाप्रा—हें वंगालच्या सारण जिल्ह्याचें मुख्य शहर आहे. याच्याजवळ गंगा व गोदा नद्यांचा संगम होतो. येथील लोकसंख्या १९११त ४२३७३ होती. यांत १९०१ त धरणी-कंपाचा धक्का वसून प्राणहानी फार झाली होती. अठराव्या शतकांत या ठिकाणी फ्रेंच, डच, पोर्तुगीज व इंग्लिश लोकांच्या वखारी होत्या. गंगा व गोदा नद्यांना पुर येऊन या वखारांचें फारच नुकसान झालें. तेव्हापासून या ठिकाणा-हून त्यांनी आपल्या वखारी उठविल्या. वाहेरून या ठिकाणी तांदूळ, रॉकेल, कपडा आणि मोठ येत व सोडा, अफू जवस, गूळ इत्यादि पदार्थ वाहेर जातात. येथें सन १८६४ त म्युनिसिपालिटी सुरू झाली. येथील म्युनिसिपालिटिन दोन वाजाराच्या जागा, दवाखाना व सराई बांधली आहे. येथें दोन इस्पितळे व तीन शाळा आहेत.

चाफळ—हें गांव सातारा जिल्ह्यांत मांड नदीच्या तीरावर असून उन्नजच्या पश्चिमेस ६ मैल आहे. याची लोकसंख्या (१८८१) १९५३ होती. हें सद्याद्रीच्या अर्ध खोऱ्यांत असून यांतील माती काळी आहे. या खोऱ्यास चाफळ खोरे असेच नांव आहे. पिण्याच्या पाण्याचा चांगला पुरवठा आहे. हें गांव शिवाजीचे गुरु रामदासस्वामी यांच्या धंधूच्या वंशजांस इनाम आहे. साताराच्या छत्रपतींचें हें (अद्यापपर्यंत) गुरुवराणें होय. नदीच्या दोन्ही बाजूस गांव आहे. डाव्या बाजूच्या वस्तांत पेठ व बाजार वगैरे आहेत. उजव्या बाजूच्या वस्तांतकडे जाण्यास लांकडी पूल आहे. तिथे शाळा आणि स्वामींचा वाडा आहे. वाळ्याच्या मध्यभागी रामदासस्वामींनी स्थापिलेल्या श्रीरामाचें व मास्ततीचें देऊळ असून तें १७७६ सालांत बाळाजी मांडवगणे नांवाच्या श्रीमंत ब्राह्मणानें बांधिलें. त्यास एकंदर खर्च १ लाख रु. आला. रामनवमीस येथें यात्रा भरते. चाफळास श्रीरामाची स्थापना समर्थींनी शके १५७१ (सन १६४९) त केली. ही मूर्ति अंगपुरच्या डोहांतून समर्थींनी काढिली असून ती रथारूढ व धनुष्यावाण हातीं घेतलेली अशी आहे. रामापुढें दासमास्ती व मार्ग वीर-मास्ती आहेत. समर्थींच्या अकरा मास्ततीच या दोन मास्ततींचा समावेश होतो. चाफळच्या जवळच एक कोसावर शिंगणवाडी येथें शिवाजीराजे यांना समर्थींनी अनुग्रह दिला (१६४९). चाफळास स्वामींचा पुष्कळ वेळ मुझाम असे. येथून दोन कोसांवर रामघळ, कुवडीतीर्थ, मैरोवाचा डोंगर, वगैरे समर्थींशी संबंध आलेली स्थळे आहेत. चाफळच्या रामाच्या संस्थानास शिवरायांनी १६७५ मध्ये १२१ खंडी धान्य नेमून दिलें व १६७८ त ३३ गावें व ४१९ विघे (आणि एक कुरण) जमीन इनाम दिली. अद्यापहि हें नाम चालू आहे. समर्थींनी तयार करविलेला रामाचा रथ

अजून येथें आहे. [सातारा ग्याळे; रामदास रामदासी भा. २ हनुमंतस्वामींची वखार].

चावुआ—आसाममधील लखीमपूर जिल्ह्यांतील डिब्रुगड विभागांतील एक खेडें. हें चव्हाच्या व्यापाराचें मुख्य ठिकाण आहे. ह्याच्या ईशान्येस ३ मैलांवर दिंजन आहे. येथें तेथील भिक्षु लोकांचें विद्यालय आहे. मटक नांवाचे तेथील मूळचे लोक ह्या विद्यालयास फार मान देतात.

चांभार—चमार किंवा चर्मकार हे शब्द चर्मकार या संस्कृत शब्दापासून झाले आहेत. यांचा मूळ प्रांत विहार व संयुक्तप्रांत असून हल्ली हिंदुस्थानांतील सर्व भागांत हे आहेत. १९०१ च्या खानेसुमारीवरून पाहतां या जातीचे तेवीस निरनिराळे धंदे दिसतात; पण त्यांचे मुख्य धंदे शेतकी व कातड्याचें काम हेच आहेत. कातडी कमावण्याचा धंदा न करितां कमावलेल्या कातड्याचे जोडे व इतर जिन्नस करणारे लोक स्वतःस मोर्ची हें नांव घेतात; व आपला दर्जा जरा उच्च समजतात. या जातीच्या लोकांनी वरेंच धर्मांतर केलें आहे. त्यांची संख्या पुढीलप्रमाणें (आंकडे १९०१ सालचे आहेत). आहे.

	चमार	मोर्ची
हिंदु	११,०४३,०९३	५३१९२५
मुसलमान	१६९९२	४७५४४०
शीख	७६२६३	५४
जैन	५७	२३९
बौद्ध	१९	...

एकंदर हिंदुस्थानांत चांभारांची संख्या सुमारे ३ कोटी १५ लक्ष आहे. पैकीं ६० लक्ष संयुक्तप्रांतांत आहे. मुंबई इलाख्यांत सुमारे तीन लाख आहे. वेदकाली आणि बुद्धाच्या पूर्वी चामडे कमावण्याचा धंदा कमी दर्जाचा समजला जात नव्हता. यजुर्वेदाच्या वाजसनेयी संहितेंतील पुरुषमेधसंबंधी प्रकरणांत चांभार हा वळी देण्यास योग्य आहे असे म्हटलें आहे.

मुंबई इलाख्यांत यांच्या आडनांवावरून यांची कुळें ठरली गेली आहेत. यांमध्ये देवकें असून एकाच देवकांतील लोकांचे परस्परांशी विवाहसंबंध होत नाहींत. लग्न वाळणी होताना पुनर्विवाह व घटस्फोट या चाली यांच्यामध्ये रुढ आहेत. हे हिंदू आहेत व यांचा वारसासंबंधी कायदा हिंदूप्रमाणेंच आहे. यांचे उपाध्याय ब्राह्मण आहेत. ठाणें प्रांतांत कुंभार व अहमदनगरांत जंगम हे यांच्या क्रियाकर्मांच्या वेळी उपाध्याय असतात.

का न ही चां भा र.—यांमध्ये आठ पोटभेद आहेत. आतेभाळ व मामेवहीण यांमध्ये विवाह होतो. पुनर्विवाहाची चाल यांच्यांत आहे. कर्नाटकांतील चांभारांत घटस्फोट होतात पण कानडा जिल्ह्यांतील चांभारांत घटस्फोटाची चाल नाहीं. हे स्मार्त असून यांचा वारसासंबंधी कायदा हिंदूप्रमाणेंच आहे. हविक ब्राह्मण लग्नप्रसंगां यांचे उपाध्ये असतात.

नाशिक जिल्ह्यांत दक्षिणीचांभारांचा भरणा आहे. यांचा धर्मगुरु निफाड तालुक्यांतला सकेना येथील “भगत-बाबा” हा आहे. भगतबाबा गुजपदेश देतो. गुजपदेश घेण्यापूर्वी, चोरी, चहाडी व छिनालकी न करणे हे तीन नियम आचरण्यावद्दल कबुली द्यावी लागते. मालेगांव नांदगांव, चांदूर वगैरे ठिकाणी दरसाली भगत बाबाची फेरी असते. अहिवाल, जातवा, डोर व कताई अशा चार परदेशी चांभारांच्या पोटजाती या जिल्ह्यांत अवळतात. यांचे सर्व धर्मविधी इतर चांभारांप्रमाणेच असतात. लग्नप्रसंगी अंतःपट धरण्याची चाल नाही. त्याऐवजी नवरानवरोला एक स्तंभार्भोवती सात प्रदक्षिणा घालाव्या लागतात. यांत व्याही-भोजन नाही. व कार्य आटोपपर्यंत मांसभक्षण वर्ज्य करण्याची चाल यांच्यामध्ये आहे. हे भवानोचे उपासक आहेत.

मध्यप्रांत व वन्हाडांत यांची संख्या १०००००० आहे. पैकीं ६००००० संस्थानांत व छत्तीसगडांत आहे. यांचे व हिंदूंचे युद्ध चालू आहे असे रसेल म्हणतो. महाराष्ट्रांत चांभारांचा उत्पत्ति धीवर वाप व चांडाळ आईपासून झाल्यावद्दल कथा सांगतात. पण चांभारांचा बांधा, चेहऱ्याचा सुकण्या पुष्कळ जागी आढळतो. सुबई इलाख्यातील कानडी जिल्ह्यांत तर चांभार वायका फार सुंदर असून पश्चिमी जातीच्या नायिका त्यांच्यांतच सांपडतात. छत्तीसगडांत सुद्धा चांभार लोक उंच बांध्याचे, सुधारण गोऱ्या रंगाचे असून ब्राह्मणांपेक्षा जास्त सुंदर दिसतात. यांच्या शरीराचा सद्वपणा व सुंदर बांधा त्यांच्या प्रौढविवाह व मांसाशनामुळे असावा असे रसेल म्हणतो.

चांभार लोक स्वतःच रविदास म्हणवितात. रविदास हा रामानंदाचा शिष्य होता. यांचे असगोत्र विवाही पुष्कळच उपवर्ग आहेत. त्यांपैकी सतनामी चांभार हा फार मोठा वर्ग आहे. इतर चांभार सतनामी चांभारांस झाडिया म्हणतात. सतनामी लोक वर्माचा धंदा सोडून सगळे शेतकरी झाले आहेत. यांपैकी जुंगिया वर्ग तंवाळ ओढतो. यांच्या अहीरवार व कनपतिया अशा जातीहि आहेत. अहीरवार बांवा दर्जा जरासा उच्च आहे. रामदास किंवा रोहिदासाच्या पुष्कळ बायकांपैकी एक अहीर जातीची होती तिचे हे वंशज आहेत असे म्हणतात. कनोजिया व अहीरवारांस बाहेरचे लोक पैदा म्हणतात. काहीं गांवांत मेलेलीं गुरे नेगारांस कातडी देण्याची चाल आहे. चांभारांच्या बायका गांवच्या सुद्धा असतात. अशा चांभारांस मेहेर म्हणतात. कनपतिया एकाच तुकड्याचा जोडा करतात, व अहीरवार पुढचा भाग कापतात. जोड्यावर कलावतुचे काम करण्यांत अहीरवार मुलगी जोपर्यंत कौशल्य दाखवीत नाही तोपर्यंत तिचे लग्न होत नाही. जैसवार चांभार मोतहारीची नोकरी करतात. हे फक्त डोक्यावरूनच ओझे नेतात. खांद्यावरून नेत नाहीत. यामध्ये मदावरी, अंतर्वेदी, परदेशी, गंगापारी, देशवार अशा पोटजाती आहेत. विधवांनी वाटे

त्याच्याबरोबर लग्न करावे. छत्तीसगडांत विधवांचे दोन वर्ग आहेत. वारंडी व रंडी. अक्षतयोनी विधवेस वारंडी म्हणतात. व इतरांस रंडी म्हणतात. पहिल्या प्रकारच्या विधवेने नवरा मेल्यावर चांगड्या फोडण्याची जरूरी नाही. अशा मुलीस मागण्या फार येतात व तिचा शुल्कहि पुष्कळ मिळतो. पहिला नवरा जिवंत असतांना जर स्त्रियेचे लग्न करावयाचे असले तर त्यास छंदवेवनाना म्हणतात. दुसऱ्या नवऱ्यास पहिल्या नवऱ्याचा खर्च द्यावा लागतो. पहिल्या नवऱ्याची मालमत्ता किंवा संपत्ती त्याच्याच घरी रहाते व अगदी तान्ही मुले खेरीज करून मुलेहि त्याच्याच घरी रहातात. जातपंचायती-समोर नवरावायकोने एक काडी मोडली की घटस्फोट झाला. चांयांत काडी मोडलेल्या बाईची गवताची प्रतिमा करून जाळतात.

छत्तीसगडांत विवाहसंबंध फार कडक रीतीने कधीच पाळीत नाहीत. व व्यभिचार हा गुन्हा तर कधीच समजला जात नाही. राजरोसपणे नवऱ्याला सोडून स्त्रियांनी दुसऱ्या-घरावर कांही दिवस रहाण्यास जावे व होस पुरली म्हणजे पुन्हा नवऱ्याकडे परत यावे. कधी कधी दोघांची फारच दट मैत्री असली किंवा दोन माणसांनी महाप्रसाद केला असला तर परस्परानी परस्परानाच्या बायका खुशाल वापराव्या. अथे रसेल व हिरालाल म्हणतात।

सागराकडे चांभार मरीची पूजा करतात. सिवनीस एरंडाच्या झाडाची पूजा करतात. छत्तीसगडांत सुधारक सतनामी पुष्कळ आहेत.

कातडे स्वच्छ करून कमाविणारे सारे ८०,००० लोकच आहेत. गांवातील चांभारांचा, मेलेल्या गुरांचे कातडे फुकट मिळावे असा हक्क होता. आतां कसाय्यास हिंदु-लोक सुद्धा गुरे विक्री लागल्यामुळे यांचा धंदा बुडत चालला. सागराकडे यांची फारच दैन्यावस्था आहे. तेथे यांना वेगारीस धरतात. हेच लोक वैजास खच्ची करतात. आतां छत्तीसगडांतील चांभार आसाममध्ये चहाच्या मळ्यांत नौकरीस जाऊ लागले आहेत व खरगपुरास आगगाडीच्या कारखान्यांत हे नौकर आहेत. हे लोक सुद्धा वगैरे पाडण्यास ब्राह्मणांच्या घरी जातात त्यांस आपल्या घरी बोलावीत नाहीत. हे लोक अत्यंत गुन्हेगार वर्गापैकी आहे. गुरांना विप घालण्याची यांना फारच वईट खोड आहे. गुरांची चोरी देखील हे करतात. शेणांतून धान्य काढून त्यावर निर्वाह करण्याची यांच्यापैकी कांहींनां संवय असल्यामुळे लोक यांचा फार तिरस्कार करतात. या जातीची लोकसंख्या (१९११) आसामांत ५४२३४, काश्मीरांत ३९०९९, पंजाबांत १४२८७०४ आहे.

[संदर्भग्रंथ-थर्स्टन; क्रूक; रसेल व हिरालाल; सुं. नं.; से. रि.; रिस्ले-ड्राईव्स अँड कास्ट्स ऑफ बंगाल; शेर्गि-हिंदु ड्राईव्स अँड कास्ट्स; रोज ग्लोसरी; ब्रिग्स-दि बमार्स.]

चांभारलेणीं—मुंबई. नाशिक जिल्हा. नाशिकच्या उत्तरेस ५ मैलांवर असलेल्या एका ६०० फूट उंच टेकडीमध्ये ही लेणी खोदलेली आहेत. ही लेणी जैन आहेत. इ. स. १८७० च्या सुमारास नाशिक येथील कांहीं जैन मंडळींनी येथे एक भित्त, एक टांकें व पायथ्याशी धर्मशाळा वगैरे बांधली आहे.

ही लेणी टेकडीच्या पायथ्यापासून ४५० फूट उंचीवर असून नैर्ऋत्य वाजूस आहेत. कांहीं भाग चहून गेल्यावर १७३ पायऱ्यांचा रस्ता लागतो. व मध्यंतरी उजव्या वाजूस दोन टांकी आहेत. या पायऱ्या चहून गेल्यावर खडकांत खोदलेल्या १६ पायऱ्या चहून गेलें म्हणजे लेण्यावरील गच्चीवर जातां येतें. पश्चिमेकडून पहावयास आरंभ केला म्हणजे प्रथम एक टांकें लागतें. नंतर एक गुहा असून तिच्या दरवाज्यांतून आंत गेलें म्हणजे आंत दोन्ही वाजूस परिचारिका असलेली गैतम-घुद्धाची मूर्ति दिसते. दरवाज्यावर एका जिनाची मूर्ति सिंहासनाधिष्ठित आहे. याखेरीज, अंबा, पार्श्वनाथ वगैरे कांहीं मूर्ती आहेत. व्हडांच्याच्या उजव्या वाजूस आणखी एक गुहा असून तीतहि कांहीं मूर्ती खोदलेल्या आहेत. यानंतर उजवीकडे दहा याडांवर आणखी एक अर्धघट खोदलेली जागा असून पुढें तिसरी गुहा आहे. या गुहेत व्याघ्राखंड अंबिका व इतर कांहीं मूर्ती आहेत. याच्यापुढें उजव्या वाजूस सुमारें दहा फुटांवर चवथी गुहा असून यातहि कांहीं ओवडधोवड आकृती आहेत.

चाम—इंडोचीनमधील एक जात. ही प्राचीन चंपा-मधून आलेली आहे. हर्षा त्याची संख्या १३०००० इतकी आहे. अनाम, कंबोडिया व कोचीनचीन या भागांत त्यांची वस्ती असून सयाममध्येहि चाम लोक आढळतात. मूळचे मलायी-पोलिनेशियन जातीचे हे लोक आहेत; प्रथमतः इंडोचीन, अनाम व चंपा येथे प्राचीनकाळां हे लोक होते असें आढळतें. चाम जातीच्या लोकांचे येथें राज्य असून त्यांत कोचीनचीन अनाम व कंबोडिया यांचा अन्तर्भाव झालेला होता. १४७१ मध्ये चंपा हें अनाम लोकांच्या ताब्यात गेलें; त्यावेळीं वरेचेस चाम लोक कंबोडियामध्ये गेले. एकोणिसाव्या शतकांत चाम लोकांचा मुलूख फ्रेंचांनी घेतला व त्यांची अनामी लोकांपासून मुक्तता झाली. प्राचीन चंपा नगराच्या चाम लोकांचा हिंदूधर्म असून त्रैमूर्तीची ते उपासना करीत. नंतर बुद्ध धर्माचा पगडा चाम जातीवर वसला व शेवटीं इस्लामधर्मानें चाम जातींत प्रवेश केला. आजमितीच्या चाम लोकांचा धर्म म्हणजे ब्राह्मणधर्म व इस्लामीधर्म यांचें मिश्रण होय. या दोन्ही धर्मांचे एवढें विकृत स्वरूप या जातींत आढळून येतें कीं ब्राह्मण कोण व इस्लामी कोण हें ओळखणें आज कठिण आहे. ब्राह्मण चाम लोकांना जाट (जटा) अथवा 'मूळचे चाम' असें म्हणण्यांत येतें. इस्लामी चाम लोक त्यांना काफीर, अकाफीर व नास्तिक अशीं नांवें ठेवतात.

मुसलमानी चाम हे स्वतःस वनी व इस्लामचाम असें म्हणवून घेतात. कंबोडियांतील बहुतेक चाम मुसलमान झालेले आहेत.

ब्राह्मण चाम जातींत शैव पंथाचा वराच प्रसार झालेला असला तरी सध्यां ते लोक जवळ जवळ मुसलमानच बनले आहेत. पो यान मोह, पो अटा, व पो अलव्हा अथवा अझा असे त्यांचे तीन देव असून पो इनो नोगार, पाजायू यान व पोयान दारी अशा तीन देवी आहेत. या देवतांना कांहीं मुलें असून त्यांचीहि निरनिराळी नांवें आहेत. वरील देवतांना विविध नैवेद्य अर्पण करण्यांत येतात. व त्यांच्या नांवांनें कांहीं सण व उपासहि पाळण्यांत येतात. या देवतांसंबंधी चाम लोकांत अनेक दंतकथा प्रचलित आहेत. देवतांप्रमाणें धर्मगुरू व उपाध्ये वरेच आहेत. त्यांचा पोपाख विशिष्ट तऱ्हेचा असून ते सर्व धर्मकृत्ये चालवितात.

पोर्डिमोत्र, पोयान, इनो, नोगार, वसाइह, कामेनेह, कयार, मोडवान व पजायू इत्यादि नांवें निरनिराळे धार्मिक विधि करणाऱ्या उपाध्यायांचीं असतात. कटे व काबूर हे त्यांचे मोठे धार्मिक उत्सव प्रतिवर्षी होतात; व त्या समयी मेज-वान्या व यज्ञ करण्यांत येतात. किरकोळ उत्सवहि नेहमीं होत असतात. धर्मकृत्ये करतांना कांहीं पवित्र पदार्थांचा व भांड्यांचा उपयोग करण्यांत येतो. वालनोह, वगनराक, हवाडक, बाक, कलैह, सान, स्वाक, कराह, कनोम व गैचरान इत्यादि नांवें कांहीं धार्मिक उपकरणांचीं असल्यांचे आढळतें. प्राचीन काळीं त्यांच्यांत नर-यज्ञ होता व मनुष्याच्या रक्तानें देवासनान घालण्याची पद्धति होती असें म्हणतात.

मुसलमान चाम अथवा वनी लोकांत इस्लामी धर्म प्रथम कसा व केव्हां शिरला हें अनिश्चित आहे. एखाद्या अरवानें इ. स. १००० च्या सुमारास चंपा येथें इस्लामचा प्रसार केला असावा. कंबोडिया व अनाम येथें वरेच मुसलमानी धर्माचे अनुयायी आहेत. पो, इमाम, इतीव, मोदिन, अकार इत्यादि वनी चाम लोकांचे धर्मगुरू व उपाध्याय असतात. मुसलमानी धर्मगुरूंप्रमाणें त्यांचा एक विशिष्ट पोपाखहि असतो. करोह व तावा यासारख्या मोठ्या मेज-वान्या व रमझान रोझासारखे उपवास करण्यांत येतात.

१५ ते १८ वर्षांची वयोमर्यादा वीरपुरुषांच्या लक्षाच्या बाबतींत पाळली जाते. या जातींत स्त्रियांचा योग्य दर्जा राखला जातो व त्यांना वरेच हक्क देण्यांत आले आहेत. ब्राह्मण चाम लोकांत अशी समजूत आहे कीं, पुण्यवान् पुरुषांचे आत्मे सूर्यावर जातात, स्त्रियांचे चंद्रावर जातात व इतर हलक्या लोकांचे दगांवर जाऊन राहतात. कित्येक देवपणास पोचतात व पापात्मे नाच योनींत जातात. [ए. रि. प्र.].

चामखील (चर्मकोल) ह्या रोगांत साध्या त्वचेवर किंवा श्लेष्मल त्वचेवर मांसाहुंदासारखा विस्फोट अगर ग्रंथि (गांठो) उत्पन्न होतात. ह्यांपैकी कांहीं तऱ्हा मुलांच्या किंवा तरुण माणसांच्या हातांवर आढळतात व त्या सपाट असतात; दुसरे लोंबत्या जातीचे चामखील नाजूक कातडीच्या मुलांना हनुवटींवर अगर मानेच्या ठिकाणी किंवा मोठ्या माणसांना डोक्यावर होतात. ते झाले म्हणजे एखाद्या पिकाप्रमाणे एक-दम बरेचवे होतात व एकदम नाहींसेहि होतात. हे येण्याची प्रवृत्ति कांहीं कांहीं कुटुंबांत नैसर्गिकच असते. मोठेपणी चामखील होण्याचे कारण हातावर अगर चोटावर बरेचवर होणारे घर्षण-मग ते कितीका अल्प असेना-हे होय. कसाईखान्यांतील लोक व नेहमीं प्रेतव्यवच्छेदन करणाऱ्या लोकांच्या मनगाटावर व चोटांच्या पेंरांवरहि हे बरेच वेळां आढळतात व त्यांपैकी कांहीं क्षयजंतुजन्य ग्रंथी असतात. धुराडी झाडणारे लोक, कोळशाच्या कारखान्यांतील मजूर किंवा रेंकिलाच्या खाणांत काम करणाऱ्यांना हे पुष्कळ होतात. व त्यांचे पर्यवसान कॅन्सरग्रंथि होण्यामध्ये होतें. नाक, ओठ, जीभ व इतर जागी मोठ्या बयाच्या माणसांना या गांठी होतात व त्यांपैकी कित्येकांचे बरीलप्रमाणे कॅन्सर ग्रंथीत रूपांतर कालांतराने होतें. म्हातारपणी खांबावर अगर कोणाच्या पाठीवरहि रेंद व चपटे चामखील असतात; व त्यांचाहि शेवट बरीलप्रमाणे दुःखपर्यवसायी होतो. यावरून चाळीस वर्षांच्या बयापेक्षां जास्त उमरीच्या माणसांना असें झाले असतां ते कॅन्सरच असावे हे ध्यानांत ठेवून तदनुरूप रोग्याची चिकित्सा करण्यास ठीक पडतें. परम्याचे दांहासुळे किंवा उपदंशाच्या संसर्गांन अशा ग्रंथी गुंथेंद्रियावर व इतर जागी होतात.

चामखिलाच्या रचनेकडे लक्ष दिल्यास तो बरा होण्यास अवघड कां जातो हे लक्षांत येईल. सूक्ष्म रक्तावाहिन्यांचे प्रथम एक जाळे अगर गांठ बनून तिच्या भोंवताली तंतुमय वेष्टण असते व त्यावर कोंठ्यासारखे त्वचेचे पापुदरे असतात. जोंवर चामखील नवीन व कोंवळा असतो तोंवर तो मऊ व गुळगुळीत दिसतो. पण घर्षण झाले की तो चरतो. चपट्या चामखिलांत रक्तावाहिन्यांचा सपाट व समांतर असा झुबका असतो पण लोंबत्या चामखिलांत प्रथम एकच रक्तावाहिनी मधोमध घुंवाप्रमाणे असते व सर्व वाजुंनी भोंवताली तिला शाखा असतात. हे चामखील मान व हनुवटी यांवर असतातच पण श्लेष्मावरणत्वचेतहि ते होतात. त्यांत रक्ताचा पुरवठा भरपूर असल्यामुळे चाकून खरडून काढले तरी पुनः वाढतात कारण शाखा त्वचेच्या सपाटीवरील जरी कापल्या तरी मधल्या धमनीतून रक्तप्रवाह चालू रहातो. म्हणून कातरांन हे चामखील जरी कातरले किंवा चाकून खरडले तरी या रक्तावाहिन्यास तापल्या तारेनें अगर दुसऱ्या एखाद्या ज्वलनाप्रमाणे चटका देणारे औषध लावावे. किंवा तंत्रितेनें आकुंचन करणारे औषध लावावे. चामखिलाभोंव-

ताली लवचिक ताणलेले बंधन घट्ट बांधणे हाहि एक उपाय आहे. तांत्र अँसेटिक जँसेड किंवा कॅवॉलिक जँसेड त्या जागीं जपून लावावे. आयर्न परक्लोराईड हे असेंच लावण्यास उपयोगी आहे. काडीखार (सिल्व्हर नैट्रेट) लावल्यानें मागून काळा डाग पडतो. अशा गुणधर्मांचे झाडपाले (ह्यांचा रस) आपल्या देशांत असण्याचा संभव आहे. ही औषधे लावून चामखील लहान होऊन गळतो. क्षयजंतुजन्य अगर क्यान्सर जातीचा चामखील आमूल खरडून त्या जागीं कॅर-यालिक जँसेड लावावे.

चामन, पो ट वि भा ग.—बलुचिस्तानांतील केटा-पिडिन जिल्ह्यांतील अगदी उत्तरेकडील एक पोटावि-भाग व तहशील. उ. अ. ३०° २८' व ३१° १८' आणि पू. रे. ६६° १६' व ६७° १९' मध्ये आहे. याच्या उत्तरेस अफगाणिस्तान आहे. यांतील बहुतेक भाग डोंगराळ आहे. त्यास टोंबा म्हणतात. याची सरासरी उंची ८००० फूट आहे. जमीनीची लागवड थोडी होते; बहुतेक लोक गुरांस कुरणांत चारून त्यांच्यावर उपजीविका करतात. याचे क्षेत्रफळ १२३६ चौ. मै असून १९११ मध्ये लोकसंख्या १७२५२ होती. यांत एकच महत्वाचे ठिकाण चामन शहर आहे व ते मुख्य ठाणे आहे. येथील मूळचे रहिवासी अचाकशी अफगाण भटकत असतात, व त्यांना कायमची वस्ती माहीत नसल्यामुळे कायमची खेडी नाहींत.

रा ह र.—बलुचिस्तानांत केटापिडिन जिल्ह्यांत चामन पोटाविभागाचे ठाणे. हे नॉर्थ-वेस्टर्न रेल्वेच्या सरहद्दीवरचे शेवटचे स्टेशन आहे. हे समुद्रसपाटीवर ४३११ फू. उंच आहे. हे देशी असिस्टंटचे मुख्य ठाणे आहे. १९११ मध्ये लोकसंख्या २००९ होती. किल्ल्यांत कांहीं देशी पायदळ व घोडेस्वारांची फौज रहाते.

चामराजनगर, तालुका—म्हैसूर संस्थानच्या म्हैसूर जिल्ह्यांतील तालुका. याचे क्षेत्रफळ ४७४ चौ. मै. आहे. इ. स. १९११ मध्ये याची लोकसंख्या ११४१९७ होती. यांत १६० खेडी आहेत व मुख्य ठिकाण चामराजनगर हे आहे. या तालुक्याची जमाबंदी इ. स. १९०३-४ साली रु. १५७००० होती. याच्या दक्षिणेस होनुहोस (सुवर्णवती) नदी वहाते. नदीवर दोन बंधारे बांधले असून सर्व तालुक्यास तेथून पाटाने पाणी पुरवितेत. येथील जमीन सपाट असून फार सुपीक आहे. या जमीनीत काळी व तांबडी माती आहे. परंतु पश्चिमेस रेंताळ जमीन आहे. येथील मुख्य पीक नील नांवाचे आहे. यांत कापूस व ऊंस होत नाही. काळ्या जमीनीत तुतीच्या झाडांची लागवड होते. नदीच्या काठां सुपारी, नारळ आणि विड्याच्या पानांचे वर्गोचे लाविले आहेत. युरोपियन लोकांनी थोडे कॉफीचे मळेहि लाविले आहेत. येथे खजुरीची झाडे अतोनात आहेत. याच्या अ. रे. २१ जंगलांत हत्ती आहेत.

शहर—म्हैसूर जिल्ह्याच्या चामराजनगर तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. हें नजनगुड रेल्वेपासून २२ मैल आहे. याची लोकसंख्या इ. स. १९११ त ६५५६ होती. हें शहर इ. स. १९१७ साली जैन लोकांनी वसविलें असून त्याचें पूर्वीचें नांव अरकोत्तर होतें. सन १८१८ त याचें चामराजनगर नांव त्यावेळच्या म्हैसूरच्या राजानें ठेविलें. कारण त्याचा बाप या ठिकाणी जन्मला होता. येथें चामराजेश्वर नांवांचे एक देऊळ आहे.

याच्या पूर्वेस मणिपूर नांवाचें एक प्राचीन शहर होतें. येथें म्युनिसिपालिटी इ. स. १८७३ साली स्थापन झाली.

चामुंड (१९७-१०००)—हा चालुक्य वंशातील असून मुळराजाचा पुत्र होय. त्यानें आपलें राज्य मोठ्या शहाणपणानें व नीतीनें चालविलें; आणि राज्यसंपत्ति व कीर्ति वाढवून राज्याचें चांगल्या प्रकारें रक्षण केलें. त्याच्याच कारकीर्दीत गझनीच्या महंमदानें सोमनाथपट्टणावर स्वारी केली. चामुंडरायाची त्याजबरोबर लढण्याची तयारी नसल्यामुळे तो राजधानी मुलाच्या हवाली करून अरण्यांत निघून गेला. महंमद सोमनाथास गेल्यावर चामुंडाचा वडील पुत्र वल्लभसेन व नातू भीमदेव हे मोठ्या फौजेनिशी त्याजबरोबर लढण्यास आले. त्या लढाईत भीमदेवाचा पराजय झाला. तरी त्यानें तीन हजार मुसलमान लोक कापून काढले. हा राग मनांत धरून सोमनाथाचें देवालय लुटल्यावर महंमद हा अनहिलवाड्यास गेला. महंमुदानें चामुंडाचें राज्य काबीज करून त्याजवर त्याचा दुसरा मुलगा दुर्लभसेन यास स्थापलें आणि आपण स्वदेशी निघून गेला. महंमुदाच्या या स्वारी-विषयी हिंदू इतिहासलेखांत बरेच भिन्न वर्णन आढळतें. अनहिलवाड्याच्या गादीवर त्यावेळेस भीमदेव होता असें हिंदू इतिहासकार लिहितात आणि चामुंड होता असें मुसलमान इतिहासकार लिहितात. त्यावरून महंमद प्रथम आल्यावर चामुंडानें वानप्रस्थाश्रम स्वीकारून राज्य भीमदेवाच्या हवाली केलें असावे असें दिसतें. अथाश्रय काव्यांत याचें वर्णन आढळतें [रासमाला; मुसलमानी रियासत].

चामुंडी—मध्यप्रांत, जिल्हा चांदा. तहशिल गडचिरोली हें नांव चमार-वासी (चामारांचें राहण्याचें ठिकाण) या नांवावरून निघालें आहे अशी कांहीं लोक व्युत्पत्ति लावतात. हें खेडें वैनगंगा नदीच्या वामतीरावर असून तें चांदाच्या पूर्वेस ४४ मैल आहे. लोकवस्ती (१९११) २४४९. येथें ६ तळी आहेत. दर शनिवारी बाजार भरतो. येथें एक जुनें महत्वाचें देऊळ आहे.

चार—(चारोळ्या) हें एक मोठें झाड आहे. यास संस्कृतमध्ये राजादनु, मराठीत चार किंवा चारोळ्या, हिंदीत चिरंजी बगैरे नांवें आहेत. कोंकण, नागपूर प्रांत व मलवार या प्रांतांत ही झाडे पुष्कळ आहेत याची पाने लांबोडी असून ती मोहाच्या पानाएवढी मोठी असतात.

याच्या पत्रावळी लावतात. याची छाया फार थंड आहे. याचें लांकूड कांतीव कामास फारसें उपयोगी पडत नाहीं. या झाडास लहान लहान फळे येतात. त्यांच्या वियांत तुरीएवढ तांबूस रंगाचे दाणे असतात. त्यांस चारोळ्या म्हणतात. चारोळ्या मिठाईत व पकानांत घालतात. चारोळ्यांचें तेल निघतें. तें वदामाच्या तेलासारखें थंड आहे. चाराच्या पक फळांचा रंग जांभळा असतो. ही फळे मधुर असतात.

चारखा—मुंबई, काठेवाड. लाखापादर ठाण्याच्या अमलांतील स्वतंत्र खंडणी देणारी; एका खेड्याची जहागीर.

चारण—या जातीची लोकसंख्या सुमारे पाऊण लाख आहे. मुख्य वस्ती मुंबई इलाखा व राजपुताना यांतून आहे. मुंबई इलाख्यांत कच्छ, काठेवाड, गुजराथ, सिंध व राजपुताना येथे हे लोक आहेत. चारण हे गाढवे पाळणें व मडकी करणें ही कुमारांची कामे पूर्वी करीत असत. गुरे पाळणें, रजपूत व काठी यांचे पोवाडे गाणें व भीक मागणें हे यांचे मुख्य धंदे होत. अजूनसुद्धा काठी लोकांच्या वंशावळीची माहिती या लोकांना आहे. इल्ली हे गुराखी, व्यापारी, कापडवाले व शेतकरी आहेत. माट लोकांप्रमाणेच पूर्वी हे लोक वचना वद्दल जामीन रहात असत व वचनभंग केल्यास प्रांगांकरण्याची धमकी घालून ते वचन पाळवयलां भाग पाडत असत. कच्छप्रांतांतील खालचे लोक चारण. वायकांनां माता मानून त्यांमध्ये दैविक शक्ति असते असें समजतात.

गुजराथचारणांमध्ये गुजर, कच्छेला अथवा पंजिया, मारुस, व टवेल अशा चार पोटजाती असून एका पोटजातीचा दुसरीशी विवाहसंबंध होत नाहीं. लग्नासंबंधी चाली फार निरनिराळ्या आहेत. मारवाडीचारणांमध्ये रोटीवेटी-व्यवहार होत नाहीं. हे लोक नियमानें जेन्वे घालतातच असें नाहीं. मुलींची लग्ने वयाच्या १०-१२ वर्षांपर्यंत होतात. रेवाकांडा पंचमहालमधील चारणांखेरील इतर सर्व चारणांमध्ये पुनर्विवाहाची चाल आहे. घटस्फोटावद्दल वेगवेगळ्या चाली आहेत. हे लोक मांसाहारीहि आहेत. अहीर, लोहार, दरजी व रजपूत लोकांबरोबर हे जेवतात. मुलगा वारस नसल्यास त्या कुळांतील पुत्रपास वारसाचा हक्क जातो. हे लोक हिंदू धर्माच्या वेगवेगळ्या पंथांचे असून अंबा व मन्नानी देवीचे उपासक आहेत. मेवाड, सारस्वत, श्रिगुड, राजगुरु, पारजिया व कांहीं ठिकाणी श्रीमाळी ब्राह्मण यांचे उपाध्याय आहेत.

चारदुआर—हें आसामच्या दरंग जिल्ह्यांतील राखून ठेवलेलें (रिझर्व) जंगल आहे. याचें क्षेत्रफळ १२१ चौ. मैल आहे. यांपैकी २८७२ एकरांत खराब्या झाडांची लागवड केली आहे. ही लागवड सन १८७३ त प्रथम सुरू झाली व १९०४ पर्यंत त्याच्याकरीता खर्च २ लाख रु. झाला.

चारसद, त ह शो ल.—वायव्य सरहद्दीवरील प्रांताच्या पेशावर जिल्ह्याची, तहशील, क्षेत्रफळ, ३८० चौ. मैल आहे. इ. स. १९११ त हिची लोकसंख्या १५९१०५ होती.

येथील शेतासारा १९०३-०४ त ३६०००० होता. यांतांल कावूल नदीची शाखा अदिझी आणि स्वातनदी गांमधील दुआव फार सुपोक आहे. मोहमद टेकल्यांच्या पायथ्याशी असणाऱ्या शेतांस लोकांनी आपले वंधारे बांधून पाण्याची व्यवस्था केली आहे. स्वात नदीच्या पूर्वेस उत्मानखेल टेकल्यांपासून दक्षिणेत कावूल नदीपर्यंतच्या प्रदेशास हस्तनगरपत्त म्हणतात.

शहर.—वायव्येकडील प्रांताच्या पेशावर जिल्ह्यांतल चारसद् तहसिलीचें मुख्य ठाणें आहे. याला लागूनच प्रांग शहर आहे. याची व प्रांग शहराची मिळून लोकसंख्या १९११ त ९१७८ होती. हें पेशावरपासून २० मैल आहे. यांत धान्याचा मोठा व्यापार आहे. यांत एक शाळा व दवाखाना आहे. प्राचीन पुष्कलावती नावाची नगरी, जिला प्रांग इतिहासकारांनी पेयुकेलऊस अथवा पेयुकेलौटीस् असें नांव दिलें आहे ती हें चारसद् शहरच होय असें जनरल कनिंगह्यामचे म्हणणें आहे. टॅलेमी (भूगोलविद्यविता) यानें हें प्राचीन शहर स्वात नदीच्या पूर्वेकडील किनाऱ्यावर आहे असें लिहिले आहे. व ह्युएन-तंग म्हणतो की हें शहर पेशावरच्या ईशान्येस सुमारे १७ मैलांवर आहे. यांत जुनीं नाणीं, मातीचे अलंकार व एक खोदकाम केलेली शिला सांपडली आहे. येथें शहराच्या वचावाकरितां बांधलेला वालाहिसार नांवाचा जुना किल्ला होता.

चारा—पाळीव जनावरांचें वनस्पतिखाद्य. गुराविषयी विचार करूं लागलों म्हणजे चान्याचा प्रश्न पुढें उभा रहातो. गुरांचा स्वाभाविक चारा म्हणजे गवत होय. हिंदुस्थानांत मुख्यत्वेकरून डोंगराळ प्रदेशांत गवताची अनेक राने आहेत. सद्याद्री व सातपुडा या पर्वतांच्या जवळील भागांतील गुरे वट्टतकरून डोंगरी गवतावरच पोसली जातात. अशीं कुरणें महाराष्ट्रांत व काठेवाडांत बरीच आहेत. देशावर व त्यान प्रमाणें कर्नाटकांत डोंगर सपाटीवर नदीकांठी अफाट कुरणें असून तेथें उत्तम जातीचें गवत होतें. ज्या रानांत उत्तम जातीचें गवत सुबलक होतें त्याला महाराष्ट्रांत कुरण असें म्हणतात व गुजराथेंत त्यालाच बडि अशी संज्ञा आहे. साधारणपणें गवताची एकच कापणी होते. सवाट रानांतील व नदी कांठच्या रानांतील गवत हिरवें कापून तें गुरांना चारितात. अशा ठिकाणी कापणीनंतर सोईचा पाऊस झाल्यास दुसरी फूट होऊन गुरांस चरावयास मिळतें. शहराच्या आस-पासचीं कुरणें गुरांना उभीं चारतात. प्रत्येक खेड्यांत गुरांस चारण्याकरितां म्हणून 'गायरांन' ठेवलेली असतात. परंतु तीच जागा गांवांतील गुरांना उभें रहाण्यासाठीं अवस्थ्यामुळें तेथें चरण्यालायक गवत फारसें होत नाहीं. वादिस्त जंगली भागांत पुष्कळ गवत होतें. पण त्याचा मुख्य उपयोग दुष्काळ सालीं जास्त होतो. जंगली भागांतील गवत दर-साल कापून जागोजागी त्याच्या गंजी करून ठेवाव्यात व

त्यांची उपयोग दुष्काळांत गुरांसाठीं करावा अशी तजवीज सरकारांतून चालू आहे. गुजराथेंत शेताचे बांध रुंद ठेवितात. व त्यांवर झालेलें गवत कापून तें आपल्या गुरांसाठीं राखून ठेवितात. देशावर कुरणांतून चरण्याची बंदी झाल्यापासून गंजी लावण्याची पद्धत जास्त प्रचारांत येऊ लागली आहे. मोठमोठ्या शहरांजवळ विक्रीसाठीं गंजी करून गवत सांठ-वून ठेवितात.

गवताचा व इतर चान्यांचा सांठा साधारणपणें प्रत्येक भागांतील हवापाण्याच्या परिस्थितीवर अवलंबून असतो. जेथें नियमित व पुरेसा पाऊस पडतो तेथें चान्याची वाण उन्हाळ्यांत व पावसाळ्यांत मिळून एक दोन महिनेच पडते. पहिल्याने पावसाळ्यांत तयार झालेलें हिरवें गवत मिळतें. तें सरतें तों तृण, धान्याचा कडवा, सरम व द्विदल धान्याचें भूस मिळावयास लागतें. अशा रीतीनें खर्च होऊन जो चारा शिष्टक रहातो त्याच्या गंजी करून तो सांठवून ठेवितात. लहान गंजी वाटोळ्या असतात व मोठ्या चौकोनी असतात. सांगली, मिरज वगैरे भागांत त्या बर-ळांच्या आकाराच्या घालून त्या मातीच्या ढेंकळांनीं झाकितात. त्यांस 'डेपण' म्हणतात. सोलापूर व अहमदनगर जिल्ह्यांत गंजी शाकराल्यावर त्यांच्या वाजू व बरील भाग माती व शेणाच्या कात्यानें लिपितात. नाशिक, पुणे व सद्याद्रीजवळील भागांत गवताच्या गंजी छपरांनीं शाकरतात. गव्हाचें कुटार (भुसा) व कडव्याचें भूसपळ काडीच्या कणगांत किवा कडव्याच्या ताटांचें कूड घांघून त्यांत सांठवून ठेवितात. नाशिक जिल्ह्यांत कूट विटांनीं बांधलेल्या वाटोळ्या खोलीत सांठवितात. कोंकणभागांत पेंढा गंजी घालून ठेवितात महाराष्ट्रांत गवताच्या अनेक जाती आढळतात. त्यांपैकीं गुजराथेंत झिन्नवो, गांधी, मोसी, लाचरा, व कडकडीया देशावर पवन्या, मारवेल, पवनमूरी, भातेड व तावडगोटा या कोंकणांत फुलेण, करवेल वगैरे गवताच्या मुख्य जाती होत. गवताखेरीज ज्वारीचा कडवा, वाजरीचें सरमड, भाताचा पेंढा, राळ्याची व नाचणीची काड, गव्हाच्या काडीचा भुसा व कडवन धान्याचें भूसवगैरे गुरांना चारितात.

जेथें जेथें पाण्याचा सोय असते तेथें तेथें मुद्दाम चान्याची पिंके करितात. उदाहरणार्थ, उत्तर गुजराथेंत सुंब्या; हुंडी व खोंडी, खानदेशांत व देशी भागांत; मका, हुंडी, उतावळी, निळवा, लूतूणघांस पुणें व नगर जिल्ह्यांत; मेयी, नाशिक व पश्चिम खानदेश जिल्ह्यांत; सांगली व मिरजेकडे नदीवूड रानांत मका, शेवरी, बालवगैरे गुरांना चारण्यासाठीं करितात. उंचाच्या रानांत गुन्हाळावर बैलांना उंचाचीं बावीं चारितात.

काहीं भागांत जेथें उन्हाळ्यांत चारा कमी पडतो तेथें मावळांत धामण, पिंपरीचा पाला, कोंकणांत बांबूची चिवार, पांगारा, भारंडी, भेंडी, फणस वगैरेचा पाला; खानदेश व नाशिक जिल्ह्यांत अंजन, हेंकळ, कांटेबे

पाला व गुजराथेत सांवडी, हरेरा, दोदी, हिरमाडी वगैरेंचा पाला चारितात. दुष्काळांत वड, पिंपळ, पिंपरी, नांदुरकी लिंब, उंबर, पांगारा आंवा वगैरे झाडांचा पाला व केळीचे खुंटहि गुरांनां घालितात.

वर सांगिल्याप्रमाणें नेहमीं चान्यासंवंधीं गुरांची आवाळ मुख्यत्वेकरून दुष्काळी भागांत जानेवारी ते जून अखेरपावेतो फार होते. यावेळीं रानांत चरावयास फारसें नसतें. अशा वेळीं चान्याची तरतूद करणें अगदीं अवश्य आहे. पावसाळ्यांत हिरवा, त्यावेळीं खाण्यास अयोग्य असा बराच चारा असूच तो स्वस्ताहि असतो. हा चारा खड्यांत अगर चुनेगच्ची विहिरीच्या आकाराच्या 'सायलो' मध्यें भरून ठेविल्यास तो उन्हाळ्यांत फार उपयोगी पडेल. अशी चारा सांठवून ठेवण्याची पद्धत इंग्लंड, अमेरिका वगैरे ठिकाणीं फार वर्षांपासून प्रचलित आहे. हिंदुस्थानांत सुद्धा असा मुरवलेला चारा मिलिटरी डेअरीफार्मांत व शेतकी खात्याच्या सरकारी शेतांवर करण्याची वाहिवाट चालू आहे. तो चारा उत्तम असून गुरें मोठ्या आवडीनें खातात.

सायलो म्हणजे जमीनांत खोदलेला विहिरीसारखा चौकोनी अगर वाटोळा खडा असतो. कित्येक वेळां हा खडा जमिनींत खोदून जशाचा तसाच 'सायलो' म्हणून वापरतात. पण कित्येक वेळा त्याच्या बाजू व तळ बांधून काढितात व नंतर चारा सांठवितात. फच्च्या सायलांत चान्याचें कुजून घरेंच चुकसान होतें. तसेंच तो बांधून काढिला असतां होत नाही. सायलेज म्हणजे मुरवलेला चारा. हिरव्या गवताचा कडवळाचा किंवा मक्याचा कसलाहि सायलेज करितां येतो. पण मक्याचा सायलेजचा चांगला होतो. अमेरिकेंत मक्याची ताटें बारीक करून सग तीं सायलांत भरितात. हा चारा आगष्ट-सप्टेंबरांत सायलांत भरून ठेविल्यास तो फेब्रुवारी-मार्च महिन्यांत काढण्यास तयार होतो. खड्यांत भरलेल्या चान्यापैकीं शेंकडा ६० ते ७० टक्के सायलांज गुरांनां खाण्यास योग्य असा निघतो. सुमारे २५ गुरांना तीन महिनेपर्यंत पुरेसा चारा मावण्यास २० फूट खोलीचा व १५ फूट व्यासाचा खडा पुरें होईल.

मुरवलेल्या चान्याखेरीज हल्लीं जो चारा चारण्यांत येतो. तो कडवा कापण्याच्या यंत्रानें किंवा कुन्हाडांनीं किंवा दुसऱ्या हत्यारानें बारीक करून गुरांनां खाऊ घातल्यास आहे हाच चारा जास्त दिवस पुरवितां येईल.

याखेरीज देशावरील कांहीं भागांत व कर्नाटकांत जसे गंजी मारचून सुमारे एक वर्ष पुरण्याजोगा चारा सांठवून ठेवतात. त्याप्रमाणें मुख्यत्वेकरून दुष्काळनिवारणार्थ एका वर्षाचा चारा दुसऱ्या वर्षापावेतो राखून ठेवला पाहिजे. ही पद्धत चौहोंकडे अमलांत येणें अवश्य आहे.

अलीकडे दिवसानुदिवस हलकी जमीनसुद्धा लागवडींत येऊं लागल्याकारणानें चराऊ रानें कमी कमी होत चाललीं

आहेत. याकरितां सर्व शेतकऱ्यांनीं गुरांच्या चान्यासाठीं म्हणून आपल्या शेताच्या कांहीं भागांत दर वर्षी चान्याचें पिक पेरवें. निदान पाणी असेल; त्यांनीं तरी ही गोष्ट अवश्य करावी.

कापूस आणि गळिताचीं धान्ये पिकणाऱ्या प्रदेशांत चान्याची टंचाई फार असते. अशा ठिकाणीं सरकीच्या टरफलांचा कडव्याप्रमाणेंच उपयोग होतो. असें सुरत फार्म-वरील प्रयोगांतीं अनुभवास आले आहे.

साधारणपणें इकडाले चान्यासंवंधीं माहिती दिल्यावर युरोपांतल्यासंवंधीं काय तजवीज करतात याचे दिग्दर्शन करणें जरूर आहे. पाश्चात्य देशांत गुरांनां चारण्यासाठीं जनावरांची फार काळजीन निगा ठेवितात, गवत खराब होऊं लागलें म्हणजे चांगल्या चांगल्या जातीच्या गवताचें मुद्दाम वां घेऊन त्यांत कांहीं द्विदल जातीच्या बियांची मिसळ करून चराऊ रानांत पेरितात. कुरणांस खत देतात व त्यांत वाईट जातीचें तण होऊं देत नाहीत. कुरणांसमोवतीं कुंपण घालून चान्याचा बचाव करितात व तो वाळवून ठेवितात अगर संवंध, क्षेत्राचे तुकडे करून तो वेतावेतानें गुरांस चारितात. तिकडे गवत फुलांवर असतांना कापितात व ते वाळवितात. अशा गवताला तिकडे 'हे' म्हणतात. आपल्या इकडे गवत अगदीं पिकें होऊन वाळलें म्हणजे कापितात सवय ते वरेंच निकस होतें. या खेरीज टर्निप, सेन्जल बुरझल, कोवी, गाजर वगैरेसारखीं पिकें करून तीं गुरांनां चारितात. इकडे तशा तऱ्हेचे प्रयत्न झालेले दिसत नाहीत. तथापि कोइमतूरकडे व व्हार प्रांतांत कांहीं ठिकाणीं अशीं चराऊ रानें राखून ठेवलेलीं आढळतात.

गुरांची वाढ व संभाळ करण्यासाठीं प्रत्येक शेतकऱ्यानें चान्याचीं पिकें मुद्दाम केलीं पाहिजेत असें वर सांगितलें आहे. त्याप्रमाणें कोणतीं चान्याचीं पिकें कोणत्या हंगामांत करावीं वगैरेसंवंधीं उपयुक्त माहिती पुढें दिली आहे.

चान्याच्या पिकांची निवड करताना खालीं दिलेल्या गोष्टी लक्षांत ठेवाव्या. चान्याचें पीक लवकर तयार होणारें, जास्त उत्पन्न देणारें, गुरांस आवडणारें, पचण्यास सोपें, गुरांस अपाय न करणारें, ताटांत बारीक, पालेदार व तो पाला लुसलुशीत व नरम असणारें असलें पाहिजे. शिवाय चान्याचीं हीं पिकें मुद्दाम पाण्यावर करावयाचीं असल्यामुळे तीं थोड्या पाण्यावर येणारीं असावीत. चारा वाळवून रचून ठेविल्यास तो लवकर नातू नये. साधारणपणें तृणवर्गातील व त्यामुळे द्विदल वर्गातील पिकें चान्याकरितांच करावयाचीं असतील तेव्हां तीं फुलवरावरच (कणसांत किंवा शेंगांत दाणे भरण्यापूर्वीं) कापावी. जोंधळ्याच्या उद्या अनेक जाती कडवळाकरितां पेरितात, त्या फुलावरांच्या खेरीज कापून गुरांनां कधीहि घालू नये. कारण फुलवरा येण्यापूर्वीं जोंधळ्याच्या ताटांत हायड्रोसायनिक आसिड नांवाचा विषारी पदार्थ

असतो. तो गुरांनां अपायकारक आहे. त्याचप्रमाणें लसूण-घांस गुरांनां कापल्याबरोबर घालूं नये. तो कांहीं तास उन्हातें हडकल्यावर मग घालावा. त्याचा दररोजचा रतीव १०-१५ पोंडांपेक्षां जास्त नसावा.

तृणनगीतील धान्यांनां ' काणी ' किंवा ' काजळी ' पासून बराच अपाय होतो. यासाठीं धी पेरण्यापूर्वी तें मोरचुताच्या पाण्यांत भिजवून मग पेरवें.

मुख्य मुख्य चान्याच्या पिकांसंबंधी तपशीलवार माहिती खाली दिली आहे. दर एकरी उत्पन्नाचे आंकडे हजार पोंडांचे सरासरीच्या मानानें दिले असून चान्याचे आंकडे पोंडांचे आहेत.

चान्यांच्या पिकांचें कोष्टक

पिकाचें नांव	हंगाम	एकरी बी	वाळलेला कडवा	हिरवी वैरण
सुंडिया ज्वारी	पावसाळी व उन्हाळी	५०-७०	८-१०	...
खोंडी ज्वारी	उन्हाळी	३०-४०	४-६	१२-१५
हुंडी	...	३०-४०	...	१४-१६
शाकू	...	३५-५०	...	८-१०
निळवा उतावळी	पावसाळी	४०-५०	६-१०	१८-२२
सॉरघम	पावसाळी	४०-५०	...	१५-२०
इम्फी	...	३०-४०	८-१०	...
मका	वर्षभर	३०-४०	...	१८-२०
रिआनाल वझुरिअन्स	पावसाळी	५-८	...	१८-२०
वफेला ग्रास (मॅरिशिस वॉटरग्रास)	...	{ ताण्याचे तुकडे }	...	२५-३०
गिनीग्रास	...	{ सुळांसहित ठोंब }	...	१८-२०
वाटाणा ओट	हिवाळी	{ ४०-५० वाटाणा ७०-८० ओट }	...	१०-१२
वाल	सर्वकाळी	२०-३०	...	८-१०
चंवळी	...	३०-४०	...	१२-१५
मेथी	हिवाळी	३५-४०	...	२५-३०
लसूण घांस	{ पावसाळी व हिवाळी }	१२-१५	...	२५-४०
बरसीम (सिंध)	हिवाळी	३०-४०	...	२०-२५

सुंडिया.—हें चान्याचें पीक उत्तर गुजराथ व बडोदें संस्थानांत महत्वाचें आहे. हें गोरान्नी जमिनींत चांगलें होतें. तिकडे सुंड्याची पेरणी अगदीं दाट करितात. यास्तव त्याचीं ताटें अगदीं बारीक व गवतासारखी येतात. हा चारा गुरें मोठ्या आवडीनें खातात. बीं पेरल्यापासून हें ६० ते ७० दिवसांत फुलवण्यावर येऊन तें हिरवें कापणीस

तयार होतें. उन्हाळी पिकास आठदहा दिवसांनीं पाणी घावें लागतें.

हुंडी, काळ भोंडी व खोंडी.—ह्या ज्वारीच्या जातीचा पेरा उन्हाळ्यांत करितात. याचा विशेष पेरा पुणें, सोलापूर, नगर व नाशिक या जिल्ह्यांत करितात. काळ-भोंडी केव्हां केव्हां हिवाळ्यांतहि करितात. पेरणीचा हंगाम फेब्रुवारी व मार्च महिना होय. यांचा चारा कापणीस सुमारे तीन महिन्यांत येतो. कापणीनंतर बाफे व वरेंचे सुधारून पुनः खत व पाणी दिल्यास दुसरी कापणी दोन महिन्यांत भिळते.

शाळू.—हें पीक मुख्यतः हिवाळी आहे. तथापि पाण्याची सोय व्यवस्थेशीर असल्यास तें उन्हाळ्यांतहि जोरात वाढतें. पेरण्यापासून तीन महिन्यांत चारा फुलवण्यावर येऊन तयार होतो. दर आठ दहा दिवसांनीं पाणी देत जावें.

निळवा.—याचा विशेष पेरा पुणें जिल्ह्यांत आढळतो. हें चान्याचें पीक मुख्यतः पावसाळी आहे. पण उन्हाळ्यांतहि वरेंच पाणी दिल्यास पीक बरें येतें. याची पेरणी चांगला पाऊल झाल्यावर चारफणी पाभरीनें उभी आडवी करितात. म्हणजे सर्व जमिनींत बीं सारखें पसरलें जातें. हें कापणीस येण्यास सुमारे तीन महिने लागतात.

उतावळी.—अरगडी अगर उतावळी ही देशाबरोल चान्याची एक जात आहे. ही जात खरीप व रब्बी हंगामाच्या मध्यावर पेरण्यास योग्य अशी आहे. म्हणजे हिवा पेरा आगटअखेरपर्यंत करण्यास हरकत नाही. ही जात ६०-७० दिवसांत फुलवण्यावर येऊन कापणीस तयार होते. सुटखा राखून कापणी करून पुन्हां पाणी दिल्यास दुसरी कापणी येतां येते.

सॉर घम.—ही एक अमेरिकन ज्वारीची जात आहे. अमेरिकेत याच्या ताटापासून रस कढून त्याचा गुळ तयार करितात. याच्या कणसामधील धान्य पक्कें होईतां ताटांचीं पाने हिरवीगार रहातात. त्यामुळे या पिकापासून चारा व धान्य हीं दोन्ही एकदम मिळूं शकतात. याचा खोडवाहि चांगला येतो. पेरणीनंतर सुमारे ७५।८० दिवसांत पीक कापणीस तयार होतें.

इम्फी.—ही एक परदेशी ज्वारीची जात आहे. या जातीचीं ताटें सॉरघमप्रमाणें गुळवट असतात. सॉरघमचा व इम्फीचा दाणा काळ्या बोंडांत वेष्टिलेला असतो.

मका.—हें पीक वर्षातून केव्हांहि पेरितां येतें व तें कोणत्याहि स्थितांत गुरांस चारतां येतें. पीक फुलवण्यास येण्यापूर्वी गुरांस चारलें तरी तें खाल्यानें शाळूप्रमाणें गुरांस अशाय होत नाही. पीक पेरल्यापासून तें दोन महिन्यांत चारण्यास तयार होतें. याच्या लागवडीस जमीन दमदार असून खत व पाणी यांचा भरपूर पुरवठा असावा लागतो.

रि आ नाल क्युरि अन्त.—ही चान्याची जात आफ्रिकेतील असून तिचा प्रसार सरकारी फार्मच्या वाहेर फारसा झालेला नाही. हें पीक दिसण्यांत मक्यासारखें दिसतें. याच्या दोन कापण्या येतात व शेवटीं बीं येतें. याचें ताट थोडेंसें कडक व तंतुमय असतें. ह्याचा पाला मक्यापेक्षां चरबट असतो.

व फेलो ग्रास.—हें सिंहलद्वीपांतील एक गवत आहे. तें पांणथळ जमिनींत वरें वाढतें. याचे लांब लांब ताणें येतात. ताण्यांचे नळ इंच लांबाचे तुकडे करून त्यांची लागण करितात. याच्या वर्षांतून सात आठ कापण्या येतात.

गि नी ग व त.—कानडां गिनी हळू हें गवत दिसण्यांत गवती चहासारखें दिसतें. हें ईस्ट इंडिया कंपनीच्या वेळीं परदेशांतून हिंदुस्थानांत आलें असावें. हें गवत एकदां लाविलें म्हणजे वर्षाच वर्षे टिकतें व खत व पाणी यांचा ज्याप्रमाणें पुरवठा असेल त्याप्रमाणें त्याचें उत्पन्नहि वाढतें. गिनीगवत कोणत्याहि जमिनींत येतें; परंतु जमीन निचऱ्याची असावी. जमीन चांगली तयार करून दर एकरां शेणखत सुमारे तीस गाड्या घावें व नंतर पावसाच्या तोंडीं दोड दोन फूट हमचौरस अंतरांनीं टांबांचे तुकडे (प्रत्येक आठव्यांत १-६ बुडखे मुळासहित) करून लागण करावी. विंयापासूनहि याची लागण करितां येते. परंतु याचा फार उशीर लागतो. मुळांनीं जीव धरला म्हणजे सन्याव पाट करावेत. पावसाळ्या-खेरीज सर्व वर्षभर प्रत्येक दहाशरा दिवसांनीं पाणी देत जावें. भांगलणी करून किंवा प्रत्येक कापणीनंतर नांगराची आडवीं उर्मी तासें घालून जमीन स्वच्छ ठेवावी. दरवर्षीं सुमारे पंधरा गाड्या शेणखत देत जावें. या गवताच्या दर वर्षीं नऊपासून दहापर्यंत कापण्या होऊन दर एकरां अजमास १८००० ते २०००० पौंड हिरवा चारा मिळू शकेल. गिनीगवताचें शेत दर तीन चार वर्षांनीं बदलावें.

वा टा णा आ णि ओ ट.—ह्याचें पीक थंडीच्या दिवसांत चांगलें येतें. ओट हें परदेशी पीक आहे. याचें मिश्रपीक सरकारी मिलिटरी फार्मांत फार करितात. याचा पाला वाळवून हि गुरांना चारतात. याला पाण्याची व खताची योग्य तजवीज पाहिजे. हें पेरिल्यापासून अडीच ते ३ महिन्यांनीं तयार होतें.

वा ल.—हा नदीवृद्ध रानांत व कधीं कधीं मळईतहि चान्याकरितां करितात. याचे वेल फार पौष्टिक असतात. पेरणीपासून पीक सुमारे तीन महिन्यांत कापणीस तयार होतें.

च व टो.—चवळीच्या बऱ्याच जाती आहेत. त्यापैकी हळव्या जाती चान्याकरितां पसंत कराव्या. हें पीक ७०-८० दिवसांत कापणीस येतें.

मे थी.—ही चान्यासाठीं नाशिक व पश्चिम खानदेश या नित्यांत पेरितात. हा पौष्टिक व लुसलुशीत चारा गुरें मोठ्या आवडीनें खातात. कामकरी व दुभत्या जनावरांस हा चारा आंगला मानवतो. हा एका जनावरास रोजी १५।२० पौंड

देण्यास हरकत नाही. चान्याच्या पिकालां एकंदर सहा वेळ पाणी घावें लागतें.

ल मू ण घां स.—(विलायती गवत) गुज.—विलायती घास. कानडी विलायती हळू. हें पीक परदेशांतून आलें असून तें दिसण्यांत मेथीसारखें दिसतें. याची वैरण पुष्टिकारक असते. पाण्याचा व खताचा भरपूर पुरवठा असल्यास जनावरांनां वर्षभर उत्तम लुसलुशीत ओली वैरण यापासून मिळू शकते.

या पिकाला जमीन निचऱ्याची असावी. मध्यम काळी व काळी, सुमारे तीन फुटांखालीं मुळम असलेली जमीन पसंत करावी. जमिनीची चांगली मशागत करून ती सुमारे एक फूटभर खोल भुसभुशीत करावी. दर एकरां ३०।४ गाड्या शेणखत देऊन तें जमिनींत चांगलें मितळावें. याची लागण दोन तऱ्हेनें करितात. एका पद्धतींत दहा फूट औरस चौरस वाफेकडून त्यांत हातानें वां फेंकितात. दुसऱ्या पद्धतींत दोन दोन फुटांच्या अंतरांनीं दांड पाडून त्याच्या माथ्यावर वां पेरितात. दुसऱ्या पद्धतींत जमीन सपाट असणें जरूरीच आहे. पहिल्या पद्धतींत निदणी टिपणी हातानेंच करावी लागते पण दांडच्या लागवडींत ती वेंलांच्या सहाय्यानें थोड्या खचांत आटोपतो येते. वाफ्याच्या पेरणींत वां दर एकरां १२।१५ पौंड लागत असून दुसऱ्या पद्धतींत तें ६।८ पौंड पुरतें. पहिल्यानें ३।४ वेळ पाणी ४ दिवसांच्या अंतरांनीं घावें. पुढें हिवाळ्यांत प्रत्येक दहा दिवसांनीं व उन्हाळ्यांत आठ दिवसांनीं पाणी देत जावें. लसूणघासाचें पीक वरचेवर तण काढून स्वच्छ ठेवावें व वर्षांतून तीन चार वेळ थोडथोडे खत देत जावें. दर खेपेस चांगल्या कुजलेल्या शेणखताच्या पांच गाड्या घाव्या म्हणजे पुरें आहे. पहिली कापणी सुमारे दीड दोन महिन्यांनीं येते. व पुढें प्रत्येक कापणी सरासरी सव्वा महिन्यांनीं येते.

दर एकरां कापणीस सुमारे २००० पौंड ते ३००० पौंड घास निघतो. प्रत्येक जनावराला सुमारे दहा पौंडांपेक्षां रोज जास्त गवत घातल्यास जनावराचें पोट फुगून अपाय होण्याचा संभव असतो. लसूणघास कापल्यावर लागलाच गुरांनां न चारतां तो कांहीं वेळपर्यंत हवेंत पसरून जरासा सुकूं घावा व मग गुरांना चारावा.

व र सी म.—वरसीमहि एक लसूणघासासारखी ईजिप्त देशांतील चान्याची जात आहे. हिचें उत्पन्न सिंध प्रांतांत व पंजाबांत चांगलें येतें. उत्तर गुजराथ व कोंकण येथे याचे प्रयोग चालू आहेत. ' थोडेघास ' व ' गवत ' यांवर स्वतंत्र लेख आहेत.

च रा ई सं शो ध न—स्वतःचा योगक्षेम चालवून समाजांतल इतर भागाला अन्नवस्त्र पुरविण्यासाठीं शेतकरी-वर्गानें आपलीं गुंडोरे कार्यक्षम स्थितीत राखणें अत्यंत जरूरीच आहे. परंतु हल्लींच्या दुष्काळी युगांत जनावरांच्या चाराचराईचा प्रश्न फार दिकट होऊन बसला आहे. म्हणून सुंदई इलाह्याच्या शेतकऱ्याच्याचे डायरेक्टर यांनी या

प्रतांच्या शेतकीची आर्थिक पद्दती करून २० व्या शतकाच्या आरंभीच वरील यावीत लोकांची हीन स्थिति होत चालली आहे असा निष्कर्ष काढला व ती सुधारण्यासाठी चरईसंशोधनाचा उपक्रम केला.

तदनुसार डॉ. हॅरलड. एच्. मॅन यांनी चान्याच्या कांही पिकांसंबंधाने प्रयोग केले. त्यांत पिकांचा वृत्तान्त, धर्म, संवर्धन, त्यांचे रासायनिक पृथक्करण, त्यांतील घटकाययन, पोषक द्रव्ये व त्यांचे प्रमाण, तत्संबंधी जनावरांची अभिरुचि व आवडनावड, त्या पिकांना लागणारा खर्च व येणारे एकरी उत्पन्न इत्यादि गोष्टींचा विचार केला गेला. त्याच्या मार्गेमार्गे डॉ. वन्स यांनी कुरणांतील सहज उगवणारी कांही रानगवते व कडवळे यांसंबंधी माहिती मिळविली व यांमध्ये उच्चगोचर असे वर्ग लावून त्यांतील कांही तृणकडवळांच्या मिश्रणाची चराऊ रानांत लागवड करून चान्याची पैदास करण्यास सुरुवात केली. याबरोबरच मुंबईच्या सातून डेव्हिड् ड्रुट मंडळाकडून आपल्या कार्ययोजनेत "इलाख्यांतील निरक्ष चराऊ रानांची सुधारणा" या प्रश्नाचा समावेश केला जाऊन त्यावावत संशोधन करण्यासाठी श्री. गणेश महादेव चकदेव यांची निराळी नेमणूक झाली. त्यांच्या संशोधनामधून जी फलनिरपत्ति झाली तीत खालील ठळक गोष्टींचा सिद्धांत-निष्कर्ष निघाला.

(१) सर्वच पडिक, चराऊ राने एकसारखी निरक्ष असत नाहीत. अशा रानांत निरक्षतेच मोठमोठे विभाग उत्तम कुरणे म्हणून असतात. परंतु यांच्यावर एकसारखी चर चालू असल्यामुळे चांगली आवडीची गवते आधी खाल्ली जाऊन, त्यांना वाढावयास विषा उत्पन्न करून आपला वंश चालू ठेवण्यास वाव मिळत नाही व म्हणून त्यांतील चांगल्या विभागांचा बहुमोलपणा झाला जातो.

(२) अशी सर्व राने वाईट मानलेल्या 'कुसळ' गवतांचे प्रामुख्याने व्यापिली असत नाहीत. कुसळरहित असे शेंकडे विभाग विस्तीर्ण पसरलेले असतात. शिवाय या सर्व कुसळी अगर विनकुसळी रानांमध्ये पॅनिकम्, इस्किमम् यांसारख्या गणांतील चांगल्या गवतांच्या अनेक जातीहि घन्याच संमिश्र असतात.

(३) आजवर कुसळगवताची जात फक्त बहुवर्षायुष्य आहे अशी समजूत असून प्रेयांतूनहि त्याची तशीच नोंद आहे. परंतु होमर्थे मोठी व धाकटी अशा दोन पोटजाती असून पैकी पहिली बहुवर्षायु व दुसरी एक वर्षायु आहे असे दिसून आले आहे. शिवाय पहिली जात चांगल्यापैकी आहे असेहि निदर्शनास आले आहे.

(४) पहिल्या सिद्धांतानुसार रानाची योग्य पद्दती करून त्याचे कापणीलायक, चराऊ, वगैरे निरतिराळे विभाग करावेत. नंतर त्यांत चर, काप व राख या क्रिया आलटून पालटून मुदतीमुदतीने करीत जाव्या म्हणजे राने सुधारून

नेहमीच चांगल्या स्थितीत रहातात व या रीतीने गुरांच्या चान्याची भरपूर व पुष्टिदायक पैदास होईल.

(५) वरील योजनेमुळे चराऊ रानांत ती नांगरून व कुळवून तृणकडवळांच्या मिश्रणाच्या लागवडीने चान्याची पैदास करण्याची पद्धत आपोआपच वाजून पडते. शिवाय ती शास्त्रीयदृष्ट्या चूक, आर्थिकदृष्ट्या आंतःकट्याची व व्यावहारिकदृष्ट्या विफलदायी अशी ठरते. तेव्हा कुसळी गवतांचे उच्चाटण करण्याच्या पाठीमागे निराळे न लागता वरील योजना अनलांत आणल्यास निरक्ष चराऊ राने चांगलीच सुधारता येतील.

चारीकार—अफगाणिस्तानांत खोर्द दरीच्या मुखाजवळ हे एक शहर आहे. या ठिकाणी कोहिस्तानचा गव्हर्नर रहातो. येथे तुर्कस्तानाकडे जाणाऱ्या मालावर कर वसूल करण्यांत येतो. खोर्द खार्णातले कच्चे लोखंड येथे शुद्ध करून कापूलांत विकतात. येथे व याच्या आसपास मातीने बांधिलेले पुष्कळ किळे आहेत. सन १८३९ त ब्रिटिश पोलिटिकल एजंट, मेजर एल्ड्रेड पार्डिजर व शाहा गुजाची गुरखा पलटण या ठिकाणी रहात होती. कोहिस्तानवाल्यांनी सन १८४१ या लोकांवर हल्ला करून त्या सर्व पलटणीची कत्तल केली. त्यांतून फक्त पार्डिजर, एक ब्रिटिश अधिकारी आणि एक गुरखा एवढेच काय ते कापुलास पोहोचले.

चार्टिझम—विशेष हक्काच्या सनदेवावतची चळवळ. सदरहू चळवळ इंग्लंडमध्ये इ. स. १८३० मध्ये सुरू होऊन इ. स. १८४४ पर्यंत कमी अधिक प्रमाणांत चालू होती. ती राजकीय आणि सामाजिक अशा दोन्ही स्वरूपाची होती. इ. स. १८३२ मध्ये झालेली राजकीय सुधारणेची चळवळ ही मुख्यत्वे मध्यम स्थितीतल्या लोकांचीच असल्यामुळे तिच्या योगाने मजूर वर्गाचे समधान झालेले नव्हते तथापि एक जे महत्त्वाचे तत्व या चळवळीने निर्दिष्टादपणे सिद्ध केले ते असे की, इंग्ली राज्यपद्धति ही प्रतिनिधिक तत्त्वावरच उभारली गेली पाहिजे. त्यामुळे या चळवळीने मजूरवर्गाचे जरी समधान झाले नाही तरी तिने व्यक्तिमतदानाच्या मार्गात एक पाऊल पुढे टाकले असे म्हणण्यास कांही हरकत नाही. प्रत्येक व्यक्तीस मतदानाचा हक्क देणे ही गोष्ट जरी त्या वेळच्या लिबरल पक्षास मान्य नव्हती, तथापि ती जहाल पक्षास पूर्णपणे संमत होती, आणि स्वाभाविकपणेच त्यावेळी अत्यंत निष्ठुरावस्थेत पोहोचलेल्या आणि स्वतःच्या आकांक्षा कोणत्याहि मार्गाने तृप्त करून घेण्यास आतुर असलेल्या मजूरवर्गाचे जहाल पक्षाशी संगनमत होऊन 'कामगार लोकांचा संघ' या संस्थेची स्थापना झाली. नंतर या संघांतील कांही सभासद निवडून एक मंडळ स्थापण्यांत आले आणि त्या मंडळाने एक जाहीर सभा बोलावून कामगार लोकांच्या मागण्यांचे एक पत्रक तयार केले. त्यांतील मुख्य कलमे येणप्रमाणे:— (१) सर्व दर्जाच्या पुरुषांस मतदानाचा हक्क असणे. (२) पार्लमेंटच्या वार्षिक

सभा बोलावणें. (३) चिह्नीं-युक्त रीतीनें मत देण्याची पद्धत अंमलांत आणणें. (४) मतदानाचा दर्जा ठरविण्यांत जिदगीचा विचार न करणें. (५) सभासदांचें वेतन ठरविणें व (६) समानमतदारसंघ तयार करणें. या पट्टीवरील ' लोकप्रस्थाची सनद ' असें विशिष्टार्थसूचक नांव देण्यांत आलें.

मजूर लोकांत ही चळवळ अत्यंत महत्वाची वाटत असल्यामुळे त्यांनी या चळवळीचा जोरांनीं फैलाव करण्यास सुरुवात केली. मोठमोठ्या शहरांतून व्याख्यानें देऊन वास्तुतिकरण्यासाठीं प्रचारक नेमण्यांत आले. या चळवळीस मोठमोठ्या विद्वान आणि कर्तबगार अशा लोकांचा पाठिंबा मिळाला होता. त्यांमध्ये प्रमुखपणें ज्याचें नांव नमूद करतां येईल असा मनुष्य म्हणजे विल्यम लव्हेट हा होय. हा एक उत्तम लेखक असून कामगार लोकांच्या संघाचा चिटणीस होता. त्याचप्रमाणें दुसरा मोठा मनुष्य म्हणजे हेनरी व्हिन्सेन्ट हा होय. हा अर्थत देखणा असून त्यावर वागदेवतेची विशेष कृपा असल्याबद्दल त्याची ख्याति होती. त्याचा आवाज अतिशय मधुर अगून प्रसंगविशेषीं आवाजास चढउतार देणें, भाषणांतील अस्खलितपणा आणि दुसऱ्याची हुबेहूब नकल करणें या गुणांच्या योगानें त्याची लोकांवर मोठी विलक्षण छाप वसत असे. त्याचे चहाते त्यास इंग्रजी ' लोकशाहीचा तत्त्वज्ञ डिमॉस्टीनीस ' असें म्हणत असत. याहिपेक्षा चळवळीच्या अमेसरत्वाचा मान विशेषकरून ज्याच्याकडे येऊं शकेल असा मनुष्य म्हणजे फर्गस ओकोनर हा होय. हा आयर्लंडचा रहिवासी असून यानें ' दि नॉर्दर्न स्टार ' या नांवाचें एक वर्तमानपत्र सुरू केलें होतें. हें या चळवळीचें केवळ मुखपत्र समजलें जात असे.

१८३९ त झालेल्या परिपदेच्या वेळीं मान चळवळीचा कमजोरपणा लोकांच्या निदर्शनास येऊं लागला. एकंदर चळवळीचा लोकांमध्ये दोन तट पडले. एकाचें मत आपण शांततेच्या मार्गाचा अवलंब करावा असें होतें तर दुसऱ्या बाजूचे लोक प्रसंगां अत्याचार करण्यासहि तयार होते. देशांत वेवदशाही माजल्यामुळें सरकारी अधिकारी या चळवळीवर लक्ष ठेऊं लागले. तेव्हां सरकारी अधिकारी आणि चळवळीचे पुढारी यांमध्ये कमकी झडूं लागल्या. वॉर्मिंगहॅम शहरी लव्हेट, टेलर, कॉलेन्स या पुढार्यांस अटक करण्यांत आली. त्याचरोबर चळवळीचा लोकांच्या डोक्यांत सलत असलेल्या कांहीं लोकांची मालमत्ता जाळून पोळून फस्त करून टाकण्यांत आली. मध्यंतरीं सुमारे १२,८०,००० लोकांच्या सद्यांचा एक अर्ज कॉमन्स सभेकडे पाठविण्यांत आला. परंतु तो २३७ विरुद्ध ४८ अशा प्रचंड बहुमतानें नापास करण्यांत आला. अशा रीतीनें सकृदंशनांच आपल्या अर्जांची वासलात लागलेली पहातांच चळवळी लोक अतिशय खवळून गेले, आणि न्यू पोर्ट-शहरी त्यांनीं मोठा दंगा केला. हा दंगा इतिहासांत ' दि वेल्श इन्सुरेक्शन ' या नांवानें प्रसिद्धच आहे. या दंग्या-

नंतर सरकारनें मोठी दडपशाही सुरू केली व बऱ्याच जणांना शिक्षा ठोठावल्या. त्यामुळें थोडक्याच कालांत चळवळीचें उग्र स्वरूप नाहीं झालें. तशांत त्यांच्या पुढार्यांमध्ये मतभेद झाल्यामुळें चळवळ अगदींच कमजोर होऊन गेली. ही गोष्ट, दुसऱ्या वेपेस कॉमन्स सभेकडे जो अर्ज करण्यांत आला त्यावर अवघ्या ३३,००० च सद्या होत्या, या गोष्टीवरून सिद्ध होत आहे.

तथापि इ. स. १८४८ मध्ये त्या चळवळीवर शेवटचा आघात होईपर्यंत ती थोड्याबहुत प्रमाणांत चालूच होती. इ. स. १८४८ मध्ये फ्रान्स देशांत जी राज्यक्रांति झाली, तिच्या योगानें चळवळ करणाऱ्या लोकांच्या अंतःकरणांत नवीन आशांकर उत्पन्न झाले. फ्रान्समधील लोकांना जी गोष्ट करतां आली ती इंग्लंडमधील लोकांना कां करतां येऊं नये, असा विचार त्यांच्या डोक्यांत घोळूं लागला. शेवटीं त्यांनीं पुन्हां एकदां कॉमन्ससभेकडे विनवणी अर्ज करावयाचा, आणि कॉमन्ससभेच्या सभासदांना अर्जाचा योग्य तो विचार करण्यास माग पाडील एवढें प्रचंड लोकमत अर्जास अनुकूल आहे ही गोष्ट त्यांच्या नजरेस आणून घावयाची, असा विचार ठरविला.

एक प्रचंड जाहीरसभा बोलावून कॉमन्स सभेकडे अर्ज पाठविण्याचें ठरविलें. तो अर्ज तीन पेट्यांमधून भरून उरण्याइतका मोठा होता. तो फर्गस ओकोनर यानें कॉमन्स सभेकडे सादर केला. त्याच्या सांगण्यांत त्या अर्जावर सत्तावन लक्ष लोकांच्या सद्या आहेत असें आलें. परंतु प्रत्यक्ष मोजून पहातां त्या सुमारे पावणेवीस लाखच भरल्या. त्यातहि कित्येक सद्या लवाडांनीं केलेल्या असून दुसऱ्याहि कित्येक वनावटच होत्या. अशा तऱ्हेनें अर्जाची नापत झाल्यामुळें त्याकडे कोणी फारसें लक्ष दिलें नाहीं. यानंतर ५१६ वर्षेपर्यंत ही चळवळ थोडीबहुत चालू होती. परंतु वस्तुतः ती असून नसल्यासारखीच होती असें म्हणणें भाग आहे.

प्रत्यक्ष परिणामाकडे पाहिलें असतां, ही चळवळ मोठ्या डोंळांत सुरू होऊन अखेरीस ऑफस टरली असेंच वरवर पहाणारांस दिसून येईल. परंतु वस्तुस्थितीचें सूक्ष्म निरीक्षण करणारास असें आढळून येईल कीं सनदेमध्ये नमूद केलेल्या सर्व गोष्टी यथाकाल अमलांत येऊन चुकल्या आहेत. गेल्या तीस चाळीस वर्षांत झालेल्या इंग्लंडच्या प्रगतीचें श्रेय या चळवळीस कितपत देतां येईल हें जरी नक्की अजमावतां आलं नाहीं, तथापि एकोणिसाव्या शतकाच्या अखेरीस इंग्लंडमध्ये ज्या स्वातंत्र्य-वृक्षाची पूर्णपणें वाढ झाल्याचें आपल्या दृष्टोपपत्तीस येतें त्याचें बीजारोपण या चळवळीच्या वेळींच झालेलें होतें, ही गोष्ट कोणाहि इतिहासवाचकाच्या लक्षांत आल्याखेरीज राहणार नाहीं. [ए. सोशल रिफॉर्मर्स].

चार्लमांट, अर्ल ऑफ (१७२८-१७९९)—जेम्स कॉल्फील्ड चार्लमांट हा इंग्लिश येथे सन १७२८ च्या आगस्ट महिन्याच्या १८ व्या तारखेस जन्मला; हा ज्या घराण्यांत जन्मला त्या घराण्यांत या पूर्वी तीन पिढ्यांना व्हाय-काऊंट ही पदवी देण्यांत आलेली होती व जेम्स चार्लमांट हा चौथा सरदार होता. हा लहानपणापासूनच विद्याव्यासंगी अमलत्याकारणाने लंडनमध्ये व इंग्लिनमध्ये जे विद्वान-गृहस्थ असत त्यांचा व याचा चांगला स्नेह असे. जॉन्सन, बर्क, गोल्डस्मिथ यांच्याशीहि त्याचा चांगला परिचय असे. आयर्लंडमध्ये त्याने निरनिराळ्या अधिकाराच्या जागा पत्करून त्यांत जे आपले प्रावीण्य व्यक्त केले, त्यामुळे त्याला अर्ल ही पदवी १७६२ मध्ये अर्पण करण्यांत आली. पण त्यामुळे त्याची लोकसेवा करण्याची हीस मात्र भागली नाहीं. आयर्लंडमध्ये त्यावेळी स्वातंत्र्याची चळवळ सुरू झालेली होती. त्या वेळच्या पुढाऱ्यांना आयरिश पार्लमेंट स्वतंत्र असावे असे वाटू लागले होते. याचवेळी अमेरिकेच्या स्वातंत्र्ययुद्धाची सुरुवात झाल्यामुळे व त्यांत इंग्लंडचा पराजय होऊं लागल्यामुळे आयर्लंडमधील इंग्रजी सैन्य अमेरिकेकडे पाठविले. त्यांतच आयर्लंडवरील परचक येत की काय अशा तऱ्हेची भीति पडल्यामुळे आयर्लंडमध्ये स्वतंत्र स्वयंसेनिक पथक उभारण्याची चळवळ जोरांत सुरू झाली व हां हां म्हणतां १०००० सैन्य गोळा झाले. पुढे परचकाची भीति नाहींशी झाल्यावर याच स्वयंसेनिकांच्या साहाय्याने आयर्लंडला स्वतंत्र पार्लमेंट मिळविण्याचा तत्कालीन पुढाऱ्यांनी निश्चय केला. या सैनिकांचा पुढारी चार्लमांट असून त्याच ग्रेन व फ्लड या लोकपक्षीय पुढाऱ्यांशी उत्तमप्रकारचा संबंध होता व ग्रेन व चार्लमांट यांनी मोठ्या उत्साहाने खटपट करून स्वतंत्र पार्लमेंट मिळविले. पण हे पार्लमेंट मिळविल्यावर अर्थातच स्वयंसेनिक पथकांची विशेष गरज नसल्यामुळे पुष्कळशी पथक कमी करण्यांत आली. १७९२ साली त्याने आपल्या गव्हर्नरचा राजीनामा देऊन 'विग् फ्रुवा'ची स्थापना केली. पण १७९८ सालच्या टोनच्या बंडामुळे त्याला धक्का बसला व आपण केलेल्या चळवळीचा वाईट प्रकारचे शेवट होणार असे त्याला वाटू लागले. यामुळे त्याच्या मनावर भयंकर परिणाम होऊन तो १७९९ साली मरण पावला.

चार्वाक—एक नास्तिक तत्वज्ञानी. यास नास्तिक-शिरोमणी असे नांव सायणाचार्यांनी सर्वदर्शनसंग्रहांत दिले आहे.

चार्वाक कधी जन्मला व मरण पावला याविषयी ज्या एका जैन ग्रंथांत लिहिले आहे, त्याचा नामनिर्देश न करता त्या ग्रंथाच, सारांश अर्वाचीन कोशकार देतात तो असाः—अव्यंती देशांत क्षिप्रा नदी व चामला नदी यांच्या संगमीवर शंखोद्धार नामक क्षेत्र आहे. तेथे कलियुगाची अथवा युधिष्ठिर शकाची ९९० वर्षे गेल्यावर ६६९ व्या वर्षी प्रभवसंवत्सर चालला

असतां उत्तरायणांत वैशाख शुद्ध १५ रविवारी मध्यान्ह समयस चार्वाकाचा जन्म झाला. याच्या बापाचे नांव इंदुकुति व आईचे सुविषणी असे होते. पुढे पुष्करतीर्थी यज्ञनामक गिरीच्या दायी माद्रपद शुद्ध १२ सोमवारी श्रीमुख संवत्सर असतां युधिष्ठिर शकाची ७२५ वर्षे गेल्यावर ७२७ व्या वर्षी दक्षिणायनांत चार्वाक मरण पावला. ही माहिती सत्य म्हणून ग्राह्य धरण्यास वन्याच अडचणी आहेत. सर्व दर्शनसंग्रहांत माधवाचार्यांनी याचे मत काय होते ते थोडक्यांत पुढीलप्रमाणे मांडले आहे.

पृथ्वी, आप तेज आणि वायु ही चार भूत परस्पर संयोग पावून देहाच्या रूपाने परिणाम पावली म्हणजे त्यांत आपो-आपच जीवचैतन्य उत्पन्न होते. जशी कित्येक द्रव्ये संयोग पावली म्हणजे त्यांपासून मय होते. अथवा पान, सुपारी, चुना, कात हे पदार्थ एकत्र मिळाल्याने तांबडा रंग उत्पन्न होतो त्याचप्रमाणे जीवचैतन्य म्हणून कांहीं निराळे आहे असे नाहीं. चार भूतांचा जो परस्परसंयोग त्याचे नांव जीवचैतन्य आणि वियोग तो त्याचा नाश होय. सारांश, प्रत्यक्ष चैतन्ययुक्त जो देह तोच आत्मा असे चार्वाकाचे म्हणणे आहे. कारण मी स्पृह, मी क्रुश असा प्रयोग हे यास प्रत्यक्ष प्रमाण आहे. आतां माझा देह असा जरी प्रयोग होतो, आणि त्यावरून माझा असे म्हणणारा कोणोतरी निराळा असेलसे वाटते, तरी तो प्रयोग राडूचे शिर या म्हणण्याप्रमाणे औपचारिक आहे. कारण राडू तोच शिर असेच लोकप्रसिद्ध आहे.

आतां द्रव्यसंपादन आणि व्रीहसंभोग यांपासून होणाऱ्या सुखांत दुःखमिश्रितता आहे. यास्तव अर्थ आणि काम हे पुरुषार्थ नव्हेत, असे कोणी म्हणू नये. धान्य घेऊं गेले असता त्या समागमें भूस येते. किंवा मत्स्यादिकांसमागमें कंठक इत्यादि येतात म्हणून जसा कोणी धान्य व मत्स्य टाकात नाहीं, तर भूस व कंठक यांचा त्याग करून सुखार्थी मुख्यार्थ ग्रहण करून सुखोपभोग घेतो, त्याचप्रमाणे द्रव्य आणि व्रीहसंभोग यांतील दुःखाचा त्याग करून शहाणे आहेत ते सुख मात्र घेतात. मूर्खप्रमाणे दुःखभीतीने सुख टाकात नाहींत. उदा., धान्यास उपद्रव देणारे पक्ष आहेत म्हणून किंवा अन्न मागणारे मधुकरी आहेत म्हणून त्या भयाने कोणी शेतां करीत नाहींत व पाक करीत नाहींत काय? तर धान्य पेरतात आणि पाकहि करितात. याप्रमाणे ही उदाहरणे प्रत्यक्ष सिद्ध असतां जो कोणी दुःखभयाने सुख टाकितो तो पक्ष जाणवा.

देहोत्पत्तीस कर्माची अपेक्षा नाहीं. कारण कर्म आहे अशाविषयी प्रत्यक्ष प्रमाण नसून ते केवळ अनुमानसाध्य आहे. अनुमानप्रमाण हे तर मुळी मिथ्याच आहे. तर मग जग कसे उत्पन्न होईल ? हे एक आणि दुसरे एक रोगी, एक निरोगी, एक गरीब, एक श्रीमंत असे को ? याचे उत्तर असे आहे की, जगाची उत्पत्ति व त्यांतोळ वैचित्र्य हीं

आहेत. म्हणजे स्वभावेकरूनच तीं तशीं उत्पन्न झालीं आहेत. जसा अग्नि हा सहजउष्ण आणि पाणी व वायु हीं सहज शीतल आहेत त्याप्रमाणें.

परलोकां नाही, परलोकां गमन करणारा आत्मा नाही व तेथें सुखहि नाही. वर्णाश्रमांच्या क्रियांपासून कांहीं फल प्राप्त होतें असें म्हणतात; परंतु त्यांत कांहीं हांशील नाही. कोणी म्हणेल जर हे कांहींच नाही, तर मोठमोठे विद्वान्द्रव्यसाध्य व कष्टसाध्य अशीं वेदोक्त अग्निहोत्र, यज्ञ इत्यादि कर्मे करण्यास कसे प्रवृत्त होतात? तर असें समजावें कीं जे बुद्धिहीन व पौरुष म्हणजे पराक्रमहीन पुरुष आहेत, त्यांस हा जीवोपाय आहे, दुसरे कांहीं नाही. कारण वेदच मुळीं गंड, भूत आणि निशाचर म्हणजे थटेवोर, ठक आणि राक्षस यांनीं केले आहेत तर त्यांतील कर्मे तशींच आहेत.

यज्ञांत पशु मारलां असतां जर त्यांस स्वर्ग प्राप्त होतो, तर असें करण्यापेक्षां यजमानानें पित्यासच कां मांस नये? श्राधानें पितरांची तुष्टि आहे म्हणवें तर गांवास जाणारानें घोरोवर फराळाचें ओझे वागवावें यांत हांशील काय? घरीं मुलानें श्राद्ध करवें म्हणजे झालें. जर येथे अन्नादिक दान केल्यानें स्वर्गास पोचतें तर घराच्या खालच्या मजल्यांत फेलेलें दान घरच्या मजल्यांतल्यास पोहोचवें तसें कां घडत नाही? देहाहून भिन्न असा आत्मा परलोकास जर गेलाच आहे तर घंघु इत्यादिकांच्या स्नेहास्तव त्यांस तो कधीं कां येऊन भेटत नाही? यास्तव जीव आहे तोपर्यंत खुशाल खावें प्यावें व वेळेस कांहीं नसेल तर वेलासक ऋण काढून तूप प्यावें; ऋणाचें भय विलकुल बाळगूं नये. कारण भस्म झालेला देह पुन्हां जन्मास येत नाही. आणि जन्मच नसत्याकारणानें ऋण फेडण्याची पंचादतहि नाही. सारांश 'घोष्याचें शिक्ष पत्नीस ग्राह्य' हें वाक्य जसें थट्टेचें आहे, तशाच वेदामधील गोष्टी असून मांसभक्षण करण्यास राक्षस मात्र शिकविली; दुसरे कोणी शिकविणार नाहीत. तस्मात् परलोकग्राप्तांच्या आशेनें जे कोणी येथे सध्या कष्ट सोशितात ते कंठकादिकांपासून होणाऱ्या वेदनांप्रमाणें नर्कदुःखच अनुभवितात. सारांश, प्रत्यक्ष जें कष्टरूप दुःख, याचेंच नांव नरक, खीसंभोगादिक जें सुख तोच स्वर्ग, प्रत्यक्ष प्रमाण तेंच प्रमाण, लोकप्रसिद्ध जो राजा तोच परमेश्वर आणि देहपात हाच मोक्ष. याहून स्वर्ग, नरक, ईश्वर, अनुमानादिक प्रमाणें व मोक्ष हीं दुसरीं नाहीत. याप्रमाणें शुक्राचार्य तपश्चर्येस गेले असतां वृहस्पतीनें त्यांचें रूप धारण करून दैत्यांच्या बुद्धीस मोह पाडण्यासाठीं विरोचन सिद्धांतांचें पुष्टीकरण केलें व त्यांस जें मत शिकविलें त्या मताचा अनुयायी चार्वाक आहे.

चार्वाकदर्शनाचा स्वतंत्र ग्रंथ नाही. अन्य दर्शनकारांनीं त्याच्यावर केलेल्या पूर्वपक्षात्मक टीकांवरून या दर्शनातील विषयाची माहिती मिळते. या दर्शनाला सुखापेक्षकर्मवाद असें म्हणतां येईल व उघड जरी नाही तरी आचरणांत

याचे अनुयायी शेंकडा ९९ वर आढळतील. [अर्वाचीन कोश; सर्वदर्शनसंग्रह].

चालुक्य घराणें—चालुक्य घराण्याचें राज्य मोठें विस्तारून असून यांनीं इ. स. सहाव्या शतकापासून चाराव्या शतकापर्यंत सहा शतके राज्य केलें. या कालापैकीं चराचरा काल हे एक वालिष्ठ राष्ट्र समजलें जात असे. चालुक्य दक्षिणेंत आल्याबद्दलची माहिती प्रथम आपणांस सुमारे इ. स. ५५० च्या सुमाराची मिळते. पहिला पुलकेशी यानें इ. स. ५५० च्या सुमारास आपली सत्ता स्थापन केली. या घराण्याचे पुढील शिलालेख आहेत व त्यांपैकीं शेवट शेवटच्या राजांच्या शिलालेखांतून या घराण्याची वंशावळ दिली आहे. तसेंच यांच्या मूळपुरुषाबद्दल, अयोध्येमध्ये राज्य करीत असलेला सोमवंशातील ५९ वा पुरुष विजयादित्य (अयोध्येस ५९ पुत्र होऊन गेल्यावर विजयादित्य हा दक्षिणेंत आला) हा मुख्य जिकण्याकरितां दक्षिणेंत आला पण लढाईत मारला गेला अशी माहितीहि दिली आहे. या विजयादित्याची वी गरोदर असून आपला जीव वचावून पळून गेली व एका ब्राह्मणाच्या घरी आश्रयास राहिली. तेथें तिला विष्णुवर्धन नांवाचा पुत्र झाला. यानें विष्णुगिरीवर तप करून गौरीला प्रसन्न करून घेतलें व मग राज्य स्थापून पुढील विजय संपादन केले व कांची येथील पल्लव राजाच्या कन्येशी विवाह करून आपल्या राज्यास वळकटी आणली. याचा पुत्र विजयादित्य व त्याचा पुत्र पुलकेशिवर्धन हा होय. ऐदोळ येथील शिलालेखांत पुलकेशीचा पिता रणराग व आज्ञाजयसिंहवर्धन नामक होता असा उल्लेख आहे (फ्लोट म्हणतो कीं या सर्व दंतकथा अमून, चालुक्य राजे हे पल्लव राजे राज्य करीत असतां दक्षिणेंत आले व त्यांचें राज्य त्रिलोचन (त्रिनेत्र) यानें स्थापिलें. एवढें मात्र ऐनिष्ठ आहे). यालाच पुलकेशी असेंहि म्हणत असत. पुलकेशी याचे नातू विभक्त होऊन त्यांनीं पूर्व व पश्चिम चालुक्य घराण्याची स्थापना केली. या पैकीं वडील नातू हा पश्चिमेकडे राहिला व धाकटा कुत्रविष्णुवर्धन यानें वेंगी येथील पल्लवराजा शालकायन यास जिंकून व पूर्वकिनारा काबीज करून पूर्व घराण्याची स्थापना केली.

वेंगी येथील पल्लव राजे हे आंघ्रसूत्य यांच्यानंतर कृष्णा नदीच्या प्रदेशांत राज्य करीत असून बुद्धधर्मी होते. तेव्हां हा विजय म्हणजे बुद्धधर्मावरील ब्राम्हणधर्माचा विजयच होय. कारण चालुक्य हे वैष्णव होते. चालुक्य घराण्याला कल्याणचे चालुक्य असें म्हणण्याचा जो प्रथात आहे, त्याबद्दल फ्लोट म्हणतो कीं, पूर्वकालीन चालुक्य राजांच्या शिलालेखांत कल्याणच्याबद्दल कांहींच उल्लेख नाही. अगदीं प्रथमच कल्याणचा उल्लेख पश्चिम चालुक्य घराण्यांतला राजा त्रैलोक्यमल्ल (सोमेश्वर पहिला) याच्या शा.श. ९०५ (इ. स. ९०५-५४) च्या शिलालेखांत सांपडतो.

चालुक्यपूर्वघराणे.—पूर्वचालुक्य वंशाच्या राज्याला वेंगी देश म्हणतात. याच्या चतुःसीमा.—पश्चिमेस पूर्वघाट, पूर्वेस समुद्र, उत्तरेस गोदावरी नदी व दक्षिणेस कृष्णा नदी अशा आहेत. या चतुःसीमेत असलेल्या मुलखाचे क्षेत्रफळ सुमारे ८००० चौरस मैल होतें. या देशाचे खरे नांव आंध्र देश असे असून त्याची राजधानी वेंगी ही होती.

पूर्व चालुक्य वंशाची स्थापना:—चालुक्य साम्राज्यावर दुसरा पुलिकेशी हा इ. स. ६०९ अथवा १० साली गादीवर आला. हा चलाव्य राजा असल्यामुळे यानें दक्षिणेकडे आपलें राज्य वाढविलें व येथील पट्टव राजाचा पराभव केला. पुलिकेशीला आपल्या राज्यांतून इतक्या लांब मुलख-गिरीवर जावें लागलें म्हणून त्यानें आपला भाऊ पहिला विष्णुवर्धन याला आपल्या देशांत युवराज करून ठेविलें (६१५). या स्वारीतच बहुधा वेंगी देश चालुक्य साम्राज्याला जोडला गेला असावा. राजधानीला आल्यावर पुलिकेशी यानें आपल्या भावाला नवीन जिकलेल्या मुलखावर सुभेदार नेमून पाठविलें. थोड्याच काळांत (६३२) परस्परसुमर्तानें विष्णुवर्धन यानें पूर्वे किनाऱ्यावर स्वतंत्र साम्राज्य स्थापिलें; व चालुक्य वंशाचे पूर्व घराणें सुरू केलें. कोणी म्हणतात की त्यानें थंड करून स्वतंत्र राज्य स्थापिलें. हें राज्य ५०० वर्षे तरी या भागावर होतें. या घराण्यांतील निरनिराळ्या राजांनां किती किती वर्षे राज्य केलें त्यांबद्दलच्या शिलालेखांतील माहितीत फरक दिसून येतो. तसेच शिलालेखांतील माहिती नुसती वंशावळीपुरतीच आढळते.

पूर्वचालुक्य वंशांत होऊन गेलेले राजे:—(१) पहिला विष्णुवर्धन (६१५ ते ६३३). हा पश्चिम चालुक्य राजा दुसरा पुलिकेशी याचा धाकटा भाऊ होय. याच्या बापाचे नांव पहिला कीर्तिवर्मा असें होतें. याला कुब्जविष्णुवर्धन, कुब्ज-विष्णु व विष्टीदेव असेंहि म्हणतात. याला पृथ्वीवल्लभ असें उपपद असून विपमसिद्धि असें विरुद्ध होतें. याच्या राज्याला वेंगीदेश म्हणतात. यानें वेंगीराज शालंकायण याचा पराभव करून आपलें राज्य स्थापिलें. यानें ओरिसापर्थतचा मुलूख जिंकून राजमहेंद्री येथें राजधानी केली. यानें राज्य सर्व कलिंग देशावर होतें. यानें वेंगीवर स्वारी ६०५ च्या सुमारास केली व ६१० त हा स्वतंत्र झाला असें एके ठिकाणीं म्हटलें आहे तर दुसऱ्या ठिकाणीं ६१५ मध्ये गादीवर आला असें म्हटलें आहे. याच्या आज्ञेवरून याचा दरवारी कवि नानय्या-भट्ट यानें महाभारताचें तेलगू भाषांतर केलें होतें. (२) पहिला जयसिंह (६३३ ते ६६३), जयसिंह हा विष्णुवर्धनाचा वडील मुलगा होता. याला सर्वसिद्धि असें विरुद्ध होतें. एका ताम्रपटावरून यानें ३३ वर्षे राज्य केलें तर दुसऱ्यावरून ३० वर्षे केलें असें दिसतें. (३) इंद्र (भट्टारक) (६६३). हा जयसिंहाचा धाकटा भाऊ. कोठे कोठे याला इंद्रराज असेंहि म्हटलें आहे. एका राजसंघर्षां याला गादीवरून काढण्याचा प्रयत्न केला त्यांत अधिराजेंद्र हा सुरू होता. अधिराजेंद्र

बहुधा कलिंगनगरच्या गंगवंशाचा इंद्रवर्मा असावा. इंद्रानें ७ दिवसच राज्य केलें असें एके ठिकाणीं म्हटलें आहे. (४) दुसरा विष्णुवर्धन (६६३ ते ६७२), हा इंद्राचा मुलगा होय. याला सर्वलोकाश्रय हें उपपद होतें व विपमसिद्धि हें विरुद्ध होतें. यानें नऊ वर्षे राज्य केलें. याचे २ शिलालेख नेलोर व मट्टेवाडा येथें आहेत. (५) मंगि युवराज (६७२ ते ६९६), हा दुसऱ्या विष्णुवर्धनाचा मुलगा होता. याला युवराज हा किताब होता. यालाहि सर्वलोकाश्रय व विजयसिद्धि ह्यां विरुद्ध होतों. याचा एक शिलालेख सांपडला आहे. (६) दुसरा जयसिंह (६९६ ते ७०९), हा मंगीचा सर्वांत वडील मुलगा होता. यानें १३ वर्षे राज्य केलें. (७) कोकिली, हा दुसरा जयसिंहाचा धाकटा सावत्र भाऊ असून यानें सहा महिनेच राज्य केलें. (८) तिसरा विष्णुवर्धन (७०९ ते ७४६), हा कोकिलीचा वडील भाऊ होता. हा सावत्र की सख्या याचा स्पष्ट उल्लेख नांहीं. कोकिलीला गादीवरून काढून टाकून हा गादीवर बसला. (९) पहिला विजयादित्य (७४६ ते ७६४). हा तिसऱ्या विष्णुवर्धनाचा मुलगा होय. याला विजयादित्य भट्टारक असेंहि म्हणत. यानें १८ वर्षे राज्य केलें. (१०) चवथा विष्णुवर्धन (७६४ ते ७९९), हा पहिल्या विजयादित्याचा मुलगा होता. यानें ३६ वर्षे राज्य केलें. एका शिलालेखांत यास विष्णुराज नामाभिधान दिल्याचें आढळतें. (११) दुसरा विजयादित्य (७९९—८४३), हा चवथ्या विष्णुवर्धनाचा मुलगा. याला त्रिभुवनांकुश नरद्वैमृगराज असेंहि म्हणत. यानें ४०, ४४ व ४८ वर्षे राज्य केलें असा निरनिराळ्या ताम्रपत्रांत उल्लेख आहे. यांतील ४४ वर्षे हा उल्लेख विश्वसनीय असावा. हाच या घराण्यांतील पहिला सार्वभौम राजा असावा. एका शिलालेखावरून असें म्हणतात की, यानें चार वर्षांत गंग व रट राजांच्या-बरोबर १०८ लडाया केल्या व तितकाच देवळोहि बांधली. हे बहुधा मालखेडचे राष्ट्रकूट असावेत. यांचा समकालीन रट राजा तिसरा गोविंद होता. विजयादित्याच्या नंतर रट राजांनां वेंगीवर स्वारी करून तेथें कांहीं काळ आपला अंमल बसविला होता. याचे दोन शिलालेख उपलब्ध आहेत. (१२) पांचवा विष्णुवर्धन अथवा कालविष्णुवर्धन (८४३ ते ८४४), हा दुसऱ्या विजयादित्याचा मुलगा होता. याला महाराज ही पदवी लावीत असत. यानें अठरा महिनेच राज्य केलें. (१३) तिसरा विजयादित्य उर्फ गुणांक (८४४—८८८), हा पांचव्या विष्णुवर्धनाचा वडील मुलगा. याला एका ताम्रपत्रांत गुणांक असें म्हटलें आहे. रटांच्या राजांनं मदतीत बोलविल्यावरून यानें त्यास मदत देऊन गंगांचा मंगीराज यास लडाईत ठार मारिलें. तसेच पुढें मालखेडच्या (राष्ट्रकूट) दुसऱ्या कृष्णराजाचा पराभव करून त्याचा राजधानीहि यानेंच जाळली. (१४) पहिला भाग (८८८ ते ९१८), हा मांगोल राजाचा भाऊ पहिला विक्रमादित्य याचा मुलगा

होता. तिसऱ्या विजयादित्याच्या मृत्यूनंतर रट्टे लोकांनी वेंगी देशावर स्वारी करून तो देश घेतला. पुढे भीमाने आपले राज्य त्यांच्यापासून परत जिंकून घेतले व कृष्ण-राष्ट्रकूटाचा पराभव केला. याचे दुसरे नांव द्रोहाजुन असे होते. (१५) चवथा विजयादित्य-कोलभिंगड (९१८), हा पहिल्या भीमाचा मुलगा. याच्या बायकोचे नांव मेलंबा. याने सहा महिने राज्य केले. याने कलिंगाच्या राजांना जिंकले. (१६) पहिला अम्म (अप्प ?), सहावा विष्णुवर्धन (९१८—९१५), हा चवथ्या विजयादित्याचा वडील मुलगा याचे नांव विष्णुवर्धन असे होते. याच्या कारकीर्दीत राजमहेंद्री शहर चालुक्यांनी जिंकले. राष्ट्रकूटांवरोबर याच्या आतांनी याच्याविरुद्ध फट केला होता परंतु तो सिद्धीस गेला नाही. (१७) पांचवा विजयादित्य (९२५). हा पहिल्या अम्माचा मुलगा. याचे दुसरे नांव वेड्यालातैलप्पने गादविरून काढले. याचा कारभार महिनाभरच झाला. (१८) तालप (९२५), हा पहिल्या भीमाचा मुलगा जो युद्धमल्ल (पहिला) त्याचा पुत्र होय. याच्या नांवाचा उल्लेख तारप, तालप (तैलप्प) असा निरनिराळ्या ठिकाणी आहे. हा पांचव्या विजयादित्याला गादीवरून काढून गादीवर आला. याला विक्रमादित्य (दुसरा) याने गादीवरून काढले- याने १ महिनाच कारभार केला. तालप व विक्रमादित्य (दुसरा) यांच्या झटापटीत तालप ठार झाला असे एके ठिकाणी म्हटले आहे. (१९) दुसरा विक्रमादित्य (९२५—९२६), हा पहिल्या भीमाचा दुसरा मुलगा. याने तैलप्पाला जिंकून राज्य कमाविले. याने ११ महिने राज्य केले. (२०) दुसरा भीम (९२६—९२७), हा पहिल्या अम्माचा दुसरा मुलगा. याने दुसऱ्या विक्रमादित्याला जिंकून राज्य मिळविले. तैलप्पाचा मुलगा दुसरा युद्धमल्ल याने याची कत्तल करून राज्य घेतले. याने ८ महिने कारभार केला. (२१) दुसरा युद्धमल्ल (९२७—९३४), हा तैलप्पाचा वडील मुलगा. याने दुसऱ्या भीमाचा पराभव करून राज्य कमाविले. परंतु याचा पराभव करून तिसऱ्या भीमाने याच्यापासून राज्य घेऊन याला हाकून लावले. (२२) तिसरा भीम.—सातवा विष्णुवर्धन (९३४—९४५), हा चवथ्या विजयादित्याचा मुलगा व पहिल्या अम्माचा सावत्र भाऊ. याने वारा वर्षे राज्य केले. याच्या राणीचे नांव लोकमहादेवी होतं. याचे राजमय्य, ढळग, त्रिजज व अय्यप यांचा वध केला. राष्ट्रकूट (पांचवा) गोविंद याचा या भीमानेच पराभव केला. (२३) दुसरा अम्म; सहावा विजयादित्य (९४५ ते ९७०), हा दुसरा भीम याचा धाकटा मुलगा होता. याने दुसरे नांव सहावा विजयादित्य असे होते. यावेळी पांचव्या विजयादित्यापासून चालूत आलेला गृहकलह थांबला. कामराज व नायमोवा यांची मुलगी ती याची राणी होय.

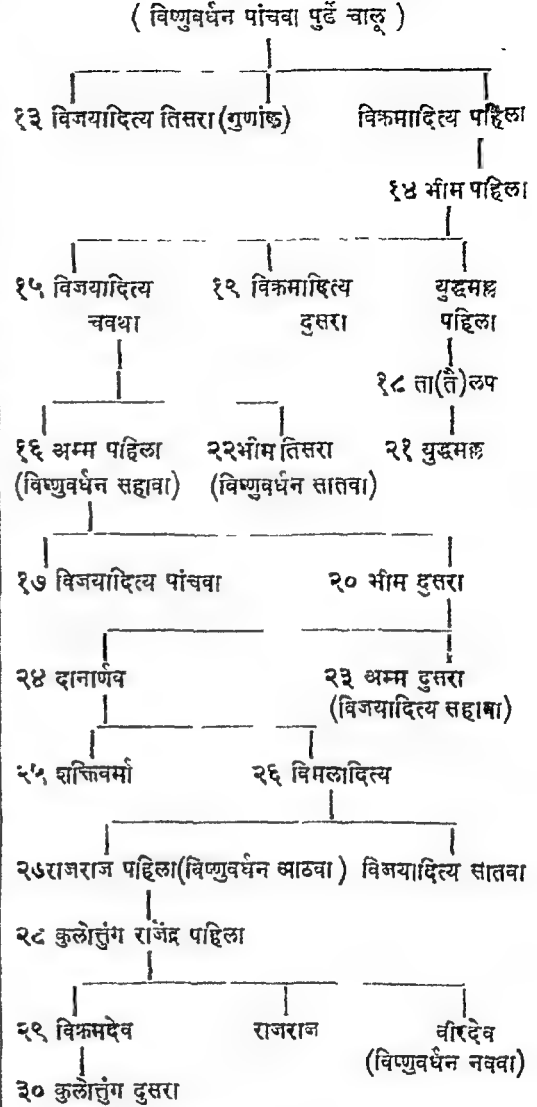
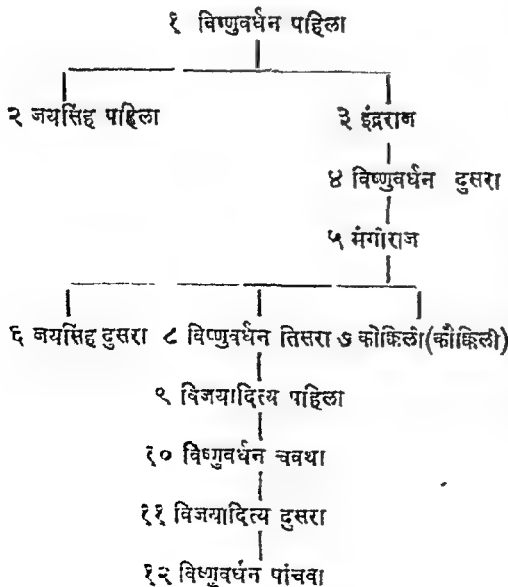
हा ९४५ च्या दिसंवरच्या पांचव्या तारखेला शुक्रवारी गादीवर बसला. त्यावेळेला तो वारा वर्षांचा होता. (२४) दानार्णव (९७०—९७३), हा दुसऱ्या अम्माचा वडील सावत्र भाऊ होता. याला घनार्णव असेहि म्हणत. कांही लेखांत दानार्णव याने तीस वर्षे (९७३—१००३) राज्य केले असे आहे. परंतु पुष्कळ लेखांत याने तीनच वर्षे राज्य केले व बाकीची २७ वर्षे चोल राजांच्या स्वान्यांच्या अंदाधुंदीत गेली व त्यावेळी वेंगी देशावर कोणीहि राजा नव्हता असे आहे. तसेच कांही लेखावरून असे अनुमान निघते की, सदर अवधीत चोल राजांनी हा मुख्य जिकला असावा (२५) शक्तिवर्मा (१००३—१०१५), हा दानार्णवाचा सर्वांत वडील मुलगा होता. याला चालुक्यचंद्र असे म्हणत. अनुपलब्ध माहितीची ३० वर्षे संपल्यानंतर हा राज्यावर आला. (२६) विमलादित्य. (१०१५—१०२२), हा शक्तिवर्म्याचा धाकटा भाऊ. याच्या बायकोचे नांव कुंदवा महादेवी होतं. चोल राजा राजराजा याची ही कन्या होती. विमलादित्यास विमलार्क असे दुसरे नांव होतं. (२७) राजराज (पहिला)—आठवा विष्णुवर्धन (१०२२ १०६३), हा विमलादित्याचा मुलगा होता. कांही लेखांत याने ४१ वर्षे राज्य केले असे आहे तर कांहीत ४० वर्षे आहेत. याची राणी राजेन्द्र चोलाची कन्या होती. ही याची मामेवडीण असून तिचे नांव अम्मंगदेवी होतं. सातवा विजयादित्य (राज प्रतिनिधी १०६३—१०७७) हा कुलोत्तुंग देव याचा चुलता होय (पहिला राजराज याचा भाऊ). हा आपल्या पुतण्याच्या हाताखाली त्याचा प्रतिनिधी होता. (२८) कुलोत्तुंग पहिला (१०६३—१११२), हा पहिला राजराज याचा मुलगा होता व याला पहिला राजेन्द्रचोल असे म्हणत. याने चोलांचे राज्य जिंकले (१०६३) व वेंगी प्रांतावर प्रतिनिधी नेमून आपण चोलांचे राज्य पाहू लागला. याचा पहिला प्रतिनिधी सातवा विजयादित्य (१०६३—१०७७), दुसरा प्रतिनिधि दुसरा राजराज (१०७७—७८) व तिसरा वरिनाथ उर्फ वीरदेव (१०७८ ते ११०७) होता. कुलोत्तुंगापासून वेंगाचे राज्य हा चोल देशाचा एक प्रांत झाला. कुलोत्तुंगाचा समकालीन पश्चिम चालुक्य राजा सहावा विक्रमादित्य होय. कुलोत्तुंगाने आपला मांडलिक कलिंग देशचा राजा याच्यावर खंडणी दिल्यामुळे १०७१ मध्ये स्वारी केली होती. याची राजधानी यावेळी गंगापुरी होती. विक्रमांकदेवचरित्र या काव्यावरून असे दिसते की, चोल राज्यांतील अंतःकलहामुळे कुलोत्तुंग देव याला चोल राज्य बळकाविण्यास संधि मिळाली. (२९) विक्रमदेव (१०१२—११२७), हा पहिला कुलोत्तुंगदेव याचा मुलगा. याने १५ वर्षे राज्य केले. आपल्या भावाप्रमाणे हाहि युवराज असतांना वेंगी देशाचा राजप्रतिनिधि असावा. व त्याचा हा काल वीरदेव यानंतरचा असावा. दुसरा राजराज (वेंगी राजप्रतिनिधी १०७७—७८), पहिल्या कुलोत्तुंगदेवाचा हा दुसरा मुलगा. सातव्या विजयादित्यानंतर

याला वेगवेगळे पाठविण्यांत आले. परंतु एक वर्षाने हा कंटाळून परत आला. वीरदेव उर्फ नववा विष्णुवर्धन वेगवेगळे राज-प्रतिनिधि (१०७८-११००) हा पहिल्या कुलोत्तुंगाचा तिसरा मुलगा. त्याचा प्रतिनिधित्वाचा काल खात्रीलायक उपलब्ध नाही. याच्या राज्यकारभाराचे ठाणे जननाथ नगरी होते. (२०) दुसरा कुलोत्तुंगदेव, हा विक्रमदेवाचा मुलगा होता. हा पूर्वचालुक्य वंशातील शेवटचा पुरुष होय. हा ११२७ त गादीवर आला. याने ११३२ मध्ये दिलेली एक ताम्रपत्र उपलब्ध आहे. याच्या वेळी वारंगळचे गणपती राजे हे या सर्व चालुक्यांचा प्रदेश हळू हळू घशाखाली उतरीत होते. शेवटी त्यांनी स. ११२८ (डॉ. वनेलच्या मते) या सुमारास या चालुक्यांचे राज्य खालसा केले असावे. पुढे हे राजे फार तर मांडलिक म्हणून असावेत.

[संदर्भग्रंथः—इंडियन अँटिक्वेरी, पु. ४, ५, ७, ८, १२, १३ व २०; हुल्डस्—साल्ज इंडियन इन्स्क्रिप्शन्स; मावेल डफ—इंडि. फ्रॉनॅलजी; वॉवे गॅसे. पु. १. भा. २; एपि. इंडिका, पु. ६; सेनेल—डिनेस्टीज ऑफ सदर्न इंडिया].

पूर्व चालुक्य घराण्याची वंशावळ.

[ही वंशावळ, इंडियन अँटिक्वेरीच्या तिसऱ्या पुस्तकांत (पृ. १-१५; ९३-१०४; २६६-२८५) या घराण्याची जी माहिती घाली आहे तिच्यावरून व सेवेलच्या 'दक्षिण हिंदु-स्थानांतील घराणे' या पुस्तकांत जी वंशावळ दिली आहे तिच्यावरून तयार केली आहे. हीत नांवांमार्गे दिलेला अंक गादीवर बसलेल्या राजांचा अनुक्रमांक होय]



पश्चिम चालुक्य घराणे.—विक्रमदेवाच्या हातांतील चतुर्ध्व (अर्ध्या) पासून चालुक्य घराणे उत्पन्न झाले अशी एक कथा आहे. या घराण्याचा मूलपुरुष जयसिंह पहिला हा होय. या घराण्याची पहिली राजघानी इंदुकांती ही होती. तेथून पहिल्या पुलकेशीने ती वातापी (वदामी) येथे बदलली. जयसिंहास दोन पुत्र होते, वडोल बुद्धवर्मा व धाकटा रणराग. पैकी बुद्धवर्मा यास विजयराज (विजयवर्मा) नांवाचा पुत्र होता. हा इ. स. ५७२ च्या सुमारास हयात होता. याच्या वंशाची माहिती मिळत नाही. रणरागाचा पुत्र पुलकेशी (अथवा पुलिकेशी) असून त्यास वल्लभ अशी पदवी होती. हाच खरोखर या वदामीच्या पश्चिम चालुक्य घराण्याचा संस्थापक होय. याला सत्याश्रय, रणविक्रम असेंहि म्हणत. याच्या राणीचे नांव दुर्लभदेवी होते.

पुलकेशी वल्लभाने कदंब वंशातील एका शाखेची राजधानी बनवावी ही जिकल्यावद्दल ऐहोळ येथील शिलालेखांत उल्लेख आहे. त्यानें वदामी (वातापी) सुद्धा काबीज केलें. याच शिलालेखांत कीर्तिवर्मा (पहिला) याला नळ, मौर्य, कादम्ब यांची “ काळराज ” असें म्हटलें आहे. त्यानें कादम्बांचा पूर्ण पराजय केला असें म्हणतात. कीर्तिवर्मा (पहिला) हा पुलकेशीचा वडील पुत्र असून त्यास पृथ्वीवल्लभ म्हणत. ह्याची कारकीर्द इ. स. ५६७ ते ५९७ होती. यानें अंग, वंग, कलिंग, मगध, केरळ, मद्रक, गंग, मूपक वगैरे देशांवर स्वाभ्या केल्या. याच्या नंतर याचा धाकटा भाऊ मंगलोश गादीवर आला. यानें कच्छुरीस (कलचुरीस) जिंकल्यावद्दल त्याच शिलालेखांत उल्लेख आहे. त्यानें आपल्या मुलास (सत्याश्रय इंद्रवर्म्यास) गादी मिळवून देण्याचा प्रयत्न केला, त्यांत हा मारला गेला. यानें रेवती द्वीप, कोंकणचा कांहीं भाग हे प्रदेश व मातंग लोक, व चेष्टीचा शंकरगण याचा पुत्र बुद्ध इत्यादिकांस जिंकलें. यास मंगलीश्वर, मंगलराज, रणविकांत अशा नांवें होती. यानें स. ५९७ ते ६१० पर्यंत राज्य केलें. याच्या मागून पहिला सत्याश्रय गादीवर बसला. या घराण्यांत सत्याश्रय (पहिला) हा फार बलिष्ठ राजा होऊन गेला. हा पहिल्या कीर्तिवर्म्याचा पुत्र असून त्यास वल्लभेन्द्र, पृथ्वीवल्लभ किंवा दुसरा पुलकेशी म्हणत. हा या वंशातील पहिला सार्वभौम राजा होय. याची कारकीर्द स. ६१०-६४२ पर्यंत होती. याच्या वंशजांस यांचेच नांव पुष्कळदा कवींनी दिलेलें आहे. यानें कनोजचा राजा हर्षवर्धन यास व उत्तरेकडील एका गोविंद नांवाच्या राजास जिंकलें (हा बहुतेक कोणी राष्ट्रकूट वंशातील राजा असावा असें फ्रिट याचें मत आहे). पुष्कळशा शिलालेखांतून यानें कोंकणचे मौर्य, लाट, कदंब, मालव, गुर्जर इत्यादि राजांस जिंकल्याचा उल्लेख आहे. तसेंच यानें पिष्टपुर (पिठापुरम्) व पुरी हस्तगत करून महाराष्ट्र व वंगी देश काबीज केला. कलिंग व कोसल येथील राजे त्यास भीत असत. तसेंच त्यानें चोल, पांड्य व केरळ लोकांवर स्वाभ्या केल्या; इत्यादि गोष्टी शिलालेखांतून आढळतात. म्हैसूरकर गंग व अलुप हे त्याचे दोस्त होते. एकंदरीत तो फार बलाढ्य असून त्यानें बराचसा मुलुख जिंकला असावा. नंतर यानें परमेश्वर विरूढ धारण केलें. पल्लव (पहिला महेंद्र) याचा यानें पराभव केला. गुणनरसंग हा याच्या राज्यावद्दल व राज्यांतील चालीरीति व वैभव यांच्यावद्दल फार सुरस वर्णन देतो. तो त्यास पुलकेशी म्हणतो. फरगुसन असें म्हणतो की या वेळी इराणच्या गादीवर असलेला खुश्रु (दुसरा) व पुलकेशी दुसरा यांच्यामध्ये नजरनजराणे जात येत असत (६२५). एका शिलालेखांत सत्याश्रयास अंबेरा नांवाची मुलगी होती असा उल्लेख आहे. याच्याच धाकट्या भावानें (कुज्जविष्णुवर्धनानें) वेंगोस पूर्वचालुक्य घराणें स्थापन केलें. याचा वडील पुत्र आदित्यवर्मा यानें कुज्जुतुंगा दुखा-

वांत राज्य केलें होतें. दुसरा पुत्र चंद्रादित्य यानें सावंतवाडीस राज्य केलें. पुलकेशीचा धाकटा भाऊ जयसिंह यानें नाशिक येथें राज्य केलें व ध्रुवइंद्रवर्म्यानें रेवतीद्वीपास राज्य केलें. पुलकेशीच्यावेळीं रविकीर्ति नांवाचा जैन कवि होता. यानेंच पुलकेशीचा ऐहोळ शिलालेख लिहिला आहे. त्यांत तो आपल्याला कालिदास व भारवी यांच्या वरोवरीचा मानतो. सत्याश्रयानंतर पल्लव, पांड्य, चोल व केरळ यांनी बंड केलें. त्यांत कांहीं काळपर्यंत त्यांना जय मिळाला. पण विक्रमादित्य (पहिला) यानें त्यांचा पराजय करून व कांची घेऊन आपल्या पूर्वजांची गादी मिळविली. हा दुसऱ्या पुलकेशीचा तिसरा पुत्र होय. यानें सन ६५५ ते ६८१ पर्यंत राज्य केलें. याला सत्याश्रयरण रसिक ही पदवी होती. सेन्द्रकांचा राजा याचा मांडलिक असल्यावद्दल एका शिलालेखांत उल्लेख आहे. याचा पुत्र युद्धमल (पहिला) उर्फ विनयादित्य (सत्याश्रय) हा यापामागून गादीवर आला. यानें प्रचंड सैन्य घेऊन पल्लवांचें राज्य जिंकलें. विनयादित्य हा सर्व दक्षिण देशचा राजा असून यानें कळंग (कदंब ?), केरळ, हैहय, पल्लव, विळ, मालव, चोल, पाण्ड्य इत्यादि राजे जिंकल्याचा उल्लेख आढळतो. तसेंच कावेर, सिंहुल व पारसीक या राजांना मांडलिक बनविल्याचें तो सांगतो. कदाचित् हें सर्व खरें नसलें तरी तो बलाढ्य राजा होऊन गेला एवढें खरें आहे. यानें इ. स. ६८१-६९६ पर्यंत सार्वभौम राज्य केलें.

विनयादित्याचा पुत्र विजयादित्य याची विशेष माहिती मिळत नाहीं. त्यावरून त्याची कारकीर्द (६९६-७३३) साधारण शांततेंतच गेली असावी. यानें पट्टकल येथें एक शिवालय बांधलें. याचा वडील पुत्र विक्रमादित्य (दुसरा) हा आपण पल्लव राजास मारून कांचीमध्ये प्रवेश केला, असें म्हणतो व त्याप्रमाणें एका शिलालेखांत त्यानें कांची येथील राजास तीन वेळ जिंकलें असा उल्लेखहि आढळतो. यानें पांड्य, चोल, केरळ व कदंब यांना जिंकलें होते. याच्या म्हणण्याप्रमाणें यानें कांची येथील राजा नन्दिपोतवर्मा यास ठार मारून कांचींत प्रवेश केला होता. तेथें त्यास पूर्वीचा राजा नरसिंह पोतवर्मा यानें केलेली पुष्कळ कारागिरीची कामें आढळली, असें एके ठिकाणीं म्हटलें आहे. याच्या राणीचें नांव लोकमहादेवी असून यानें इ. स. ७३३ ते ७४७ पर्यंत राज्य केलें. नंतर याचा पुत्र कीर्तिवर्मा (दुसरा) हा गादीवर आला. यानें पल्लवांवर जय मिळविल्याचा उल्लेख आहे. पण लवकरच याच्या राज्यांत बंडाळी होऊन व बाजूच्या राष्ट्रकूटादि राजांनी स्वारी करून त्याचें राज्य ढवळाईत आणलें. यानें स. ७४७-७५७ पर्यंत राज्य केलें. विक्रमादित्य (दुसरा) गादीवर असतां राष्ट्रकूट, कलचुरी, यादव वगैरेंनी या राज्यास पुष्कळ उपद्रव दिल्यामुल्ले यांची सत्ता अगदीं ढळमळीत झाली होती. ती पुढें तैलप (दुसरा) यानें पुन्हां प्रस्थापित केली. या राजावद्दल चिन्हकृत विक्रमांकदेवचरित या काव्यांत पुष्कळ माहिती दिली आहे.

कीर्तिवर्म्याच्या मागून पहिला भोम, तिसरा कीर्तिमान, पहिला तैल, तिसरा विक्रमादित्य, दुसरा भोम, पहिला अच्युत व चवथा विक्रमादित्य हे गादीवर बसले. या विक्रमादित्याचा मुलगा तैल (दुसरा) यानें ककराष्ट्रकूटापासून पुन्हां आपलें राज्य मिळविल्यामुळे पश्चिम चालुक्य घराण्याची सत्ता साधारणतः दोन शतकांनी पुन्हां प्रस्थापित झाली. यालाहि विक्रमादित्य पदवी होती व पहिला आहवमल असेंहि यास म्हणत. याला कल्याणशाखेचा पहिला पुरुष असें फ्लोड म्हणतो व याची कारकीर्द इ. स. ९७३-९९७ अशी तो देतो. यानें माळव्याच्या मुंज राजाला ठार मारिलें यानें ककराष्ट्र-कूटाची मुलगी जाकलदेवी इच्छाशी लग्न लाविलें. व कल्याण येथें पुन्हां आपलें राज्य स्थापिलें (शके ८९६-९०० मखसंवत्सर). यावेळीं याच्या हाताखाली चेदी, चोल, हानगल, वेळगोल, कुंतल वगैरे प्रांत होते. याचा पुत्र सत्याश्रय दुसरा व याची राणी अंबिकादेवी होय. यानें स. ९९७-१००८ पर्यंत राज्य केलें. याच्या मागून याचा पुतण्या विभुविक्रम (विक्रमादित्य पांचवा उर्फ त्रिभुवनमल पहिला) यानें १००८-१०१८ पर्यंत राज्य केलें व त्याच्यामागून त्याचा भाऊ जगदेकमल पाहिला उर्फ जयसिंह (तिसरा) हा गादीवर आला. यानें माळवा (भोज-राज), चेर (राजद्र) व चोल या राजांस जिंकल्याचा व सप्तकोकण घेतल्याचा उल्लेख आढळतो. यानें १०१८-१०४२ पर्यंत राज्य केलें. याच्या दूयायकोचे नांव सुगलदेवी. याचा मुलगा सोमेश्वर (पहिला) किंवा आहवमल (दुसरा) उर्फ पहिला त्रैलोक्यमल. यानें चोल, राजाचा एकदां पराभव केला, तेव्हां चोल राजा कुलोत्तुंग (पहिला) यानें याच्यावर स्वारी करून याचाहि पराभव केला.

विल्हण म्हणतो की, सोमेश्वर यानें दोन वेळां चोल राजाचा पराभव केला. यानें भोजाचा पराभव करून धार घेतलें. याच कारकीर्दीत कदम्ब वगैरे लोकांनी स्वतंत्र होण्याचा उपक्रम सुरू केला. विल्हणानें याच्या पराक्रमाचें फार वर्णन केलें आहे. त्यानें कांची, गौड, बंगाल, कामरूप वगैरे देशांवर स्वाभ्या केल्या व कल्याण ही राजधानी केली. मैळालदेवी (त्याची राणी) ही यनवासी प्रांतावर सन १०५० च्या सुमारास राज्य करीत होती व दुसरी राणी कैतलदेवी ही १०५४ त पोजनाड गिल्यावर राज्य करीत होती. यानें वच्चलदेवी, चन्दलकब्जे (चन्द्रिकादेवी) व मैळालदेवी व कैतलदेवी या चार राण्या केल्या होत्या. हा इ. स. १०४२ ते १०६८ पर्यंत राज्यावर होता. याच्या मागून याचा पुत्र सोमेश्वर (दुसरा) हा राजा झाला. यानें कदम्ब, अलुप व चोल यांवर बळक बसविला. यास सोयीदेव उर्फ भुवनेकमल असें म्हणत. याची राणी चोलकन्या होती. यानेंच चोल राजास गादीवर बसण्यास मदत केली होती. याची कारकीर्द स. १०६९ ते १०७६ पर्यंत होती. नंतर याचा भाऊ विक्रमादित्य (सहावा) राजा झाला. यानें कदंबांचा कांहीं सुलूख घेतला. यास परमादिकलि विक्रम उर्फ दुसरा

त्रिभुवनमल विक्रमांक म्हणत. यानें १०७६ ते ११२६ पर्यंत राज्य केलें. यानें (चालुक्य) विक्रमशक कालानु-सुद्ध पंचमी शके ९९७ (तारीख १४ फेब्रु. इ. स. १०७६) रोजी चालू केला. यानें आपली मुलगी मैळलदेवी ही जय-केशी कदम्ब राजास देऊन आपण चोल राजकन्येशीं विवाह केला. यानें राज्यारोहण केल्यावर लग्नेच वरील आपला शक सुरू केला. पण त्याच्या मृत्यूनंतर तो नाहींता झाला. यानें पुष्कळ लढाया मारल्या. याला आपल्या राज्याकरितां शत्रू-प्रमाणें आपल्या भाऊवंदांवरोवरहि नेहमीं युद्ध करावें लागलें. द्रविड, पांडय, कोंकण होयसळ या राजांचा यानें पराभव केला. याची राणी मलयमतीदेवी ही कैत्यूर प्रांता-वर १०९५ च्या सुमारास राज्य करीत होती व दुसरी राणी लक्ष्मीदेवी ही धर्मपुरास राज्य करीत होती. हा फार बलाढ्य असून पुष्कळशा शिलालेखांतून याच्या राज्याचा विस्तार अजमावतां येतो. याच्या नंतरच्या राजांनी विशेष कांहीं केलें नाहीं. त्यांच्या सत्तेत येथून उतरतो कळा लागली. या विक्रमादित्याचा मुलगा सोमेश्वर (तिसरा) हा त्याच्या नंतर गादीवर आला. यानें विज्जल व कलचुरि यांनीं डळ-मळित केलेली चालुक्यसत्ता तात्पुरती पुन्हां प्रस्थापित केली. यानें आंध्र, द्रविड, मगध, नेपाळ येथील राजांवर स्वारी केली व मानसोद्धार (अभिलषितार्थ चितामणी) ग्रंथ रचिला (११२७). पुढें कालचुरी व गणपति या परा-ण्यांची वाढती सत्ता व म्हैसूरच्या होयसळ यल्लळ राजाचा उदय यामुळे या चालुक्य सत्तेस यावेळीं प्रहण लागलें.

सोमेश्वरास भूलोकमल असें म्हणत. यानें ११२६-११३८ पर्यंत राज्य केलें. नंतर त्याचा पुत्र जगदेकमल (११३८-५०) व त्याचा भाऊ तिसरा तैल (तिसरा त्रैलोक्यमल) यानें (११५०-६२) राज्य केलें. याचा सेनापति विज्जण (विज्जल) कलचुरी यानें याला ११५७ पर्यंत कैदेत ठेविलें होतें. हा केव्हां मेला तें समजत नाहीं. स. ११६३ च्या पूर्वी घडुधां तो मेला असावा. त्यानें कल्याण सोडून अण्णे-गिरी ही राजधानी केली व ११६२ त सार्वभौम सत्ता स्थापिली. याचा पराभव फाकतीय प्रोल राजानें केला होता. पुढें याचा पुत्र सोमेश्वर चवथा (त्रिभुवनमल तिसरा, वीर सोमेश्वर) यानें ११६३ ते ११८९ पर्यंत राज्य केलें. याच्या वेळीं हें पश्चिम चालुक्य घराणें नामशेष झालें. हा या घराण्याचा शेवटचा राजा होय. याच्या उत्तरेकडील राज्यांत वन्हाड व माळवा हीं सुद्धां येत असत. हे निर-निराळ्या प्रांतांवर आपले राजपुत्र, राण्या व इतर नातलग यांनां राजप्रतिनिधी नेमीत असत. अशा प्रतिनिधींचीं नांवें निरनिराळ्या शिलालेखांतून, व तात्प्रपटांतून पुष्कळ आली आहेत. शेवटीं यांच्या उत्तरेकडील राज्य देवगिरीचे यादव व दक्षिणेकडील राज्य द्वारसमुद्राचे होयसळ यांनीं जिंकून घेतलें.

[संदर्भग्रन्थः—इंडियन ऑटिक्वेरी. पु. ४, ५, ६, ७, ८, १०, २१ व ३९; फ्लूट-डिनेस्टीज ऑफ दि कॅनरीज डिस्ट्रिक्टस्; राईस—इन्स्क्रिप्शन्स; बॉम्बे ग्याझेट. पु. १, भा. २; मावेल डफ—इंडियन कॅनॉलॉजी; जर्नल रा. ए. सोसायटी पु. ४. ११; अमरावती डिस्ट्रिक्ट ग्याझेट; सेवेल—डिनेस्टीज ऑफ सदर्न इंडिया.].

पश्चिम चालुक्य घराण्याची वंशावळ

[शिलालेख, ताम्रपत्र व फ्लूट (दक्षिण हिंदुस्थानांतील घराणें) यांनी उद्धृत केलेल्या वंशावळीवरून ही वंशावळ तयार केली आहे]

जयसिंह पहिला

युद्धवर्मा (गुजराथशाखा)

विजयराज (सन ५७२)

रणराज

१ पुलकेशी पहिला (५५०)

२ कर्तिवर्मा पहिला
(सन ५६७-५९७)

३ मंगलीश
(सन ५९७-६१०)

इंद्रवर्मा (सन ६१०)

४ सत्याश्रय पहिला
उर्फ पुलकेशी दुसरा
(६१०-६४२)

जयसिंह दुसरा
(गुजराथ शाखा)
नागवर्धन

कुब्जविष्णु-
वर्धन (पूर्व
चालुक्यवंश
स्थापक)

आदित्य
वर्मा

चंद्रादित्य ×
विजयमहादेवी
(६५५-६५९)

५ विक्रमादित्य
अंबेरा (मुलगी)
पहिला
(६५५-६८१)

जयसिंह
(गुजराथ
शाखा)

६ विनयादित्य (युद्धमल्ल) पहिला
(६८१-६९६)

७ विजयादित्य (६९६-७३३)

८ विक्रमादित्य दुसरा (७३३-७४७)

भीम पहिला

९ कर्तिवर्मा दुसरा (७४७-७५७)

कर्तिवर्मा तिसरा

तैल पहिला

विक्रमादित्य तिसरा

अध्ययन पहिला (९२०)

(अध्ययन पहिला पुढें चालू)

१ विक्रमादित्य चवथा

२ तैल दुसरा (९७३-९९७)

३ सत्याश्रय दुसरा (९९७-१००८)

दशवर्मा × भाग्यवती

४ विक्रमादित्य अध्ययन दुसरा
पांचवा
(१००८-१०१८)

अक्कादेवी ×
कदंबराज
(१०२२-१०४७)

५ जयसिंह
तिसरा
(१०१८-४२)

६ सोमेश्वर पहिला
(१०४२-१०६८)

७ सोमेश्वर दुसरा
(१०६९-१०७६)

८ विक्रमादित्य सहावा
(१०७६-११२६)

जयसिंह चवथा
वनवासाचा प्रतिनिधि
(१०७९-१०८१)

जयकर्ण

९ सोमेश्वर तिसरा
(११२६-११३८)

भैरवदेवी

१० जगदेकमल्ल दुसरा
(११३८-११५०)

११ तैल तिसरा
(११५०-११६२)

१२ सोमेश्वर चवथा (११६३-११८९)

कन्नड कवीपैकां रत्न नांवाचा एक प्रख्यात कवि, पश्चिम चालुक्य दुसरा तैल याच्या पदरी होता. यानें स. ९८२ व स. ९९३ मध्ये गदायुद्ध व आजितपुराण हे ग्रंथ रविले. हा जैनधर्मी वैश्य जातीचा होता. यानें या चालुक्य घराण्याची जी वंशावळ दिली आहे तीत व वर दिलेल्या वंशावळीत थोडासा फरक पडतो. यानें दिलेली वंशावळ अशीः [इंडि. ऑटि. पु. ३९].

सत्याश्रय विष्णुवर्धन

जयसिंह

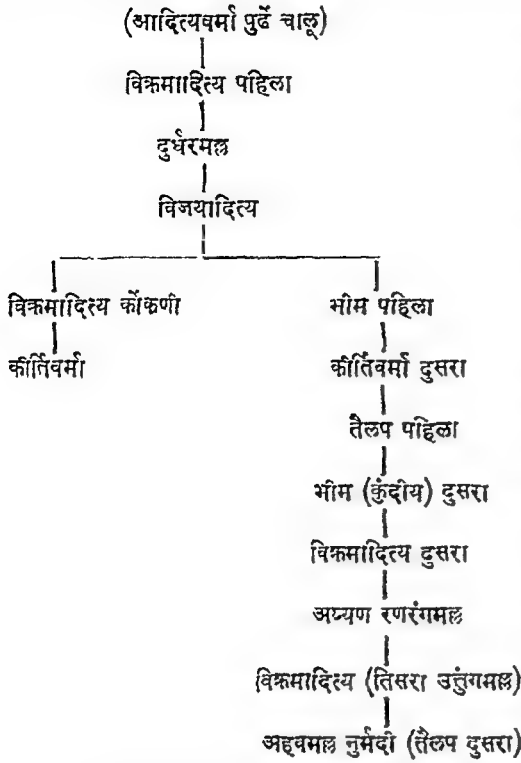
पुलकेशी

कर्तिवर्मा पहिला

मंगलार्णव

सत्याश्रय दुसरा

आदित्यवर्मा



पश्चिम चालुक्य शक.—पश्चिम चालुक्य राजा साहवा विक्रमादित्य यानें शालिवाहनशकाऐवजी आपला एक शक प्रचारांत आणला. याला त्याच्या नांवावरून चालुक्य-विक्रमकाल व चालुक्यविक्रमवर्ष म्हणत असत. या शकाचें पहिलें वर्ष म्हणजे त्याच्या कारकादिवी (राज्यरोहणाचें) पहिलें वर्ष होय. अनल अथवा नल संवत्सर, शालिवाहन शक ९९७ झणजे इ. स. १०७५—७६ होय. परंतु मागें दर्शविल्याप्रमाणें हा शक फाल्गुन शुद्ध पंचमी शालिवाहन श. ९९७ (तारीख १४ फेब्रुवारी इस्वी स. १०७६) रोजी सुरू झाला असें दिसतें. ही तारीख मावेल डफनें शिलालेखाच्या आधारें दिली आहे. इलियटन यानें हिरेंमुद्गनूर, कुर्तकोटी, अरलेश्वर, लक्ष्मेश्वर, नरेगल वगैरे ठिकाणच्या शिलालेखांवरून या शकाच्या आरंभाचें (१०७५ इस्वी सनाचें) वर्ष दिलें आहे. परंतु हें वर्ष याप्रमाणें एक येत नसून निरनिराळें येत. मात्र त्यांत फारसा फरक न येतां एखाद्या वर्षाचेंच अंतर येतें [इंडि. अँटि. पु. २२].

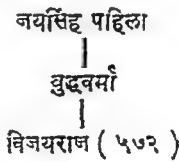
लाट देशाचें चालुक्य घराणें.—या घराण्याची स्थापना वारप्प यानें इ. स. ९७५ च्या सुमारास केली. हा अतहिलवाडच्या चालुक्य घराण्याचा मूळपुरुष मूलराज (सोळखा) याचा नातेवाईक असावा. फोर्बिस झणतो की हा पश्चिम चालुक्य दुसरा तैलप याचा सेनापति होता; परंतु संस्कृत संकीर्तनांत याला कान्यकुब्ज येथील राजाचा सेनापति म्हटलें आहे; यानें राष्ट्रकूटांशीं सोयरीक केली होती.

यानें मूलराज (सोळखा) याच्यावर स्वारी करून त्याचा पराभव केला; तेव्हां मूलराज हा कंधकोटकडे पळून गेला. परंतु कांहीं दिवसांनीं त्यानें मोठ्या सैन्यानिशीं वारप्पावर स्वारी केली. या लढाईत वारप्प हा ठार झाला. याच्या नंतर गोंगीराज, कीर्तिराज, वत्सराज व त्रिलोचनपाल हे राजे लाट देशावर राज्य करीत होते. त्रिलोचनपाल इ. स. १०५१ त हयात होता [मावेल डफ; रासमाला].

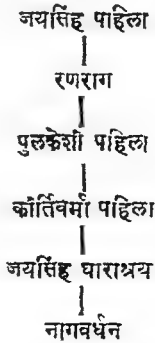
पिठापुर मूखें चालुक्य घराणें.—मद्रास इलाख्यांतील पिठापुर मूखें एक चालुक्य घराणें नांदत होतें. हें स्वतःला वेंगांच्या पूर्वचालुक्यांतील पहिला विजयादित्य वेष्ट याचे वंशज मानीत असत. यांचा पहिला राजा विजयादित्य नांवाचा होता. या वंशांत मल्लपदेव नांवाचा एक शूर राजा इ. स. १२०२ मध्ये होऊन गेला [मावेल डफ].

गुजराथें तील तीन चालुक्य घराणीं.—ह्मीटच्या मतें गुजराथेंत चालुक्यांच्या तीन शाखा राज्य करीत होत्या. पहिलीत (जयसिंह, त्याचा पुत्र) बुद्धवर्मा व (नातू) विजयराज हे झाले. पहिल्या कीर्तिवर्माचा पुत्र जयसिंह घराश्रय यानें दुसरी शाखा स्थापन केली. त्याचा पुत्र नागवर्धन नांवाचा होता. तिसऱ्या शाखेचा मूळपुरुष जयसिंह घाराश्रय दुसरा हा होय. हा दुसऱ्या पुलकेशीचा मुलगा होता. यांच्या वंशावळी मुख्य वंशावळीतील (पश्चिम चालुक्यांची वंशावळ) मूळ पुरुष जो पहिला जयसिंह त्याच्यापासून खाली देतो.

पहिली शाखा:—



दुसरी शाखा:—



तिसरी शाखा:—



(पुलकेशी पुढें चालू)

कीर्तिवर्मा पहिला

पुलकेशी दुसरा

जयसिंह धराराथ्य

शिलादित्यधराथ्य

तिसऱ्या घराण्यातील शिलादित्य धराथ्य हा इ. स. ६७१ मध्ये आपल्या बापाच्या राजवटीत युवराज असून एका प्रांताचा सुभेदार होता. याच्याच वंशांत मंगलराज हा राजा स. ७०० च्या सुमारास झाला. त्याच्यानंतर त्याचा धाकटा भाऊ जनाश्रय पुलकेशीवल्लभ हा गादीवर बसला. ताजीक (अरब) या लोकांनी या सुमारास सिंध, काठेवाड वगैरे देशांत स्वाभ्या केल्या होत्या. त्यानंतर ते नवसरी (गुजराथ) वर स्वारी करून गेले; त्यावेळी या पुलकेशीने त्यांचा पराभव करून त्यांना हांकलून लाविले (७३९). [मावेल डफ; रासमाला]

अनहिल वाडचेचा लुक्य उर्फ सोळंखी घराणे.— या घराण्याचा मूळपुरुष मूळराज म्हणून होता. या चाळुक्य घराण्यास सोळंखी असेंहि म्हणतात. मूळराज हा कल्याणच्या एका चाळुक्यराजाचा पुत्र होता. याने गुजराथ इ. स. ९४१ त जिंकले व अनहिलवाडच्या चावडा घराण्याचा पाडाव करून तेथे आपली गादी स्थापिली. याने अनेक युद्धे करून सभोवतालच्या राजांस मांडलिक बनविले. हा ९९६ त वारला. त्याच्यानंतर त्याचा मुलगा चामुंड हा राजा झाला (चामुंड पहा). त्याने राज्यत्याग केल्यानंतर त्याचा वडील पुत्र वल्लभसेन व नातु भीमदेव यांनी गिझनीकर महंमूद याचा लडाईत पराभव केला व तीन हजार मुसलमान कापून काढिले. तेव्हां महंमूद सोमनाथ लुटून परत जात असतां त्याने अनहिलवाड्यावर स्वारी केली व भीमदेवाचा पराभव केला आणि त्याचा जुलुता दुर्लभराय यास गादीवर बसविले. चामुंडाचा वडील पुत्र वल्लभसेन याने सारे सहाच महिने राज्य केले. त्याने माळव्यावर स्वारी केली होती. त्याच्यामागून त्याचा धाकटा भाऊ दुर्लभसेन याने (१००९ ते १०२२) राज्य केले. याने लाटदेशावर स्वारी केली होती. हा साधुवृत्तीने राहत असे. याच्यामागून याचा पुतण्या भीमदेव पहिला, हा राजा झाला. हा फार पराक्रमी होता. याने चेदिराज कर्ण यास माळव्याच्या भोजराजाच्या विरुद्ध मदत केली होती. या स्वारीत भोजराज मेला असे म्हणतात. याची राणी उदयमती. हिने अनहिलवाडास 'राणीनी बाव' (राणीची विहीर) बांधविली (१०४५). याने १०६३ पर्यंत राज्य केले. याने अबूच्या पहाडावरील प्रख्यात जैनमंदिर, व पालिठाणा व चंदावती येथील देवालये बांधिली. अजमेरच्या वीसलदेवाने याच्यावर स्वारी करून याचा पराभव केला

व वीसलनगर (वीसलनगर) स्थापिले. पुढे भीमदेवाने आपल्या कर्ण (पहिला) नांवाच्या पुत्राच्या स्वाधीन राज्य; करून आपण वानप्रस्थाश्रम स्वीकारला. पहिल्या कर्णाने १०६३ ते १०९३ पर्यंत राज्य केले. याची राणी मयाणलदेवी (मैनलदेवी) ही जयकेशी कदंबाची मुलगी होय. कर्णाने इल्ली जेथे अहमदाबाद शहर आहे तेथे कर्णवती नांवाचे शहर स्थापिले (१०७०); याने शांततेने राज्य केले व लोकोपयोगी अनेक कृत्ये केली, व कर्णसागर नांवाचा एक तलाव बांधला. मैनलदेवीचा मुलगा प्रसिद्ध सिद्धराज जयसिंह होय. याने कर्णानंतर १०९३-११४३ पर्यंत राज्य केले. याने मालवराज यशोवर्मा यास जिंकून अर्वाचीच राज्य घेतले व वर्षरक नांवाच्या एका अनार्य राजाला हि जिंकले. याच्या पदरी श्रीपाल नांवाचा एक कवि होता; त्याने वैरोचनपराजय नांवाचे काव्य केले होते. सिद्धराजाच्या लहानपणी त्याची आई मैनलदेवी ही कारभार पाहत असे. जयसिंहाने हुशारीने राज्य करून अनेक तलाव व इमारती बांधल्या. सौराष्ट्र देश याने जिंकला होता. याचेवेली जैनधर्माचा प्रसार याच्या राज्यांत विशेष होता. हेमचंद्र नांवाचा एक विद्वान जैन याच्या पदरी होता. त्याने धाश्रय नांवाचे काव्य केले आहे. त्यांत गुजराथचा वराच इतिहास येतो. जयसिंह अनेक गुणांनी संपन्न असूनहि छीलंपट होता; तरीहि त्यास गुजराथदेशाचे भूपण व चाळुक्यवंशीय असे कोविसने म्हटले आहे. तो स्वतः विद्वान व विद्वानांचा पोशिता होता. त्याच्या राज्याचा विस्तार मोठा होता. हा निपुत्रिक वारल्याने याच्या मागून क्षेमराजाचा नातु कुमारपाल हा गादीवर बसला. या काना त्याला प्रधान कान्हूदेव व अनेक जैनधर्मी साधू व लोक यांची मदत होती. त्यामुळे पुढे त्याने जैनधर्माचा फार मदत केली (हा. को. विभाग. ११ वा. कुमारपाल पहा). याच्या मागून याचा पुतण्या अजयपाल हा राजा झाला (११७४-११७६); याच्या बापाचे नांव महीपाल. हा शैवपंथी असल्याने याने जैनांच्या विरुद्ध वागणूक ठेविली, तेव्हां त्यांनी याचा खून केला. त्याच्या पश्चात् त्याचा वडील पुत्र दुसरा मूलराज हा गादीवर आला. याने दोन वर्षेच (११७६-७८) राज्य केले. तो अज्ञान असल्याने त्याची आई नैकीदेवी ही कारभार पाही. हा मेल्यावर त्याचा धाकटा भाऊ दुसरा भीमदेव हा राजा झाला (११७८-१२४१). याला मोळा असें उपपद होते. याची माहिती चंदभाटाच्या रासग्रंथांत बरीच आढळते. हा फार शूर होता; याचे सैन्यहि फार होते. याची जहाजे सिंधदेशापर्यंत वावरात असत. अमरकोशकार अमरसिंह हा याच्या पदरी होता. याचे व पृथ्वीराज चव्हाणाचे हाडवेर माजल्याने मुसलमानांची धाड हिंदुस्थानावर कायमची आली. याचे, भांडण तोडण्याचा प्रयत्न झाला पण तो फसला. अबूचा राजा जैत परमार यांच्या इच्छिनीकुमारी या मुलीला या दोघांना मागणी घातली व त्यामुळे यांच्यांत कलह पेटून पृथ्वीराजाने भीमांचा पराभव

केला. पण ही संघि साधून शहाबउद्दीनाने पृथ्वीराजावर स्वाच्या कडून शेवटी त्यास पकडून नेले. कुतुबुद्दीन ऐबक याने गुजराथवर स्वारी केली होती. पण मोमनने त्याला धुडकावून दिले. याच्या व मालवराज सुभटवर्मा व अर्जुनदेव यांच्या लढाया झाल्या होत्या. याच्या कारकीर्दीच्या अखेरीस वाघेल लोकांच्या सरदारांनी याच्या राज्याचे वरचेसे प्रांत काबीज केले. हा सन १२४१त मेला. याच्यानंतर याचा पुत्र त्रिभुवनपाल हा राजा झाला. याने दोन वर्षे राज्य केले. हा दुर्बल असल्याने वीसलदेव वाघेलाने याचे राज्य १२४३ मध्ये घेतले. याप्रमाणे या चालुक्य घराण्याचा यावेळी शेवट झाला. [कीर्तिकौमुदी; सुहृत्संकीर्तन; वडनगर प्रशस्ति; व्याश्रय; रासमाला; पृथ्वीराजरासा; मावेल डफ.]

घोल का चें (वाघेल) चालुक्य घराणे. — या घराण्याने इ. स. १२१९ पासून १३०४ पर्यंत गुजराथेत राज्य केले. अनहिलवाडचा राजा कुमारपाल याचा मावस-भाऊ अरुणराज म्हणून होता. कुमारपालाने त्यास वाघेल वगैरे कित्येक गांवांची जहागीर दिली होती. म्हणून या घराण्यास (व्याघ्र पद्धीय) वाघेल म्हणत. अरुणाचा मुलगा लघनप्रसाद याने दुसऱ्या भीमदेवाच्या वेळी स्वपराक्रमावर बराच प्रांत लुटालुट करून मिळविला. हा भीमाचा प्रधानहि झाला होता. वाघेल व घोलका हे प्रमाणे त्यांच्या ताब्यांत होते. याने स. १२१९ मध्ये घोलका येथे आपले राज्य स्थापिले व वस्तुपाल आणि तेजपाल या जैनधर्मीय भावांना आपले प्रधान केले. लघनाचा पुत्र वीरधवल हा फार शूर व पांडशी होता. याने देवगिरीकर यादव व उत्तरेकडील रजपूत राजे यांचा पराभव केला होता. मुसलमानांचेहि याने कांही चालू दिले नाहीं. हा न्यायी, कर्तव्यगार, दयाळू व धर्मनिष्ठ होता. त्याने प्रजेस फार सुख दिले. हा स. १२३० मध्ये मेलला. तेव्हा त्याच्या चितेवर त्याच्या १८० सेवकांनी अमिकाष्टे मक्षण करून जोय दिला असे सांगतात. वस्तुपाल व तेजपाल यांनी अनेक देवळे व वाडे बांधले. वस्तुपाल विद्वान व कल्पक होता. गिरनार पर्वतावर याने बांधलेल्या अनेक इमारती आहेत. वीरधवलानंतर त्याचा वडील पुत्र वीरमहा गादीवर बसत असता त्यास अडथळा करून वस्तुपालाच्या मदतीने त्याचा धाकटा भाऊ वीसलदेव हा राजा झाला. तेव्हा वीरम हा आपला सासरा जवालीपूरचा उदयसिंह याच्याकडे पळून गेला; परंतु वस्तुपालाने त्याचा खून करविला. वीरमने वीरमगांव स्थापिले. वस्तुपाल पुढे लवकरच मेलला (१२४१). मेळतुंग म्हणतो वीसलदेव हा १२३५ त गादीवर न येता १२४३ त आला. यास विश्वमल असे उपपद होत. याने अनहिलवाडच्या त्रिभुवनपालास पदच्युत करून ते ठिकाण आपली राजधानी केले (१२४३). यांवरून घोलकाच्या गादीवर १२३५ त व अनहिलवाडच्या गादीवर १२४३ त हा बसला असे ठरते व मेळतुंगचे म्हणणाहे खरे ठरते. याने देवगिरीकर दुसरा सिधण, मालवराज पूर्णमल व

मेवाढराज गुहिल यांचा पराभव केला. कर्नाटकची राजकन्या याची राणी होती. याने १२६३ पर्यंत राज्य केले. याच्या मागून धोरमचा मुलगा अर्जुनदेव याने (१२६३—७५) राज्य केले. हा शैव होता. याचा बेरावळ येथे एक शिलालेख आहे. याच्या पश्चात् याचा पुत्र सारंगदेव हा राजा झाला. त्याने १२७५—१२९६ पर्यंत राज्य केले. त्याच्या कारकिर्दीत काव्यप्रकाशावरील जयंतीटीकाकार जयंत हा होऊन गेला (१२९३). त्याच्यामागून त्याचा पुत्र कर्णदेव गादीवर आला. याने १२९६ ते १३०४ पर्यंत राज्य केले. याचे राज्य अज्जाउद्दीन खिलजीने घेतले व या (वाघेल) चालुक्य घराण्याचा येथे शेवट झाला (कर्णाची माहिती, कर्णवाधिला झा. को. विभाग दहावा, याठिकाणी पहा). [रासमाला; मोंधेल डफा; वडनगर प्रशस्ती; मुसलमानी रियासत.]

चालुसिस—ग्रीसमधील युबोइआ या वेडाचे हे मुख्य शहर आहे. येथे पूर्वी आद्योनिक जातीचे लोक राहत असत. या शहराचा, भूमध्यसमुद्रासोबतालच्या प्रवेशाशी निरनिराळी धातुची कामे, खनिज पदार्थ आणि मातीची भांडी, इत्यादि वस्तूंचा भरभराटीचा व्यापार चालत असे. इरीडिआ येथील जुनुसपाशी ' लीलेटाईन युद्ध ' या नांवाने प्रसिद्ध असलेले युद्ध करून, चालुसिस शहराने युबोइआ हा प्रांत मिळविला. परंतु सहाव्या शतकाच्या आरंभाचे अथेन्सशी झालेल्या युद्धात चालुसिसचा पराभव होऊन उमरावाच्या पिढीजगत सत्तेला खो मिळाला व ' जमीनीची सम-विभागणी ' या तत्वावर स्थापिलेली नवीन वसाहतपद्धति (जिला क्रेवची असे म्हणतात ती) सुरू करण्यांत आली. अथेन्सची सत्ता संपुष्टांत आल्यावर चालुसिसवर रोमचे स्वामित्व प्रस्थापित झाले. इ. स. १२०९ त चालुसिस व्हर्गि-सच्या ताब्यांत गेले व १४७० त तुर्कांनी तेथे आपला अंमल बसविला. अर्वाचीन कालीन चालुसिस शहरांत सुमारे १०,००० लोकसंख्या असून, १९०४ मध्ये अथेन्स आणि पिरिअस ही आगगाडीने जोडली गेल्यामुळे, येथील निर्गत व्यापाराला फारच जोराचे चलन मिळाले आहे. येथे यहुदी, तुर्क, आणि ग्रीक अशा तिन्ही प्रकारचे लोक राहतात.

चावडा, अनहिलवाडपाटणचे. — चावडा घराण्याचा मध्ययुगीन कालांतील संगतवार इतिहास देणं जरासे कठीण आहे; कारण प्राचीन इतिहासाची मुख्य साधनें अशिलेख व ताम्रपत्रे ती या घराण्यासंबंधी उपलब्ध नाहींत. मुंबई गॅझेटिअर (व्हॉ १) मध्ये गुजराथची हकीकत देताना ह्या घराण्याविषयी थोडी फार माहिती दिली आहे. पण गॅझेटिअरची सर्वे भिस्त प्रबंध व वखरी यांसारख्या आधारावर असून या प्रबंधांतून दिलेल्या वर्णनांत भाऊकथाहि असतात व त्यांतील इतिहास सर्वथैव विश्वसनीय नसतो. हे घराणे आठव्या शतकांत उदय पावले. उत्तर गुजराथेतील सारस्वत मंडळ हे त्याचे मुख्य ठिकाण असावे; चावड्याचे

घराणें अत्यंत प्रबल झालें खरें परंतु हें घराणें स्वतंत्र नव्हतें; सार्वभौम कनोजच्या राज्याच्या मांडलिकांत याची गणना होत असावी.

चावडा घराण्यांतील कांहीं पुरुष आपणांस सूर्यवंशी समजतात तर कांहीं चंद्रवंशी म्हणवून घेतात. कांहीं आपली उत्पत्ति अवुमधील होमकुंडांतून झाली असें मानतात तर कांहीं प्रसिद्ध कवीनां आपले मूळपुरुष समजतात. कर्नल टॉडच्या मतें हे कोणी परकी लोक पहिल्यानें सौराष्ट्रांत येऊन उतरले व तेथून उत्तरेकडे जाऊन वनराजानें पट्टण येथें राज्य स्थापन केलें. फोर्ब्स हा कनकसेनाचा विचित्रवंश असा याचा उल्लेख करतो, पण त्यांच्या मूळपुरुषाबद्दल कांहींच वोलत नाही. वॉटसन म्हणतो की, ही परमार वंशाचीच एक शाखा असावी. गुजराथेंतील बहुतेक सर्व शहरें पूर्वी परमाराच्या ताब्यांत होती. रजपूत लोकांना पोटजातीचें नांव ठाऊक असून मूळ वंशाचें नांव ते विसरून जातात अशी पुष्कळ उदाहरणे सापडतात. वनराजाचा मूळपुरुष वेणी राजाचा चाप वचराज होता हें प्रसिद्ध आहे. या वचराजानें दीपगडावर राज्य केलें. वेणी राजानें समुद्राची शपथ घेऊन एका व्यापारास कसविल्यामुळे दीवगड बाहून गेला व वेणीची गरोदर राणी पळून गेली. तिला चांदूर येथें वनराज हा पुत्र झाला. याला अनहल नांवाच्या धनगरानें पट्टण येथें एक निधि असलेला दाखविला. तो घेऊन त्यानें तेंथें एक शहर वसविलें व त्यास अनहिलपट्टण असें नांव दिलें. हें पट्टण ज्यानें वल्लभी उचस्त केली त्यानेंच स्वारी करून पूर्वी ओसाड पाडिलें असावें. पूर्वी वडवाण व वालाक क्षेत्र येथेंहि परमार राजे राज्य करीत असत. ज्या कवितेवरून वरील हकीकत घेतली आहे त्यांत तीस परमार असें स्पष्ट म्हटलें आहे ती कविता अशी.—

परवरियो परमार ॥ वासभीनमाल वसायो ॥

यांत वनराजानें भीनमाल (श्रीमाल) वसविल्याचा उल्लेख आहे. वॉटसननें पाहिलेल्या एका वंशावलींत वनराज, वेणीराज, व वचराज यांचा मूळपुरुष विक्रमादित्य हा दाखविला आहे व तो परमार वंशातीलच होता.

रा. वैद्य म्हणतात की, चावडा घराण्याची भिनमालच्या चापोकट अथवा चाप कुलाच्या उपशाखेंत गणना करतात. चापकुलांतील एक लहानसें सरदार घराणें पंचसर येथें नांदत असे; या घराण्यांतील शेवटचा पुरुष एका 'भूयड' कडून मारला गेला. हा भूयड कोण कोठील वगैरे कांहींच माहिती उपलब्ध नाही. चाप सरदाराची राणी गर्भवती होती; ती वनांत प्रसूत झाली, तिला जो मुलगा झाला तोच वनराज. वरील हकीकतीत व चाप्पाराबळ किंवा दक्षिण चालुक्य वंशाच्या संस्थापकाच्या जन्माच्या दन्तकथेंत वरेंच साम्य आहे. वनराजानें प्रथम भिल लोकांच्या सहाय्यानें लूट वगैरे मिळवून द्रव्यसंचय करण्याचा उपक्रम सुरू केला. एकदां तर त्यानें कान्यकुब्ज नगरास जात असलेल्या सरकारी मुख्य

खजिन्यावर छापा घालून तो हस्तगत करून घेतला. [प्रबंध चिंतामणीत सांगितलें आहे की, कनोजचा एक धंघकुल नांवाचा सरदार गुजराथेंत सुभेदार होता. तो खजिना घेऊन परत जात असता वनराजानें त्याच्यावर एका खिंडीत छापा घातला व त्यास ठार करून खजिना लुटला. त्याला त्यांत २४ लाख रौप्य द्राम्म (नाणी) मिळाले] ह्या प्रबंध लुटीच्या जोरावर त्याला सैन्य उभारितां आलें व या सैन्याच्या सहाय्यानें त्यानें राज्य स्थापिलें. हल्लींच्या गुजराथ प्रांताच्या उत्तरेस त्यानें अनहिलपुर नांवाचें शहर इ. स. ७४६ च्या सुमारास वसविलें व तेथें राजधानी केली. त्यावेळी कनोजच्या साम्राज्यास उतरती कळा लागली होती. त्यामुळे वनराजासारख्या धाडशी व कर्तव्यगार वीर पुरुषास स्वतंत्र राज्य स्थापतां आलें. चाप्पाराबळ, सांवरचा सामन्तदेव व मांडोरचा नागभट यांनींहि याच तऱ्हेनें आपलीं राज्यें स्थापिली. नवसरी ताम्रपटावरून असें दिसतें की, अरवांनी कोणत्यातरी चापराजाचा पराभव केला; मग तो वनराज की कोण तें नक्की समजत नाही. चाप्पाराबळप्रमाणेंच वनराज दीर्घायुषी असून त्याची कारकीर्दहि वरीच मोठी होती (स. ७४६-८०५).

वनराजानंतर त्याचा मुलगा योगराज किंवा जोगराज राज्य करूं लागला. त्याची कारकीर्द इ. स. ८०६ ते ८४१ पर्यंत होती. ह्या वेळी कनोजच्या गादीवर भोज हा राज्य करीत असावा व योगराज हा भोजराजाचा मांडलिक असावा. योगराजानंतर रत्नादित्य गादीवर बसला व त्याच्या पश्चात् वीरसिंहाकडे राज्यसत्ता आली. वीरसिंहानंतर इ. स. ८५६ मध्ये खेमराज राजा झाला व त्यानंतर ८८१ मध्ये मुंडराज सिंहासनारूढ झाला. मुंडराजाचेंच भूयड असें नांव होतें. (मुंडराजाऐवजी कांहीं ठिकाणी चामुण्ड असें नांव आढळतें). भूयडनें द्वारका व त्या वाजूचा सर्व समुद्रकिनारा काबीज केला होता. भूयडानंतर ९०८ मध्ये घाघड उर्फ राहप गादीवर आला व त्याच्या नंतर ९३७ पासून ९६१ पर्यंत ह्या कुलांतील शेवटच्या राजपुरुषानें राज्य केलें. ह्याचें नांव ज्ञात नाही असें सुंबई गॅझेटिअरमध्ये म्हटलें आहे. हा शेवटचा राजा राज्य करीत असतां त्याच्या मूलराज सोळंखी नामक भाच्यानें त्याला पदच्युत केलें व स्वतः राज्य पटकाविलें. मावेल डफनें या शेवटच्या राजाचें नांव (व कारकीर्द) सामंतसिंह (इ. स. ९३५ ते ९४२) असें दिलें आहे. मुकुतसंकीर्तननामक ग्रंथांत या राजाचें नांव भूभट असें दिलें आहे. प्रबंधचिंतामणीत वनराजानंतरची राजांची यादी व त्यांच्या कारकीर्दांच्या समाप्तीचे संवत खालीलप्रमाणें आहेत (१) योगराज (स. ८७८); (२) रत्नादित्य (स. ८८१); (३) खेमेराज (स. ९२२); (४) चामुण्ड उर्फ मुंड किंवा भूयड (स. ९३८); (५) अकडदेव (स. ९६५); (६) भूयडदेव (स. ९९१ = इ. स. ९३४). योगराजानें व भूयडदेवानें पट्टण यांचे बराचें भंदिरे व तट बांधले.

पाटणच्या चावड्यासंबंधी जैन प्रबंधकारांनी दिलेली माहिती एवढीच. यावरून चावडा घराण्यातील राजपुरुषांची यादी व त्यांच्या कारकीर्दीची शकावली यांशिवाय इतर माहिती सांपडत नाही. चावडा घराने शिवोपासक असो. पुढे पुढे त्यांनी जैन पंडितांसदि आश्रय दिला असावा. याप्रमाणे पाटण येथील चावड्यांची हकीकत फारच थोडक अस्तित्वामुळे ती येथेच संपते. मावेल डफ हिने या घराण्याची वंशावळ जी दिली आहे ती अशी:— वनराज (७४६-८०६), योगराज, (८०६-८४१), धर्मराज (८४१-८६६), भूयट (८६६-८९५), वीरसिंह (८९५ ते ९२०), रत्नादित्य (९२०-९३५) व सामंतसिंह (९३५-९४२).

चाप घराण्याच्या दुसऱ्या उपशालेची उपलब्ध अस्त-लेली थोडोशी माहिती येथे देतो. इंडि. अँटि. पु. १२ (पु. १९३) मध्ये धरणीवराहाचा एक ताम्रपट छापिला आहे. त्याचा शक ८३९ (इ. स. ९१७) आहे. त्यावरून असे दिसते की, वडवान (वर्धमान) येथे चाप घराण्याची एक उपशाला नांदत असावी, व ती कनोजची मांडलिक असावी. ताम्रपटावरून धरणीवराह हा कनोजच्या महापाल राजाधिराजाचा मांडलिक होता हे उघड दिसते. मात्र धरणीवराहाचा फाटेवाडांतोळ चूडासम घराण्याशी काही संबंध नसावा. या दानपत्रांत धरणीवराहाच्या पूर्वीच्या ४ रागांची नावे दिली आहेत; ती अशी:—(१) विक्रमार्क, (२) अहक, (३) पुलकेशिन्, (४) शुभभट व (पांचवा धरणीवराह) विक्रमार्क व कनोजचा राजा भोज हे सनकालीन असावेत. ह्या दानपत्रांत चाप घराण्याची उत्पत्ति शंकाच्या धनुष्या- (चाप = धनुष्य) पासून झाली असे म्हटले आहे.

चा व डां च्या व सा ह ती.—मूळराज सोळंखीने जेव्हां वनराजाच्या शेवटच्या वंशजास हाकून दिले, व आपण गादीवर बसला (९४२) तेव्हां चावडा राणी अहिपत नांवाच्या आपल्या एक वर्षाच्या मुलास घेऊन जैसलमोर येथे आपल्या वापाकडे गेली. अहिपत मोठा झाल्यावर त्याने पाटणच्या राज्यांत छुटाळट करण्यास आरंभ केला व कच्छच्या राज्यांत १०० खेडी पादाक्रांत करून मोरगढ येथे आपली गादी स्थापन केली. अहिपतच्या घराण्यातील पुणजाजी नांवाचा तेरावा वंशज अष्टावर्दीन खिलजीचा (१२९५-१३१५) समकालीन होता. जाडेजांनी कच्छप्रांत आपल्या अमलाखाली आणल्यावर पुणजाजी वडोद्यातस्थित असलेल्या धारपुर खेड्यास गेला व तेथे त्याने चोराही (८४ खेड्यां) ची जहागिरी संपादन केली; परंतु इस्वी सन १३०६ च्या सुमारास अलघखानाने गुजराथ प्रांत जिंकला तेव्हा पुणजाजी पाटण येथे सुभेदाराच्या आश्रयास जाऊन राहिला. मुसलमान सुभेदाराला विसलनगरच्या कोळ्यांनी बराच उपद्रव दिला. पुणजाजीस त्या प्रांताची चांगली माहिती असल्यामुळे सुभेदाराने त्यास मोठ्या खुषीने आपल्या पदरी ठेविले व त्याच्या मदतीस १६००० सिपायांची

फीज देऊन त्यास कोळ्यांचे पारितत्य करावयास सांगितले. त्याप्रमाणे पुणजाजीने विसलनगर व कडी यांच्या दरम्यान शांतता प्रस्थापित केली. त्यानंतर त्याला विसलनगरच्या जिल्ह्यातील २४८ व ऋणखी दुसरी ५२ अशी एकूण ३०० खेड्यांची जहागीर मिळाली. यांपैकी ४६ गावे व कित्येक जमिनी त्याने आपल्या नातेवाईकांस व अनुयायांस वडीस दिल्या. याने आवासान किंवा आंवासान येथे आपली गादी स्थापन केली व तेथे ४६ वर्षेपर्यंत राज्य केले.

अहिपतची वंशावळ अशी:—अहिपत, त्याचा पुत्र विक्रमसी त्या पुढील वंश अनुक्रमे:—विभूराज, ताडुलजी, क्षेपकरण, वापजी, जखोराज, तेजसी, करमसी, ताखनसी, आस-करण, मोकनसी, पुणजाजी. पुणजाजीने आंवासान येथे गादी स्थापिली याच्या वंशातील इंदरसिंघ नांवाच्या पुरुषाने दमाजी गायकवाडाशी लढाई करून मे(ह)साणा येथे त्याचा पराभव केला होता. पुणजाजीस दोन मुले वडाळ मेसाजी व धाकटा बनवीर. मेसाजीने मेहसाणा शहर बसविले व त्याच्या आई (पद्मावती) ने तेथे पदमसागर तलाव बांधिला. हा निपुत्रिक असल्याने बनवीर गादीवर आला. याचे वंशज आपणास रावळ म्हणवूं लागले. याचा पुत्र तरवरसिंघ व त्याचा जयसिंघ. याला इसरदास, सुरजमल व सामन्तसी अशी तीन मुले झाली. इसरने अंभोद, मूरजने वरसोडा व सामन्तने गानसा येथे मूळ जहागिरीचे वाटे पाडून तीन निरनिराळ्या जहागिरी स्थापिल्या. इसरचा पुत्र वरसोडा व त्याचा सिंघोजी. या सिंघोजीस सात पुत्र होते. त्यांपैकी तीन अंभोदला राहिले व बाकीच्या चौघांनी बसाजी, भोतना, करा व फुमाना या गावी जहागिरी स्थापिल्या. त्यांचे वंशज त्या त्या गावी वृद्धी नांदत आहेत. सामन्तचा वंश मानसा (मेहसाणा ?) येथे आहे. सुरजचा पुत्र पुणजजी, त्याचा सिसाजी, त्याचा सोढूल व त्याचा गंगाजी. गंगाजीच्या वडील (अत्तरण) मुलाने पोधा येथे जहागीर स्थापिली. धाकटा जगजोती यास चार मुले; पैकी दोघांनी वाटु व अहाबोल येथे जहागिरी स्थापन केल्या. जगजोतीचा वडील मुलगा रामदास, त्याचा केशव व त्याचा दयाल. या दयालस आठ मुले होती. त्यांपैकी चौघांनी, रंगपूर, गालबल बसोडा व लाखागढ येथे जहागिरी मिळविल्या. दयालचा वडील पुत्र शिरधर; याला चार मुले; पैकी धाकटा अमरा. त्याचा भोमसी, त्याचा रतनसी, त्याचा भोतीसिंघ. भोतीसिंघास किशोरसिंघ म्हणून पुत्र होता. हा स. १८७६ मध्ये घर-सोड्याच्या गादीवर होता. [बॉम्बे ग्याझेट. पु. १; सुकृत-संस्कार्त्तन; प्रबंधचिंतामणी; इंडियन अँटिक्वरी पु. ४, १२, व स. १८७५ चे; मध्ययुगीन भारत पु. २; मावेल डफ].

चावडं—मुंबई. जिह्वा पुणे. लुनरच्या वायव्येस दहा मैलांवर व नाणाघाटच्या आग्नेयीस दहा मैलांवर हा एक मोडकळीस आलेला व निकामी किण्व आहे. येथून हडसर आणि जविवधन हे किल्ले जवळच आहेत. हे तीन किल्ले आणि

शिवनेरी किल्ला यांचा उपयोग नाणाघाटाचे रक्षण करण्याकरितां फार होत असे व त्यामुळे कोंकण आणि जुन्नर यांमधील दळणवळण सुरक्षित राहो. या किल्ल्याची नैसर्गिक बळकटी जितकी चांगली आहे त्यामानाने तटबंदी नाही. इ. स. १८२० च्या सुमारास किल्ल्याचा महादरवाजा उडवून दिला. डोंगरी लोकांशिवाय दुसऱ्या कोणास किल्ल्यावर जातां येत नाही. वर चावंदवाईचे एक लहान देऊळ असून पाणी-पुरवठा चांगला आहे. अहमदनगर निजामशाहीचा मूळ पुरुष मलिक महमद याने हा किल्ला इ.स. १४८६ सालीं सर केला होता. दुसरा निजाम बुघ्दानशहा याच्या लहान मुलास सुमारे एक वर्ष याच किल्ल्यावर ठेवले होते व नंतर त्यास अहमदनगरची गादी मिळाली. इ. स. १६३७ सालीं शहाजीने जे पुण्याकडील किल्ले मोगलांस दिले त्यांत जुंद अथवा चावंद असावा असे दिसते. इ. स. १८१८ सालच्या मराठ्यांवरोबर झालेल्या लढाईत ब्रिटिशांनी हा किल्ला घेतला.

चास-कमान—मुंबई, जिल्हा पुणे. खेडच्या वायव्येस ६ मैलांवर भीमा नदीच्या दक्षिण तीरावर हे एक व्यापाराचे गांव आहे. खेडच्या उत्तरेस चौदा मैलांवर चासनरोडी म्हणून गांव आहे. येथे चास नांवाची जवळजवळ दोन गावे असल्यामुळे त्यांना वेगवेगळे ओळखण्याकरितां चासकमान आणि चासनरोडी अशीं नावे दिली आहेत. कमान आणि नरोडी हीं त्या त्या चासजवळील खेडी आहेत. पेशव्यांच्या अमदानीत हा गांव मरा पुढे आलेला होता. इ. स. १७५० सालीं दुसरे वाजीराव वल्लळ यांची कन्या रखमावाई हीस चासचा कुण्णराव महादेव जोशी यांस दिली होती. हा जोशी इ. स. १७६१ सालीं पानिपतच्या रणसंग्रामांत प्राणास मुकला. रखमावाईने गांवाचे सौंदर्य वाढविण्याकरितां वराच पैसा खर्च केला. भीमा नदीवर तिने घाट बांधला असून गांवाच्या पश्चिमेस नदीकांठी सोमेश्वर महादेवाचे देऊळ तिनेच बांधलेले आहे. मुख्य दरवाजा पूर्वाभिमुख आहे. आंत गेल्यावर एक सुंदर दीपमाला दिसते. ही कार्तिक शुद्ध पौर्णिमेस लावतात. हे देऊळ प्रेक्षणीय आहे.

चाँसर—एक प्राचीन इंग्रजी कवि. या कवीचा जन्म केव्हां झाला हे निश्चयात्मक ठरवितां येत नाही. तरीपण त्याचे चरित्रकार त्याचा जन्म १३४० त झाला असे म्हणतात. १९ वर्षांचा असतानांच हा फ्रान्सच्या रणभूमीवर गेला व तेथे कैद झाला. पण इंग्लंडच्या राजाने खंडणी भरून त्याला सोडवून आणले. इंग्लंडला परत आल्यावर त्याला कायसची पेन्शन (वार्षिक १३ पौ. ६ शिलिंग ८ पेन्स) देण्यात आली. परदेशाच्या राजांशी राजकीय व व्यापारी वावतीत तह अगर करार करण्यासाठी त्याची वय्याच वेळा योजना करण्यांत आली होती. इटालीमध्ये एकंदर ३ वेळा त्याला जावे लागले व फ्रान्समध्येही तो पुष्कळ वेळ गेला. तो कांही दिवस लंडन बंदरांत घेतल्या जाणाऱ्या जकातीचा कंट्रोलर व कॅटमधील जस्टिस ऑफ पीसहि होता.

चाँसरला फ्रेंच, इटालियन व इंग्लिश या भाषांचे चांगले ज्ञान होते. त्याच्या पहिल्या कविता म्हणजे फ्रेंच (भाषेंतील) कवितांची भाषांतरे असून त्या फ्रेंच धर्तावर रचलेल्या आहेत. मधल्या काळांत लिहिलेल्या पुस्तकांची कथानके इटालियन भाषेतून घेतलेली आहेत. पण त्याच्या आयुष्याच्या शेवटच्या भागांत त्याने इंग्लिश भाषेत स्वतंत्र पुस्तके लिहिली. काल्पनिक कथानके त्याला लिहितां येत नसत; परंतु 'योडा-फार' आधार असलेल्या कथानकांना चांगले स्वरूप देण्यांत तो फार प्रवीण असे. बोक्झाशिओच्या 'फिलोस्फायटो' या काव्याचे थोड्याफार फरकाने त्याने भाषांतरच केले आहे. परंतु हे प्रणयकथानकाचे भाषांतर इतके सुंदर आहे की, त्यावरून चाँसरचा विनोदीपणा व सहृदयता यांची आपणाला चांगली कल्पना होते. त्याने लिहिलेल्या पुस्तकांवरून आपण उत्तम लेखक म्हणून पुढे यावे या हेतूने तो तालिहीत असे असे अनुमान काढतां येते. त्याचे लेख नाटकी थाटाचे आहेत व इल्लुस्ट्रेशन राणीच्या वेळीं नाट्यकलेत जी सुधारणा झाली तिचा आरंभ चाँसरपासून झाला असे म्हणले तरी चालेल. त्याचे सर्वांत उत्तम पुस्तक 'क्यांटरबरी टेल्स' हे आहे. सरहॅन्टीसप्रमाणे चाँसरला जगाचा पुष्कळ अनुभव होता व त्याचा उपयोग त्याने क्यांटरबरी टेल्स लिहितांना चांगला करून दाखविला आहे. हे पुस्तक चाँसरच्या विद्वत्तेची साक्ष देते एवढेच नव्हे तर त्याच्या युगाची आधुनिक वाचकाला योग्य कल्पनाहि त्यावरून होते. इंग्लिश भाषेत फ्रेंच शब्द आणून इंग्लिश भाषा अशुद्ध केल्याचा आरोप चाँसरवर केव्हां केव्हां लादण्यांत येतो. परंतु त्याच्या वेळीं इंग्लंडमध्ये इंग्लिश व फ्रेंच या दोन्ही भाषा बोलत असत ही गोष्ट जर आपण लक्षांत ठेवली तर हा आरोप अगदी निराधार आहे असे वाटू लागते. हा कवि सन १४०० मध्ये मरण पावला.

चासा—एक शेतकरी जात. (बंगाली चास, हिंदी चास = शेती). यांची एकंदर लो. सं. ८५१८९४ असून बहुतेक वस्ती बिहार-ओरिसांत आहे. आसामांतहि या जातीची लो. सं. ४४५० असून बहुतेक चहान्या मळ्यांतून मजूरी करीत असतात. ओरिसांतील शेतकरी लोकांत ह्या जातीच्या लोकांना वरेच वरच्या वर्गांतील समजतात. यांच्यांत मृतांना पुरण्याची असलेली चाल अनार्यत्व द्योतक आहे व त्यामुळे ह्यांच्या ब्राह्मणांना खंडाईत, करण या ब्राह्मणांच्या दर्जाचे समजत नाहीत. चासा हे वैष्णवपंथी आहेत [रिस्ले. से. रि.].

चाहमान उर्फ चौहान (चव्हाण)—चाहमान म्हणजे चव्हाण हे घराणे रजपूतांत अत्यंत श्रेष्ठ दर्जाचे असून ते मूळचे सांवरचे आहे. वीरशाली वृत्तीत ह्या कुलाची इतर कोणीहि सरोवरी करू शकत नाही, असा टांडचा अभिप्राय आहे. आजतागायत ह्या घराण्याच्या १२०० वर्षांच्या इतिहासाचे अवलोकन केलेंतर टांडचा अभिप्राय खरा होय असे दिसून येते. ग्राहिलोट घराण्याप्रमाणे ह्याचे मूळ राजधानीचे

ठिकाण जरी आज पूर्वांच नसलं तरी राजपुतान्यांतील बुंदी, कोय व शिरोही ही प्रमुख राज्ये ह्याच्या ताब्यांत आहेत व येथील राजांच्या पराक्रमाची ख्याति मुसलमानी स्वाऱ्यांपासून पत्तरलेली आहे. पृथ्वीराज चव्हाण व त्याचा आज्ञा विशालदेव ह्यांच्या काळां तर सार्वभौमत्वाचा हि मान ह्याच घराण्याकडे होता. पानिपतच्या पहिल्या लढाईनंतर या घराण्यास व त्याबरोबरच हिंदूपदपादशाहीस एकदम उतरती कळा लागली. गुहिलोट घराणें व चव्हाण घराणें ह्यांच्यात फारच साम्य आहे. दोन्हीहि घराणीं अद्याप चालू आहेत; दोन्हीहि सारखांच प्रतापशाली आहेत. पण गुहिलोट घराणें जास्त बाणेदार व करारी आहे. चव्हाण घराण्याचा अभिमान मुसलमानी अमदानांत टिकला नाही. दिल्लीच्या मुसलमानी राजांचें सार्वभौमत्व त्यांनीं कबूल केलें व ह्या वंशातील अनेक सरदारांनीं आपली इमानें जप्त होऊं नयेत, म्हणून मुसलमानी धर्महि स्वीकारला.

या चव्हाण घराण्याच्या मूळ संस्थापकाविषयी खात्रीची माहिती मिळत नाही. चेद वरदाई भाटानें ह्या घराण्याचा जो अग्रीशीं संबंध लावला आहे तो प्रत्यक्ष नसून कविकल्पित असावा. ह्या कुलाचा मूळपुरुष चाहमान अगर अनहिल समजला जातो. चाहमानाचा काळ बुंदीसंस्थानच्या सुरजमल नामक भाटानें दिलेला आहे परंतु तो संशयास्पद दिसतो. ह्यानें आपल्या 'वंशभास्कर' ग्रंथांत असें लिहिलें आहे की, चाहमानापासून पृथ्वीराज चव्हाणापर्यंत एकंदर १३६ राजे होऊन गेले. हे म्हणणें इतिहासदृष्ट्या अतिशयोक्तीचें दिसतें. कारण पृथ्वीराजरासांत तर पृथ्वीराजाच्या आज्ञापर्यंतच्या राजांची संख्या फक्त छत्तीसच सांगितली आहे. सारांश इ. स. ८०० ते १००० पर्यंतची या वंशाची फारच तुटपुंजी माहिती मिळते व जी मिळते तिची भिस्त हर्ष टेंकडीबरोबर सात (९५५-९७२) शिलालेखांवरून ठेवणें भाग पडतें.

नर्मदेच्या उत्तरेचें माहिष्मती गांव या घराण्याचें मूळ ठिकाण होतें व ह्या घराण्याकडे हिंदुस्थानच्या सार्वभौमत्वाचा मान वारंवार येत असे, असें चाहमानकुलाचे भाट वर्णन करतात. परंतु प्राचीन लेखांवरून गांवें ऐतिहासिक मूळचें ठिकाण म्हणजे, मेवाडच्या उत्तरेस असलेला सांवर अथवा शाकवरी प्रदेश होय. अजमीरदेखील ह्याच प्रदेशांत मोडतें. हा प्रदेश एकंदर ११ लाख खेडीं मिळून झालेला आहे अशी त्या प्रदेशाची ख्याति होती व त्यामुळेच ह्या प्रदेशास सपादलक्ष असें नांव होतें.

भाण्डारकरांच्या मतें सपादलक्ष हें नांव शिवालिक डोंगराळ प्रदेशाचें असावें व शिवालिक प्रदेश हेंच चाहमानाचें आद्य वसतिस्थान असावें. हरविलास शारदा हे म्हणतात की, सपादलक्ष म्हणजे सांवरराज्य होय, व चाहमानाचें आद्य ठिकाण अहिच्छत्र हें भाण्डारकर म्हणतात त्याप्रमाणें शिवालिक डोंगरांत नसून हल्लीचें राजपुतान्यांतील नागौर शहर होय. महाभारतांत अहिच्छत्र हें पांचाल देशातील अति प्रसिद्ध

ठिकाण म्हणून म्हटलें आहे. प्राकृत काव्यांतून सुद्धां चाहमानांनां संवरीराय म्हणजे सांवरचे राजे असेंच संबोधिलें जातें. सारांश, सांवर हेंच चाहमानांचें मूळचें ठिकाण असावें.

या कुलाच्या मूळ संस्थापकाविषयी जुन्या लेखांतून पुढील माहिती आढळते. हर्षशिलालेखांत गूवक राजापासून वंशावळ दिली आहे. विजोलिया लेखांत प्रथम पुर्वजांचा उल्लेख सांपडतो; पण तो घोटाळ्याचा आहे. त्यांत वत्सगोत्री सामंत ब्राह्मण यालाच अहिच्छत्राचा मूळपुरुष म्हटलें आहे.

परंतु या लेखावरून चंदातें दिलेल्या चाहमान कुलाच्या पुढील उत्पत्तीस घराच मोठा धक्का वसतो. अवृषपर्वतांत वशिष्ठ ऋषींचा आश्रम असून त्या आश्रमांत असलेल्या अभिकुंडापासून चाहमानांचा पूर्वज निर्माण झाला व त्यामुळे चाहमानकुलाची अभिकुलांत गणना केली जाते वगैरे विजोलियालेखांत म्हटल्याप्रमाणें सामंत हा ब्राह्मण नसून क्षत्रिय होता असें रा. धीर म्हणतात व असा तर्क लढवितात की, अहिच्छत्रपुरांत (हल्लीचें रामपुर अथवा नागौर) चाहमान घराण्यांत अत्यंत पराक्रमी असा सामन्त नांवाचा बलाढ्य रजपुताग्रणी होता; त्याला अनेक सरदारांचें साह्य असे; ह्यांचे पुढें सांवर प्रांत काबीज केला व तेथें राज्य स्थापिलें. पृथ्वीराजरासांतचा चाहमानानंतर सामंतदेवाचें नांव दिलें आहे.

हर्षलेखांत गूवकापासून वंशावळ आहे तर विजोलियालेखांत (वि.सं. १२२६) सामंतापासून गूवकापर्यंतची वंशावळ आहे. ती अशी:-(१) जयराज, (२) विग्रह पहिला, (३) भीमचंद्र, (४) गोपेन्द्र व (५) दुर्लभ पहिला. यांपुढील गूवकापासून दुसऱ्या दुर्लभ राजापर्यंत दिलेला क्रम दोन्ही लेखांत बहुतेक सारखाच आहे. दुर्लभ राजाच्या वेळींच (विक्रम सं. १०३०) हर्षलेख लिहिला असल्यामुळे त्यांत दुर्लभानंतरचीं नांवां नाहीत. दुर्लभानंतरचा चाहमान घराण्याचा वंशक्रम या लेखाच्या शेवटी दिला आहे. पहिल्या दुर्लभानें हा वंश भरभराटीस आणला.

सामंतदेव व गूवकराज (पहिला) या दोघांचा काळ स्थूलमानानें पुढीलप्रमाणें ठरतो. दुर्लभ राजाचा (दुसरा) काळ विक्रम संवत् १०३० (१७३) हें नक्कीच आहे. वाकपातिराज (दुसरा) ह्याचा मुलगा लछमन; यानें नाडूल येथें ह्या घराण्याची दुसरी गादी स्थापन केली. लछमनानाचा काळ वि. सं. १०३९ (सन १८२) हा लेखांतून सांपडतो. मागील प्रत्येक राजाची फारकीर्द ठोकळमानानें २० वर्षांची धरली तर गूवकराजा (पहिला) सन ८३३ त असावा व सामंत राजा इ. स. ७१३ मध्ये राज्य करीत असावा. राजपुताना गेंझी. मध्ये सामंत राजाचा काळ इ. स. ७५० हा दिला आहे. परंतु तो कसा ठरविला हें सांगितलें नाही. अरबांच्या स्वाऱ्यांचा प्रतिकार करण्यानें जीं गुहिलोट घराण्यासारखी अनेक घराणीं प्रसिद्धीस आली त्यांतच चाहमानांचा समावेश केला पाहिजे. वाण्यारावळ व सामंतराज हे बहुतेक समकालीन असावे. सामंतानें ८ व्या शतकाच्या उत्तरार्धांत सांवर.

राज्यस्थापना केली. त्याचा वंशज गूवक (पहिला) अतिशय प्रसिद्धीस आला व रजपूत राजमंडळांत त्याची प्रमुखपणे गणना होत असे. हर्षलेखात गूवकाविषयी असे म्हटले आहे की, " यस्मिन्नागावलोकप्रवर नृपसभालक्ष्यवीरप्रतिष्ठः " सार्वभौम नागभट्ट राजाच्या सभेमध्ये गूवकास शौर्याबद्दल मोठी प्रतिष्ठा मिळाली. यावरून कालहर्ष व स्टेन कोनाऊ यांचे असे म्हणणे आहे की; गूवक हा नागभट्टाच्या दर-वारांतील एक प्रमुख सरदार होता परंतु रा. वैयांच्या मते सभेत हा कदाचित् स्वतंत्र राजा नसेल, तो एखाद्या राजाचा सरदार असेल पण गूवक हा मात्र स्वतंत्र राजा असावा व आपल्या पराक्रमांत तो उदयास आलाअसावा. व अरवांच्या विरुद्ध लढणाऱ्या रजपूत राजमंडळांत त्याची प्रमुखपणे गणना होत असावी. कदाचित् ह्या राजमंडळाचे आधि-पत्यहि नागभट्टाकडे असेल.

पहिला गूवक आणि वाप्पारावळ यांमध्ये वरेंच साम्य दिसते. दोघेहि अत्यंत पराक्रमी वीर, दोघेहि शौर्याने प्रसिद्धीस आलेले, दोघेहि कुलाचे संस्थापक, दोघांचेहि, पराक्रम क्षेत्र एक; दोघांनी सुसुलमानांच्या स्वाभ्या परतवण्याचा आढोकाट यत्न केला. दोघेहि सारखेच धर्माभिमानी व दोघेहि सारखेच कष्टे शिवापासक होते. गृहिलोट घराण्याची एकलिंगजीवर निस्सीम श्रद्धा, तशीच चाहमानांची सांवर-च्या हर्षदेवावर अत्यंत श्रद्धा. हर्ष लेखांत सांगितले आहे की गूवकानेच हर्षाचे देऊळ बांधिले, व त्याच्या पुढील राजांनी अलोट संपत्ति खर्चून देवळास भव्य स्वरूप दिले.

गूवकानंतर त्याचा मुलगा चंद्रराज राज्य करू लागला व त्याच्यानंतर दुसरा गूवक गादीवर बसला. दुसऱ्या गूवकाचा मुलगा चंदन. ह्या चंदनाने दिल्लीच्या तोमर रुद्र राजाचा पराभव केला. या चंदन राजाचा मुलगा वाकूपति पहिला हा अत्यंत वीर्यशाली होता. याने तंत्रपाळ याचा पराभव केला (हर्षलेख). तंत्रपाळ कोणत्या देशचा राजा होता वगैरे काहीच माहिती सांपडत नाही. वाकूपतीस विन्ध्यनृपति म्हणत. ह्यावरून सांवर ते विंध्याद्रीपर्यंत त्याने आपल्या अधिकार बसविला असावा. राज-पुताना नैक्षीटयरप्रमाणे पृथ्वीराजरासांत वर्णिलेला माणिक-राय तो हाच होय. परंतु या विधानास आधार नाही. याच्या कनिष्ठ पुत्राने (लछमनाने) इस्वी सन ९८९ मध्ये गाढल येथे ह्याच घराण्याची एक स्वतंत्र शाखा स्थापन केली. सिरोंहि येथील हल्लीचे राजे आपणांस सदर शाखेचेच वंशज म्हणतात.

वाकूपतीचा ज्येष्ठ मुलगा सिंहराज सांवरचे राज्य करू लागला. तो दानजूर असून त्याने हर्ष देवस्थानास विपुल संपत्ति देऊन देवालयार्थे छत्र व सुमट सुवर्णाचे करविले. दानशूरता, वैभव व पराक्रम या बाबतीत हरिश्चंद्राशी याची तुलना केली आहे. त्याने तोमराचा पूर्ण पराभव केला सिंहराज शत्रूकडून मारला गेला असे म्हणतात. सिंहराजानंतर त्याचा

मुलगा विग्रहराज (दुसरा) गादीवर बसला. हा सर्व बाब-तीत वापाच्याच तोंडीचा होता. याने अनहिलवाडच्या मूल-राजाचा पराभव केला. हर्ष देवस्थानास याने दोन खेडी इनाम दिली. विग्रहानंतर त्याचा भाऊ दुर्लभ (दुसरा) राज्य करू लागला.

दुसऱ्या दुर्लभानंतर बहुधा दुसरा वाकूपति व त्याच्यानंतर त्याचा पुत्र वीर्यराम हा गादीवर आला (१०३०). याला थारचा भोज याने लढाईत ठार केले. याचा भाऊ चामुंड याने नरहरपुर येथे एक विष्णुमंदीर बांधिले होते. वीर्य-रामाचा पुत्र तिसरा दुर्लभ हा १०८५ त राजा होता; तो मालवराज उदयादित्य व गुर्जरराज (पहिला) कर्ण याचा समकालीन होता. याच्यामागून अजयदेव हा राजा झाला व त्यानेच अजमेर शहर स्थापन केले (११००), याची व याची राणी सोमलदेवी हिची पुष्कळ नाणी आढळतात. त्याच्या मागून पहिला पृथ्वीराज व त्याच्यानंतर अजयराज हे राजे झाले. अजयाने मालवराज सुलहणाचा पराभव करून, सोम-देवीशी लग्न केले (११३०). याला अर्णोराज असेहि म्हण-तात; अनेकदेव असेहि याचे एक नांव आहे. नंतर त्याचा पुत्र चवथा विग्रहराज (वीसलदेव) हा गादीवर आला; याने आपले राज्य पुष्कळ वाढविले, दिल्लीच्या (अनंगपा-लाचा वंशज) तोमरराजास जिंकून दिल्ली काबीज केली. काही दिवसांपूर्वी अजमेर येथे एका नशिदीच्या खोदकामांत सद्दा शिलालेख सांपडले; त्यात दोन नाटके (अपूर्ण) आढ-ळली. पैकी एक ललितविग्रहराज नाटक (सोमदेवकृत), हे याच विग्रहराजाच्या स्तुतीपर असून, दुसरे हरकेलिनाटक हे खुद्द विग्रहानेच केलेले आहे असे म्हणतात. याच्या पुढे पृथ्वी-राज दुसरा (पृथ्वीमठ) हा राजा झाला (११६५); हा विग्रहाचा पुतण्या होता; याच्या बापाचे नांव सापडत नाही; मात्र त्याने आपल्या बापा (अर्णोराज)चा खून केला असे म्हणतात. पृथ्वीराजा (दुसरा) नंतर, अर्णोचा तिसरा पुत्र सोमेश्वर गादीवर आला. याची राणी चंदीराजकन्या असून याचे पुत्र प्रख्यात पृथ्वीराज (चव्हाण) व हरिराज हे होते. पृथ्वीराज (तिसरा) हा ११७० त गादीवर आला; याचा जन्म ११५९ त झाला होता. याला सांवरेश्वर, अजमेरा-धिपति असे म्हणत. याची राजधानी दिल्लीस होती. यास प्रिथ्वीराज, राय पिठोरा असेहि म्हणतात. याचे परमर्दी चंदेलाचा पराभव करून महोबा घेतले (११८२). याच्याच दरबारी चंद्रमाट होता. पृथ्वीराजाचे नांव सर्व हिंदूनां पूज्य वाटत असते; त्याची उत्तरहिंदुस्थानांत सर्वत्र ख्याती आहे. ह्याच हिंदूंचा शेवटचा सार्वभौमराजा होय. हा शूर, उदार, प्रेमळ पण विपत्ती होता. याच्याच चरित्रावर चंदाने (पृथ्वी-राज रासा हे) महाकाव्य लिहिले आहे. याने जयचंदाची कन्या संयुक्ता हिचे हरण केले (११७५) होते. याने अनेक वेळां मुसलमानाचा पराभव केला होता. याच्या शौर्यावर व रंगेलपणावर भाटांनी व कवींनी महाकाव्ये करावीत

असाच हा पुत्र होता. याच्या कारकिर्दीत शिहाबउद्-दीन घोरी याने पंजाबचा काही भाग जेव्हा घळकावला, तेव्हा याने सर्व रजपूतराजांची आपसांतील भांडणे मिटवून व त्यांना एक करून, घोरीचा तराईन किंवा तलवरी (स्थानेश्वर व कर्नाळ यांमध्ये) या ठिकाणी सपाटून पराभव केला व त्याला सिंधूनदाच्यापार हांकलून दिले (११९१). या लढाईत पृथ्वीचा मेव्हाणा चितोडकर समरसिंह याने फार पराक्रम केला. घोरीने आठ हजार घोडे खंडणी देऊन आपला जीव वांचविला व पृथ्वीनेहि त्याला उदारपणे सोडून दिले. परंतु शिहाब हा दुसऱ्या वर्षी यारा हजार घोडेदळ व वरेंचते पाचदळ घेऊन पुन्हा स्थानेश्वर येथे आला. या वर्षी रजपुतांत एकी नव्हती. पृथ्वीराजाचा सासरा जयचंद हा मुसलमानांस आंतून फिर होता. पृथ्वीराजाची पहिली राणी इच्छिनीकुमारी ही जैत परमार (अचूचा राजा) याची मुलगी होती. तिला गुजरातच्या (भोळ्या) भीमराजाने मागणी घातली असता, जैताने ती नाकारून तिला पृथ्वीराजास देण्याचे ठरविले व त्याप्रमाणे निरोप जाऊन पृथ्वीने येऊन तिच्याशी लग्न लाविले, पृथ्वीचा बाप सोमेश्वर यास भोळ्या भीमाने लढाईत ठार केले होते; त्याचा सूड घेण्यासाठी व सासऱ्या (जैता) च्या आग्रहासाठी पृथ्वीने भीमावर स्वारी करून त्याचा सावरमतांकाई पुरा पराभव केला. हा भीमदेवहि स्थानेश्वरच्या लढाईत वरील कारणांमुळे हजर झाला नाहीं. पृथ्वीने आपला सासरा जयचंद याच्या राजसूय यज्ञास अडथळा केला होता. तो दंड त्याच्या मनांत होता, म्हणून तो उलट मुसलमानांस मिळाला. पृथ्वी हा यावेळी संयुक्तेच्या नादाने वाहवला होता. राज्यकारभाराकडे त्याचे लक्ष राहिले नव्हते. चामुंडराय या सरदारास विनापराध त्याने कैदेत ठेविले, कयमाप नांवाच्या राजहितदक्ष प्रधानास अविचाराने ठार केले वगैरे कारणांनी त्याचे काही सरदारहि मुसलमानांस आंतून फिर झाले. जयचंदास पृथ्वीचा राग येण्यास आणीक एक कारण होते. तो व पृथ्वी हे नावसभाळ होते. दिल्लीचा तुघलक शेरवत्ता राजा अनंगपाळ यास दोन मुली होत्या. त्यांचे हे दोघे (पृथ्वी व जयचंद) पुत्र. अनंगाने आपले राज्य जयचंदास न देतां पृथ्वीस दिले (अशी एक दंत कथा आहे). हें शक्य जयचंदाच्या मनांत होते त्यामुळे दुसऱ्या खेपेस शिहाबउद्दीन यास जयचंदाने मुद्दाम वर्काल पाठवून पृथ्वीवर स्वारी करण्यास बोलावून आणिले असे म्हणतात. ही दुसरी लढाई स्थानेश्वरास झाली. यावेळी रजपुतराजे दीडशेपर्यंत होते व पृथ्वीने सैन्यहि पुष्कळ होते; परंतु वर सांगितल्याप्रमाणे ते वेदिले होते. समरसिंह, चामुंडराय, हमीर हाडा वगैरे पृथ्वीच्या निकटच्या मित्रांनी गंगोदकाच्या त्रपथा घेतल्या होत्या. शिहाब-उद्-दीनने रजपुतांच्या सैन्याची माहिती पूर्ण मिळविली होती. परंतु पृथ्वीने मुसलमानांच्या हालचालीकडे

दुर्लक्ष केले. प्रथम लढाई झाली, तें रजपुतांनी मुसलमानांचा मोड केला तेव्हा ते पळाले; त्यावेळी रजपूत विस्कळीत होऊन त्यांचे पाठीस लागले. ते पाहून शिहाबने आपले सैन्य एकत्र करून एकदम उलटून रजपुतांवर हल्ले केले. त्यांत रजपुतांचा पराभव झाला. भयंकर लढाई होऊन समरसिंह हि सर्व प्रमुख मंडळी ठार झाली. पृथ्वीराज हा शत्रूच्या हाती सांपडला; त्यास त्यांनी ठार मारिले. मुसलमानांस मागे हटविण्याचा हा रजपुतांचा शेवटचा प्रयत्न होय. घोरीने लगेच अजमेरावर स्वारी करून तेथील निरपराधी लोकांची कत्तल करून तेथे आपल्या एका हस्तकाची स्थापना केली. आसपासचीं देवळे फोडून तेथे मशिदी बांधल्या व अखेरीस ऐक नांवाच्या आपल्या एका गुलामास दिल्लीस ठेवून व त्याच्या हातीं जिकेल्या प्रांतांचा कारभार सोंपवून शिहाब परत गेला. (११९२). पुढे दोन वर्षांनी शिहाबने स्वारी करून कनोज घेतले; त्यावेळी जयचंदास आपल्या कर्मांचे फळ मिळाले (११९४). पृथ्वीराजाच्या मृत्यूवद्दल चंदाने रासामध्ये निराळीच गोष्ट दिली आहे (चंद पद्मा). या प्रमाणे या चाहमान ऊर्फ चौहान (चव्हाण) घराण्याचा शेवट झाला. इ. स. ११६२ त एका आसाराजाच्या अल्हण-देव नांवाच्या पुत्राचा व चाहमान राजाचा उल्लेख आढळतो; हा कदाचित अजमेर शाखेतील असावा. तसेंच इ. स. १२२० त जाबालिपुरच्या एका उदयसिंह चाहुमानाचा उल्लेख सांपडतो. याच्याच कारकिर्दीत विवेकविलासकर्ता गिनदत्त हा उदयास आला.

हर्ष लेख (१० वे शतक) यावेतों तरी चाहमान आपणांस सूर्यवंशी म्हणवीत असत. चौदाव्या शतकापर्यंत हीच समजूत दड होती. हम्मोर काव्यांत चाहमानावद्दल पुष्कळ माहिती आहे. ब्रह्मदेवाला यज्ञ करावयाचा होता म्हणून त्यासाठी सूर्यपातुन चाहमानांस त्याने निर्माण केले व अजमेर येथे यज्ञ केला. येथे ब्रह्मदेवाचे कमळ (पुष्कर) हातांतून खाली पडले; तेथे पुष्कर सरोवर धनले. येथेच फक्त (सान्या हिंदुस्थानांत) ब्रह्मदेवाचे मंदीर आहे, अशी आख्यायिका आहे.

परंतु याच आख्यायिकेवरून चंदमादने चाहमान कुलाचा अमिकुलाशी संबंध जोडला आहे. एकंदरीने असे दिसते की, चाहमान हे सूर्यवंशी क्षत्रिय असावेत व त्यांचा प्रवेश हिंदुस्थानांत फार प्राचीनकाळी झाला असावा. अर्वाचीन चाहमान आपणांस सूर्यवंशी न समजतां अश्विवंशी मानतात हा वस्तुस्थितीचा विपरीत होय.

[संदर्भग्रंथः—एपि. इंडिका. पु. २, ९; इंडि. अँटिक्वरी. १९१२; राजपुताना ग्याझे. पु. ३; विजोलिया व हर्ष शिला. लेख; मध्ययुगीन भारत भा. २; पृथ्वीराज विजय; पृथ्वीराज-रास; स्मिथ—अलिहिस्टरी ऑफ इंडिया; मुसलमानी रियासत; तथक्त्-इ-नासिरी.]

चाहमान यांची वंशावळ (या लेखांत आली आहे ती) अशीः—

चाहमान मूल पुरुष (इ. स. सुमारे ७००)

सामत (७१३)

जयराज

विग्रह पहिला

श्रीचंद्र

गोपेंद्र

दुर्लभ पहिला

गूवक पहिला (८३३)

चंद्र

गूवक दुसरा

चंदन

वामपति पहिला उर्फ वाप्पयराज विन्ध्य

सिंह

विग्रह दुसरा

दुर्लभ दुसरा (१०३)

वाक्पति दुसरा

वीर्यराम विग्रह
तिसरा (१०३०)

चामुंड

लक्ष्मण (१८२)

दुर्लभ तिसरा (१०८५)

अजयदेव (११००)

पृथ्वीराज पहिला

अजयराज अणोरंज (११३०)

अनाम

विग्रहराज चवथा

सोमेश्वर

पृथ्वीराज दुसरा
(११६५)

वीसल

पृथ्वीराज तिसरा

रायपिठोरा
(११५९-११९३)

हरिराज

चाळिसगांव ता. लु. का.—मुंबई इलाख्यांत पूर्व खान-देश जिल्ह्यातील एक तालुका, क्षेत्रफळ ५०९ चौ. मै. असून उ. अ. २०° १६' ते २०° ४१' व पू. रे. ७४° ४६' ते ७५° १०' यांच्यामध्ये आहे. यांत एक मोठे शहर चाळीसगांव (मुख्य ठाणे) व १३३ खेडी आहेत. लोकसंख्या १९११ मध्ये ९९२३५ होती. १९०३-४ मध्ये उत्पन्न १५००० रु. होते. चाळिसगांव हा जिल्ह्याच्या अगदी दक्षिणेकडे सातमाल पर्वताच्या पायथ्याशी आहे. याच्या उत्तर भागांत गिरणा नदी पश्चिमेकडून पूर्वेकडे वहाते. गिरणा नदीस मन्माद व तितर नद्या मिळतात. गिरणेच्या कांठची जमीन काळी आहे, तथापि पिकांस साधारणच आहे.

श. ह. र.—मुंबई. पूर्वखानदेश, धुळ्याच्या दक्षिणेस ३० मैलांवर रेल्वेवर चाळिसगांव तालुक्याचे हे मुख्य ठिकाण लो. सं. (१९११) ९४५३ चे गांव आहे. येथे रेल्वे झाल्यापासून व्यापाराची वाढ झाली आहे. येथून धुळ्यास रेल्वेचा फांटा गेला आहे. येथील किल्ला १८६२ साली साधारण वरा होता पण आतां अगदी पडून गेला आहे. येथे प्रवाश्यांकरितां वंगला आहे.

चिक—एक जात. वस्ती विहार—ओरिसा व संयुक्त प्रांत यांतून वरीच आहे. कुकच्या मतें खाटिकांमध्ये चिक ही एक पोटजात आहे. परंतु कानपूर व इतर कांहीं प्रांतांत चिक व खाटिक लोक एकमेकांपासून अगदी वेगळे असून त्यांमध्ये कोणताहि संबंध नाही. सर्व चिक लोक हिंदू आहेत. वकर, कसाव हे कुक म्हणतो त्याप्रमाणे चिक जातचे दुसरे नांव नसून ती एक स्वतंत्र मुसुलमानी जात आहे. चिक लोकांत पुनर्विवाहाची व दिराशीं विवाह करण्याची चाल आहे. त्याचप्रमाणे त्या लोकांत कायमची पंचायतहि आहे; चिक लोक परजातीशीं विवाहसंबंध करीत नाहींत. चिक लोकांत ७ गोत्रे आहेत. आसामांतहि या जातीचे कांहीं लोक (५७०३) मळयामध्ये आढळतात. [से. रि. संयुक्तप्रांत १९११].

चिकंजी—मुंबई इलाखा. धारवाड जिल्हा. हनगळच्या पश्चिमेस अडीच मैलांवर खेडे आहे. येथील स्मार्तांच्या अमृतालिंग देवळाबाहेर चार शिलालेख असून देऊळ ५०० वर्षांपूर्वीचे असावे असे म्हणतात.

चिकवळ्लापूर, ता. लु. का.—म्हैसूर संस्थानच्या कोलार जिल्ह्याच्या पश्चिमेकडील एक तालुका असून याचे क्षेत्रफळ २५० चौ. मै. आहे. १९११ साली याची लोकसंख्या ५६७५८ होती. यांत एक गांव व २१७ खेडी आहेत. हा तालुका डोंगराळ असून यांत ७ नद्या आहेत. नैर्ऋत्येकडील जमीन सुपीक असून तीत ऊंस चांगला पिकतो. याच्या इशान्येकडील प्रदेशांत मोठमोठ्या दऱ्या आहेत.

गांव.—हे म्हैसूर संस्थानच्या कोलार जिल्ह्यातील त्याच नांवाच्या तालुक्याचे मुख्य ठिकाण असून दोडबळ्ळापूरच्या ईशान्येस २२ मैलांवर आहे. १९११ साली याची लोक-

संख्या ७६६१ होती. हे नंदीदुर्ग रांगेच्या पूर्वेकडील पायथ्याशी असून आवती येथे आध्यात्म राहिलेल्या मोरसू बोक्लिंग लोकांच्या नायकांने १४७९ त वसविले. त्या वेळेपासून हैदराबादी घेईपर्यंत हे विजयानगरचे मांडलीक असून बरील नायकांच्या वंशजांच्या ताब्यांत होते. येथे १८७० त म्युनिसिपॅलिटीची स्थापना झाली.

चिकाकोल, तालुका.—हा मद्रास इलाख्याच्या गंजम जिल्ह्यांतील एक तालुका असून याचे क्षेत्रफळ ३५० चौ. मैल आहे. १९११ साली याची लोकसंख्या २६६११७ होती. या तालुक्यांत दोन गांवे व ३०५ खेडी आहेत. १९०३-०४ साली साऱ्याचे उत्पन्न ४१६५०० रुपये होते. या तालुक्याच्या दलदलीच्या प्रदेशांत कालवे आहेत.

शहर—मद्रास इलाख्याच्या गंजम जिल्ह्यांतील एका विभागाचे व तालुक्याचे मुख्य ठिकाण असून लांगुल्य नदीच्या डाव्या तिरावर वसले आहे. १९२१ साली याची लोकसंख्या १६२९८ होती. मुसलमानी अमदानीत हे उत्तर सरकार विभागापेक्षा एका सरकारचे मुख्य ठिकाण होते. येथे १६४१ त गोवळकोंड्याच्या कुतुबशाहीतील शेर महम्मदखान या फौजदारांनी बांधलेली एक मशीद आहे. हे इंग्रजांच्या ताब्यांत आल्यावर कांहीं दिवस जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण असून येथे लष्करी छावणी होती. १८६५ पर्यंत येथे जिल्हाऱ्यायधीश राहात असे. याची हवा चांगली आहे. येथे १८६७ साली म्युनिसिपॅलिटीची स्थापना झाली. येथे एक हायस्कूल व सार्वजनिक पुस्तकालय आहे. हे मलमलीच्या व इतर कपड्याकरिता फार प्रसिद्ध आहे.

चिकोडी, तालुका.—मुंबई इलाख्याच्या वेळगांव जिल्ह्याचा वायव्येकडील एक तालुका. याचे क्षेत्रफळ ४९४ चौ. मैल आहे. यांत १ शहर व ९७ खेडी आहेत. लोकसंख्या (१९११) १५७,५९ होती. जिल्ह्यांतील इतर भागांपेक्षा याची लोकवस्ती दाट असून तिचे प्रमाण दर मैलास ३६४ आहे. १९०३-०४ साली साऱ्याचे व इतर उत्पन्न ३.५६ लाख होते. याची तंबाखू, ऊंस, फळे व भाजीपाला या जिनसांकरिता प्रसिद्ध आहे. दरवर्षी ३२ इंच पाऊस पडतो.

गांव.—तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. याची लोकसंख्या ६८९७ होती. याची व्यापाराकरिता प्रसिद्धी आहे. १७९० त कॅप्टन मूरच्या म्हणण्याप्रमाणे हे एक मोठे शहर होते. त्या वेळेस येथे उत्तम द्राक्षे होत असत. येथे एक पतपेढी व इंग्रजी शाळा आहे. हल्ली कापड व भांडी ही होतात.

चिक्कणर्ति.—मुंबई इलाखा. धारवाड जिल्हा. हुवळीच्या आग्नेयीस सुमारे ११ मैलांवरचे एक खेडें. येथील कळमेथराच्या देवळांत एक शिलालेख आहे.

चिक्करूर—मुंबई इलाखा. धारवाड जिल्हा. कोडच्या पश्चिमेस सुमारे १० मैलांवरचा एक गांव. दर बुधवारी येथे

वाजार भरतो. हिरिकेर नांवाच्या तलावावर इ. स. १०९४ व ११६३ सालचे शिलालेख आहेत. वनशंकरा, हनुमंत, आणि सोमेश्वर या देवळांत अनुक्रमे इ. स. १०५३, ११०१, आणि ११०१ या सालचे शिलालेख आहेत. त्याचप्रमाणे इ. स. १०७७ आणि १२२२ या सालचे दोन वीरगल व इ. स. ११२० व ११२९ सालचे दोन शिलालेख येथे आहेत.

चिक्कीआवर—मध्यहिंदुस्थानच्या भोपावर संस्थानिक प्रदेशांतील एक ठाकुरात.

चिक्कनायकहळ्ळी, तालुका.—म्हैसूरसंस्थानच्या तुमकूर जिल्ह्याच्या पश्चिमेकडील एक तालुका असून याचे क्षेत्रफळ ४३५ चौ. मै. आहे. १९११ साली लोकसंख्या ५७४८४ होती. यांत १ शहर व २०० खेडी आहेत. १९०३-४ साली याचे साऱ्याचे उत्पन्न ११९००० रु. होते. याच्या पूर्वांतर प्रदेशांत टेकड्यांची रांग आहे. याच्या ईशान्येस बोरकनेव नांवाचे तळे आहे. यांत ताडाची व सुपारीची झाडे पुष्कळ आहेत.

गांव.—तालुक्याचे मुख्य ठिकाण असून याची लोकसंख्या १९११ साली ५१८८ होती. हे १६ व्या शतकाच्या अखेर कर्नाटकी सरदारांपेक्षा चिक्कनायक यांनी वसविले. १६७१ पर्यंत मुसलमान व मराठे लोकांनी यावर धाळीपाळीने अंमल गाजविला. १६७१ साली हे म्हैसूरच्या राजाने हस्तगत केले. १६७२ त म्हैसूरच्या दोडदेवराय राजा येथे मरण पावला. १७९१ त मराठ्यांनी येथील किल्ल्याचा विध्वंस करून हे शहर लुटले. याच्या आसपास सुपारी व ताडांच्या झाडांचे बगीचे आहेत. येथे रंगीत व पांढरे सुती कापड होते. १८७० त म्युनिसिपॅलिटीची स्थापना झाली. येथे ७ देवालये आहेत.

चिक्मगळूर, तालुका.—म्हैसूर संस्थानच्या कडूर जिल्ह्याच्या मध्यावरील एक तालुका असून याचे क्षेत्रफळ ६४० चौ. मैल आहे. १९११ साली याची लो. सं. ८२,०४४ होती. यांत १ गांव व २२० खेडी आहेत. १९०३-४ साली उत्पन्न २१३,००० रु. होते. याच्या पश्चिमेकडील सरहद्दीवरून भद्रानदी वहाते. यांत दरवर्षी ३६ इंच पाऊस पडतो. चिक्मगळूरच्या सभोवतालचा प्रदेश उंच असून त्यांतील जमीन सुपीक व काळीची आहे. व वावाबुदन पर्वतामधून निघणाऱ्या कित्येक नद्या या प्रदेशांतून वहात जातात. या प्रदेशांत श्राव्हेळुळपे फारशी नाहीत पण त्यांत गहू, हरभरा, ऊंस, तांदूळ, कांदे हे निश्रस होतात. वावाबुदन पर्वताच्या उतारावर कांफी होते.

शहर.—तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. १९११ साली याची लो. सं. ८५३७ होती. हे वावाबुदन पर्वताच्या दक्षिणेकडील काळीची जमीन असलेल्या सुपीक खोऱ्यांत वसले आहे. येथील किल्ला ९ व्या शतकांत गंग घराण्याच्या ताब्यांत होता व त्यापासून पुढे तो होयसल घराण्याने हस्तगत केला. सध्याचे गांव १८६५ त अस्तित्वांत आले. येथे

फित्येक मुसुलमान व्यापारी व दुकानदार राहतात. येथे १८७० त म्युनिसिपालिटीची स्थापना झाली.

चिखलदरा (चिकल्डा)—वन्हाडांतील उमरावती जिल्ह्याच्या मेलघाट तालुक्यांतील एक हवा खाण्याचे प्रसिद्ध ठिकाण असून ते सातपुडा पर्वताच्या ५ मैल लांब तीनचतुर्यांश मैल रुंद व समुद्रसपाटीपासून ३६६४ फूट उंच अशा एका पठारावर वसले आहे. हे एलिचपुराहून २० मैल अंतरावर असून येथून एलिचपुरास जाण्यास ३ रस्ते आहेत. चिखलदरा व एलिचपूर यांच्या दरम्यान घटंग येथे प्रवाशी लोकांस उतरण्याकरिता एक बंगला आहे. १८३९ पासून याची बांगल्या हवेबद्दल प्रसिद्धि असून येथे मेलघाटाचा तहशिलदार व एक जंगलखात्याचा अधिकारी राहतो. वन्हाडांतील प्रमुख अधिकारी उन्हाळांयांत कांही दिवस येथे रहावयास येतात. येथील हवा समशीतोष्ण, थंड व प्रकृतीस मानवेळ अशी आहे. मे, जुलै व डिसेंबर महिन्यांतील सर्वसाधारण उष्णमान अनुक्रमे ८६°, ७५°, ६५° असते. येथील देखावा सुंदर आहे व येथे नाना तऱ्हेची फुले व वनस्पती दृष्टीस पडतात. पूर्वी येथे घटाटे होत असत. चहा देखील येथे होण्यासारखा आहे. येथील खासगी बगीच्यांतील कांदी फार उत्तम असते.

चिखली, ज मी न दारी—मध्यप्रांत. जिल्हा भंडारा. या जमीनदारीत चिखली आणि सावंगी अशी दोनच खेडी आहेत. अर्जुनी जमीनदारीच्या दक्षिणेस ही जमीनदारी आहे. जमीनदार हलया घराण्याचे आहेत. एकंदर ५० लोक या घराण्याचे असून हल्ली ते गरीब शेतकरी झाले आहेत.

चिखली, तालुका—वन्हाड. बुलढाणे जिल्ह्यांतील एक तालुका. उत्तर अ. २०° ते २०° ३७' व पूर्व रे. ७५° ५७' ते ७६° ४२' यामध्ये. क्षेत्रफळ १००९ चौरस मैल. या तालुक्यांत ३९९ गावे आणि ८ जहागिरीची गावे आहेत. याला पूर्वी देऊळघाट तालुका म्हणत असत. तालुक्यांत महत्वाच्या अशा नद्या नाहोत. लोकसंख्या (१९०१) १२९५९०. शेतकी—जमीन अगदी साधारण प्रतीची आहे. तरी खरीप आणि रब्बी पिके बरी येतात. खरीप पिके—ज्वारी, कापूस, तूर इत्यादि. रब्बी पिके—गाहू, हरभरा, मसूर इत्यादि. जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण बुलढाणा याच तालुक्यांत आहे.

गां व.—हे तालुक्याचे मुख्य ठिकाण असून बुलढाण्यापासून १४ मैल आहे. उ. अ. २०° २१' व पू. रे. ७६° १८' लोकसंख्या (सन १९०१) ५८८९ क्षेत्रफळ ४४४६ एकर. या गांवाच्या पश्चिमेस एक महादेवाचे देवालय असून ते पुराणवस्तुसंशोधकांच्या दृष्टीने महत्वाचे आहे.

चिखली, तालुका.—मुंबई इलाख्याच्या सुरत जिल्ह्याच्या पूर्वेकडील एक तालुका असून याचे क्षेत्रफळ १६७ चौ. मै. आहे. १९११ साली याची लोकसंख्या ६२७७४ होती. यांत ६३ खेडी आहेत. १९०३-४ साली सारा व

इतर उत्पन्न मिळून २.३ लाख रु. वसूल झाले होते. हा तालुका फित्येक पठारांचा वनला असून या पठारांच्या दरम्यान सखल प्रदेश आहेत. एकंदरीत यांतील जमीन नापाक असून सखल प्रदेशांत मात्र कांही धान्ये व ऊस यांचे पीक होते. यांत अंबिका, कावेरी या नद्या आहेत.

चिखली, संस्था न.—मुंबई इलाखा. खानदेश जिल्ह्यांतील एक संस्थान. यांत भिल्लांची वस्ती आहे. संस्थानिकांच्या पूर्वेजांनी राजपिपलापासून मूळ जमीनी घेतल्या.

चिगलपट, जिल्हा.—हा मद्रास इलाख्याच्या पूर्वे किनाऱ्यावरील एक जिल्हा असून याचे क्षेत्रफळ ३०७१ चौ. मै. आहे. याच्या पूर्वेत बंगालचा उपसागर असून उत्तरेस नेलोर आहे व पश्चिमेस व दक्षिणेस उत्तर व दक्षिण अर्काट आहे. हा जिल्हा सर्व साधारण सपाट असून याचा समुद्राकडील भाग दलदलीचा आहे व इतर भाग कांही ठिकाणी डोंगराळ आहे. यांतील तिरुवळूर तालुक्यांत नागलापुरम पर्वत व आणखी एक टेंकच्यांची रांग आहे. दुसऱ्या रांगेत २५४८ फूट उंचीचे कॅम्पाक्रम नांवाचे एक शिखर असून नागलापुरमची उंची २५०० फूट आहे. या जिल्ह्यांत पालर कोसिलैयार, अरणी, कुबम, चेंय्यार, अड्यार या नद्या असून पुलीकत व एन्नोर ही सरोवरे आहेत ही सरोवरे बकिंगहॅम कालव्याने एकमेकांस जोडली आहेत. यांतील एकाहि नदीतून आगवोटो जाऊ येऊ शकत नाहीत. या जिल्ह्यांत जंगली जनावरे फारशी नाहीत. कधी कधी पाष, अस्त्रल वगैरे जनावरे दृष्टीस पडतात. यांतील हवा समशीतोष्ण असून एकंदरीत प्रकृतीस मानवणारी आहे सर्वेध जिल्ह्यांतील पावसाचे प्रमाण ४५ इंच आहे.

इतिहास.—स. ७५० पर्यंत हा जिल्हा पल्लव राज्याचा एक भाग होता. स. ७६० च्या सुमारास पल्लव घराणे नामशेष झाल्यानंतर हा म्हैसूरच्या पश्चिमंगल घराण्याच्या हाती लागला. या घराण्याच्या अमदानीत मालखेडच्या राष्ट्रकूट घराण्याने यावर ९ व १० व्या शतकांत स्वाऱ्या करून हा हस्तगत केला होता. पुढे लवकरच या जिल्ह्यावर चोल घराण्याने आपले राज्य स्थापन केले. १२५० च्या सुमारास चोल घराण्यास उतरती कळा लागली; व बरंगळच्या काकतीय घराण्याने या जिल्ह्यावर आपली सत्ता स्थापन केली. या घराण्याच्या अमदानीत ज्या चोल राजांनी या जिल्ह्याचा राज्यकारभार चालविला ते सर्व काकतीय घराण्याचे मांडलिक होते.

सन १३९३ च्या सुमारास या जिल्ह्याचा विजयानगरच्या राज्यांत समावेश होऊ लागला. पुढे स. १५६५ त तालीफोट येथे विजयानगरचा पराभव झाल्यावर त्याचा राजा चंद्रगिरी येथे जाऊन राहिला. याच सुमारास हा जिल्हा विजयानगरच्या एका नाइकाच्या हाती लागला. हा अधिकारी चंद्रगिरी येथील राजाचा मांडलिक म्हणवीत असे. स १६३९ त याच नाइकाच्या वंशजापासून इंग्रजांस फोर्ट

सेंट जॉर्ज किल्ल्याच्या जागेची सनद मिळाली होती. यानंतर लवकरच या जिल्ह्यावर कुतुबशाही अंमल सुरू झाला. १६८७ त गोवळकोंड्याची कुतुबशाही लयास गेल्यावर याच्यावर मोगलांनी आपली सत्ता स्थापन केली. स. १७६३ त वर्कोटचा नवाब महम्मदअली याने हा जिल्हा इंग्रजांस जहागीर म्हणून दिला व सन १७६५ त मोगल बादशहाने जहागिराच्या सनदेस आपली संमति दिली. १७६९ व १७८० साली हैदराबादींनी या जिल्ह्यावर स्वारी करून त्याची धूळघाण उडविली. पुढे स. १८०१ मध्ये याची गणना इंग्रजांच्या राज्यांत होऊ लागली. या जिल्ह्यांतील पुलिकट बंदरावर डच लोकांनी स. १६०९ त वसाहत केली. पुढे इसवी सन १८२५ मध्ये ते इंग्रजांच्या स्वाधीन करण्यांत आले. इसवी सन १९२१ मध्ये या जिल्ह्याची लोकसंख्या १४९३०५८ होती. यांतील लोक तेलगू व तामील भाषा बोलतात.

शेती.—या जिल्ह्यांत काळी, लाल व वरड अशा तीन जातींच्या जमिनी असून त्या प्रत्येकांत लोम, चिकण व वाळू-बंदी असे तीन प्रकार आहेत. यांतील वाळूबंदीशिवाय इतर सर्व जमीन सुपीक आहे. पण काळी जमीन सर्वांत सुपीक आहे. या जिल्ह्याच्या बहुतेक भागांत रयतवारी पद्धति चालू असून ६०६८५३ एकर जमीनदारी व इनामी जमीन आहे. या जिल्ह्यांतील मुख्य पिके म्हणजे तांदूळ व रागी आहेत. याशिवाय यांत वरगू, नीळ, कंबू, मुईसूग वगैरेंचे उत्पन्न होतें. या जिल्ह्यांत २५५३ तळी, १५८ नदीचे कालवे व ३४० ओढ्यांचे पाट असून त्याचे बऱ्याच शेतांस पाणी पुरते. यांच्या शिवाय विहिरांचे पाणीहि शेतकांच्या उपयोगांत आणतात. यांत जंगल फारशी नाहीत. जंगलांचा मुख्यत्वेकरून कुरणांकडे उपयोग होतो. १९२१-२२ साली जंगलाचे उत्पन्न ६२ हजार रु. होतें.

धातू.—या जिल्ह्यांत दोन जातीचे फेलस्फार, क्रित्येक रंगाचे ग्रानाइट व जिप्सम वगैरे धातू सांपडतात.

व्यापार.—या जिल्ह्यांत चांगलें सुती व रेशमी कापड विणलें जातें. पूर्वी अरणी येथें उत्तम मळमळ निघत असे. येथे कांहीं चामडें कमविण्याचे कारखाने आहेत; परंतु अमेरिका व इतर ठिकाणी निघणाऱ्या क्रोम चामड्याचा प्रसार वाढल्यामुळे हल्ली हा धंदा बुडत चालला आहे. सध्या कातडी न कमावता तशीच मद्रास शहरापाठवीण्यांत येतात व तेथून ती परदेशांत रवाना होतात. गिंदी येथें एका युरोपियन कंपनीचा सिगारेटचा कारखाना आहे. मद्रासजवळ सेंविम येथें कागदाचे १० कारखाने आहेत. याशिवाय एकंदर. जिल्ह्यांत ४०० निळींच्या व ५०० तेल्यांच्या गिरण्या आहेत. या जिल्ह्याच्या किनाऱ्यावर म्हणण्यासारखें एकहि बंदर नाही. व्यापार म्हणजे, गोवऱ्या, सर्पण वगैरे किरकोळ जिन्नस मद्रास शहरास पुरवून तेथून घासलेट, कापड, धातू वगैरे जिन्नस आणणें हा होय. या जिल्ह्यांत आगगाडीचे

रस्ते आहेत. याशिवाय यांतील वर्किंगहॅम कालव्यांतून दक्षिण अर्कोट व याच्या उत्तरेकडील जिल्ह्यांपर्यंत जलमार्गानें जातां येतें. या जिल्ह्याचे जमीनमहसुलाचे व इतर करांचे उत्पन्न सुमारे १२ लाख आहे. १९०३-०४ साली या जिल्ह्यांत ८३३ प्राथमिक. २५ दुय्यम प्रतीच्या, ७ विशेष प्रतीच्या व ४२२ खासगी शाळा असून २ कॉलेजे होती. १९०३-०४ साली शिक्षणाप्रतिपक्ष ३३७००० रु. खर्च झाले. जिल्ह्यांत एकंदर १७ दवाखाने असून त्यांपैकी एक स्त्रियांचा आहे.

पोट विभाग.—मद्रास इलाख्याच्या चिंगलपट जिल्ह्यांतील एक पोटविभाग यांत चिंगलपट, फांजिवेरम व मदुरांतकम हे तालुके आहेत.

तालुका.—या जिल्ह्याचा समुद्रकिनार्यावरील एक तालुका. याचे क्षेत्रफळ ४३६ चौ. मै. आहे. याची लोकसंख्या १९२१ साली १८१८४८ होती. यांत दोन गांवें व २९८ खेडी असून चिंगलपट हें मुख्य ठिकाण आहे. १९२१-२२ साली सारा व इतर पद्ध्या यांचे उत्पन्न सुमारे तीन लाख रु. होतें. यांतील जमीन सुपीक नाही. पालर नदीचे कालवे काढले आहेत.

शहर.—मद्रास इलाख्यांतील चिंगलपट जिल्ह्यांतील त्याच नांवाच्या तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. हें मद्रास शहराच्या ईशान्येस ३६ मैल अंतरावर वसले आहे. याची लोकसंख्या १९२१ साली ११७६३ होती. हें रेल्वेचे जंक्शन असून जिल्हाकोट विभागाचा अधिकारी यांचे मुख्य ठिकाण आहे. विजयनगरच्या कृष्णदेवराजाचा प्रधान तिमिरराजा याने येथील किल्ला बांधला असे म्हणतात. १८९६ त येथें म्युनिसिपालिटीची स्थापना झाली. येथील हवा साधारण थंड असून प्रकृतीस मानवेल अशी आहे. येथें २ मैल लांब व १ मैल रुंद असा एक तलाव आहे. येथें इलाख्याची गुन्हेगार मुलांची शाळा असून तींत चित्रकला, सुतारी-लांकडावरील कोरीव काम, लोखंड व इतर धातूचे काम व शिवणकाम हे धंदे शिकविले जातात. याशिवाय शेतकी कॉलेज, शिक्षकांकरिता कॉलेज व दोन हायस्कूल आहेत.

चिंच—नेहमी; हिरवा असणारा, व हिंदुस्थान आणि ब्रह्मदेश यांच्या पुष्कळ भागांत लावण्यांत येणारा असा हा मोठा वृक्ष आहे. ओसाड व जंगली भागांत याची झाडे आपो-आप वाढतात. हा वृक्ष मूळचा आफ्रिकेतील आहे असे म्हणतात. अरब लोक याला तामरेहिदी असे म्हणत व यावरून यास इंग्रजी टॅमेरिड शब्द आला आहे. या झाडास संस्कृतमध्ये आम्लिका, चिंचा; मराठीत चिंच; गुजरातीत आमली; हिंदीत इमली, इत्यादि नांवें आहेत.

चिंचेचे तीन प्रकार आहेत (१) आंबट, (२) गोड, व (३) तांबडी. तिसऱ्या प्रकारच्या चिंचेचा गौर गुलाबी तांबडा असून जास्त दिवस टिकण्यामध्ये तीच चिंच सर्वांत चांगली असते असे म्हणतात. चिंचेला एप्रिल व मे महिन्यांत फुलें

येऊन हिवाळ्यांत फळ तयार होतें. चिंचेखालीं निजून नये किंवा तंबू, डेरे वगैरे ठोकू नयेत; विशेषतः पावसाळ्यांत कप-
ड्यावर चिंचेचीं पानें पडल्यावर कपडा लवकर कुसून विरूं
लागतो. चिंचेचें झाड मळीच्या अथवा गाळच्या जमिनींत
चांगलें वाढतें; व या झाडामुळें सर्भोवारच्या प्रदेशाला
शोमाहि चिंगली येते.

गुणधर्म व पयो ग.—या झाडास घाणेरडा डिक
निघतो; परंतु त्याचा कांहींच उपयोग नसतो. जुन्या वृक्षांतून
कधीं कधीं क्यार्लिशअम ओव्हेलेटयुक्त द्रव निघतो असें कांहीं
लोकांचें म्हणणें आहे. पानांच्या वाड्यापासून एक प्रकारचा
तांबडा रंग तयार होतो व मिळीन रंगविलेल्या कपड्यास तो
रंग दिल्यास कपड्यावर पिवळी छटा येते. कुसुंब्याचा रंग
देतांना या झाडाचीं पानें, फळें व फुलें कामीं पडतात. चिंचो-
क्यांपासून अंबरच्या रंगाचें (पिवळसर तांबूस) तेल निघतें.
पित्तशामक म्हणून चिंचेच्या फळाचा उपयोग आज कित्येक
वर्षे केला जात आहे. शाकभाजांत घालण्याकरितां चिंचेचा
पुष्कळ उपयोग करतात. चिंच व मीठ याचे पाणी वांतिकारक
असतें. चिंचेच्या मोठ्या झाडापासून वर्षास सरासरी ४,४॥ मण
चिंच निघते, व ती वाळून तींतील चिकोके काढल्यावर तिचें
वजन सुमारे दोगपुर्णीक एकद्वितीयांश मण होतें असा एका
लेखकांनं अंदाज केला आहे. मेवा मिठाईचे पदार्थ व सरवतें
करण्याकरितां जिनोवामर्थे चिंचेला मागणी वाढत आहे.
अमेरिकेमध्ये चिंचेंत एक घर चिंचेचा व एक साखरेचा अशा
रीतीनें भरून वर गाक ओतून एक पदार्थ तयार करतात.
अशा रीतीनें मुरवलेल्या चिंचा मुरव्याप्रमाणें किरयेक दिवस
राहूं शकतात.

चिंचोक्यांवरील साल काढून ते उकळून किंवा भाजून गरीब
लोक विशेषतः दुष्काळांत खातात. लहान कोम, पानें व फुलेंहि
निरनिराळ्या प्रकारांनीं खाण्यांत येतात. कागद वगैरे चिकट-
विण्याकरितां आणि देशी कांबळ्यांना लावण्याकरितां चिंचो-
क्यांची खळ करतात. चिंचेचें लांकूड चिवट व टिकाळ
असून, गाढीचीं चाकें, रंधे, खुर्च्या, टेबलें, सुसळें, उंताचे
चरक वगैरे करण्याकरितां तें चांगलें असतें. कांतकामालाहि
हें लांकूड उत्तम असतें. चिंचेच्या लांकडाचा विस्तृत प्रसार
असतो. चिंचेपासून टार्टरिक व सायट्रिक जम्लें तयार करतात.
चिंचेचे तरेच औषधी उपयोग आहेत. भांगेवर चिंचेचें सार
उतारा म्हणून देतात.

गो र ख चि च.—हिची माहिती विभाग १२ पृष्ठ २२७
येथें दिली आहे.

चिचगड, जमीनदारी—मध्यप्रांत. जिल्हा भंडारा.
साकोळी तहशिलीच्या आग्नेयीस नांदगांव संस्थान व चांदा
जिल्हा यांच्या सरहद्दीवर ही वसलेली असून हिचें क्षेत्रफळ
२४० चौरस मैल आहे. वराच भाग डोंगराळ असून येथें
जंगल आहे. जमीनदार हलवा आहेत. हे पूर्वी संयुक्त
प्रांतांतील जपूत असून एकदां यांच्या घराण्यांतील एका

रूपवती मुलीला एका मुसुलमान राजानें मागणी घातली.
तेव्हां हे तेथून पळून जाऊन चांदा येथील गोंड राजाच्या
आश्रयास येऊन राहिले. याच घराण्यांतील नरासिंग ठाकर हा
वीरशहा नांवाच्या गोंड राजाच्या अमलाखाली (इ. स.
१६४७-७२) ५०० घोडेस्वारांचा नायक झाला होता आणि
याच वेळीं त्यास चिचगडच्या इस्टेटपैकी कांहीं भाग
इनाम मिळाला होता. परंतु याच्या मुलांमध्ये परस्पर भांडणें
झाल्यामुळें यापैकी कांहीं भाग जप्त करण्यांत आला होता.
तथापि पुढें याच्या नातवास (निर्गुणराव) वंदवाल्यांचा नाश
करण्यास मदत केल्यावरून पुन्हां ही इस्टेट इनाम देण्यांत
आली. १८१८ सालीं चांदा जिल्ह्यांतील सोनसारीच्या
जमीनदारापासून जप्त केलेली वारभाटी इस्टेट या जमीन
दारांत सामील करण्यांत आली. सोनसारीचा जमीनदार हा
त्यावेळीं आप्पासाहेबाच्या वंशांत सामील होता. केशवराव बापू
या नांवाचा हल्लींचा जमीनदार मुख्य असून यास, संपतबापू
आणि रामचंद्रबापू असे दोन भाऊ आहेत. या तिघांनीं
आपसांत सारखी इस्टेटची वांटणी करून घेतली आहे. या
जमीनदारांत एकंदर ८४ खेडी असून त्यापैकी ११ गांवांत
वस्ती नाहीं. इ. स. १९०१ मध्ये एकंदर लो. सं. १३४५५
होती. इ. स. १९०६-०७ मध्ये २०००० एकर जमीन
लागवडीखालीं; असून पैकीं सुमारे ४००० एकर वागाइत
होती. सुमारे १६० चौरस मैल जंगल आहे. इस्टेटचे उत्पन्न
सुमारे १६००० रुपये आहे. पैकीं सुमारे ७००० रुपये
जंगलाचें उत्पन्न आहे. टाकोळी ५४०० रुपये ठरविली आहे.
जमीनदाराला कर्ज नाहीं. चिचगड येथें शाळा, पोलीस ठाणें
व दप्तालघर आहे. कसारी येथें इमारती लांकडाचा मोठा
वाजार भरतो.

चिचलीगड—मुंबई इलाख्याच्या डांग प्रदेशांतील
एक लहानसें संस्थान. क्षे. फ. २२ चौ. मै. येथील संस्थानिक
भिल वंशांतील आहे.

चिचवड—मुंबई इलाखा. पुणे जिल्हा. हवेली तालुक्यांत
पवना नदीवर हें गांव वसलें आहे. १९०१ सालीं याची
लोकसंख्या १५१६ होती. येथें मोरयागोसाव्यांची समाधि
आहे. हे गणपतीचे भक्त असून यांच्या व यांच्या कुलांतील
पुरुषांच्या अंगांत गणपति संचार करीत असे अशां जुनीं समजूत
आहे. तीवरून यांस देव असें आडनांव पडलें. शिवाजी,
अवरंगझेब वगैरेस यांनीं साक्षात्कार दाखविले होते असें सांग-
तात. शके १८१० त वरील देव घराण्याच्या ७ पिढ्या होऊन
तें छुटलें. पुढें देव घराण्याच्या गादीवर दोन दत्तक पुरुष
वसल्यानंतर संस्थान टूटून त्या ताब्यांत गेलें.

हल्लीं या घराण्याचा वंशज नानाफडणवीस व हरिपंत फडके
यांनीं बांधलेल्या वाड्यांत राहत असतो. या वाड्याजवळ या
घराण्याच्या दोन शाखांचीं दोन देवालये आहेत. यापैकीं एक
इ. स. १६५९-त व दुसरे १७२० त बांधलें. दरवर्षीं मार्ग-
शीर्ष महिन्यांत येथें मोठा उत्सव होत असतो.

या देवस्थानास शिवाजी, संभाजी, राजाराम व थोरला शाहू यांनी अनेक इनामें दिली आहेत. येथील देवास चिंचवड हें गांव इनाम म्हणून प्रथम शिवाजीने दिलें. शाहूने त्याशिवाय वाकड (जि. पुणे) हें गांव इनाम दिलें (१७०९). मध्यंतरी राजारामाच्या वेळीं अवरंगजेबानें चाकणपर्यंतचा मुख्य जेव्हां मारिला, तेव्हां चिंचवड गांव देवस्थानाकडून काढून चाकणच्या किल्ल्याच्या खर्चास नेमून दिलें होतें. पुढें शाहूच्या कारकीर्दीत ' भीमे अलीकडे स्वराज्य झाल्यामुळे ' व मोगलांचा संबंध त्या प्रांताचा तुटल्याने शाहूने चाकणच्या किल्ल्याच्या नेमणुकीतून काढून चिंचवड गांव पुन्हां तेथील देवाकडे इनाम म्हणून सुरू केलें (१७२४-२५). [इतिहास संग्रह पु. ७. अं. १, २, ३,]

चिंचेवाडा, जमीनदारी.—मध्यप्रांत. जिल्हा भंडारा. साकोली तहशिलाच्या पूर्वेस देवरी-किशोरी जमीनदारीपैकी ही दुय्यम जमीनदारी आहे. हिचे क्षेत्रफळ ४० चौरस मैल असून बहुतेक जंगल आहे. ही जमीनदारी हलबा घराण्याकडे असून हीत एकंदर ११ खेडेगावे आहेत. हिची व्यवस्था फार वाईट असून हिला कर्ज आहे. जमीनदार अगदीच अशिक्षित आहेत. इ. स. १९०१ मध्ये लोकसंख्या सुमारे १०८२ होती. लागवडीखाली एकंदर १८०० एकर (स. १९०८) असून इस्टेटचे उत्पन्न २१०० आहे. टांफोळी १८०० रुपये आहे. जमीनदार ठाकूर आहे.

चिंचौली—हैद्राबाद संस्थानातील गुलबर्गा जिल्ह्याच्या ईशान्येकडील एक तालुका. याचें क्षेत्रफळ ८२३ चौ. मैल आहे. १९११ साली याची लोकसंख्या ७७,१६१ होती. यांत १३८ खेड्यांचा समावेश होतो. १९०१ साली याच्या साऱ्याचें उत्पन्न १.५ लाख होतें. हा तालुका डोंगराळ आहे.

चिंच्यु—हें नांव चीनमधील एका प्राचीन व प्रसिद्ध बंदराचें आहे. हें फुकिएन प्रांतांत असून याचें चिनी नांव च्वांगचौफु अथवा त्वांगचौफु आहे. हें उत्तर अक्षांश २७° ५७' व पूर्व रेखांश ११८° ३५' यांत आहे. येथून चहा, साखर, तंबाखू, चिनीमातीची मांडी, वगैरे वस्तूंची निर्यात होते. यांत अरबी व्यापाऱ्यांनी चांगिलेल्या एका सुंदर मशीदीचे अवशेष आहेत. बऱ्याच अंतरावर लोयांग नांवाचें एक गांव आहे. तेथें जाण्याचा मार्ग एका चीन-मधील अति प्रसिद्ध पुलावरून आहे. वाळूमुळें येथील बंदर निरुपयोगी झाल्यानें अर्माय बंदर भरभराटीत आलें. याचा व्यापार नगानहाई बंदरातून चालतो. अजून हें मोठें व लोकवस्तीचें शहर आहे. हें मध्ययुगांत पश्चिमेकडील देगांशी व्यापार करणारें मोठें बंदर होतें. युरोपियन व अरबी व्यापाऱ्यांच्या वेळीं झैतुन अथवा झैटन या नांवानें हें प्रसिद्ध होतें. अबुल फेदाचा भूगोल, रशीदुद्दीनचा मोगलांचा इतिहास, इझबतूता, मार्को पोलो वगैरे ग्रंथांत व प्रवासी लोकांच्या पुस्तकांत बरिल नांव आढळतें. इझबतूताच्या माहितीवरून

येथें झैतुनिया नांवाचा रेशमी कपडा होत असे. यावरूनच सादांन हें नांव आलें असावें.

चिंटणीस, चिंटणीसी का. म.—शिवाजीराजे गादीवर वल्ल्यानंतर त्यांनी सरकारी अंमलदारांचे जे काजुजावते तयार केले, त्यांत चिंटणीसाकडे पुढील कामें असतः—चिंटणीस यांनी सर्व राज्यांतील राजपत्रे लिहावी, राजकारणपत्रे आली असतील त्यांस उत्तरे लिहावी; सनदा, दानपत्रे, महालक-कन्यांना हुकूम वगैरे पत्रेहि लिहावी. हातरोखा म्हणजे छत्रपतींनी स्वहस्ते लिहिलेले पत्र व नाजूक पत्रे यांजवर मोर्तब करावे. हा चिंटणीसी जावता वतीस कलमांचा आहे. त्यांत आणिक पुढील मजकूर येतो. नूतन इनाम कोणास दिल्यास त्याची पत्रे, कोणास गांवमोकासा किंवा जहागीर दिल्यास त्याची पत्रे साहित्य पत्रे, राजकारणी जावसाली (उत्तराची) पत्रे, ताकीदपत्रे, रोखा, बरात, जकात, कौल (अभयपत्र), खंडणीपत्र, अंमलदारनेमणूकपत्र, घांसदाणारोखा, लमकार्य आमंत्रणपत्रे, संव्यांतील निवाडपत्रे, प्रायश्चित्तपत्रे, रहदारीची दस्तके, तलबपत्र, किल्लेकोटास दाखगोळा पाठविण्याबद्दलची पत्रे, जतीची पत्रे व कैदेचा हुकूम लिहिणें. सारांश इतक्या प्रकारची पत्रे लिहिणें व आलेली पत्रे छत्रपतीस वाचून दाखविणें हें काम चिंटणीसाचें असे.

चिंटणीस घराणें.—सातारकर छत्रपतींचें चिंटणीस, हे वाळजी आवजीच्या वंशांतलें होते. वाळजीचें व खंडो-बळाळाचें चरित्र त्या त्या नांवांखालीं पहावें. खंडोबा १७२६ त वारला. त्याचा वडील पुत्र जिवबा हा मिजसी व दुसरा बापूजी याला घोड्याचा नाद होता. बापू हा नानासाहेब पेशव्यांच्या मर्जातील होता. खंडोबास एकंदर सहा पुत्र होते. खंडोबा वारल्यावर प्रथम त्याचा मेव्हणा गणेश रुक्मांगद हाच (मुलें लहान असल्याने) चिंटणीसी कारभार पाहो. पुढें जिवाजी खंडेराव हा कांहीं दिवस काम पाहूं लागला. त्यास शाहूराजाचें कोंकणातील जमेनिघो व कारखाननिघी दिली. पुढें जिवाजीचा भाऊ गोविंदरावहि काम (चिंटणीसी) कलें लागला. शाहूची धाकटी राणी सगुणाबाई ही याला मुलाप्रमाणें वागवी. विरुवाईचीहि त्याच्यावर मर्जा होती. तिच्याच शिफारसीने शाहूने त्याला चिंटणीसी सांगितली. वाळजी त्रिश्रनाथाची व गोविंदरावाची मैत्री होती. शाहूच्या मृत्युसमयी पेशव्यांनी जी मसलत केली, तींत गोविंदरावाहि होता. राज्यकारभार पुण्यास आल्यावरहि गोविंदराव हा सातत्यासच अखेरपर्यंत राहिला. शेवटी त्याच्या पुतण्याने त्याला फार त्रास दिल्यावरून त्यानें सर्व कौटुंबिक उत्पन्न पुतण्यास लावून दिलें. गोविंदराव १७८५ त मेला. त्याचा पुत्र लक्ष्मण हा राघोवादादातर्फे सुरतस इंग्रजाकडे तह करण्यास गेला होता. खंडोबाचा धाकटा भाऊ निळोबा यांस शाहूने पेशव्यांची चिंटणीसी सांगितली, त्याचा मुलगा आवजी व त्याचा महिपती हे नानासाहेब पेशव्यांचे चिंटणीस होते. महिपतीचा भाऊ आनंदराव हा पानपतांत पडला. जीवाजी

खंडो १७४३ त वारला; तेव्हां त्याचा पुत्र रामराव यास शाहूने चिटणीसी दिली. यास सहा मुल्ले होती. वडोल मल्हारराव हा प्रतापसिंह छत्रपतींचा चिटणीस होता. याने छत्रपती घराण्यातील राजपुरुषांच्या वखरी लिहिल्या आहेत. मराठ्यांच्या इतिहासास साधन म्हणून त्यांचा उपयोग आहे. डफने आपले पुस्तक करतांना यांचा उपयोग करून घेतला होता. मल्हाररावाचा पुत्र वळवंत हाहि प्रतापसिंह राजाचा चिटणीस होता. त्याचा पुत्र खंडेराव हा आपल्या वयाच्या ९३ व्या वर्षी नुक्ताब (१९१७) वारला. मोठमोठ्या मराठे सरदारांस चिटणीस पुरविण्याचें काम या घराण्याकडे असे. [भारतवर्ष; पन्ने यादी. ले. ७२; शाहुम. चरित्र. पृ. ८३; इति. संप्रह. पु. ७; धाकटे राजाराम चरित्र; राजवाडे खं. ६; महाराष्ट्र साहित्य. व. १. अं. १० व ११. वाढ-सनदापत्रे]

चित्तलनर जमीनदारी—वन्हाड. मध्यप्रांत. ही जमीनदारी वस्तर संस्थानांत उ. अ. १८° १०' ते १८° ३०' आणि पू. रे. ८१° २' ते ८१° ३३' यांत असून क्षेत्रफळ ४३४ चौ. मै. व लोकसंख्या ५११२ आहे. यांतील ६३ गांवांपैकी ६ उजाड आहेत. बहुतेक भाग डोंगराळ आहे. जगरगुडा हें जमीनदारांचे राहण्याचें गांव असून तेथील वस्ती सुमारे २०६ आहे. जमीनदारास १५२६-१०-३६ सारा घावा लागतो. मुख्य पीक ज्वारी.

चितळ—मुंबई. काठेवाड. अमरेलीच्या उत्तरेस ९ मैलांवर जेतपूरच्या बालाकाठी घराण्याचें मुख्य ठिकाण. भावनगरच्या ठाकूर वखतसिंगाजानें १७९३ त काठी लोकांपासून जिकलें परंतु काठींना तें लवकरच परत मिळालें. काठी लोकांच्या अमलाखाली या शहराची वरीच भरभराट झाली.

चितळदुर्ग जि. ल्हा—हा म्हैसूर संस्थानच्या उत्तरेस असून यानें क्षेत्रफळ ४९५९ चौ. मैल आहे. याच्या उत्तरेस मद्रास इलाख्यातील बल्लारी जिल्हा असून पूर्वेस अनंतपूर जिल्हा आहे. आणि आग्नेयेस दुमकूर असून नैर्ऋत्येस कडूर आहे व पश्चिमेस मुंबई इलाख्यातील धारवाड जिल्हा व शिमोगा आहे.

हा जिल्हा वेदवती नामक सखल प्रदेशाचा एक भाग असून यांत तुंगभद्रा, वेदवती, हरिद्रा वगैरे नद्या आहेत. या जिल्ह्याच्या मध्यभागांतील २० मैल रुंदीचा एक आडवा पट्टा पर्वतरांगांनी व्यापिला आहे. याच पट्ट्यांत नाके भैरव (३०२२ फूट) जतिंग रामेश्वर (३४६९ फूट) वगैरें शिखरें आहेत. या पट्ट्याच्या उत्तर व दक्षिण दिशांकडील प्रदेश सपाट आहे. या जिल्ह्यांत चितळदुर्ग येथे दरवर्षी २५ इंच पाऊस पडतो. सर्व जिल्ह्याचे साधारण उष्णमान जानेवारीत ७४°, मेत ८३° व जुलैत ७५° असतें.

इतिहास—अशोक राजाचे जे लेख सांपडले आहेत त्यांवरून असे दिसतें की, या जिल्ह्याचा पूर्वेकडील प्रांत इतकी सनाच्या पूर्वी तिसऱ्या शतकांत मौर्य राज्यांत मोडत असे. ख्रिस्तपूर्व दुसऱ्या शतकांत आंध्र किंवा सातवाहन

सत्ताधीश होते असे चितळदुर्ग जवळ जीं शातकर्णींचीं नाणीं सांपडलीं आहेत त्यांवरून व शिमोगा जिल्ह्याच्या शिकारपूर तालुक्यांत जे शातकर्णींचे लेख सांपडले त्यांवरून दिसून येतें. गंग, राष्ट्रकूट व चालुक्य हीं घराणीं राज्य करीत असतांना या जिल्ह्याच्या पूर्वे व उत्तरभागांत पल्लव लोक (ज्यांना नोलंब किंवा नोनंब म्हणत असत व त्या प्रदेशास नोलंबवाडी अथवा नोनंबवाडी म्हणत) त्यांची राजधानी येजेर अथवा हेंजेर (सध्यां जिला हेमावती म्हणतात) येथे होती; परंतु एके काली बल्लारीच्या उत्तरेस तुंगभद्रा नदीवर काम्प्ली (कांपिल्यं) येथें राजधानी होती. इ. सनाच्या ११ व्या व १२ व्या शतकांत नोलंबवाडीवर उच्छेमा येथील पांडव लोक राज्य करीत होते. त्याच्या नंतर होयसल राजे झाले. तेराव्या शतकाच्या शेवटीं देवगिराचें यादव घराणें प्रबळ होऊन त्यांनीं होयसलांवर जय मिळविला व आपलें राज्य या जिल्ह्याच्या वायव्यभागांत स्थापिले व दावणगिरी (दावंगेर ?) जवळील बेलतूर अथवा बेलूर या ठिकाणीं आपली राजधानी केली. होयसल पुनः प्रबळ होऊन त्यांनीं आपली राजधानी वेम्मात्तनकल्लू (हल्लींचें चितळदुर्ग) येथें केली. परंतु १४ व्या शतकांत हीं दोन्ही राष्ट्रं मुसुलमानांच्या स्वान्यांत बळी पडलीं. पंधराव्या शतकांत चितळदुर्ग विजयनगर राज्याच्या अधिकाराखाली मांडलिक होतें. तें सन १७७९त हैदराबादींनीं जिंकून त्यांतील २०००० वेद लोक श्रीरंगपट्टण येतांत वसाहत करण्यासाठीं पाठविले. या जिल्ह्याच्या पूर्वेकडील प्रांतांत दोडेरामोवतीं आणखी एका संस्थानचा मुखेल हरती वंशाकडे होता. विजापूरच्या स्वान्यांनीं त्यांनां तेथून हुसकून लावल्यानंतर त्यांनीं निडुगल येथें आपलें राज्य स्थापलें. सन १७८४ त टिपू सुलतानानें त्यांस जिकलें. मराठ्यांच्या स्वान्यांपासून या जिल्ह्यास फारच चुकसान पोहोचलें व यांतील वस्तीहि फार कमी झाली. पुनः १८३० च्या वंडानें याच्या पश्चिम व दक्षिण भागास फारच उपद्रव पोचला. याच्या पश्चिमेस अंझीमठ आहे. त्यांत देवालय, स्नानगृह व योगासाठीं चबुत्रे बांधलेले आहेत. यांत कोणाची वस्ती नाहीं. व याचा पूर्वेतिहास उपलब्ध नाहीं. याच्या जवळच एका गुहेवर १३ व्या शतकांत लिहिलेला शिलालेख आहे. तुंगभद्रा नदीवर पुष्कळ पडर्कां जुनीं देवळं आहेत. परंतु सर्वांत मुख्य व चांगलें हरिहर येथें हरिहरेश्वराचें देऊळ आहे. हें होयसलांनीं सन १२२४ त बांधलें. या देवळाच्या छपराचाच मुसुलमानांनीं मशीदीसारखा उपयोग केला व देवळाच्या घुमटांत दरवाजा बसवून त्याचें उपदेशपीठ बनविलें. येथील लो. सं. १९११ त ५६४२४३ होती. यांत ९ शहरें व १२४२ खेडीं आहेत. पैकीं दावणगिरी शहर सर्वांत मोठें आहे व चितळदुर्ग हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण आहे. यांतल्या लोकसंख्येपैकीं शेंकडा ६० शेतकांवर, शेंकडा १९ इतर धंद्यांवर व शेंकडा ८-९ निवळ मोलमजुरी वगैरे करून उपजीविका करतात.

शेतकी:—चित्तलदुर्ग शहराच्या उत्तर व पश्चिमेकडील तालुक्यांत काळी, मधून मधून रेंताड व कंकरी, पश्चिमेस तांबड चिकणी व दक्षिणभागांत खारी जमीन आहे. चित्तलदुर्ग शहराजवळील कांहीं टेंकड्यांत लोहमिश्रित दगड सांपडतात. मत्तोडजवळ भांडी तयार करण्यायोग्य दगड सांपडतात.

व्यापार.—यांत घोंगळ्या व सुती कापड विणण्याचा धंदा फार आहे. सर्वांत उत्तम व वारीक विणीच्या घोंगळ्या दावणागिरी आणि जगलूर तालुक्यांत होतात. जाडेभरडे कापड सर्व तालुक्यांत विणतात. रेशमाचे कारखाने फक्त मोलकालमुरु व हरिहर तालुक्यांतच आहेत. मोलकालमुरु येथे उपर्णी, पागोटी व त्रियांची रेशमी लुगडी होतात. बंगलोरपासून कच्चे रेशमी येऊन त्याचे काळे व पांढरे कापड हरिहर येथे विणतात. हिरीयूर, होसदुर्ग व चित्तलदुर्ग तालुक्यांत लोखंड व पोलादाचे कारखाने आहेत. मोलकालमुरुंत पितळेची भांडी होतात. मत्तोडांत कांचेच्या घोंगळ्या होतात. कातल्याचे सामान (चपला वगैरे) मोलकासमुनेत होते. या जिल्ह्यांत ८ रेशमाचे, ७६७७ सुताचे, व १३५४ लोकरीचे माग असून ३१ लोखंडाचे कारखाने, ९५ तेलाच्या गिरण्या, आणि ८० साखरेच्या गिरण्या आहेत. बंगलोरपासून पुण्यास जातांना सदने मराठा रेल्वे या जिल्ह्याच्या पश्चिम भागांतून जाते.

राज्यव्यवस्था.—या जिल्ह्याचे चळकंदेरे, चित्तलदुर्ग, दावणागिरी, हिरीयूर, होललकंदेरे, होसदुर्ग, जगलूर आणि मोलकालमुरु असे आठ तालुके आहेत. सन १९०३-०४ त जमीनीचे उत्पन्न ७ लाख ४८ हजार व एकंदर उत्पन्न ११ लाख ५४ हजार होते. सन १९०१ त याच्या लोकसंख्येतील शेंकडा ४६ मनुष्यांस (८६ पुरुषांस व ०४ त्रियांस) लिहितां वाचतां येत होते. सन १९०३-०४ त यांत ४२७ शाळा होत्या त्यांत २१५ सार्वजनिक व २१२ खासगी शाळा होत्या. यांत १० दवाखाने व चित्तलदुर्ग येथे एक मोठा दवाखाना आहे.

तालुका.—या तालुक्याचे क्षेत्रफळ ५३० चौरस मैल असून इ. स. १९११ मध्ये येथील लोकसंख्या ९३२५१ होती. यांत चित्तलदुर्ग (तालुक्याचे मुख्य ठिकाण) शहर व १६४ खेडी आहेत. दक्षिणेत्तर खडकाळ टेंकड्यांच्या ओळीने ह्या तालुक्याचे दोन समभाग पाडलेले आहेत. ह्या टेंकडीचा पूर्व आणि पश्चिमेकडील प्रांत सपाट असून जंगल विरहित आहेत. पूर्वेपेक्षा पश्चिमेकडील प्रांतांत पाण्याचा चांगला पुरवठा असून भोमसमुद्र नांवाचे तळे आहे. पूर्वेकडील प्रांतांत सुख्यत्वेकरून रज्याची पिठे काढितात व पश्चिमेकडील प्रांतांत भात पिकते.

शहर.—होललकंदेरे रेल्वेस्टेशनापासून २४ मैलांवर आहे. येथील लोकसंख्या इ. स. १९११ मध्ये ६९८६ होती. चंद्रावळी नामक प्राचीन नगरी ह्या शहराच्या अगदी पश्चिमेस होती. या शहरां कांहीं काळापूर्वी बुदलोकांची शिऱ्याची

नाणी सांपडली आहेत त्यांवरून असे दिसून येते की, ती नगरी ख्रिस्तीशकानंतरच्या दुसऱ्या शतकातील आंग्र अथवा सातवाहन राजांची असावी. अर्वाचीन शहर अनुक्रमे राष्ट्रकूट, चालुक्य, होयसळ, यादव आणि विजयनगर यांच्या ताब्यांत असून त्याचे नांव वेम्मात्तनकळ अथवा वेम्मात्तनूर होते. चित्तलदुर्गचे सरदार वेद किंवा वीर जातीचे होते. ते जिल्ह्यांतील अनेक भागांत राहिल्यानंतर त्यांनी या शहरां सोळाव्या शतकांत कायमची वस्ती केली, व विजयनगरचे राज्य मोडल्यानंतर आपली स्वतंत्रता स्थापली. त्यांनी टेंकडीवर तटवंदी करून चित्तलदुर्ग नांवाचा किला बांधला होता. या शहरांत उच्छेडीअम्मा नांवाचे दुमजली देऊळ आहे. हल्ली असलेली विस्तीर्ण तटवंदी व मोर्चे हैदराबाद व टिपूसुलतान यांनी अठराव्या शतकांत बांधलेले आहेत. इ. स. १७९९ नंतर कांहीं दिवस या ठिकाणी ब्रिटिशांची छावणी होती. शिवभक्त किंवा लिगायत लोकांच्या मुख्य गुरूंचे रहाण्याचे ठिकाण मर्गमठ येथून ३ मैलांवर आहे. पश्चिमेस अवघड अशा टेंकड्यांच्या समुदायांत अंकीमठ आहे. येथे डॉंगरांत कोरीव लेणी आहेत. त्यांत देवळ, स्नानगृह आणि योगासाठी बांधलेले चंद्रगुहे आहेत. प्रवेशद्वाराजवळच पंचलिंग नांवाची गुहा आहे, तीवर इ. स. १२८६ मधील होयसळांचा शिलालेख आहे. दक्षिणेस जोगिमरदी नांवाची टेंकडी उन्हाळ्यांत हवा खाण्याचे ठिकाण आहे. ह्या शहरांत म्युनिसिपालिटीची स्थापना इ. स. १८७० त झाली. या ठिकाणी एक हायस्कूल आहे.

चिंताकुल.—मुंबई इलाख्याच्या उत्तरकानडा जिल्ह्याच्या कारवार तालुक्यातील एक खेडें. हें कारवारपासून ४ मैल अंतरावर आहे. १९०१ साली याची लो. सं. ४७९६ होती. याचा ९०० पासून १६६० पर्यंतच्या अरब व इंग्रजी प्रवाशांनी ठिकाठिकाणी उल्लेख केलेला आढळतो. सोंदचा राजा वक्लिंग (१६९७-१७४५) याने येथे कालीनदीच्या उजव्या तीरावर एक सदाशिवगड नांवाचा किला बांधला. १७५२ त तो पोर्तुगेज लोकांनी काबीज केला. पुढे दोन वर्षांनी त्यांनी तो सोंदच्या राजास परत दिला. १७६३ तो हैदराबादीने काबीज केला. १७९९ त तो टिपूच्या ताब्यांत होता.

चिंतामणी—हैदूर संस्थानच्या कोलार जिल्ह्यातील एक मध्यवर्ती तालुका असून याचे क्षेत्रफळ २७२ चौ. मैल आहे. याची लो. सं. १९११ साली, ६२०७७ होती. या तालुक्यांत एक गांव व २७७ खेडी आहेत. १९०३-०४ साली याच्या साऱ्याचे उत्पन्न १२२००० रु. होते. याचा उत्तरभाग खडकाळ असून याच्या दक्षिण भागांतील जमीन तांबडी आहे. तीत ऊस चांगला पिकतो. यांतील कांहीं ठिकाणी घोंगळ्या व पोती होतात.

चिंतामणी कवि—हा मोरोपंताचा समकालीन होता. याची विशेष माहिती नाही. मराठी भाषेत दिंडी वृत्तांतले

सुप्रसिद्ध धुवालयान याचेंच आहे. हा नरहरिमक असून याच्या धरवी वृत्ति ज्योतिषाची असावी. याच्या गणपतीवर ११०० आर्या आहेत. गोपीचंदालयान व सोतास्वयंवर यांचा कर्ता चिंतामणि हाच की काय हें निश्चित नाहीं. [मराठी सारस्वत. काव्यसंग्रह.]

चिंतामणी रघुनाथाचार्य ज्योतिषी (१८२८-१८८०).—एक भारतवर्षीय अर्वाचीन ज्योतिषी. हे मद्रास येथील वेधशाळेत हेड असिस्टंट होते. मि. पोगसन, मद्रास येथील सरकारी ज्योतिषी, यांच्यावर इ. स. १८६२ पासून याम्योत्तर लंघनदर्शक यंत्राच्या सहाय्याने वेध करून ताऱ्यांची यादी तयार करण्याचें काम यांनीं सुरू केलें. इ. स. १८५९ त ह्यांनीं लंडन येथील “ रॉयल अस्ट्रॉनॉमिकल सोसायटी ” फडे ज्योतिषसंबंधी एका विषयावर एक निबंध पाठविला. नंतर मधून मधून हे ज्योतिष विषयावर कांहीं लिहिलेले असत. इ. स. १८७२ त ह्यांस वरील रॉयल अस्ट्रॉनॉमिकल सोसायटीचे फेलो नेमिलें. इ. स. १९८८ तील आगष्ट महिन्यांत सूर्याचें खरास प्रहण होतें तेव्हां वेध घेण्याकरितां निजाम सरकारच्या राज्यांत वनपर्वी येथे ह्यांस पाठविलें होतें. पुढे इ. स. १८७१ च्या डिसेंबर महिन्यांत खरास सूर्यग्रहण पडलें तेव्हां फोर्डमूर शिळ्यांत आवनूशाई येथे वेध घेण्याकरितां त्यांस पाठविलें. दोन्ही प्रसंगां हे यशस्वी होऊन आले. इ. स. १८९७ व १८७८ ह्या वर्षी ह्यांनीं दोन ‘ अनियत तेजस्क ’ तारे शोधून काढिले. त्यांपैकी पहिला ‘ जालक ’ नामक तारकापुंजात आहे व दुसरा ‘ वृषपर्वी ’ नामक पुंजात आहे. नवीन खस्य पदार्थांचा शोध लावणारे हेच पहिले एतद्देशीय गृहस्य होत. ‘ आसायलम प्रेस आल्मनाक ’ नांवाच्या पंचांगांतील ज्योतिषसंबंधी मजकूर हेच लिहिलेले असत. इ. स. १८७४ च्या डिसेंबरांत झुकार्ने सूर्यविवाचा भेद केला म्हणजे त्यानें सूर्यविवाचें अतिक्रमण केलें ही गोष्ट पूर्वीं वर्तवून हिजपासून कोणता मोठा फायदा जगतास होत असतो हें भरतखंडांतील सर्व भाषांत निबंध छापवून त्यांनीं सर्वांस कळविलें. [विविधज्ञानविस्तार]

चित्तारी—चित्रें काढण्याच्या धंद्यावरून स्वतंत्र वनलेली ही जात वन्हाड मध्यप्रांतांतच दिसते. इतर प्रांतांतून चित्तारी ही जात नसून धंदेवाईक वर्ग आहे. वन्हाड मध्यप्रांतांत या जातीची वस्ती दीडहजारपर्यंत आहे. लांकडावर व भिंतीवर चित्रें काढणाऱ्या या जातीला हिंदी मुखलांत चित्तर, मराठींत चित्तारी, उडिया मुखलांत महाराणा व फलवाई, आणि क्वचित ठिकाणीं मोची व जिनगर म्हणतात. रसेल म्हणतो कीं चित्तारी वर्ग मोची वर्गापासून उत्पन्न झाला. मंडला जिल्ह्यांत चित्तारी व जिनगर हे एकेकांच्या हातचें पाणिमुखां पीत नाहींत. हे लोक विश्वकर्माची पूजा करतात. जिनगर लोक स्वतःला रजपूतांचे वंशज समजतात व त्यांनीं राजपूत नांवेंहि आपणांस लाविली आहेत. मंडल्याचे

चित्रकार आपण गव्याच्या चित्रकारांचे वंशज आहेत असें समजतात. कोणी चित्ररेखेचे वंशज आहेत असें सांगतात. या वर्गांत मराठी, तेलगू व हिंदुस्थानी जातीचे लोक आहेत. प्रत्येकांच्या निरनिराळ्या जाती आहेत व त्या जातीच्या नियमाप्रमाणें त्यांचीं लग्न होतात. जिनगर बायका लग्नसमारंभांत वरातीवरोवर जातात पण चित्तार्यांच्या बायका जात नाहींत. महाराण लोकांत विधवाविवाह संमत आहे धाकड्या दिरावरोवरच लग्न केलें पाहिजे आणि तो जर नसला तर विधवेनें जन्मभर विधवा राहिलें पाहिजे. मंडल्यांत जर विधवेनें लग्न दिरावरोवर लग्न केलें तर तिच्या नवऱ्याची अर्धा संपत्ति दिरास मिळते व अर्धा पहिल्यानवऱ्याच्या मुलांस मिळते. परंतु जर तिनें दुसऱ्या कोणावरोवर लग्न केलें तर पहिल्या नवऱ्याची सर्व संपत्ति मुलांसह ती नेते. पूर्वीं जर कोणी विवाहित स्त्रांनें व्यभिचार केला तर तिचा लिलाव करून विकून टाकीत. आतां ही चाल बंद आहे. जर नवऱ्यानें बायकोस काडी मोडून दिली तर तिच्या बापास लग्नाचा खर्च द्यावा लागतो परंतु तिच्या वरोवरलग्न करणाऱ्यापासून बाप तो खर्च पूर्णपणें भरून घेतो. हे लोक अजून भिंतीवर लग्नसुंजाच्या वेळीं चित्रें काढतात व नागपुरांत अजून भिंतीवर चित्रें काढण्याचा कांहीं मंडळीस शोफ आहे, त्यांचीं चित्रें काढून यांचा धंदा चालतो [रसेल व हिरालाल].

चिति—अथवा चयन. एक धौतकर्म. हें कर्म अग्निष्टोमादि सप्तसोमसंस्थांपैकी कोणत्याहि यागावरोवर करतात. यांतील मुख्य विधि म्हणजे मातीच्या विशिष्ट आकाराच्या इष्टका(चिटा) तयार करून त्यांच्या थरांनीं विशिष्ट आकाराची उत्तरवेदी (हवन करावयाचें मुख्य आयतन) रचावयाची व गार्हपत्य आणि दक्षिणाग्नि हे याच चिटांचे परंतु नेहमींच्या आकाराचेच रचावयाचे. हें अनुष्ठान ज्यास प्रथमच करावयाचें असेल त्यानें सहस्रचिति (दररोज दोनशें चिटा प्रत्येक स्थली याप्रमाणें एक हजार चिटाचे पांच थर) करावयाचा असतो. याचे द्विपाहल (दोन हजार चिटा रचणें) व त्रिपाहल (तीन हजार चिटा) असे आणखी दोन प्रकार आहेत. हे पुढील प्रकार दुसऱ्यावेळीं ज्यास हें चितोचें अनुष्ठान करावयाचें असेल त्यानें करावयाचे असतात. कामनापरत्वे या चित्तींन श्येनचिति, कंकचिति, रथचक्रचिति इत्यादि निरनिराळे प्रकार तैत्तिरीय संहितेंत (कांड ५ प्रपाठक ६) दिले असून त्यांचे विधानहि त्याच स्थली दिलें आहे. वरील चित्तींपैकी जो चिति करावयाचा असेल त्या आकाराचा चिटांचा थर रचावयाचा. उदा. श्येनचिति करावयाचा असल्यास श्येनाचा (गरुडाचा) आकार चिटांच्या थरास द्यावयाचा. हा श्येनचितीच नेहमीं करण्याचा परिपाठ आहे. चित्तीचें अनुष्ठान करणें असल्यास प्रथम बायव्यपशु नामक काम्य पशूचें अनुष्ठान करावयाचें असतें आणि त्रैधातवी नामक एक इष्टि करावयाची असते. सूत्रग्रंथाप्रमाणें या

कर्मांत करावयाच्या मुख्य विधींचें सामान्य विवेचन पुढें दिलें आहे.

या कर्मांत इष्टका भाजण्यास माती गाढवाच्या पाठीवर लावून आणून तीत खापरांची भुकडी, भाताचा कोंडा, हरपांचे व वकऱ्याचे केस व आणखी कांहीं माती चिकण करणारे पदार्थ घालून भिजवून मळतात व त्याची एक शेंगडी व चितीच्या इष्टका वरवितात व त्या गार्हपत्याच्या पूर्वेस खळग्यांत भाजतात. कर्माची हल्ली फक्त नकल होते.

विटा भाजण्याच्या कर्मास उखासंभरण म्हणतात. यानंतर वायव्य पश्चिमेक अनुष्ठान होतें. यानंतर भाजलेली शेंगडी आहवजीयावर तापवून लाल करावयाची व तीत पेट धेण्यायोग्य इंधन व समिधा घालून अग्नि उत्पन्न करून यजमानानें त्याचें उपस्थान करावयाचें असतें. नंतर यजमान आपल्या तीन अग्नीसह रथांत वसून यजनप्रदेशी ब्रह्मा व अध्वर्यू यांसह येतो. हें कर्म झाल्यानंतर ज्या शिक्षांत ती शेंगडी ठेवली आहे असें शिक्षे यजमानानें शेंगडी घेयीजवळ येईल अशा वेतानें गळ्यांत अडकवून अंतर्वेदांत उभें राहून उपस्थान करावयाचें असतें. नंतर ती शेंगडी उंबराच्या लांकडाच्या घडवंचावर परब्यांत माती घालून तीत ठेवून ती प्रदीप्त राखतात. यानंतर दीक्षाग्रहण होतें. यास दीक्षा तीन दिवस असते. क्वचित् मासदीक्षेचाहि प्रघात आहे. दीक्षा संपल्यावर प्रायणीयेष्टीच्या दिवशी प्रथम गार्हपत्य व दक्षिणाग्नि यांच्या इष्टकांचें उपधान होतें. सहस्रचिंति असेल तर यजमानाच्या गुडच्याइतकी पांच प्रस्तरांची उंची, द्विसाहस्र असेल तर नाभीच्या इतकी आणि त्रिसाहस्र असेल तर तोंडाइतकी उंची असावी. गार्हपत्य चितीवर पूर्वीची शेंगडी ठेवतात. शिक्षे व आसंदी ह्या घेऊन यजन प्रदेशाच्या दक्षिणेस जाऊन तेथें निरुद्धयेष्टकांचें उपधान करून त्यांवर शिक्षे व आसंदी (घडवंची) टाकतात. यानंतर प्रायणीयेष्टी होते व नंतर महावेदि व चितीची जागा आंखतात. नंतर चितीची जागा खणून नांगरानें नांगरतात या नांगरास सहा अथवा बारा बैल जुंपतात. बारा तासे पाडल्यावर बैल सोडून ते यजमान अध्वर्यूस देतो. नंतर नांगरलेल्या जागेत तूप, मध व पाणी शिंपडून तिल, ग्रीहि, गव, माप, प्रियंगू इत्यादि पान्ये यजमान पेरतो. यानंतर सोमकथ, आतिथ्येष्टि व प्रवर्ग्यांचें अनुष्ठान झाल्यावर चित्यग्नीचें प्रणयन होतें. याबरोबर एक पांढरा घोडा उत्तरवेदीकडे नेतात. नंतर उत्तरवेदीच्या इष्टका (विटा) मांडण्यास आरंभ होतो. कांहीं विशिष्ट इष्टका मांडल्यावर एका कासवास तूप व मध जोपडून त्याचें उपस्थान करून त्या कासवास शेवाळ्यांत गुंडाळून तें चितीच्या जागेत दक्षिण मार्गी पुरतात. आणि पूर्वीची उखा चितीच्या जागी मध्य ठेवतात. आणि पूर्वी वायव्यपश्चिमेक ठेवलेलें शिर, पुरुषशिर, सर्पशिर, यांचें इष्टकाप्रमाणेच चितीच्या जागेत निरनिराळ्या ठिकाणी उपधान करतात. व कुंभेष्टका, धृतेष्टका, हिरण्येष्टका,

बोदा, नाकसदा इत्यादि इष्टकांचें प्रयोगांत सांगितलेलें स्थल व अनुक्रम याप्रमाणें उपधान होतें. या तऱ्हेच्या दोनशें इष्टकांच्या उपधानाचा एक प्रस्तर झाला म्हणजे पुन्हां पूर्वेक प्रवर्ग्यानुष्ठान होतें. याप्रमाणें प्रवर्ग्ये, प्रस्तर मांडणें व पुन्हां प्रवर्ग्य अशा क्रमानें पांच दिवस अनुष्ठान होतें. इष्टकोपधानापूर्वी अध्वर्यूने दक्षिणेस असलेल्या अश्वास स्पर्श करून आरंभ करावयाचा असतो. दुसऱ्या दिवशी पहिल्या प्रस्तरावर दुसरा प्रस्तर मांडतांना प्रस्तरावर चढून अध्वर्यू इष्टका मांडतो. प्रत्येक प्रस्तर मांडून झाल्यावर विटांच्या मधील मेगा वाळून भरतात. प्रत्येक प्रस्तराची दोनशें विटांची संख्या पूर्ण करण्यास ' लोकृष्ण ' या एकाच मंत्रानें कांहीं विटा मांडाव्या लागतात. पांचव्या दिवशी पांचवा प्रस्तर झाल्यावर त्यावर वाळू पसरल्यावर सुवर्णाचे हजार तुकडे पसरतात; त्यानंतर अध्वर्यू उत्तरार्ध्या नामक इष्टकांवर शत-रुद्राय नामक अभिषेक (रुद्राभिषेक) रुद्राच्या पानांतून शेटीच्या दुधाचें करतो. नंतर रुद्राचें उपस्थान करतो, यावेळी प्रस्तोता नामक ऋत्विज सामगान करतो व होता शसन करतो. नंतर आग्निष्टोमवत् ८-मंत्रोमीयप्रणचनादि कर्म होतें. आग्नीध्रीय नंडपांतील अर्माचें आयतन इष्टकोपधानानेंच होतें व धिष्ण्यांकरितांहि इष्टकाच असतात. याप्रमाणें चितींतील विशिष्ट कृत्ये आहेत. याशिवाय जास्त माहिती बौधायन, आपस्तंब, सशपाळ इत्यादि श्रौतसूत्रांत पहावी.

प्रथम चयनाचें अनुष्ठान स्वतंत्र असलें व मागाहून तें सोमसंस्थेस जोडलें असलें कारण सोमयागांत प्रत्यक्ष असा त्याचा कांहीच संबंध दिसत नाहीं. या चितीसारखेंच काठक नांवाचें अनुष्ठान आहे. त्यांत इष्टकांच्या ऐवजी शर्करा (चुनखडीचे खडे) यांचें उपधान असतें व त्यांवरच उत्तरवेदी करावयाची असते. चितीचें अनुष्ठान कोणी केल्यास त्या विटांचें एखाद्या देवस्थानाप्रमाणें संरक्षण करण्याची बहिःपाट आहे.

चितोड—चितोड हें शहर राजपुतान्याच्या उदेपूर संस्थानांतलें चितोड जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण असून तें चितोड रेल्वे (उदेपूर-चितोड-लाईन) स्टेशनापासून दोन मैलांवर आहे. याच्याजवळच चितोड नांवाचा प्रसिद्ध किल्ला आहे. याच्या पश्चिमेस गंभीर नांवाची नदी वहाते. तिच्यावर इ. स. १४ व्या शतकांत बांधलेला एक पूल आहे. या नदीचा उल्लेख मुप्रसिद्ध पन्नादाईच्या गोष्टींत येतो. मेवाडांतून वाहेर जाणारी सर्व अकू याच गांवाी तोंडतात. वर्षास सरासरी ४४०० अकूच्या पेटघांची निर्गत होते. याची लोकसंख्या (सन १९११) ७३३२ आहे. यांत एक प्राथमिक शिक्षणाची शाळा व एक दवाखानाहि आहे. चितोडचा प्रसिद्ध किल्ला कोणी व केव्हां बांधला हें सांगणें कठिण आहे. तो पांडवांनी बांधला अशा दंतकथा सांगतात. या किल्याला पूर्वी चित्रकोट म्हणत. त्याचें कारण त्या ठिकाणी इ. स. ७ व्या शतकांत विजय नांवाचा मोरी (मौर्य) रजपूत राज्य

करीत होता असे म्हणतात. हा किल्ला वापारावेळ याने इ. स. ७३४ त मोरी लोकांजवळून सर केला व येथेच इ. स. १५६७ पर्यंत मेवाड संस्थानची राजधानी होती. मुसलमानांनी याच्यावर चार वेळ स्वाऱ्या केल्या; इ. स. १३०३ त अल्लाउद्दीन खिलजीने (हा. को. वि. ७ पहा), इ. स. चौदाव्या शतकांत महम्मद तघलकने, इ. स. १५३४ त गुजराथच्या वहादुर शाहाने आणि इ. स. १५६७ त अकबराने. शेवटच्या वेळी चितोडास २० अक्टोबर १५६७ ते २३ फेब्रुवारी १५६८ पर्यंत अकबराने वेढा दिला होता. किल्ला मोठ्या शौर्याने व चिकाटीने लढला. परंतु सेनापती जयमल हा अवचित एका बंदुकीच्या गोळीने ठार झाल्याने व अन्नपाण्याच्या तुटवड्याने अखेर किल्ला अकबराच्या हातीं आला. मात्र तत्पूर्वी सर्व रजपूत स्त्रियांनी जोहार केला व रजपूत शिपायांनी आपले प्राण धारातीर्थी अर्पण केले. त्यामुळे अकबराने चिडून तीस हजार लोकांची कत्तल केली (स्मिथ). किल्ल्याच्या मुख्य वेशीचे दरवाजे, साहेबी नौबती व कालोमातेच्या देवळांतील मोठमोठी मौल्यवान छवरे हीं सर्व अकबराने आप्रयास नेली. जहांगीरने किल्ल्याची दुरुस्ती करु दिली नाही. तो मेल्यावर शहजहानाच्या चेळीं राणा जगत्सिंग याने डांगडुजी चालविली होती. परंतु शहजहानाने ती बंद पाडिली व तट पाडून टाकला. पुढे १६८० च्या सुमारास औरंगजेबाने येथील ६३ देवळे पाडून टाकिली (स्मिथ). तेव्हापासून १८ व्या शतकापर्यंत हा ओसाड पडला होता. या किल्ल्यावर कीर्तिस्तंभ नांवाचा एक जुना विजयस्तंभ आहे. तो जिजा नांवाच्या एका रजपूत सरदाराने इ. स. बाराव्या किंवा तेराव्या शतकांत बांधला. माळवा आणि गुजराथच्या सुलतानांवर जेव्हा कुंभराण्याने जय मिळविला तेव्हा त्या यशाचे स्मारक म्हणून त्याने इसवी सन १४४२ ते ४९ च्या दरम्यान एक अप्रतिम खोदिव काम केलेला जयस्तंभ नांवाचा मनोरा येथेच उभारला. चितोड शहरापासून सात मैलांवर राजपुतान्यातील एक अतिशय जुने नागरी नांवाचे खेडे आहे. तेथे ख्रिस्ती शकापूर्वीची काही नाणी व शिलालेख सांपडले आहेत. याचे पूर्वीचे नांव मध्यमिका असून त्यावर ख्रि. पू. १५४ च्या सुमारास मेनांडर याने स्वारी केली होती. हे गांव त्यावेळी शिवी नांवाच्या एका राजवंशाची राजधानी होती. शिलालेख शुंगकालीन असून, त्यांत अश्वमेध व वाजपेय यज्ञाद्वलची माहिती (विधी व प्रयोग) आहे. चितोडच्या किल्ल्यावरील एका जयस्तंभावर वास्तुशास्त्रावरील टीकेचा एक शिलालेख खोदलेला आहे. चितोड गांवास हल्ली तट व चार वेशी आहेत. येथील घराच्या भिंतीवर रजपूत व मुसलमान यांच्यांत पूर्वी झालेल्या लढायांची चित्रे काढलेली दिसतात. किल्ल्याच्या पहिल्या दरवाजाचे नांव हनुमानदरवाजा आहे. त्याच्या पुढे सात दरवाजे टाकून आठवा सूर्यदरवाजा आहे. प्रत्येक दरवाज्यांत साधारण अर्धा मैल अंतर आहे. हनुमानदर-

वाज्यांतून एकदम सूर्यदरवाजांत एका (मधले ७ दरवाजे न लागता) चोर वाटेने जाता येते. चितोडच्या अनेक युद्धांत सूर्यदरवाजा व रामपालदरवाजा हे प्रसिद्धीस आले आहेत. सूर्यदरवाज्याजवळ उदपुरकरांचे किरमिजी निशाण उभारलेले असते. दरवाज्याच्या आंत दक्षिणेकडे लाखाने बांधलेला दरवार महाल, लाखाचा महाल (येथील शिल्प फार उत्कृष्ट आहे), मीराबाईचे मंदिर (येथे तिच्यावेळचे एक तुळशी-वृंदावन आहे), कुंभाचा विजयस्तंभ (दोन पुरुष उंचीच्या चवुऱ्यावर, दहा मनली उंचीचा हा स्तंभ आहे; आंतून वर जाण्यास प्रशस्त रस्ता असून, चित्रे व मूर्ती भिंतीवर कोरलेल्या आहेत. मूर्तीखाली त्यांची नांवे आहेत; मुसलमानांचा हात मूर्तिचित्रांवर फिरलेला आहे. नवव्या मजल्याच्या गच्चीवर संगमरवरी हत्ती असून त्याच्यावर दहावा मजला उभारला आहे; येथेच पश्चिमेकडील २ खांबावर २ शिलालेख, कुंभाच्या जयाच्या हकीकतीचे आहेत.), पुढे लाखाने बांधलेले विश्वकर्मा (ब्रह्मदेवा) चे मंदिर आहे व त्यांत ब्रह्मदेवाची मूर्ति आहे. सासूननांची कुंडे, दर्यामहाल (येथील चित्रांचा रंग अजून शाबूत आहे), माताजी उर्फ कालीचे देऊळ (येथील छवरे, नगारे वगैरे सर्व सामग्री अकबराने नेली होती. हल्ली देवळांतील सर्व सामान नवे असून मूर्तीही अर्वाचीन आहे. येथे एक शिलालेख आहे), पद्मिनीचा महाल (हा हल्ली सर्व नवीन बांधलेला आहे. याच्याजवळ सुंदर तलाव आहे), भीमसिंगाचा महाल (हा पडका आहे), जोहाराची गुहा (ही पद्मिनीच्या महालापासून १ मैलावर रानांत आहे. येथेच प्रत्येक वेळी रजपूत स्त्रियांनी जोहार केला. पहिला जोहार पद्मिनीच्या वेळचा; यावेळी हजार दीड हजार बायका होत्या; दुसरा जोहार कर्णावतीच्या वेळचा; यावेळी तेरा हजार बायका होत्या व तिसरा जोहार उदेसिंगाच्या वेळचा होय. अशा रीतीने धोरमाता व धोरपत्या यांच्या पवित्र अस्थींनी शुद्ध असलेली ही गुहा नवसात पावते अशी तिकडे सर्वत्र समजून आहे. हात काळोख आहे. स. १८८२ त सज्जनसिंह राण्याने येथील सर्व अस्थी व राख भरून काशीस पाठविल्याचे समजते), लाखाने बांधलेले रत्नमंदिर (हे रत्नेश्वर महादेवाचे असून, आंत सर्वत्र उत्तम कोरिवे चित्रे आहेत), कीर्तिस्तंभ, मोतीबाजार, दारुगोळ्यांची कोठार, चतुर्भुजाचे (विष्णूचे) मंदिर, अन्नपूर्णेचे मंदिर (पूर्वीची देवी मुसलमानांनी फोडली होती. हल्लीची नूतन आहे) वगैरे ठिकाणे पाहण्यासारखी आहेत. गडावर देवळे व महाल वगैरे शे दोडशे पडक्या इमारती आहेत. चितोडगडाचे क्षेत्रफळ चार चौरस मैल आहे. वरील इमारतीशिवाय मळे, शेते, तलाव व बागा गडावर आहेत. गडाचा डोंगर उंच व विस्तीर्ण आहे. गडावर चढण्यास (अवजड लष्करी सामानासह) फक्त एकच रस्ता आहे. त्यामुळे शत्रूला किल्ला पाडाव करण्यास फितुरीशिवाय दुसरे साधन नाही असे म्हणतात. सारांश, हा दुर्मेध व अजस

किा अस्त्यानें 'तालमें ताल भोपाळ ताल और सव तलैया है' याप्रमाणें 'गडमें गड चितोडगड और सव गडैया है' ही तिकडील प्रसिद्ध म्हण पडली असावी. [इं.पे. न्याझे. पु. १०; स्मिथ-अलि व ऑक्सफर्ड हिस्टरी ऑफ इंडिया; केतरी ७३:१९०५.].

चित्तगांग, जि ल्हा.—(उर्फ चितगांव) हा बंगाल प्रांताच्या चित्तगांग विभागातील एक जिल्हा असून याचें क्षेत्रफळ २४९७ चौ. मैल आहे. हा बंगालच्या उपसागरच्या पूर्वेस असून याच्या दक्षिणेस ब्रह्मदेशातील अकियाव जिल्हा आहे. याच्या उत्तरेस फेरी नदी असून पूर्वेस चित्तगांग डोंगराळ प्रदेश आहे. हा प्रदेश चारनदीयडी व त्यामध्यें असणाऱ्या टेंक-घ्यांच्या मुख्य तीन रांगांनी बनला आहे. फेरी, कर्णफुली, गातासुखरी, संगु वगैरे या प्रदेशांतील मुख्य नद्या होत. डोंगराळ भागांत देवदार, ताड वगैरे पुष्कळ प्रकारची झाडे आढळतात. समुद्रकिनाऱ्यालगतचा प्रदेश गवतानें व्यापिला आहे. या जिल्ह्याचें हवामान उष्ण व दमट असून वार्षिक पावसाचें प्रमाण १११" आहे. या जिल्ह्यांत तुफानें होतत.

इतिहास:—या जिल्ह्याचा पूर्वी टिप्पेराच्या हिंदूराज्यांत समावेश होत होता. ९ व्या शतकांत तें आराकानच्या चौद्ध राजानें काबीज केलें. पुढें तेराव्या शतकांत तें काहीं काल-पर्यंत मोगलांच्या ताब्यांत होतें पण १५१२ त टिप्पेराच्या राजानें मुसलमानांस हाकून लावून आपलें राज्य परत घेतलें. यानंतर पुन्हां एकदां हा जिल्हा मोगलांच्या ताब्यांत गेला. १५३८ त गोव्याहून येथें पोर्तुगीज लोक धर्मप्रसारार्थ आले होते. १५६० व १५७० च्या दरम्यान मोगल व अफगाण यांच्यांत झटापट चालू असतां आराकानच्या राजानें हा जिल्हा आपल्या राज्यास जोडला. परंतु मोगलांनीं १५८२ त याच्या जमिनीचा सारा वसूल केला.

पुढें आराकानां अथवा माघ लोकांनीं हा जिल्हा आपल्या ताब्यांत राहवा म्हणून त्यांत पोर्तुगीज चांचें लोकांची फौज पाठवून त्यांच्या स्वाधीन चित्तगांग बंदर केलें. १६०५ मध्यें हे चांचे लोक आपल्या धन्याशा अरेरावी करूं लागले. त्यांनां हाकून लाविल्यावरून संद्वीप बंदरांत जाऊन राहिले व तेथून त्रास देऊं लागले. त्यांच्या त्रासामुळें बंगालच्या सुभेदारास आपलें ठाणें बदलून डाक्यास जाऊन राहवें लागलें. १६३८ त मतकराय या आराकानच्या सुभेदारानें आपल्या धन्याशां वेचनाव करून मोगलांची मदत मागितली व त्यांच्या स्वाधीन हा जिल्हा केला. यानंतर १६६४-६५ त शहाजहान याद-शहानें आराकानच्या राजाचा व पोर्तुगीज चांचे लोकांचा पराभव करून चित्तगांग जिल्हा पुन्हां बंगाल प्रांतास जोडला. १६८५ व १६८९ त ईस्ट इंडिया कंपनीनें चित्तगांग काबीज करण्याचे प्रयत्न केले पण ते सर्व निष्फळ ठरले. १७६० त हा जिल्हा मोर काशीमें ईंग्रजांच्या स्वाधीन केला. या वेळेस एक ईंग्रज अधिकारी व त्याचें सहागार मंडळ याचा

कारभार पहात असत. १७८४ त ब्रह्मी लोकांनीं आराकान काबीज केलें तेव्हां तेथील पुष्कळ लोक चित्तगांग येथें पळून आले व ते ईंग्रजांनीं पुन्हां त्यांच्या स्वाधीन करण्याचें नाका-रल्यामुळें पहिलें ब्रह्मी युद्ध झालें. १८२३ त ब्रह्मी लोकांनीं या प्रदेशावर पुन्हां चाल केली होती. १८५७ च्या बंडांत येथेंहि थोडी चामधूम उडाली होती.

सन १९२१ सालीं या जिल्ह्याची लोकसंख्या १६११४२२ होती. खुद्द चित्तगांग शहराची हवा रोगट आहे. परंतु बाकी सर्व जिल्ह्याची हवा साधारणतः बरी आहे. यांतील बहुतेक लोक चतर्गया नांवाची भाषा बोलतात.

शेती:—या जिल्ह्यांतील डोंगरप्रदेश खेरीजकरून बाकीची सर्व जमीन मळीची आहे. यांतील सखल जमीनींत तांदळाचें व कडधान्याचें पीक होतें. उंच प्रदेशांत तांदळाची दोन पिके होतात. याशिवाय तण, तार, तंबाखू, विझ्याची पानें, गवत, ऊंस वगैरे जिनसांची पिके होतात. यांतील गुरेडोरें जातवान नाहींत. या प्रदेशाच्या समुद्रकिनाऱ्यावर मासे पकडण्याचा धंदा चालतो.

जंगलें:—या जिल्ह्यांतील ३ जमीन जंगलांनीं व्यापिली असून २८६ चौरस मैल जमीन जंगलाकरितां राखून ठेवली आहे. येथील जंगलांतून, गुरजन, जाखल, नागे-श्वर, गमहार वगैरे झाडे व वेत व बांबू होतात. १९०३-४ सालीं जंगलांचे उत्पन्न १५००० रु. होतें.

व्यापार आणि दळणवळण.—चव्हा तयार करण्याचा या जिल्ह्यांतील मुख्य धंदा असून सन १९०३ सालीं १३७०००० पाँड चव्हा तयार झाला होता. पहारतली व कॉक्सचा बाजार येथें हलक्या प्रतीचें सुताचें व रेशमी कापड होतें. याशिवाय वेळूच्या व गवती चट्या, टोपल्या, मासे धरण्याची जाळी तयार होतात. चित्तगांग येथें पूर्वी जह्मां वांधण्याचें काम होत असे. चित्तगांग बंदराहून तांदूळ, चव्हा व कापूस बाहेरगांवां पाठविले जाऊन कापड, घातू, साखर, मीठ व तेल हे जिनस जिल्ह्यांत आणले जातात. कॉक्सचा बाजार, तेरनाफ, महाजनहाट, नाझीरहाट वगैरे ठिकाणें व्यापाराकरितां प्रसिद्ध आहेत. या जिल्ह्यांत आग-गाडीचे कांहीं फांटे असून ३४५ मैल लांबीचे कच्चे व ५३३ मैल लांबीचे पक्के रस्ते आहे.

शिक्षण:—१९०३-०४ सालीं एकंदर १९८७ शिक्षणसंस्था असून त्यांपैकी १ कॉलेज, ५९ मुख्य प्रतीच्या शाळा, ११३८ प्राथमिक शाळा व ७८९ विशेष प्रतीच्या शाळा होत्या. १९०३ सालीं एकंदर १३ दवाखाने होते.

शहर.—याच नांवाच्या जिल्ह्याचें व विभागाचें हें मुख्य शहर असून कर्णफुली नदीवर हें वसलें आहे. हें आसाम-बंगाल रेल्वेवर एक स्टेशन आहे. १९११ सालीं याची लोक-संख्या २८७६६ होती. येथें १८६४ त म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली.

याची पूर्वी पासून व्यापाराकरितां प्रसिद्धि असून सध्यां हें पूर्ववंगाल प्रांतांतील एक मुख्य वंदर आहे. येथे आगगाडी झाल्यापासून व्यापारास उत्तेजन मिळालें आहे. या वंदरांतून ताग बाहेर रवाना होतो. याशिवाय इतर आयात व निर्यात जिन्नस म्हटले म्हणजे अनुक्रमें कापड, मीठ, रॉकेल तांदूळ, चहा, कातडी वगैरे होत. १९०३-०४ सालीं येथून ३१६.७ लाखांचा माल बाहेर रवाना झाला व ७६.१ लाखांचा माल वाहेरून तेथे आला. येथे सरकारी कचेऱ्या, दवाखाना, रेल्वेकचेऱ्या वगैरे इमारती आहेत. येथे एक कॉलेज व आहे. हायस्कूल वरील आहेत. पौरस्त्य विद्येच्या उत्तेजनार्थ संस्कृत कॉलेज, ओरिएंटल अँडिमी, चितगांग मद्रास वगैरे संस्था आहेत. येथे ज्योति नांवाचें साप्ताहिक वर्तमानपत्र निघतें.

चित्तगांग डोंगराळ प्रदेश—या नांवाचा हा बंगाल प्रांताच्या चित्तगांग विभागांतील सरहद्दीवरील एक जिल्हा असून याचें क्षेत्रफळ ५१३८ चौरस मैल आहे. याच्या उत्तरेस टिपेराचें डोंगराळ संस्थान असून पश्चिमेस चित्तगांग जिल्हा आहे. दक्षिणेस आराकन असून पूर्वेस ब्रह्मदेशांतील उत्तरआराकन जिल्हा व आसाममधील लुशाई हा डोंगराळ जिल्हा हे आहेत.

हा जिल्हा डोंगर, जंगल व दऱ्या यांनी व्यापिला आहे. यांतील केओकादंग व पिन्थामिड टेकड्या अनुक्रमें ४०३४ फूट व ३०१७ फूट उंच आहेत. यांतील मुख्य नद्या म्हटल्या म्हणजे केनी, कर्णकुली, संगू व मातामुखरी या होत. येथील बंगलांत हत्ती, वाघ, चित्ते वगैरे जंगली जनावरे आहेत. या जिल्ह्याची हवा एकंदरीत थंड असून दऱ्यांतील हवा रोगदा आहे. पाऊस ९४ इंच पडतो.

या जिल्ह्याचा इतिहास म्हणजे त्यावर होणारे हल्ले व त्यांचा प्रतिफार यांचीं वर्णने होत. १७७७ येथील राजानें गवहरनर जनरल वारन हेस्टिंग्स यास कुकी अधवा लुशाई लोकांचा नायक रामूखान याच्या हल्ल्याविषयी लिहिलें होतें. हाच फम १८९१ पर्यंत चालू होता. याच वर्षी इंग्रजांनी लुशाई प्रदेश आपल्या राज्यास जोडला. १९२१ सालीं या जिल्ह्याची लोकसंख्या १७३२४३ इतकी होती. यांत एकंदर ३६३ खेडी आहेत आणि याचें मुख्य ठिकाण रंगामाती हें आहे. या जिल्ह्यांत चक्मा, माघ व टिपेरा या तीन रानटी जाती रहातात. त्यांची अदमासे संख्या अनुक्रमें ४४०००, ३५००० व २३००० अशी आहे.

शेती—हा जिल्हा बहुतेक डोंगराळ असल्यामुळे त्यांतील जमीन नांगरतां येत नाही. यांतील जमीनीची पेरणी झूम पद्धतीने होते ती येणेंप्रमाणें:—जानेवारी व फेब्रुवारी महिन्यांत एखाद्या चांगलास जमीनीचा तुकडा पाहून त्यांतील वांघूच इतर झाडेछुडें तोडून तो साफ करतात. पुढे उन्हाळ्यांत या जमीनीस बणवा लावितात व नंतर पावसाळ्यांत तीत कापूस, तांदूळ, कांहीं भाजीपाला व मका वगैरे एकदम पेर-

ण्यांत येतात. अलीकडे शेतकऱ्यांस जमीन नांगरावयास लावण्यावद्दल वरील खटपट करण्यांत आली.

जंगल—या जिल्ह्यांत विनवर्गाकरण केलेली व राखून ठेवलेली अशीं दोन प्रकारचीं जंगले असून त्यांचीं क्षेत्रफळे अनुक्रमें ३७५३ व १३८५ चौरस मैल आहेत. १९०३-४ सालीं जंगलखात्याचें उत्पन्न ८८००० रु. होतें. यांतील जंगलांत उत्तम इमारतीलांकूड सांपडतें.

व्यापार व दळणवळण—या जिल्ह्यांतील रानटी वायका स्वतःसाठीं सुती वलें विणतात. याशिवाय येथील जमीनीत चहा, कापूस, तांदूळ, तीळ, मोहरी, तंबाखू वगैरेचें उत्पन्न होतें. यांपैकी कापूस बाहेर गांवीं रवाना होतो. यांतील आयात जिन्नस म्हटले म्हणजे सुती कापड, तांदूळ, मीठ, तंबाखू व वाळवलेले मासे हे होत. याचा बहुतेक व्यापार जलमार्गानें चित्तगांग वंदराशीं चालतो. बान्द्रबन, चंद्रधोना, रंगामाती वगैरे गांवांची व्यापाराकरितां प्रसिद्धि आहे. या जिल्ह्याचें बहुतेक दळणवळण जलमार्गानें होतें. यांत २३० मैल लांबीचे कच्चे रस्ते आहेत परंतु त्यांवरून गाड्या जाऊ शकत नाहीत.

राज्य व्यवस्था—या जिल्ह्याचे चक्मा, मोंग व योमोंग असे तीन विभाग असून त्यांवर एका अधिकाऱ्याची नेमणूक केली आहे. या अधिकाऱ्यास सुपरिटेण्डंट म्हणतात. प्रत्येक विभागाचा कारभार तेथील नायकावर सोंपविला असून सारा वसूल करण्याची जबाबदारी याजकडेच असते. या विभागांतील प्रत्येक खेड्यावर तेथील पुजारी देखरेख करतो व यास सारावसुलीच्या कामावद्दल कांहीं दस्तुरी मिळते. किरकोळ दिवाणी व फौजदारी खटल्यांत खेड्याचे व विभागाचे नायक निकाल देतात. यांच्याविरुद्ध सुपरिटेण्डंट व त्याचे दोन मदतगार अपील ऐकतात. शेवटचा निकाल देण्याचा अधिकार विभागाच्या कमिशनरस असतो. फांशीच्या शिक्षेस मात्र स्थानिक सरकारची संमति घ्यावी लागते. १९०३-४ सालीं या जिल्ह्याचें उत्पन्न १२८००० रु. होतें. १९०३-४ सालीं एकंदर १११ शिक्षणसंस्था होत्या. व यापैकी ३ दुय्यम प्रतीच्या, ८१ प्राथमिक व २७ विशेष प्रतीच्या शाळा होत्या. वरील सालीं दोन दवाखाने पोलिस शिपायाकरितां असून ३ धर्मार्थ दवाखाने होते.

चित्ता—सिंह व विज्यावाघ यांच्यासारखा दिसणारा हा प्राणी प्राचीनकाळीं सर्वांस ठाऊक असून मध्ययुगीन लोक सिंह व चित्ता यांच्यांतील फरक चित्त्याचें चित्रांतील पूर्ण तोंड पाहूनच ओळखीत असत. मोठ्या ठिपक्याचें मांजर म्हणून हा प्राणी जुन्या लोकांस माहीत असे. हिंदुस्थानांतील चित्त्याच्या पाठीवर काळे ठिपके असून डोक्याच्या वाजूला हे ठिपके जास्त ठळक असतात. केंसाळ इराणी चित्ताहि अशाच प्रकारचा असतो. मँचुरियांतील चित्ते जास्त केंसाळ असून त्यांच्या पाठीवर फार मोठे ठिपके असतात. पश्चिम-आफ्रिकेंतील चित्ते रंगानें फार काळे असल्याचें दिसून येतें.

चित्रांच्या आकारांत वराच फरक असलेला नजरेस पडतो. त्याचे डोके व शरीर यांची साधारणतः लांबी ३॥ ते ४॥ फूट असून शेपूट २॥ ते ३ फूट लांब असते. मोठ्या चित्र्यापेक्षा लहान चित्र्याचे केंस मोठे असतात. दक्षिणआशिया व आफ्रिका यांमध्ये अगदी काळ्या रंगाचे व कमी ठिपके असलेले चित्ते आढळतात. क्रूरपणांत या प्राण्याचा इतर हिंस पशूपेक्षां वर नंबर लागेल. चित्तः हा अत्यंत चपळ व तावध असतो आणि एखाद्या झुडुपांत दबा घेऊन उडीच्या आटोक्यांत भक्ष्य येतांच अकस्मात तो त्याजवर झडप घालतो व पंज्याने व दातांनी त्यास पकडतो. काळवीट, हरीण, मेंढी, वकरे, वानर, व विशेषतः कुत्रां वगैरे प्राण्यांची शिकार करणे त्यास आवडते. हिंदुस्थानांत हा मनुष्यभक्षक प्राणी म्हणून प्रसिद्ध आहे. संधि मिळतांच जहरीपेक्षांहि जास्त प्राण्यांचा तो संहार करितो. या गोष्टीत त्याचा क्रूरपणा किंवा ताजे रक्त पिण्याची लालसा यांपैकी एखादे कारण असावे. चित्र्यांची वस्ती अरण्यांत, रानावनांत झुडुपांत व खडकाळ डोंगरांत असते. चित्र्याची शिकार कसे लागले तर त्याप्रसंगां हा प्राणी झाडावरहि सहज चढू शकतो. आफ्रिका, पॅलेस्टाईन ते चीन व मॅसुरिया, सिलोन, मलाया वेट व जाव्हा इत्याद्या ठिकाणी चित्र्याची वस्ती असल्याचे प्रसिद्ध आहे.

चित्रूर—मद्रास इलाखा कोर्कोसस्थानांतील याच नांवाच्या तालुक्याचे हे मुख्य ठिकाण आहे. हे अनईमलई नदीवर वसले असून याची लोकसंख्या १९११ मध्ये ८५२८ होती. तीपैकी शेंकडा ९६ हिंदू होते. येथे सुती कापड निघते. येथे एक लहान राजवाडा, तहशिलदाराच्या कचेऱ्या व एक दुय्यम प्रतीची शाळा या इमारती आहे.

चित्रूर, जि. ल्हा.—मद्रास इलाख्याच्या मध्यभागांतील एक जिल्हा. याचे क्षेत्रफळ ५६११ चौ. मै. असून लो. सं. (१९२१) १२६९१५७ आहे. यांतील जमीनदारी व इनामी जमीन १७५५६९३ एकर आहे. जंगलाचा वसूल सुमारे एक लाख चाळीस हजार असून, जमीनमहसूल व इतर कर यांचे उत्पन्न सुमारे १३ लाख ४० हजार आहे. या जिल्ह्यांत चंद्रगिरी, मदनपल्ली व चित्रूर हे तीन विभाग व ९ तालुके आहेत. दहा हजारांत ६४९ लोक साक्षर आहेत.

ता. लु. का.—हा मद्रास इलाख्याच्या चित्रूर जिल्ह्यांतील एक तालुका. हा त्या जिल्ह्याच्या मध्यावर वसला असून याचे क्षेत्रफळ ७८६ चौरस मैल आहे. यांत चित्रूर या मुख्य ठिकाणाचा व ३३८ खेड्यांचा समावेश होतो. सन १९२१ साली याची लोकसंख्या २३७७३७ होती. १९२१-२२ साली सारा व कर यांचे एकंदर उत्पन्न ३३५००० रु. होते. हा तालुका म्हणजे चडउताराचे मैदान असून यांत नधून मधून खडकाळ टेकल्या आहेत. याची जमीन चांगली असून तिच्या बहुतेक भागास कालव्याचे पाणी मिळते.

गां वः—हे चित्रूर जिल्ह्याचे व तालुक्याचे मुख्य ठिकाण आहे. येथे साउथ इंडियन रेल्वेचे स्टेशन आहे. १९२१ साली येथील लोकसंख्या १७९४१ होती. हे समुद्रसपाटीपासून ९९० फूट उंच असल्यामुळे येथील हवा थंड आहे. १८७४ त येथे लष्करी छावणी होती. येथे जिल्ह्याच्या कचेऱ्या आहेत.

चित्रफिरोझपूर.—संयुक्तप्रांत. बलिआ जिल्ह्यांतील एक शहर. यांत वरागांव असेहि म्हणतात. हे छोटी सर्ज नदीच्या उजव्या बाजूस आहे. येथील लोकसंख्या १९०१ साली ९५०१ होती. हे शहर कौशिक रजपुतांचे केंद्रस्थान होते. यांत चांगल्या सडका नाहीत. येथे दोन मोठालीं तळीं असून त्यांपैकी एक तळे जुनेगच्चांने बांधले आहे. ते सगल्या जिल्ह्यांत अप्रतिम आहे. तेथे एकशाळा आहे.

चित्रकला—या लेखाचे अनेक भाग आहेत ते (१) चित्रकलेचे सामान्यस्वरूप, (२) बाह्य चित्रकला, (३) भारतीय चित्रकलेचा इतिहास व (४) जागतिक चित्रकला हे होत.

सा मा न्य स्व रूप.

चित्रकला या शब्दांने जरी सपाट फलकावर चित्र रेखणे व मूर्ति करणे ना दोन्ही कलांचा बोध होतो, तथापि या लेखामध्ये 'चित्र' शब्दांने सपाट फलकावर एका किंवा अनेक रंगांत काढलेल्या 'आलेख्या' चाच बोध घ्यावयाचा आहे व 'चित्र' शब्दाचा 'मूर्ति' असा जो दुसरा अर्थ आहे तो येथे घ्यावयाचा नाही. चित्रकला म्हणजे काय, तिची मुख्य अंगे कोणती, प्राथमिक व परिणत अवस्थेच्या चित्रांत काय काय भावना असतात चित्रांमध्ये साधारणतः कोणकोणत्या गोष्टी पाहिजेत, इत्यादि मुद्यांचा या लेखांत मुख्यत्वेकरून विचार करावयाचा आहे.

चित्रकलेचा दर्जा.—चित्रकलेची ललितकलांमध्ये गणना आहे. काव्य, गायन, चित्रकला, मूर्तिकला, वास्तुकला, नर्तनकला व नाट्यकला या सात ललितकलांमध्ये चित्रकलेचा दर्जा पुष्कळ कलानिपुणांनी तिसरा ठरविलेला आहे. हा दर्जा ठरवतांना कलानिपुणांनी विशिष्ट दृष्टिकोन ठरवून त्यांतूनच ह्या सप्तकलांकडे पाहिले असावे. कारण एका दृष्टिकोनामधून पाहिले असतां जरी चित्रकलेला तिसऱ्या स्थानावर वसविण्याची पाळी आली, तरी असे आणखी दुसरे दृष्टिकोन निःसंशय आहेत, की त्यांमधून ह्या कलेकडे अवलोकन केले असतां ह्या कलेचा दर्जा निःसंशय पहिला लागेल.

मूर्तीच्या कलेपेक्षां चित्रकला वरच्या पायरीची आहे या बहुल मुळांचे वाद नाही, कारण सृष्टिसौंदर्याची हुबेहुब ठेवण जशी रंगीत चित्रांत सहज व लीलेने दाखवितां येते त्याप्रमाणे मोठ्या प्रयत्नांने सुद्धा मूर्तीमध्ये दाखवितां येत नाही. दृश्याच्या पायापासून तो क्षितिजापर्यंतचा अफाट सृष्टिसौंदर्याचा भाग लहानशा सपाट जगिंवर चित्रकार हुबेहुब दाखवील व त्या चित्रांत विवक्षित भावांचे आविष्करणहि तो करील. पण तसा प्रकार मूर्तिकाराला करतां येणे शक्य

नाही. वास्तुकलेचाहि ह्या दृष्टीने खालचाच दर्जा आहे. अर्थात मूर्तिकला व वास्तुकला ह्यांमून चित्रकला ही वरच्या दर्जाची आहे. गायन व काव्य ह्यांपेक्षा चित्रकला खालच्या प्रतीची समजली जाते. पण तसे मानण्याचेहि कांहीं कारण नाही. गायन मनाला तल्लीन करतं खरं, पण गायनाचा रसास्वाद मिळण्यासाठी अनेक स्वरसंताति एका पाठीमागून एक श्रोतेन्द्रियाच्या द्वारे मनापर्यंत पोचवी लागते व असे होण्यास बराच कालावधि लागतो. पण चित्राची गोष्ट तशी नाही. एका दृष्टिक्षेपासरशी चित्रातील सर्व प्रतिभा व रसमयता ही पाहण्याच्या हृत्पटलावर आरुढ होते व तो द्रष्टा रसिक असल्यास पहिल्या दृष्टिक्षेपाबरोबरच आनंदाने डोळू लागतो. काव्य हे कलेच्या दृष्टीने सर्वोत्कृष्ट खरं, पण काव्यामधून रस घेणं हे चित्रामधील रस घेण्यापेक्षा अधिक कठिण व अधिक कालावधीचं कार्य आहे. काव्य व गायन ह्या दोनहि कला शब्दमय असल्यामुळे शब्दांचा सारखा प्रवाह कानांवर यावा लागतो व त्यामुळे रसप्राप्तीस कालावधि लागतो, इतकंच नव्हे तर त्यांत विघातहि होऊ शकतो. जशी गाणं ही गवयाची कला आहे त्याचप्रमाणे चित्र ही चित्रकाराची कला आहे. जशी चित्राच्या रूपाने चित्रकाराची कला प्रेक्षकांच्या समोर एकदम येऊ शकते, त्याप्रमाणे गाणं व काव्य यांचे नाही. ह्या दोनहि कला लोकांपुढे येण्यास बराच वेळ लागतो, त्यामुळे कलेचा मुख्य उद्देशच साध्य होण्यास अवधि लागतो. “चित्ररामायण व शब्दरामायण” या दोहोंमधील रस ध्यावयाचा असेल तर तो चित्ररूपाने घेणं सोपे आहे व तें थोड्या कालावधीचं कार्य आहे तसे काव्याचं नाही. गायनाला गवयाच्या पाठीमागून अस्तिवच नाही, पण चित्र हे चित्रकाराच्या पश्चात हजारों वर्षे राहू शकतं, असे अनेक दृष्टिकोन असल्यामुळे कित्येक दृष्टींनी चित्रकलेचा मान पहिल्या प्रतीचा आहे असेहि सिद्ध करता येण्यासारखे आहे.

ज्ञानेन्द्रिये व कला. — मनुष्याच्या पंच ज्ञानेन्द्रियांशी जर पूर्वीक सप्तकलांचा संबंध जोडला तर कित्येक इंद्रियांशी कलेचा संबंधच नाही असे दिसून येईल:—

पंचभूते साधन इंद्रिये	कला
आकाश — शब्द — कर्ण	गायन, काव्य.
वायु — स्पर्श — त्वचा	...
तेज — रूप — नेत्र	{ चित्रकला, मूर्ति- कला, वास्तुकला
आप — रस — जिह्वा	...
पृथ्वी — गंध — नाक	...

या कोष्टावरून हे लक्षांत येईल की, केवळ दोनच इंद्रियांनी वरील सातहि कला व्यापलेल्या आहेत. इतर इंद्रियांच्या व्यापारामध्ये कलेचा भाव कां नसावा, याचाहि थोडासा विचार अवश्य केला पाहिजे. जसे:—

इंद्रिये	शास्त्रे	इंद्रियांचे कार्य
कर्ण	— शब्दशास्त्र	ऐकणं व ऐकिवणं
त्वचा	— कामशास्त्र	(स्वतः) उपभोग घेणं
नेत्र	— रूपशास्त्र	पहाणं व दाखविणं
जिह्वा	— सूपशास्त्र	{ (स्वतः) उपभोग घेणं
नाक	— सुगंधशास्त्र	

या पांच इंद्रियांची ही मुख्य शास्त्रे आहेत. कामशास्त्र हे भोगाचें शास्त्र आहे, व भोग हा स्वतःच भोगावयाचा असतो. आपण भोग भोगीत असता तो दुसऱ्यास देतां येत नाही. सूपशास्त्राचेहि असेच आहे. उत्तम पकवान तयार केलेले असले तरी सुद्धा ते एकाच वेळी अनेकांना उपभोगितां येत नाही. नाकाने वास ध्यावयाचा असताहि असाच प्रकार होतो. म्हणजे ह्या तीन इंद्रियांचे विषय समुदायाला एकसमयावच्छेदेकरून ग्रहण करणें अशक्य आहे. पण शब्दशास्त्र व रूपशास्त्र यांचे तसे नाही. एका वेळीच एका चित्राचें निरीक्षण करून हजारों लोक जसे आनंदाचे भागी होऊ शकतील त्याचप्रमाणे एकाच वेळी काव्यश्रवणानेहि हजारों मनुष्य तल्लीन होऊ शकतील. म्हणून मनुष्याचें मनुष्यत्व राखण्यास व वाढविण्यास जशी ही दोन (कर्ण व नेत्र) इंद्रिये कारण होत असतात, त्याप्रमाणे इतर इंद्रिये नसतात. मनुष्याचें मनुष्यत्व “सांघिक जीवनां” विकसित होणारें आहे. म्हणून ज्यांच्या योगाने संघभावाला प्रोत्साहन मिळतं, अशा दोनच इंद्रियांशी संबंध ठेवणाऱ्या हुन्नरांना ‘ललितकला’ असे समजण्यांत येत आहे. यासाठीच चित्रकलेचा अध्यात्मिक दृष्टीने अत्यंत उपयोग होणें शक्य आहे असे सध्यां समजलें जातं. कारण अध्यात्मिक दृष्टि झाली तरी सामुदायिक दृष्टीच होय.

एकदाच जिचा उपभोग घेऊ शकतो ती कांहीं ललितकला नव्हे तर जिचा अनेक माणसे एकसमयावच्छेदेकरून आस्वाद घेऊ शकतात तीच ललितकला होय. या दृष्टीने सुग्रहपणा हा गुण कांहीं कलेमध्ये परिणत होऊ शकत नाही. वरील सात कला ह्या अशा दृष्टीनेच कला आहेत. त्यांच्यामधील माधुर्य एकाहून अधिक माणसे एका वेळी सुद्धा घेऊ शकतात व ते माधुर्य घेतल्यानंतर सुद्धा ते जसेच्या तसेच त्या मूळ कर्तृमध्यें कायम असू शकतः एका चित्रकाराने काढलेले चित्र हजार माणसांनी पाहिले व त्यांतील आनंद घेतला, तरी त्या चित्राचा गुण कोणत्याच रीतीने कमी होत नाही. म्हणूनच चित्रकलेला ‘ललितकला’ असे म्हणतात.

‘पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ॥’

शतपथ ब्रा. १४.८.१.

‘पूर्णचें पूर्णत्व घेतलें तरी पूर्णच शिल्लक राहतें.’ चित्रांतील सर्व सौंदर्य अनेकांना अनुभवलें किंवा उपभोगिलें तरी ते जसेच्या तसेच भूकचित्रांत कायम असतं; म्हणूनच आलेख्य ही ललितकला आहे.

कला व नि सर्ग.—साधारणतः निसर्ग स्वभावाला कला म्हणत नसतात. पक्षी सुंदर धरटें वाघतो म्हणून त्या पक्ष्याला कोणी 'कुशल कारागीर' म्हणत नसतात. कलेचा संबंध निसर्गाशी जोडला जात नसून मानवी कृतीशीच जोडला जात असतो. चित्रकला ही तर पूर्णतेने मानवी कृतीशीच संबंध जोडणारी कला आहे. मनुष्येतर प्राण्यांशी ह्या कलेचा कोणत्याच प्रकारचा संबंध येत नाही.

आतां कोणी असे म्हणतील की, सर्वच मागसे कांही कुशल चित्रकार बनत नसतात. ज्यांचा स्वभाव अनुकूल असतो, तेच कुशल चित्रकार वनू शकतात; म्हणून स्वभाव किंवा निसर्ग हा सुद्धा कलेचाच भाग आहे. कांही अशा विशेषतः अध्यात्मिक दृष्टीने ह्या ध्येयप्राप्तीस खरेपणाचा भाग आहेच. मानवी नैसर्गिक स्वभावानेच प्रतिबिंब कला असल्यामुळे वरील म्हणणे तरी खोडून निघणार कसे ? पण निसर्गस्वभाव जरी साहाय्यक किंवा आवश्यक असला तरी त्यालाच केवळ कला म्हणतां येत नाही. कारण अभ्यास, विचार व प्रयत्न यांनी कलेची वाढ करता येते. एखाद्या मनुष्यास जरी जन्मतःच चित्रकलेचा नाद असला, तरी तेवढ्याने त्याला कलेमध्ये नैपुण्य साधतां येणार नाही. योग्यरीतीचा अभ्यास, नीट मार्गाने प्रयत्न व आपल्या कलेच्या उन्नतीचा सतत विचार करीत गेल्यासच त्याला कलेमध्ये नैपुण्य प्राप्त करतां येईल. निसर्ग स्वभावधर्म याहून निराळा आहे. पक्षांचा जो स्वभावधर्म हजारां वर्षांपूर्वी होता तसाच तो आजही आहे. पण चित्रकलेचा मानवी सुद्धीशी संबंध असल्यामुळे तिची सारस्वी प्रगति होत आहे. स्वभावधर्म व कला यांतील ह्या भेद लक्षांत घ्यावला पाहिजे.

प्राण्यांची उपजत बुद्धि, स्वभावाचे निसर्गधर्म व कला यांमध्ये फार अंतर आहे. ही गोष्ट साधारणतः वरील विवेचनावरून लक्षांत येईल. कलेमधील प्रतिभा, अभ्यास, विचार व प्रयत्न यांच्या योगाने हवी तितकी वाढवितां येते. या दिशेने कलेची वाढ ही अमर्याद आहे. चित्रकला ही अमुक मर्यादेपर्यंत वाढेल असे केव्हाहि व कोणालाहि सांगतां येणार नाही. निसर्गधर्म विशिष्ट योगांमध्ये उत्पन्न झाल्यामुळे प्राप्त होत असतात तसा प्रकार कलेचा नाही. अभ्यासाने ती प्राप्त करून हवी तितकी वाढवितां येते.

चित्रकलेचा उपयोग.—कोणत्याहि ललितकलेचा मनुष्याच्या दैनंदिन व्यवहाराला उपयोग नसतो. ललितकलेशी मुळीच परिचय नसणारा मनुष्यहि जगतो, शेवटी मरतो व आपल्या आयुष्याचा क्रम आपल्या इच्छेप्रमाणे सुखाने घालवितो. पण जर त्याला चित्रकलेमध्ये प्रावीण्य संपादन करतां आले तर जगातील सौंदर्याकडे त्याला रसिक दृष्टीने पाहतां येते. स्वतः सौंदर्य जाणणे, सौंदर्यावर प्रीति करणे व सौंदर्यावरील प्रीतीचे आविष्करण करणे ह्या गोष्टी चित्रकलेच्या उपासकालाच साध्य असतात. म्हणून "ज्याला चित्रकलेचे ज्ञान नाही, त्याला जगातील सौंदर्याचे मान

नाही," असे म्हटले तर ते फारसे सत्याला सोडून होणार नाही. म्हणून चित्रकलेच्या ज्ञानाशिवाय सृष्टीकडे पाहण्याचीच योग्यता मनुष्यांत येत नाही असे जे कित्येक म्हणतात ते अगदी खरे आहे असेच म्हणावे लागते.

चित्रकलेतील नैपुण्य.—चित्रकलेकडे कित्येकांची निसर्गतः अभिरुचि असते हे जरी खरे, तरी त्या सर्वांचे त्या कलेत प्रावीण्य होऊं शकतें असे मात्र नाही, प्रावीण्य प्राप्त होण्यास दृढ अभ्यास, एकनिष्ठ तपश्चर्या व सतत निष्ठापूर्वक अभ्यास प्रयत्न यांची अत्यंत आवश्यकता आहे. उपजत कल असला तरी ती निसर्गस्वभावाप्रमाणे मनुष्यास श्रमांचांचून प्राप्त होत नाही. चित्रकलेमध्ये सर्वच लोक प्रावीण्य संपादन करू शकत नाहीत; कित्येकांना उपजत कला असूनहि व ते प्रयत्न करीत असूनहि प्रवीण होत नाहीत. ह्याचे कारण असे की ते या कलेच्या ठरीव नियम-उपनियमांप्रमाणे चालत असतात व नियमांचे उल्लंघन करून चित्रकलेच्या नंदनवनांत स्वेच्छसंचार करण्याचे धैर्य व धाडस त्यांच्या अंगांत नसतें. चित्रकलेमध्ये प्रावीण्य संपादन करण्यासाठी प्रथमतः आपली दिशा व आपला उद्देश ठरविला पाहिजे व नंतर त्यांच्या पूर्वासाठी सहेतुक प्रयत्न केले पाहिजेत; पुढीलवेळां नियम-उपनियमांना अनुकूल वागले पाहिजे हे खरे पण कित्येक वेळां त्यांच्या प्रतिकूल वर्तन करूनहि चित्रांतील वैशिष्ट्य साधले पाहिजे तरच या चित्रकलेमध्ये प्रवीण होतां येत. येनकेन प्रकारेण चित्रांमध्ये विशिष्टपणा साधणे हे कलानैपुण्यतेचे लक्षण होय.

चित्रकलेपासून होणारा आनंद सार्वजनिक स्वरूपाचा असतो. एकदां चित्र काढून तयार झाले की त्यातील आनंदावर कोणाहि एका व्यक्तीची सत्ता असू शकत नाही. तो सार्वलौकिक स्वरूपाचा आनंद असतो. ज्यांना डोळे आहेत त्यांनी तो आनंद खुशाल छुटावा, कितीहि जरी तो छुटला तरी मूळ चित्रांतून तो कांही कमी व्हावयाचा नाही. अशा प्रकारे चित्रकलेचे स्वरूप असल्यामुळे ह्या कलेच्या अंगप्रत्यंगांचा विचार करण्याचे या लेखांत येजले आहे. या विचारांमध्ये मुख्यतः दोन भाग आहेत. (१) पहिला प्राथमिक अथवा साधक अवस्थेमधील अंगप्रत्यंगांचा किंवा नियम उपनियमांचा विचार व (२) दुसरा पूर्ण किंवा सिद्ध अवस्थेमधील नियम उपनियमांच्या मर्यादेवाहेरिल स्वातंत्र्याच्या स्वरूपाचा विचार. या दोनहि भागांचा आतां विचार करूं—

प्राथमिक अवस्था.—ह्या अवस्थेमध्ये सृष्टीचे अनुकरण हेच मुख्य काम असते. साधकावस्थेमधील चित्रकार हे सृष्टिदेवीचेच निःस्तीम उपासक असले पाहिजेत कारण त्याशिवाय चित्रकला प्राप्त होत नाही. या प्राथमिक अवस्थेमध्ये खालील गोष्टी अवश्यक असतातः—

वास्तुरेपाः—सृष्टीमधील कोणत्याहि पदार्थाचे चित्र दाखण्यासाठी प्राथमिक अवस्थेमध्ये

नीट रीतीने व्हावी लागत. पूर्णावस्थेमध्ये देखील वाहारेपेच्या ठेवणीकडे दुर्लक्ष करून चालत नाही; तथापि कितीकडे वेळां स्वच्छंदाच्या भरारीमध्ये या ठेवणीकडे दुर्लक्ष झालेले चालतोहि. पण प्राथमिक स्थितीमध्ये अगदी काळजीपूर्वक ह्या गोष्टीकडे लक्ष्य असलेच पाहिजे. वाह्य रेपेच्या आंखणीची चित्रकलेमध्ये इतकी आवश्यकता आहे की तिच्याशिवाय चित्रकलेमधील प्रावीण्य संपादन करणे जवळ जवळ दुरापास्तच आहे असे म्हटले तरी चालेल. इतर गोष्टी असोत वा नसोत जर वाहारेपा अगदी हुवेहुवे व जशी असावी तशी असली तर चित्र परिपूर्ण झाले असे समजण्यास कांही एक हरकत नाही, इतकी ह्या एकाच गोष्टीची महती आहे.

छाया आणि प्रकाशः—चित्राची वाह्यरूपेपा तयार झाल्यावर त्यामध्ये छाया व प्रकाश यांची योजना करावयाची असते. छायेचा प्रदेश व प्रकाशाचा प्रदेश यांचे प्रमाण समतोल प्रमाणांत ठेवणे हे कांही साधारण अभ्यासाचे साध्य होणारे नाही. वाहारेपात्मक चित्र कितीहि निपुणतेने तयार केलेले असले, तथापि जर त्यांत छाया व प्रकाश यांचे प्रमाण योग्य राखले नसेल तर ते चित्र खराब दिसल्याशिवाय कधीहि राहणार नाही. यावरून छाया व प्रकाश ही व्यवस्थित व सप्रमाण ठेवण्याची किती अवश्यकता आहे याची सहजच कल्पना होईल.

चित्राचा आकारः—चित्राचा आकार कसा व कोणत्या स्वरूपाचा ठेवावा याकडेहि चित्रकाराचे लक्ष्य अवश्य वेधलेले असले पाहिजे. गोल, दीर्घवर्तुळ, चतुरस्र, समचौरस किंवा लंबचौकीनी अथवा अन्य प्रकारचेहि विविध आकार आहेत. या आकारांच्या लांबीरुंदीचे प्रमाण ठरवून केवळ अमूकच स्वरूपाचा वाह्य आकार असावा व अमूकच आकार ह्या विशिष्ट चित्राला खरोखर शोभेल हे ठरवणे मुळीच सोपे नाही. आंतील चित्र नीट रीतीने तयार झालेले असले तरी त्याचा सर्व वाह्य आकार त्या चित्राच्या एकंदर ठेवणीला साजण्याजोगा न राखला जर सर्व चित्राचा एकंदर ठसा उमटवा तसा उमटत नाही, व ह्या अगदी साधारण वाटणाऱ्या गोष्टीमळे सर्व चित्र वेढगां दिसते. एखाद्या चित्राला जर उभट असा आकार जमत असला तर

दुसऱ्या चित्राला याच्या उलट आडवा असो आकार अधिक शोभा देईल. व जर तोच विशिष्ट आकार न दिला तर सर्व चित्राची शोभा विघडून जाईल. म्हणून ह्या गोष्टीकडे कोणीहि कानाडोळा करता कामा नये.

वर्ण व्यवस्था—चित्राची वाहारेपा, चित्राचा आकार व छाया प्रकाशाची व्यवस्था नीट झाल्यानंतर त्यामध्ये रंगाची ठेवण नीट रीतीने साधावी लागते. कोणता रंग कोणत्या ठिकाणी किती प्रमाणांत ठेवावा व त्या रंगाला विशेष सजविण्यासाठी आजूबाजूला रंगाची योजना कशी करावी याचे ज्ञान पुष्कळ अभ्यासाने मनांत आपोआप येऊ लागते,

ते पडवून येत नसते. या रंगाच्या ठेवणीमध्ये कांही चातुर्य आहे, हे ज्यांच्या ध्यानीमर्नी नसते ते आपल्या चित्रांत भगभगीत व भडक रंग कोठे तरी व कसा तरी वापरतात व चित्राचा सर्व समतोलपणा विघडवून टाकतात. चित्रामध्ये जी गोष्ट मुख्यतः दाखवावयाची असेल, तिच्या रंगामध्ये विशेष उठाव आणण्यासाठी, इतर पदार्थांचे रंग जाणून घेऊन थोडेसे मंद दाखवावे लागतात. तसेच सारितक गोष्टीच्या चित्रामध्ये भडक रंगांचे प्राधान्य नसावे, राजस चित्रामध्ये भगभगीत व उद्दीपक रंगांचा भरणा असावा आणि तामस चित्रामध्ये मळकट व निस्तेज रंगांची योजना करावी लागते. अशी रंगांची योजना असली म्हणजे आंतील गोष्टीकडे लक्ष्य जाण्यापूर्वीच केवळ चित्राच्या एकंदर आभासानेच मनावर इष्ट परिणाम होऊन प्रेक्षकांचे मन चित्रातील गोष्टी पाहण्यास योग्य वनते. म्हणून चित्रामधील या 'वर्ण-व्यवस्था' कडे प्रत्येक चित्रकाराने अवश्य लक्ष्य पुरवले पाहिजे.

स प्रमाणता—सर्गे सांगितलेल्या गोष्टी ठीक झाल्यानंतर चित्रातील पदार्थांची सप्रमाणता ठेवण्याकडे विशेष लक्ष्य दिलेले असले पाहिजे. प्रत्येक पदार्थाचे सृष्टामध्ये जे प्रमाण आहे, अगदी तसेच प्रमाण चित्रांत ठेवावे असा उद्देश येथे नाही; तर चित्रातील विशिष्ट उद्देश साध्य होण्यासाठी ज्या ज्या पदार्थांचे जसे जसे प्रमाण चित्रांत दाखवणे योग्य असेल, तसे ते दाखवले गेले आहे की नाही याकडे विशेष लक्ष्य दिले पाहिजे.

यथादर्शनचित्रलेखन—दृक्शास्त्राच्या नियमांनुसार सर्व चित्र तयार केलेले असावे. रेपात्मक दर्शनशास्त्र व वर्णात्मकदर्शनशास्त्र असे या शास्त्रांत दोन प्रकार आहेत. या दोन्ही प्रकारांच्या नियमांप्रमाणे चित्र अगदी यथासांग असावे. असे चित्र नसेल, तर चित्र वांकडे दिसू लागते इतकंच नव्हे तर लहान असलेली पदार्थ प्रमाणावाहेर मोठा दिसू लागतो, मोठा असला तरी तो लहान दिसतो, व सारखे पदार्थहि लहान मोठे दिसू लागून दृष्टिदोष झाल्यामुळे चित्र अगदी वाईट दिसते. म्हणून कोणत्याहि चित्रांत ह्या नियमांकडे दुर्लक्ष्य होता कामा नये.

एकभावमयता—सर्व चित्र अगदी भावनेने युक्त असावे. चित्रातील सर्व पदार्थ, त्यांचे आकार व रंग, हे सर्व एकाच भावनेचे पोषक असावे. कोणताहि पदार्थ असा अंत नये की जो त्या एका विशिष्ट भावनेचा विघात करणारा असेल. समजा की, शांतिरसाचे चित्र काढावयाचे असेल तरी मुख्य पात्राशिवाय इतर पदार्थांवरून सुद्धा शांतिरसाचीच अंशतः तरी कल्पना यावी, निदान शांतिरसाचा विघात होईल असे तरी कोणतेहि पदार्थ त्यांत नसावे. भाक्तिरसाचे चित्र असल्यास असे पदार्थ चित्रांत दाखवावे की ते भाक्तिरसाची साक्षात् किंवा परंपरेने कल्पना प्रेक्षकांच्या मनांत उत्पन्न करतील. चित्रातील मुख्य अंगांमध्ये

किंवा मुख्य पात्रामध्ये तो भाव प्राधान्येकरून असावा व इतरांमध्ये तोच भाव गौणपणाने तरी असावा.

भावाची वरंगाची सांगड — चित्राचा जो मुख्य रंग असेल तो रंग चित्रांमधील भावाच्या विरुद्ध नसावा. एकंदर चित्र एकदम पाहिल्याबरोबर ते लाल, पिवळें किंवा निळें अथवा हिरवें दिसेल. हा जो रंगाचा सर्व साधारण आभास असतो, तो आभाम मूळ भावनेशी विरोधक स्वरूपाचा नसावा. लाल रंग हा उत्साह, तरतरी, शौर्य, वीर्य, भोग वगैरे भावनांचा प्रतिनिधि समजला जातो, निळा रंग हा निरुत्साह, भीति, अज्ञान, मृत्यु इत्यादि भावना प्रकट करतो; पांढरा रंग सात्विकपणा, धर्म, यश, पुण्य इत्यादि भाव दाखवतो व अज्ञाचप्रमाणे इतर रंग हे इतर गुण, धर्म व इतर भावना यांचे निदर्शक आहेत. यावरून लक्षांत येईल, कीं भाक्ति रसाच्या चित्रांत लाल रंगाला प्राधान्य नसावे व शौर्यभाव दाखवणाऱ्या चित्रांत निळ्या रंगाला प्राधान्य नसावे. अमुक चित्रांत अमुक रंग कां नको व अमुक चित्रांत अमुकच कां घालावे याचा विचार वर दिलेल्या कारणांत आहे. ज्याप्रमाणे गाण्यामध्ये रागांच्या सुरांमध्ये वर्ज्य सूर व अवर्ज्य सूर असतात, त्याचप्रमाणे चित्रांतीह कांहीं अंशी आहेत. अमुक रागांत अमुक स्वर नसावे, त्याचप्रमाणे अमुक भावनेच्या चित्रांत अमुक रंग वर्ज्य समजावे, अशा प्रकारचे नियम आहेत, व जे लोक या गोष्टीकडे फारसे सक्ष्य देत नाहीत त्यांच्या चित्रांमध्ये जसा भाव व्यक्त व्हावा तसा होत नाही किंवा एखाद्या वेळीं विरुद्ध भावहि होतो. याच कारणे रंग व भाव यांची सांगड त्यांनी घातलेली नसते हेच उघड आहे. म्हणून या गोष्टीकडे चित्रकारांचे दुर्लक्ष्य होऊन चालावयाचे नाही.

उठाव पणा. — चित्रांत उठावपणा पाहिजे असतो. सजावटीच्या चित्रांत तो नसला तरी चालतो पण इतर चित्रांत तो अवश्य पाहिजे. उठावपणा हा छाया व प्रकाश यांच्या योग्य ठेवणीने व रंगांच्या तारतम्य भावनेने दाखविता येतो. कांहीं रंगांचे शत्रुमित्रभाव ठरलेले आहेत व त्यांत कधीहि बदल होत नाही.

निळा-नारिंगी, लाल-हिरवा, पिवळा-जांभळा या जोड्या उठावपणाच्या आहेत. यांच्या मधल्या हलक्या रंगांच्याहि अशाच जोड्या आहेत. त्या सहज ठरवता येतात. विजोड रंग कधीहि खुलत नसतो हे तत्व सर्वोत्तम माहीत आहेच. आपल्या मित्राच्या घरी जाण्याने चेहरा जास्त प्रफुल्लित होतो, तसा शत्रूच्या घरी राहण्याचा प्रसंग आल्याने होत नाही. हाच प्रकार रंगांमध्ये आहे. कांहीं रंगांचे कांहीं दुसरे रंग हे ठराव मित्र आहेत. त्यांच्याच सहवासांत ते खुलून दिसतात. इतर रंग शत्रुरूप असल्यामुळे त्यांच्या सहवासांत जर त्यास राहण्याचा प्रसंग आला, तर ते हिरसुसलेले दिसणार. एवढ्यासाठी आपल्या चित्रांतो रंगांचा ठेवण व उठावपणा हा कसा साधवा या गोष्टीकडे चित्रकारांचे लक्ष नेहमी वेधलेले असलेच पाहिजे.

चित्र पाण्याच्या रंगांत असो, किंवा तेलाच्या किंवा दुसऱ्या कसल्याही रंगांत असो; त्यांत साधारणतः वरील प्रकारचे नियम पाळले गेले पाहिजेत, म्हणजे ते ठीक दिसत, नाहीतर त्यांत जीव येत नाही, किंवा ते चित्र-कलेच्या नियमांनुकूलहि होत नाही.

येथवर जे नियम व ज्या गोष्टी सांगितल्या त्या सर्व चित्रकारांना व सर्व चित्रांना जरी लागू असल्या तरी त्यांचा संबंध विशेषतः प्राथमिक किंवा साधक वर्गातील चित्रकारांशी येतो. जे या वर्ण काव्यामध्ये निरंकुश झालेले चित्रकार असतात त्यांच्या कलेसंबंधाने आतां थोडेंसे लिहिलें पाहिजे.

प्रारंभीच्या साधक अवस्थेमधून पार पडून जे या वर्ण-काव्याच्या उदधीच्या पैलूतीरावर स्वेच्छासंचार करून लागलेले असतात, ते ठरवतील ती त्यांची दिशा, ते म्हणतील ते त्यांचे नियम, ते करतील ते प्रमाण व ते जातील तो त्यांचा मार्ग, अशी स्थिति असल्यामुळे या वर्णकाव्यातील वर्णकविकुलपुरुषांच्या ह्मती नियमांनीं धाधता येणे शक्यच नसतें. आधीं वर सांगितलेली प्राथमिक अवस्था हीच प्रायः साधारण जगाची उत्तम चित्रकलानैपुण्याची उच्च पायरी होय. चित्रकलेच्या दरवाजावर लुडलुडणाऱ्या अलवत्यागलवत्यांचा, या प्राथमिक वर्गांत समावेश सुद्धा होत नसतो. सर्वसाधारण शिक्षित जनता-ज्या-ज्या चित्रकारांना कुशल चित्रकार म्हणून समजते व नियमबद्ध कलेमध्ये ज्यांचा खरोखर हातखंडा असतो, असेच निपुण चित्रकार ह्या प्राथमिक वर्गांत येतात व जे इतर नामधारी चित्रकार असतात ते विनवर्गामध्येच गणले जातात. पण या सिद्धवर्गामध्ये अशा उच्च चित्रकारांची गणना होते की, जे अलौकिक स्फूर्तीने कौशल्याच्या पुढील नैपुण्य दाखवीत असतात.

ह्या सर्वोत्कृष्ट चित्रांत अलौकिक दिव्यप्रतिभा व स्फूर्ति-दायक नवीनता जिवंत नांदत असते, त्यामुळे पूर्वांचे नियम व उपनियम त्यांना केव्हां केव्हां मोडावेहि लागतात. वर्ण-काव्याची निरंकुशता ह्या प्रकारच्या श्रेष्ठ प्रतीच्या चित्रांतच दिसते. या जगांत ज्यांनीं म्हणून चित्रकलेमध्ये कांति घडवून आणली आहे, त्या सर्वांच्या चित्रांत अशा प्रकारची अलौकिक प्रतिभा होती व ती नसेल तर त्यांच्याकडून कांति घडणारच नाही.

ह्या वर्गातील चित्रे असाधारण दिव्य दृष्टीनेच तयार झालेली असतात, व यासाठीच ती साधारण लोकांना फारशी आवडत नसतात, यांत कांहींच आश्चर्य नाही. ही चित्रे पसंत होण्यासाठीच सहृदयता पाहिजे, की जी त्या चित्रकारांच्या हृदयांत विराजमान असते. इतरांना त्या दिव्य दृष्टीच्या अभावी ते अंतर्ज्ञान कसे प्राप्त होणार, व ते नसेल त्यास ते चित्र समजणार तरी कसे?

ह्या दिव्य प्रतिभायुक्त चित्रांत अमुक असतें किंवा अमुक असावें असें कांहीं एक सांगता येणें शक्यच नसतें. कारण त्या दिव्य आवेशाच्या मरांत जें कांहीं होईल तें अद्वितीयच असणार!! म्हणून कलेच्या ह्या पायरीवरील चित्राच्या स्वरूपाचें वर्णन करणें अशक्य आहे. या प्रकारच्या चित्राविषयी शब्दांनीं जरी दुसरें कांहीं सांगतां आलें नाहीं तरी एवढें खास म्हणतां येतें कीं “त्यांत एक नवीन संदेश झळकत असतो.” जें शब्दांच्या पलीकडील अद्भुत कार्य असतें त्याचें शब्दांनीं वर्णन होणें शक्य नसतें. म्हणून याविषयी इतकेंच लिहिणें पुरे. प्रत्येक चित्रामध्ये, मग चित्र कोणत्याहि वर्गांत मोडत असो, सर्वसाधारण साधावयाचा असा एक उद्देश असतोच असतो. चित्रांतील सर्व मान व गोष्टी ह्या एका उद्देशाशीं संयुक्त असणाऱ्याच असल्या व अशा कोणत्याहि गोष्टी चित्रांत नसाव्या की ज्या मुख्य उद्देशाशीं विसंगत होतील. ही गोष्ट सर्व प्रकारच्या चित्रांनां सारखीच लागू आहे. चित्रांत मुख्य उद्देश व्यक्त झालेला नसला व चित्रांत काढलेले सर्व पदार्थ त्या उद्देशाला पोषक नसले, तर तें चित्र कितीहि उत्तम रीतीनें काढलेलें असलें व त्यांत कोणत्याहि नियमांचें उल्लंघन झालेलें नसलें तरी तें सर्व फुकट होय. पण जर मुख्य हेतु उत्तम साधलेला असला, तर इतर नियमांचें उल्लंघन केलेलें असलें तरीहि तें क्षम्य असतें, इतकी ह्या गोष्टीची महती आहे.

चित्रांतील मुख्य चुका.—आतांपर्यंत चित्रांत अमुक असावें व अमुक गोष्टीकडे लक्ष्य द्यावें हें सांगितलें. आतां अमुक असूं नये हें सांगायचा आहे. चित्रकार थोडासा घेता-वध असला कीं एखादा दोष चित्रांत येऊन आपलें ठाणें घेतो, म्हणून हे दोष होऊं न देण्यासाठीं खबरदारी घेतली पाहिजे.

युग विपर्यास.—चित्रामध्ये युगाचा विपर्यास होतां होईल तो होऊं देऊं नये. कोणत्याही ऐतिहासिक किंवा दुसऱ्या कसल्याहि प्रसंगाचें चित्र काढायचा असेल, तर ज्या युगांतील तें चित्र असेल त्या युगाला अनुसृतच सर्व चित्रांची व आंतील सर्व वस्तूंची मांडणी केलेली असावी. कोणताहि असा पदार्थ त्यांत काढूं नये कीं ज्याच्या योगानें भिन्न युगांची भेसळ केल्यासारखें होईल. समजा कीं आपल्याला ऋषिकालाचें चित्र काढायचा आहे. तर त्यांत आजकालच्या तऱ्हेच्या पदार्थांची भेसळ करतां कामा नये. बूट पाटलोन घालून ऋषींची व देवांची चित्रे काढणें हें जसें वाईट तसेंच आजकालच्या चित्रांत प्राचीन कालाच्या तऱ्हांनीं भेसळ करणें हेंहि फार वाईट. दशरथाच्या दरबारांत पुणेरी पगडी घातलेले लोक काढणें, किंवा सध्याच्या दरबारांत मृगचर्म परिधान केलेले ऋषी काढणें, हे दोनहि प्रकार अत्यंत वाईट. केव्हां केव्हां हा दोष टाळणें अशक्य असतें. पण होतां होईल तो तो न होण्याची आपणांकडून पराकाष्ठा केलेली असावी.

(२) ऋतु विपर्यास.—जें चित्र ज्या ऋतूतील घटनेचें प्रतिबिंब असेल, त्या ऋतूची पूर्ण छाया त्या सर्व चित्रावर पूर्णपणें पडलेली असावी. वसंत ऋतूत घडलेल्या प्रसंगाच्या चित्रांत धंदीनें कुडकुडत असलेले लोक दाखविणें, किंवा पावसाळ्याच्या दिवसांत घडलेल्या गोष्टी दाखवावयाच्या असतां पावसाळी हवेचें थोडें तरी प्रतिबिंब न दाखवणें, हें सर्व सद्दोष होय. अशा प्रकारचें इतर ऋतू-विषयी समजावें.

(३) काल विपर्यास—दिवसाच्या ज्या भागांत जो प्रसंग घडला असेल त्या प्रसंगाच्या चित्रांत पूर्णपणें त्या दिनविभागाचें स्मरण होईल असा कालाचा ठसा वळविलेला असावा. दुपारच्या मर दोन प्रहराच्या वेळीं घडलेल्या प्रसंगाच्या चित्रांत सकाळ संध्याकाळच्या वेळांचें प्रतिबिंब दाखविणें अगदीं गैर होय.

एका मोठ्या चित्रकारानें एका प्रसंगाचें चित्र काढून यांत एक चंद्र दाखवला होता. चित्र उत्तम साधलें होतें, पण त्यांत चूक अशी झाली होती कीं ज्या वेळीं तें चित्र होतें त्या वेळीं तेथें चंद्र येणें अगदींच अशक्य होतें. ह्या एका चुकीमुळे तें चित्र जवळ जवळ निरुपयोगी ठरलें गेलें!! म्हणून असल्या चुका न होऊं देण्याची खबरदारी घेतलेली असावी.

(४) वस्तु विपर्यास.—विशिष्ट परिस्थितीत विशिष्ट वस्तूच उत्पन्न होणें शक्य असतें. त्या न दाखवितां त्यांच्या जागीं भलत्याच दाखवणें हा फारच मोठा दोष समजला जातो. तर तो होऊं देऊं नये.

(५) वाली रीतीचा विपर्यास.—देश कालपरतें ज्या चाली व रीती असतात त्यांचा विपर्यास चित्रांत दाखवूं नये.

(६) स्थान विपर्यास.—देश, स्थान किंवा प्रदेश यांचा बोध करून देणें शक्य असल्यास तीं सांधीं वायां घालवूं नये. दिल्लीच्या महाराजांच्या चित्रांत किंवा दिल्लीच्या आसपास घडलेल्या कथेच्या चित्रांत मद्रासेकडील गोपुरे दाखविणें, किंवा कोंकणांत घडलेल्या वृत्तांताच्या चित्रांत शक्य असतां हि मारळांचे वृक्ष न दाखविणें हें कधीहि योग्य होणार नाहीं. म्हणून होतां होईल तो चित्रांत प्रदेशाला प्रातिविविध करण्यासाठीं कांहीं तरी प्रयत्न केलेला असावा.

(७) जाति-विपर्यास.—चित्रात ज्या जातीचे लोक दाखवावयाचे असतील त्या जातीच्या लोकांची ऊंची, रंगी, ठेवण, रंग, रूप वगैरे सर्व यथायोग्य दाखविण्यांत यावें. आर्य लोकांचा रंग पांढरा, काटणें, शिड्यांचा गोरा काटणें, मंगोलियनांचा दुसराच कसला तरी काटणें, याचप्रमाणें ठेंगू जातीच्या पहाडी लोकांनां ऊंच काटणें व ऊंच धिप्पाड पठानांनां ठेंगू काटणें हें कांहीं चांगलें नव्हे.

योद्ध्यांसाठीं वेसावधपणानेंहि हे दोष उत्पन्न होतात म्हणून यांच्या संवेधानें फार खबरदारी घ्यावी लागते. केव्हां केव्हां तर मानवी ज्ञानाच्या उत्पत्तीमुळे फार दक्षता ठेवून सुद्धा

चुका घडतात. मग काळजा न घेतली तर काय अवस्था होत असेल याचा विचार करावा, व होता होईल तों दक्षता घ्यावी.

चित्रांचे वर्ग.—विधिनिषेध, रूप व गुणदोषांचे वर्णन झाले. आतां चित्रांच्या पोटभेदांचे थोडेसे स्वरूप दाखवावे तें—चित्रांचे पुष्कळच वर्ग करता येण्यासारखे आहेत. पण त्यांत पुढील वर्ग मुख्य आहेत:—(१) आध्यात्मिक, (२) पौराणिक व ऐतिहासिक, (३) सामाजिक, (४) राजकीय, (५) काल्पनिक, (६) विनोदात्मक, (७) वैयक्तिक, (८) सृष्टिसौंदर्यविषयक, (९) स्थावर पदार्थांतर्बर्ध, आणि (१०) भावात्मक, यांत मुख्यत्वेकरून दहा वर्ग कल्पिले तर यांचे इतर सर्व प्रकारांचा समावेश करता येईल. आतां या दहा वर्गांची सामान्य स्वरूपे व लक्षणे काय काय आहेत याचा आपण विचार करूं.

(१) आध्यात्मिक चित्रे—जीवाला त्याच्या उन्नतीसाठी आध्यात्मिक भूमिकांवर जो अनुभव येत असतो, किंवा परमात्मा, जीवात्मा, प्रकृति यांच्या परस्परसंबंधांमुळे ज्या ज्या विविध घटना होतात व त्यांपासून ज्या कांहीं विविध शक्ती निर्माण होतात, त्यांचा चित्ररूपाने आविष्कार करून मागल्या लोकांस पुढील मार्गाचे ज्ञान करून देण्यासाठी अशा प्रकारच्या चित्रांचा अवतार असतो. अशा प्रकारच्या चित्रांत दाखविल्या जाणाऱ्या पदार्थांचे आकार, रंग व ठेवण यांची योजना अलौकिक असावी लागते. केवळ सृष्टीतील माणसासारखा माणूस व झाडासारखे झाड काढून भागत नसतें रंगामध्येहि असाच अपार्यविषय दाखवावा लागतो. चित्रांतील प्रत्येक गोष्टीत सांकेतिकपणा वाढविल्या-शिवाय अशा प्रकारची चित्रे निषेधे शक्य नसत.

(२) पौराणिक व ऐतिहासिक चित्रे.—पुराणे, गथा, आख्याने वगैरे वाङ्मयांमध्ये वर्णन केलेल्या प्रसंगांची चित्रे या सदरांत येतात. पौराणिक चित्रांपैकी वराचशी चित्रे आध्यात्मिक व सांकेतिक तऱ्हेवर न्यावी लागतात व ऐतिहासिक चित्रे नैसर्गिक नियमांप्रमाणे व दृश्य सृष्टीप्रमाणे घडवावी लागतात. हा भेद ह्या चित्रांत मुख्यतः घ्यानांत ठेवला पाहिजे. पौराणिक चित्र ऐतिहासिक तऱ्हेवर नसावे व ऐतिहासिक चित्र पौराणिक तऱ्हेवर नसावे. ज्यांच्या लक्षांत हा भेद रहात नाही त्यांच्या चित्रांत भेसळ दिसते व त्यामुळे चित्रांत उणेपणा राहतो. ऐतिहासिक गोष्टी ह्या माणसांच्या घडलेल्या गोष्टी होत व पौराणिक गोष्टी ह्या विशेष संकेताने लिहिलेलीं रूपकाख्यानेच असतात. कानांतून व नाकांतून सुले उत्पन्न झाल्याची वर्णने पुराणांत असतात, पण तीं तशीं इतिहासांत येणार नाहीत. सांकेतिक चित्रांची पद्धति ऐतिहासिक चित्राला लागू होणार नाही. हें कोणीहि विसरता कामा नये.

(३) सामाजिक चित्रे—मनुष्यसमाजामध्ये ज्या कांहीं वस्त्या वाईट चाली व पद्धती असतात, त्यांचीं चित्रे ह्या वर्गांत मोडतात. वाईट चालीचा हिडिंसपणा अधिक दाखवून त्यांचा निषेध करणे, हें एक चित्रकाराच्या महत्त्वाच्या कामांपैकीच एक आहे. चांगल्या चालीरीती असतील त्यांचा चांगुलपणा विशद करणे व ज्या नसतील त्या आपल्या समाजांत वाहेलून आणण्यासाठी त्यांचा चांगुलपणा वाढवून दाखवणे हें महत्त्वासाचे काम अशा प्रकारच्या चित्रांच्या योगाने चित्रकार करतात व अशीं चित्रे हीं निरंतर राष्ट्रीय सन्मानाला योग्य समजली जातात.

(४) राजकीय चित्रे—राज्याच्या उलाढाली, युद्धे, राज्य-क्रांती वगैरे राजकीय जीवनाचीं चित्रे ह्या वर्गांत येत असतात. पूर्वीच्या महत्त्वाच्या राजकीय उलाढालींचे प्रसंग पुढील जनतेपुढे चित्ररूपाने ठेवल्यामुळे पुढील जनतेमध्ये विशिष्ट राजकीय जीवनप्रवाह सतत संचरत राहू शकतो. या दृष्टीने हीं चित्रे फारच महत्त्वाची असतात. चित्रकारांवर केवढी राष्ट्रीय जबाबदारी असते हेहि लक्षांत येईल.

(५) काल्पनिक चित्रे.—केवळ काल्पनिक चित्रे हीं फारच बोधप्रद असतात. उंदरांची समा, वानरांची मध्यस्थी वगैरे चित्रांतील कृती खऱ्या घडलेल्या नसतात तरीहि त्या माणसांना उपदेश करण्यास अगदी योग्य असतात. जसा पंचतंत्राचा वाङ्मयामध्ये त्याचप्रमाणे अशा चित्रांचा राष्ट्रास उपयोग होत असतो. म्हणून अशा चित्रांची हेळसांड होऊ नये.

(६) विनोदात्मक चित्रे.—जे काम मोठमोठ्या व्याख्यानांनी होत नाही तें काम विनोदाने सहज होतें. तोच प्रकार 'पंच आजीवा' (हिंदू पंच) आपल्या विनोदी चित्रांनी समाजांत व राष्ट्रांत करीत असे. वर्तमानपत्राच्या मजकुराने भरलेले रकाने वाचणे हे वाङ्मयामध्ये विशेष प्रगति झाल्याशिवाय शक्य नसत. पण पंच आजीवाची विनोदी चित्रे निरक्षर मनुष्यहि समजू शकतो; म्हणूनच कवींच्या शब्दमय भाषेपेक्षा चित्रकारांची रंगमय भाषा अगदी सोपी आहे असे म्हणतात. विनोदी चित्रे ही लहान मोठी हवीं तशीं काढावयाची असतात. क्षणभंगुर विनोदी चित्रे वर्तमानपत्राच्या आयुष्यापरोपरच नाश पावतात, पण अशीं कांहीं स्थिरसहत्वाची विनोदी चित्रे आहेत जीं जीं नेहमीच बोधप्रद होऊ शकतात.

(७) व्यक्तिविषयक चित्रे.—खास खास व्यक्तींची किंवा कुटुंबांची, एकमेकांचा ओळख पटण्यासाठी जीं चित्रे काढलेली असतात, तीं ह्या वर्गांत येत असतात. श्री. महाप्रतापी शिवाजीमहाराज, टिपू सुलतान, नेपोलियन वगैरे व्यक्तींची किंवा आजकालच्या व्यक्तींची ओळख पटण्यासाठी काढलेली चित्रे ह्या सदरांतील समजावी.

(८) भावनात्मक चित्रे:—कामक्रोधादि मनोविकार, शृंगा-रादि रस, भैरवी, दीपराग वगैरे रागरागिण्या, वृत्तादि क्रतू इत्यादि भाव, रस व राग यांची जीं चित्रे असतात तीं

केत्या आहेत. त्या अशा (१) केवळ वाह्याकृति, (२) वाह्याकृति व अन्तर्गत रेखा, (३) तांबड्या रंगाचा उपयोग, स्त्री व पुरुष आकृतिभिन्नत्वदर्शन, (४) शरीरावयवदर्शन, (५) यथार्थदर्शनचित्र-धुलकरण. रंगामध्ये प्रगति युने-रसनं ख्रि. पू. ६०० च्या सुमारास, आणि शरीरावयवदर्शन-नामध्या (अँनोटोमी) प्रगति सिमानेनं आणि 'फोरशार्टनिंग' (यथादर्शन चित्र-लघुकरणा)मध्ये प्रगति पोलोग्नोटसनं केली.

ख्रि. पू. ५ व्या शतकांत एकदम मोठी क्रांतिकारक प्रगति झालेली दिसते. आर्गेथेकस नांवाच्या चित्रकाराने एका मोठ्या देखाव्याचे चित्र काढून त्याविषयी एक निबंधहि लिहिला. तो वाचून डेमॉक्रिटस व अनेकज्ञागोरस या दोन बड्या तत्त्व-वेत्त्यांनी चित्रकलेच्या विषयांत लक्ष घालून त्याचे शास्त्रीय विवेचन केलें. त्यांत असे लिहिले आहे की, " सपाट पृष्ठ-भागावर चित्रे काढतांना देखाव्यांतील व्यक्तींची वरोवर आकृति बठण्याकरितां कांहीं व्यक्ती पुढें आलेल्या व कांहीं मागे असलेल्या अशा दर्शिल्या गेल्या पाहिजेत." या एका वाक्यांत यथादर्शनशास्त्रांतलें सारभूत तत्त्व सांगितलें आहे; आणि याच दिशेने तत्त्वज्ञ व चित्रकार यांनी प्रगति चालू ठेविली असती तर चित्रकलेत अगदी अलीकडे १६ व १७ व्या शतकांत झालेली प्रगति २ हजार वर्षांपूर्वी ख्रि. पू. ५ व्या शतकांतच होऊन राहिली असती. पण दुर्दैवाने चित्रकारांनी यथादर्शनशास्त्रांतील उपयुक्त नियम लक्षांत न घेतां जुन्या पद्धतीनेच चित्रकला चालू ठेविली. यापुढील काळांतील ग्रीक चित्रकारांचीं चित्रे सौंदर्य, सुवक्रपणा, उठावदारपणा वगैरे गुणांत रेंफेल, लिओनाडो वगैरे आधुनिक चित्रकारांच्या तोडीचीं आहेत. पण त्यांत यथादर्शनशास्त्र-दृष्ट्या भयंकर चुका आहेत. याचे एक प्रसिद्ध उदाहरण पाँपीशहरांतील ' मार्केट इडावरील झुस व हेरा ' हें चित्र होय. यांत उभ्या असलेल्या देवीच्या चित्रांतील पाय तिच्या पतीच्या आसनाच्यापेक्षां प्रेक्षकांपासून अधिक जवळ दाखविले आहेत, पण त्याच देवतेच्या शरीराचा वरचा भाग तिच्यापेक्षां मागे म्हणजे प्रेक्षकांपासून अधिक दूर असल्यासारखा काढला आहे. आधुनिक चित्रकलेतील अगदी नवशिक्या इसमहि असल्या तऱ्हेची चुक करणार नाही. तसेच सर्वसाधारणपणे कोण-त्याहि देखाव्यांतील व्यक्ती प्रेक्षकांपासूनच्या दूरजवळ अंतराच्या मानाने लहानमोठ्या न काढतां त्या त्या व्यक्तीच्या श्रेष्ठकनिष्ठ दर्जाच्या मानाने लहानमोठ्या काढ-लेल्या असतात. चित्रकलेतील यथार्थदर्शनशास्त्राच्या अज्ञाना-संबंधाचा हा मोठा उणेपणा मध्ययुगाच्या अंतापर्यंत तसाच कायम राहिलेला दिसतो, आणि त्यामुळे चित्रांतील व्यक्ति-मात्रांच्या आकृती कितीहि सुंदर असल्या तरी चित्रकलेची खरी पूर्ण प्रगति ख्रिस्तोत्तर १६व्या शतकापर्यंत झाली नाही.

ख्रिस्तोत्तर मध्ययुगांतपर्यंतचा काळः—या काळांत (१) शववापिका, भुयारें (कॅटॅकॉव), वगैरेच्या भिती-

वरील चित्रे, (२) पुस्तकांमधील चित्रे, आणि (३) चर्चच्या भितीवरील चित्रे असे तीन ठिकाणी मुख्यतः चित्रकलेचे अवशिष्ट नमुने पहावयास सांपडतात. त्यांपैकी चर्चवरील चित्रांचे नमुने विशेष महत्त्वाचे होत. प्रथम प्रथम भितीवर रंगांत चित्रे काढण्याचाच विशेष प्रघात होता. परंतु पुढे गोंथिक नमुन्याची चर्चे वांछुं लागल्यापासून भितीवर चित्रे काढणे अशक्य झाल्यामुळे खिडक्यांच्या लांकडी तावदानांवर रंगांत चित्रे काढण्याकडे, तसेच कांचेच्या तावदानांत जडावाचे काम करून चित्रे काढण्या-कडे विशेष कल गेला कांचेच्या साहाय्याने जडावाचे चित्र-काम करण्याची पद्धति ख्रिस्तोत्तर रोमन वादशहाच्या वेळेपासूनच चालू होती, परंतु कांचेला भारी किंमत पडत असल्यामुळे असलीं चित्रे फारशी नसत. तावदानावरील चित्रांना विशेष महत्त्व आहे, कारण आधुनिक चित्रपद्ध-तीचा उगम त्यांपासून आहे.

चित्रकलेचे विविध पंथः—मागे दिलेल्या माहितीत चित्र-कलेच्या वाढाचा विचार केला आहे, परंतु चित्रकारांमधील वैयक्तिक गुणांना विशेष महत्त्व दिलें नाहीं. आधुनिक काळाच्या इतिहास देतांना विशिष्ट चित्रकार व्यक्ती व विव-क्षित व्यक्तींमध्ये दिसून येणारे समानगुणधर्म यांचा एकत्र विचार करण्याची पद्धत पडली आहे. या पद्धतीप्रमाणे आधु-निक चित्रकारांचे अनेक संप्रदाय किंवा पंथ पडतात. अशा तऱ्हेचा पंथ प्रथम १३४८ मध्ये प्रांग येथे व पुढे लथकरच दुसरा कोलोन येथे स्थापन झाला. कोलोनच्या पंथांतील विल्हेम, हरमन वॉनरिच, स्टीफन लॉकनेर हे प्रसिद्ध चित्रकार होत. फ्लॅन्डर्स येथे ह्यूबर्ट व्हॉन ईक व त्याचा भाऊ जान यांचा आणखी एक पंथ निघाला. सृष्टीतील नैस-र्गिक देखाव्यांचीं चित्रे काढणे, हा चित्रकलेतला प्रकार कोलोन व फ्लॅन्डर्स या पंथांनीच प्रथम सुरू केला.

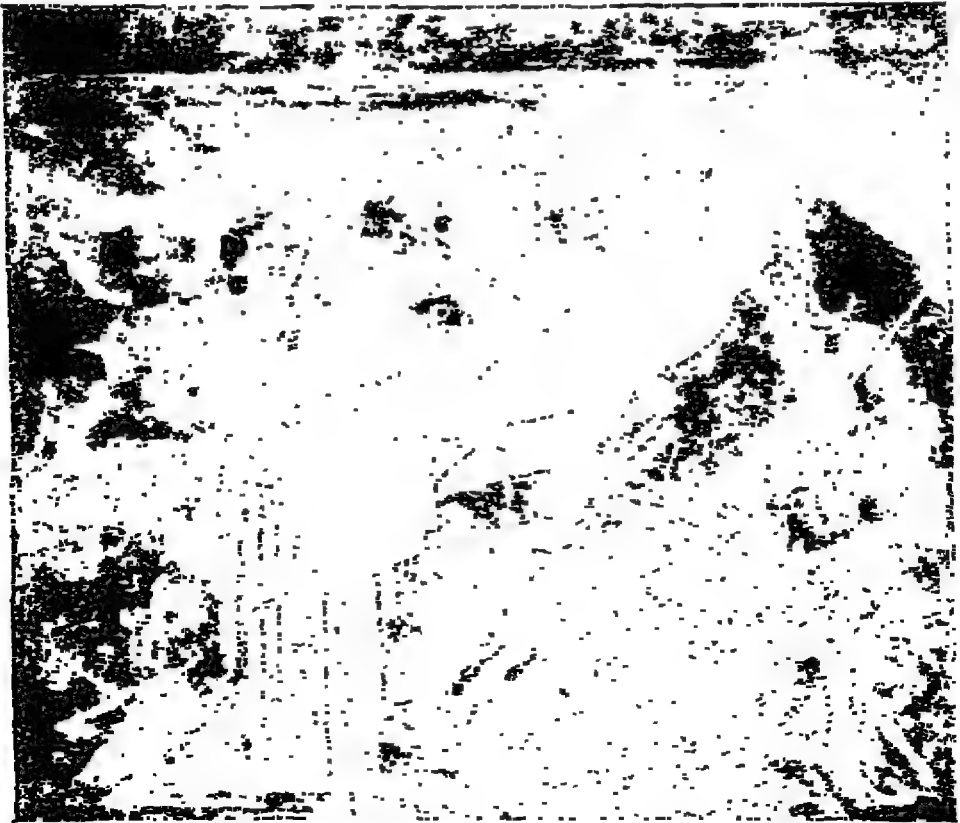
जर्मनीत १५ व्या व १६ व्या शतकांत जे पंथ निघाले त्यांत प्रथम अशी एक विशेष प्रवृत्ति होती की, कलेच्या दृष्टीने चित्रांतल्या सौंदर्यादि चित्ताकर्षक गोष्टींना महत्त्व न देतां वस्तुमात्रांचे ओवडधोवड जसें असेल तसें हुवेहुव चित्र रेखाटणे यासच ते चित्रकलेतला उत्तमपणा मानात असत. सौंदर्यगुणावद्दल्या अनास्थेचा हा दोष पुढे मार्टिन शोन-गौर, ऑलब्रेट ड्यूरर, मॅथेस झुनवॉल्ड वगैरे जर्मन चित्रका-रांनी दूर केला.

बाराव्या शतकांत फ्रान्समध्ये गोंथिक पद्धति सुरू होती, व तिचा सर्वांत मोठा गुण म्हणजे कांचेच्या तावदानावरील चित्रांचा चकाकीत व भक्केदार रंग हा होय. गोंथिक पद्ध-तीचाच परिणाम होऊन १३ व्या शतकांतील इटालीतील निरनिराळे चित्रकलापंथ उदयास आले. त्यांतले निकोला, कॅव्हॅलिनी, डुकिओ, गिओटो वगैरे चित्रकार प्रमुख होत. यांपैकी गिओटो हा सर्वांत महत्त्वाचा चित्रकार होय. त्याच्या पासून चित्रकलेच्या आधुनिक युगाला आरंभ होतो. गिओटो

चित्रकला

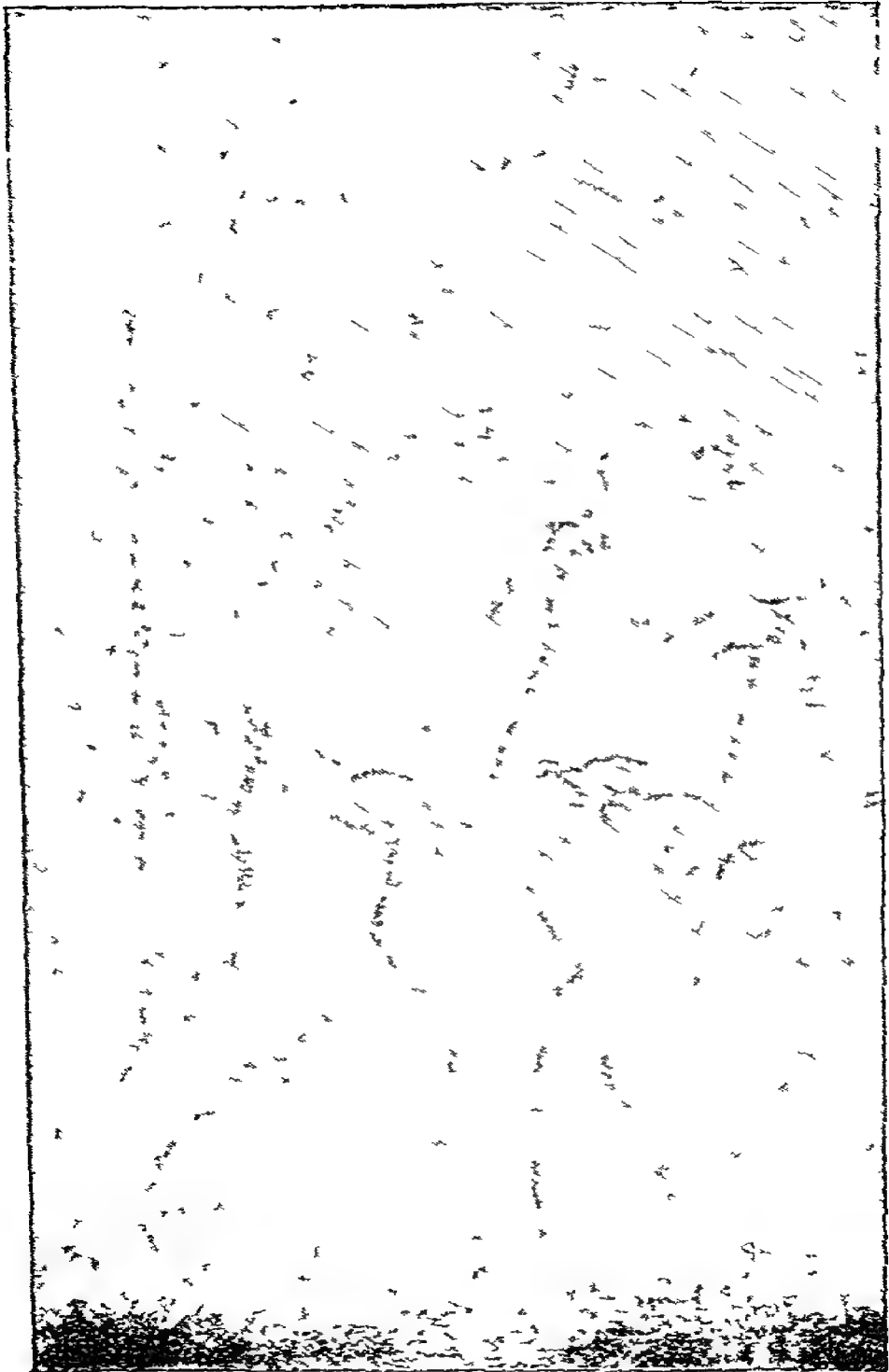


ईजिप्शियन पारध (लि. पू. १५००) [पृ. १०३].



‘माऊंट हाडावरील झूस व हेरा’ (ग्रीक चित्रकला. पृ. १०४)

चित्रकला.



‘एडनमधून हद्दपारी’
फ्लारेन्स चित्रकला. [पृ. १०५]

यानें आपल्या चित्रांत उपरिनिर्दिष्ट पंथांतील अनेक परस्पर विरोधी भासणारे गुण एकत्र आणले. त्याच्या चित्रांपैकी उत्तम नमुना म्हणजे “हेरोडच्या जन्मदिनाचा उत्सव” हे चित्र होय. याची व्रत्सविक येथील कॅथिड्रलच्या भिंतीवरील याच प्रसंगाच्या पूर्वीच्या चित्रांशी तुलना केल्यास दोहोंत महदंतर दिसते. जुन्या चित्रांत सर्व देखावा एकाच पातळीत काढला आहे, तर गिओटोने अंतर्दर्शनाचा प्रयत्न केला आहे. तसेच गिओटोने देखाव्यांत पात्रांची संख्या पूर्वापेक्षा शक्य तितकी कमी करून चित्राला पुष्कळ उठावदारपणा आणला आहे.

इटलीतील फ्लॉरेंटाइन (फ्लॉरेंस) चित्रकलापंथाचा गिओटो हाच प्रमुख होय. याच पंथानें चित्रकलेतील आधुनिक युगाला सुरुवात केली. फ्लॉरेंसमधील रहिवाशी मॅसाकिओ हा आधुनिक चित्रकलेचा जनक होय. गिओटोमधील सर्व गुण याच्यामध्ये होते, इतकेंच नव्हे तर यानें चित्रकलेला परिपूर्णता आणून देणारा जो अंतर्दर्शनाचा गुण (द्रव्य ऑफ स्पेस) तो साध्य केला. याचें सर्वांत उत्तम चित्र आदाम आणि ईव्ह या आद्यदंपतीची ‘एडन मधून हद्दपारी’ हे होय. चित्रकलेच्या क्षेत्रांत याहून अधिक हुबेहुब परिणामकारक व हृदयस्पर्शी चित्र काचित आढेळेल. यांत आदामने स्वहस्तांनी आपला चेहरा झांकून घेतला असून ईव्ह दुःखानें रडत आहे, आणि दोघांना आज्ञा करणारा देवदूत मागल्या वाज्जला लहान आकारांत दाखविला आहे. फ्लॉरेंसपंथानें चित्रकलेत अनेक वावर्तीत सुधारणा केली. त्या सर्व सुधारणा ‘ह्युमॅनिझम’च्या तत्त्वानुसार चालल्या होत्या. ह्युमॅनिझम म्हणजे मानवाचें जीवित व चालीरीती यांच्यामधील सौंदर्य, सुदुपणा वगैरे गुणांना प्राधान्य देण्याचें तत्व. या तत्त्वानुसार चित्रकलेत पुढील सुधारणांचा अन्तर्भाव करण्यांत आला:—(१) यथार्थदर्शनशास्त्राचा अभ्यास (२) शारीरविज्ञानाचें म्हणजे विवक्षित स्थितींतील शरीरावयवांचे चल व निश्चल स्वरूपांत निदर्शन, (३) सजीव व निर्जीव विषयांचे निरनिराळे प्रसंग व अवस्थानुसार चित्रलेखन आणि (४) तैलचित्रपद्धतीचा अभ्यास. तसेच या सुमारास तांबे पिळ्या चालू असलेली ख्रिस्ती संप्रदायाविषयक देखावे रंगविण्याची खूबी मार्गे पडून प्राचीन ग्रीकोरोमन वाङ्मयातील पौराणिक कथाप्रसंगांवर चित्रे काढण्याकडे प्रवृत्ति वळली. यथादर्शनशास्त्रांत विशेष प्रगति बुनेलेस्को, मॅसाकिओ, उजेल्लो यांनी पडवून आणली, आणि शारीरविज्ञानाचा अभ्यास पोद्दोलो यानें विशेष केला. त्याचें ‘सेंट सेबास्टियनचा स्वघर्मार्थ प्राणत्याग’ हे चित्र शरीरावयवांच्या यथातथ्य प्रदर्शनाच्या वावर्तीत उत्तम नमुना आहे. यथादर्शनशास्त्रावर शास्त्रीय विवेचनात्मक निबंध आल्बेर्टी व पांयरो यांनी लिहिले व त्यांत रेषाविषयक (लिनियर), यथादर्शनशास्त्र आणि

अंतरिक्षीय (एरिअल) छायाप्रकाशशास्त्र (सायन्स ऑफ शॅडोज) या विषयांचें विवेचन केले.

व्हेनिसचा चित्रकलापंथ हा इटालीतील दुसरा महत्त्वाचा पंथ होय. बराच काळ तेथील चित्रकलेवर पौरस्त्य देश व जर्मनी यांतील पद्धतींचा परिणाम झालेला होता. वायशं-टाईनमधील चित्रकार येऊन व्हेनिसमधील वर्चस्वाची भिंतीवर वगैरे ठिकाणी चित्रे काढीत असत. त्यांत सोन्यारत्नांच्या अलंकारांनीं शेजारलेलीं श्रीमंती याटाचीं चित्रे काढण्याची प्रवृत्ति असे. पण पुढे १५ व्या शतकांत फ्लॉरेंस येथील सुधारलेल्या चित्रकलेचा परिणाम होऊन व्हेनिस येथें स्थानिक चित्रकार उदयास आले. त्यांत वेझिनी, गायोर्गियोन, टिटायन वगैरे प्रसिद्ध आहेत. तैलचित्रपद्धतीत खरी प्रगति व्हेनिसचा चित्रकार वेझिनी यानेंच केली. व्हेनिसच्या चित्रकारांतहि टिटायन हा सर्वश्रेष्ठ असून त्याचें व्हेनिस अकॅडमीचें ‘प्रेसेंटेशन’ हे चित्र उत्कृष्टांमध्यें गणलें जातें.

आधुनिक काळ, (इंप्रेशनिझम).—आतांपर्यंत यथार्थदर्शनशास्त्रांतहि प्रगति झालेली असल्यामुळे १७ व्या शतकाच्या आरंभालाच चित्रकलेच्या प्रगतीतील सर्व अंगें उदित झाली होती. त्यापुढे प्रत्येक अंग परिपूर्णतेप्रत पोहोचविण्याचें कार्य सुरू झालें. या शतकांत चित्रकलेच्या घेयाच्या वावर्तीत महत्त्वाचा फरक झाला. यापूर्वीच्या दोनतोन शतकांत वस्तुमात्राच्या सत्यस्वरूपनिदर्शनाकडे (रिप्लिझम) चित्रकारांचा भर असे व त्यामुळे वस्तुतःच सुंदर असलेले मानवी किंवा नैसर्गिक देखावेच मात्र चित्रित केले जात असत. परंतु १७ व्या शतकांत चित्रकारांना निसर्गाकडे पाहण्याची नवीन अद्भुत दृष्टि प्राप्त झाली. यासंबंधानें जॉन कान्स्टेबल म्हणतो, “सृष्टीमध्ये कुरूप असे काहीच नाही, कारण वस्तुमात्राचा प्रत्यक्ष आकार व स्वरूप कसेहि असले तरी त्याकडे विशिष्ट दृष्टिकोनाने पाहिले आणि त्यावर प्रकाश व रंग यांचा होणारा परिणाम लक्षांत घेतला म्हणजे सृष्टीतील प्रत्येक वस्तु सुंदर व प्रेक्षणीय वनते.” या विचारांमुळे चित्रकलेचें पूर्वीचें श्रीमंती स्वरूप (अरिस्टोक्रॅटिक) नाहीतें होऊन सार्वजनिक (डेमोक्रॅटिक) स्वरूप प्राप्त झालें. या नूतन तत्त्वाला मूर्त स्वरूप देणारा पाहिला चित्रकार रेनॉट हा होय; व या चित्रपद्धतीला ‘इंप्रेशनिझम’ असे म्हणतात. हा शब्द बऱ्याच उशीरा १८७१ मध्ये पॅरिस येथील प्रदर्शनाच्या वेळी प्रचारांत आला आणि चित्रपद्धतीची विशेष वाढ १९ व्या शतकांतच विशेष झाली.

चित्रांचे प्रकार.—फ्रान्स व इटालीमधील चित्रकला पंथांचा परिणाम होऊन हालंडमध्ये चित्रकलेला जोराची चालना मिळाली. थोडयाशा चित्रकारांनीं तेथील प्रत्येक वावर्तीत इतकी आघाटी मारली आहे की, चित्रांचे अनेकविध व उत्तमोत्तम प्रकार हालंडांत एकत्र पहावयास मिळत असून त्यांचें वर्गीकरण करणें आवश्यक तसेच सोयीचेंहि आहे. १७ व्या शतकापर्यंत चित्रांचा सर्वसाधारणपणें विषय कोणी

तरी व्यक्ति असून त्यांत सामान्यतः धर्मसंप्रदायविषयक प्रसंग असे. ईजिप्शियन चित्रांत स्त्री-पुरुष व्यक्ति, मृतांची घडणी किंवा कांहीतरी धार्मिक किंवा अर्धधार्मिक विषय बहुधा असतो. ख्रिस्ती धर्मस्थापनेनंतर १६ व्या शतकापर्यंत ख्रिस्ती चित्रकार सांप्रदायिक विषयच चित्रांकरिता घेत असत. अशा चित्रांतील व्यक्ति व तिच्या हातून घडत असलेले धार्मिक स्वरूपाचे कृत्य या गोष्टीनांच चित्रांत मुख्य महत्त्व असे. चित्रांच्या प्रकारांत जी विविधता उत्पन्न झाली ती बहुतेक आधुनिक कालांतील असून सांप्रत एकंदर प्रकार आहेत ते:—(१) सांप्रदायिक प्रसंग, (२) केवळ व्यक्ति, (३) सामाजिक प्रसंग, (४) निसर्गातील भूगोविषयक देखावे, (५) समुद्रविषयक देखावे, (६) मानवेतर प्राणी, (७) मृगया व (८) निश्चल चित्रे (स्टिल्-लाईफ).

व्यक्तिमात्रांची हुबेहुब चित्रे काढण्याच्या वावर्तात ईजिप्शियन लोकांनी वरीच प्रगति केली होती. निरनिराळ्या जातींच्या प्राण्यांची व माणसांची चित्रे स्पष्ट ओळखता येतील इतकेंच नव्हे तर सुप्रसिद्ध पुरुषांची व विशेषतः राजांची चित्रे वरांचशी यथातथ्य काढलेली आहेत. असीरियन लोकांन हे कौशल्य कमी होते. ग्रीक लोकांतहि प्रथम या चित्रप्रकाराला महत्त्व नव्हते पण अलेक्झांडर दि ग्रेटच्या काळापासून व्यक्ती चित्रित करण्याकडे प्रवृत्ति वळून अनेक स्त्री-पुरुषांची चित्रे काढण्यांत आली त्यांत टॉलेमी घराण्यातील क्लिओपाट्रादि अनेक व्यक्तींचीहि चित्रे आहेत. ख्रिस्तोत्तर काळांत मध्ययुगापर्यंत ही प्रवृत्ति सतत चालू होती व अनेक राजकर्त्यांची चित्रे उपलब्ध आहेत बहुधा ही चित्रे ग्रंथांतून आरंभी काढलेली असून त्यांत ग्रंथ ज्याला अर्पण केला त्या व्यक्तीचे चित्र असते. ६ व्या शतकांतील ३ रा व्हेलेंटिनस याची नात ज्युलिया, ९ व्या शतकांतील लॉथेर वादशाहा, १० व्या शतकांतील वायसंटाईन वादशाहा वगैरेंची अशा प्रकारची चित्रे आहेत. १४ व्या व १५ व्या शतकांत विशेष चित्रकलापथ अस्तित्वांत आल्यावर या प्रकाराला अधिक महत्त्व प्राप्त झाले. द्रव्यदाता म्हणून, ऐतिहासिक देखाव्यांतील विषयभूत व्यक्ती म्हणून, वगैरे संबंधाने काढलेली अनेक तत्कालीन व्यक्तींची चित्रे उपलब्ध आहेत. रॅमब्रंट, व्हेलॅन्केस, रुबेन्स, व्हॉनडीक हे १७ व्या शतकांतील या प्रकारचे प्रसिद्ध चित्रकार होत. इसवीसनाच्या १९ व्या शतकांत सार्वजनिक चित्रसंग्रहालये व प्रदर्शने उघडण्याची प्रवृत्ति सुरू झाल्यापासून तर इतर चित्रकलेतील प्रकाराप्रमाणे या प्रकारालाहि रूप उत्तेजन मिळाले आहे, इतकेंच नव्हे तर समाजांतील सर्व वर्गाकडून या चित्रप्रकाराला मागणी वाढत्या प्रमाणांत येऊ लागली आहे. 'जेनर वाच' (लो टाइप) म्हणजे सर्वसामान्य सामाजिक प्रसंगांची चित्रे काढणे हा प्रकार पूर्वाकाळां क्वचित् आढळतो. कारण धार्मिक किंवा ऐतिहासिक महत्त्वाशिवाय इतर सामान्य लोकांच्या आयुष्यकालांतील प्रसंगांची चित्रे काढणे कमीपणाचे समजत

असत. हा चित्रप्रकार १७ व्या शतकांत नेदरलॅंडमधील चित्रकलापंथांनी रुढ केला. ईजिप्तमध्ये धार्मिक प्रसंगांवर चित्रे विशेषतः काढीत. ग्रीकोरोमन सत्तेच्या उत्तरकालांत या प्रकाराकडे थोडी प्रवृत्ति वळली. पण ख्रिस्तीधर्मसंस्थापनेपासून पुन्हा धार्मिक विषयांनाच महत्त्व मिळाले. आधुनिक काळांत मात्र याचा जोरात पुरस्कार झाला आहे. टेरेवॉच, सेंट्स, ब्रौवेर, टेनोर्स, डी हूच, हुगार्थ, चार्लिन वगैरे चित्रकार या प्रकारांत प्रसिद्ध आहेत.

जमीनीवरील व समुद्रावरील निसर्गाचे देखावे:—हा चित्रप्रकार आधुनिक प्रकारांपैकी एक अत्यंत महत्त्वाचा होय. असले देखावे रंगविलेले पांपी व रोम येथील प्राचीन इमारतींच्या भिंतीवर रंगविलेले आढळतात. पण ते चित्रांतील मुख्य व्यक्तींच्या पार्श्वभागां असत, व असले पार्श्वभाग उत्तम रंगविल्याबद्दल इंग्रिनीं तत्कालीन चित्रकारांची स्तुति केलेली आढळते. कारण त्यांत खेडी, बंदरे, वागा, जंगल, टँकड्या, डचको, ओडे वगैरे निसर्गातले अनेक देखावे असत. पुढे मध्ययुगापर्यंतच्या काळांतील चित्रांत पार्श्वभागां सुद्धा असले देखावे क्वचित् काढीत असत. १५ व्या शतकांत पुन्हा फ्लेमिश व इटालियन चित्रकारांनी चित्रांतील मुख्य व्यक्तींच्या पार्श्वभागां निसर्गातील देखावे रंगविण्याची पद्धति सुरू केली पण निव्वळ निसर्गाच्या देखाव्यांची चित्रे काढण्याचा पहिला मान रॅमब्रंट, कोर्निंग, जेकब रुइडेल या चित्रकारांनी मिळविला आहे. या प्रकारची चित्रे काढणारा उत्कृष्ट चित्रकार जे. एम्. डब्ल्यु टर्नर होय. त्याचे नॅशनल गॅलरी लंडनमधील 'क्रॉसिंग दि ब्रुक' (ओढा उतरून जाणे) या देखाव्याचे चित्र सर्व जगांतील चित्रांत पहिल्या प्रतीचे ठरेल. टर्नरने समुद्रावरील सर्व प्रकारच्या देखाव्यांची चित्रे काढली आहेत. समुद्राचे देखावे रंगविण्याचा आरंभ ग्रीक चित्रकारांनीच केलेला दिसतो. पण पुढे हा प्रकार अगदी मार्गे पडला. त्याला पुन्हा हॉलंडांतील चित्रकारांनी चलन दिले, इतकेंच नव्हे तर सायमन डी व्हलीगर आणि व्हाडेव्हेल्ड यांनी त्यांत सर्वोत्कृष्टता मिळविली.

मानवेतर प्राण्यांची चित्रे अगदी प्रागैतिहासिक काळांतील चित्रकारांनाहि काढलेली आहेत, आणि हा प्रकार सर्व कालविभागांत रुढ असलेला आढळतो. विशेष आश्चर्याची गोष्ट ही की आद्यकालीन चित्रकारांनी मानवप्राण्यांपेक्षा मानवेतरप्राण्यांची चित्रेच अधिक हुबेहुब काढलेली आहेत. ग्रीक चित्रकारांनी नाण्यांवर काढलेली प्राण्यांची चित्रे इतकी विविध व उत्कृष्ट आहेत की त्यांची आधुनिक चित्रकारांनी केलेली स्तुति मुळीच अतिशयोक्तीची नाही. पुढील काळांत इटालियन, फ्लेमिश, व जर्मन चित्रकार चित्रांमध्ये दुय्यमस्थानी एखाद्या प्राण्याचे चित्र बहुधा काढीत असत. पण चित्रांत प्राण्यांना प्रामुख्य देणारा पहिला चित्रकार रुबेन्स हा होय, आणि फ्रान्स, स्वीडन व जर्मनीत हे या प्रकारांतले पहिल्या प्रतीचे चित्रकार होत. डच चित्रकारांनी

घोडे, गुरे, कोंबडे, वदर्क वगैरे प्राण्यांची उत्तम चित्रे काढलीं असून रेमब्रॅन्टची सिंहाची चित्रे विशेष नांवाजण्यासारखी आहेत. स्टिल-लाईफ पेंटिंग हा प्रकार इतर आधुनिक प्रकारांप्रमाणेच मीक काळांत अल्प प्रमाणांत आढळतो; नंतर तो मध्ययुगांतपर्यंत मुळीच अस्तित्वांत नसून आधुनिक काळांत प्रामुख्य पावला आहे. याला स्वतंत्र स्थान उच्च चित्रकारांनीच प्रथम दिलें. पण चुर्च्या, डेवेल्ले, फर्मे व खाद्यपदार्थ, सोने, रत्ने, कांचेचीं वगैरे भांडी, कोणतीही शास्त्रकलविषयक उपकरणे वगैरेचीं हुवेहुव चित्रे काढण्यांत विशेषतः फ्रेंच चित्रकार चार्लेन व व्होलोने हांणी उच्च, जर्मन, ब्रिटिश वगैरे चित्रकारांपेक्षां वरचा नंबर मिळविला आहे.

अलीकडील पाश्चात्य चित्रकला पंथ—अलीकडच्या म्हणजे इ. स. १८७० पासूनच्या काळांत युरोपांतून प्रत्येक देशांत चित्रकलेत प्रगति झाली असल्यामुळे प्रत्येक देशांत सर्व प्रकारचीं चित्रे काढण्याकडे प्रवृत्ति असल्यामुळे चित्रकला पंथाचे जुने चित्रकलांगवैशिष्ट्याचे स्वरूप जाऊन त्यांना राष्ट्रीय स्वरूप प्राप्त झाले आहे. म्हणून प्रत्येक पाश्चात्य देशांत चित्रकलेत प्राचीन मिळवण्याकरितां चाललेल्या प्रयत्नांची व सुप्रसिद्ध चित्रकारांची येथे थोडक्यांत माहिती देण्यांत येत आहे.

इंग्लंडांत रॉयल अकॅडमी हा चित्रकलेला उत्तेजन देणारी प्रमुख संस्था आहे. १८७० पर्यंत चित्रकारांना लोकांकडून मिळणारा आश्रय वाढत्या प्रमाणांत होता. पण पुढे एकदम या आश्रयाला ओहोटी लागली आणि चित्रकारांमध्येहि चित्रपद्धतींच्या वावरीत जोराचे वाद माजले. बरेचसे होतकरु चित्रकार पॅरिसमध्ये जाऊन फ्रेंच चित्रपद्धतीचा अभ्यास करू लागले आणि इंग्लंडमध्ये फ्रेंच पद्धतीला बरेचच मिळण्याची भीति वाटू लागली. पण लवकरच इंग्रज चित्रकारांचा स्वाभिमान जागृत झाला आणि चित्रकलेचा वारकाईने अभ्यास सुरू करून ब्रिटिश पद्धतीचे वैशिष्ट्य कायम राखले. या कलेला उत्तेजन देणाऱ्या न्यू इंग्लिश आर्ट क्लब, दि इंडर-नॅशनल सोसायटी वगैरे संस्था आहेत; आणि सॉलोमन, वीटन, कॉलिंगर, स्टोन, लेस्ली, लॅडी वटलर, इंट, शॉ, डेव्हिस, प्रॅटम, सर आल्फ्रेड ईस्ट, लीडर, वाइली, रिब्वियर, मिस एल्युडी कॅपवेल्ले वगैरे प्रसिद्ध चित्रकार आहेत.

फ्रान्समध्ये १८७० पासून शोला, अलेक्झांडर ड्यूमास वगैरेच्या कादंबऱ्यानाटकांना चित्रकारांना जगातील सुंदर देखाव्यांकडे वारकाईने पाहण्याची स्फूर्ति व उत्तेजन दिले. बेंजामिन कॉन्स्टन्ट, हेनर, मिलेट मॅनेट, रेने मेनार्ड, चान्हा-नेस, जे. सी. क्लेझिन, डिनेट, पेर्रेट, कॅव्हेंट वगैरे अलीकडील चित्रकार विशेष प्रसिद्ध आहेत.

बेल्जियममध्ये अँटवर्प अकॅडमी, ब्रुसेल्समधील फ्री सोसायटी ऑफ फाईन आर्ट्स वगैरे संस्था या उत्तेजन देणाऱ्या असून लेईस, प्रौक्स, स्टेव्हेंन्स, वॉलॅंगर वगैरे चित्रकार प्रसिद्ध आहेत. हॉलंडमध्ये जोसेफ इझरेल्स, जेकुब मेरिस, ट्रूरोप

वगैरे; जर्मनीत लीब्ला, डॉझ, केलर, झुगेल, ब्लॉकिन, बॅक्स क्लिंगर वगैरे; इटालीत सेगॅटिनी, मोरेली, मॉन्टिसेली, वगैरे; स्पेनमध्ये फॉटिनी, प्रॅडिला, झुलेगा वगैरे चित्रकार प्रसिद्ध आहेत. युनायटेड स्टेट्समध्ये चित्रकलेला १८०० नंतर आरंभ झाला असून तिच्यांत स्थानिक वैशिष्ट्य असे कांहीं नाहीं.

वा हा चित्र क ले चे सा हि त्य शा स्त्र.

चित्रकलेचा आरंभ एखाद्या वस्तूचा वाखरेपाकृति काढणे किंवा एकाद्या पृष्ठभागावर एकाद्या रंगाचा लेप देणे यापासून होतो. चित्रे काढण्याची साधने अतिशय प्राचीन कालापासून ज्ञात आहेत. कोळसा, रंगीत माती, नरम दगड इत्यादि वस्तू मनुष्याला प्राचीन काळापासून सहजगत्या मिळण्यासारख्या आहेत. १५६५ मध्ये शिस्पेन्सील नवीनच प्रचारांत आली होती. युरोपीय मध्ययुगांत चर्मपत्रावर रेषा काढण्याकरतां एकाद्या धातूचा किंवा शिसे अगर कथील यांचा अणकुर्चादार तुकडा वापरीत असत. जेव्हां एखाद्या रंगाने चित्र काढावयाचे असेल तेव्हां वेताचे टोक ठेचून तयार केलेली कुंचली किंवा एकाद्या पत्त्याचे पिस वापरीत.

वनस्पतीपासून किंवा एखाद्या प्राण्यापासून मिळणारे पातळ रंग मनुष्यास फार प्राचीन काळापासून ज्ञात होते. एखाद्या शूद्राच्या किंवा मारलेल्या प्राण्याच्या रक्ताने योद्धा आपली अंगे रंगवीत असत. याचच अनुकरण, रंगीत मातीचा रंग तयार करून अंग रंगविण्यांत होई लागला. ईजिप्तमध्ये पाण्यांत बुडविले असतांना सहज पसरतील अशा तंतूंच्या कुंचल्या चित्रे काढण्यांत वापरीत असत. अजून बुद्धा नाटकशृंगांतून कांहीं रंग लावण्याकरतां सशांच्या पायांचा उपयोग करतात. अर्थात् अशा प्राण्याच्या केंसापासून कुंचली तयार करण्याची कल्पना निघण्यास फारसे थम पडले नसतील. तसेंच हे रंग चिकटण्याकरितां गोंद वगैरे निसर्गदत्त पदार्थ उपयोगांत आणण्याची कल्पनाहि सुचणे फारसे कठिण नाहीं. कांहीं पदार्थ उष्णतेने पातळ होतात व थंडीने घट्ट होतात. या ज्ञानाचाहि उपयोग मनुष्याने चित्रकलेत फार प्राचीन काळापासून केला असून त्यामुळे चित्रकलेतील निरनिराळे प्रकार उदयास आले.

चित्रकामांतील बऱ्याचशा गोष्टी ज्यावर चित्र काढावयाचे त्या पृष्ठभागाच्या स्वरूपावर अवलंबून असतात. हे पृष्ठभाग मनुष्याचे शरीर, हत्यारे, भांडी, उपकरणे, पोषाख, घरातील सामान, पुस्तके, होत्या व गलयते, मिती व घराचे इतर भाग अशा निरनिराळ्या प्रकारचे असू शकतात. अर्थात् या निरनिराळ्या वस्तूवर काढावयाचीं चित्रे एकाच प्रकारचीं असू शकणार नाहीत. ज्यावर हवा व पाणी यांचा परिणाम होणार नाहीं असा रंग शरीरावर देणे बरेच कठिण आहे. मात्त्यांवर व होळांवर वावयाच्या रंगाच्या अंगी त्यास जलसेय करण्याचा गुण पाहिजे. इमारतींना वावयाच्या रंगावर हवामानाचा परिणाम होता कामा नये. चित्रफलकावर मुद्दाम रंगविलेले चित्र बरेच टिकाऊ पाहिजे. या सर्व गोष्टींचा विचार रंग, आकृति व सादर्थ या गोष्टींच्या अगोदर

करावा लागतो आणि त्यामुळे रंगबंधक अथवा माध्यम यास महत्व येते. भितीनां गिलावा देण्याची चाल प्राचीन काळापासून चालत आली आहे व त्या गिलाव्याचे एकरंगी स्वरूप बदलून त्याच्यामध्ये कांही तरी वैचित्र्य व विशिष्ट रचना दिसून यावी म्हणून त्यावर निरनिराळ्या रंगांच्या आकृती अथवा चित्रे काढण्याचा प्रचार घराच प्राचीन आहे. व यामुळेच भित्तिचित्र हा एक चित्रकामांतील प्रकार अस्तित्वात आला आहे. चुन्याचा गिलावा ओला असतानाच त्यावर चित्रे काढलीं असतां त्या चित्रांचा रंग कोणतेंहि बंधक न वापरतां घराच काळ टिकतो. इतर प्रकारच्या गिलाव्यावरील चित्रांत कोणतें तरी रंगबंधक वापरावें लागतें. यामुळे ओल्या चुन्याच्या गिलाव्यांतील व इतर गिलाव्यावरील चित्रांमध्ये मोठा फरक पडला आहे. ओल्या गिलाव्यांतील चित्रांना त्यांतील रंग नेहमीं ताजे दिसतात म्हणून 'फ्रॅस्को' असें नांव देतात. इतर सर्व चित्रांना त्यांच्या रंगांत बंधकाचे मिश्रण करावें लागतें म्हणून 'एटॅपेरा' असें म्हणतात. या दुसऱ्या प्रकारांत जीं अनेक प्रकारचीं बंधके अथवा माध्यम वापरलीं जातात त्यावरून त्यांचें वर्गीकरण करण्यांत येतें

बंधकः—बंधकांमध्ये द्राव्य आणि अद्राव्य असे दोन मुख्य भेद करण्यांत येतात. अद्राव्य विभागांत पुन्हां खनिज व वानस्पत्य किंवा उद्भिज्ज असे दोन वर्ग करतात. भांड्यांवर व चमकदार कौळांवर जे कायमचे रंग देण्यांत येतात व कांच मिण्याच्या प्रकारांत जे रंग वापरण्यांत येतात ते सर्व खनिज असून कांचमय असतात. अद्राव्य उद्भिज्ज बंधकें म्हटलीं म्हणजे वाष्पभावी किंवा सुकणारी तेलें, राळ, लाख वगैरे होत. द्राव्य बंधकाचे प्राणिज आणि उद्भिज्ज असे दोन प्रकार आहेत. पहिल्या प्रकारांत अंडें, त्यांतील पिवळा अथवा पांढरा बलक, माशापासून मिळणारा सरस हों मुख्य होत. दुसऱ्या प्रकारांत अनेक प्रकारचे गोंद मोडतात. यांपैकी कांही द्राव्य व अद्राव्य बंधकें एकत्र करून त्यास जलद्राव्य स्वरूप देतां येतें. अशा पदार्थास 'इमल्शन' असें म्हणतात. अशा प्रकारें मेण, तेल, गोंद वगैरे पदार्थापासून 'इमल्शन' तयार करतां येतें. त्याप्रमाणेंच कोळसा, खडू, पॉन्सिल वगैरे पदार्थ कोणतेंहि बंधक उपयोगांत न आणतां नुसतेच एकाचा पुष्टभागावर घासले असतां चिकटून वसतात. रंगीत खडूमध्ये थोडासा गोंद अथवा चिकी घातली असतां त्याच्या अंगी चिकटण्याचा गुण येतो, या गोष्टीचा फायदा घेऊन अशा प्रकारच्या खडूच्या कांब्या तयार करतात. या कांब्यांनीं काढलेलीं चित्रेंहि चांगलीं दिसतात.

चित्रपद्धतीः—आतां चित्रें काढण्याच्या निरनिराळ्या पद्धती कोणकोणत्या कार्यां प्रचलित होत्या त्या पाहूं.

टॅपेरा पद्धतिः—ही जवळजवळ चित्रकलेच्या आरंभापासून प्रचारांत आहे. हिच्या वरोवरीची दुसरी पद्धति म्हटली म्हणजे कांचरसासारख्या चमकदार पदार्थांनीं रंगविलेली

चित्रे होत. मेसापोटेमिया, ईजिप्त वगैरे देशांतील राजवाड्यांचीं वाळा अंगे चमकदार कचलांनींच सुशोभित केलेलीं आहेत. परंतु मेसापोटेमिया, ईजिप्त व मायसीनिआमधील भितीवरील चित्रें ममीच्या पेटीवरील व पापीरसच्या गुंडाळ्यावरील ईजिप्तमधील चित्रें टॅपेरा पद्धतीनें रंगविलेलीं आढळतात. इटलीमधील थडग्यावरील चित्रेंहि याच पद्धतीचीं दिसतात. इटलीमध्ये ख्रि. पू. ६ व्या शतकांतील या पद्धतीचीं चित्रें उपलब्ध झालीं आहेत. तसेंच ईजिप्तमधील प्रेसांच्या पेटीवरील व मायसीनिआन काळांतलीहि या जातीचीं चित्रें उपलब्ध झालीं आहेत.

फ्रॅस्कोपद्धतीः—ही पूर्वेकडील देशांत व पूर्व रोमन साम्राज्यांत फार प्राचीनकालापासून प्रचलित होती. ही पद्धति व्हिट्रुव्हिअस आणि प्लिनी यांना माहीत होती असे त्यांच्या ग्रंथांतील उतान्यावरून दिसतें. परंतु पाश्चात्य देशांत ही जरी मधून मधून दृष्टीस पडत असली तरी तिचा घराच काळ लोप झाला होता, व इटलीमध्ये १३१४ व्या शतकांत हिचें मध्येंच पुनरुज्जीवन झाल्यासारखें दिसतें. ख्रिस्तीशकाच्या आरंभाच्या शतकांत भितीवर चित्रें काढण्यांत संगमरवरी दगडाच्या व रंगीत कांचेच्या तुकड्यांचा उपयोग करीत असत.

तथापि एकंदरीत यूरोपमध्ये टॅपेरा अथवा मिश्ररंगाची पद्धतच फार प्राचीन कालापासून घराच कालपर्यंत प्रचलित होती. परंतु वाष्पभावी अथवा सुकणारी तेलें रंग करण्याच्या कामीं हळूहळू उपयोगांत येऊ लागल्यापासून विशेषतः १५ व्या शतकापासून टॅपेरा पद्धति मागे पडून तेल्या रंगाची चित्रेच आतांपर्यंत विशेष प्रचारांत दिसतात. तथापि फ्रॅस्को अथवा ओलेगिला येथील चित्रांची पद्धति १८ व्या शतकाच्या अखेरीपर्यंत भितीवर चित्रें काढण्याच्या कामीं उपयोगिली जात असे, व १९ व्या शतकांतहि ती चाळू राहून तिच्यांत आणखी कांही गोष्टींची भर पडली आहे. पाण्यांतील रंगकामाची वाढ अवघी गेल्या शंभर वर्षांतील आहे. सध्यां टॅपेरा पद्धतीचा उपयोग देखावे रंगविण्याच्या कामीं सामान्यतः करतात व तिला डिस्टेंपर असें म्हणतात.

कांचमय पदार्थांचीं चित्रेंः—भांडी, भिती, फरशीचीं कवळे, रंगीत कांचेच्या खिडक्या, कांचेवरील रंगकाम आणि सर्व प्रकारचा कांचमिना या कामांत रंगीत कांचेच्या तुकणीचा उपयोग करतात. या तुकटीला निरनिराळ्या घातूंच्या प्राणिदांर्वा निरनिराळे रंग देतात. उदा० सोन्यापासून पिवळा, रुप्यापासून तांबडा, तांब्यापासून हिरवट निळा, निकलपासून पिंगट असे रंग देतां येतात. कथलाच्या योगानें ही तुकटी अषापरदर्शक करतां येते. या तुकटीला निरनिराळे रंग देण्याच्या रीती अनेक आहेत. या कामांतील सौंदर्य प्रत्यक्ष चित्रपेक्षां सुवर्णाचा रंग व अखेरस येणारी चकाकी यांवर अवलंबून असतो. या पद्धतींत पारदर्शक अथवा अपारदर्शक कांचप्रमाणें दोन भेद करतात. भितीच्या रंगीत

कांचा बहुधा पारदर्शक असून त्यांतून येणाऱ्या अनेक रंगांच्या प्रकाशावर त्याचे सौंदर्य अवलंबून असते. रंगीत कांचेच्या खिडक्या गोंधिक कालापासून प्रचारांत आल्या व ११-१२ व्या शतकांत त्या उत्तरेकडे विशेष सार्वत्रिक होत्या. इटलीमध्ये भितीवर चित्रे काढण्याची पद्धति असल्यामुळे रंगीत तावदाने फारशी प्रचारांत आली नाहीत. अपारदर्शक भुकटीचा उपयोग भांड्यांवरील चित्रांत अथवा जमिनीवर वसविण्याच्या रंगीत कांचा व कौलें तयार करण्याच्या कामांत करतात. मेसापोटेमियामध्ये सुसा वगैरे ठिकाणी अशा तऱ्हेची रंगीत कौलें वसविलेल्या भिती आढळून आल्या. त्यांत मनुष्य, प्राणी व इतर नक्षीकाम केलेले होतें एवढेच नव्हे तर उठावदार चित्रेहि काढलेलीं होती. ग्रीसमध्ये प्राचीनकाळीं भांड्यांवर रंगीत नक्षीकाम केलेले आढळतें. ग्रीसमध्ये सांपडणारीं भांडीं कोणत्या पद्धतीनें रंगवीत हें जरी नक्षी माहीत झालें नसलें तरी तीं भट्टांतून काढलेलीं अनावीत असें वाटतें. जमिनीवर कांचेचे तुकडे वसवून जी नक्षी काडीत तीत वरील रंगीत कांचेच्या पातळ वळ्यांचे फोडून लहान लहान निरनिराळ्या आकारांचे घनाकृति तुकडे करीत व ते एका प्रकारच्या सिमेंटमध्ये वसवीत. या कामांत चित्रकारानें आपणाला पाहिजेत त्या आकाराचे व आपल्या आकृतीला जुळतील असे तुकडे निवडून घ्यावयाचे असत. हे तुकडे अर्थात अनेक निरनिराळ्या प्रकारच्या रंगांचे असत. इटलीमध्ये २५.००० निरनिराळ्या रंगांचे तुकडे चित्रांत वापरलेले आढळतात. पाँपी येथे कांचेच्या तुकड्यांपेवजीं निरनिराळ्या रंगांचे संगमरवरी दगडांचे तुकडे योजिलेले आढळतात. या प्रकारचीं निरनिराळ्या काळजीं चित्रे अनुक्रमे राव्हेना, रोम, कॉन्स्टांटिनोपल, व्हेनिस व पारिस या ठिकाणीं आढळतात. कांचेच्या माहिती स्वतंत्र लेखांत दिली आहे.

फ्रेस्को अथवा चुन्याच्या ओल्या गिलाव्यांतील चित्रे:— हिंदुस्थान देशांत ही कला फार प्राचीन कालापासून आहे हें अजिंठा येथील चित्रांवरून दिसून येईल. ही कला प्रथम कोणी शोधून काढली याबद्दल नक्षी माहिती नाही. ईजिप्त, अथुरिया, फिनिशिया, मायसिनी, उत्तरकालीन ग्रीक हे सर्व लोक भितीवर गिलावा देत परंतु त्यावर रंग घावयाचा तो गिलावा वाळल्यावर काहीतरी बंधक वापरून देत असत. विट्रुव्हिअस आणि प्लिनी यांच्या लेखांवरून त्यांस ही पद्धति माहीत होती असे दिसतें हें वर सांगितलेंच आहे. त्यावरून रोमन साम्राज्याच्या आरंभकाळीं ही पद्धति रोमन लोकांस माहीत असावी असें कांहींचें म्हणणें आहे. परंतु विट्रुव्हिअस याच्या लेखाचा अर्थ निश्चित नसून त्यानें वर्णिलेली पद्धति एक प्रकारची 'टॅपेरा' पद्धतीच असून तीत मेणाचा अथवा लाखेचा उपयोग सांगितलेला आहे व पाँपी येथील चित्रे याच पद्धतीचीं आहेत असें कांहींचें म्हणणें आहे. एफेस्रांत हा प्रश्न अनिश्चितच आहे.

या पद्धतीमध्ये गिलावा ओला असतांच त्यावर रंगामध्ये चित्र काढावयाचें असतें व चुना घट्ट झाला म्हणजे रासायनिकरीत्या तो रंगहि पक्का होतो. याकरितां प्रथम गिलावा फार काळजीपूर्वक तयार करावा लागतो व एकावर एक अधिक नरम गिलाव्याचे थर घावे लागतात. जें चित्र काढावयाचें त्याची आकृति आपणाजवळ काढून ठेवावी लागते व काम अतिशय जलद करावें लागतें. प्रथम दिलेले रंग कदाचित् हळूहळू अस्पष्ट होतात. तेव्हां त्यावर पुन्हां हात घावे लागतात. गिलाव्यांतील चुना ओला असल्यामुळे वर दिलेले रंग त्यांत भिनतात व ते घट्ट होतांना त्यावर चुन्याच्या कार्यताचा थर तयार होतो व तो हवेपासून वगैरे त्या चित्रांचें रक्षण करतो.

या पद्धतीतील चित्रांमध्ये लुईनी याची चित्रे फार प्रसिद्ध आहेत. तथापि मिकेलंजेला हा जरी चित्तारी नसून शिल्पी होता तरी त्यानें सिस्टाईन चॅपेलच्या छपरावर काढलेली या पद्धतीचीं चित्रे अप्रतिम आहेत. इंग्लंडमध्ये तेथील हवामानामुळे वर सांगितलेल्या चुन्याच्या कार्यताचें गंधकित तयार होतें, त्यामुळे तेथें या पद्धतीचीं चित्रे टिकत नाहींत. तथापि युरोपमधील अनुभव याच्या विरुद्ध असून रोम, वॉर्सेन, म्युनिच वगैरे ठिकाणी या पद्धतीनें काढलेलीं चित्रे शाश्वत आहेत. अर्वाचान चित्रांपैकी एलाशापेल येथील नगरभवनांत आल्फ्रेड रेथेल यानें १८५० मध्ये काढलेली चित्रे प्रेक्षणीय असून चांगली टिकली आहेत.

फ्रेस्कोसको.—या पद्धतीत चुन्याच्या गिलाव्यावरच चित्र काढावयाचें असतें. परंतु गिलावा वाळलेला असलेला चालतो. ही पद्धति इ. स. ११०० पासून प्रचारांत आहे असे थिऑफिलस यानें तिचें वर्णन केलें आहे त्यावरून दिसतें. मि. चार्लस होथ विल्सन यानें १८५० च्या सुमारास या पद्धतीचीं चित्रे इटलीमध्ये विशेष प्रचारांत होती असें लिहिलें आहे. बहुतेक गिलावा वाळलेल्या भितीवरच चित्रे काढावयाचे प्रसंग जास्त येतात. अशा स्थितीत फ्रेस्कोपद्धति वापरणें शक्य नसतें. तेव्हां कोणतेंतरी बंधक वापरणें अवश्य असतें. फ्रेस्कोसको पद्धतीमध्ये गिलाव्याला वापरावयाचा चुनाच बंधक म्हणून वापरतात. ज्या भितीवर चित्र काढावयाचें असेल ती आदल्या रात्री थोडा चुना अथवा भारप्राणिद घातलेल्या पाण्यानें चांगली भिजवितात. सकाळीं चित्रकार पुन्हां पाणी मारून चुन्याच्या अथवा भारप्राणिदाच्या पाण्यांत मिसळलेल्या रंगांनीं आपलें चित्र काढतो. जर भित्त फार वाळली तर फवाऱ्यानें पाणी शिंपून ती ओली करितात. रंगांतील चुना वाळला म्हणजे तें चित्र पक्कें होतें, परंतु ही चित्रे फ्रेस्कोपद्धतीइतकी चांगली नसतात. कारण हीं अपारदर्शक व जड दिसतात. तर फ्रेस्को चित्रे हलकी व पारदर्शक दिसतात व हीं तितकीं टिकाऊहि नसतात.

करावा लागतो आणि त्यामुळे रंगबंधक अथवा माध्यम यास महत्व येते. भितीनां गिलावा देण्याची चाल प्राचीन काळापासून चालत आली आहे व त्या गिलाव्याचे एकरींगी स्वरूप बदलून त्याच्यामध्ये कांही तरी वैचित्र्य व विशिष्ट रचना दिसून यावी म्हणून त्यावर निरनिराळ्या रंगांच्या आकृती अथवा चित्रे काढण्याचा प्रचार घराच प्राचीन आहे. व यामुळेच भित्तिचित्र हा एक चित्रकामांतील प्रकार अस्तित्वांत आला आहे. जुन्याचा गिलावा ओला असतानाच त्यावर चित्रे काढलीं असतां त्या चित्रांचा रंग कोणतेहि बंधक न वापरतां घराच काळ टिकतो. इतर प्रकारच्या गिलाव्यावरील चित्रांत कोणते तरी रंगबंधक वापरावे लागते. यामुळे ओल्या जुन्याच्या गिलाव्यांतील व इतर गिलाव्यावरील चित्रांमध्ये मोठा फरक पडला आहे. ओल्या गिलाव्यांतील चित्रांना त्यांतील रंग नेहमी ताजे दिसतात म्हणून 'फ्रॅस्को' असे नांव देतात. इतर सर्व चित्रांना त्यांच्या रंगांत बंधकांचे मिश्रण करावे लागते म्हणून 'एटॅपेरा' असे म्हणतात. या दुसऱ्या प्रकारांत जीं अनेक प्रकारचीं बंधके अथवा माध्यम वापरलीं जातात त्यांवरून त्यांचे वर्गीकरण करण्यांत येते

बंधकः—बंधकांमध्ये द्राव्य आणि अद्राव्य असे दोन मुख्य भेद करण्यांत येतात. अद्राव्य विभागांत पुन्हा खनिज व वानस्पत्य किंवा उद्भिज्ज असे दोन वर्ग करतात. भांड्यांवर व चमकदार कौलांवर जे कायमचे रंग देण्यांत येतात व कांच मिऱ्याच्या प्रकारांत जे रंग वापरण्यांत येतात ते सर्व खनिज असून कांचमय असतात. अद्राव्य उद्भिज्ज बंधकें म्हणजे पाण्णभावी किंवा सुकणारी तेल, राळ, लाख वगैरे होत. द्राव्य बंधकाचे प्राणिज आणि उद्भिज्ज असे दोन प्रकार आहेत. पहिल्या प्रकारांत अंडें, त्यांतील पिवळा अथवा पांढरा दलक, माशांपासून मिळणारा सरस हों मुख्य होत. दुसऱ्या प्रकारांत अनेक प्रकारचे गोंद मोडतात. यांपैकी कांही द्राव्य व अद्राव्य बंधकें एकत्र करून त्यास जलद्राव्य स्वरूप देतां येते. अशा पदार्थास 'इमल्शन' असे म्हणतात. अशा प्रकारे मेष, तेल, गोंद वगैरे पदार्थांपासून 'इमल्शन' तयार करतां येते. त्याप्रमाणेच कोळसा, खडू, पॉन्सिल वगैरे पदार्थ कोणतेहि बंधक उपयोगांत न आणतां नुसतेच एकाद्या पृष्ठभागावर घासले असतां चिकटून बसतात. रंगीत खडूमध्ये थोडासा गोंद अथवा चिकी घातली असतां त्याच्या अंगी चिकटण्याचा गुण येतो, या गोष्टीचा फायदा घेऊन अशा प्रकारच्या खडूच्या कांच्या तयार करतात. या कांच्यांनी काढलेली चित्रेहि चांगली दिसतात.

चित्रपद्धतीः—आतां चित्रे काढण्याच्या निरनिराळ्या पद्धती कोणकोणत्या काळी प्रचलित होत्या त्या पाहू.

टॅपेरा पद्धतिः—ही जवळजवळ चित्रकलेच्या आरंभापासून प्रचारांत आहे. हिच्या घरोघरांची दुसरी पद्धति म्हणजे म्हणजे कांचरसासारख्या चमकदार पदार्थांनी रंगविलेली

चित्रे होत. मेसापोटेमिया, ईजिप्त वगैरे देशांतील राजवाल्यांचीं वाह्य अंगे चमकदार कवलांनाच सुशोभित केलेली आहेत. परंतु मेसापोटेमिया, ईजिप्त व मायसीनियामधील भित्तीवरील चित्रे ममीच्या पेट्टीवरील व पाथीरसच्या गुंडाळ्यावरील ईजिप्तमधील चित्रे टॅपेरा पद्धतीने रंगविलेली आढळतात. इटलीमधील थडग्यावरील चित्रेहि याच पद्धतीची दिसतात. इटलीमध्ये ख्रि. पू. ६ व्या शतकांतील या पद्धतीचीं चित्रे उपलब्ध झाली आहेत. तसेच ईजिप्तमधील प्रेसांच्या पेट्ट्यांवरील व मायसीनियन काळांतीलहि या जातीचीं चित्रे उपलब्ध झाली आहेत.

फ्रॅस्कोपद्धतीः—ही पूर्वेकडील देशांत व पूर्वरोमन साम्राज्यांत फार प्राचीनकालापासून प्रचलित होती. ही पद्धति विट्रुव्हिअस आणि प्लिनी यांना माहीत होती असे त्यांच्या ग्रंथांतील उताऱ्यावरून दिसते. परंतु पाश्चात्य देशांत ही जरी मधून मधून दृष्टीस पडत असली तरी तिचा घराच काळ लोप झाला होता, व इटलीमध्ये १३१४ व्या शतकांत हिचे मध्येच पुनरुज्जीवन झाल्यासारखे दिसते. ख्रिस्तीशकाच्या आरंभीच्या शतकांत भित्तीवर चित्रे काढण्यांत संगमरवरी दगडाच्या व रंगीत कांचेच्या तुकड्यांचा उपयोग करीत असत.

तथापि एकंदरीत यूरोपमध्ये टॅपेरा अथवा मिश्ररंगाची पद्धतच फार प्राचीन कालापासून घराच कालपर्यंत प्रचलित होती. परंतु पाण्णभावी अथवा सुकणारी तेल रंग करण्याच्या कामी हळूहळू उपयोगांत येऊ लागल्यापासून विशेषतः १५ व्या शतकापासून टॅपेरा पद्धति मागे पडून तेल्या रंगांची चित्रेच आतापर्यंत विशेष प्रचारांत दिसतात. तथापि फ्रॅस्को अथवा ओलेगिला येथील चित्रांची पद्धति १८ व्या शतकाच्या अखेरीपर्यंत भित्तीवर चित्रे काढण्याच्या कामी उपयोगिली जात असे, व १९ व्या शतकांतहि ती चाल राहून तिच्यांत आणखी कांही गोष्टींचा भर पडला आहे. पाण्यांतील रंगकामाची वाढ अवघी गेल्या शंभर वर्षांतील आहे. सध्यां टॅपेरा पद्धतीचा उपयोग देखावे रंगविण्याच्या कामी सामान्यतः करतात व तिला डिस्टेंपर असे म्हणतात.

कांचमय पदार्थांचीं चित्रेः—भांडी, भिती, फरशीचीं कवळे, रंगीत कांचेच्या खिडक्या, कांचेवरील रंगकाम आणि सर्व प्रकारचा कांचमिना या कामांत रंगीत कांचेच्या सुकणीचा उपयोग करतात. या भुकटीला निरनिराळ्या धातूंच्या प्राणिदांर्नी निरनिराळे रंग देतात. उदा० सोन्यापासून पिवळा, रुप्यापासून तांबडा, तांब्यापासून हिरवट निळा, निकलपासून पिंगट असे रंग देतां येतात. कथलाच्या योगाने ही भुकटी अपारदर्शक करतां येते. या भुकटीला निरनिराळे रंग देण्याच्या रीती अनेक आहेत. या कामांतील सौंदर्य प्रत्यक्ष चित्रपेक्षां सुबधीचा रंग व अखेरीस येणारी चकाकी यांवर अवलंबून असतो. या पद्धतींत पारदर्शक अथवा अपारदर्शक कांचप्रमाणे दोन भेद करतात. भित्तीच्या रंगीत

कांचा बहुधा पारदर्शक असून त्यांतून येणाऱ्या अनेक रंगांच्या प्रकाशावर ध्याचें सौंदर्य अवलंबून असतें. रंगीत कांचेच्या खिडक्या गोंधिक कालापासून प्रचारांत आल्या व ११-१२ व्या शतकांत त्या उत्तरेकडे विशेष सार्वत्रिक होत्या. इटलीमध्ये भिंतीवर चित्रें काढण्याची पद्धति असल्यामुळे रंगीत तावदांनं फारशी प्रचारांत आली नाहींत. अपारदर्शक भुकटीचा उपयोग भांड्यांवरील चित्रांत अथवा जमिनीवर वसविण्याच्या रंगीत कांचा व कौलें तयार करण्याच्या कामांत करतात. मेसापोटेमियामध्ये सुसा वगैरे ठिकाणी अशा तऱ्हेची रंगीत कौलें वसविलेल्या भिंती आढळून आल्या. त्यांत मनुष्ये, प्राणी व इतर नक्षीकाम केलेले होतें एवढेंच नव्हे तर उठावदार चित्रेहि काढलेलीं होती. ग्रीसमध्ये प्राचीनकाळीं भांड्यांवर रंगीत नक्षीकाम केलेले आढळतें. ग्रीसमध्ये सांपडणारीं भांडीं कोणत्या पद्धतीनं रंगवीत हें जरी नक्षी माहीत झालें नसलें तरी तीं मूर्तितून काढलेलीं अनादीत असं वाटतें. जमिनीवर कांचेचे तुकडे वसवून जी नक्षी काडीत तींत वरील रंगीत कांचेच्या पातळ वल्वांचे फोडून लहान लहान निरनिराळ्या आकारांचे घनाकृति तुकडे करीत व ते एका प्रकारच्या सिमेंटमध्ये वसवीत. या कामांत चित्रकारानें आपणाला पाहिजेत त्या आकाराचे व आपल्या आकृतीला जुळतील असे तुकडे निवडून घ्यावयाचे असत. हे तुकडे अर्थात अनेक निरनिराळ्या प्रकारच्या रंगांचे असत. इटलीमध्ये २५००० निरनिराळ्या रंगांचे तुकडे चित्रांत वापरलेले आढळतात. पाँपी येथें कांचेच्या तुकड्यांपेवजीं निरनिराळ्या रंगांचे संगमरवरी दगडांचे तुकडे योजिलेले आढळतात. या प्रकारचीं निरनिराळ्या काळचीं चित्रे अनुक्रमे राब्वेना, रोम, कॉन्स्टांटिनोपल, व्हेनिस व पालेर्मो या ठिकाणीं आढळतात. कांचमिन्याची माहिती स्वतंत्र लेखांत दिली आहे.

फ्रेस्को अथवा चुन्याच्या ओल्या गिलाव्यांतील चित्रे:— हिंदुस्थान देशांत ही कला फार प्राचीन कालापासून आहे हें अजिंठा येथील चित्रांवरून दिसून येईल. ही कला प्रथम कोणी शोधून काढली याबद्दल नक्षी माहिती नाही. ईजिप्त, अशुरिया, फिनिशिया, मायसिनी, उत्तरकालीन ग्रीक हे सर्व लोक भिंतीवर गिलावा देत परंतु त्यांवर रंग घावयाचा तो गिलावा वाळल्यावर कांहींतरी बंधक वापरून देत असत. विट्रुव्हिअस आणि इतिहासी यांच्या लेखांवरून त्यांस ही पद्धति माहीत होती असें दिसतें हें वर सांगितलेंच आहे. त्यावरून रोमन साम्राज्याच्या आरंभकालीं ही पद्धति रोमन लोकांस माहीत असावी असें कांहींचें म्हणणें आहे. परंतु विट्रुव्हिअस याच्या लेखाचा अर्थ निश्चित नसून त्यानं वर्णिलेली पद्धति एक प्रकारची 'टॅपेरा' पद्धतीच असून तीत मेणाचा अथवा लाखेचा उपयोग सांगितलेला आहे व पाँपी येथील चित्रे याच पद्धतीचीं आहेत असें कांहींचें म्हणणें आहे. एकंदरीत हा प्रश्न अनिश्चितच आहे.

या पद्धतीमध्ये गिलावा ओला असतांच त्यावर रंगामध्ये चित्र काढावयाचें असतें व चुना घट्ट झाला म्हणजे रासायनिकरीत्या तो रंगहि पक्का होतो. याकरितां प्रथम गिलावा फार काळजीपूर्वक तयार करावा लागतो व एकावर एक अधिक नरम गिलाव्याचे थर घावे लागतात. जें चित्र काढावयाचें त्याची आकृति आपणानेच काढून ठेवावी लागते व काम अतिशय जलद करावें लागतें. प्रथम दिलेले रंग कदाचित् हळूहळू अस्पष्ट होत. तेव्हां त्यांवर पुन्हां हात घावे लागतात. गिलाव्यांतील चुना ओला असल्यामुळे वर दिलेले रंग त्यांत भिनतात व ते घट्ट होतांना त्यांवर चुन्याच्या कर्विताचा थर तयार होतो व तो हवेपासून वगैरे त्या चित्रांचें रक्षण करतो.

या पद्धतीतील चित्रांमध्ये लुईनी याचीं चित्रे फार प्रसिद्ध आहेत. तथापि मिकेलंजेला हा जरी चितारी नसून शिल्पी होता तरी त्यानें सिस्टाईन चॅपेलच्या छपरावर काढलेली या पद्धतीचीं चित्रे अप्रतिम आहेत. इंग्लंडमध्ये तेथील हवामानामुळे वर सांगितलेल्या चुन्याच्या कर्विताचें गंधकित तयार होतें, त्यामुळे तेथें या पद्धतीचीं चित्रे टिकत नाहींत. तथापि युरोपमधील अनुभव याच्या विरुद्ध असून रोम, वलिन, म्युनिच वगैरे ठिकाणीं या पद्धतीनं काढलेलीं चित्रे शाश्वत आहेत. अवांचनी चित्रांपैकीं एलाशापेल येथील नगरभवनांत आल्फ्रेड रेथेल यानें १८५० मध्ये काढलेलीं चित्रे प्रेक्षणीय असून चांगलीं टिकलीं आहेत.

फ्रेस्कोसंको.—या पद्धतीत चुन्याच्या गिलाव्यावरच चित्र काढावयाचें असतें. परंतु गिलावा वाळलेला असलेला चालतो. ही पद्धति इ. स. ११०० पासून प्रचारांत आहे असें थिऑफिलस यानें तिचें वर्णन केलें आहे त्यावरून दिसतें. मि. चार्लस इथ विल्सन यानें १८५० च्या सुमारास या पद्धतीचीं चित्रे इटलीमध्ये विशेष प्रचारांत होती असें लिहिलें आहे. बहुतेक गिलावा वाळलेल्या भिंतीवरच चित्रे काढावयाचे प्रसंग जास्त येतात. अशा स्थितीत फ्रेस्कोपद्धति वापरणें शक्य नसतें. तेव्हां कोणतेंतरी बंधक वापरणें अवश्य असतें. फ्रेस्कोसंको पद्धतीमध्ये गिलाव्याला वापरावयाचा चुनाच बंधक म्हणून वापरतात. ज्या भिंतीवर चित्र काढावयाचें असेल ती आदल्या रात्री थोडा चुना अथवा भारप्राणिद घातलेल्या पाण्यानें चांगली मिजवितात. सकाळीं चित्रकार पुन्हां पाणी मारून चुन्याच्या अथवा भारप्राणिदाच्या पाण्यांत मिसळलेल्या रंगांनीं आपलें चित्र काढतो. जर भित्त फार वाळली तर फवार्च्यानें पाणी शिंपून ती ओली करितात. रंगांतील चुना वाळला म्हणजे तें चित्र पक्कें होतें, परंतु ही चित्रे फ्रेस्कोपद्धतीइतकीं चांगलीं नसतात. कारण हीं अपारदर्शक व जड दिसतात. तर फ्रेस्को चित्रे हलकी व पारदर्शक दिसतात व हीं तितकीं टिकाऊहि नसतात.

स्टिरियोक्रोमी अथवा कांचरसपद्धति.—ही पद्धति वरीच अर्वाचीन असून तिच्यांत रासायनिक ज्ञानाचा उपयोग केलेला आहे. पार्लमेंटग्रहांतील भिंतीवरील कांहीं चित्रे या पद्धतीने काढलेली आहेत. या पद्धतीत म्युनिच येथील किंग व रेकनागेल यांनी कांहीं सुधारणा केल्या व हिचा १९ व्या शतकाच्या अखेरीस जर्मनीमध्ये वराच प्रसार झाला होता. या पद्धतीत १५ भाग गारेच्या वाळूची पूड, १० भाग शुद्ध पोटॅश व १ भाग कोळशाची पूड ही एकत्र करून ६ ते ८ तास भट्टेत घालून त्याचा रस तयार करितात. तो निवाल्यावर त्याची पूड करून ती एका लोखंडाच्या भांड्यांत शुद्ध पाण्यांत घालून तीन ते चार तास उकळवितात, म्हणजे रंग तयार होतो. हा रंग उष्ण असतांना लावावयाचा असतो. याच्याकरिता तयार करावयाच्या भिंतीवर १ भाग चुना व ५ ते ८ भाग चांगली वाळू व संगमरवरी दगडाची भुकटी आणि शोषक माती यांच्या मिश्रणाचा पातळ थर देतात यामुळे तिच्या ठिकाणी सच्छिद्रता व शोषकशक्ति येते. ही शक्ति येण्यास मदत म्हणून तीवर हायड्रोफ्ल्यूओ सिलेसिक ॲसिडचा फवारा सोडतात; म्हणजे पृष्ठभागावर तयार झालेला चुन्याच्या कथिताचा थर वितळून जाऊन छिद्रे मोकलीं होतात. यामुळे त्यांत रंग चांगला पक्का वसतो.

स्पिरिट फ्रेस्को अथवा गॅवियर पॅरी पद्धति.—ही पद्धतीहि अगदीं अर्वाचीन असून प्रेट्रिटनमध्ये वरीच प्रचारांत आहे. या पद्धतीत (१) टिकाऊपणा, (२) वाहेरील हवामानांत होणाऱ्या बदलांचा परिणाम फारसा न होणे, (३) चकाकी, (४) उत्तम पृष्ठभाग व रासायनिक क्रियांपासून अलिप्तता इत्यादि गुण आहेत, असे गॅवियरपॅरी यांचे म्हणणे आहे. या पद्धतीत वरील प्रमाणेच पृष्ठभाग तयार करावयाचा असतो. मात्र खनिज रंग वापरावयाच्या ऐवजी तेल, वॉरनीस, मेण, लाख इत्यादि वस्तु बंधक म्हणून वापरावयाच्या असल्यामुळे ही चित्रे दिसण्यांत तेलचित्रांसारखीच दिसतात.

एनूक्लिस्टिक अथवा उष्णतेची पद्धति.—या पद्धतीत टरपेंटाईन अथवा लव्हेंडरसारख्या तेलांत लाख अथवा मेण वितळून तिच्यामध्ये रंग घोटून तयार करितात. ही लाख गिलाव्यांत घट्ट धसावी म्हणून उष्णतेचा उपयोग करितात. बर्लिनमध्ये राष्ट्रीय चित्रसंग्रहालयांतील भिंतीवर मिलर याने या पद्धतीची चित्रे काढली आहेत. त्यांत त्याने १ भाग लाखेवरवीर २ भाग टरपेंटाईन व थोडेसे जवसाचे तेल यांचा उपयोग केला आहे. हे मिश्रण जवसाच्या तेलांत घालून त्यांत रंग घोटून तयार करीत. या पद्धतीने काढलेली चित्रे ईजिप्तमधील दुसऱ्या, तिसऱ्या शतकांतील शवपेटिकांवर सांपडली आहेत. प्राचीनकाळीं लोकांना टरपेंटाईनमध्ये लाख वितळविण्याची युक्ति माहीत नव्हती, परंतु त्यांना लाखे-
राळेसारखे पदार्थ कसे मिळवावे हे माहीत असून ते

या मिश्रणाचा उपयोग गलवतींना रंग देण्याच्या कामी करीत. तसेच त्यांना लाख अल्कामध्ये मिसळून तिला सावणासारखे रूप देतां येत असे. अशा लाखेला पाण्यांत, तेलांत किंवा गोंद, चिकी वगैरे बंधकांत मिसळून तिचा रंग देण्याच्या कामी उपयोग करण्याचे माहीत होते. फ्रिनीने रंगाच्या कामी लाखेचा उपयोग करीत असे लिहून ठेविले आहे व या पद्धतीत उष्णतेची जरूर लागत असे असेहि म्हटले आहे. तथापि त्यावेळची पद्धत कशी होती याबद्दल फ्रिनीच्या ग्रंथांतील कांहीं भाग प्रक्षिप्त असल्यामुळे नक्की कळून येत नाही. ईजिप्तमधील शवपेटिकांवरील रंगांत कामांत कांहीं भाग कुंचलीने तर कांहीं भाग धातूच्या गरम केलेल्या खिळ्यासारख्या हत्याराने रंगवात असावे असे त्या हत्यारांच्या खुणांवरून दिसते. रिचर याचे म्हणणे या लाखेचा तेल किंवा राखेशी संयोग करून पातळ रंग करून तो चपट्या हत्याराने वसवीत असावे. उलट वर्ग म्हणतो की, हा रंग वर सांगितल्याप्रमाणे तापलेल्या खिळ्याने वसवीत व प्रत्यक्ष रंग गरम करण्याची जरूरी नसे. याच पद्धतीने हस्तीदंतावर चित्रे कशी काडीत हे नक्की समजत नाही. उत्तरकालीन हस्तिदंतावरील कामे आत रेषा कोरून रंग भरलेली आहेत. याचे उत्कृष्ट नमुने सॅटपिटस-वर्ग (पेट्रोग्रॅड, लेनिनग्रेड) येथील हर्मिटेजमधील आहेत. पश्चिम साम्राज्याच्या अखेरीपासून पुढील काळांतील या पद्धतीचा इतिहास तैलीचित्रपद्धतीशी बराच संबंध आहे. म्हणून त्याचा विचार तेथेच केला आहे.

बंधक (टेंपेरा) पद्धति:—या पद्धतीमध्ये पुढे दिलेल्या निरनिराळ्या पदार्थांचा उपयोग करितात (१) चिकी, विशेषतः चर्मपत्राचे तुकडे उकळून केलेली; माशापासून मिळणारा सरस व गोंद, गिलसरीन, मध, दूध, दारू इत्यादि. (२) अंड्यांतील पिवळा अथवा पांढरा वलक किंवा या दोहोंमिळून घोटून केलेला पदार्थ अथवा त्यांतच दूध किंवा अंजिरांच्या कोवोचा रस घालून तयार केलेला पदार्थ अथवा विहनांवर मिसळून तयार केलेला पदार्थ. व (३) इमल्शन. यामध्ये लाख, मेण अथवा तेलाचे अशा एका पदार्थांत मिश्रण केलेले असते की, त्यामुळे तो पदार्थ पाण्याने पातळ करता येतो. उदा० तेलामध्ये गोंद अथवा अंड्यांतील पांढरा वलक घातला असता त्याचे पाण्यावरवीर मिश्रण करता येते.

वरील पदार्थांपैकी चिकी अथवा हे गोंद पदार्थ पाण्यांत त्राव्य असून पातळ असतात. अंड्यांतील पांढरा वलकहि असाच असतो. परंतु पिवळा वलक जास्त घट्ट असतो. अर्वाचीन चित्रकारांनी विशेषतः जर्मनीमध्ये याचा उपयोग वराच केलेला आढळतो. परंतु मध्ययुगांतील चित्रकारांनी अंड्यांतील वलकामध्ये तितकेंच पाणी घालून पातळ रंगांत काम केले असावे असे त्यांच्या उपलब्ध चित्रफलांवरून दिसते. अंड्यांतील पिवळा वलक त्यांत शेंकडा ३० या प्रमाणांत चरबी अथवा तेल ८६२ यांमुळे ते एक प्रकारचे इमल्शनच

आहे, परंतु त्यांचे पाण्यांत मिश्रण चांगले होतं. अंड्यांतील पिवळा वलक हे एक वास्तविक तेलमाध्यमच समजले पाहिजे असे प्रो. चर्चरचे म्हणणे आहे. जेव्हा तो वलक वाळतो तेव्हा त्यांतील तेल घट होतं आणि ते 'चामच्यासारखेच' हवामानाला दाद देत नाही. अंजिराच्या कोंबांच्या रसावटल त्रिन्सिपॉल लेरी याचे असे म्हणणे आहे की, अंजिराचे झाड हे रवराच्याच जातीचे असल्यामुळे त्याच्या रसांत रवर असतो. तेव्हा रवर व वलक यांचे मिश्रण हे एक चांगले बंधक होईल. ही निरनिराळी बंधके कोणत्या काळी वापरली जात होती हे पाहिल्यात आपणांस असे दिसून येतं की इटलीमध्ये मध्ययुगांत अंड्याचा पिवळा वलकच वापरीत असत, व अर्वाचीन काळांतहि हाच विशेष वापरला जातो. इटलीमध्ये बंधक याचा अर्थच अंजिराचा वलक असा झाला होता. उलट आल्प्स पर्वताच्या उत्तरेस चिकी अथवा गोंद याचाच उपयोग विशेष दिसतो. इजिप्तमध्ये प्राचीनकाळी चिकी वापरीत असत. ग्रीसमध्ये ख्रि. पू. ६ व्या शतकापासून लावेच्या इमेशनचा उपयोग करीत असचे. श्वपेटिकांवरील चित्रकामांत चिकी अथवा गोंद वापरीत असत. पेद्रोच्या मते यामळीचा गोंद वापरीत. मेसापोटेमियामधील व हिंदुस्थानातील आणि पूर्वेकडील भिंतींवरील चित्रे याच पद्धतीची (टेंपेरा) असत. परंतु प्रत्यक्ष बंधक कोणचे वापरीत हे निश्चितपणे सांगता येत नाही. त्याचप्रमाणे प्राचीन ग्रीस, इटली, बायजेंटाईन साम्राज्य व आल्प्स पर्वताच्या आजूबाजूच्या प्रदेशांत मध्ययुगाच्या प्रारंभी काडलेल्या भिंतींवरील व चित्र-फलकांवरील वा पद्धतीच्या चित्रांमध्ये कोणते बंधक वापरीत हे अनिश्चितच आहे. तेव्हाच्या रंगकामांतील फिनॉने उजेखिलेले व निरनिराळ्या पुस्तकांत आढळणारे सर्व पदार्थ आतां निश्चितपणे माहीत झाले आहेत, परंतु विशिष्ट चित्रांमध्ये कोणते पदार्थ वापरलेले आहेत हे सांगणे कठिण आहे. हे शोधून काढण्याचे मुख्य साधन म्हणजे प्रत्यक्ष चित्रांचे सौंदर्य वगैरे नसून पृथक्करण हे होय. परंतु पृथक्करणास उपयुक्त रंगद्रव्य फार थोड्या प्रमाणांत मिळत असल्यामुळे त्याचे समाधानकारक रीतीने पृथक्करण करून मूलद्रव्यांचे संशोधन करता येत नाही.

तेल चित्रे—ही पद्धति उत्तर युरोपमध्ये विशेषतः विकास पावली. याचे कारण तेथील चित्रांचे दमट हवेपासून रक्षण होईल असे माध्यम योजण्याची तेथे विशेष जरूरी असे. आणि या पद्धतीला लागणारी सुकणारी तेल दक्षिणेमध्ये ऑलिव्ह तेलाचा फार प्रसार असल्यामुळे फारशी तयार करीत नसत. आणि ऑलिव्ह तेल हे वाष्पभावी नाही. कांही उद्भिजित तेल त्यावर प्राणवायूचा परिणाम होऊन हवेमध्ये आपोआप वाळतात, व ती वाळतांना त्यांचा रंगहि बदलत नाही किंवा ती फारशी कमीहि होत नाहीत. यामुळे त्यांत मिश्र केलेल्या पदार्थाचे स्वरूप अथवा आकार फारसा बदलत नाही. कांही दिवसांनी हळूहळू त्यामध्ये थोडासा

काळसर अगर पिवळटपणा येतो ही गोष्ट वेगळी. अशा तेलापैकी जवभाचे तेल, खसखशीचे तेल व आक्रोडाचे तेल ही जास्त महत्त्वाची आहेत. यांपैकी एखाद्या तेलांत बहुतकरून जवभाच्या तेलांत पुढीचे रंग मिसळून आणि त्यांत कांही जातीची राळ मिसळून तेल रंग, वॉरनिश वगैरे तयार करितात. यांतील सुकण्याचा धर्म उष्णता दिल्याने अथवा शिसे आणि जस्त यांचे कांही द्वार मिळविल्याने वाढविता येतो. ही तेल वेव्हापासून माहीत झाली हे नवी सांगता येत नाही. कांही जातीच्या वॉरनिशाचा इजिप्तमधील श्वपेटिकांवर आणि नूतन साम्राज्यांतील चित्रफलकांवर उपयोग केलेला आढळतो. यांतील कांही पाण्यामध्ये द्राव्य असून कांही अद्राव्य असत. ही कदाचित या सुकणाऱ्या तेलापासून अगर वाष्पभावी तेलापासून तयार केलेली असावीत. परंतु वाष्पभावी तेल करण्याची कृति रोमन साम्राज्यकाळापर्यंत इजिप्तमध्ये शात असावी असे दिसत नाही. फिनॉने कांही तेलांचे गुणधर्म दिले आहेत परंतु तेलांच्या सुकण्याच्या धर्माचा त्याने उल्लेख केला नाही. ग्रीक अथवा रोमन लोकांना या सुकणाऱ्या तेलांचा प्रचार होता असा पुरावा आढळत नाही. सुकणाऱ्या तेलांचा पहिला उल्लेख एटिअस या वैद्याच्या ग्रंथांत मिस्रिती शकाच्या ६ व्या शतकांत आढळतो. यापुढे सुकणारी तेल व वॉरनिश यांचा उपयोग चित्रकलेमध्ये सर्रास केलेला आढळतो. विजो-फिलसने जवभाच्या तेलांतील रंगांचे वर्णन दिले आहे. हेरॉफ्रिअसने या रंगांत वर सांगितलेले सुकविणारे द्वार कसे मिळवावे हे सांगितले आहे. १४ व्या शतकांत गीओटो याच्या संप्रदायांत ही पद्धति कशी वापरीत असत याबद्दल बेनिनो याने वर्णन केले आहे. त्यांत त्याने ही पद्धति जर्मनीमध्ये विशेष प्रचलित असल्याचे नमूद केले आहे. याने तेलरंग आणि बंधकयुक्त रंग या दोहोंचाहि एकाच चित्रांत कसा उपयोग करावा यासंबंधी थोडी माहिती दिली आहे व ती महत्त्वाची आहे. यानंतर एल्. बी. आल्बर्टी व फिलारेट यांच्या ग्रंथांत या पद्धतीचे थोडे फार वर्णन आढळते. इंग्लंडमध्ये तिसऱ्या हेनरीपासून निरनिराळ्या राजांनी आपल्या महालांत तेलचित्रे काढून घेतल्याबद्दल चित्रकारास पैसे दिल्याचे उल्लेख आढळतात. परंतु चौदाव्या शतकांतील चित्रे आज उपलब्ध नाहीत आणि यासरी या ग्रंथकाराने या पद्धतीचा शोध व्हॉन आइक या फ्लेमिश चित्रकाराने १४१० मध्ये लावला असे लिहिले आहे. तेव्हा वरील गोष्टींची संगति कशी लावावी हा एक प्रश्न उपस्थित होतो. तथापि या वास्तवीतील इतर ग्रंथकारांचा व प्राचीन उल्लेखांचा विचार करून पाहतां असे दिसतं की, व्हॉन आइक याने या पद्धतीत विशेष सुधारणा केली असावी. या पद्धतीतील प्रसिद्ध चित्रकार गिओटोनी बेलिनी यास अर्वाचीन तेलचित्रपद्धतीचा जनक असे म्हणता येईल. याने प्रथम बंधकपद्धतीने चित्रे रंगविण्यास सुरुवात करून १४०५ च्या सुमारास या नवीन पद्धतीचा स्वीकार

केला. तथापि या काळी चित्राचा पहिला हात टेंपेरा पद्धतीने देत असत. व्हेनिशियन परंपरेमध्ये फलकांवर चित्रे काढण्याचा प्रघात विशेष असल्यामुळे त्यांनी धंधक पद्धतीने पहिले हात देण्याचे सोडून सर्व चित्र तैलरंगात काढण्याचा विशेष प्रघात पाडला. या पद्धतीत पहिले हात घावयाचे ते पारदर्शक अथवा अपारदर्शक असतील त्याप्रमाणे दोन तऱ्हेचीं चित्रे काढण्याच्या स्वतंत्र परंपरा निघाल्या. जुने फ्लेमिश चित्रकार व व्हान आइक, डयूरर वगैरे जर्मन चित्रकार प्रथम एखाद्या पाणरंगाचा हात देऊन त्यावर चित्र काढीत. आणि त्यांतील शरीराचा भाग एकाद्या अर्धपारदर्शक पातळ तैलरंगांनं रंगवीत. यामधून पहिला रंग दिसत असे. यानंतर पुढील सर्व काम करीत. रूवेन्सने या पद्धतीत थोडासा फरक केला. पहिला हात बहुधा अंबर अथवा पिंगट रंगाचा हलका परंतु स्पष्ट दिसण्यासारखा सर्व चित्रपटावर दिल्यानं त्याची सर्वत्र छाया दिसत असे. व मागाहून अनेक रंगांचे निरनिराळ्या जाडीचे थर दिले तरी याची छाटा सर्वत्र कायम राहून सर्व चित्राचा चांगला मिलाफ होऊन त्याच्या सौंदर्यात घरीच भर पडत असे. शिवाय या कामांतील चित्रांचे सौंदर्य सर्वस्वी हाताच्या सफाईवर अवलंबून असून छाया दाखवावयाच्या जागी मुख्य रंग चकाकीच्या खाली अर्धवट झांकून टाकण्यांत येतो व प्रकाशाच्या जागी वर उठावदार दाखविण्यांत येतो. ही सर्व कृति एकदम आणि विनचूक झाली पाहिजे. नाही तर चित्र तितकें सफाईदार दिसत नाही. जेव्हां अशा चित्रांतील खालचे रंग मधून मधून इतस्ततः मध्येच डोकावतात तेव्हां चित्रामध्ये व्हारीच्या छटा उत्पन्न होतात.

या दोन पारदर्शक अगर अपारदर्शक रंगांचा पहिला हात देण्याच्या पद्धतीपैकी हेमिगज याच्या पद्धतीचा पुढील कलेवर जास्त पगडा दिसतो. १८ व्या शतकांतील चित्रकार व स्कॉटलंडमधील चित्रकार या पद्धतीचेच अनुयायी दिसतात. तथापि तैल रंगांतील चित्रकार १७ व्या शतकापासून अलीकडे विशेषसे कोणत्याहि नियमांनीं बद्ध असे दिसत नसून त्यांच्या ठिकाणीं बरेचसे स्वातंत्र्य दिसते. ते स्वतःला आवडतील तीं माध्यमे उपयोगांत आणतात. या स्वतंत्रतेचा एकंदर चित्रकलेच्या प्रगतीवर चांगला परिणाम झाला आहे असे दिसून येईल. रेंवांटने हेमिश पद्धतीचा स्वीकार केला होता तर व्हेलाजकेज हा अपारदर्शक रंगांचा पहिला दाट हात देत असे. तथापि या दोघांनाहि पुढे पुढे कोणत्याहि विशिष्ट पद्धतीशी चिकटून न राहतां स्वतःला विशिष्ट चित्र उठावदार करण्यास योग्य वाटतील ते पदार्थ व पद्धति पूर्ण स्वतंत्रेनं वापरली. सध्या प्रत्येक चित्रकार कोणतीहि विशिष्ट पद्धति न अनुसरतां आपल्याला विशिष्ट चित्र काढण्यास सोईच्या पद्धतीला त्या वस्तू व पद्धती वापरतात.

पा ण रं गां ती ल चि त्रं—पाणरंगांतील चित्रे हा एक 'टेंपेरा' पद्धतीचाच भाग आहे. या पद्धतीत रंगामध्ये चिकटपणा येण्याकरतां बहुधा गोंद वापरतात व तो फार लवकर सुकूनये म्हणून मध्य किंवा गिसलरिन घालतात. हीं चित्रे बहुधा कागदावर काढितात. तथापि हस्तिदंतावरील लहान लहान चित्रे याच पद्धतीने काढतात. ही पद्धति इजिप्तमध्ये फार प्राचीन काळापासून पापीरसवर चित्रे काढण्याकरितां आणि मध्ययुगांत पुस्तकांतील चित्रे काढण्याकरितां उपयोगांत आणीत असत. अलीकडील पाणरंगांतील चित्रेहि १५ ते १७ या शतकांत जीं रेपाचित्रे काढीत त्यांपासून विकास पावलां आहेत. रेंवांटसारखे चित्रकार त्यांना आढळलेले देखावे रेपांमध्ये तात्पुरते काढून ठेवीत आणि मागाहून त्यांमध्ये रंग भरून चित्रे तयार करीत. पुढे रेपांचे महत्त्व कमी होऊन यांतील रंगास असजसे प्रामुख्य देण्यांत आले तसतशी या पद्धतीची वाढ होत गेली. अशा पद्धतीच्या देखाव्यांचीं चित्रे डयूरर आणि रूवेन्स यांनीं काढलेलीं उपलब्ध आहेत. तथापि पॉल सॅडवी आणि जॉन रॉबर्ट कोलेन्स या अठराव्या शतकांतील इंग्लिश चित्रकारांच्या चित्रांपर्यंत या पद्धतीत फारशी वाढ झालेली दिसत नाही. थॉमस गिर्डन आणि टर्नर हेहि या पद्धतीतील उत्तम चित्रकार होते. टर्नर याने शरीराचा रंग दाखविण्यांत विशेष कौशल्य दाखविले आहे. या पद्धतीतहि अलीकडे कोणी चित्रकार विशेष नियमास अनुसरून काम करीत नाही तर आपल्या कल्पनेस व हस्तकौशल्यास तो पूर्ण स्वातंत्र्य देतो.

चि नी चि त्र क ला.—चित्रकलेत चिनी लोक फार प्रसिद्ध आहेत. आज वारांशे वर्षे उत्तमोत्तम चित्रकार चीनमध्ये निर्माण झाले असे म्हणतात. चित्रकलेतील रंग भरण्याच्या कामां सुसंगतपणा व मार्मिकपणा दाखविण्यांत, चिनी हे जात्याच हुपार म्हणून नांवाजलेले आहेत. जुंग, फारकीदीत शार्डीची रेखाचित्रे (रंगीत) काढण्याची कला विशेष पुढे आली व पंधराव्या शतकापासून ती कला जपानने चिनी लोकांपासून उचलली. या कलेत नाजूकपणा व कुंचलीचा सफाईदारपणा यांची जोड अत्यवश्यक असते. बौद्धधर्म-विषयक (पौराणिक) चित्रांत, पहिल्या प्रतीचे व सोनेरी रंग चीनमध्ये वापरतात. शांत व आल्हाददायक रंगांनीं वागवणांचे व पक्षी वगैरे रंगविण्यांत येतात. अशा कामां भटक रंग वापरीत नाहीत. चित्रे काढण्यांत, वस्तुस्थिति-निदर्शनाऐवजी काव्यकल्पनेचा उगम व्हावा, हा चिनी चित्रकारांचा हेतु असतो असे म्हणतात. त्यांच्यांत, 'चित्र हे एक शब्दविरहित काव्यच होय' अशी म्हण फार पूर्वीपासून प्रचारांत आहे. पौरस्त्य देशांत निष्ठुर वस्तुस्थिती पेक्षां उच्च भावनांवरच जास्त लक्ष्य देण्यांत येतं व त्या भावनांना सदृश्य व त्या ज्यामुळे उत्पन्न होतील अशीं चित्रे त्या देशांत काढतात. पौरस्त्य व पाश्चात्य (चीन व इटाली) चित्रकलांची तुलना करितांना या गोष्टी लक्षांत ठेवाव्या

चित्रकला.



‘सैट सेवास्टियनचा स्वधर्मार्थ
प्राणत्याग’
[इटालियन पंथ, पृ. १०५]

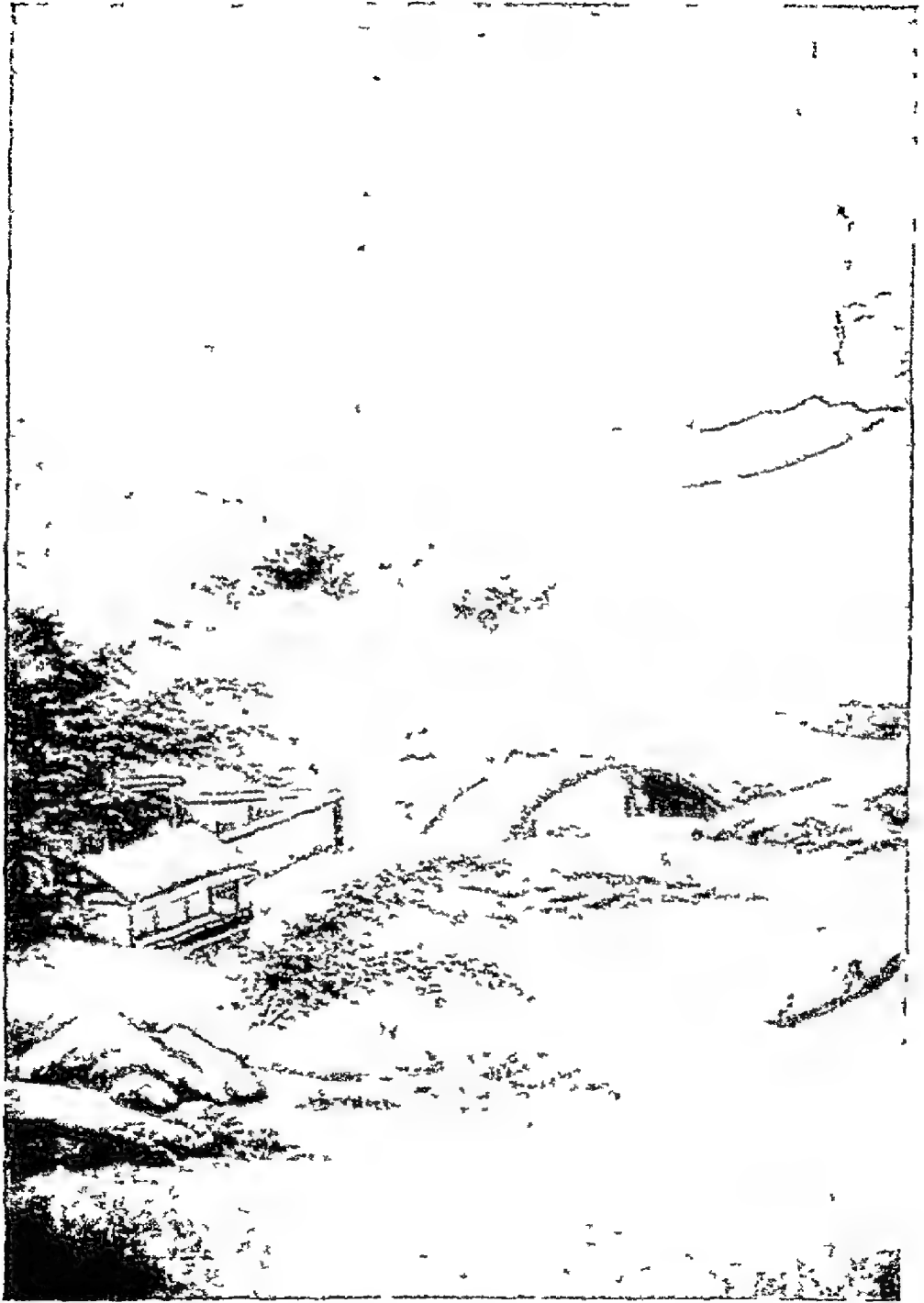


‘ओढा उत्तरून जाणें’ (१८ वे शतक) [पृ. १०६]



चंगलुअन नदीवरील देखावा (स. १३०९)
[चित्री चित्रकला पृ. ११३]

चित्रकला.



वर्फीवरील देखावा. (१५ वें शतक)
[जपानी चित्रकला. पृ. ११४]

लागतात. इटलीच्या प्राचीन धर्मविषयक चित्रांत व चिनी धर्मविषयक चित्रांत थोडेसे सादृश्य आढळते खरे, परंतु पाश्चात्यांतील पुनरुज्जीवन, शास्त्रीय चमत्कार, भौतिकपणा वगैरे गोष्टांचा स्पर्शहि चिनी चित्रकलेस झालेला दिसत नाही. त्यांच्यांत सत्यापेक्षां कल्पनेची भरारी जास्त असते. त्यामुळे मृत्तिविषयक देखाव्यांची चित्र त्यांना उत्तम काढता येतात. यांचे वर्णाकालाचे, हिमवृष्टीचे, वादळाचे वगैरे (देखाव्यांचे) चित्र नांवाजण्यासारखे असते. माणसाच्या आयुष्याला वळण लावण्यास चित्रकलेचा काय उपयोग होईल ही दृष्टि चिनी लोकांना अद्यापि आली नसल्याने, त्या मानाने त्यांची चित्रकला पाश्चात्यांच्या मार्गे आहे. मृत्तिविषयक देखाव्यांची चित्रे काढण्यांत आज त्यांचा हातखंडा आहे. चौथ्या शतकांतील कु-कै-ची हा म्हणत असे की एखादे उत्तम चित्र काढावयाचे असल्यास, त्याला एखादा उंच पर्वत किंवा खोल दऱ्याखोरी यांचा पार्श्व देखावा चित्रित करावा लागतो. चिनी चित्रकला केव्हां अस्तित्वांत आली त्याचा नवी तपास लागत नाही. ख्रि. पू. तिसऱ्या शतकांत ती बरीच भरभराटीस आली होती असे उल्लेख आढळतात. या वेळांहि (चित्रकलेत वापरण्यांत येणारी) कैसांची कुंचली ही चित्रे काढण्यांत व लिहिण्यांत उपयोगांत आणीत असे समजते (कुंचलीचा शोध या कार्याचे त्यांना लागला असे म्हणतात). चिनी लोक प्रथम रेशमी कापडावर व पहिल्या शतकापासून पुढे कागदावर चित्रे काढू लागले. तत्पूर्वी लांकडी फळ्यांचा उपयोग करीत व मोठमोठे कथाप्रसंग, भिंतीवर चुना फासून त्यावर चित्रित करीत असत. चीन देशांत बौद्ध धर्माचा प्रवेश होण्यापूर्वी (इ. स. ६७) पुष्कळ दिवसांपासून वाघ व सपक्ष सर्प (ड्रॅगन) यांची चित्रे सर्वत्र काढण्यांत येत असत. पुढे बौद्धधर्माचा प्रसार झाल्यावर त्यांतील व्यक्तींची व प्रसंगांची चित्रे काढण्यांत येऊ लागली. दुसऱ्या शतकात प्रकृति-निसर्ग-विषयक चित्रे निघू लागली. कु-कै-ची (४ यें शतक) हा त्याच्या वेळचा प्रख्यात चित्रकार होऊन गेला. याने चित्रिलेले एक चित्र हल्ली ब्रिटिश म्यूझियममध्ये आहे. त्यांत या कलेची वाढ त्यावेळी पूर्णावस्थेस कशी गेली होती, तें आढळून येते. त्यांतील कुंचलीचा सफाईदार हात, मोहकता व भव्यपणा ही वाखाणण्यासारखी असून या कामांत त्यावर बरचडपणा अद्यापि कोणाकडूनहि झाला नाही. पांचव्या शतकांत हीदो-याने चित्रकलेवर टीकात्मक लेख लिहिले. त-आंग कारकादीत बौद्धधर्माचा प्रसार चानमध्य बराच झाला (६००). त्यामुळे त्यांतील कल्पना व भावना यांचा पगडा चित्रकलेवर बसला. या वेळचा वू-तीटझू हा चित्रकार साऱ्या चिनी चित्रकारांतील पहिल्या नंबरचा चित्रकार होय असे सर्व मानतात. याचे एकाहि चित्र हल्ली अस्तित्वांत नाही. याने बौद्धधर्मातील कथानकांची चित्रे विशेष काढिली आहेत व त्यातल्यात्यांत त्याच्या

पुढाच्या निर्वाणाच्या चित्राची सर्वत्र वाहवा, हात असते. हे चित्र हल्ली जपानांत रुपांतरित झालेले आढळते. चित्रकलेच्या सर्वच वावर्तीत वू-तीटझू हा निष्णात होता. हन-कन हा घोव्यांची चित्रे काढण्यांत प्रख्यात होता, याची एक कुंचली हल्ली ब्रिटिश म्यूझियममध्ये आहे. यूएन कारकीदीत चौ, मंगफू, वंग-त्री हे प्रख्यात चित्रकार होऊन गेले. यावेळी वंग-वां व ली-शुशून या दोन चित्रकारांच्या दोन निरनिराळ्या परंपरा (धाट्या) अस्तित्वांत आल्या. वंग-ची हा कवि असल्याने त्याच्या चित्रकलेत झुंगारसारमक भावनांचा परिपोष जास्त झाला असून ली-शुशूनच्या कलेत माणसाच्या प्राकृतिक (प्रकृतिविषयक) गुणाकडे जास्त लक्ष देण्यांत आले आहे. शुशूनची परंपरा दक्षिण चिनीत प्रसरण पावली (आठवे, नववे शतक). दहाव्या शतकांत सूसी (हा फुलें काढण्यांत निष्णात होता) व हुआंग च्वन (हा पक्षी वगैरे अतिशय नाजूक व सफाईदार काटी) हे प्रसिद्ध चित्रकार झाले. यानंतर झुंगारशास्रतात सर्व कलांना उत्तेजन मिळाल्याने चित्रकलाहि भरभराटीस आली (९६०-१२८०). यावेळी ली-लुंगमेन (रंग व चित्राचा नमुना आणि निवड यांची उत्कृष्ट मिलाफी याच्या चित्रांत असे) हा प्रसिद्ध चित्रकार झाला. या काळी मृत्तिवर्णनपर भौमिक व प्रकृतिविषयक देखाव्यांचीच चित्रे जास्त प्रचारांत आली (पर्वत, शुक्ल, हंसोद्गम, नदीतील होड्यांत बसलेला फोळी वगैरे). या वेळचा है-संग हा वादशहाहि प्रख्यात चित्रकार होता. (हा नयनगोचर प्रदेशांची चित्रे काढी). व्हांगहो, कौसी, लीचंग, सुहकी (हा शाईची रेखांकित चित्रे काढी), चौतनलील (वाघाची चित्रे काढी), लीता (फुलांची चित्रे काढी) वगैरे चित्रकार याच वेळी प्रसिद्धीस आले. यूएन कारकीदीत सन (१२८०-१३६८) चौ-मंग-फू व चिन-शून-चू (यांच्या रंग भरण्याच्या कलेत व प्रीकांच्या त्याच कलेत वरंच साम्य आहे) हे मोठे चित्रकार झाले. या नंतरच्या मिंग कालांत (१३६८-१६४४) पूर्वाचा सायेपणा व भव्य आणि गंभीरपणा नाड्या होऊन, तेंथे दरवारी छानछोकी व नटवेपणा चित्रकलेत शिरला. किऊ-यिंग याच्या चित्रांत दरवारी धाट दृष्टीस पडतो. हल्ली सुद्धा या मिंगकालाचीच परंपरा दृष्टीस पडते. हल्लीच्या राष्ट्रीय आकांक्षा व जीवित यांचा आदर्श या कलेत दिसून येत नाही. स. १६४४ नंतर आतां पर्यंतच्या काळांतील वंग, यून-शुपिंग, वू-ली हे प्रसिद्ध चित्रकार होत. [गिल्स-हिस्टरी ऑफ चायनीज पिक्टोरिअल-आर्ट; शुशेल्-चायनीज आर्ट. पु. २; ओकाकुरा-आयडिअल ऑफ धि ईस्ट; सी-इचि-टकी-चायनीज त्यांड-स्केप पेंटिंग.]

ज पा नी चित्र क ला.—जपानी चित्रकलेत भावना-रुचिता दर्शविण्यांत न येतां जेणकरून भावनाच मूळ होतील असे विषय योजण्यांत येतात. पहाणान्यावर

भावनांचा ठसा उत्पन्न करणें हें जपानी चित्रकारांचें मुख्य काम असतें. यासाठी घडलेल्या प्रसंगांऐवजीं सृष्टीच्या देखाव्यांचीच चित्रें जपानी चित्रकार जास्त काढतो. पाहण्याच्या कल्पनेस कांहीं तरी वाव मिळावा अशीहि गूढ प्रकारची चित्रें तो रेखाटतो. एवढीं जपानी चित्रकला ही जपानी (काव्यासारखी कल्पनांचें पोषण न करता, कल्पना उद्भूत करणारी) आहे. यांच्या चित्रांतील गवताचें प्रत्येक पान, पक्ष्याचें प्रत्येक पीस सूक्ष्मतेने व सहृदयतेने पाहण्याच्या योग्यतेचें असतें. प्रकृतीच्या सूक्ष्म अभ्यासाचा छडा जपानी चित्रकाराच्या चित्रांत पहावयास सांपडतो. त्यांच्या कलेंतील महत्त्वाचा भाग म्हणजे, सृष्टिविषयक (पक्षी, फुलें, मासे वगैरे) प्राण्यांची व देखाव्यांची चित्रें काढतांना त्यांत आपल्या अंतरंगांतील भावनांचा व अनुकूल हेतूंचा ठसा सहजपणें उठवून देणें हा होय. सजीव प्राण्यांचें सौंदर्य जपानी चित्रकारास चित्र काढण्यास फारसे प्रवृत्त करीत नाही. नमचित्रें काढण्याचें जपान्यांस सभ्यपणाचें वाटत नाही. वस्त्राभरणांनीं विभूषित माणसांचीं चित्रें काढण्यांत त्यांच्या कुंचलीच्या सफाईची कीर्ति, सतराव्या, अठराव्या, एकोणिसाव्या शतकांत फार पसरली होती. माणसाप्रमाणेंच इतर सजीव प्राणीहि (घोडा, बैल, हरिण, कुत्रा, वाघ, अस्वल, मांजर सुद्धा) नांवाजलेल्या चित्रकारास उत्तम प्रकारें काढितां येत नाही. आपल्या चिनी गुरुप्रमाणें जपानी चित्रकारहि सृष्टिविषयक देखाव्यांचीं चित्रें मात्र अत्युत्तम काढतो. यथातथ्यदर्शन व छायादर्शन यांच्या नियमांकडे हा चित्रकार फारसे लक्ष्य देत नाही. मात्र चित्रास निरनिराळ्या साधनांनीं शोभा आणण्याच्या कामीं जपानी चित्रकार फार पुढें गेला आहे. त्यांत त्याची तुलना फक्त ग्रीक चित्रकारांचीच करता येईल. चित्राच्या शोभेसाठीं हा चित्रकार सृष्ट साधनांचाच उपयोग करतो व ती चितारतांना कुंचलीचा नाजुकपणा, भव्यपणा व मोदकपणा जेणकरून उत्पन्न होईल तिकडे विशेष लक्ष्य देतो. चित्रांतल एकच विषयाची निवड व त्याची साधनें हीं प्रत्येक चित्रकार आपापच्या आवडी व लहरीप्रमाणें योजतो. त्यामुळे एकाच प्रसंगाच्या चित्रांत निरनिराळे प्रकार दृष्टीस पडतात. अर्थात एखाद्या चित्राची नकल करण्यांत जपानी चित्रकार हलकेपणा मानतो. त्याचें म्हणणें असें कीं, एकाच झाडाच्या एकाच फांदीतील पानें जर एकसारखीं नसतात; त्यांत जर विविधता दृष्टीस पडते, तर मग एकाच प्रसंगाच्या निरनिराळ्या चित्रकारांनीं काढलेल्या चित्रांत एकसूत्रीपणा कां असावा ? या सूत्रामुळे जपानी चित्रांच्या सुशोभितपणाच्या वावर्तात ती इतर देशांच्या चित्रांच्या फार पुढें गेली आहेत असें म्हणतात.

चित्रांतील वस्तूंच्या प्रमाणवद्धतेतहि जपानी चित्रकार सृष्टीचाच (त्यांत आढळणाऱ्या वस्तूंच्या प्रमाणवद्धतेचाच) किता गिरवितो. उदाहरणार्थ, चित्राच्या अंगावर जे ठिपके असतात किंवा दाण्या वाधाच्या अंगावर जे पंटे असतात, अथवा

फुलपांखरांच्या पंखांत जे ठिपके असतात ते स्वभावतः सारखे नसून एकाच जातीच्या निरनिराळ्या प्राण्यांच्या वावर्तात निरनिराळे असतात, एवढेंच नव्हे तर एकाच प्राण्याच्या एका वाजूस जसे असतात त्याच्यापेक्षा दुसऱ्या वाजूस निराळे असतात. याचेंच प्रत्यक्ष चित्र व ही प्रमाणवद्धता जपानी चित्रकार आपल्या चित्रांत चित्रितो. सर्व चित्रकलेंत फुलें व सगीचे काढणें ही जपानी चित्रकाराची आवडती कला होय. रंगांच्या वावर्तात तो भडक रंग न वापरतां सौम्य व शांत रंग वापरतो. योग्य त्या ठिकाणी चकाकी येण्यास थोड्याइया प्रमाणांत तो भडक रंगांचा उपयोग करतो. जपानी चित्रकलेचे ठोकळ सहा भाग पडतात, पहिला भाग सहाव्या शतकाच्या मध्यापासून नवव्याच्या मध्यापर्यंतचा होय. यांत चीनमधाल कलेचीच थोडीफार नकल आढळते. दंतकथा सांगते कीं पांचव्या शतकांत चिनी चित्रकार ननरिक यास जपानांत सरकारी निघाणें रंगविण्यास बोलाविलें होतें; यापेक्षा याची जास्त माहिती आढळत नाही. जपानांत (कोरिया मधून) चिनी लोकांनी जेव्हां बौद्ध धर्माचा प्रसार केला तेव्हां चित्रकलाहि चीनमधूनच जपानांत आली (९ वें शतक). यावेळचें फक्त एकच चित्र (व तेंहि दोनचो नांवाच्या कोरीयन भिक्षूनें काढिलें) हळीं जपानांत होर्यूरजी येथील देवळांत आहे. या चित्रांत जपानीपेक्षा बौद्ध (चिनी) चित्रकलेचाच ठसा जास्त आहे. याशिवाय तत्कालीन चित्रकार किंवा त्यांचे चित्रें यांचीं कांहीं माहिती आढळत नाही. जपानी ऐतिहासिक पहिला चित्रकार कोसेना कनोक नांवाचा असून तो शैव वादशाच्या दरबारी (८५०-८५९) चित्रकार होता. त्याचे वंशज एक शतकभर दरबारी चित्रकार म्हणून गाजत होते. त्याच्या म्हणून सांगण्यांत येणाऱ्या चित्रांत रंगांची यथायोग्य मिश्रणाची कला व कलमाचा सफाईदार हात स्पष्ट दिसून येतो. प्राणी, निसर्गदर्शने व सृष्टिदेखावा यांचीं चित्रें तो फार उत्कृष्ट काढी म्हणून दंतकथा सांगते. याचे वंशज १५ व्या शतकापर्यंत चित्रकारच होते. पण त्यांनीं बौद्धधर्माची पौराणिक चित्रांचे विशेष चितारलीं. यांच्या चित्रकलेस व-रव-यु असें एक विशिष्ट नांव मिळालें होतें. नवव्या शतकाच्या अखेरीस चिनी, बौद्ध व स्थानिक अशा तीन परंपरा देशांत निघाल्या. जपानी कुंचली बहुधा हरिणाच्या केंसांची असे. सृष्टीच्या देखाव्यांचीं चित्रें जपानी चित्रकार बहुधा चिनी चित्रांप्रमाणेंच काढीत असे. विनोदी चित्रें काढणारा जपानी चित्रकार ककुयू हा बाराव्या शतकांत होऊन गेला, त्यानें जुन्या चिनी चित्रकलेचीच परंपरा कायम ठेविली होती. त्याच्या पुढें तो नाहींशी झाली व होकुसाई नांवाची परंपरा सुरू झाली. तीत क्योसाई नांवाचा चित्रकार फार प्रसिद्ध झाला. जपानांत नवव्या व दहाव्या शतकांत चिनीप्रमाणें बौद्धचित्रकलाहि प्रचारांत होती. ही कला चिनीकलेपेक्षा फार जुनी असून, ती मूळची हिंदुस्थानांतील होती. तीत सोनेरी रंग व

निराळ्या प्रकारांनी चित्र सुशोभित करणे हे मुख्य वैशिष्ट्य असे. या प्रकाराचा फक्त पौराणिक साधुसंतंच्याच चित्रांत उपयोग होत असे. या परंपरेतील शेवटचा व प्रख्यात चित्रकार मैको नांवाचा होता. हा इ.स. १४२७ त मेल. याने काढलेली धार्मिक चित्रे फार अप्रतिम आहेत. व-य-यू अथवा स्थानिक चित्रकला ही चिनी चित्रकला व जपानातील स्थानिक (काव्य, दरबार वगैरेनां आयुर्पणिक अशा) दंतकथा यांचे मिश्रण होय. वर सांगितलेला कोसे हा या परंपरेचा मूळपुरुष होता. परंतु तिला सार्वत्रिक स्वरूप फुजीवरा नोमोटोमिस्तु याने दिले (११ वें शतक). ह्या परंपरेत बहुधा ऐतिहासिक चित्रेच काढण्यांत येतात व यांत वापरलेले रंग थोडेसे भडक असतात. मध्यंतरी (११८५) योरी टोमो या शोगनच्या कारकीर्दीत या परंपरेत थळावसला; परंतु ती पुन्हा पंधराव्या शतकांत उदयास आली. यावेळी जपानी चित्रकलेच्या तिसऱ्या अवस्थेस सुरुवात झाली. त्याचा नेता जोसेस्तु म्हणून एक उपाध्या होता. याचे शूक्न, सेनू आणि कनो असे तीन शिष्य होते. त्या तिघांच्या तीन निरनिराळ्या परंपरा पुढे झाल्या. यांत मुख्यतः कलमाचा सफाईदारपणा, स्थानिक रंगाचा उपयोग व चित्रास नाना प्रकारे शोभा आणणे या बाबी होत्या. या परंपरेतील कनो (१४७७-१५५९) हा आर्यंत प्रख्यात चित्रकार होऊन गेला. आगसुद्धा याच्या कलेची नकल करणारे मोठमोठे चित्रकार जपानांत आढळतात. सतराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात जपानी चित्रकलेच्या चवथ्या अवस्थेस आरंभ झाला. या वेळचा हिशीगवा मोरोनोवू हा प्रख्यात चित्रकार होता. याच्या चित्रकलेत तत्कालीन समाजाचेच चित्र आढळून येते. याने सचित्र पुस्तकांचा व लोकांढावरील कोरीवकामाचा उपक्रम प्रथम सुरू केला. यानंतर अठराव्या शतकाच्या शेवटी ओकयो याने जपानी चित्रकलेच्या नैसर्गिक चित्रकला नांवाच्या पांचव्या अवस्थेस आरंभ केला. यापूर्वीचे चित्रकार नैसर्गिक चित्रे काढीत असत पण त्यांना यावर चिनी चित्रकलेची व पुराणमताभिमानाची छाप असे; ती याने उडवून दिली. याच सुमारास कोकन नांवाच्या एका चित्रकाराने नागासाकी येथे येऊन राहिलेल्या एका वलेंदेज (डच) चित्रकारापासून युरोपियन चित्रकला उचलली. यथातथ्यदर्शन, छाया व प्रकाश वगैरे युरोपियन चित्रकलेचे नियम याच्या व याच्या परंपरेतील चित्रकारांच्या चित्रांत आढळतात. पुढे १८७५ त जपानी चित्रकलेच्या सहाव्या विभागास सुरुवात झाली. या वर्षी सरकारने एका इंग्रालियन चित्रकाराला नौकरीस ठेविले होते. त्यानंतर पुष्कळ नामांकित युरोपियन चित्रकार जपानांत फिरतास गेले होते व जपानी चित्रकारांही युरोपांत जाऊ लागले. त्यामुळे पाश्चात्य व जपानी चित्रकला यांचे थोडेफार मिश्रण आतां होऊ लागले आहे. परंतु जपानांत अन्तर्गत भागांत पाश्चात्य चित्रकला लोकांना पसंत पडत नाही व युरोपमध्येंही जपानी

चित्रकलेस मानाच्या पाहिल्या पंक्तीत वसतां येत नाही. त्यांच्या योग्य संमिश्रीकरणाने काम हशीमोटो गद्दो व ग्योकुशो या सारखे लोक करीत आहेत. हर्षा जपानमध्ये चित्रकलेची वरोचशी सरकारी विद्यालये असून लोकांनीहि चालविलेल्या वन्याव शाळा आहेत. शिवाय कोक, शिची दैकन वगैरे चित्रकलेची सचित्र मासिकेहि आहेत. [एन्सायक्लो ब्रिटान. पु. १५; ब्रिन्डे-जपान; वॅस्टन-हिस्टरी ऑफ जपानीज लिटरेचर.]

भा र ती य चित्रकलेचा इतिहास.

उपोद्घात.—चित्र होईल तितके मनोवेषक असले पाहिजे, ह्या मुद्यावर पाश्चात्य व पौर्वात्य ह्या दोन्ही चित्रकलांचे एकमत्य आहे. दोन्ही चित्रकलांना सौंदर्य व तत्व ह्या दोहोंचीहि सारखीच अपेक्षा असते, परंतु पौरस्त्यांचा विशेष कल तत्त्वार्थाकडे असतो, व पाश्चात्यांचा ओठा सौंदर्याकडे असतो. याप्रमाणे त्यांचे उद्देश व हेतू भिन्न असल्यामुळे त्यांचे तुलनात्मक विवेचन करणे केवळ लशक्य आहे. असे आहे तरी त्यांच्यांत भेदाभेद काय आहेत हे सहज पहातां येते. पाश्चात्य चित्रकला पिंडमय असते व पौर्वात्य चित्रकला रेखामय असते. पाश्चात्य संगीताप्रमाणे पाश्चात्य चित्रकलाहि मोठ्या समाजाचे मनोरंजन करू शकते. उलटपक्षां हिंदी अगर पौर्वात्य चित्रकला ही वैयक्तिक असून कांही विशिष्ट व्यक्तींचेच मनोरंजन करू शकते. या नियमाला बौद्ध लोकांची कोरीव लेणी मात्र अपवाद आहेत. कारण त्यांची लोकप्रियता सार्वत्रिक आहे. या तत्त्वाची विधाने पर्याप्त ब्राह्मण करतो. पण पौरस्त्य आणि पाश्चात्य कलांत त्याने दाखविलेला भेद आम्हांस मान्य होत नाही.

हिंदी चित्रकलेचे हिंदू, मुसलमान व बौद्ध असे मुख्य तीन भेद आहेत. हिंदू चित्रकला ही मुख्यतः राजपुतान्यांतील असून मुसलमानी चित्रकला दिल्लीच्या मोगल लोकांची आहे; बौद्ध व राजपुतानी चित्रकलांमध्ये धार्मिक भावना दिसून येते तशी मोगल लोकांच्या चित्रकलेची स्थिति नाही.

बौद्धलोकांनी जी लेणी कोरून तयार केली तीं करण्यांत त्यांचा उद्देश धर्मप्रसार करण्याचा होता; व तो कांही अंशी साध्य झालाहि. या धार्मिक हेतूमुळे त्यांच्या चित्रविषयात मर्यादा उत्पन्न झाल्या. राजपुत लोकांची कला यापेक्षा अधिक सार्वत्रिक स्वरूपाची होती. धर्मप्रसाराशिवाय ते चित्रकलेच्या द्वारे बहुजन समाजाचेहि ज्ञान करून देत असत.

मोगल लोकांच्या चित्रकलेत कोणतेहि धार्मिक साध्य नसून ते आपल्या चित्रकलेच्या द्वारे राजपुतांप्रमाणे फक्त वस्तुस्थितीचे निदर्शन करीत असत. हिंदुस्थानांत इतकी चित्रकला असूनहि निरनिराळ्या चित्रकारांविषयी कांहीहि माहिती उपलब्ध नाही.

बौद्ध लोक आपल्या भिक्षुवर्गांत कांही कलाकुशल भिक्षुहि ठेवात असत. हे भिक्षु धर्मप्रसाराचे काम करून पुन्हा

देवालयांच्या भित्तीवरून चित्रे वगैरे काढीत. रजपूत चित्रकार राजेरजवाड्यांची व सरदारांची चित्रे काढून देत असत, व फावल्यावेळीं देवादिकांची चित्रे काढीत. मोगल चित्रकार हे दरबारी रहात असत, ते धन्याच्या हुकुमाप्रमाणे चित्रे तयार करून देत व त्याबद्दल त्यांना धन्याकडून नजराणे मिळत असत. हिंदी चित्रकारांची नांवनिशी वगैरे फारच थोडी मिळते हे वरती सांगितलेंच आहे. त्यांतल्यात्यांत रजपूत व बौद्ध चित्रकारांची तर सुळीच माहिती मिळत नाही. कांहीं थोड्या मोगल लोकांच्या चित्रांवरून मात्र चित्रकारांची नांवे (संख्या) लिहिलेलीं असतात.

भारतीयचित्रकलेच्या इतिहासांत चितान्यांचीं नांवे फारशी उल्लेखितां येत नाहीत हे विधान वारंवार होत आहे, व तें बहुतांशी खरेंहि आहे. तांत्रपटांवर लेखाकांचे नांव आपणांत वारंवार आढळून येतें पण त्यामानानें चित्रकारांचीं नांवे आपणांत कमी आढळतात. तथापि चित्रकारांचीं नांवे सुळीच आढळत नाहीं असें मात्र नाहीं. पुराणोल्लिखित चित्रलेखा हिला पर्सा ब्राह्मण आद्य चित्रकार समजतो. पण ती खरी व्यक्ति असावी कीं नाही या विषयी वानवाच आहे. तारा-नाथा (पहा) नें आपल्या कलेच्या इतिहासांत कांहीं नांवे दिली आहेत. नाग चित्रकार म्हणून धिमन्, त्याचा मुलगा, आणि विटपाली हीं नांवे आली आहेत. दाक्षिणात्य चित्रकार म्हणून जय, परोजय, आणि विजय हीं नांवेहि दिली आहेत. यक्ष चित्रकारांमध्ये सृजधराचा उल्लेख केला आहे.

अकबरकालीन अनेक चित्रकारांचा उल्लेख ऐनी इ-अकबरीत व इतर ग्रंथांत आढळून येतो. यांत हिंदु व मुसलमान दोन्ही नांवे आढळून येतात. त्यांत वसवन, दसवंत, केसुदास, काम्बुक जातीचा फरख, अबदुल समद शिराझी, सय्यद अझी, तामिन्न इत्यादि नांवे आढळून येतात. हिंदु-स्थानी आणि फारसी या चित्रकारांच्या इतिहासांतील दुवा म्हणून विहङ्गादचे नांव दृष्टीस पडतें. रजपूत चित्रकारांमध्ये भगवती आणि हुनर हीं नांवे दृष्टीस पडतात, तर शीख चित्रकारांमध्ये कपुरसिंगचे नांव आढळून येतें. रणजित-सिंगाच्या पदरी असलेल्या जीवनरामाचेहि एक चित्र प्रसिद्ध झालें आहे, मीरचांद नांवाचा एक हिंदु चित्रकार पान-पतच्या युद्धाच्या सुमाराचा असावा. त्याचेहि काम अलीकडे स्पष्ट होऊं लागलें आहे. पंजाबच्या डोंगराळ प्रदेशांतील कांहीं चित्रकारकुलें अद्याप प्रसिद्ध आहेत. मोगल चित्रकारांची थोडीशी माहिती ऐने अकबरी नांवाच्या ग्रंथांत आलेली आहे. अकबर बादशहानें दसवंत केसू वगैरे हिंदु चित्रकारांसहि आपल्या पदरी ठेवून घेतलें होतें. ते जातीचे कहार होते.

हिंदी चित्रकलेचे, निरनिराळ्या प्रकारांपासून व ठिकाणां-वरून दिक्षीकलम, दक्षिणकलम, कांप्राकलम वगैरे निरनिराळे भाग पाडले आहेत. जयपूरकलम व कांप्राकलम असे रजपूत चित्रकलेचे दोन भाग आहेत. तसेंच दिक्षीकलम, लसनाकलम, दक्षिणकलम, इराणाकलम, काश्मिराकलम व

पाटणाकलम हे मोगल लोकांच्या चित्रकलेचे वेगळेले भाग आहेत. परंतु काश्मिरी कलम हें कित्येक रजपूत चित्रकलेत घालतील. रजपूत व मोगल लोकांची चित्रे लहान लहान असतात. बौद्ध लोकांची कोरीव लेणी मोठी व खोदीव असल्यामुळे त्यांचा ह्या कलमांत समावेश केला नाही.

प्राचीन चित्रकला.—ख्रिस्ती शकांच्या पूर्वीची थोडीच चित्रे उपलब्ध आहेत, तरी तीं फार मनोवैभक्त आहेत. हीं चित्रे शिकारीसंघाचीं असून तीं मध्यप्रांतांतील कैमूर पर्व-ताच्या कळ्यांवरून काढलेलीं आहेत. विंध्य पर्वताच्या आस-पासहि तांबडी माती व रंगपाट्या सांपडल्या आहेत, यावरून तेथे पूर्वी चित्रकला होती असें दिसतें. आतां कांहीं थोड्या कालापूर्वी मध्यप्रांतांतील सिधणपूर नांवाच्या खेड्याच्या नजिकच्या पर्वतश्रेणीमध्ये खडकावर कांहीं कोरीव चित्रे सांपडलीं आहेत. हीं चित्रे माणसांची व जनावरांची असून तांबड्या रंगानें रंगविलेलीं आहेत. त्यांत एक शिकारीच्या प्रसंगाचे चित्र आहे. हीं चित्रे ज्या कळ्यांवरून काढ-लेलीं आहेत त्या कळ्यांच्या पायथ्याशीं दगडाचीं हत्यारें सांपडल्यामुळे हीं चित्रे पाषाणयुगांतील असावीत असें अनुमान निघतें. तीं जुनीं झाल्यामुळे तीं जरी नीटशीं समजत नाहीत, तरी त्यांवरून चित्रकारांचे कौशल्य चांगलेंच दिसून येतें. आ.प्र.कारांची चित्रे मिर्झापूर जिल्ह्यांतहि सांपडतात. ह्या चित्रांवरून प्राचीनकालच्या हिंदु लोकांच्या जीवितकमा-वरहि बराच प्रकाश पडतो; हिंदुस्थानांत चित्रकलेच्या अभ्यासासाला सुरुवात होण्यापूर्वी एक हजार वर्षे इतका काल वरील डोंगरांतील चित्रांचा असावा, असें दिसतें. तसेंच मध्यप्रांतांतील रामगढ पर्वतावर जोगिमरा लेणी आहेत, हीं लेणीं इस्वी सनापूर्वीच्या पहिल्या शतकांत तयार केलेलीं असावीत असें दिसतें. हीं लेणीं तांबड्या व काळ्या रंगांनीं रंगविलेलीं आहेत. हीं दुरून फारच धेडव दिसतात, परंतु तीं मूळचीं तशीं नसून कोणी मागाहून दुरुस्त करण्याच्या इच्छेनें त्यांत कांहीं फेरफार केल्यामुळे तशीं दिसत असावीत. या लेण्यांतील चित्रे माणसांची व जनावरांची असून त्यांना मत्स्य, मकर आदिकरून चित्रांची नकशी केली आहे. परंतु ह्या चित्रांमधील गोष्ट अद्याप समजली नाही. बौद्ध काला-पूर्वी हिंदुस्थानांत मोठमोठ्या राजवाड्यांच्या भित्तीवरून खोदीव चित्रे काढण्याची वाहिवाट होती, परंतु तीं चित्रे ऊन, वारा, व पाऊसपाणीं लागून नाहींशी झालेलीं आहेत. असे पुष्कळ राजवाडे जमीनदोस्त होऊन गेले आहेत, व त्यामुळे हिंदी चित्रकलेचे बरेचसे नुकसान झालेलें आहे.

त्याचप्रमाणे या मोठमोठ्या प्रासादांच्या जमीनींवरहि चांगलें रंगकाम करण्याची चाल असे; परंतु ते प्रासाद नष्ट झाल्या-मुळे जमीनींवरील चित्रकलेची भित्तीवरील चित्रकलेप्रमाणेंच स्थिति झाली. या एकंदर चित्रांवरून पाहतां यावेळीं चित्रकला पूर्णांतावस्थेला पोहोचली नव्हती असें दिसतें. उलटपक्षां या काळाच्या शेवटां वर्षांपूर्वी हिंदी चित्रकला पूर्णांतावस्थेला

जाऊन पोहोचली होती असा कित्येक ग्रंथांतून लेखी पुरावा सांपडतो. या विरोधावरून असे सिद्ध होते की, वरील ग्रंथामध्ये हिंदी चित्रकलेची एक फजील स्तुति तरी केली असावी. अगर ती चित्रे पूर्वी चांगली असून पुढे कालांतराने खराब झाली असावीत.

कोणत्याहि कलेची उत्पत्ति सांगायची असल्यास प्राचीन लोक त्या कलेच्या उत्पत्तीचा संबंध देवाशी अगर एखाद्या राजाशी लावतात; त्याचप्रमाणे त्यांनी चित्रकलेच्या उत्पत्तीवर जी गोष्ट बसविली ती अशी:—एका ब्राह्मणाचा मुलगा मरण पावला असतांना ब्रह्मदेवाने त्याची तसवीर तयार करविली व त्यात प्राण घालून तो मुलगा जिवंत केला. या गोष्टीपासून पुढे चित्रकला निर्माण झाली. तसेच सर्व कलाकौशल्याचा स्वामी ब्रह्मदेवाचा अवतार विष्णू हा होय, असे ते मानतात. फार पुरातन काळापासून हिंदू राभेरजवाड्यांत लहान लहान चित्रे काढण्याची वाहिवाट होती. अशा चित्रकेलाचे ते प्रेम-संबंधांत उपयोग करीत असत; ह्याचें उत्तम उदाहरण म्हटलें म्हणजे उपा व अनिरुद्ध ह्यांच्या मधील प्रणयसंबंध होय.

संस्कृत पाह्मयांत सौंदर्यप्रधान चित्रकलेचा उल्लेख असून भितीवरील चित्रकलेत त्या पल्लवे चित्रकार वाकवगार होते असे म्हटलें आहे. पुढे बौद्धधर्माची स्थापना झाल्यावर चित्रकलेत धार्मिक भावनांचा समावेश करण्यांत आला. तेव्हापासून चित्रकार धार्मिक प्रसंगांची चित्रे काढू लागले. असेच एक नौतमयुद्धाचें चित्र पाहून एक राजा आपल्या परिवारासह बौद्धधर्मी झाल्याने एक उदाहरण आहे. विनय पिटकांत पसेनाद नांवाच्या राजाच्या चित्रागाराचें वर्णन आलें आहे. हें पिटकांतस्त्री शकापूर्वीचें आहे. रामायणांतहि अशाच एका चित्रागाराचें वर्णन आलें आहे. असे एक ना दोन अनेक पुरावे या कालांतील चित्रकलेसंबंधाने देता येतील. तिवेयांतील १७ व्या शतकांतल इतिहासकार तारानाथ यानें हिंदी लोकांची चित्रे फार प्राचीन कालची आहेत असे म्हटलें आहे. प्राचीनकालची भितीवरील चित्रे देवांनी काढलेली असून पुढे देवांची ही चित्रकला यक्ष व नाग यांनी अर्वाचीन कालापर्यंत तशीच चालू ठेविली असे त्यानें म्हटलें आहे.

चित्रकला आणि शास्त्रीय विवेचन:—वास्तव्यायन यानें कामसूत्रांत पटंग: अगर चित्रकलेसंबंधाच्या सहा नियमांचा उल्लेख केलेला आहे. वास्तव्यायन हा तिसऱ्या शतकांत होऊन गेला; हे सहा नियम बौद्धकालापूर्वी केव्हा तरी निर्माण झाले असावेत. हे सहा नियम पुढे दित्वाप्रमाणे आहेत.

(१) रूपभेद = चर्याज्ञान, देखाव्याचें ज्ञान. (२) प्रमाणम् = लांबी, रुंदी वगैरेंचे सत्यज्ञान. (३) भाव. (४) लावण्य योजनम् = मोहकतेची योजना. (५) सादृश्यम् = सारखेपणा. (६) वर्णिकाभंग = रंग व कुंचल्या यांचें योग्य ज्ञान.

या नियमांवरून आणि मूर्तिशिल्पाच्या अनेक नियमांवरून चित्रकलेस शास्त्र उत्पन्न करून देण्याच्या प्राचीनांचा प्रयत्न होता असे दिसते. पण चित्रकलेचे सविस्तर ज्ञान करून देणारा ग्रंथ अजून उपलब्ध झाला नाही, तथापि ग्रंथ नसावा असे वाटत नाही. उलटपक्षी वास्तव्यायनानें दिलेला नियम अन्य ग्रंथांतील किंवा परंपरेतील उतारा असावा. हिंदी चित्रकलेचे वरील सहा नियम आधारभूत स्तंभ असून त्या नियमाचें अवलंबन करण्याच्या प्राचीनांचा प्रयत्न असावा असे वाटते. या नियमांवरून पहातां असे दिसते की, हिंदुस्थानांत चित्रकला फार पुरातन काळी पूर्णतावस्थेप्रत पोचली असावी. बांदू लोकांनी हे सहा नियम तैत्तिरीय पाळले असावेत, असे अजिंठ्याची कोरीव लेणी पाहिल्यास कळून येईल.

चीन देशामध्येहि चित्रकलेसंबंधाने ६ नियम असून ते, वरील हिंदी चित्रकलेच्या सहा नियमांसारखेच आहेत. यांत चिनी चित्रकलेचे नियम मागःहूनचे असल्याबद्दल पुरावा असल्यामुळे ते हिंदी चित्रकलाशास्त्रावरूनच तयार केले असावेत असे म्हणण्यास हरकत नाही असे पूर्वी ब्राह्मण समजते.

प्राचीन हिंदी चित्रकलेच्या पूर्णतावस्थेचा आगखी एक भक्कम पुरावा म्हणजे चित्रलक्षणासंबंधीचा होय. बौद्ध धर्माच्या देशभर प्रसारापूर्वीच चित्रकारांनी उत्तम चित्रांची लक्षणेहि ठरवून ठेवली होती. बहुतेक चित्रे देवादिकांची असतात, असेहि एक लक्षण त्यांनी लिहून ठेवले आहे. याशिवाय, निरनिराळ्या चित्रांच्या लांबांरुंदी वगैरे संबंधांने त्यांनी प्रमाणेहि ठरवून टाकली. मनुष्यादिकांची चित्रे, देव व रागेरजवाडे यांच्या चित्रांपेक्षा लहान आकाराची असावीत असाहि आगखी एक नियम त्यांनी दिला आहे व हिंदुस्थानांत अशा प्रमाणांत चित्रे काढण्याची वाहिवाट अद्यापहि जुन्या पद्धतीच्या चित्रकारांत चालू आहे. वरील व्यक्तिमहत्त्वभेद चित्रांना रंग देण्याच्या बाबतीतहि ठेवल्यासारखा दिसतो. या चित्रलक्षणांत चांकोनी आकाराचा चेहरा सर्वांत उत्तम गणला आहे, व तिकोनी, लांबट अगर काटोळा कनिष्ठ प्रतीचा मानलेला आहे. त्याचप्रमाणे कोणाचे कस कसे रंगयावेत वगैरेसंबंधीहि चित्रलक्षणांत पुष्कळ नियम आहेत. स्त्रियांचे चेहरे कसे काढावयाचे यासंबंधाने फारसे फडक नियम नाहीत; परंतु स्त्रियांची चित्रे प्रमाणशीर, मोहक, साजुक व विनयशील दितण्याजोगी असावीन असा एक नियम आहेच. पटंग व चित्रलक्षण या दोहोंवरूनच पुढे राजांच्या कारकादीत शिल्पशास्त्र उदयास आलें. हें शिल्पशास्त्र अद्याप हिंदुस्थानांत जीव धरून आहे.

बौद्ध लोकांची चित्रकला (इ. स. ५० ते ७००).—हिंदी चित्रकलेच्या इतिहासांत हा काळ अत्यंत श्रेष्ठ गणलेला आहे. या काळांत हिंदुस्थानदेश वैभवाच्या अत्युच्च शिखराला जाऊन पोहोचला होता व विशेषतः कलाकौशल्याच्या बाबतीत तर त्यानें आपलें वैभव अगदी कळसात नेऊन पोचविलें होतें.

धार्मिक भावना व कला यांचा परस्पर निकट संबंध असल्यामुळे ज्या देशांत धर्माचे प्राबल्य होते तेथे कलाकौशल्याचीहि वाढ होते हे इतिहासातील उदाहरणांवरून उघड दिसते. ह्या तत्वानुसार प्रस्तुत काळी हिंदुस्थान-देशांत बौद्धधर्माचे प्राबल्य झाल्यामुळे शिल्प आदिकरून कलांना वांगले पोषण मिळाले, हे सीलोन, जावा, सयाम वगैरे देशांतून आढळून येणाऱ्या कलाकौशल्यच्या कामावरून दिसून येते. ज्या ज्या देशांत बौद्ध धर्माची लाट जाऊन पोहोचली, त्या त्या देशांत बौद्ध धर्मभिक्षूंनी कलाकौशल्याची कामे करून ठेविली आहेत असे तारानाथ नांवाच्या इतिहासकारांनी म्हटले आहे. बौद्ध लोकांची पुष्कळशी चित्रकला सर्वभक्षक कालाच्या मुखां पडल्यामुळे जी थोडी चित्रकला आजपर्यंत निभावून टिकाव धरून राहिली, ती पाहिली असता त्यांचे उत्कृष्ट कलाकौशल्य दिसून येते. बौद्धधर्म स्वरूपदर्शक असल्यामुळे त्याच्या प्रसारकांनी आपले काम लेखणीच्या ऐवजी रंगविण्याच्या कुंचलीच्या जोरावरच केले. त्यांनी आपले धार्मिक प्रसंग गोष्टिरूपांनी लिहून न ठेवता, ते कुंचल्यांनी भिंतीवर सुवक रीतीने रंगवून ठेविले. अशा चित्रांमुळे त्यांचा बराचसा कार्याभाग झाला. नेपाळ व तिबेट या देशांच्या निशाणांवरही असेच धर्मविषयक रंगकाम केलेले असे.

पुढे चीन देशाचा बौद्ध धर्मासंबंधी उत्तम ग्रह झाल्यावर तेथील बादशाह सिंगती याने हिंदुस्थानांतून काश्यपसद्वंश या नांवाच्या बुद्ध भिक्षूला आपल्या दरबारां बोलावून नेले. त्याने जातांना आपल्याबरोबर काही चित्रकलेचे नमुनेहि नेले होते. ही गोष्ट केवळ इ. स. ६७ साली घडली. या प्रमाणे बौद्ध लोकांची चित्रकला, बौद्ध धर्माबरोबर चीन-जपान वगैरे देशांत गेली, व तेथे टिकून राहिली. यामुळे चीन वगैरे बौद्धधर्मी देशांतील कोरीव लेण्यांमध्ये व चित्रांमध्ये हिंदी चित्रकलेची थोडीबहुत छटा दिसून येतेच. हिंदी चित्रकला वैभवाच्या अत्युच्च शिखराला जाऊन पोचली, असे पाहून इतर देशांतून तरुण विद्यार्थी हिंदुस्थानांत विद्यार्जनासाठी येऊ लागले. फा हेन, ह्युएनत्संग हे यांपैकीच होत.

ह्या सर्व प्रमाणांवरून, व ह्या हिंदुस्थानांत जी काही कोरीव लेणी वगैरे स्थळे जीव धरून राहिली आहेत, त्यांवरून हिंदुस्थानदेश कलाकौशल्यच्या बाबतीत बौद्धकालांत किती पुढे गेला होता हे सहज कळून येईल. एकंदरीत बौद्धधर्मी प्रमाणे बौद्ध लोकांची चित्रकलाहि हिंदुस्थानांतच उगम पावली.

बौद्ध चित्रकलेचा उत्तरोत्तर कसा विकास होत गेला, हे अजिंक्याच्या कोरीव लेण्यांवरून समजून येईल. या लेण्यांपैकी काही जुनी असून काही मागाहून तयार केलेली आहेत. सीलोनमधील सिगिरियाची लेणी व वाष (ग्वालेर संस्थान)ची लेणी, या लेण्यांचाहि बरील कामी उपयोग होतो.

अजिंक्याच्या कोरीव लेण्यांतील चित्रे रंगवून अत्यंत सुवक केलेली आहेत. ही लेणी प्रथम १८१९ साली युरोपियन लोकांच्या दृष्टीस पडली, तेव्हापासून शंबर वर्षांत त्यांच्यांत काहीहि सुधारणा सरकारने घडवून आणली नाही. यामुळे ही चित्रे दिवसेंदिवस नष्ट होत चालली आहेत. अलीकडे निजाम सरकारने त्यांच्या संरक्षणासाठी प्रयत्न केला आहे. या २९ पैकी बहुतेक सर्व लेणी प्रथम रंगविलेली असावीत असे दिसते. पण यांपैकी फक्त १६ लेण्यांचेच रंग १८७९ सालापर्यंत टिकाव धरून राहिले होते. दिवसेंदिवस लेण्यांची व त्यांच्या रंगांची फार खराबी होत चालली आहे. यामुळे इ. स. १९१० साली महाराष्ट्राला अशी फक्त सहाच लेणी उरली. नंबर १, २, ९, १०, १६ व १७ ही ती लेणी होत. या लेण्यांत पुष्कळ निरनिराळे प्रकार आहेत. ह्या लेण्यांचे काल खाली दिल्याप्रमाणे आहेत.

नं. ९ नं. १० सुमारे इ. स. १००

नं. १० ... इ. स. ३५०

नं. १६ व १७ ... इ. स. ५००

नं. १ व २ ... इ. स. ६२६-२८

ह्या एकंदर लेण्यांना लागलेला काल सहाशे वर्षांचा आहे. नं. ९ व १० ही लेणी तयार झाल्यानंतर पुढे काही काल ह्या कलेला उतरती कळा लागली असावी, व पुढे ती कला बुद्धपक्ष राजाच्या कारकीर्दीत पुन्हा उदयास आली असावी, असा इतिहासकारांचा तर्क आहे. ह्या चित्रांचे प्रसंग बौद्धधर्मातील आहेत, व त्या कालातील इतिहासावरूनहि घेतलेले आहेत. बहुतेक सर्व चित्रे जातकांतील गोष्टींवरून तयार केलेली आहेत. नऊ व दहा नंबरची लेणी अगदी प्रथम तयार केलेली आहेत. ह्या लेण्यांचे कलाकौशल्य फारच उत्कृष्ट साधले आहे. यावरून असे सिद्ध होते की, अजिंक्याच्या लेण्यांना सुरुवात करण्याच्या सुमारास बौद्ध लोकांची चित्रकला अगदी पूर्णतावस्थेला जाऊन पोहोचली असली पाहिजे. ही लेणी आंध्र द्राविडी राजे राज्य करीत असतांना तयार केली असावीत. हे राजे जरी वैदिक धर्माभिमानी होते, तरी ते बौद्ध लोकांच्या धार्मिक वाचतांत कधी हात घालीत नसत. इतकेंच नव्हे तर ते राजा कामी आपली सहानुभूति दर्शवीत असत. उलटपक्षी काही लोकांचा असा तर्क आहे की, वैदिकधर्मीय राजांकडून धार्मिक वाचतांत छळ झाल्यामुळे बुद्ध भिक्षु अशा निर्जन स्थळां एका वाजूला लपून बसले असावेत, व मथल्या वेळांत त्यांनी केव्हा तरी लेणी खोदून रंगविली असावी. परंतु या लेण्यांचे विषय राजदरबारांसारख्या गोष्टींवरून तयार केलेले असल्यामुळे हा तर्क बरोबर दिसत नाही. उलट वैदिक राजे व बुद्ध भिक्षु यांच्यामध्ये सत्य व प्रेम असावे हाच तर्क बरोबर दिसतो.

नं. ९ व १० या लेण्यांमधील विशेष हा आहे की, डळ-डळीत रेपा, बारांक कामाकडे दुर्लक्ष, झकाकोचे रंग ही ज्या

चित्रपद्धतीचीं अंगं आहेत ती कठोर चित्रपद्धति यांत दिसून येते. त्यांतील देखावे सुंदर असून आकृती सुवक काढलेल्या आहेत व हाताची ठेवण वरोवर साधली आहे.

यानंतर २५० वर्षांनी दहा नंबरचे लेणें तयार झाले, यांतील सर्व खांबांवर एकएकटें चित्र आहे. हीं चित्रें गांधार चित्रांसारखी दिसतात. हीं चित्रें सार्धी व भव्य दिसतात. यानंतर सहाव्या शतकांत नं. १६ व १७ हीं लेणीं तयार झालीं; यावेळीं देशावर वाकाटक राजांची सत्ता असावी. नंबर १६ हें लेणें एका प्रधानाच्या मुलाच्या हुकुमावरून तयार केलें, असें त्या लेण्यावरील एका लेखांत म्हटलें आहे.

या लेण्यांत निरनिराळ्या आकृतींची ठेवण वरोवर साधली असून हें 'पागोडा' घाटाचें दिसतें. या लेण्यामध्ये मधून मधून इराणी चित्रकलेचीहि छटा दृष्टीस पडते. नंबर १७ च्या लेण्यांत बुद्धाच्या आयुष्यकथाविषयीचीं चित्रें असून या चित्रांत एक प्रकारचें इराणी वळण अगदीं स्पष्ट दिसतें. या चित्रांमधील जोम व चलाखी पाहून असें वाटतें कीं, बौद्धधर्माला उतरती कळा लागल्यामुळे बौद्धधर्मी होण्याविषयी अत्यंत कळकळीचा उपदेश करण्यासाठी त्यांनीं हें लेणें शेवटचा उपाय म्हणून तयार केलें असावें.

या लेण्यानंतर तयार केलेलीं लेणीं म्हटलीं म्हणजे नं. १ व २ हीं होत. हीं दुसऱ्या पुलकेशि राजाच्या कारकीर्दीत झालीं असावीत. या लेण्यांमधील चित्रांवरहि इराणी चित्र कलेची छाया पडल्यासारखी दिसते. नं. १ च्या लेण्यांतील चित्रकला व जावामधील चित्रकला, या दोन चित्रकलांमध्ये परंपरेने साम्य दिसून येतें. यामुळे जावामधील चित्रकला मूळ हिंदुस्थानांतली असावी असें दिसतें. नं. २ या लेण्यांतील चित्रें पहातां हें लेणें अगदीं सर्वांत शेवटीं तयार केलें असावें असें दिसतें. येथून पुढें बौद्ध लोकांच्या चित्रकलेला लागलेल्या उतरत्या कलेची चिन्हें ह्या लेण्यांमध्ये स्पष्ट दिसत आहेत. ह्या लेण्यांमध्ये तिबेट, व खोतान, या प्रांतांतील चित्रकलांची वळणें स्पष्ट दिसून येतात.

तसेंच तिबेटांतील निशाणावरील चित्रकलेची छटासुद्धां या लेण्यांत दिसून येते. अजिंठ्याच्या लेण्यांप्रमाणेच बौद्ध लोकांनीं सिगिरिया व भालेरसंस्थानांतील बाघ ह्या दोन ठिकाणींहि लेणीं तयार करून ठेविलीं आहेत. हीं लेणीं पहिल्या क्रयपाच्या कारकीर्दीत म्हणजे इ. स ४८० च्या सुमारास केलीं असावीत. बाघ येथील लेण्यांत एक ९० चौरस फुटांचा सुंदर सभामंडप आहे. बौद्ध लोकांच्या चित्रकलेचे नमुने हजारां ठिकाणीं पसरलेले होते; पण त्यांची वरील लेणीं व चित्रकला मुसलमानांनीं उध्वस्त केलीं, व अजिंठा बाघ वगैरे ठिकाणांचीं लेणीं लोकनस्तापासून दूर असल्यामुळे कशीवशी ठिकाव धरून बसलीं. प्राचीन बौद्ध चित्रकलेचे तारानाथानें पुढीलप्रमाणें मांग केले आहेत:—(१) देवांची चित्रकला—बुद्ध जन्मानंतरच्या कांहीं शतकांतील मगध

देशांतील चित्रकला. (२) यक्षांची चित्रकला—अशोक राजाच्या वेळची चित्रकला. (३) नागांची चित्रकला—नागार्जुन राजाच्या कारकीर्दीतील चित्रकला; अमरावती येथील स्तूप हा या चित्रकलेचा नमुना आहे. तिसऱ्या शतकानंतर या कलेला उतरती कळा लागली असें तारानाथानें म्हटलें आहे. यानंतर कांहीं कालानें चित्रकलेचा जीर्णोद्धार होऊन पुन्हां तीन प्रकारची चित्रकला हिंदुस्थानांत सुरू झाली. यांपैकी एक मगध प्रांतांतील चित्रकला होय. ही चित्रकला बुद्धपक्ष राजाच्या कारकीर्दीत विवसार यानें स्थापन केली. विवसार हा इ. सनाच्या पांचव्या अगर सहाव्या शतकांत होऊन गेला असावा. राहिलेल्या दोन चित्रकला म्हटल्या म्हणजे राजपुताना, व बंगाल या प्रांतांतील होत. यांपैकी राजपुतान्यांतील चित्रकलेचा श्रृंगधर हा आधारस्तंभ असून, बंगालांतील चित्रकलेत धीमन् व त्याचा मुलगा विस्फोले हे दोघे चित्रकार फार वाकबगार होते राजपुतान्यांतील चित्रकला शाल राजाच्या कारकीर्दीत उदयास आली; व बंगाल प्रांतांतील चित्रकला धर्मपाल व देवपाल या दोन राजांच्या कारकीर्दीत उदयास आली. याशिवाय काश्मीर, नेपाळ, ब्रह्मदेश, दक्षिण हिंदुस्थान, या प्रांतांतून वेगवेगळ्या प्रकारच्या चित्रकला अस्तित्वांत होत्या; परंतु ह्या, वरील मुख्य तीन प्रकारच्या कलांचेच फांटे होत असें तारानाथाचें मत आहे.

मध्य कालीन चित्रकला. (इ. स. ७००—१६००).—हिंदुस्थानांत बौद्ध धर्माचे प्रावत्य असतांना ज्या चित्रकलेचा जन्म झाला, ती चित्रकला पुढील कालांत तशाच वृद्धिगत होत गेली असेल, असें कोणास वाटणें साहजिक आहे. परंतु ही चित्रकला वृद्धिगत न होता, हिंदुस्थानांत बौद्ध धर्माचा लोप होतांक्षणीच एकदम नष्ट झाली. कांहीं जैन पुस्तकांवरील चित्रें सोडून दिलीं असतां इ. स. ८०० पासून अकरा वादशह्याच्या कारकीर्दीपर्यंत हिंदुस्थानांत एकहि चित्र तयार झालें नाहीं असें म्हणण्यास हरकत नाहीं. ह्या मधील कालांत चित्रकलेची अशी दशा झाली असतांना इतर कला हळूहळू पुढें सुरू लागल्या, ही मोठी आश्चर्याची गोष्ट आहे. कारण हा काल एकंदरीत घोर निद्रेचा असल्यामुळे सर्वच कला नष्ट व्हाव्यात हें साहजिक आहे. असें असतांना सर्व कलांनां प्रोत्साहन मिळून एकच कला कशी मार्गे पडली हें समजत नाहीं.

बौद्ध धर्माच्या अस्तावरोवर हिंदी चित्रकला जी मावळली ती हिंदुस्थानांत मोगल लोकांचा अंमल पूर्णपणें प्रस्थापित होईपर्यंत पुन्हां उदयास आली नाहीं. ह्या मध्यकालांत हिंदुस्थानांत राजकीय बाबतीत धामधूम व उलटापालट चालली असतांना चित्रकलेसारख्या कामाकडे कोणाचें लक्षच गेलें नसावें असें दिसतें. चित्रकला ही बौद्ध धर्माचा प्राण असल्यामुळे बौद्ध धर्मावरोवर ती आठव्या शतकांत नष्ट व्हावी, यांत कांहीं नवल नाहीं.

व नंतर इतर कला एकामागून एक पुढे सरकू लागल्या. याच कारण असं की वैदिक धर्माचे लोक घडीव कामे व इतर कारागिरी यांमध्ये वाकवगार असल्यामुळे त्यांच्या उदया-वरोवर त्यांच्या कलाहि उदय पावू लागल्या असल्यात. घारापुरी, वेरूळ वगैरे ठिकाणच्या छत्र्या वैदिक लोकांच्या कारागिरीची चांगलीच साक्ष पटावितात. या मधल्या काळांत हिंदी कलासंबंधाने जी विलक्षण स्थिति झाली, त्या प्रकारची स्थिति होण्यास याशिवाय आणखीहि कारणे आहेत. कदाचित ह्या काळांतहि इतर काळाप्रमाणे चांगली चित्रकला निर्माण झाली असेल. परंतु ती एक मुसलमानांनी उध्वस्त केली असेल, अगर पाऊस पाणी लागल्यामुळे नष्ट झाली असेल. या संवधांत निश्चित असं कांहीहि लिहितां येत नाही. बौद्ध लोकांची चित्रकला हिंदुस्थानांत लोप पावल्यावर खोतान व तिबेट या दोन प्रांतांत गेली असावी असा तज्ज्ञांचा तर्क आहे.

मो ग लो कां ची चित्र क ला (इ. स. १५५० ते १८००).—मोंगल लोकांची चित्रकला अकबर बादशहाच्या कारकीर्दीत उदयास येऊन शोकी जहांगीर बादशहाच्या कारकीर्दीत ती अगदी फळसास जाऊन पोहोचली. मग पुढे शहाजहान बादशहाच्या कारकीर्दीत तिला उतरती कळा लागून अवरंगजेबाच्या कारकीर्दीत तिचा अगदी नायनाट झाला. ही चित्रकला फारच थोडा काल प्रचारांत होती.

ही चित्रकला प्रथम समरकंद व हिरात येथे निर्माण झाली. ही मध्य आशियांतील कलेची शाखा होती आणि या कलेस इंडो-पर्शियन किंवा इंडो-तैमुरी, अशी नावे आहेत. तैमुरलंग हा रानटी पशू नसून चित्रकलेचा भोक्ता होता असं अलीकडे वाटू लागलं आहे. खुरातानांचा सुलतान हुसेन याच्या दरबारी बिहसद या नांवाचा एक मोठा चित्रकार होता, त्याची चित्रकला वावर बादशहाला फार आवडत असे. पुढे याच वावर बादशहाचा नातू अकबर, याच्या कारकीर्दीत हिंदुस्थानातील मोंगल चित्रकलेचा उदय झाला. मोंगल बादशहांच्या स्वभावातील विशेष हा आहे की, ते कलाकौशल्यासारख्या कामांना प्रोत्साहन देण्याच्या कामी फार तत्पर असत. अवरंगजेब बादशहा मात्र या नियमाला अपवाद होता. वावर बादशहा बिहसदच्या चित्रांचा मोठा चाहता होता, अकबर बादशहाने तर निरनिराळ्या कारागिरांना व उद्यमशील पुरुषांना आपल्या दरबारी ठेवून घेतले होते. फर्ग्युसन कलमक, अब्दुल समद शिराझी, तात्रिजवा मिरकच्यद अशी हे मोंगल कारागीर होत. जहांगीर बादशहाच्या दरबारीहि कांही समरकंदहून आणविलेले चित्रकार होते. मोंगल लोक हे ज्याप्रमाणे हिंदुस्थानांत परकी होते, त्याप्रमाणे त्यांची चित्रकलाहि परकी होती. तरी पण अकबर बादशहाने कलाकौशल्याच्या बाबतीत आपपर भाव

न ठेवतां आपल्या दरबारी वसवून, दसवंत, केशुदास या हिंदी चित्रकारांना ठेवून घेतले होते.

प्रथम प्रथम ही चित्रकला राजवाड्याच्या वाहेर विलकूल पडत नसे; चित्रकार दरबाराचे सेवक असल्यामुळे ते फक्त वाद-शहांच्या परिवारांतील मंडळींचाच चित्रे फाडीत असत. परंतु कालांतराने दरबाराची चित्रकला फैलावत जाऊन पुढे इतर लोकांनाहि आपल्या तसविरी फाटवून घेतां येऊं लागल्या. मोंगल लोकांच्या चित्रकलेमध्ये वस्तुस्थितीचे निदर्शन आणि सादृश्य हे दोन धर्म वरोपर पाळले आहेत. मोंगल लोकांची चित्रे फार लहान असत.

जहांगीर बादशहाला चित्रकलेचा फार शौक असल्यामुळे त्याच्या कारकीर्दीत चित्रकलेला चांगलें प्रोत्साहन मिळाले. त्यानें चित्रकारांकडून मनुष्यांच्या तसविरीशिवाय, निरनिराळ्या वनस्पतींची, व नवीन आढळणाऱ्या फुलांचीहि चित्रे फाटवून ठेविली आहेत. यांपैकी कांही चित्रे अद्याप आस्तित्वांत आहेत.

या बादशहाच्या कारकीर्दीत युरोपियन लोकांचा दिहोच्या दरबारापर्यंत प्रवेश झाल्यामुळे त्यांनी विलायतेतून आणविलेली ख्रिस्ती धर्मासंबंधाची व युरोपियन स्त्रीपुरुषांची चित्रे येथील लोकांना दिसली व ती पाहून मोंगल चित्रकार त्यांची नकळत करूं लागले. याप्रमाणे जहांगीरच्या कारकीर्दीत चित्रकलेचा उत्कर्ष होऊं लागला. परंतु जहांगीरच्या मागून शहाजहान हा तत्तनशीन झाल्यावर तिच्या व्हासा सुरुवात झाली. शहाजहानच्या कारकीर्दीतील चित्रकार चित्रांच्या सुवकते-पेक्षां रंगाच्या चकाकीकडेच विशेष लक्ष पुरवूं लागले. तसेच शहाजहानच्या मनाचा कल चित्रकलेपेक्षां मोठमोठ्या हुवेत्या वांधणे, वगैरे कारागिरीच्या कामांकडे असल्यामुळे चित्रकला मार्गे पडून ताजमहालसारखी कारागिरीची कामे एकामागून एक उद्वेग लागली.

या बादशहाच्या कारकीर्दीत चित्रकला अजिवात पंगड पडली असें नाहीं. या काळांतहि चित्रकार पूर्वीप्रमाणे चित्रे तयार करीत, परंतु तीं हलक्या दर्जाचीं वटत असत. मोंगल लोकांच्या चित्रकलेपेक्षां दिल्लीकलम नांवाचा चित्रकलेचा प्रकार शहाजहानच्या कारकीर्दीतच सुरू झाला.

पुढे अवरंगजेब बादशहाच्या कारकीर्दीत तर या कलेला मोठाच धक्का बसला. नंतर कांही मोंगल चित्रकारांनी पाश्चात्य चित्रकलेच्या धर्तीवर चित्रे काढून रंगविण्याचा उपक्रम केला. त्यामुळे मोंगल लोकांची चित्रकला अजिवात नष्ट होऊन नवीनच धेडगुजरी चित्रकला निर्माण झाली. अशा चित्रकलेचे नमुने कोठे कोठे पहावयास मिळतात.

रजपूत लोकांची चित्रकला (इ. स. १५५० ते १९००).—या सदराखाली राजपुताना व पंजाब या दोन प्रांतांतील चित्रकला येतात. ह्या दोन्ही चित्रकला हिंदू लोकांच्याच आहेत. बौद्धधर्माच्या अस्तावरोवर नाहींशी झालेली चित्रकला राजपुतान्यांत कशीवशी जीव धरून

चित्रकला.



सिलोनमधोल ५ व्या शतकांतील फ्रेस्को चित्रकला.

चित्रकला.



कृष्णचरित्रांतील एक प्रसंग.
(कांप्रा कलम, १८ वें शतक)

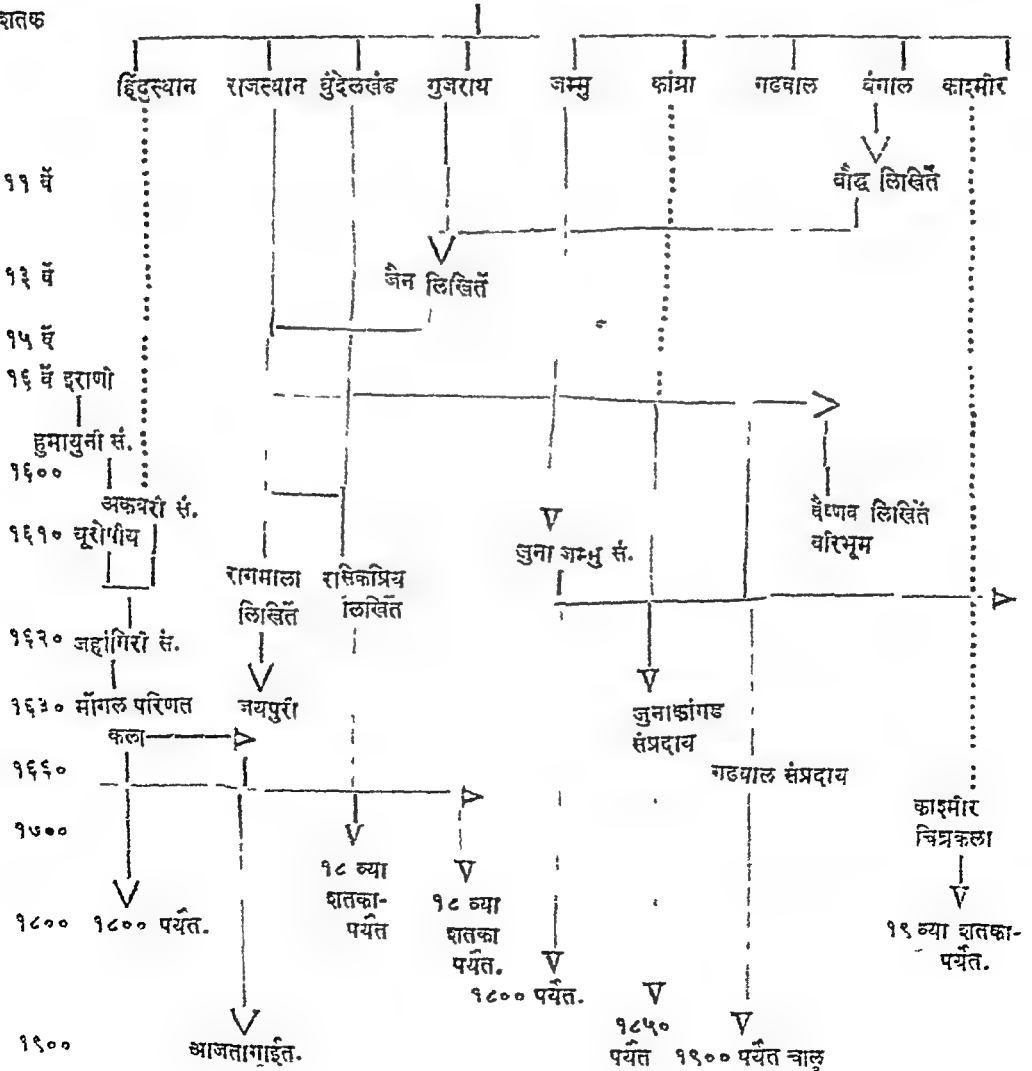
होती व पुढे रजपूत लोकांचा अमल जवळ जवळ सर्व उत्तर हिंदुस्थानावर घसल्यावर तिने हळू हळू वर डोके काढायलास सुरुवात केली. जयपूर, जोधपूर, उदेपूर, वगैरे ठिकाणच्या राण्यांच्या प्रासादांत, अर्जिठ्यांच्या लेण्यांतील उत्कृष्ट चित्रकला अद्याप पहावयास सांपडते. राजपुतान्यांत जयपूर संस्थान हे चित्रकलेचे आगर आहे. पंजाबांत कांग्रा वगैरे जो डोंगराळ संस्थाने आहेत, त्या संस्थानांतील चित्रकला राजपुतान्यांतील चित्रकलेचीच एक प्रमुख शाखा आहे. या चित्रकलेला अलीकडे पहाडी चित्रकला असे नांव पडले आहे. नुरपूर, वसाहल्ली चैव, आणि जम्मू या ठिकाणी कांग्राकलम चालत असे. कांग्राकलमाच्या चित्रावर सतराव्या

शतकानंतरच्या तारखा व वर्ष असल्यामुळे सतराव्या शतकापूर्वी हे कलम आस्तित्वांत नसावे असे दिसते.

भारतीय चित्रकलेच्या इतिहासांत जे निरनिराळे चित्रसंप्रदाय होते त्यांचे एकमेकांवर परिणाम कसे होत गेले याविषयी 'आस्ट्राझोआडिगे त्साइडथ्रिफ्ट' मध्ये रजपूत चित्रकलेचा अभ्यास म्हणून दोन लेख प्रसिद्ध केले आहेत. दुसऱ्या लेखांत पहिल्या लेखांतील स्वतःचीच कांही मते खोडली आहेत व हा लेख (प्रसिद्धिकाल १९२४) फार महत्वाचा आहे. त्या लेखांत अजंठाकालापासून आजपर्यंतच्या चित्रकलेचे एक कोष्टक दिले आहे. ते भारतीय चित्रकलेचा इतिहास फारच थोडक्यांत देणारे आणि फारच मार्मिक आहे. ते येथे अवतारित.

अर्जिठा चित्रकला.

शतक



या लेखामध्ये व त्याच्या पूर्वीच्या लेखामध्ये अनेक काळची आणि अनेक ठिकाणांची चित्रे जमा करून प्रत्येक कालांत पोपाख आणि भूपणे यांविषयी फेरवदल कसे होत गेले आणि त्यांच्या साह्याने चित्रांचा काल कसा काढतां येतो याविषयी फार बारीक विवेचन केले आहे. त्या विवेचनाकडे लक्ष ओढण्या पलीकडे आज आम्हां जाऊ इच्छीत नाही. [पोपाख पहा].

या लेखांत मोंगल कालांत मोंगल आणि रजपूत चित्र-संप्रदायांत कसकसे फेरफार होत गेले त्याचें थोडक्यांत टांचण गट्टक्ष वेणूप्रमाणें देतो.

काल	मोंगल चित्र	रजपूत चित्र
अकबर	नाक दसकें, कपाळ उभें	नाक वसकें, कपाळ उभें
जहांगीर	स्वाभाविकतेचा विकास, चित्रकला युरोपीय धर्तावर जातें.	नाक अणकुचीदार होऊं लागतें, कपाळ चापट होतें.
शहाजहान	"	"
औरंगजेब	"	नाक अणकुचीदार, कपाळ चापट अगर मोंगली तऱ्हेवर.
शहाअलम	रजपूती किंवा पाश्चात्य वळण	"

रजपूत चित्रकलेवरील या दोन लेखांच्या दरम्यान हरमान गट्टक्ष यांनीं म्युनिकच्या ललितकलावार्षिकांत (१९२३) म्युनिक वोलकर कुंडे म्युझियममध्ये असलेल्या संप्रदावर एक मार्भिक आणि चित्रदृष्टमाजवर्णनपर निबंध लिहिला. तो लेख ऐतिहासिक चित्रकलेच्या दृष्टीने महत्त्वाचा आहे. त्यांत शेवटल्या दिल्लीचा बादशहा सुसरा वहादुरशाहा व त्याची बायको झिनातमहाल, नानासाहेब, झांशीची राणी, नानासाहेबांचे वंधु, रावसाहेब व अयोध्येची मालीवेगम, कुरशियावेगम इत्यादि चित्रे दिली आहेत.

मोंगली चित्रकला आणि रजपूत चित्रकला यांचा मिलाफ अनेकांत झालेला दिसतो. अन्स्ट्रु कुहनेल (बर्लिन म्युझियमचे नियतकालिक डिसेंबर १९२२) यांनीं भीरचांद (गंगारामचा पुत्र) नांवाचा एक चित्रकार उल्लेखिला आहे. तो दोन्ही चित्रकलांचा प्रतिनिधि म्हणतां येईल. त्यानें कांहीं ऐतिहासिक पुरुषांची चित्रे काढली; त्यांत पानिपतच्या युद्धप्रसंगांमुळे मराठ्यांस परित्वित झालेला मुजा उद्वला, पुण्यास शिवाजीचा मार मिळविणारा शाहिस्तेखान, हुमायून बादशहा व शहाअलम (१७५९-१८०६) इत्यादि ऐतिहासिक नित्रे त्यानें काढली आहेत. त्यांत कांहीं समकालीनांची असून प्रत्यक्षावलोकनांनें काढलीं असतील यांत शंका नाही.

औ दि त्थ चित्र कला आ णि सत्ता व न सा ल.—
हरमान गट्टक्षच्या मतानें (म्युनिक वार्षिक १९२३) सत्तावन

सालच्या वंडाचा चित्रकलेवर फार परिणाम झाला. ज्यांनीं या स्वातंत्र्ययुद्धांत भाग घेतला त्यांचीं चित्रे वारंवार रंगविली गेली. आणि चित्रकारांच्या मनांमोवना उद्दीपित करावेयास कारण मिळाल्यामुळे ह्या व्यक्तीः चित्रविषय झाल्या. पण त्यांच्या चित्रांमध्ये चित्रकारांवर झालेला युरोपीय संस्कार दिसून येतो.

यावरून भारतीय हिंदुचित्रकलेविषयी असे विधान करतां येईल कीं परकीय कलेचा आपल्या कलेला स्पर्श होऊं न देणें मोठी महत्त्वाची गोष्ट आहे. असें भारतीय चित्रकार समजत नसत. भारतीय चित्रकलेवर इरांणी, त्याप्रमाणें युरोपीय संस्कार जरी झाले तरी त्या चित्रकलेचे भारतीयत्व नष्ट होणें कधींच शक्य झालें नाहीं.

कांप्राकलमाची चित्रकला कटोच राजा संसारचंद हा गादीवर असताना, म्हणजे अठराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात वैभवाच्या शिखराला जाऊन पोहोचली होती. या चित्रकलेचे नाजुक रेषा, चकचकीत रंग व नकशीकाम हे मुख्य गुण आहेत. प्रतिभेच्या बाबतीत ही कला गौण आहे. ही राजे-रजवाड्यांची चित्रे काढी व पुराणांतील गोष्टींचा चित्ररूपानें उठाव करून देत असे. ह्या चित्रकलेला रणजितसिंग राजानें चांगला आश्रय दिला होता. १९ व्या शतकाच्या शेवटीं शेवटीं या चित्रकलेला उतरती कळा लागली. तरी पण ती १९०५ (ता. ४ एप्रिल) पर्यंत कसावसा टिकाव धरून होती. ता. ४ एप्रिल १९०५ रोजी कांप्रा शहर ' धर्मशाळा ' नांवाच्या भूकंपाच्या धक्क्यानें रसातळाला गेल्यामुळे ही चित्रकला कायमची नष्ट झाली.

औ दि त्थ चित्र कले चा सं को च काल.—इ. स. १७६० सालीं मोंगल लोकांच्या चित्रकलेचा लोप झाल्याबरोबर हिंदी चित्रकलाहि नष्ट होण्याच्या मार्गास लागली; पुढें दिल्ली व लखनौ या ठिकाणी जे कांहीं थोडे चित्रकार होते ते आपल्या पूर्वजांच्या चित्रांची बरोबर नकल करण्याचा प्रयत्न करूं लागले पण त्यांचा हा उद्देशहि सिद्धीस गेला नाहीं. कारण यावेळीं त्यांच्या मनावर युरोपीय चित्रकलेचाहि पगडा बसूं लागला होता, व म्हणून त्यांना कोणत्याहि कलेंत प्राविण्य मिळवितां येईना. राजपुतानी चित्रकलेचीहि तीच स्थिति झाली पंजाबमधील पहाडी चित्रकला मात्र एकोणिसाव्या शतकापर्यंत मोठ्या जोमानें वाढतच होती. तेंच कापूरसिंग या नांवाचा एक मोठा चित्रकार एकोणिसाव्या शतकाच्या शेवटीं होऊन गेला. बंगालमध्येहि या सुमारास हिंदी व युरोपीय या चित्रकलांच्या मदतीनें लहान लहान चित्रे काढावयास सुरुवात झाली. या चित्रकारांच्या कलेंत जॉन आणि कंपनीच्या चित्रांतील हिंदी व युरोपीयन चित्रकलांचा मिलाफ चांगला दिसून येऊं लागला. अवरंगजेबाच्या जुळ-माला कंटाळलेल्या मोंगल चित्रकारांनीं दक्षिणेमध्ये जाऊन चित्रकलेला ऊर्जितकाळ आणण्याचा प्रयत्न केला; ह्या चित्र-

कलेला दक्षिणीकलम असें नांव आहे. ह्या कलमांत इराणी व तैमुरी ह्या दोन्ही चित्रकलांची छटा दृष्टीस पडते.

या चित्रकारांचे वंशज अद्याप हद्दावाद व नेकौडा येथे द्यात आहेत. त्याचप्रमाणे हिंदुस्थानच्या अगदी दक्षिण टोंकाला कांहीं ठिकाणी चित्रकला निर्माण झाली होती. त्या चित्रकलेचे जय, परोजय व विजय हे तीन मुख्य चित्रकार होत. या कलेच्या दोन मुख्य शाखा म्हैसूर व तंजावर या शहरां होत्या. म्हैसूर येथील चित्रकला कृष्णराज ओडियार याच्या कारकीर्दीत म्हणजे एकोणिसाव्या शतकाच्या पूर्वार्धात वैभवाच्या शिखराला जाऊन पोहोचली होती. ही कला कृष्णराजाच्या आश्रयामुळे चोप्राच काळांत चांगल्या स्थितीला आली. त्यांनी तंजावरी चित्रकारांप्रमाणे हस्तिदंतावर पुष्कळ चित्रे काढून ठेवली आहेत. त्यांपैकी कांहीं अद्याप म्हैसूरच्या राजवाऱ्यांत पहावयास मिळतात. ही चित्रकला इ. स. १८६८ मध्ये कृष्णराजापरोवरच नष्ट झाली.

मराठी चित्रकला.—रजपूत, कांभ्राहॅली, मुसुलमान, वरेंद्र वगैरे चित्रकलेच्या ज्या भिन्न परंपरा आहेत, त्याप्रमाणे मराठी परंपरा स्वतंत्र असल्याचे कोठे आढळत नाही. जयपूर (रजपूत) अगर दिल्ली (मुसुलमान) इकडील चित्रकारांच्या परंपरेत तयार झालेले कांहीं मराठी चित्रकार होते. मराठी सरदार, राजे, प्रधान वगैरे मंडळी उत्तर हिंदुस्थानांतूनच चित्रे काढवून आणीत असा दाखला सांपडतो.

शरभोजी (सकौजी) राजा नांदोवर असतांना उत्तरेतील कांहीं चित्रकारांनी तंजावर येथे येऊन चित्रकला सुरू केली. या कलेला राजाश्रय मिळाल्यामुळे ती दिवसेंदिवस चाढीस लागून तंजावरच्या शिवाजी राजाच्या (१८३३-५५) कारकीर्दीत पूर्णतावस्थेला जाऊन पोहोचली. यावेळी तंजावर येथे एकंदर १८ चित्रकारकुले होती. पुढील काळांतील तंजावर येथील चित्रकार जरहूच्या घर्तावरचित्रे काढू लागले. हे तेलीचे व पाण्याचे रंग उपयोगांत आणू लागले. यांपैकी पुष्कळ चित्रे पुढकोटा येथील तंजावर सरकारच्या राजवाऱ्यांत अद्याप पहावयास मिळतात.

परंतु शिवाजी राजाच्या निधनामुळे तंजावरी घगण्याचा लोप झाला, व सर्व चित्रकारांची पांगापांग झाली. कांहीं चित्रकारांनी कारागिरीची कामे हाती घेतली. कांहीं सोनारकाम करू लागले व कांहीं थोडे चित्रकार धार्मिक चित्रे काढून विकू लागले. या चित्रांत कोणत्याच प्रकारचे कौशल्य दिसून येत नाही. फक्त ती रंग देऊन चकचकीत मात्र केलेली आहेत.

पुण्याच्या दरबाराने चित्रकलेच्या वाशीकडे फारसे लक्ष दिल्याचे आढळून येत नाही. इतिहाससंग्रहांतल एक दोन पत्रांत नानांनी तिकडील चित्रकार आणण्याची खटपट चालविल्याचे दिसते. (पृ. १ अं. २) वेल्स नांवाचा एक इंग्रज चित्रकार सवाई माधवरावांच्या वेळी गालेटच्या वशिल्यानं पुणे दरबारांत येऊन

त्याने खुद्द श्रीमंत, नाना फडणवीस, महादजी शिंदे, परशुरामभाऊ वगैरे वन्याच प्रख्यात माणसांच्या तसविरा काढल्या होत्या; पुढे त्याच्या सांगण्यावरून श्रीमंतांनी आपल्या वाऱ्यांत एक चित्रशाळा स्थापिली. तेथे चित्रकलेचे शिक्षण देण्यांत येत असे. त्या शाळेतून वखतराम व गंगाराम तांबट हे दोन प्रख्यात चित्रकार निपजले. गंगारामाने वेल्सच्या लेण्याची चित्रे काढून मालेत यास दिली होती. या शाळेतून पुढे कांहीं चित्रकार निपजले व त्यांना तत्कालीन मराठी सरदारांचा व दरबारचा आश्रय मिळे. मिरजकर पटवर्धनांच्या पदरी एक शिवराम नांवाचा चित्रकार होता. त्याने काढलेली चित्रे मिरजमळा संस्थानांत पहावयास सांपडतात. या शिवरामाने काढलेले (अर्धातू नकल केलेले) थोरले वाजाराचे व महाराराव होळकर यांचे एक चित्र उत्कृष्ट आहे. वरील वखांतून आंतील अंग दिसणे, रंग फिकट न पडणे, सोनेरी रंग उठून न जाणे व अतिशय बारीक काम सफाईदार करणे वगैरे मुसुलमान व रजपूत परंपरेचे कौशल्य या महाराष्ट्रीय चित्रकारांतहि दृष्टीस पडते. परंतु महाराष्ट्रीय चित्रकला म्हणून एकहि स्वतंत्र परंपरा दाखविता येणे (आज तरी फारसा पुरावा नसल्याने) शक्य नाही. यथातथ्यदर्शनाचा दोष तत्कालीन सर्वच परंपरांत होता व त्याप्रमाणे तो या मराठी परंपरेत दिसतोहि. पुण्याच्या भा. इ. सं. मंडळांत, सातारचे रा. व. पारसनीस यांच्या संग्रहांत, सुवईने शेट पुद्दोत्तम विश्राम मावजी यांच्या संग्रहांत, आर्टस्कूलमध्ये व प्रिन्स ऑफ वेल्स म्यूझियममध्ये व सातारच्या छत्रपतींच्या जलंधिरांत आणि माची-वरील राजवाऱ्यांत आज सुद्धा ही चित्रे पहावयास सांपडतात.

इंग्रजी सुरू झाल्यानंतर मात्र मराठी परंपरा निर्माण झाली असे म्हणण्यास हरकत नाही. यापैकी प्रमुख म्हणजे राजा रविवर्मा होय. हे मल्याळी असताहि यांनी आपल्या चित्रकलेस मराठी वळण दिले. वडोदे येथील लक्ष्मीविलास राजवाऱ्यांत यांची पुष्कळ चित्रे आहेत. यांच्यानंतर धुरंधर, नाळी, फडके, मुद्गर, ओक, अभिषेक, हळदणकर, जोगळेकर वगैरे चित्रकार झाले आहेत.

पण त्यांच्या परंपरेस शुद्ध मराठी न म्हणता पाश्चात्या-नुकरणात्मक म्हणता येईल. रविवर्म्यांच्याहि कांहीं चित्रांच्या कल्पना सुचविणारी चित्रे पाश्चात्य असत असा संशय घेण्यास जागा आहे. विशेषतः शिवाजीचे चित्र एका पाश्चात्य शिकारीवरून घेतल्यासारखे दिसते.

अ वा चीन हिंदी चित्रकला.—मुसुलमानी रियासतींत शहाजहान बादशहाच्या वेळी चित्रकला उच्च दर्जाला पोहोचलेली दिसते. पण पुढे अवतरंगक्षेत्राच्या कारकीर्दीतच तिला एकदम अवनति आली, व त्याला कारक खुद्द अवतरंगक्षेत्राची वैरागी वृत्ति व युद्धाची धामधूम हे झाले. कांहीं लहान-सहान हिंदी राजकर्त्यांचा चित्रकारांना आश्रय असे. पण

हे सर्व चित्रकार गनानुगतिक घनले, इतकेंच नव्हे तर चित्रांचा चेहरा एक चित्रकार, पार्श्वभाग दुसरा चित्रकार, अशा प्रकारे एकच चित्र अनेकजण मिळून पुरे करीत. या-मुळे अर्थातच चित्रकलेला फार हिनावस्था आली.

अशा वेळीं ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनीमार्फत चित्रकलेत पाश्चात्य वळण शिरलें. कंपनी सरकारच्या नोकरीनीं कलकत्ता, मुंबई व मद्रास येथे ज्या सरकारी खासगी इमारती बांधवल्या त्यांच्या भिंतींवर चित्रकाम स्वतःच्या पाश्चात्य अभिव्यक्तिरूप इंग्रज चित्रकारांकडून करवून घेण्याचा क्रम पाडला. आणि उलटपक्षां हिंदी चित्रकलेचे सरकारी रीत्या संशोधन मुळींच केलें नाहीं. १८५१ मध्ये सार्वराष्ट्रीय प्रदर्शन भरलें त्या वेळीं हिंदी चित्रकलेकडे लक्ष गेलें, आणि १८५९ मध्ये ईस्ट इंडिया कंपनीकडून ब्रिटिशसाम्राज्य सरकारकडे हिंदुस्थानचा कारभार गेल्यावर सरकारी रीत्या चित्रकलेला उत्तेजन मिळूं लागलें. मुंबई, मद्रास, कलकत्ता, लाहोर वगैरे ठिकाणीं स्कुल ऑफ आर्ट स्थापन झाली. या शाळांत चित्रकलेवरोवर शिल्पकला मूर्तिकला, वगैरे-नांही उत्तेजन देण्याचें धोरण आहे. चित्रकलेच्या बाबतीत कलकत्ता व मुंबई या दोन ठिकाणच्या शाळेत अगदीं परस्पर विरुद्ध धोरण स्वीकारलें गेलें. कलकत्त्यास हॅवेल नामक ग्रिन्सिपालने पाश्चात्य चित्रपद्धति बहिष्कृत करून सर्वस्वी जुन्या मोंगली व रजपूत चित्रकलेचा अभ्यास विद्यार्थ्यांकडून करविला. हॅवेलला अवनिंद्रनाथ टागोर हा उच्च प्रतिभासंपन्न व कळकळाचा शिष्य मिळाला. टागोर व त्याचे इतर सहाभ्यायी यांनीं मिळून अस्सल हिंदी वळणाची चित्रकलापद्धति रूढ करून इतकी उत्कृष्ट चित्रे काढलीं आहेत कीं त्यांची युरोपिय तज्ज्ञांनीं तारीफ केली आहे. तथापि या बंगाली चित्रकारांमध्ये जुने मोंगली व रजपूती वळण कायम राहिलें नसून अलीकडे त्यांत जपानी पद्धतीची छटा दिसूं लागली आहे. शिवाय या बंगाली चित्रांनां अखिल हिंदी समाजाकडून भरपूर प्रोत्साहन मिळालें नाहीं.

मुंबई आर्ट स्कुलच्या सेसिल वर्न्स या ग्रिन्सिपालने अगदीं विरुद्ध धोरण स्वीकारलें. पाश्चात्य पद्धतीचीं चित्रे व चित्रकलेतलें पाश्चात्यांची शास्त्रीय प्रगति यांचा परिणाम बहुजनसमाज व हिंदी चित्रकार यांच्या मनावर होणें अपरिहार्य असल्यामुळे जुन्या मोंगली व रजपूती वळणाच्या चित्रांची एकतर्फी आवळ हिंदुत्वानांत फैलावणें अशक्य आहे असें या ग्रिन्सिपालचे मत पडलें. त्यामुळे चित्रकलेची सर्वसामान्य शास्त्रीय तर्के विद्यार्थ्यांनां प्रथम शिकवून नंतर विद्यार्थ्यांला त्यांच्या वैयक्तिक अभिव्यक्तिप्रमाणें पाश्चात्य किंवा भारतीय वळणाचीं चित्रे काढण्याची पूर्ण मुभा द्यावी असे धोरण मि. वर्न्सने स्वीकारलें. यापैकीं दोणेंत धोरण आज फायदेशीर होय तें आज नक्की सांगतां येत नाहीं.

वि शिष्ट चित्र सं प्र दा य

लेण्यांतील चित्रकला—अजिंठाच्या कोरिव लेण्यांतील चित्रकलेचा परिणाम बहुतेक सर्व पौरस्त्य देशांच्या

चित्रकलांवर झाल्यासारखा दिसतो. या लेण्यांमध्ये भव्य आकृति, उदात्त कल्पना व साधेपणा हे मुख्य गुण दिसून येतात. एकंदर चित्रांची संख्या फारच मोठी आहे. यापैकीं मुख्य मुख्य व्यक्तींचीं चित्रे इजिप्तमधील राजांच्या चित्रांप्रमाणे मोठी व भव्य आहेत याकींच्या सर्व माणसांचीं चित्रे मनुष्याच्यापेक्षां लहान आकाराचीं आहेत. मुख्य व्यक्तींचीं चित्रे मध्यम काढलीं असून त्यांच्या दृष्टीची ठेवण अगदीं वरोवर साधली आहे. हीं लेणीं पहाणाराच्या मनावर एक प्रकारचा उदात्त परिणाम होतो. पौरस्त्य चित्रकला रेखात्म्य आहे व हे रेखाचातुर्य सगळ्यांत अजिंठाच्या लेण्यांतील चित्रांत फार उत्तम प्रकारे दिसून देतें. नुसत्या वाद्य रवेच्या जोरावर चित्र सुवक करण्याची कला एक बौद्ध चित्रकारांसच माहित. पद्धत्या लेण्यांत सर्वस्वाचा त्याग करण्यापूर्वींचे असें एक सिद्धार्थाचे चित्र आहे. परत्र मोक्षसाधन व्हावें म्हणून इह सांख्याचा त्याग करावा कीं काय, असा गूढ प्रश्न उत्पन्न झाल्यामुळे एखादा मनुष्य जसा वृत्तकळ्यांत पडावा तसा सिद्धार्थाचा चेहरा ह्या चित्रांत दाखविला आहे. हे चित्र कांहीं थोड्या रेपांचे झालें असून, त्या चित्रांतील व्यक्ती-विषयी त्यांत पुष्कळ ज्ञान प्राप्त होण्याची तयारी केली आहे. ह्या चित्रांनां दिलेले हिरवे, निळे व काळे रंग आतां, म्हणजे हीं लेणीं तयार होऊन सुमारे १३१४ ई. वर्षे होऊन गेली असतांनाहि इतके सुवक दिसतात, तर हे रंग लेणीं नवीं असतांना किती उठून दिसले असतील, याची तर कल्पनाच करवत नाहीं. सिद्धार्थाचे वरील संसारत्यागाचे चित्र जसें सुवक आहे तसेंच महाईस जातकावरून काढलेले सद्यगु राजाचे चित्र रमणीय आहे. बौद्धचित्रकलेतील विशेष गोष्ट म्हटली म्हणजे रेखाकौशल्याप्रमाणे हातांची व चोटांची ठेवण त्यांनां उत्तम साधली आहे. हिंदुधर्मतंत्रांत हातांच्या निर-निराळ्या मुद्रा करावयाच्या असल्यामुळे हिंदी चित्रकारांनां हातांची ठेवण अप्रतीम साधली आहे. बौद्ध लोकांच्या लेण्यांतून ह्या हस्तमुद्रा इतक्या सुवक रीतीनें दाखविल्या आहेत कीं, लेण्यांतील चित्रे एकमेकांशीं करपाखी भांपेत बोलत असावीत, असा पहाणाऱ्याला भास होतो.

ल घु चि त्रं.—शिकार, लडाई, वेडे, प्राणिशास्त्र, ऐतिहासिक गोष्टी, दंतकथा, दरबार व कचित-काळीं धार्मिक गोष्टी हे सर्व मुसलमानी चित्रकलेचे विषय होत. ह्या चित्रकारांनीं प्रथम प्रथम जीं चित्रे काढलीं, तीं परदेशी वळणावर गेलीं आहेत. हे वळण म्हटलें म्हणजे तैमूरी चित्रकलेपैकीं इराणी कलम होय. ह्या चित्रकलेचे रंगकाम फार बहारीचे असते. गारिक व छोटी वाद्य रेपा, वैदूर्य रंग, सूक्ष्म गोष्टी, सोनेरी वखांचे नकसकाम वगैरे गूण या कलेत आहेत. परंतु कांहीं दिवसांनीं हे इराणी वळण नाहींत झाले व मोगल लोकांनां हिंदी वारे लागूं लागले, तेव्हां गसून त्यांची चित्रकला अजीवात घडलून गेली. यामुळे व रजपूत चित्रकलांच्या मधलां चित्रकला जी मोगल

चित्रकला ती निर्माण झाली. बारीक व सुवक चाख रेपा हा मोगल चित्रकलेचा मुख्य गुण आहे. याशिवाय त्यांना सृष्टि-सौंदर्यविषयक कांही चित्रे काढली आहेत, व त्यावरून त्यांची सुंदर सृष्टीविषयांची कल्पना दिसून येते. जहांगीर बादशहाने एका चित्रकाराकडून तुर्की कोंबल्याचे चित्र काढवून घेतले होते, ते अद्याप हिंदी पदार्थसंप्रदायात पहावयास मिळते. जहांगीर बादशहाने याशिवाय पुष्कळ इतर प्राण्यांची चित्रे काढवून घेतली होती. परंतु मोगल चित्रकारांचा अगदी आवडता विषय म्हणजे शिकारीसंबंधीचा होय. मोगल चित्रकलेची पुष्कळ निर-निराळी कलमे असून त्यात दिष्टी कलम हे सर्वात उत्कृष्ट आहे. दक्षिणी कलमांत चित्रे रंगविण्याच्या कामां वेसुमार सोन्याचा वर्ख खर्च झाल्यामुळे ती उत्तरेकडील चित्रांपेक्षा अधिक उठावदार दिसतात.

व्यक्तिचित्रे व विषयचित्रे—मनुष्यांच्या व देवांच्या तत्सविरा काढण्याच्या कामां जरी मोगल चित्रकारांचा हातखंडा होता, तरी ही कला हिंदुस्थानांत फार प्राचीन कालापासून चालत आहे. जेव्हा अज्ञातशत्रूने आपला गुरू सुद्ध याच्या-चवळ त्याची तत्सवीर मागितली तेव्हा सुद्धाने उन्हात एका वस्त्रावर उभा राहून आपली सावली चित्रकाराकडून रंगवून ते वस्त्र अज्ञातशत्रूला दिले. हा कला पुढे मोगल चित्र-कारांनी नांवारुपास आणिली. सिवेटमचे ग्यान्तसे येथील एका प्रख्यात चित्रकाराने आपले चित्र काढले होते. हा जरी लेण्याच्या कालानंतर बऱ्याच वर्षांनी होऊन गेला, तरी त्याची चित्रकला व लेण्याची चित्रकला या दोन चित्र-कलांमध्ये इतके विलक्षण साम्य दिसून येते की, ते चित्र काढणाऱ्या मनुष्यानेच अजिंठा लेण्यातील चित्रे काढली असा-र्वात असा भास होतो. मोगल चित्रकारांशिवाय भगवती व हुनर हे दोन हिंदू चित्रकारहि या कलेत प्रवीण झाले होते. यांपैकी भगवती हा १६ व्या शतकातील असून तो मुसुल-मानी वळणावर चित्रे काढत असे. दुसरा जो हुनर, तो चित्रकारकुलातील असून रजपुती थाटाची चित्रे काढत असे. मोगल चित्रकारांना चांगला राजाश्रय मिळाल्यामुळे त्यांना कलाकौशल्याच्या बाबतीत प्राविण्य मिळवितां येऊ लागले. फ्रांकोइस बर्नार्ड नांवाच्या फ्रेंच वैद्याने ह्या मोगल कलेचे गुणदोष दाखविले आहेत. यांपैकी बहुतेक सर्व तत्सविरा बादशहांच्याच आहेत. कांही कांही तत्स-विरांतून एकाच ठिकाणी तीन तीन बादशहांची चित्रे काढ-लेली आहेत. बादशहांच्या तोंडाभावी प्रभा काढण्याची चाल मोगल चित्रकारांत होती त्यांचे कपडे इतके शिरशिरात दाखविले आहेत की चित्रांत सुद्धा त्यांच्या त्या कपड्यांतून त्यांचे अंग स्पष्ट दिसते. मोगल चित्रकार पृष्ठभूमीला कोण-ताहि रंग देत नसत. मुख्य आकृति ते काळ्या रंगाने रंग-वीत असत. कांही थोडी चित्रे मात्र काळ्या पृष्ठभूमीवर पांढऱ्या अगर इतर फिकट रंगांनी रंगवून काढलेली आहेत.

दुसऱ्या प्रतीच्या चित्रांना फार कौशल्य लागते. मोगल चित्रकार रंगकाम फार चकचकीत करीत. याशिवाय त्यांना तोंडवळ फार चांगला साधत असे. चित्राचा तोंड-वळा बरोबर साधला म्हणजे त्या व्यक्तीचा स्वभाव चटकन फळतो. यामुळे राजे रजवाड्यांचे स्वभाव पुढील पिढ्यांस कळावेत म्हणून इतिहासापेक्षा चित्रकलेचाच विशेष उपयोग होतो. एखाद्या इतिहासकाराला राजाच्या कृत्यांवर टीका करता येत नाही. पण चित्रकार हे काम आपल्या चित्रांच्या जोरावर करू शकता. मोगल चित्रकार एका बाजूने (म्हणजे एकडोळी) चित्रे काढत असत. मोगल लोकांच्या तत्सविरांत सादृश्य, मोहक रंगकाम व उठावदार पृष्ठभूमीची रचना बगैरे गुण दिसून येतात. बौद्ध व रजपूत चित्रकारां-प्रमाणे मोगल चित्रकारांसहि चित्राच्या हातांची ठेवण फार चांगली साधली होती. किंबहुना ह्या बाबतीत हिंदी चित्र-कारांचा हात कोणताच इतर चित्रकार धरू शकणार नाही, असे म्हणता येईल.

मोगली.—मोगल चित्रकार बादशहा, त्यांच्या राण्या, सरदार, खिजमतगार, दरबारी अमीरउमराव, मोतदार बगैरेची चित्रे काढत असत. त्यांनी राजाचे, राण्याचे, खिजमतगारांचे बगैरे निरनिराळ्या माणसांचे चेहरे कसे काढायचे हे एकदां ठर-वून ठेवले होते. त्यांनी ठरविलेले हेच चेहरे अद्याप चालत आहेत. त्यामुळे बंगिझगान, इमाम अली, अलेगझेंडर दि ग्रेट बगैरे सर्वांचे चेहरे सारखेच काढलेले आढळत. पण पुढे चित्रकलेला उतरती कळा लागताच बहुतेक सर्व चित्र-कार नवीन चित्रे काढायचे टाकून देऊन हुरप्रयत्नांनी जुन्या तत्सविरांच्या नकला करू लागले.

मोगल चित्रकारांच्या तत्सविरांवर बादशहांचे व सरदारांचे नांव लिहिलेले आढळते. परंतु पुष्कळ ठिकाणी अवंग-जेवाच्या चित्रावर जहांगीरचे नांव व जहांगीरच्या चित्रावर अकबरचे नांव असा चमत्कार दिसून येतो. यावरून असे अनुमान निघते की, ही नावे मूळ चित्रकारांनी घातली नसून मागून कोणा तरी अनभिज्ञ मनुष्याने घातली असावीत.

प्रथम प्रथम उत्तर हिंदुस्थानातील सर्व चित्रकलेचा 'मोगल चित्रकला' या नांवाखाली समावेश केला जात असे. परंतु मोगल चित्रकला व रजपूत चित्रकला, या दोन्ही चित्रकला अगदी भिन्न आहेत असे पुढे लोकांना कळू लागले. रजपूत चित्रकला ही बौद्ध चित्रकलेपासून निर्माण झाल्यामुळे ती पूर्वापार कालापासून अलेल्या हिंदी चित्रकलेत मोडते. मोगल चित्रकला ही केवळ दरबारी असून वस्तुस्थितीचे निदर्शन करते. उलट रजपूत चित्र-कला ही सार्वत्रिक असून गूढार्थवादक अशी आहे. अजिंठाच्या कोरिव लेण्याप्रमाणे रजपूत चित्रकारांच्या चित्रांतहि धर्मीभिमामन दिसून येतो.

रजपुती.—रजपूत चित्रकार हिंदु लोकांच्या आयुष्यक्रमासंबंधी चित्रे काढत असत. यामुळे रजपूत चित्रकला ही लोकांची

असून ती हिंदी राष्ट्रीय चित्रकला आहे. रजपूत चित्रकारांनी गोरगरावांची, शेतकऱ्यांची, म्हणजे सामान्य जनतेचीहि चित्रे काढली आहेत. त्यांच्या चित्रसंग्रहांत कोष्टी, सोनार वगैरे सर्व भेदांच्या माणसांची चित्रे पहावयास मिळतात. कांग्राकलमांत, प्रवासाची अनेक चित्रे आहेत. त्याचप्रमाणे द्विप्रकाश चित्रे काढण्याच्या धावतीतहि त्यांचा हातखंडा होता. स्वच्छ चंद्रप्रकाश पडला असून तशांत एक शेकुटी पेटलेली आहे, अशा प्रकारचे पुष्कळ देखावे त्यांनी रंगविले आहेत. रजपूत चित्रकारांची चित्राला रंग देण्याची कला तर अप्रतीमच आहे. ते प्रथम कागदाला अगर लांकडाला सोन्याचा वर्ख लावीत व मग त्याच्यावर चित्रे काढून रंगवीत असत. बौद्ध चित्रकलेप्रमाणे रजपूत चित्रकला ही रेखामय आहे. दुरून पाहिले असता बौद्धचित्रकला व रजपूतचित्रकला ह्या दोन चित्रकला अगदी भिन्न दिसतात. परंतु धारकाईने पाहिले असता ह्या दोन्ही कला जवळ जवळ एकच आहेत, व एकीची चित्रे मोठी व दुसरींची लहान आहेत इतकाच भेद यांच्यांत दिसून येतो.

स्पष्ट व जाड वाह्य रेखा ही दोन्ही कलांत दिसून येते. परंतु दोहींचे वेगळे धर्म असल्यामुळे रजपूत चित्रकलेत गौतम-बुद्धाच्या ऐवजी शिवपार्वतीआदिकरून पुराणांतर्गत देवतांची चित्रे काढली आहेत. वास्तविक पहातां दोन्ही कलांनी आगंत तसे सारखांच आहेत, आणि धर्मआदिकरून जो भेद आहे तो त्यांच्या वाह्य स्वरूपांत आहे. रजपूत लोकांच्या चित्रांच्या पाठीवर चित्रांचे वर्णन लिहिलेले असते. मोगल चित्रकारांच्या चित्रांवरूनहि असे लेख सांपडतात. परंतु हा लेखक व स्वतः चित्रकार ह्या दोन व्यक्ती असाव्यात असे मोगल चित्रांवरून स्पष्ट दिसते, तसे रजपूत चित्रकलेचे नाही. रजपूत लोकांची बहुतेक चित्रे विष्णुसंबंधाची आहेत. विष्णूचा अवतार जो कृष्ण त्याच्या पुराणांत जेवढ्या लोला आहेत त्या सर्व लोकांसंबंधांची चित्रे रजपूत चित्रकारांनी काढली आहेत. बौद्ध चित्रकार ज्याप्रमाणे गौतम-बुद्धाच्या आयुष्यातील निरनिराळ्या प्रसंगांच्या आधारे चित्रे काढीत असत, त्याप्रमाणे रजपूत चित्रकार श्रीकृष्णाच्या आयुष्यातील निरनिराळ्या मानवी कृत्यांची चित्रे काढीत असत. रजपूत व मोगल चित्रकारांनी प्राण्यांची जी चित्रे काढली आहेत, त्या चित्रामध्येहि भेद दिसून येतो. रजपूत चित्रकार या सर्व प्राण्यांची चित्रे त्यांना मनुष्याचे उपकारकर्ते व सहाय्यक मानून मोठ्या आदरात काढीत असत. उलटपक्षी मोगल चित्रकार जंगली जनावरांच्या शिकारीसंबंधाचीच चित्रे काढीत असत. यावरून ह्या दोन धर्मातील लोकांच्या मनुष्येतर प्राण्यासंबंधाच्या भावना दिसून येतात.

काही रजपूत चित्रकारांनी शिवासंबंधांची चांगली चित्रे काढली आहेत, त्यांपैकी सध्या गायत्री ऊर्फ शिवनर्तन हे चित्र उपलब्ध आहे. हे आठव्या शतकाच्या शेवटी कांग्रा कलमांत तयार झाले असून त्याचे रंगकागद फार सुवक वळले

आहे. मोगल चित्रकारांच्या धर्तीवर रजपूत चित्रकारांनीहि तसविरी काढावयास प्रारंभ केला होता. यांपैकी कांग्रा कलम व जयपूर कलम या दोन कलमांत काही तसविरी आहेत. जयपूर कलमाच्या चित्रांत वारिक व स्पष्ट वाह्य रेखा दिसून येते. कांग्रा कलमाच्या तसविरी अधिक चकचकात असून त्यांत प्रकाश व छाया ही चांगली साधली आहेत. कांग्रा कलमाने सर्वांत महत्त्वाची व आश्चर्यकारक अशी जर कोणची गोष्ट केली असेल, तर ती “रागमाला” नावाची चित्रे काढली ही होय. संगीत व चित्र या दोन कलांमध्ये जो निकट संबंध आहे तो या “रागमाले” बघून दिसून येतो. या रागमाला नावाच्या चित्रसंग्रहांत एकंदर ४२ रागांना अनुरूप अशी ४२ चित्रे आहेत. ती चित्रे पाहून हिंदुस्थानांत एखादा लहान पोरहि कोणत्या रागाचे कोणते चित्र आहे हे सांगू शकतो असे कित्येक म्हणतात. पण आमची त्यासंबंधाने खात्री नाही. शिवाय कांग्रा कलमांत प्रणयासंबंधाचीहि पुष्कळ चित्रे आहेत.

चित्रकलेचे साहित्य-चित्रकलेचा अगदी सगळ्यांत पहिला माहित झालेला रंग म्हणजे काव हा होय. ज्यावेळी थोडी छाया दाखवावयाची असेल त्यावेळी चित्रकार कावेचा रंग थोडासा काळा करून लावीत असत. पूर्वी रंग वाटण्यासाठी रंगपाट्या वगैरे होत्या हे नर आलेच आहे. कुंचल्याहि असाव्यात असे दिसते, परंतु वाह्यरेखा काढावयाच्या झाल्यास चित्रकार काडीचा उपयोग करीत असत. पूर्वी रंग चर्बीत भिजवित असावेत असे दिसते. रामगडच्या जोगिमरा लेण्याच्या वेळी काळा पांढरा व तांबडा इतके रंग आढळतात. तांबडा रंग कावेचा होत असे, पांढरा चुन्याचा होत असे व काळा रंग ते हिरड्यांचा तयार करीत. उपनिषदांतील एका उद्धेखावरून पहातां पूर्वी केसांच्या कुंचल्या नसून चित्रकार केसांच्या ऐवजी तैत्त्याचा उपयोग करीत असावेत असे दिसते. भिती खडबडीत असल्यास ते प्रथम त्यांना गिलावा करीत असत. या गिलाव्यांत ते शेण, माती व कोंडा वगैरे जिन्नस घालीत असत. अशा गिलाव्यावर पांढरा रंग लावून त्यावर अजित्याच्या लेण्यांतील चित्रे काढली आहेत.

लेण्यांतील चित्रांना रंग कसा देत असत यासंबंधी वाद आहे. परंतु ते बहुधा फ्रेस्को किंवा वंधक पद्धतीने रंग देत असे दिसते. प्रथम चुन्याचे दोन तीन हात देऊन मग ते वर चित्रे रंगवीत; ही चित्रेहि वरीच, वर्षे टिकत असत. प्रथम भितीला पांढरा रंग देऊन ते त्यावर चित्रांच्या तांबड्या वाह्य रेखा काढीत व त्या सर्व काढून झाल्यावर काही चुका असल्यास त्या दुरुस्त करून मग काळ्या रंगात बरोबर वाह्य रेखा काढीत. ह्याप्रमाणे चुस्तत्या वाह्य रेखा तयार झाल्यावर ते त्यावर निरनिराळे रंग देत असत. काही काही चित्रकार रंग देण्यापूर्वी आपल्या वाह्य रेखा दिसू नयेत म्हणून एक फिकट रंगाचा हात देत असत.

रजपूत चित्रकला व बौद्ध चित्रकला ह्यांच्यांत निकट संबंध असल्यामुळे, त्यांच्या चित्रे काढण्याच्या व रंगविण्याच्या प्रकारांतहि एक प्रकारचे साम्य दिसून येते. रजपूत चित्रकार भित्ताऐवजी लहान लहान कागदांवर चित्रे काढीत असत. रजपूत चित्रकलेपैकी कांहीं कांहीं चित्रे अपुरी राहिली असून त्यांच्या नुसत्या पृष्ठभूमीच तयार केल्या आहेत. व यावरून असे अनुमान निघते की हा चित्रे एकाच्या हातची नसून ती दोन चित्रकार काढीत असत. पृष्ठभूमी रंगविण्याचे काम हलक्या चित्रकाराच्या अंगावर टाकून मनुष्यांची चित्रे मुख्य चित्रकार स्वतः काढीत असवेत असे दिसते. मध्यकालांत हिंदुस्थानची कागदावढल फार ह्याति होती हा कागद व एकंदर रंगसाहित्य तयार करण्याच्या कामां मुसलमान चित्रकारांनी फार मेहनत घेतली आहे. हारिरी, रेशमी दौलतावादी, हिंदी, शिआलकोटी, मुघली, फरबी वगैरे प्रकारचे कागद त्यावेळी हिंदुस्थानांत तयार होत असे. त्यांचा कागद तयार करण्याचा कच्चा माल म्हटला म्हणजे वावू, ताग, व कापूस हा होय. या तिहींपासून तीन प्रकारचा कागद तयार होत असे.

पाश्चात्य चित्रकलेचा हिंदुस्थानांत प्रसार.— भारतीय चित्रकलेला पाश्चात्य दळण कसे लागत गेले याचे विवेचन मागे आलेच आहे. आतां हिंदुस्थानांत मागे होऊन गेल्या युरोपीय चित्रकारांकडे थोडेसे लक्ष देऊ.

अठराव्या शतकाच्या शेवटी व मागील शतकाच्या प्रारंभी अनेक विख्यात ब्रिटिश कारागिरांना हिंदुस्थान हे त्यांची कुंचली व वर्णपत्र उपयोगाच्या कामां एक नवे व उत्तमाचे क्षेत्र असल्याचे आढळून आले. या कारागिरांपैकी प्रमुख म्हणजे विल्यम होड्जेस्, जोहान झोफनी, राबर्ट हॉर्न, ओझियस हॅफ, जॉर्ज चिनेरी आणि जॉर्ज वीची होत. हॅफ व झोफनी सर्वांत प्रसिद्ध होते. झोफनी हा जर्मन व इटालियन यांच्या मिश्रणापासून झालेला म्हणजे संकर वर्णाचा होता.

इकडे येणारा पहिला व कांहीसा प्रसिद्ध असा ब्रिटिश चित्रकार म्हणजे टिलीकेटल होय. हा गाढी-रंगाच्याचा मुलगा १७२१ साली कलकत्त्यास उतरला व तेथे त्याने आपला धंदा सुरू केला. तो लवकरच उदयास येऊन मोठ्या संपत्तीचा मालक झाला. सर एलिजा इपे, वॉरेन हेस्टिंग्ज, अर्काटचा नवाब यांसारख्यांची अनेक चित्रे रंगवून तो लंडनला परत गेला. इंग्लंडमध्ये असतांना 'शहाअलम अलाहाबाद येथे ईस्ट इंडिया कंपनीच्या सैन्याची पहाणी करीत आहे' असे मोठे चित्र त्याने तयार करून लंडनच्या कलाभिज्ञांपुढे ठेवले; पण त्यांनी या कारागिराचे अभिनेदन न केल्यामुळे तो पुनः हिंदुस्थानास येण्यास निघाला पण वाटेतच मृत्युवश झाला. पूर्ववर्त्यांत विल्यम होड्जेस् लंडनमध्ये निरोप्याचे काम करीत असे. पुढे तो रॉयल अँकेडेमिशियन झाला. वॉरेन हेस्टिंग्जच्या बोलावण्यावरून १७७८ त तो हिंदुस्थानांत

आला. या देशांत तो सात वर्षे राहिला. त्याचे लक्ष बहुधा जंगल-प्रदेशाचे देखावे काढण्याकडे असे. त्याने ताजमहालाचीहि एक सुंदर चित्र रेखाटले आहे. १७८० मध्ये कलकत्ता गॅलरीत आगस्टस क्लेव्हेलंडच्या मालकीची होड्जेस्ने काढलेली मौल्यवान चित्रे विक्रीकरिता ठेवल्याची जाहिरात होती. या प्रादेशिक चित्रांना आपणांस प्रवासस जाण्याचा मोह पाडिला असे हंजोल्डने "कॉन्सर्वास" मध्ये नमूद केले आहे. पुष्कळ वर्षे होड्जेस रॉयल अँकेडेमिमध्ये होता. पुढे १७८७ त तो पूर्णपणे पदवीधर झाला.

जोहान झोफनी देखील वॉरेन हेस्टिंग्जच्या रुपावताराला होता. लंडनमध्ये मोठी कांति, सर जोशुआ रेनॉल्ड्सकडून चांगली मान्यता आणि तिसऱ्या जॉर्ज राजाचा आश्रय ही झोफनीने १७८० मध्ये वंगालला निघाल्यावेळी मिळविली होती. प्रथम तो इकडे येताक्षणी कलकत्त्यास राहिला; नंतर लखनौ व आग्रा या ठिकाणी गेला. हिंदुस्थानांत रंगविलेल्या त्याच्या सुप्रसिद्ध चित्रांपैकी कांहीं म्हणजे, "लखनौतील कर्नल मॉरडांटची कोंबडुंग" "ईस्टइंडीजमधील वाघाची शिकार" आणि "हैदरबेगची वकिलात", याखेरीज वॉरेन हेस्टिंग्ज, सर एलिजा इपे आणि अनेक हिंदी संस्थानिकांची चित्रे ही होत.

कलकत्ता येथे असतांना सेंट जॉन चर्चकरिता अंतिम नक्का-भोजनाचा एक वेदिफलक झोफनीने रंगविला होता. त्या चित्रांतील पात्रांची कामे पोलिस मॅजिस्ट्रेट, मोठमोठे शहरचे रहिवासी, रेसिडेंट (अयोध्येचा) वगैरेनीं केली होती असे म्हणतात. एक लिलाववाला जुडासवढल वसविला होता; पण आपण कोणाचे काम करीत आहो हे त्याला समजून नये म्हणून, तुमचे काम जॉन प्रेषिताचे आहे असे झोफनीने त्याला प्रथम सांगून ठेविले होते असे म्हणतात. कव्याच खर्चाने या विख्यात चित्रकाराकडून हे चित्र तयार करवून घेतल्यावर आपणाजवळ चित्रकाराला द्यावयास पैसे नाहीत असे जेव्हा देवस्थानकमिटीला आढळून आले तेव्हा पैसेाऐवजी तिने एक सन्मानपत्र झोफनीला धाडून दिले.

झोफनीने ज्या वर्षी हिंदुस्थान सोडले त्याच वर्षी दुसरा जवळ जवळ झोफनीच्याच तोंडीचा चित्रकार इकडे आला. रॉबर्ट हॉर्न हा सैन्यातील एका शस्त्रवेद्याचा मुलगा होता. तो प्रथम मद्रासला राहिला. तेथे त्याला लॉर्ड कार्नवालीसची तसवीर काढण्याची कामगिरी मिळाली. नंतर तो अयोध्येच्या नवाबाचा ऐतिहासिक चित्रकार या हुद्यावर लखनौला गेला. पण तेथे नवाबाची मर्जी सांभाळणे त्याला फार कठिण गेले. कारण एखादे चित्र तयार झाल्यावर नवाबाचे त्यांतील एखाद्याशी जर भांडण झाले तर तो ती व्यक्ति काढून तिच्या जागी दुसरी काढण्याविषयी आपल्या चित्रकाराला आज्ञा करी. यामुळे हॉर्नने आपल्या जागेचा राजीनामा देऊन कानपूरला प्रयाण केले. तेथे तो १८३० साली वारला. त्याच्या सुप्रसिद्ध कामांपैकी कांहीं पुढे दिल्याप्रमाणे आहेत.

“ अयोध्येचा नवाब खंडणीचा स्वीकार करीत आहे ”
 “ टिपूचे मुलगे ओलास दिले जात आहेत ” आणि “ बॅंग-
 लूरच्या लढाईत मोअर हाऊसचा मृत्यु ” ही तीनहि चित्रे
 इंग्लंडला पाठविण्यांत येऊन, त्यांतील पहिले हॅम्पटन कोर्ट-
 मध्ये लाविले गेले.

चित्रे रंगविणारा या दृष्टीने पहातां रावर्ट हॉर्नने वरचे यश
 मिळविले असे म्हटले पाहिजे. कलकत्त्यास मोठमोठ्या नागरि-
 कांनी त्याच्यापासून काम घेतले. त्याच्या गिन्हाइकांत कमा-
 ढर-इन-चीफ मार्किट ऑफ वेलेस्ले आणि म्हैसूरचा
 गव्हर्नर ड्यूक ऑफ वेलिंग्टन होते. विशप हेवरने तर
 चारदां आपले चित्र काढविले. शिवाय नवाब सादत अली
 त्याला नियमानें दरसाल ५००० रुपये देत असे.

हिंदुस्थानांत येणारा अतिशय विख्यात इंग्लिश कला-
 मित्र म्हणजे ओक्षियास हम्फ्री हा लघुप्रतिमाकार होय.
 रोमनेच्या नांवावर पडलेला कांही चित्रे खरोखर हॅमोन काढ-
 लेला होतां ही गोष्ट आतां जगजाहीर आहे. प्रकृतीच्या
 अस्थास्थायामुळे त्याला इकडे तीन वर्षांच्यावर राहवले नाही.
 १७८८ त तो इंग्लंडला परत गेला व १७९१ मध्ये अँक्रेडे-
 मिशियन झाला. त्याची चित्रे हिंदी संस्थानिकांना फार
 आवडत. कलकत्ता, काशी, लखनौ आणि मुर्शिदाबाद
 या ठिकाणी त्याने अनेक संस्थानिकांच्या रंगित तसविरा
 काढल्या. गेल्या शतकाच्या प्रारंभा हिंदुस्थानांत येणारा
 पहिला चित्रकार जॉर्ज चिनेरी होय. लॉर्ड मॅकॉर्टनेवरोवर
 चीनला गाऊन येऊन तो कलकत्त्यास राहिला. तेथे त्याचा
 चांगला जम घसला. लेडी न्युजेंटने त्याच्या करागिरीची
 फार स्तुति केलेली आहे. ज्या मोठमोठ्या लोकांची त्याने
 कामे केली त्यांपैकी लॉर्ड मिंटो, जनरल सर आयर कूट,
 सर हेनरी रसेल आणि सर फ्रॅन्सिस मॅकनॉटन हे होत.
 यांतील पहिले चित्र कॅन्सिल चेंबरमध्ये, दुसरे गव्हर्नमेंट
 हाऊसमध्ये व शेवटली दोन हायकोर्टांत टांगण्यांत आली.

एका काळी लोकांना चिनेरीच इतके वेड लागले होते कीं
 तो मागेल तितका पैसा त्याला मिळे. आपल्या कुंचलीवर
 दरसाल तो ६०,००० रुपये मिळवी असे सांगतात. याहि-
 पेक्षा त्याने जास्त कमाई केली असती. पण त्याच्या
 स्वभावांत असा दोष उत्पन्न झाला की त्याला हातीं घेत-
 लेल्या कामाचा कंटाळा येऊन तो ते अर्धवटच सोडून देऊं
 लागला. १८२५ च्या सुमारास जेव्हां त्याने हिंदुस्थान
 सोडले तेव्हां अशा पुष्कळ अर्धवट चित्रांचा ढिंलाव करण्यांत
 आला.

बंडाच्या पूर्वीच्या दिवसांत हिंदुस्थानांत आपले चित्रकर्म-
 मांदिर काढणारा शेवटचा ब्रिटिश चित्रकार जॉर्ज वीची होय.
 हा सर विल्यम वीची याचा मुलगा. बापांने चित्रकलेत याला
 इतके निष्णात केले होते कीं केवळ सतराव्या वर्षी रॉयल
 अँक्रेडेमीमध्ये त्याची चित्रे ठेवण्यांत आली. हिंदुस्थानांत
 येऊन १८३० मध्ये तो कलकत्त्यास राहिला. पुढे तेथून

लखनौला गेला. तेथे अयोध्येच्या नवाबाचा दरबारी चित्रकार
 व धरचा कारभारी बनला. त्याने एका हिंदी स्त्रीशी विवाह
 केला. तिचे “ हिंद ” नांवाचे चित्र जेव्हां १८३२ त अँक्रे-
 डेमीमध्ये दाखविण्यांत आले, तेव्हां त्या ठिकाणी घरीच
 खळबळ उडाली. वीची पंचवीस वर्षे हिंदुस्थानांत राहिला.
 व बंडाचा उदभव होण्याच्या जरा पूर्वी येथेच वारला. (हिंदु-
 स्थानरिखू १९२२).

जा ग ति क चित्र कला हिंदुस्थानः—स्थानिक किंवा
 जातिविशिष्ट चित्रकला नाहींशी होऊन मोठ्या प्रदेशास सामान्य
 अशी चित्रकला उत्पन्न होते ही गोष्ट आपणांस प्राचीन
 हिंदुस्थानाच्या इतिहासांतच स्पष्टपणे दिसत आहे. अजंठा व
 सिलोन या दूरच्या ठिकाणाची चित्रकला एकच व्हावी ही
 अशा विकासाचीच परिणति होती. पण भारतीय व जागतिक
 कला यांच्यांत सादृश्य उत्पन्न व्हावयाचे होते तें
 बौद्ध संप्रदायाच्या अन्यत्र प्रसाराने आणि पुढे सुखलमानां
 चित्रसंप्रदायामुळे होत गेले व पुढे जहांगीरच्या काळापासून
 पाश्चात्य वळण येऊ लागले. मूर्तिशिल्प किंवा रंगीत चित्रे
 यांपैकी हिंदुस्थानांतील कोणतीहि कला परकीय संस्कार
 झाल्याशिवाय राहिली नाही. भारतीय चित्रकला जगांतील
 इतर राष्ट्रांप्रमाणेच इतरांचा परिणाम पावणारी व इतरांवर
 परिणाम करणारी होती भारतीय कलेचा डच चित्रा-
 चार्य रेम्ब्रांट यावर परिणाम झाला होता असें
 कुटुबेल म्हणतो. परकीय संस्कार आपल्या कलेवर
 होऊ देणे ही जर कमीपणाची गोष्ट असेल तर त्या
 वरोवर हे हि लक्षांत ठेवले पाहिजे की, कलेतील “ राष्ट्रीय-
 त्वा ” च्या युरोपीयन वाखाणत्यांच्या स्तुतीने वेडे होऊन
 आपली स्वाभाविक आवड निवड व स्वतःचा विचार यांना
 दूर सारून “ जुन्या ” “ राष्ट्रीय ” कलेचीच पुनरा-
 वृत्ति करीत बसणे हे तर अधिक लजास्पद बौद्धिक दास्य
 होय. अर्वाचीन चित्रकारांनी लोकांची मनें चुकीचीं
 आहेत, आपण जुन्या वळणाचे चित्र काढूं तेंच त्यांना आवडलें
 पाहिजे अशा कल्पनांनी विचडूं न देतां अर्वाचीन जनतेचे
 मनोरंजन करण्यासाठी आपला अवतार होय ही गोष्ट प्राधा-
 न्याने लक्षांत ठेवली पाहिजे. चित्र जर जनतेस हालवावया-
 साठी आहे, तर चित्रकला ही ज्या एकंदर सामाजिक क्रियांचे
 विकासांग आहे, त्या समाजामध्येच क्रांति होत असतां चित्र-
 कलेने नष्ट समाजाची ध्येये उरावर घेऊन प्रचलित जनतेस
 शिब्या देऊन जनतेस हालवावयाचे ध्येय कसे साध्य होईल.
 चित्रकलेचे प्रादेशिक किंवा राष्ट्रीय स्वरूप जाऊन तिला जाग-
 तिक स्वरूप मिळण्याचा काल आतां जवळ येऊं पहात आहे.
 “राष्ट्रीय” चित्रकला वगैरे नावे देऊन चित्रकलेच्या अर्वाचीन
 विकासाकडे दुर्लक्ष करीत जाणे हाच भारतीय चित्रकलेचा
 विकासक्रम ठेवणे अयोग्य आहे. राष्ट्रीय चित्रकला म्हणजे
 काय ? राष्ट्रांमध्ये ज्या गोष्टीत व्यक्तीचे भावनाप्राधान्य

चित्र कला.



एक इंडोइराणी चित्र (१६ वें शतक)

चित्रकला.



“ पृथिविदेवता रामाला उटी देत आहे. ”
चित्रकार— वेंकटप्पा (अर्वाचीन चित्रकला)

आढळून येईल त्या गोष्टी चित्रविषय करणें होय. या तत्वा-
खेरीज पूर्वगत चित्रकलेच्या दुसऱ्या कोणत्याहि अंगास
महत्त्व देणें उपयोगी नाहीं. पूर्वाचे रंगांचें साहित्य होतें त्या-
पेक्षां आज साहित्य वाढलें आहे. स्वाभाविक रंगांचें पृथक्करण
अधिक सूक्ष्म झालें आहे. मुख्य रंगांतील अनेक पोटछटा
अवगत झाल्या आहेत. यथादर्शनचित्रलेखन हें देखील
वाढलें आहे. या सर्व गोष्टी पाश्चात्य चित्रकलेत देखील नव्या-
नेच शिरत आहेत. ग्रीकांत यथादर्शन पूर्वी कोटें होतें! मानवी
भावना आणि चित्रकला यांच्या परस्परसंबंधाचें ज्ञान ही
जशी वृद्धिंगत होतील तत्तत्तशी भारतीय चित्रकला जगांतील
इतर राष्ट्रांशी सदृश अशी झाल्याशिवाय रहाणार नाहीं.
भारतीय मनोभावनांस उद्दीपित करणारे विषय प्रसंगां निराळे
असतील. पण मनोभावनांतच निराळेपणा खास नाहीं. चित्र-
कौशल्य जरी अर्वाचीन पाश्चात्य चित्राचार्यांपासून पैदा केलें
तरी चित्रकार हिंदुस्थानांतील विषय घेऊनच चित्रें काढणार.
त्यामुळें चित्रकलेचें राष्ट्रीयत्व नष्ट होणार नाहीं. भाषेची
अडचण असल्यामुळें भारतीय कवीस जगमान्यता त्याच्या
ग्रंथाचें भाषांतर झाल्याशिवाय येणार नाहीं, पण ती अडचण
चित्रकारास नाहीं. आपल्या चित्रास जगमान्यता मिळवि-
ण्याचें ध्येय भारतीयानां कां घालवावें? सध्यांच्या बंगाली
चित्रांचें ती चित्रें आवडावयास सुद्धां शिकविलेले लोक
सोडून दिले तर, इतर भोक्ते दशांतच सांपडणार नाहींत.
पाश्चात्य लोकांनां कलकत्ता चित्रकलेचें महत्त्व जुन्या चित्र-
संप्रदायाचें हृद्यें लांबविलेलें शूण्ट यापलीकडे नाहीं आणि
यामुळें बंगालच्या चित्रकलेस 'पाश्चात्य प्रशंसेची गुलाम चित्र-
कला' असें नांव दिलें तर तें रास्त होईल. पाश्चात्य प्रशंसेचें
देखील चांगलें पृथक्करण आपण केलें नाहीं. कित्येक पाश्चात्य
चित्रकारांच्या दृष्टीनें युरोपियन ठाकठिकांची चित्रकला अस्ता-
व्यस्त हिंदी आयुष्यकमाशी विसंगत वाटते व त्यामुळें ते कल-
कत्ता संप्रदायाची प्रशंसा करतात. कलकत्ता चित्रकलेत
देश परंपराच ठेविली आहे असें नसून तीत परकीय अंश
बराच आहे. अर्वाची दगोरच्या अनेक चित्रांत जपानी
चित्रकलेचें वेडें अनुकरण दिसून येतें. भारतीय कलेविषयी
सहानुभूति बाळगणाऱ्या पाश्चात्यांच्या प्रशंसेनें भावी चित्र-
कलाविकासरूपी वृक्षांवर हें वाढलेलें केवळ वांडगूल आहे.
सुवर्णाच्या चित्रकारांवर या कलेनें फारसा परिणाम बघविला
नाहीं. भारतीय कला आतां जागतिक कलेचा भारतीय
विकास या नव्या स्वरूपांत जागृत होत आहे आणि हिचे
फल अधिकाधिक दृष्ट होऊं लागेल अशी आशा बाळग-
ण्याजोगी आज वाढ झाली आहे.

[सं द र्भ ग्रं थ—पाश्चात्य चित्रकला:—पाश्चात्य
चित्रकलेचें सामान्य विवेचन करणारा ग्रंथ म्हणजे वॉल्ट-
मन आणि जोअरमन—हिस्टरी ऑफ पेंटिंग (इंग्रजी
भाषांतर, लंडन १८८०); पण यांत इ. स. १९ व्या
शतकापुढील इतिहास नाहीं. इटलीतील चित्रकलासंप्रदाय

कां आणि कॅव्हेंलकॅसले यांच्या 'हिस्टरी ऑफ पेंटिंग इन्
इटली' (२ आवृत्ति, लंडन १९०१) यांत विवेचिला आहे.
याच ग्रंथकारद्वयाचा 'दि अर्ली फ्लेमिश पेंटर्स' नांवाचा
फ्लेमिश चित्रकलेवरील ग्रंथ आहे. हावर्ड—'दि डच स्कूल ऑफ
पेंटिंग' या इंग्रजीत भाषांतरिलेल्या ग्रंथांत डच
चित्रकलेची माहिती आहे. जर्मन चित्रकलेवर जनि-
ट्स्चेकचा जर्मन ग्रंथ आहे. लेडी डिल्केनें 'फ्रेंच पेंटर्स
ऑफ दि एटान्य सेंचरी' यांत १८ व्या शतकातील फ्रेंच
चित्रकारांचा समाचार घेतला आहे. या कलेवर थॉमसनचेंहि
'दि वार्षिज्ञान स्कूल' हें पुस्तक प्रसिद्ध आहे. इंग्लिश चित्र-
कलेचें पयालोचन रेडग्रेव्हनें 'ए सेंचरी ऑफ पेंटर्स ऑफ दि
इंग्लिश स्कूल' (लंडन, १८९०) या ग्रंथांत केलें आहे.
मेके—'दि स्कॉटिश स्कूल ऑफ पेंटिंग', यांत स्कॉटलंडची चित्र-
कला सांपडेल. अमेरिकन चित्रकलेचें सामान्य विवेचन,
डार्झक—हिस्टरी ऑफ अमेरिकन आर्ट, (न्यूयॉर्क, १९०३)
व इशम—ए हिस्टरी ऑफ अमेरिकन पेंटिंग (न्यूयॉर्क,
१९०५) या ग्रंथांत केलेलें आढळेल. अर्वाचीन संप्रदायां-
बद्दल टीपा व संदर्भग्रंथ यांसह सविस्तर माहिती रिचर्ड
मुथरच्या 'दि हिस्टरी ऑफ मॉडर्न पेंटिंग' मध्ये दिली आहे.
चिनी व जपानी चित्रकलेवरील संदर्भग्रंथ त्या त्या जागी
दिलेले आहेत.

भारतीय चित्रकला:—डॉ. ए. के. कुमारस्वामी—
आर्ट्स अँड क्रॅफ्ट्स ऑफ इंडिया अँड सीलोन; मिफिथ्स-
'पेंटिंग ऑफ अजिठा'; हॅव्हेल—इंडियन स्कल्डर—
अँड पेंटिंग; मार्टिन—मिनिअर पेंटिंग अँड पेंटर्स ऑफ
पर्शिया, इंडिया अँड टर्की; व्हिन्सेंट स्मिथ—ए हिस्ट्री ऑफ
फाइन आर्ट इन् इंडिया अँड सीलोन; पर्शी ब्राऊन—इंडि-
यन पेंटिंग; लेडी हेरिंगहॅम—अजिठा फ्रेस्कोज.

हिंदी चित्रांचे संप्रह—हिंदुस्थान:—इंडियन म्यूसियम,
कलकत्ता; विक्टोरिया मेमोरियल कलेक्शन, कलकत्ता;
सुदावक्ष लायब्ररी, बंकीपूर; सेंट्रल म्यूसियम, लाहोर;
म्यूसियम ऑफ आर्केऑलजी, दिल्ली; भुरीसिंह म्यूसियम,
चेवा, पंजाब; स्कूल ऑफ आर्ट्स, मद्रास. याशिवाय खासगी
संप्रह बरद्दान, बनारस, रामपूर वगैरे संस्थानिकांचे आहेत.
इंग्लंड:—ब्रिटिश म्यूसियम व विक्टोरिया आलबर्ट म्यूसियम
व इंडिया ऑफिस, लंडन. युरोप:—बिब्लिओथेक नॅशनल,
पॅरिस; एथनोग्राफिकल म्यूसियम, वॉर्लिन; बिब्लिओथेक डी
पेट्रोग्रॅड, व म्यूसी एसिऑटिक डी पेट्रोग्रॅड. अमेरिका:—
मेट्रोपोलिटन म्यूसियम, न्यूयॉर्क.]

चित्रकाव्य—चित्रालंकाराचें लक्षण काव्यप्रकाशांत,
" तच्चित्रं यत्र वर्णानां खड्गाद्याकृति हेतुता " म्हणजे
जेथे वर्णरचनेच्या योगानें खड्गादिक पदार्थांच्या आकृती
साधल्या असतात तेथें चित्रनामक अलंकार होतो, अ-
केंलें आहे. त्यांत जरी आकृति साधण्याचा उल्लेख आ-

अलंकारशास्त्राच्या कित्येक ग्रंथांत ह्या अलंकारांचे जे पोट-भेद केले आहेत त्यांत स्वरचित्र, गतिचित्र, कूटं, अंतर्लापिका, बाह्यलापिका, प्रहेलिका, इत्यादिक अनेक प्रकारच्या शब्दप्रधान काव्यांचा समावेश केलेला दिसतो. त्यामुळे ह्या अलंकाराचा इतका मोठा विस्तार झाला आहे की त्यास चित्रकाव्य ही एक स्वतंत्र संज्ञा प्राप्त होऊन तो एक स्वतंत्र ग्रंथाचा विषय झाला, आणि संस्कृत भाषेत चित्रकाव्यावर अनेक स्वतंत्र ग्रंथहि लिहिले गेले.

चित्रकाव्याची प्रवृत्ति कवींपासून झाली ह्याविषयी विचार करितां असें दिसते की, संस्कृत भाषेतील आद्यकवि जो वाल्मीकी, त्यानें रामायण महाकाव्यांत कांहीं नियमित अध्यायांच्या आरंभोच्या अक्षरांत गायत्रिमंत्राचा वंघ साधला आहे. (?) व्यासानें अग्निपुराणांत चित्रकाव्याचें चांगलें विस्तार-पूर्वक वर्णन केलें आहे. श्रीमद्भागवतातील गोपीगीतांत एक गुणवंध साधला आहे. बौद्धकालांत वाग्भट्ट याने आपल्या वाग्भट्टालंकार या ग्रंथांत चित्रकाव्याची लक्षणे दिली आहेत. त्याचप्रमाणे दंडोच्या काव्यादर्शांत व भोजकृत सरस्वती कंठाभरणांतहि अनेक प्रकारें चित्रकाव्याचें वर्णन केलें आहे. दंडोनें दशकुमारचरितांत ७ वा उच्छ्वास निरोध साधला आहे. भारवीच्या किरातार्जुनाय काव्यांत, तसेंच माघाच्या शिशुपालवध काव्यांत, कालीदासाच्या रघुवंश काव्यांत, वेंकटाध्वरीच्या 'लक्ष्मीसहस्र' काव्यांत त्या त्या कवींनी चित्रकाव्याचे कित्येक प्रकार घातले आहेत. व या नंतरच्या कवींनी तर रामकृष्ण विलोमकाव्य, राघवपांडवीय काव्य इत्यादि चित्रकाव्याचे स्वतंत्रच ग्रंथ केले आहेत.

मराठी भाषेत चित्रकाव्याचा प्रवेश करविणारा आद्यकवि म्हणजे विठ्ठलकवि हा होय. त्यानें 'रुक्मणीस्वयंवर' नामक काव्यांत अनेक वंघ साधले असून शिवाय 'वण्मासिचा वायदा' या नांवाची अनेक कूट व प्रहेलिका प्रसिद्ध आहेत. त्यानंतर मोरोपंताने मंत्ररामायण, नामगर्भरामायण, सीतारामायण, परंतुरामायण, निरोधरामायण इत्यादिक चित्रकाव्याचे अनेक ग्रंथ लिहिले आहेत. अलीकडच्या काळांत पालंदे, गोडबोले, इत्यादि कवींनी चित्रकाव्याचे कांहीं प्रकार आपल्या कवितेत आणिले असून, वजाबा वाळाजी नेने ह्यांनी तर आपल्या सैरंगी नाटकांत चित्रकाव्याचे बहुतेक सर्व प्रकार साधले आहेत.

चित्रकाव्याचे शब्दचित्र आणि अर्थचित्र असे दोन भेद आहेत. कोणी उभयचित्र असा आणखी एक तिसराहि भेद मानितात. शब्दचित्र म्हणजे ज्यांत वर्ण, मात्रा, स्थान, गति इत्यादिकांच्या संवधानें कोणत्या तरी रीतीने रसिक जनांस आनंददा देणारा असा चमत्कार केला असतो, अशी जी काव्यरचना ते शब्दचित्र होय. ह्याचे साधारण ६ भेद आहेत ते असेः—

१ स्वरचित्र, २ वर्णचित्र, ३ स्थानचित्र, ४ आकारचित्र, ५ गतिचित्र, आणि ६ वंघचित्र. गतिचित्रांत विशिष्ट

गतीच्या धोरणानें वर्णरचना करून चमत्कार दाखविण्यांत येतो; उदा. गोमूत्र-गतिचित्र-ध्या.

गाय वेल हे चालत असेतां मुलें लागले तर त्यांची भूमी-वर जशी रेपा उमटते, त्याप्रमाणें जेथे वर्णरचना केली असते तेथें हें चित्र होतें. पुढील श्लोक याप्रमाणें रचितातः—

क्रमले देवदेवस्य महिपिस्त्यं स्तुतारमे

विमले देविदेहस्य ह्यहिमंतं नतास्यमे.

वंधचित्रांत वर्ण रचनेच्या; योगानें एखाद्या पदार्थाची आकृति साधलेली असते किंवा कांहीं सार्थ अक्षरें व व्यक्तिसामें साधलीं असतात. यांत ओक्तीविषय व गुणवंध असे दोन भेद आहेत. चतुर्दलपद्मवंध, अष्टदलपद्मवंध, चक्रवंध, छत्रवंध वगैरे वंघचित्रांतील प्रकार होत.

अर्थचित्रांत अर्थरचनेचा चमत्कार दृष्टीस पडतो. प्रश्नोत्तर-एकानेकोत्तर-गूढ-कूट चित्र, हे प्रकार या चित्रकाव्यांत समाविष्ट होतात. तसेंच प्रहेलिका, अंतर्लापिका, बाह्यलापिका, अपन्हृती, पदगुप्त, क्रियागुप्त, कर्तृगुप्त, मात्राच्युतक, अक्षरच्युतक, च्युतेदत्ताक्षराः हेहि काव्यप्रकार चित्रकाव्यांतलेच होत. त्यांची उदाहरणे सुभाषितरत्नेभांडा-गारम् सारख्या ग्रंथांत पहावयास मिळतील. [वि. विस्तार पु. ४४ व ४५].

चित्रकूट—चित्रकूटपर्वत संयुक्तप्रांताच्या वांडा जिल्ह्यांत आहे. हा चित्रकूट नांवाच्या जी. आय. पी. रेल्वे स्टेशनपासून ३॥ मैलांवर आहे. हा वांडा जिल्ह्याच्या कवीं तहसिलीत व कामटा राजालाच्या चौवे नहागिरीत पसरलेला आहे. याच्या पायथ्यापासून एक मैलावर पैशुनी नदी वाहते. इ.स. १७२५ मध्ये छत्रसालच्या राणानें याच्यावर एक तट बांधला आहे. राम व सीता वनवासांत असतांना या पर्वतावर रहात असल्याकारणानें यास फार पवित्र मानतात. याचा रामायण, महाभारत, बृहत्संहिता वगैरेंत उल्लेख आहे. यावर व नदीतीरावर पुष्कळ देवळे आहेत. ब्रिटिश हद्दीतल्या ४९ महालांचें उत्पन्न या देवाळयांकडे लावलें असून शिवाय आसपासच्या संस्थानांतूनहि बरेच उत्पन्न येतें. रामनवमीला आणि दिवाळीला येथें मोठी यात्रा भरत असते.

चित्रकोट—बऱ्हाड-मध्यप्रांत. यस्तर संस्थानांतील इंद्रावती नदीवर असलेलें गांव. हें जवळपूराहून २४ मैल असून येथें (९६ फूटाचा) धवधवा आहे. सर्भोवारचा प्रदेश एके काळी नागवंशी राजांच्या ताब्यांत असून त्यांस 'चित्रकोट मण्डल' असें म्हणत असत.

चित्रगुप्त—हा मनुष्यानें केलेल्या प्रत्येक कृत्याची नोंद ठेवणारा यमाचा हस्तक व लेखक आहे अशी समजूत आहे.

चित्ररथ—एक गंधर्व. यासच अंगारपर्णी असें नांव होतें. पांडव लाक्षाग्रहांतून निघून प्रवासांत असतां याचें अर्जुनाशी युद्ध झालें व त्यानें चाक्षुर्पाविद्या अर्जुनास दिली. (महाभारत ३१.७०). या नांवाचे दुसरे वरेच गंधर्व आहेत.

चित्रसंग्रहालयं—सामान्यतः चित्रसंग्रहालय या शब्दाचा अर्थ 'कलासंग्रहालय' याहून भिन्न असून त्यावरून फक्त चित्रांचा संग्रह जेथे आहे असे ठिकाण, इतकाच बोध घ्यावा. चित्रांचा संग्रह करणे एवढाच केवळ या संग्रहालयांचा उद्देश नसून, त्यांत मानवी विचारांची व कल्पनांची अनेक अवस्थांतरे पहावयास सांपडतात, हा त्यांचा अत्यंत महत्त्वाचा उपयोग आहे. एकाच अशा संग्रहालयांत सौंदर्य व कला या दृष्टीने पाहतां रंगकाम, आकृतिविशेष व निर्माणकौशल्य या गुणांतील अनेक चित्रकारांचीं कामत दृष्टीस पडते. दुसऱ्या म्हणजे ऐतिहासिक दृष्टीने पाहतां त्या ठिकाणीं गतकालीन धोर पुरुषांच्या हुबेहुब आकृती पहावयास सांपडतात; त्या पुरुषांच्या संवयी, चालीरीती, पोशाख, त्या काळाची कलाकसुरीचीं कामे व धार्मिक पूजनाचंनावि प्रकार यांची माहिती मिळते. शिवाय कोणत्याहि देशांतील एकंदर चित्रकलेवरून तीं चित्रे निर्माण करणाऱ्या लोकांच्या उत्कर्षा-पक्षाचीहि यथायोग्य कल्पना बांधतां येते. शेवटला सर्वांत महत्त्वाचा उपयोग म्हणजे मनोविकारजागृतीचा; कारण कोणत्याहि खरोखर प्रेक्षणीय अशा चित्रांमध्ये मनांतील निदान एक तरी भावना उद्दीपित करण्याचा गुण असलाच पाहिजे. उदाहरणार्थ ब्रिटिश नॅशनल गॅलरीमधील फ्रान्सिसाच्या 'पीटा' या चित्रामध्ये ओतप्रोत करणरस भरलेला आहे; व्हेलाझ्केझानिमित्त अँडमिरल पॅरेजच्या चित्रांत महानुभावपणा आहे; येणेंप्रमाणे कोठें कौटुंबिक भावना, कोठें पूज्यभाव इत्यादि अनेक भावना मनावर धिंयतात. आणखी असे कां अशा चित्रसंग्रहालयांमध्ये जाऊन सर्व सभोवार सुंदर व रमणीय चित्रांचे देखावे पहात असतां अवर्णनीय सुखसमाधान वाटतें, त्यामुळे अशा संग्रहालयांची मनाला व नेत्राला आनंद देणारी स्थाने या नात्याने समाजाला अत्यंत उपयुक्तता व आवश्यकता आहे. मोठोमोठ्या चित्रसंग्रहालयांमध्ये अनेक फालाचीं व पद्धतीचीं चित्रे जमवून ठेवलेली असल्यामुळे कोणालाहि स्वतःच्या आवडीप्रमाणे विशिष्ट देशांतील किंवा काळांतील, किंवा विशिष्ट प्रकारचीं व विशिष्ट भावनादर्शा पाहिजे तीं चित्रे पाहण्यास सांपडतात. तात्त्विक दृष्ट्या पाहतां अशा संग्रहालयांच्या योगाने समाजाच्या अभिरूचीला योग्य वळण लागून त्याच्या ज्ञानांत व विद्वत्तेत मोठी भर पडते.

हल्लीं बहुतेक देशांत सर्व पद्धतींच्या चित्रांचा संग्रह असलेली राष्ट्रीय चित्रसंग्रहालये असून शिवाय फक्त विशिष्ट पद्धतींच्या चित्रांचा संग्रह असलेली म्युनिसिपालच्या, चर्च, देवालये व खाजगी व्यक्ती यांची चित्रसंग्रहालये आहेत. इंग्लंडमध्ये ब्रिटिश नॅशनल गॅलरी हें सर्वांत उच्च दर्जाचें संग्रहालय आहे. त्यांतील संग्रह पार्लमेंटच्या ५०००, ते १०००० पोंडापर्यंतच्या वार्षिक देणगीतून होत आला आहे. शिवाय प्रसंगानुसार विशेष देणगी देऊनहि पार्लमेंटने उत्तमोत्तम चित्रे खरेदी केली आहेत. उदाहरणार्थ, १८७१ मध्ये ७५००० पोंड देऊन ७७ चित्रे खरेदी केली; १८८५ मध्ये

अँन्सिडी मॅडोनाचे चित्र ७०००० पोंडांना व १ ल्या चार्ल्सचे चित्र १७५०० पोंडांना विकत घेतले. याप्रमाणे मोठाल्या किंमती देऊन उत्कृष्ट चित्रे मिळविण्याचा पार्लमेंटाचा क्रम चालूच आहे.

वर्लिन येथे केसर फ्रेडरिक म्यूसियम आहे. यांतहि सर्व पद्धतींचीं चित्रे असून डच व इटालियन चित्रांचा भरणा विशेष आहे. शिवाय ड्रेसडेन व म्युनिच येथे मोठाले चित्रसंग्रह आहेत. व्हिएन्ना येथील इंपीरियल गॅलरीमध्ये चित्रे १७०० च पण निवडक आहेत. चित्रांचा संग्रह प्रमाणाच्या बाहेर न वाढवितां तो आटोपशीर व निवडक करणे, हा सुद्धा महत्त्वाचा आहे. रशियांत पिटर दि ग्रेट याने स्थापलेला (सेंट पीटर्सबर्ग, हर्मिटेज) चित्रसंग्रह प्रसिद्ध आहे; त्यांत सुमारे १८०० चित्रे आहेत. सर्वांत फ्रेंच लोकांचा (लुव्हर पॅलेस, पॅरिस) चित्रसंग्रह महत्त्वाचा आहे. १८०० पर्यंत तर युरोपमध्ये त्याचाच पहिला नंबर होता. शिवाय तेथे प्रत्येक पद्धतींतील सर्वांत उत्तम चित्रे निवडून ती एकत्र स्वतंत्र जागेत ठेवण्यांत आली आहेत. शेवटला महत्त्वाचा चित्रसंग्रह फ्लोरेंस येथील रॉयल गॅलरीज हा होय. तो पिही व युफ्रीसी या दोन राजवाड्यांत मिळून ठेवलेला आहे. त्यांत १५ व्या व १६ व्या शतकापासूनचा संग्रह असून जगांतील सर्वांत मोठा संग्रह हाच होय.

विविधित राष्ट्रीय पद्धतींच्या चित्रांचा संग्रह असलेली चित्रसंग्रहालयेहि चांगल्या योग्यतेची आहेत. उदाहरणार्थ ब्रिटिश चित्रकलेचा संग्रह असलेली नॅशनल गॅलरी, पॅरिस फ्रेंच चित्रकलेचा संग्रह व याप्रमाणे वर्लिन, रोम, ड्रेसडेन, व्हिएन्ना, मॅड्रिड वगैरे ठिकाणी तद्देशीय चित्रांचा संग्रह आहे. न्युसेल्स व अँटवर्प येथे फ्लेमिश चित्रकलेचे उत्तम नमुने आहेत. म्यूसियो डेल पेद्रो येथे स्पॅनिश चित्रकलेचे नमुने आहेत. व्हिथियाना, स्टॉकहोम व कोपनहेगन येथे स्कॅंडेनव्हियन चित्रकलेचा मोठा संग्रह आहे. रोम येथे इटालियन चित्रकलेचे सर्वोत्कृष्ट नमुने आहेत. पण विशेषतः फ्लोरेंस येथील अँकेडेमियांत इटालियन चित्रकलेचा फार महत्त्वाचा संग्रह आहे. येथेच वॉटिसेलीचे ' प्रायमाव्हेरा ' व फ्रा अँन्जेलिकोचे ' लास्ट जर्मेट ' हीं अत्यंत प्रख्यात चित्रे आहेत. मिकेलॅन्जेला डेव्हिडचा पुतळाहि येथे आहे. तथापि एकंदरीने या नॅशनल गॅलरींची व्यवस्था चांगलीशी नाही. या बहुतेक संग्रहालयांना प्रवेश फी असतेच; रविवारी व सणाच्या दिवशी मात्र मोफत प्रवेश होतो. या संग्रहालयांत नवीन सर फारशी होत नसते.

पुष्कळ नगरांमध्ये म्युनिसिपालट्यांनी केलेले चित्रसंग्रह नांवाजण्यासारखे आढळतात. इटालीमध्ये असल्या संग्रहांचा वराच सुकाळ आहे. वॉलंडमध्ये वॉलंड, लंडेन, रॉटरडॅम, हेग येथील संग्रहालये पहाण्यालायक आहेत. बर्मिगहॅम व सॅचेस्टर येथे ब्रिटिशकलेचा संग्रह चांगला आहे.

कोलोन येथें व्हेनिश चित्रकलेचा निवडक संग्रह आहे. ग्रेट-ब्रिटनमध्ये लिंक्नरपूल व ग्लासगो येथें म्युनिसिपालिटीचीं उत्तम संग्रहालये आहेत. अमेरिकेंत बोस्टन, न्यूयॉर्क, फिलाडेल्फिया, शिकागो व वॉशिंग्टन येथील संग्रह अलोककडील असूनहि वन्यापेकी आहेत.

ख्रिस्ती देवळांत प्रथम शोभेकरितां जमविलेल्या चित्रांमुळे हल्ली त्यांची वन्याच ठिकाणी चित्रसंग्रहालये बनवितां आली आहेत. उदाहरणार्थ अँटवर्प कॅथिड्रल, घेंट, पिसा वगैरे ठिकाणी नवेंसमर्थे विशिष्ट पद्धतीच्या चित्रांचा संग्रह पाहण्यास सांपडतो.

व्हॅटिकन गॅलरीजमध्ये (पोपांच्या राजवाड्यांतील चित्रसंग्रहालयांमध्ये) पुतळ्यांचा संग्रहच विशेष असला तरी इटालियन पद्धतीतील चित्रांचा संग्रहहि चांगला आहे. इंग्लंडमध्ये तीन राजवाड्यांतील संग्रह लोकांस पाहण्यास मोकळे असतात. हॅम्पटन कोर्ट, विंडसर व केनसिंग्टन या तिन्ही राजवाड्यांतील संग्रह पहाण्यासारखे आहेत. वन्याच कॉलेजांचे व युनिव्हर्सिटीयांचे संग्रह निमखासगी स्वरूपाचे आहेत. ग्रेटब्रिटनमध्ये अनेक लोकांच्या खासगी वाड्यांतून बहुमोल किंमतीचे जिन्नस साठविलेले आहेत, पण त्यांची नक्की माहिती देता येत नाही. शिवाय नियतकालिक प्रदर्शन अनेक ठिकाणी भरत असतात. गिल्डहॉलमध्ये वार्षिक प्रदर्शन फुकट असतें. लंडन, वॉर्लिन, रोम, व्हिएन्ना व इतर अनेक यूरोपीय शहरांमध्ये अशी प्रदर्शने उघडत असतात, व त्यांत चित्रकलेची नवी नवी कामें देवण्यांत येतात.

हिंदु स्या नां ती ल चित्र संग्रहालये:—हिंदुस्थानांत यूरोपच्या धर्तावर स्वतंत्र चित्रसंग्रहालये फारशीं नाहींत. राजेरजवाडे व संस्थानिक यांनी आपापल्या राजधानीच्या ठिकाणी उत्तम चित्रांचा संग्रह केलेला आढळतो. साताराच्या महाराजांच्या संग्रहा अनेक तजविरा होत्या. त्यांची शके १७४१ मध्ये केलेली यादी रा. राजवाडे यांनी इतिहास-ऐतिहासिक मासिकांत प्रसिद्ध केली आहे. शहाजी व शिवाजी स्वकालीन व पूर्वकालीन प्रसिद्ध छिपूपांच्या तसविरा काढवून संग्रहा ठेवीत. १७४१ त पुढील फक्त तसविरा शिल्पक राहिल्या होत्या.

शाहूमहाराज छत्रपती घोड्यावरील, संभाजी महाराज, शाहूमहाराज छत्रपती हुकावढतेत, शाहूमहाराज मांडीवरी मुलगी घेतली, शाहूमहाराज तीरंदाजी करतात, राजाराम महाराज घोड्यावरी स्वारी, संभाजीमहाराज मांडीवरी शाहूमहाराज, शाहूमहाराज मांडीवरी मुली दोघी २, रोडके थोडेस्वार पांढरे, वृद्ध पुरुष हत्तीबाज, वादशहाज्यादी, तसवीर सांवराची, वाला गोपीनाथ, शांदोजी नावाळकर, वाजीराव बलाल, बसापा खोजे, शाहाज्याह पातशाहा, आलावरिदीखान, स्वारी पादशाहाची, झुलपुकरखान, आलीईदलशाहा, स्त्री पुरुषास पायास धरीते, मुलना तुप्याजा, चेतरीशींगडोके, रोडके घोडमनुष्य, पठाण, आली आदलशाहा पादशाहा,

पादशाहा व पादशाहाज्यानी, हुसेनखा मैणा, नवी साहेब, घोडा कुमाईत, अमरसिंग राणा, तसवीर पादशाहाची पारसी नांव, ज्वालामुखी, वाला गोपीनाथ, गुलाबांचे फुलांचे झाड, फर्तेसिंग भोसले, रामरावणाची लढाई, शोपाई डालतरचारवाला (पारसी नांव आहे), खवासखान माहाराणा, हुसेनखान, कागद यक तसवीरा तीन, (पालखीत, उभा पंखा हाती, उभा चांरी हाती) आजमशाह पातशाह, वाहादरशाह पातशाह, बाबा याकूब पातशाह, वृक्षाखाली स्त्री पुरुष त्रीवर्ग, आलमगोर पातशाह, खंब्या कुत्रा, माहाराणाजी, वादशहाज्यादी, गीरीधरलाला, पुरु पाच्या हाता वरी बाज, माहाराज नाथजी, पाडबायजादा, जानू सेवाला, मायाजी फडतरे, तसवीर ईमान मुसुलमानो, नारायण-गीरी, हात्तीनी तसवीर, मलकपूरशहापहा, तसवीर कागद यक, (ख्वाज खतमतदीन, ख्वाज महोदीन), आलमगोर पातशाहाचा वरणबाज, अलमगोर पातशाहाचा घोडा नोळा थोरला.

हे सर्व संग्रह लहान प्रमाणावर आहेत असेच म्हटलें पाहिजे. हिंदी चित्रकलेंत हिंदु, मुसुलमान (मोंगल) व बौद्ध असे तीन विभाग करता येतील. त्यासंबंधी सविस्तर विवरण 'भारतीय चित्रकला' या सदराखाली सांपडेल. अजिंठा वेष्टक व फाल्गुनी लेणी हीं भरतखंडांतील पूर्वकालीन कलेची स्मारकें आहेत. प्रसिद्ध चित्रकार राजा रविवर्मा यांच्या हातची पुष्कळ चित्रे श्रीमंत गायकवाडसरकार यांनी आपल्या लक्ष्मी-विलास राजवाड्यांत काढविली आहेत व परदेशीय चित्रांचाहि संग्रह त्यांनीं कराच केला आहे. तसेंच जयपूर, दिल्ली वगैरे चित्रकलेच्या मूलस्थानी अद्यापिहि या कलेचे उत्तम नमुने पाहण्यास मिळतात. छाखेरीज हिंदुस्थानांतील मुख्य शहरी असणारे अजबखाने अवश्य पाहण्यासारखे आहेत. त्यांत इतर वस्तुसंग्रहावरोवरच सार्धा रंगीत चित्रे यांचेहि नमुने पाहण्यांत येतात. त्यांचीं नांवें (१) इंडियन म्यूझियम, कलकत्ता (२) व्हिक्टोरिया आल्टर्ट म्यूझियम, मुंबई, (३) सेंट्रल गव्हर्नमेंट म्यूझियम, मद्रास; (४) सोसायटी ऑफ ओरिएंटल आर्ट, कलकत्ता, (५) जमशेटजी जीजीभाई आर्टस्कूल, मुंबई, (६) वांवे आर्ट सोसायटी, मुंबई, (७) मद्रास फाईन आर्ट सोसायटी, (८) व्हिक्टोरिया मेमोरिअल कलेक्शन, चेल्सेडीर, कलकत्ता, (९) खुदायश लायब्ररी, बांकीपूर, (१०) सेंट्रल म्यूझियम, लाहोर, (११) आर्कऑलॉजी म्यूझियम, दिल्ली, (१२) भूरिसिंग म्यूझियम, चेवा, पंजाब. याशिवाय पुढोकोटा व तंजावर राजवाड्यांत तसेंच वरद्वान, बनारस, रामपूर, वगैरे संस्थानिकांचे संग्रह व जी. एन. टागोर, कलकत्ता, बाबू सीता-राम लाल, बनारस व मनुक नांवाचे बांकीपूरचे उद्दय यांचे संग्रहहि बाखाणण्यासारखे आहेत.

चित्रसेन—एक गंधर्व. हा अर्जुनाचा मित्र होता. यानें देवलोकांमध्ये अर्जुनाला गंधर्वविद्या दिली. यानेंच उर्वशीला अर्जुनाकडे पाठविलें होतें. यानें घोषवात्रेच्या वेळीं दुर्योधनाचा पराभव करून त्यास वंघन घेलें असतां अर्जुनानें त्यास सोडविलें. याद्वेरीज एक अर्भासारराज, एक कर्णपुत्र, एक धृतराष्ट्र

याचा पुत्र, एक द्वुपदपुत्र, जरासन्धाचा सेनापति वगैरे चित्र-
सेन नांवाच्या व्यक्ती महाभारतांत आढळतात.

चित्रळ, संस्थान—हिंदुस्थान. वायव्य सरहद्दीवरील
एक संस्थान. याचें क्षेत्रफळ ४५०० चौरस मैल. याच्यांत
कशकार वाल किंवा उत्तर कशकार यांचा समावेश होतो.
हा प्रांत तिरीच तुरीखो व खो या नद्यांच्या थडीवरील
प्रदेशांनीं बनला आहे. याच्या उत्तरेस हिंदूकुश पर्वत असून
पश्चिमेस बद्रकानान व काफिरिस्तान आहेत. दक्षिणेस दिर
व पूर्वेस गिलजित, मस्तूज, यासिन वगैरे संस्थाने आहेत.

इतिहास:—एका लेखावरून इसवी सन ९०० च्या
सुमारास या प्रदेशावर काबूलच्या जयपाल राजांचे राज्य
होतें व त्यांतील लोक बौद्धधर्मीच होते असें अनुमान
निघतें. पुढें मंगीजखानानें या प्रदेशावर कित्येक हल्ले केले.
सोळाव्या शतकांत रईस नांवाचा राजा राज्य करीत होता.
पुढें संगीन अल्ली या नांवाच्या गृहस्थाच्या चौघा मुलांपैकीं
दोघांनीं रईस घराण्याचा नाश करून सर्व सत्ता आपल्या
ताब्यांत घेतली. बाकी राहिलेल्या दोन मुलांचे वंशज सध्याचे
संस्थानिक होत. यांच्या घराण्यास मेहतर हें नांव आहे. या
घराण्याची शेजारच्या गिलजित, यासिन, चिलासी, दक्षिणे-
कडील पठाण लोक यांच्याशीं नेहमीं झटापट सुरू असे. १८५४
मध्ये काश्मीरच्या महाराजनें दाहा अफझल मेहतराशीं तह
करून यासिन व मस्तूज यांचा राजा गौहरअमन याच्याविरुद्ध
युद्ध पुकारलें. हें युद्ध कांहीं काळपर्यंत चालल्यावर त्याचा शेवट
होऊन दाहा अफझलाचा धाकटा मुलगा अमान-उल्-मुल्क
हा १८८० त चित्रळ, मस्तूज, यासिन व गझनी या प्रदेशांचा
राजा झाला. १८७८ त काश्मीर दरबारच्या वेळीं हिंदुस्थान-
सरकारनें अमान-उल्मुल्काचा हक्क कबूल करून अफगाण
लोकांच्या हिंदुस्थानावरील स्वारीचा बंदोबस्त करण्याकरितां
त्याला देण्यांत घेणाऱ्या खंडणीची रक्कम दुप्पट वाढविली.

१८८५-८६ त या संस्थानांत लॉकडाऊट नांवाचा इंग्रज
वकील गेला होता. १८८९ त गिलजित येथें इंग्रजांनीं आपला
वकील नेमल्यावर अमान-उल्-मुल्क याला सालीना ६०००
रु. खंडणी देण्यांत येऊं लागली. १८९१ त अमान-उल्-मुल्कानें
परराष्ट्रीय कारभारांत व सरहद्दीच्या संरक्षणाच्या बाबतींत
हिंदुस्थानसरकारचा सल्ला घेण्याचें कबूल केल्यावर खंडणीची
रक्कम १२००० रु. करण्यांत आली.

१८९२ त अमान-उल्-मुल्क एकाएकी मरण पावला व
त्याचा दुसरा मुलगा अफजल-उल्-मुल्क यानें गादी बळका-
वली. निजाम-उल्-मुल्क हा बडील मुलगा गिलजित येथें
पळून गेला. याने सुमारास जंडोलच्या उम्राखानानें चित्रळ
संस्थानावर स्वारी केली व नरसत झिल्हा काबीज केला. पुढें
अफजल-उल्-मुल्कचा उलूता शेर अफजल हा कांहीं सैन्य
घेऊन चित्रळ प्रदेशांत आला. यानें चित्रळचा किला हस्तगत
केला. याच धामधुर्मांत अफजल-उल्-मुल्काचा खून झाला.
पुढें शेर अफजल गादीवर बसला. यानंतर निजाम-उल्-

मुल्कानें गादी बळकावली. हिंदुस्थानसरकारनें त्याचें आधि-
पत्य कबूल करून चित्रळ संस्थानांत आपला एक वकील
पाठविला. १८९५ त अमीर-उल्-मुल्कानें निजाम-उल्-मुल्कास
मारविलें व किला घेतला. याच सुमारास उम्राखान हा कांहीं
सैन्यासह तेथें पोहोंचून त्यानें आपला धार्मिक युद्धास
जाण्याचा विचार असून आपण अमीर-उल्-मुल्कास आप-
ल्याला मदत करण्याविषयीं विनंति करण्यास आलों आहे.
असें जाहीर केलें. अमीर उल्-मुल्कानें मदत करण्याचें
नाकारल्यावरून त्यानें द्रोश किल्ल्यास वेढा दिला.
याच सुमारास हिंदुस्थानसरकारनें चौकशी करण्यासाठीं
गिलजित येथील वकीलास पाठविलें. यानें आपल्या
४०० लोकांसह किला हस्तगत केला. पुढें एकाएकी
शेरअफजल हा उम्राखानास येऊन मिळाला. अमीर-उल्-
मुल्क हा या दोघांस शरण गेला व त्यांनीं त्याला कैदेत
ठेविलें. पुढें अमीर-उल्-मुल्क याचा भाऊ शुजा-उल्-मुल्क या
१४ वर्षांच्या मुलास गादीवर बसविण्यांत आलें. पुढें इंग्र-
जांनीं शेर अफजल व अमीरउल्-मुल्क या दोघांचा पाडाव
करून त्यांनां हिंदुस्थानांत पाठवून दिलें व शुजा-उल्-मुल्क
हा चित्रळ संस्थानचा राजा आहे असें कबूल केलें. या वेळे-
पासून संस्थानांत किकडे किकडे शांतता नांदत असून त्याची
एकसारखी भरभराट होत आहे. या संस्थानांतील श्रेष्ठ
कित्यांत एका इंग्रजी फौजेचें ठाणें आहे. यांत तीन ठिकाणीं
दवाखाने उघडले असून शेतीची सुधारणा करण्यांत आली
आहे. या संस्थानांत एकंदर १२०० फौज आहे. लोकसंख्या
५०००० असून त्यांतील लोक खोवार भाषा बोलतात,
व ते मुसलमानी धर्मीचे आहेत.

या संस्थानचा नदीथडीवरील प्रदेश फार सुपीक आहे.
यांत गहू, जव, मका व तांदूळ या धान्यांचे पीक होतें.
लोखंड, तांबे वगैरे धातू सांपडतात. या संस्थानांत कित्यारी
व तरवारीच्या मुठी चांगल्या तयार होतात.

एकंदर संस्थानचे ८ विभाग असून प्रत्येक विभागावर
अतालिक नांवाच्या अधिकाऱ्याची नेमणूक केलेली असते.
याच्या हाताखाली चारवेळी असतो. याच्याकडे कांहीं खेडी
असतात. प्रत्येक खेडें बरमूश या कामगाराच्या ताब्यांत
असून याला मदत करण्याकरितां चारवू हुद्याच्या अधि-
काऱ्याची नेमणूक केलेली असते. परराष्ट्रीय कारभार इंग्रजी
वकीलाच्या संमतीनें चालतो. न्याय मुसलमानी कायद्याप्रमाणें
देण्यांत येतो व मुद्द्यांचे लोकांवर बरेच वजन असतें. वास्त-
विक सर्व न्याय राजाच्या खुर्चीवर अवलंबून आहे. अता-
लिकास लहान खटल्यांत निकाल देण्याचा अधिकार आहे.

शहर:—हें सरहद्दीवरील प्रांतांतील एक गांव असून
चित्रळ संस्थानची राजधानी आहे. याची लोकसंख्या २३८०
आहे. हें चित्रळ नद्याच्या काठी आहे. हें वाजाराचें ठिकाण
असून येथें व्यापार चालतो. इंग्रजी वकीलाचा मदतगार
अधिकारी येथेंच रहातो.

चित्रांगदा—चित्रवाहन-राजाची कन्या व अर्जुनाची स्त्री; हिचा पुत्र चित्रवाहन.

चित्रावाच—मुंबई काटेवाड. गोहिलवाडाच्या चमा-रुही ठाण्यांतील निराळी खंडणी देणारी इस्टेट. ही गोहिल राजपुतांच्या ताब्यांत आहे. या तालुक्यांत एकच खेडें आहे.

चिंदवर दीक्षित—पेशवाईअखेरचा एक सिद्धपुरुष. हा गुल्होसुर येथे रहात असे. चिंदवरचरित्र नांवाचा एक याच्यावर रचलेल्या ओवीबद्ध ग्रंथ आहे. याचा जन्म शके १६८० मध्ये झाला. यांना अवतारी पुरुष समजत. खुद्द पेशवे, रास्ते, भोखले वगैरे संस्थानिक सरदार लोक याच्या सेवेस येऊन रहात. गुल्होसुरास याचे वाडेहि अद्याप दिसतात. चिंदवर दीक्षितांचे विध्यराजारामयुवा होत. या राजाराम युवाची मराठा कविता पुष्कळच आहे; पण ती बहुतेक सर्व अप्रकाशित आहे.

चिंदवरम् तालुका.—मद्रास इलाह्याच्या दक्षिण-अर्काट जिल्ह्याच्या दक्षिणेकडील तालुका असून याचें क्षेत्रफळ ४०२ चौ. मैल आहे. लो. सं. (१९२१) ३१०४०५ होती. याच्या दक्षिणेस कोलेरुन नदी असून वेळार ही याच्या मधून वहात जाते. या तालुक्यांत या नद्याचे पुष्कळ कालवे आहेत. १९२१-२२ साली सारा व इतर पट्या यांचें उत्पन्न ९५३००० रुपये होतें. यांत दरवर्षी ५१ ईंच पाऊस पडतो.

हा हूर—तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. हें साऊथ इंडियन रेल्वेचें स्टेशन आहे. १९२१ साली याची लोकसंख्या २२५०१ असून १८७३ साली येथे म्युनिसिपलिटिची स्थापना झाली. कर्नाटक युद्धांत हें एक महत्त्वाचें लष्करी नाकें होतें. १७५३ त हें फ्रेंचांनी हस्तगत केलें. पुढें १७६० व मेजरमॉनसनने हें काबीज केलें. यानंतर हें हैदर अलीच्या ताब्यांत गेलें. येथें त्यानें तटबंदी करून काहीं फौज ठेविली होती. १७८१ त सर ऐथर कूटने याच्यावर हल्ला केला; पण तो परतविण्यांत आला.

हें एक प्रसिद्ध तीर्थक्षेत्राचें ठिकाण असून येथें कनकसभा नांवाचें महादेवाचें देवालय आहे. देवळाची इमारत १० व्या शतकांतील दिसते. येथें हिंदुस्थानांतील पंचलिंगांपैकी एक लिंग आहे. येथें दरवर्षी डिसेंबर व जानेवारी महिन्यांत यात्रा भरते. येथें यात्रेकरू व प्रवासी यांना उतरण्याकरितां बरेच मठ व धर्मशाळा आहेत. काहीं वैदिक शाळा व एक हायस्कूल आहे. येथें जनानी रेशमी व कैला कापड तयार होतें.

चिंदविन, जिल्हा (उत्तर)—हा उत्तर ब्रह्मदेशाच्या सगळें विभागांतील एक जिल्हा असून याचें क्षेत्रफळ १५१६३ चौ. मै. आहे. याच्या उत्तरेस दारो व हुकांग ह्या खोरी असून दक्षिणेस पकोळ व दक्षिण चिंदविन हे दोन जिल्हे आहेत. पूर्वेस म्यांत्किना, काथा व थेवो असून पश्चिमेस आसाम, पुर व चिन डोंगराळ प्रदेश आहे. या जिल्ह्यांत

झिंकलिंग, कामति व सौधसंप संस्थाने आहेत. या जिल्ह्यांतील डोंगरी मुलखाचे चिंदविन नदीच्या उत्तर-दक्षिण प्रवाहामुळे पूर्व पश्चिम असे दोन भाग झाले आहेत. याच्या वायव्येकडील झिंकलिंग कामती संस्थानच्या सरहद्दीपासून पकोळ जिल्ह्यापर्यंतचा प्रदेश डोंगराळ असून यांतील सर्वांत उंच असलेल्या शिखराची उंची १२५५७ फूट आहे. या डोंगरी प्रदेशांतील उत्तरेकडील रांगांस योमा पर्वत ही संज्ञा असून दक्षिणेकडील टेकळ्यांच्या रांगांस पोंदोंग म्हणतात. जिल्ह्यांत चिंदविन व तिला मिळणाऱ्या यू वगैरे नद्या आहेत. यांत हत्ती, वाघ, चित्ते, रानमांजर वगैरे रानटी जनावरे आढळतात. या जिल्ह्यांतील चिंदविन नदीथडीवरील प्रदेशाची हवा प्रकृतीस मानवेल अशी असून इतर भाग रोंगट आहे. याच्या निरनिराळ्या भागांत ५० पासून ९२ ईंच पाऊस पडतो.

इतिहास.—ब्रह्मी अमदानीत या जिल्ह्याचा राज्यकारभार एका पुन अधिकाऱ्यावर सोंपविला असे. त्याला खमपत म्हणत असत. हा फिदत या लष्करी छावणीच्या ठिकाणी रहात असे. १८८५ च्या युद्धांत या प्रदेशांत एका व्यापारी कंपनीचा इंग्रज गुमास्ता मारला गेला. १८८६ त डेप्युटी कमिशनरानें नदीथडीवरील काहीं ठिकाणी व कबो दरीतील तमू येथें इंग्रजी ठाणी स्थापन केली. १८८८ त उत्तर चिंदविन हा जिल्हा दक्षिणचिंदविन जिल्ह्यापासून वेगळा करण्यांत आला. १८८६ त सिंग्यन येथें ग्लीसन नांवाच्या असिस्टंट कमिशनरचा खून झाला. यानंतर १८८८ व १८९०-१ या वर्षी कले दरीतील प्रदेशांत बंडे झाली. हा मोडल्यावर १८९२ व १८९४ या साली आसाम सरहद्दीवरील चिन लोकांवर स्वाभ्या करण्यांत येऊन १८९६ साली इंग्रजी सीमा दर्शविणारे खांब रोवण्यांत आले. या वेळेपासून चिन लोकांचा उपद्रव कमी झाला. १९२१ साली याची लोकसंख्या दोन्ही संस्थाने धरून १८६८८१ होती. दोन तृतीयांश लोक ब्रह्मी भाषा बोलतात व वाकीच्या राहिलेल्यांपैकी बहुतेक लोकांची शान भाषा आहे.

शेती.—या जिल्ह्यांतील बहुतेक लोक शेतीवर आपली उपजीविका करतात. यांतील खेरी फारच सुषंक आहेत. डोंगराळ प्रदेशांतील उतारावरची जमीन तोंग्य पद्धतीने लागवडीस आणतात. ही पद्धत पुढें दिल्याप्रमाणे आहे. पहिल्याने एखादा उतार शोधून काढून त्यांतील गवत जाळून टाकतात व नंतर सर्व झाडे पाडून तीहि एके ठिकाणी जाळतात. असे केल्यावर गवताची व झाडांची राख पेरणीच्या उतारावर पसरण्यांत येते व यानंतर पर्जन्यवृष्टी होताक्षणीच वी पेरण्यांत येतें.

या जिल्ह्याचें मुख्य उत्पन्न म्हणजे तांदूळ होय. याशिवाय यांत जिल्ह्याच्या उपयोगापुरते वाटाणे, तंबाखू, तीळ व कापूस यांची पिके होतात. चार पांच ठिकाणी चहा होतो. या जिल्ह्यांत रेळ्यांचा शेत नांगरण्याकडे उपयोग

होतो. यांतांल घोडे व वकऱ्या ह्यो जनावरें जातवान नसून तीं फार कचित् दृष्टीस पडतात. या जिल्ह्यांत कांहीं ठिकाणीं उयळ नद्या आढळून त्यांचा कालव्यासारखा उपयोग केला आहे. यांतील जलप्रवाहांत मासे सांपडतात. मासे धरण्याच्या कराचें उत्पन्न दरवर्षी १०००० रु. असतें.

जंगलें:—या जिल्ह्यांतील जंगलाचें उत्तर चिंदविन व सिध्य असे दोन विभाग असून किंदत व मिगयन ह्यो अनुक्रमें ठिकाणी आहेत. यांतील जंगलांत साग वगैरे इमारतीचीं झाडें आहेत. यांतांल लाखेचें उत्पन्न दरवर्षी १०,००० रु. असतें. जिल्ह्याच्या २०७० चौ. मैल प्रदेशांत राखिव जंगलें असून त्यांचा ६१६० चौ. मैल प्रदेश वर्गीकरण न केलेल्या जंगलांनीं व्यापिला आहे. १९०३-४ सालीं जंगलाचें उत्पन्न ३ लाख रु. होतें.

धातु:—या जिल्ह्यांत दगडी कोळसा व घास्लेट वऱ्याच प्रमाणांत आढळतें. यांतील नद्यांच्या प्रवाहांत सोऱ्याचे कण सांपडतात. याशिवाय लाल, पांच वगैरे मौल्यवान हिऱ्यांच्याहि खाणी आहेत. घू नदीवरील येव्जानी गांवां खाऱ्या पाण्याचे झरे असून तेथें त्यांच्या पाण्यापासून थोड्या प्रमाणावर मोठ होतें.

व्यापार व दळणवळण:—या जिल्ह्यांतील इंदिन व इतर कांहीं ठिकाणीं एका प्रकारचें कापड विणलें व रंगविलें जातें. यांतून मुख्यत्वेकरून भात, साग, वांदू व मेण हे जिनस वाहेरगांवीं जातात व वाहेरून मोठ, लोखंड व व पाश्चात्य रेशमी व घुती कापड हे जिनस आंत येतात. शिवाय संस्थानांतील लोक कापड, घास्लेट, तिळीचें तेल व मोठ हे जिनस घेऊन त्यावद्दल रवर, मेण, वांदू वगैरे जिनस देतात. या जिल्ह्यांत आगगाडीचा एकहि फांटा नाहीं. यांतांल बहुतेक दळणवळण व व्यापार जलमार्गांनं चालतो. चिंदविन व तिला मिळणाऱ्या नद्यांतून नावा सदोदित जाऊं येऊं शकतात. याशिवाय यांत ४०० मैल लांबांचे कच्चे रस्ते आहेत. उन्हाळ्यांत व हिवाळ्यांत कामती या गांवाडून हांगपा येथें जाण्यास खेचरें उपयोगी पडतात.

हा जिल्हा ब्रिटिश अमलाखाली आल्यापासून यांतील प्रत्येक कुटुंबामार्गे १० रु. या प्रमाणें एक धाधमेडा नांवाचा कर वसविण्यांत आला असून तो आजपावेतो चालू आहे. १८९५-९६ सालीं सरकारी जमीनीचा सारा शेंकडा १० ठरविण्यांत आला व याच प्रमाणांत अद्यापिहि वसूल करण्यांत येतो. जिल्ह्याचें एकंदर उत्पन्न १९०३-४ सालीं ४०७००० रु. होतें. व यांपैकी शेतसारा ८०००० असून धाधमेडा कर २६५००० रु. होता.

१९०३-४ सालीं या जिल्ह्यांत ३० प्राथमिक, २४३ खासगी व एक एतद्देशीय मापेंतून इंग्रजी शिक्षविहारी, अशा शाळा होत्या. या शिवाय ६ मुलकी व ३ लष्करी दवाखाने आहेत.

जिल्हा(दक्षिण).—उत्तर ब्रह्मदेशाच्या संगैंग विभागांतील एक जिल्हा असून याचें क्षेत्रफळ ३४८० चौ. मै. आहे. हा जिल्हा म्हणजे एक त्रिकोण असून त्याचें वरचें टोंक उत्तर दिशेस आहे. याच्या उत्तरेस उत्तर चिंदविन व श्वेयो जिल्हे अगून पश्चिमेस पकोळ जिल्हा व प्रोदोंग पर्वत आहे. पूर्वेस श्वेयो जिल्हा असून दक्षिणेस पकोळ व रांगैंग आहेत. चिंदविन नदी या जिल्ह्याच्या वायव्येकडून आग्नेयेस वाहत जाऊन याचे पूर्वे व पश्चिमे असे दोन समतमान भाग करते. या नदीच्या कांहीं भागांत सदोदित नावा जाऊं येऊं शकतात. याच्या पश्चिम भागांत प्रोदोंग पर्वत आहे. याची उंची ४००० फूट आहे. याच्या पूर्वेस महदोंग पर्वताची रांग आहे. वरील दोन पर्वतांमधील सरळ प्रदेशांत पटोलोन व उत्तर योमा या दोन नद्या आहेत. चिंदविन नदी व महदोंग पर्वत यांच्या दरम्यान थिंगदेन नांवाची २५ मैल लांबांची एक पर्वतांची रांग आहे. महदोंग पर्वत व चिंदविन नदी यांच्यामधील प्रदेश व या जिल्ह्याची दक्षिणेकडील सरहद्द डोंगराळ आहे. याचा दक्षिण भाग सपाट असून त्याच्या आग्नेयेस पोवनदोंग, तोंगकोमैक व लेतदोंग वगैरे टेकळ्या आहेत. यांपैकी पहिल्या टेकडीवर कोरिव लेणी आढळतात. दक्षिण भागांत कैकुमेयत व न्याकोथामा नद्या आहेत. या जिल्ह्यांत हत्ती, चित्ते, रानटी डुकरें वगैरे जनावरें आहेत. या जिल्ह्यांत मार्च, एप्रिल व मे या महिन्यांत उष्णता फार असते. पावसाऱ्याच्या सुमारास या प्रदेशावर वारे वाहतात व त्यामुळे हवा समशीतोष्ण असते. या जिल्ह्याचें साधारण उष्णमान ८ असतें. १९००-१ सालीं यांतील मोनिवा, पेल, बुदलिन व कानी येथे अनुक्रमें ३२, ४५, ४३, ५२ इंच पाऊस पडला होता.

हा जिल्हा इ. स. १८८६ त ईंग्रजांच्या ताब्यांत आला. १८८७ त त्याच्या वेदोवस्ताकरितां लष्करी शिपायांची एक तुकडी घोलावण्यांत येऊन शांतता राखण्याकरितां मुलकी शिपाई नेमण्यांत आले. पहिल्याने उत्तर व दक्षिण चिंदविन हे दोन्हीहि जिल्हे एका डेप्युटी कमिशनरच्या ताब्यांत असून तो अलोन या मुख्य ठिकाणी रहात असे. १८८८ त उत्तर व दक्षिण चिंदविन असे दोन भाग पाडण्यांत येऊन मोनिवा हे दक्षिण भागाचें मुख्य ठिकाण ठरविण्यांत आले. १८८७-८९ च्या दरम्यान या जिल्ह्यांत बरीच बंडे झाली. यांत पुष्कळ देवालयें अगून त्यांमध्ये अलौंगडी कथप हे फार प्रसिद्ध आहे. हे कर्ना प्रदेशांतील पटोलोन व योमा या नद्यांच्या उगमाच्या मध्यमार्गी वांधले असून बुद्धानंतर जी पहिली बौद्धिक समा भरली होती तिच्या अध्वक्षाचें स्मारक आहे. याशिवाय इतर देवालये म्हटली म्हणजे पोंगवश्वेकुनी, थेंगू, वगैरे होत.

या जिल्ह्यांत १ गांव १ १२१२ खेडो असून १९२१ साली याची लोकसंख्या ३४२८८० होती. यांपैकी शेंकडा

९९ पेक्षा अधिक लोक बौद्धधर्माचे असून ते ब्रम्ही भाषा बोलतात. या जिल्ह्यांत पंजाब, बंगाल, संयुक्तप्रांत व मद्रास इलाखा यांतून बरेच हिंदू व मुसलमान रहावयास आले आहेत. यांतील शेकडा ६० लोक शेतीवर आपला उदरनिर्वाह करतात.

शेतकी:—या जिल्ह्यांतील जमीन वाळवंटी, चिकण व मळीची या तीन प्रकारची असून वाळवंटी जमीनीने सर्वांत अधिक प्रदेश व्यापिला आहे. १९०३—४ साली या जिल्ह्याची ६०७ चौ. मै जमीन लागवडीस आणली होती. यांत तांदूळ, ज्वारी, कापूस, तंबाखू, तीळ व केळी यांची पिके होतात. यांतील गुरेढोरे म्हटली ह्याजणे गाई, चकऱ्या, घोडे हीं आहेत. चिंदविन नदीत मासे सांपडतात.

जंगलें:—या जिल्ह्यांतील बहुतेक जंगलें पश्चिमेकडील डोंगराळ प्रदेशांत आहेत. त्यांचे एकंदर चार वर्ग असून त्यांतील प्रत्येकांत निरनिराळ्या जातीचे इमारती लांकूड होतें. याशिवाय बांबू, बेल, व काही प्रकारच्या साली यांचे उत्पन्न होतें. १९०३—४ साली जंगलाचे उत्पन्न ४०६०० रु होतें.

धातू:—यांतील सलिंग प्रदेशांत सल्फर ऑफ कॉपर सांपडतें. चिनवियत येथे सोन्याची खान आहे. सलिंगजवळ गानेट व टूरमलिन सांपडतें. कानी प्रदेशांतील महदोंग रांगेच्या पायथ्याशी व पले प्रदेशांतील काईन येथे घास्लेटाच्या खाणी आहेत. सलिंगेत येथे खान्या विहिरीच्या पाण्यापासून मीठ तयार करतात.

व्यापार व दळणवळण:—अलोन येथे लांकडावरील कोरीव काम होतें. शेवोसरहद्दीजवळील अयदव व येदवेट या गांवीं स्वयंपाकाची व पिण्याची मातीची भांडी तयार होतात. इंदारिंग येथे पितळेची भांडी व हुंगरु होतात. चेहमोन व मोनिवे येथे खोमीर व लगाम होतात. कोथन येथे थोड्या प्रमाणावर रेशमी कापड विणले जातें. थिनमाथिन विभागांत चट्या व गवती पेट्या तयार करतात. मोनीक मोगदोंग वगैरे ठिकाणी लाखेच्या वांगळ्या व इतर सामान तयार होतें. या जिल्ह्यांतून डाळ, ज्वारी, शुळ, काथ, पितळ व लाखेचे सामान हे जिनस बाहेरगांवीं रवाना होतात व मीठ, मीठ लावलेले मासे व परदेशी माल हे जिनस बाहेरून येतात. याचा आयात व निर्गत व्यापार बहुतांशी आगगाडी व जलमार्ग या दोन साधनांनी चालतो. याशिवाय यांत १४६ मैल पक्क्या व ३५० मैल कच्च्या सडका आहेत. यांतील व्यापारी लोक म्हटले म्हणजे ब्रम्ही व चिनी होत. मोनीवा सतीन ही यांतील व्यापाराची मुख्य ठिकाणे होत. पंज्यवृष्टीचे प्रमाण निश्चित नसल्यामुळे या जिल्ह्यांत दुष्काळ पडण्याची भिती असते. १८९१ साली असाच एक दुष्काळ पडला होता.

शिक्षणाच्या बाबतीत हा जिल्हा फार मागासलेला आहे. जिल्ह्यांत एकंदर ३ इय्यम प्रतीच्या, ११३७ प्राथमिक व ६९ लहान मुलांच्या खाजगी शाळा आहेत.

चिंदविन नदी—ही ब्रम्हदेशाच्या उत्तरेकडील हुकोंग दरीच्या सभोवतालच्या टेकड्यांत उगम पावून झिंकलिंग, कम्ती, शानसंस्थान, उत्तर व दक्षिण चिंदविन जिल्हे वगैरे प्रदेशांतून वहात जाते व पकोक्क व भिंग्यान या शहरांच्या दरम्यान इरावतीस मिळते. इला यू म्यिया वगैरे नद्या गिळतात. इची लांबी ६०० मैल असून काही फुटूत मुखापासून आंत ४०० मैलपर्यंत आगवोटी जाऊ येऊ शकतात. या नदीच्या तिरावर तंबाखूचे उत्पन्न होतें.

चिंदानंद स्वामी—सावंतवाडी संस्थानांतील एक संतकवि. यांचा जन्म शके १६३० च्या सुमारास कुडाळ देशस्थ गौड ब्राम्हण जातीत झाला. हे दामोली मठाचे मठाधिकारी होते. वयाच्या ८० व्या वर्षी स्वामी समाधिस्त झाले. तेंडली गांवीं वागलांची राई म्हणून जी वाडी आहे तीत यांची समाधि असून, तीसंबंधी अनेक चमत्कार सांगतात. संकृत गुरुगीतेवर 'स्वानंद लहरी' नामक प्राकृत ओवीबद्ध टीकात्मक ग्रंथ स्वामींनी लिहिला आहे. याचे १४ अध्याय असून ओवीसंख्या १००० आहे. शके १८३३ त छापून प्रसिद्ध झाला. स्वामींची इतर कांही (स्कूट) कविता आहे. [म. कविचरित्र].

चिनडोंगर—ब्रम्हदेशाच्या वायव्येकडील सरहद्दीवरील एक डोंगराळ प्रदेश. याचे क्षेत्रफळ ८००० चौ. मैल आहे. याच्या उत्तरेस मणिपूर असून पश्चिमेस लुशाई पर्वत व चिन मुख्य आहे. दक्षिणस पकोक्क चिन टेकड्या असून पूर्वेस उत्तर-चिंदवीन व पकोक्क जिल्हे आहेत. हा सर्व प्रदेश डोंगर व दऱ्या यांनी व्यापिला आहे. यांतील पर्वतरांगा उत्तर दक्षिण असून, त्यांची उंची ५००० पासून ९००० फुटांपर्यंत आहे. या प्रदेशांतील मुख्य नद्या म्हटल्या म्हणजे मणिपूर, बोइरु, त्याओ वगैरे होत. या शिवाय यांत न्हो नावाचे एक तळें आहे. याची लांबी ६ मैल असून रुंदी ६ मैल आहे. या प्रदेशांत हत्ती, वाघ, हरण, चित्ते वगैरे जनावरे आढळतात.

या प्रदेशांतील ३००० ते ६५०० फूट उंचीच्या भागांतील हवा समशितोष्ण आहे. अलिकडे उत्तर व कांही दक्षिण गागांत गारांचा वर्षाव झाला होता. दर महिन्यांत थोडाफार पाऊस पडतो. पण खरा पावसाचा जूनपासून नोव्हेंबरपर्यंत असतो. पावसाचे साधारण प्रमाण ५० ते १०० इंच आहे.

इ ति हा स.—उत्तर ब्रम्हदेश इंग्रजी साम्राज्यास जोडण्यांत येण्यापूर्वी या प्रदेशांत त्यांतील लोकांचे आपआपसांतील कलह व त्यांच्या ब्रम्ही, लुशाई वगैरे लोकांवरील स्वाभ्या यामुळे जिकडे तिकडे अंदाधुंदी माजली होती. १८८७-८८ त उत्तर चिंदविन जिल्ह्याच्या डेप्युटी कमिशनराने टाशोन लोकांशी सलोख्याचे बोलणे लाविले. परंतु त्यांनी न जुमानता बंड उभारले. याच वेळेस उत्तरेकडील सियिन

व दक्षिणेकडील हक लोक उपद्रव देऊं लागले. १८८८त उत्त-
रेकडील लोकांविरुद्ध एक फौज रवाना झाली. तिने त्या लोकांची
खेडी जाळून त्यांना ताळशावर आणले. १८८९-९० त टशोन
व हक लोकांवर स्वारी करण्यांत येऊन हक या गांवां
लष्करी छावणी स्थापन करण्यांत आली. १८९१-९२ त
इंग्रजांनी फलम गांव काविज केलें. त्याच्या पुढच्या वर्षी
चिनडोंगराळ प्रदेशाच्या दोन भागांचा एक भाग कछन
फलम हें त्याचें मुख्य ठिकाण केलें. १८९२-९३ सालीं
सिथीन व नवंगल सोक्त या लोकांनी एका सरकारी आधि-
कान्यास मारल्यावरून त्यांची हत्यारं काढून घेण्यांत आली.
पुढें याचप्रमाणें १८९४-९५ त हक व दक्षिणेकडील
लोकांस व १८९५-९६ त टशोन मध्यवर्ती लोकांस निःशस्त्र
करण्यांत आले. १८९५-९६ सालीं हा प्रदेश ब्रह्मदेशास
जोडण्यांत येऊन त्याचा एक स्वतंत्र जिल्हा करण्यांत आला
व १८९६ त या जिल्ह्याच्या राज्यव्यवस्थेकरितां कायदे
करण्यांत आले. १८९६ पासून या प्रदेशांत शांतता नांदत
आहे. मात्र १८९८-९९ सालीं मात्र एकदां या शांततेचा
भंग झाला होता. यावेळीं यांतील रानटी जाती पुन्हा गुप्त-
पणें सशस्त्र झाल्या, व त्यांनीं बंड उभारलें. पुढें १९००
पर्यंत बंड मोडण्यांत आले.

सन १९२१ सालीं याची लोकसंख्या ११००७९ होती. या
प्रदेशांत ब्रह्मी, शान व नागा वगैरे जाती आढळतात. परंतु
बहुतेक भागांत मुख्यतें कछन चिनी लोकांचा भरणा अधिक
आहे. या प्रदेशांतल उत्तर भागांत चिन लोकांच्या सोक्त,
सिथीन, टशोन, यही, व्हेनोह, हक, व योक्च या जाती
असून दक्षिण भागांत योयुन, शिंगतांग लक्ष्नु यो लई या
जाती राहतात.

शे ती.—पूर्वेकडील व दक्षिणेकडील डोंगरउतारावर तोंगय
पद्धतीनें तांबूळाचें पीक होतें. हा प्रदेश डोंगराळ असल्यामुळे
त्यांतील पेरणीची जमीन हातानेंच तयार करावी लागते, जनाव-
रांचा शेतीकडे कांहीं उपयोग होत नाही. वरील पिकाशिवाय
यांत ज्वारी, मका, हरभरे, वाटाणे, वटाटे, तंबाखू, सुठ, कांदे
वगैरेचें उत्पन्न होतें.

जंगलें—यांतल जंगलाचे उंचीच्या मानानें
पांच वर्ग होतात. त्यांत वांवू, साग, वगैरे झाडे आहेत.
या प्रदेशांत चुनखडी वगैरे दगडांच्या खाणी आहेत. याच्या
बहुतेक सर्व भागांत थोड्या प्रमाणांत मीठ सांपडतें.
याशिवाय खाऱ्या पाण्याच्या विहिरी व झरे आहेत. कुबो
खोऱ्यांत दगडी कोळशाच्या खाणी आहे. परंतु त्यांतील
कोळसा चांगल्या प्रतीचा नसून त्याचें प्रमाण फार थोडें
आहे. चिनी लोक झऱ्याचें खारें पाणी, मातीच्या भांड्यांत
उकळून त्यापासून मीठ काढतात पण हें मीठ अशुद्ध असतें.

व्यापार व दळण वळण.—या प्रदेशांत तयार
होऊन बाहेर जाणारे मुख्य निरस म्हाटले म्हणजे वेताच्या

व वांबूच्या चटया, टोपल्याः हे होत. याशिवाय यांत
कानांतील दागोने, वांगड्या, धातूचे मणी वगैरे निरस तयार
होतात. कांहीं ठिकाणी लोखंडी सामान तयार होतें.
टॅकड्यांवर कापूस पिकतो व सुती कापड विणण्याचें काम
सर्वत्र होतें. परधुती वायका रेशमी कापड विणतात. या
प्रदेशाच्या दक्षिण सरहद्दीवरील भागांत ब्रह्मी लोके रेशमी
किडे पोसतात व त्यांपासून निघणारें रेशमी ते चिनी लोकांस
विकतात.

या प्रदेशांतून बाहेर जाणारे मुख्य निरस म्हाटले म्हणजे,
वेताच्या चटया, मक्याच्या कणसाचें कुटार व मेण हे होत.
बाहेरून मीठ, लोखंड, डुंगरू, पितळ, मणी, रेशमी सूत
रंगांत सूत वगैरे निरस येतात. यन्नगिओ, कलेमिओ, इंदिन,
कन, गंगो, पकोळ वगैरे शहरांची व्यापाराकरितां प्रसिद्धि
आहे. या प्रदेशांत १३३ मैल पळे व कांहीं कच्चे रस्ते
आहेत.

राज्य व त्या—चिन प्रदेशांत तीन पोटविभाग
असून प्रत्येक पोटविभागावर एका अ. सुपरिंटेंडंट अधि-
कान्याची नेमणूक आहे. या अधिकाऱ्यांवर सुपरिंटेंडंट
हुद्याचा कामगार देखरेख करतो. पोटविभागाची मुख्य
ठिकाणे फलम, टिड्डीम, व हक हीं शहरें असून त्यांपैकीं
फलम येथें एक डॉक्टर आहे. या प्रदेशाचें सार्वजनिक कामांचें
लोकोपयोगी खातें चिदविन जिल्ह्याच्या खात्याचा एक भाग
असून त्यावर एका अ. इंजिनीअराची नेमणूक केली आहे.
सुपरिंटेंडंट अधिकाऱ्यास सेशन्स जज्याचा अधिकार असून
प्रत्येक असिस्टंट सुपरिंटेंडंट न्यायाधिश असतो. प्रदेशांत
शांतता राखण्याची जबाबदारी कोतवालावर सोंपविलेली
असते. कोतवालास कांहीं खटल्यांत लोकरितांस अनुसरून
न्याय देण्याचा अधिकार असतो. उत्पन्नाची मुख्य वाव
म्हाटली म्हणजे यायमेडा कर असून १९०४-०५ सालीं त्याचें
उत्पन्न ४१९०० रु. होतें. प्रत्येक पोटविभागाच्या मुख्य
ठिकाणी एक सर्जंट नेमिलेला असतो मात्र याशिवाय प्रदेशांत
इतर कोणचेच पोलीस अधिकारी नसतात. फलम या
जिल्ह्याच्या मुख्य ठिकाणी एक लहान तुरुंग आहे. कांहीं
ठिकाणी लष्करी छावण्या आहेत. फलम येथें तद्देशीय
भाषेची एक सरकारी शाळा आहे. या प्रदेशांत एकंदर
आठ दवाखाने असून त्यांपैकी ४ लष्करी व बाकांचे मुलकी
आहेत.

चिनमुलगुंद—मुंबई, धारवाड. कोडच्या वायव्येस ६
मैलांवर हें गांव आहे. चिकेश्वराच्या देवळात जुन्या, कानडी
लिपीतील एक शिलालेख आहे. गांवाच्या पूर्वेस एका टॅकडीवर
सिद्धेश्वराचें स्वयंभू लिंग असून जवळच डाव्या बाजूस भूम्यं-
तर्गत लेणें आहे. गांवाबाहेर ईश्वराच्या देवळाजवळ
इ. स. १२४३ सालचा एक शिलालेख आहे.

चिन लोक—हे आपली उत्पत्ति जन्मागता ली इच्या
एका अज्यापासून झाली असें मानतात. हे पर्वतावरून

रहातात. पूर्वी पुष्कळ वर्षेपर्यंत ते कोठेहि स्थाईक रहात नसत, व चकऱ्या, कोंबड्या, दुकरें इत्यादिकांचे कळप थाळणित असत. हे 'जगन्माता ली' व इतर दैवतें व पितर यांना पूज्य मानतात. ते मूर्तिपूजा करीत नाहींत. त्यांच्यांत उपाध्यांची वेगळी जात नाहीं. त्यांचे धार्मिक मंत्र वगैरे परंपरेनें आलेले आहेत. ते लिहिलेले नाहींत. यांच्या चाली वगैरे सर्व जगन्माता ली इच्या आज्ञेवरून पडल्या असें हे मानतात. यांच्या निरनिराळ्या ४० जाति आहेत. त्यांपैकी मंडेट व तलौ या दोन श्रेष्ठ मानल्या जातात. फक्त दोनच जातींना त्यांपैकी नार या देवतेला वलिदान देतां येतें. हे आपलें पाहिलें पिक, किंवा झाडाचें प्रथम फळ पाहिल्यानें देवतेस अर्पण करतात. तसेंच ते वर्षादेवता (फ्लॅग सॉ) हिला वलिदान देऊन शांत राखतात. ते पिक चांगलें याचें म्हणून देवतांची प्रार्थना करतात. ते देवालय वगैरे बांधीत नाहींत व मूर्तीची स्थापना करीत नाहींत. पण प्रत्येक गोष्टीला कोणी तरी देवता कारण आहे असें मानतात व ठेंब लागली तरी त्या ठिकाणी भाताचें वलिदान करतात. यांच्यांत अगणित दैवतें मानिलेली आहेत. त्यांचें शांतवन त्यांचे उपाध्ये यैशन—हा जास्त विद्वान असेल तर त्यास ओकमी व कमी असेल तर मोंगटेन असें म्हणतात—हे मंत्र वगैरे म्हणून व वलिदान देऊन करतात. हे जग दोन राक्षसांनीं (न्साँग व न्हाँय यांनीं) आपल्या खांद्यांवर धरलें आहे असें मानतात व जेव्हां ते आपले खांदे बदलतात तेव्हां भूकंप होतात अशी त्यांची समजूत आहे. ते मांत्रिक व जादुगारांनींचे अस्तित्व मानतात. त्यांच्यांतील तेंटे, फिर्यादी वगैरे पूर्वी त्यांच्यांतील वृद्ध असे पंच तोडित असत. हल्लीं ब्रिटिश अमदानीत सरकारनें नेमलेला सुल्या हें काम करतो. साक्ष देण्यापूर्वी हे यज्ये झाडाची फांदी धरून शपथ करीत असत. यांच्यांत एकंदर तेंटे व फिर्यादी कमीच होतात. त्यांना आपलें घर सोडावेसे वाटत नाहीं. त्यांची रहाणी अतिशय साधी असते. त्यांचीं घरे, उपकरणें, वगैरे सर्व बहुतेक बांबूचीं केलेली असतात. व ते बांबूची बांधीहि करतात. त्यांचें खाणें म्हणजे भात व परसांत केलेल्या भाज्यांची आमटी होय. त्यांच्या वायका सूत कातून कपडे विणतात. ते वनस्पतींपासून रंगहि तयार करतात. त्यांच्या वायका शेतकीच्या सर्व कामास मदत करतात. ते तांदुळाचें काँग नांवाचें मद्य करतात. हें मद्य ते आपल्या दैवतांस अर्पण करतात व त्यावेळीं पितात. एरवीं ते फारसें मद्य पित नाहींत. मात्र अशा वेळीं ते इतके वेकाम होतात की त्या वेळीं केलेल्या परस्त्रीगमन वगैरे अपराधांबद्दल कोणी पुरावा देण्याइतकाहि शुद्धीत नव्हता असें धरून अपराधास सोडून देण्यांत येतें. हे वलिदान वगैरे प्रसंगीच मांस खातात. यांच्यांतील वायका आपलीं तोंडे गोंदून घेऊन 'रव' निर्वी करतात व पुरुषां हि गोंदून घेतात. मुलांचा

जन्म झाल्यावर त्यांच्या कानांचा हे वेच करतात. यांच्यांतील पुष्कळ लोकांनीं चौद्वर्ग स्वीकारला असूनहि ते तो कडकरातीनें न पाळतां आपल्या दैवतांची पूजा चालू ठेवतात. यांची भाषा व पोशाख यांनीं ब्रह्मा लोकांपासून घेतलेले दिसतात. यांच्यांत वाईर्बिवाह करतात. एकाच जातीत आपसांत विवाह होत नाहीं परजातीतच करावा लागतो. वहीणीच्या मुलास भावाची मुलगी देतात. वधूपक्ष श्रेष्ठ व वरपक्ष कनिष्ठ समजला जातो. वर मुलीच्या भावाकडे—हा मुलीचा पालक असतो—मद्य घेउन जाऊन तें स्वीकारण्यास सांगतो. स्वीकार केल्यास मुलाचा वाप रीतसर मुलीस मागणी घालतो. ठरल्यावर मुलाकडून मुलीच्या नातलागांस दुकराच्या मांसांची व वधूकडून वराकडील मंडळीस कोंबडीचें मांस व भात यांची मेजवानी मिळते. यावेळीं दोन्ही कडील मद्य व नातलागाकडील मिळून अतिशय मद्य पिण्यांत येतें. यावेळीं दुकराच्या आंतल्यावरून शकुन पाहून नंतर विवाह करतात. नंतर वधूवरगृह्णी गेल्यावर वधूचे हात बांधून तिजवर पतीची व त्याच्या जातीची सत्ता झाली असें दाखवितात. पुनर्विवाहाची व सोडविंदीची चाल आहे. नृतांस जाळून त्यांचीं हाडे पुरण्याची चाल आहे. यावेळीं ऐपतीप्रमाणें मद्यमांस सर्वांस पुरविण्यांत येतें. प्रेतयात्रा मरणांनंतर २४ तासांपासून ३ दिवसांपर्यंत निघते. यावेळीं खेड्यांतील लोक वरोवर जातात. यावेळीं उपाध्याय नसेल तर एक वर्षांनें प्रेत उकळून काढून सर्व संस्कार करतात. मृताचा आत्मा परत येऊन पीडा करणार नाहीं याबद्दल पुष्कळ काळजी घेतली जाते.

चिनसुरा—हे बंगाल इलाख्याच्या हुबळी जिल्ह्यांतील एक गांव असून हुबळी नदीच्या उजव्या तीरावर वसलें आहे. हे गांव हुबळी शहरास जोडलें असून १९०१ साली त्या दोघांची लोकसंख्या २९३८२ होती. सातव्या शतकाच्या पूर्वार्धापासून तो १८२५ पर्यंत हें डच लोकांच्या ताब्यांत होतें. पुढें ईंग्रजांनीं डच लोकांना सुमात्रा देऊन हें आपल्या ताब्यांत घेतलें. पूर्वी येथें लष्करांतील आजारी शिपाई राहत असत व इंग्लंडला जाणाऱ्या लष्करी फौजेचें हें एक ठाणें असे. १८७१ त येथील ठाणें उठविण्यांत आलें. येथें न्यायकचेऱ्या व इमामवाडा नांवाचा दवाखाना असून डच लोकांनी नदीतीरी बांधलेला एक वाडा व ख्रिस्ती देवालय आहे. एक मिशन हायस्कूल व कांहीं दुय्यम शाळा येथें आहेत.

चिनाव—ज्या पांच नद्यामुळें पंजाब हें नांव पडलें, त्यांपैकी चिनाव ही एक नदी आहे. पंजाबांतील हिमालयाच्या लाहूल परगण्यांतून हिचा उगम चंद्रा व भागा नांवाच्या दोन प्रवाहांनें होतो. हे दोन प्रवाह तंडी येथें मिळतात, व या संगमास चंद्रभागा अथवा चिनाव म्हणतात. ही पंजाबच्या चंदा संस्थानांतून व काश्मीरच्या पदर जिल्ह्यांतून बहात जाते. इला युनिअर, शुद्दी, सुना, मारवरद्वान गालनलार, लिडरकोल, धिबळारी, अन्त आणि तावी या

नद्या मिळतात हिच्यावर पुष्कळ पूर बांधलेले आहेत. त्यांपैकी दोन पूल कांय ते वर्णन करण्याजोगे आहेत. खांकीपासून हिचा मोठा कालवा काढला आहे. वेलम नदी डंग जिल्ह्याच्या त्रिमू शहराजवळ हिला मिळते; व पुढे सिंधूनजवळ रावी व मझलजवळ सतलज नदी मिळते. या सर्व नद्यांच्या संगमास पंचनद म्हणतात व ही पंचनद मियानकोट येथे सिंधूनदीस मिळते. चिनाव नदीत वर्षभर लहान होव्या चालतात. इ. स. १२४५ पर्यंत ही नदी मुलतानच्या पूर्वेकडून वहात असे. नंतर तिचा प्रवाह बदलून ती मुलतानच्या पश्चिमेकडून वाहू लागली आहे.

काल बा (खालील).—हा कालवा पंजाबांत चिनाव नदीच्या डाव्या वाजूकडून काढलेला आहे. याचे पाणी चिनाव व रावी नद्यांच्यामधील जमीनीस देतात. या दोन नद्यांमधील भागांत सरकारी पडीत जमीन असून त्यांत पूर्वी जंगली लोक रहात असत. पुढे या ठिकाणी फार मोठ्या प्रमाणावर वसाहत करण्यांत आली. सन १८८७त लहान लहान वंधारे बांधून पहिल्याने पाणी देण्याचे काम सुरू केलें; पण सन १८८९ त मोठा कालवा बांधण्याचे ठरल्यावर याचे काम सुरू होऊन सन १८९२ त पूर्ण झालें. त्यांत पाणी सोडण्याचे मुख्य ठिकाण गुजराणवाला जिल्ह्याच्या खांकी खेड्यांत आहे. या ठिकाणी नदीवर धंधारा बांधलेला आहे व येथून नरज लागेल त्याप्रमाणे कमी अगर जास्त पाणी सोडता येते. या कालव्याच्या मुख्य भागांतील पात्र २५० फूट रुंद व ११ फूट खोल आहे. यांतील पाण्याचा वेग दर सेकंदास ११००० घनफूट आहे. डाव्या वाजूस २८ व्या मैलावर यांतून सर्वांत मोठी अशी गुजेर नांवाची शाखा काढलेली आहे. ती ५५ मैल लांब गेल्यानंतर तिच्यांतून खालील गुजेर व वरल नांवाचे दोन फांटे काढलेले आहेत. उजव्या वाजूस १८ मैल लांबीची कोट निऊ शाखा आहे. या कालव्याचा मुख्य भाग ४० मैल लांब गेल्यानंतर त्याच्यांतून डंग, रख आणि मिशान अशा हे फांटे फुटतात. वीस वावीस लक्ष एकर जमीनीला दरसाल या कालव्यांतून पाणी मिळते. पंजाबच्या रेचनातुआवमधील सरकारी पडीत जमिनीचे प्रत्येकीं सुमारे २८ एकराचे चौरस तुकडे करण्यांत आले. या जमिनी ज्यांना देण्यांत आल्या त्या लोकांचे भांडवलवाले, गृहस्थ व निव्वळ शेतकरी असे तीन प्रकार आहेत. हे तुकडे शेतकऱ्यांना अर्ध्यापासून तीन पर्यंत, गृहस्थांना ४ किंवा ५ पर्यंत व भांडवलवाल्यांना ५ किंवा २० अगर जास्त देण्यांत येतात. सरकारने या जमिनीवर मालकीचा हक्क राखून ठेवला आहे व वसाहत करणारे लोक म्हणजे शेतकरी, कांहीं वर्षांच्या सुदतीपर्यंत व गृहस्थ जोपर्यंत ते शेतसारा भरात आहेत तोपर्यंत सरकारचे कासाकार होत. परंतु भांडवलवाल्यांना कांहीं वर्षांच्या सुदतीनंतर जमिनीवर मालकीचा हक्क मिळू शकतो. जमिनीची विभागणी करून देण्याकरितां व खेड्यापाड्यांत वस्ती करण्याकरितां एक वसाहतकामगार नेमण्यांत आला

असून त्याचे रहाण्याचे ठिकाण लायलपूर येथे आहे. या वसाहतींत सन १९०३-४ त १४२३ खेडी होती. मालाची नेवाण करण्यासाठी रेल्वे सुरू करण्यांत आली. या कालव्याला एकंदर खर्च ३२५ लाख रुपये आला आहे. दर साल यापासून १२८ लाख रुपये उत्पन्न मिळते. त्यामुळे ही एक मोठी उत्पन्नाची वाव झाली आहे.

पु रा चे का ल वे.—पंजाबांत चिनाव वरावी या नद्यांच्या संगम झाल्यानंतर त्यांतून डाव्या वाजूकडून काढलेले कालवे आहेत. यांतील पाणी मुलतान जिल्ह्याच्या मुलतान आणि गुजरावाद तहशिलीतल्या भागांत दिले आहे. हे कालवे मुलतान व गुजरावादच्या पठाण राजांनी बांधिले होते. जुलै व आगस्ट महिन्यांत चिनाव नदी तुडुंब भरलेली असते. जवळील जमिनीत पाणी शिरून पिकांचे नुकसान होऊ नये म्हणून तिच्यावर बांध घातलेले आहेत व कांहीं ठिकाणी या कालव्यांच्या भिंतीही उंच केलेल्या आहेत. पूर्वी केत वहाणारे लोक पाण्याचे पैसे देण्याऐवजी आपल्या खर्चाचे कालव्यांतील गाळ काढीत असत. ही चाल पुढे बंद करण्यांत येऊन त्यांच्यापासून सारा वसूल करण्यांत येऊ लागला.

चिनीमाती किंवा केओलिन.—मूळ या मातीचा शोध चीन देशांत लागला व तेथे या मातीचीं उंची भांडी घडवू लागले. चीन देशांत केओलिंग पर्वताजवळ ही माती सांपडते व त्यावरून हिला केओलिन हें नांव पडलें आहे.

चिनीमाती हा चिकण मातीचा अति शुद्ध प्रकार आहे; व हिचाच चिनी भांडी करतात. ही शुभ्र पांढरी असते. गार, फेल्स्पार, व अन्नक यांचा वनलेला जो ग्रानाईट नामक कणदार दगड त्यांतील फेल्स्पार झरून ही माती उत्पन्न होते. चीन देशांत उत्तम जातीची ही माती सांपडते, व तिची चिनी भांडी युरोपांत करतात. ज्या देशांत ग्रानाईट दगडांचे खडक असतात त्या देशां ही माती उत्पन्न होते. दक्षिण हिंदुस्थानांत त्रिचनापल्ली, अर्काट, म्हैसूर, निजामचे राज्य आणि उत्तर हिंदुस्थानांत पंज व, व दिल्ली यांत यांत व हिमालयावर ही माती सांपडते.

चि नी भां डी.—ही (पोर्सेलिन) करण्यास उत्तम प्रतीची पांढरी व शुद्ध अशी केओलिन नांवाची चिकणमाती घेतात. या भांड्यांकरितां ६२ भाग चिनीमाती (केओलिन) ४ भाग खडू, १७ भाग वाळू आणि १७ भाग फेल्स्पार दगडाची पूड या चौदांची वेगवेगळ्या वज्रगाळ पूड करून मिळतात, व ते मिश्रण चांगले मळून कांही महिनेपर्यंत सदे जागी खीग करून ठेवतात. नंतर त्याची भांडी घडवितात. हें मिश्रण दुसऱ्या चिकणमातीपेक्षा कमी लवचीक व चिकट असते, म्हणून याची भांडी चाकावर किंवा साच्यांत घडवितांना विशेष काळजी घ्यावी लागते. भांडी घडविल्यावर ती सवकाश वाळू देतात, आणि मदीं घालून भाजतात. मिना करण्याकरितां कांचमणी (क्राईस) आणि फेल्स्पार यांची तुकणी पाण्यांत भिजत घालून व

शुद्ध करून नंतर त्यांचे मिश्रण पाण्यांत फालवून दाट करतात व त्यांत थोडेसे विहनिगर (शिर्का) घालतात. या द्रवांत भांडें घुडवितात, यामुळे भांड्यांच्या छिद्रांत द्रव शिरून त्याचे आच्छादन भांड्यावर वसते. नंतर प्रत्येक भांडें मातीच्या पिपांत घालून भाजतात. चिनी भांडें विस्तवांत घुट्ट होतें. याकरितां पिपांत अनेक भांडी एकावर एक रचतां येत नाहींत. प्रत्येक भांड्यास निराळें पीप लागतें. हीं पिपें एकावर एक रचून भट्टीत लांकडें वगैरे घालतात, व भट्टी सावकाश पेटवितात. भट्टी २।३ दिवस पेटती राहून भांडी भाजली म्हणजे ३।४ दिवस भट्टी निवृत्त होतात, आणि नंतर भांडी काढतात.

मिना व केलेली चिनी भांडी पांढऱ्या संगमरवरी दगडासारखी दिसतात, व त्यावेळीं त्यांस चक्री नसते. परंतु चिनी भांड्यांवर मिना केल्यावर तीं कांचेसारखी चकचकोत, कणदार, कठीण व कांहीं प्रकाशमेघ अशीं दिसतात. चिनी भांड्यांवर गंधी वगैरे काढणें ती मिना केल्यावर ह्यातां काढतात. निरनिराळे रंग उडविण्याकरितां धातूंचे ऑक्साईड घेतात. हे ऑक्साईड कांच सोरा, किंवा टांकणखार या पदार्थांवरोबर कुटून टपेंडाइन तेलांत खलतात, व त्यानें नक्षी काढतात. लाठ रंगाकरितां लोखंडाचा ऑक्साईड घेतात. पिवळ्याकरितां शिशाचा क्रोमेट, निळ्याकरितां कोबाल्टचा ऑक्साईड व हिरव्याकरितां तांब्याचा ऑक्साईड घेतात. जांभळ्या रंग करण्याकरितां सोनें भूषजलांत विद्रुत करून त्यांत शुद्ध कथलाची कांव घुडवितात. म्हणजे जी जांभळी पृष्ठ तळीं वसते, तिचा उपयोग करतात. प्रत्येक रंगाचे काम झाल्यावर भांडें भाजावें लागतें. ज्या भागावर शुद्ध सोनें चढवावयाचें असेल त्या ठिकाणी सोन्याचा धर्ख किंवा पृष्ठ, डिकाचें पाणी व टांकणखार यांनी लावितात. यास ऊन केल्यावर डिक जळून जातो, व टांकणखाराची कांच वरून सोनें पक्कें चिकटतें.

चिनी व दुसरीं उर्ची मातीचीं भांडी करण्याचे फार मोठे कारखाने आहेत, व त्या कारखान्यांत हजारों माणसें काम करीत असून सुमारे २०,००,००० रुपयांचा माल विलायतेतून परदेशीं जातो. हिंदुस्थानांत हि सर्व प्रकारची भांडी करण्याची द्रव्ये मिळत असून हिंदुस्थानांत दरसाल लाखों रुपयांची मातीची भांडी इतर देशांतून येतात. [मोडक-पदार्थ-वर्णन].

चित्रविरचा—एक तेलगू कवि. तेजाली येथील हा कवि कोंडवेडू येथील अन्नवेम्मारेडी राजाच्या वेळीं उदयास आला. ह्याला एक वडील बंधु पेट्टाविरचा नांवाचा होता. त्यानें चांगलें अध्ययन केल्यामुळे त्याची उत्कृष्ट कवीमर्त्ये गणना झाली. दोघे बंधू प्रत्येहि दरवारांत जात असत. तेथे पेट्टाविरचा हा राजास फार प्रिय होता. एकदां राजानें पेट्टाविरचास अशा अवघड विषयावर कवित्व करण्यास सांगितलें कीं, तशा विषयावर त्यापूर्वी कोणाहि कवीनें कवित्व

केलें नव्हतें. पेट्टाविरचानें एकदम थोडक्या अवधीत कवित्व करण्याचें कबूल केलें. पुढें घरां आल्यावर आपल्या वायको-कडून चित्राला ही हकीगत कळविली. चित्रानें देखीची प्रायना केलें. तिनें चित्रविरचासाठीं पांच सर्गांचें उत्तम काव्य लिहिलें. शेवटच्या पांच ओळी वाकी राहिल्या. पुढें ते पांच श्लोक पेट्टाविरचानें करून तें काव्य राजाला अर्पण केलें. त्या दिवसापासून चित्रविरचाची कवित्वाविषयी चोहों-कडे ख्याति झाली. [परशा-तेलगूवाङ्मय.].

चिन्नूर ता. लु. का.—हैद्राबाद संस्थानच्या अदीलाबाद जिल्ह्यांतील एक तालुका. याचें क्षेत्रफळ ९७८ चौ. मैल आहे. याच्या दक्षिणेस गोदावरी नदी असून पूर्वेस प्राणहिता नदी आहे, व तिच्या पलीकडे मध्यप्रांत आहे. १९११ साली लोकसंख्या ८३३३९ होती. या तालुक्यांत एक गांव व १७१ खेडी आहेत. १९०१ साली याचें सान्याचें उत्पन्न ६४००० रु. झालें होतें. यांत तलावाच्या पाण्यानें तांदुळाचें पीक होतें.

गां. व.—तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे. १९११ साली याची लोकसंख्या ६९८९ होती. येथें तहसिलकचरी व पोलिस इन्स्पेक्टरचें ठाणें असून एक पोस्ट ऑफिस व दवाखाना आहे. येथें दसर रेशमाचे कापड निघतें.

चिन्वीत त. ह. सिल.—ही पंजाब प्रांताच्या झंग जिल्ह्यांतील एक तहसिल असून हिचें क्षेत्रफळ १०१६ चौ. मैल आहे. १९११ साली हिची लो. सं. १८३९६६ होती. हिच्यांत १ गांव ३५४ खेडी आहेत. १९०५-६ साली हिचें एकंदर उत्पन्न २.६४ लाख रु. होतें. या तहसिलीतील प्रदेशांत झेलम व चिनाव नद्यांचे कालवे असून त्यामुळे बहुतेक पडीत जमीन लागवडीस आली आहे.

श. ह. र.—तहशिलाचें मुख्य ठिकाण असून झंग शहराच्या ईशान्येस ५२ मैलांवर वसलें आहे १९११ साली याची लोकसंख्या १४०८५ होती. हें गांव फार जुनें आहे. पुरातनकालीं याला साकल (संगल) ही संज्ञा असून हें श्वेतद्वीप लोकांचें राजधानीचें शहर होतें. येथें ह्युएनत्संग हा चिनी प्रवासी आला होता. दुराणीच्या स्वान्यांमुळे हें वरेंच मोडकळीस आलें होतें; व १८४८ च्या अस्वस्थतेमुळे हि या शहराचा वराच नाश झाला. सध्यां हें भरभराटीत आहे. शहाजहानवादा येथील सुभेदार नवाब सादुल्लाखान यानें बांधलेली एक मशीद असून शहा बुन्दान या फकीराचें एक देवालय आहे. या देवालयास हिंदू व मुसलमान सारखें पूज्य मानतात. येथें पितळेची भांडी व लांकडावरील कोरिथ काम होतें. येथील गव्हर्नाची फार प्रसिद्धि आहे. ताजमहाल व अमृतसर येथील सोन्याचें देवालय येथील गव्हर्नाचीच बांधले असें म्हणतात. येथें गहू, कापूस वगैरेचा व्यापार चालतो. येथील म्युनिसिपालिटीची स्थापना सन १८६७ साली झाली.

चिपळूण, ता. लु. का.—हा मुंबई इलाख्याच्या रत्नागिरी जिल्ह्यातील मध्यवर्ति असा तालुका असून याचे क्षेत्र-फळ ६७१ चौ. मै. आहे. यांत चिपळूण हे एक गांव व २१२ खेडी आहेत. १९११ साली याची लोकसंख्या सुमारे १९७ हजार होती. जमीनचा सरकारसारा सुमारे १५६ हजार ८. आहे. हा तालुका समुद्रकिनार्यापासून पश्चिम घाटपर्यंत पसरला असून यांतील बहुतेक प्रदेश डोंगराळ आहे. यांतील मुख्य नद्या म्हटल्या म्हणजे वाशिष्टी व शास्त्री या होत. यांतील पावसाचे प्रमाण दर वर्षास १४१ इंच आहे. तालुक्यांत प्राथमिक शिक्षणाच्या शाळा ७२ आहेत. शेती हा मुख्य धंदा असून लुगडी, वांगड्या वंगरे साल कोठे कोठे तयार होतो. चिपळूण हे व्यापाराचे मुख्य ठिकाण आहे. गां व.—तालुक्याचे मुख्य ठिकाण आहे. याची लोकसंख्या स. १९०१ साली ७८९६ होती. हे चांगले भरभराटीत असून येथे कोंकण व देश यांमधला व्यापारी वराच चालतो. स. १८७६ त येथे म्युनिसिपॅलिटीची स्थापना झाली. गांवापासून सरासरी पावसाला अंतरावर कांही बौद्ध लेणी आढळतात. हे गांव कोंकणस्थ ब्राह्मणांचे मूलस्थान होय. येथे एक सबजज्याची कचेरी, दशाखाना व एक हायस्कूल आहे. येथून जवळच परशुराम क्षेत्र आहे. येथे परशुराम एज्युकेशन नांवाची एक शिक्षण-संस्था असून तिने एक हायस्कूल चालविले आहे.

चिपळूणकर, कृष्णशास्त्री (१८२४-१८७८)—एक महाराष्ट्रीय ग्रंथकार व पंडित. हे कोंकणस्थ ब्राह्मण असून यांचे मूळ ठिकाण रत्नागिरी जिल्ह्यांत पावसागांव होय. पण यांचा जन्म पुण्यास १८२४ मध्ये झाला. हे लहानपणापासूनच फार हुशार व बुद्धिमान होते. प्रथम यांनी वेदपठण व शास्त्राध्ययन केले; यांचे गुरु मोर-शास्त्री साठे यांना ' वृहस्पति ' म्हणत. पण १८४८ च्या सुमारास पुण्यास बुधवारवाड्यांत नवीन सरकारी इंग्रजी शाळा सुरू झाली त्यावेळी सद्गुरू मोरशास्त्री यांनी कृष्ण-शास्त्री यांस स्पष्ट सांगितले की, " याउपर खांद्यावर शाल-जोडी टाकून हिडण्यांत प्रतिष्ठा रहाणार नाही. तू शहाणा असलास तर इंग्रजी शिक. " कृष्णशास्त्री यांचे शिकण्याचे वयहि राहिले नव्हते तरी त्यांनी वरील उपदेशानुसार आपल्या वयाच्या २५ व्या वर्षी इंग्रजीच्या अभ्यासास सुरुवात केली नंतर कांही दिवस ट्रॅन्सेल्टर एडिझविशनर व नंतर पुना कॉलेजांत आसिस्टंट प्रोफेसर होते. या वेळी त्यांनी कित्येक स्नेह्यांच्या सहाय्याने ' विचारलहरी ' नामक पत्र सुरू करून तरुण हिंदु विद्यार्थ्यांच्या, मिशनरी मंडळांच्या व्याख्यानांनीं ख्रिस्ती धर्माकडे होत अलेलेल्या प्रवृत्तीस चांगलाच आळा घातला. पुढे कांही दिवस दक्षिणा प्राईझ कमिटीच्या सेक्रेटरीच्या जागी काम केल्यावर ' रिपोर्टर ऑन दि नेटिव्ह प्रेस 'च्या जागी यांची नेमणूक झाली. हे उत्तम लेखक व वक्ते होते. यांचे मुख्य ग्रंथ आरखी भाषेतील १९

सुरस गोष्टी, अनेकविधामूलतत्त्वसंग्रह, अर्थशास्त्रपरिभाषा, सार्कटिसाचे चरित्र, रासेलस आणि व्याकरणावरील निबंध हे होत. हे उत्तम कवीहि होते; यांची पद्यरत्नावली, मेघ-दूत हीं काव्ये सर्वमान्य आहेत. यांची भाषा फार साधी, शुद्ध, प्रौढ व गोड असे; यांचे भाषांतरित ग्रंथ वाचतांना ते भाषांतररूप आहेत असे मुळांच भासत नाही; अव्वल इंग्रजीत मराठी भाषेची सेवा ज्या पंडितांच्या हातून झाली त्यांत हे अप्रसर होते. २० मे १८७८ रोजी कृष्णशास्त्री मरण पावले. अलौकिक बुद्धिमत्ता, अभिजात रसिकता, व्यापक विचार-सरणी, लोकमताला न दुखविण्याचे धोरण, संस्कृत व इंग्रजी भाषेवरील प्रभुत्व आणि बहुमानाची सरकारी नोकरी या कारणांमुळे शास्त्रीवोवांचा लौकिक जसा चिद्वनमंडळांत तसा बहुजन समाजांतहि पडिल्या प्रतीचा होता. शास्त्रीवोवांचे बहुतेक गद्य व पद्य प्रबंध भाषांतरित किंवा आधाररचित आहेत. फक्त ' मराठी व्याकरणावरील चर्चात्मक लेख ', ' अर्थशास्त्रपरिभाषा ' हा निबंध व ' विद्याप्रशंसा ' हे लघुकाव्य, याच काय त्या त्यांच्या स्वतंत्र कृती होत. त्यांचे सर्व ग्रंथ भाषेच्या दृष्टीने आल्हाददायक असले तरी स्वतंत्र ग्रंथांतील स्वावलंबनाला सहज असलेली तेजस्विता किंवा तडफ त्यांच्या ग्रंथांत आढळत नाही. तत्कालीन अनेक सुशिक्षितांप्रमाणे कृष्णशास्त्री हे रसिक तसेच रंगेलहि होते.

चिपळूणकर, विष्णुशास्त्री (१८५०-१८८२)—आधुनिक महाराष्ट्रवाङ्मयाचा जनक व एक लेखक. यांचा जन्म पुण्यास झाला (२० मे १८५०). प्राथमिक शिक्षण झाल्यावर, हे १८६५ साली मॅट्रिक झाले व डेक्कन कॉलेजमध्ये गेले; तेथे अभ्यासापेक्षा विविध ग्रंथवाचनाकडे फार लक्ष दिल्यामुळे थो. ए. व्हावयास यांना पांच वर्षे लागली. थो. ए. झाल्यावर कांही वर्षे शाळासाल्यांत नोकरी केली. १८७९ साली सरकारी नोकरीचा राजीनामा देऊन स्वतंत्र उद्योगास आरंभ केला. १८७४ त त्यांनी ' निबंधमाला ' मासिक सुरू केले. ' निबंधमाले ' ताल लेखांनी यांनी महाराष्ट्र हालवून सोडला. न्यू इंग्लिश स्कूल, चित्रशाळा, किताबखाना ह्या संस्था काढल्या व ' केसरी ' आणि ' मराठा ' हीं वर्तमानपत्रे सुरू केली. हे असामान्य बुद्धिमान, उद्योगी, करारी व वाणेदार पुरुष होते; हे मोठे विद्वान व खंडे लेखक होते; सर्वच वावर्तात पाश्चात्य अनुकरणाचे बंड विरोधतः सुशिक्षित लोकांत जास्त माजले व लोकांस आपलेपणाचा विसर पटू लागला, इतकेंच नव्हे तर पाश्चात्य दुरुगुण शिक्षित म्हणविणाऱ्या लोकांत मान्यता पावू लागले, अशा वेळी आपलेपणाची स्मृति ह्यांच्या लेखांनी जागृत केली व सर्व महाराष्ट्र खडबडून जागा केला. सुशिक्षितांचे लक्ष लोक-शिक्षण आणि लोकसेवा ह्या श्रेयकृत्याकडे ओढले जाऊन मराठी भाषेच्या सेवेत व स्वदेशाच्या इतिहासांत त्यांचे मन अधिकाधिक रमू लागले; साधी रहाणी, उदात्त विचार, स्वावलंबन व देशप्रीति इत्यादि महाराष्ट्रीय सद्गुणांची जाणीव

ह्यांच्या लेखांनी तरुण पिढीत केली; ह्यांचे लेख, व आपल्या आयुष्याच्या अन्त्यावकाशांत ह्यांनी केलेली देशसेवा महाराष्ट्र कधीहि विसरणार नाही. यानां अकाली मृत्यु आळा (१० एप्रिल १८८२) हे महाराष्ट्राचे दुर्दैव समजले पाहिजे.

निबंधमाला—मराठी गद्यग्रंथांत अग्रपूजेचा मान 'निबंधमाले'ला सर्वकाळ मिळेल. मालेतल्या निबंधांत भाषाविषयात्मक सहा (मराठी भाषेची सांप्रतची स्थिति, भाषादूषण, लेखनशुद्धि, भाषांतर, भाषापद्धति, व इंग्रजी भाषा), वाङ्मयात्मक सात (विद्वत्त्व आणि कवित्व, इतिहास, वाचन, वक्तृत्व, ग्रंथावर टीका, ज्ञानतन्त्र चरित्र व मोरोपंताची कविता), सामाजिक तीन (संपत्तीचा उपभोग, लोकभ्रम व आमच्या देशाची स्थिति), प्रचलित मतखंडनपर एक (लोकहितवादी) आणि मानसशास्त्रपर एक (गर्व) हे मुख्य होते. भाषाविषयक निबंध मार्मिकपणाने लिहिलेले असून भाषाविषयाचा अभ्यास ज्या दृष्टीने यूरोपातील पंडित करितात ती दृष्टि या निबंधांत मालाकारांनी आपल्या देश-बंधवांस आणून दिली आहे. वाङ्मयात्मक निबंधांपैकी काव्यविषयक निबंधांत कांहीं चुकीचीं मते चिपळूणकरांनी प्रतिपादिली आहेत. " ह्या सुधारणेच्या प्रगतीबरोबर कवितेचा अपकर्ष होतो ", " अथर्वत सुधारलेल्या लोकांचे वाङ्मय कवित्वरूपाने प्रकट होत " हे प्राकृत इंग्रज निबंधकार मेकॉले याचे आग्रह ठरलेले सिद्धांत विष्णुशास्त्री यांनी कसे ग्रहण केले याचे आश्चर्य वाटते. या चुकीच्या सिद्धांतावर टीका पांचव्या विभागांत (विज्ञानेतिहास पृ. ३२) झाली आहे. तसेच " सर्वोपेक्षा अधिक सद्गोप कविता पाहणे असल्यास आमची मराठी होय. तीतील बहुतेक कवींस व्याकरणाची, छंदांची वगैरे ओळखसुद्धा नव्हती असे म्हणण्यास हरकत नाही; मग पदालालिय, अर्थगोभाय वगैरे काव्यगुणांची तर मोठव नको " वगैरे अभिप्रायहि फार चुकीचे दिसतात. आनंदतनय, रघुनाथपंडित, वामनपंडित, मुक्तेश्वर, विश्रल, मोरोपंत, रामजोशी वगैरे पुष्कळ कवी संस्कृत व्याकरण-छंदादि शास्त्रांचे ज्ञाते होते या गोष्टीकडे चिपळूणकरांचे कांहीं दुर्लक्ष झाले असावेस वाटते. चिपळूणकरांचे जे सामाजिक विषयासंबंधाचे निबंध आहेत त्या सर्वांत मुख्य धोरण एकच दिसते; ते हे की, आपल्या लोकांनी व्यसनाला, आळसाला, कर्तव्यशून्यतेला व अन्तःकलहाला घळी न पडतां यूरोपीय लोकांप्रमाणे देशेनृतीच्या कार्याला लागीं. शेवटचा आमच्या देशाची स्थिति ' हा निबंध राजकीय स्वरूपाचा असून तो १९१० साली सरकारच्या नजरेने राजद्रोही ठरल्यामुळे प्रेतअंकेटान्वये सरकारजमा झाला. ' लोकभ्रम ' या निबंधांत भूतपिशाचचे, शकून, फल-ज्योतिष वगैरेसंबंधी टीका आहे. पाश्चात्य शास्त्रज्ञांच्या आधुनिक संशोधनाकडे पाहतां या विषयांच्या खरेखोटेपणाबद्दल निश्चित मत देणे आजहि धोक्याचे आहे. तथापि महाराष्ट्रीय वाचकवर्गामध्ये सदरहू निबंधाने चिकित्सक दृष्टि

जागृत केली हे योग्य झाले. ' ग्रंथावर टीका ' हा विषय घेऊन त्यावर स्वतंत्र निबंध शास्त्रीबोवानी लिहिला व तदनुसार पंडितांचा वेदार्थयत्न, ताराणाटक, रसायनशास्त्र, टॅपेस्ट, ब्राह्मणांची. गुलामगिरी वगैरे परीक्षणार्थ आलेल्या अनेक पुस्तकांवर टीका केली. त्यांत त्यांचे मूळ ग्रंथांचे ज्ञान, सत्यप्रीति, निर्भिडपणा, शांत स्वभाव, सहृदयता, वगैरे टीकाकारास अवश्य असलेले गुण दृष्टीस पडतात. शिवाय ज्याच्यावर टीका करावयाची त्या लेखकाची विद्वत्ता, योग्यता, अधिकार शास्त्रीबोवा कधी विसरत नसत. त्यामुळे माधवराव रानडे, वेदार्थयत्नकर्ते पंडित, लोकहितवादीकर्ते देशमुख, यांच्यावरील टीका करतांना लेखकाच्या ज्ञान व देशहिताची कळकळ वगैरे गुणांवद्दल आदरभाव व स्तुति व्यक्त केली आहे. उलटपक्षी खिस्ती मिशनरी, ज्योतिषा फुले, वगैरे मंडळींची त्यांनी फजीती उडविली आहे. तात्पर्य सदासर्वकाळ एकच प्रकारचे टीकाकार न चालविण्याचा योग्य तारतम्यभाव त्यांनी पाळला आहे.

वर सांगितलेल्या मुख्य निबंधांशिवाय सुभाषिते, अर्थसाहित्य, उत्कृष्ट उतारे, विनोदमंदाद्यादिकां वगैरे सदरांखाली निबंधमालेत चिपळूणकरांनी विविध व मनोरंजक माहिती दिली आहे. तात्पर्य, इंग्रजी, संस्कृत व मराठी यातीन वाङ्मय यांच्या चिपळूणकरांनी केलेल्या व्यासंगाचे पूर्ण प्रतिबिम्ब निबंधमालेत पडले आहे. विशेषतः इंग्रजी वाङ्मयांत जे जे कांहीं मनोरम चमत्कारिक प्रकार आढळले ते ते सर्व मराठीत आणण्याचा त्यांनी शक्य तितका प्रयत्न केला. विविध विषयांच्या सुलभ विवेचनेने अनेक प्रकारच्या विपुल माहितीने भरलेला इतका मनोरंजक व उद्बोधक ग्रंथ मराठीत दुसरा नाही. राष्ट्रची विवाक्षित स्थिति व जिज्ञासा लक्षांस घेऊन मर्यादित प्रमाणावर रचलेला ' निबंधमाला ' हा केवळ वाङ्मयाचा असा एक ज्ञानकोशच आहे. त्यातील निबंध घेऊनच्या निबंधासारखे सूत्रात्मक नाहीत, जॉन्सनच्या निबंधासारखे गहनविचारपरिपुष्ट नाहीत, लूमच्या निबंधांप्रमाणे समाजशास्त्रावर व मानसशास्त्रावर अति खोल विचार करून लिहिलेले नाहीत व अँडिसनच्या निबंधांप्रमाणे बहुधा केवळ लौकिक विषयांवर लिहिलेले नाहीत. तर ज्यावर मालाकारांनी शतशः प्रहार केलेल्या मेकॉले नामक इंग्रज लेखकाच्या निबंधांच्या धर्तावर आहेत. त्यांत अँडिसनचा धांदलवोधपणा व मेकॉलेचा तिखटपणा दोन्ही आहेत.

सुधारणा या शब्दाचा व्यापक अर्थ लक्षांत घेऊन पाहिल्यास चिपळूणकर हे पहिल्या प्रतीचे सुधारक होते असे म्हणावे लागेल. सामाजिक व राजकीय सुधारणांचा पुरस्कार करण्याच्या कित्येक महाराष्ट्रियांच्या मतांत आज जी विसंगति दिसते तिला चिपळूणकरांच्या विचारसरणीत स्थान नव्हते. त्यांची सामाजिक मते राजकीय मतांइतकी प्रखर होती; याचा प्रत्यय 'लोकभ्रम' वगैरे निबंधांवरून येतो. तथापि 'सुधारक' म्हणून म्हणविणारांचा ते द्वेष फरात; त्याला

सुशिक्षितांचें व सुधारकांचें थिळरणणाचें वर्तन, मिशनऱ्यांप्रमाणेंच 'सुधारकां'नीं चालविलेली हिंदुधर्माची निंदा आणि आंध्रसाम्राज व प्रांथिनासाम्राज यांची एकंदर समाजापासून फुटून पडण्याची प्रवृत्ति हीं कारणें होती.

महाराष्ट्राच्या तेजस्वी राजकीय विचारांचा उगम निबंध-मालेंतूनच झाला. परंतुच राष्ट्रांतील सुबुद्ध व तेजस्वी व्यक्तींचा कल साहजिक राजकारणाकडे वळतो, कारण स्वदेशाला दास्यांत खितपत पडलेला पहाणें त्यांना असह्य होतें. चिपळुणकरांचा देशाभिमान स्वयंस्फूर्त होता. त्यांचा उगम इंग्रजी राज्याविपर्ययाच्या अप्रेमांत झाला. जुन्या विद्येचा अनादर, हिंदुधर्माची निंदा आणि १८५७ च्या वंडाची म्हणजेच परतंत्र राष्ट्राच्या स्वातंत्र्यार्थ धडपडीची ताजी आठवण या परिस्थितींत त्यांचा देशाभिमान वाढला; व त्याला 'निबंधमाला', 'केसरी', 'मराठा', 'न्यू इंग्लिश स्कूल', 'चित्रशाळा' वगैरें फळ आली. इतकेंच नव्हें तर महाराष्ट्राच्या देशोन्नतिपर प्रयत्नांनां तेथपासून निश्चित वळण लागलें. [पांगरकर-निबंधमालेंच स्वरूप व कार्य. माडखोलकर-विष्णू कृष्ण चिपळुणकर. नटेशन सीरीज मर्फील चरित्र इत्यादि].

चिफू—उत्तर चिनांतलें एक बंदर असून तें चिलीच्या आखाताच्या दक्षिण किनाऱ्यावर आहे. याला येन्ताई असे स्थानिक नांव आहे. हें शॉमटुंग प्रांतांत योहो नदीच्या मुखाजवळ असून टेंगचौफुच्या पूर्वेला ३० मैलांवर आहे. चिफू पूर्वी फार लहान खेडें होतें. परंतु तेंगचौचें बंदर म्हणून ठरवून १८५८ सालीं टीन्टर्नच्या तहानें हें परदेशाच्या व्यापारास खुलें केलें. सध्यां येथें ब्रिटीश बकील रहातो. व चिनी सरकारचें जकातीचें ठाणें आहे. येथें परकीय लोक बरेच रहातात.

जुना गांव व समुद्र यांमध्यें परकीय लोकांची वसाहत आहे. चिफू येथें उन्हाळ्यांत बरेच लोक हवा खाण्यासाठी येतात. रोमनकॅथोलिक व प्रॉटेस्टंट यांचीं प्रार्थनामंदिरें येथें आहेत. येथील बंदर वितर्जण व खोल आहे तरी मोठीं जहाजें व आगबोटो किनाऱ्यापासून बऱ्याच लांब नांगरतात. लोकरांचें कापड, कापसाचें कापड, लोखंड व अफू इत्यादि वस्तूंची आयात आहे. भाजी, सुकां फळे, कच्चे रेशीम, वाटाणे, अर्कोड इत्यादि पदार्थ परदेशांत जातात. येथील हवा निरोगी व बंदर चांगलें असल्यामुळे युरोपियन राष्ट्रांच्या चिनी समुद्रांत असलेल्या गलबतीचें हें कोळी घेण्याचें व एकत्र जमण्याचें ठिकाण झालें आहे. चिफूच्या कठारावर (कन्हेन्झान,) सर थॉमस वेड आणि लिह्मगंच यांनीं या ठिकाणीं सही केली (१८७६).

चिमणाजीआप्पा—हा बाळाजी विश्वनाथ पेशवे यांचा दुसरा पुत्र. याच्या जन्माचे १६९० (राजवाडे), १६९७ (अ. कोशकार) व १७०८ (सरदेसाई) असे निरनिराळे सन आढळतात. दमाजी थोराताच्या कैदेत याचा

बरोबर चिमणाजी कांहीं दिवस होता (१७१३). पेशवाई मिळाल्यानंतर थोरल्या वाजीरावानें मोगलांच्या विरुद्ध जें चढाईचें घोरण स्विकारलें, त्यांत माळवा प्रांतीं मुल्लखगिरी करणाऱ्याच्या कामावर पेशव्यांनां चिमणाजी आप्पास नेमिलें. तेव्हांपासून आप्पा स्वान्यांमोहिमांवर जातीनिशी जाऊ लागले. सारंगपुर येथें राजा गिरधर, माळव्याचा सुभेदार याच्यावर स्वारी करून आप्पांनीं त्यास ठार मारिलें (१७२४). तसेंच आप्पांनीं त्याच्या नंतरचा माळव्याचा सुभा दयावहादुर याच्यावरहि १७३०-३१ त दोन स्वान्या करून त्याला तिरलच्या लढाईत ठार केलें व माळवा हस्तगत केला (आक्टो. १७३१). परंतु शाहूच्या आज्ञेनें आप्पा माळव्यांतून निघून शिंदीवर कोंकणांत गेले. सरबुलंदखानापासून त्यानीं १७३० त गुजरायेंत चौथाईचा अंमल घेतविला. त्रिवक्रावदाभाडे यांच्या पारिपर्याच्या प्रकगीं वाजीराव व आप्पा यांचें ऐकमत्य होतें (१७३१). पुढें (१७३३) शिंदीवरील स्वारींत प्रतिनिधीच्या मदतीत आप्पा यास आण्याबद्दल शाहूनें आज्ञा केली; परंतु शिंदीच्या तफें निजामानें कारस्थान चालविल्यामुळे, निजामावर दाव ठेवण्यासाठीं आप्पा शिंदीवर न जातां पुण्यास राहिले; परंतु पुढें वाजीराव शिंदीवर गेल्यानें व सेखोबी आंध्र मरण पावल्यानें आप्पा हे शिंदीच्या विरुद्ध आक्टोबरांत कोंकणांत चढाई करून गेले (१७३३). मराठ्यांचे निजामाशीं युद्ध चालूं असतां तापी नदीच्या आसपास निजामाला पायबंद म्हणून आप्पा फौजबंद होऊन राहिले होते (१७३८). यापुढें वसईच्या मोठ्या मोहिमेंत आप्पा प्रमुख होते. ही मोहिम दोन वर्षे चालू होती. प्रथम ठाणें व साष्टी काबीज केली (१७३७ जून). यावेळीं आप्पांनीं घेला-पुर, मांडवी, टकमक, कामगडुर्गे, मनोर वगैरे पुष्कळ ठाणीं फिरग्यांपासून घेतलीं. फिरग्यांच्या धार्मिक जुलुमानें कंटाळलेली अंताजी रघुनाथ व अगजूरकर नाईक वगैरे प्रांतस्थ प्रमुख भंडारी मराठ्यांस अनुकूल झाली होती. फिरग्यांचें आरमार व सैन्य भुजजिगत असतां हि मराठ्यांनीं चिकाटीनें व शौर्यानें वसईसह त्यांचा बरील सर्व प्रदेश काबीज केला. पुढें (१७३८) फिरग्यांनीं त्या प्रांतीं असलेल्या शंकराजी केशव, रामचंद हरि वगैरे सरदारांवर जडयत तयारी-निशी मोहिम केली. परंतु या सुमारास मराठे भोपाळच्या मोहिमेंत गुंतल्यानें वसईमार्गांत त्यांनां फारशी हालचाल करतां आली नाहीं. त्यानंतर १७३८ च्या नोव्हेंबरांत आप्पा वसईच्या स्वारीवर निघाले. सहा महिने या स्वारीचा हंगाम चालू होता. दमग ते दीवपर्यंतचा सर्व किनारा त्यांनीं हस्तगत केला. या मार्गांत सर्वत्र चक्रमकीं सुरू होत्या व आप्पा या सर्व किनाऱ्यावर एकसारखे लडत होते. त्यांनीं प्रथम माहीम सर केलें (डिसेंबर). येथें शंभर गलबतें सुरून इंग्रज व हुवशी यांची मदत फिरग्यास झाली असतां हि मराठ्यांनीं माहीम काबीज केलें. नंतर केळवं, शिरगांव, वढाण, अशोरी वगैरे ठाणीं घेतलीं (जानेवारी १८३९). या सर्वांत तारापुरचें

ठाणें मजवूत असल्यानं तेंथें शिताफीचा रणसंग्राम झाला. पण अखेर तारापुरचा किल्ला मराठ्यांनी घेतला. मात्र येथें वाजी भिवराव हा नामांकित सरदार ठार झाला (जाने.). नंतर आप्पांनी वसईवर हल्ला केला. हा वेढा तीन महिने चालू होता. मराठ्यांनी अत्यंत चिकाटीनं युद्ध चालवून हा किल्ला अखेर १३ मे रोजी फिरंग्यांपासून काबीज केला (वसई पहा). दुसरीकडे बांदरा, वेसावे, धारावी वगैरे ठाणां आप्पांच्या सरदारांनी काबीज केलीच होती (फ्रेव). वसईच्या मोहिमेची खास आप्पांनी ब्रम्हेश्र्वामीस लिहिलेली पत्रे वाचण्यालायक आहेत. (राजवाडे खं. ३ ले. २७; काव्येतिहास सं. पत्रे यादी. ले. ४३९). सारांश या मोहिमेंत फिरंग्यांचा सुमारे पाऊणशें मैल लांबीचा (३४० नावे असलेला) प्रदेश आप्पांनी काबीज केला. त्याशिवाय ८ शहरे, २० किल्ले, २५ लाख किमतीचा दाखगोळा व जहाज, तोफा इतकें सामान आप्पांनी हस्तगत केलें. यावेळी आप्पांनं अगर पेशव्यानं वसईस मराठी आरमाराचा एक सुभा स्थापून इंग्रजास पायबंद घालावायास पाहिजे होता, परंतु हें त्या दोघांच्याहि लक्षांत आलें नाहीं. पुढें पेशव्यांचें निजामाशी युद्ध झालें त्यांत आप्पाहि सामील होते (१७४०). त्यावेळी भुंगीपैठणचा तह होऊन आप्पा परतले. इतक्यांत आंग्रयांच्या घरांत कलह माजला व मानाजीनं मदतीस बोलाविल्यावरून आप्पा कोंकणांत गेले व त्यांनी तेंथें संभाजी आंग्रयांचा पराभव करून त्याला सुवर्णदुर्गास परतविलें (१७४०). इतक्यांत थोरले वाजीराव वारल्यानं आप्पा वरोवर नानासाहेबास घेऊन, पुण्यास व तेथून सातान्यास गेले व त्यांनी नानासाहेबास पेशवाईची वखें मिळवून दिली. (आगष्ट १७४०). वाजीरावाचें व आप्पांनं शेवटी शेवटी विनसलें असावें. “श्रीमंत (मस्तानीसुलें) विषयलंपट झाले, यामुलें आप्पांशी अंतर पडून नर्मदातीर गेले.” आप्पांनी १७४०च्या जानेवारींत फिरंग्यांचें रेवडंडा नांवाचें (गोवें व दमण या मधील) राहिलेलें एकच ठाणें काबीज केलें. येथून परत आल्यावर आप्पांची प्रकृति वाढ्यानं ठासळली. आप्पांची पहिली वायको रखमाबाई, ही त्रिवकरावमामा पेंठेची वहीण होती. हिचाच पुत्र सदाशिवराव भाऊ. भाऊचा जन्म झाल्यानंतर २८ दिवसांनीच ही वारली (३१-८-१७३०). त्यानंतर आप्पांनी अन्नपूर्णाबाई नांवाची दुसरी स्त्री केली (डिसें १७३१). हिला वयाबाई नांवाची एक मुलगी झाली (नोव्हें. १७४०). आप्पांची प्रकृति एकदां विषडली ती न सुधारतां अखेर पुणें येथें त्यांचें देहावसान झालें (डिसें १७४०). त्यावेळी अन्नपूर्णाबाई ही सती गेली. या और्ध्वदेहिकास ११७५ रु. खर्च झाला. वयाबाई ही गंगाघर नाईक यास दिली (१४ प्रमिल १७४५); ती पुढें १७५९ त वारली. आप्पा हे थोरल्या वाजीरावा-पेश्वा कांहीं वायतीत श्रेष्ठ होते. त्यांनी वाजीरावास त्याच्या दोघांवर पांघरुण घालून शेवटपर्यंत पाठपुरावा

केला. वाजीरावास पेशवाई मिळाली तेव्हांच आप्पांस त्यांची मुतालिकी मिळाली होती. आप्पा विचारी, धोरणी, मन-मिळाऊ, शूर व नीतिमान होते. वसईच्या किल्लांत सांपडलेल्या फिरंगी सरदारांच्या सुस्वरूप सुलीस त्यांनी सन्मानानें परत पाठविलें ही गोष्ट प्रख्यातच आहे. शाहू व इतर सरदार मेढळी वाजीरावाकडील काम आप्पांच्या मध्यस्तीनं उरकून घेत. वाजीरावाची सुलें बहुधा आप्पा-जवळच असत. त्यांना शिक्षणहि आप्पांनीच दिलें होतें. कौटुंबिक व्यवस्थाहि तेच पहात असत. वाजीरावानें उत्पन्न केलेल्या अनेक प्रकरणांचा निकाल आप्पाच लावात. नानासाहेबांच्या अंगां जो अष्टपैलु मुत्तद्दीपणा आला होता त्याचें श्रेय आप्पांसच होतें. आप्पांनी गुजराथी लोक चिमणराजा म्हणत असत. डफ म्हणतो की पोर्तुगीजांवर मिळविलेल्या अनेक विजयांमुलें आप्पांची कीर्ति महाराष्ट्रांत अजरामर झाली. पाश्चात्य राष्ट्रांशी लढण्याचे वारंवार प्रसंग आल्यानं त्यांचें असे ठाम मत झालें होतें की तोफखाना व कवायती पायदळाशिवाय पाश्चात्यांरोबर टिकाऊ जय मिळणें नाहीं. [डफ. पु. १, २; मराठी रिसायत, मध्यविभाग; नानासाहेब रोजनिशी; पत्रे यादी वगैरे; ब्रह्मद स्वामीचरित्र; राजवाडे खं. २, ३; शाहू म.ची वखर; पंतप्रधान शकावली, पृ. ७.]

चिमणाजीआप्पा, (धाकटे)—हे राघोवादादाचे व आनंदीबाईचे धाकटे औरस पुत्र. यांचा जन्म ता. ३० मार्च १७८४ रोजी कोपरगांवां झाला. राघोवादादा वारले तेव्हां चिमणाजीआप्पा यांच्या वेळी आनंदीबाई चार महिन्यांची गरोदर होती. धाकटे वाजीराव व चिमणाजीआप्पा दादासाहेबांच्या पश्चात् वरेच दिवस आनंदवल्लीस राहिले होते. आप्पांची मुंज ८ मार्च १७८९ रोजी झाली. खर्ब्यांच्या स्वारीच्या वेळेत राववाजी कांहीं चुक उत्पन्न करतील म्हणून या दोघा भावांना आनंदवल्लीहून काढून शिबेनेरोस नजरकैदत ठेविलें होतें. सवाईमाधवराव वारल्यानंतर मुत्तद्द्यांच्या व मराठामेढळ्यांच्या आग्रहावरून एखादा गोत्रज यशोदाबाईच्या मांडीवर दत्तक वसवावा असें नांनानी ठरविलें, परंतु पुण्यांतील लोकांना तें पसंत पडलें नाहीं. त्यांचें म्हणणें राववाजी व धाकटा चिमणाजी जिघंत असतां परक्याला दत्तक कां घ्यावें ? इकडे राववाजीनांही दौलतराव शिंद्यांस सव्वाकोट रु. देण्याचें अमीप दाखवून आपल्यास गादीवर वसविण्यासाठी त्याची अनुमति मिळविली. तेव्हां नांनानी पटवर्धन, रास्ते, वगैरे सरदारांच्या सङ्घानें चिमणाजीस दत्तक पेंण्याचें ठरवून पर-शुरामभाऊस चिमणाजीस आणण्यासाठीं लुसरास पाठविलें. चिमणाजी हा यशोदाबाईचा चुलत सासरा होता व धर्मशास्त्रा-प्रमाणें सुनेस सासरा दत्तक घेतां येत नसे. यास तोड अशी काढिली की, चिमणाजीनं फक्त सरकारकागदोपत्रीं चिमणाजी माधवराव म्हणावें व खासगी व धार्मिक व्यवहारांत चिमणाजी रघुनाथ म्हणावें. पुण्याच्या लोकांच्याहि मनांत चिमणा-

जासच दत्तक ध्यावें असं होतें. परंतु राववाजीनं दौलतरावाच्या हिमायतीवर नानांचा हा वेतच मुळांत खोडून टाकला. आपणच वाजीराव रघुनाथ म्हणून पेशवे व्हावयाचे; आपण किंवा चिमाजी दत्तक जावयाचे नाही. असं त्यांनीं ठरविलें व त्यास परशुरामभाऊहि अनुकूल झाले, व नानांनाहि काळवेळ बाणून त्यास रुकार दिला. त्याप्रमाणें भाऊ या मंडळीस घेऊन पुण्यास आले (मार्च १७९६). यावेळीं चिमणाजी-आप्पा घोडी भरघांव सोडून भाले फेकण्यांत तरवेज झाला होता. हा रंगानें फार गोंरा, चपळ व क्रोधिष्ठ असे. राववाजीनं पुण्यास आल्यावर दौलतराव शिंद्यास सव्वाकोट ६, देण्याचें लांबणीवर टाकलें व पुढें पुढें तर ते निव्वळ दौलतरावाच्या सल्ल्यानें हि चालेनात. तेव्हां शिंद्यानें व परशुरामभाऊनं मसलत करून पेशवाईचां वलें देण्याच्या निमित्तानें राववाजीनां पुण्याच्या वाहेर काढून थेऊर येथें त्यांनां प्रथम कच्या प्रतिबंधांत ठेविलें (८ एप्रिल). पुढें देण्याघेण्याचे खटके मोडण्यासाठीं राववाजी हे शिंद्याच्या गोटांत ता. ९ मे रोजी रात्री गेले असतां शिंद्यानें त्यांनां कायमची नजरकैद केली व त्याच रात्री भाऊनं चिमाजीस वळजवरीनं (तो येत नसतां हि त्यास जबरदस्तीनें) पालखींत घालून पुण्याचा रस्ता पकडला; त्यानंतर सुहूर्त पाहून १२ मे रोजी शनिवारवाड्यांत प्रवेश केला (तोपर्यंत रास्त्यांच्या वाड्यांत राहिले हांते). इकडे नाना फडणीस शिंद्याच्या भयानें (ज्यावेळीं शिंदे पुण्यास आले तेव्हांच) सातान्याकडे निघून गेले होते. तेथून ते मेणवळीस गेल्यानंतर चिमाजीआप्पाचें दत्तविधान झालें (मे २६) व सातारकर महाराजांकडून त्यांनां पेशवाईचां वलेंहि मिळालीं (३ जून); परंतु नानांनीं निजाम, इंग्रज, होळकर, भोसले वगैरे मंडळींशीं राजकारण करून चिमाजीआप्पाचें उच्चाटन घडवून आणलें. त्यांनीं आपल्या मुत्सद्देगिरीनं खुद्द दौलतराव शिंद्यासहि फोडले व त्याच्या तफें राववाजीशीं सूत्र लावून त्यास गादीवर वसविण्याचें (वाजीराव रघुनाथ म्हणून) ठरविलें. या वेळीं राववाजी जांवगावीं होते. या वर्षी दसऱ्याचा समारंभ फार आटाचा झाला. चिमाजीआप्पाची स्वारी मोठ्या समारंभानें निघाली होती. पण हें आपलें वैभव १५-२० दिवसांतच नष्ट होणार हें श्रीमंतांच्या ध्यानांतहि आलें नाहीं. शेवटीं २६ आक्टोबरच्या रात्री या (चिमाजीस गादीवर वसविण्याच्या) सर्व कारस्यानाचा उत्पादक बाळोवातात्या पागनीस व त्याचे साथीदार यांनां दौलतरावानें कैद केलें. पहाटे होळकर व निजामाची फौज शनिवारवाड्यावर चालून आली. तत्पूर्वी रात्रीच एक चुकी झाल्यानें भाऊ व चिमाजीआप्पा निसटले. परशुरामभाऊस पकडण्याची चिंत्ता परशुरामवैद्य यास जावयाची असतां, सुकून जाडुदानें ती भाऊजवळच नेऊन दिली. तेव्हां भाऊ तात्काळ हजार पांचशें स्वार घेऊन व चिमाजीआप्पास

आपल्या घोड्यावर घेऊन जुन्नरकडे पळाले. परंतु हुजरातीनें त्यांनां तेथें पकडून भाऊस मांडवगणच्या किल्ल्यांत व चिमाजीआप्पास शिवनेरीस कैदेत ठेविलें. नंतर ठरल्या-प्रमाणें नाना पुण्यास आले व राववाजी गादिवर वसले (४ दिसेंबर). हें सर्व कारस्यान नानांचेंच होतें. पुढें चिमाजीआप्पास शिवनेरीहून पुण्यास आणलें व ते शनीवारवाड्यासच राहूं लागले. तेव्हां राववाजीनें पुण्यांनील पंडितांनां विचारून त्यांनीं सांगितल्यावरून (अशास्त्रीय दत्तविधान झाल्यामुळे) चिमाजीआप्पास सक्षीर प्रायश्चित देवविलें (१७९७ नोव्हेंबर). शिंद्याच्या गृहकलहानें पुण्यास भानगडी चालू झाल्या, त्या सुमारास राववाजीनें चिमाजीचें लग्न केले (८ जून १७९८). मुल्गी आप्पाजीपंत दामले यांची नात होती; तिचें नांव सीताबाई होतें. दुसरी वायको सत्यभामाबाई नांवाची, मंगळवेढेकर मेहंदळ्यांची मुल्गी होती; हिचें लग्न १८१२ सालीं झालें. आप्पांचा राज्य-कारभारांत फारसा प्रवेश झाल्याचें आढळून येत नाहीं. फक्त स. १७९७ च्या सुमारास पुजारायचा सुभा पेशव्यांनीं यांच्या नांवचा करून दिला होता व यांची सुतालिकी धावा शेलुकरास सांगितली होती. एवढाच उल्लेख आढळतो. पेशवाई नष्ट झाल्यानंतर यांनां इंग्रजांनं पेंशन देऊन काशीस ठेविलें व ते तेथें ९ जून १८३० रोजी वारले. यांची पुढील हकीकत आढळत नाहीं [खरे-खंड, ७, ९, १०; दफ-पु. ३; राजवाडे-खंड, ४].

चिमणाजी दामोदर—याचें उपनांव मोघे असून इ. स. १७०८ च्या सुमारास हा खानदेशांत जमावानिशीं रहात होता. प्रथम पेशवे व पिंगळे यांच्या हाताखालचा हा गृहस्थ होता. तारावाईच्या कारकांदीत हा उदयास आला. याचे वंशज पूर्वखानदेशांत रिंगणांवां येथें जहागीरदार आहेत. शाहुराजे औरंगजेबाकडून सुटून महाराष्ट्रांत आले तेव्हां चिमणाजी हा खानदेशांत असल्यानें त्याच्याकडे मनुष्य पाठवून त्यास शाहूनें आपणाकडे वळवून घेतलें. चिमणाजी दामोदरचें घराणें पुढें मराठशाहींत साधारण प्रसिद्ध होतें. या घराण्याचा व बाळाजी विश्वनाथाच्या घराण्याचा विशेष परोवा असून पेशवे हे मोठ्यास ' चिरंजीव ' लिहीत असत. चिमणाजी प्रथम शाहूस मिळाला खरा पण पुढें काहीं दिवसांनीं शाहूशीं वेवनाव होऊन, तो कोल्हापूरच्या संभाजीकडे गेला; तेथें त्यानें काहीं काळ मुख्य प्रधानकीचीहि काम केलें. त्याचा मृत्यु स. १७३१ च्या दरम्यान झाला. चिमणाजी हा थोरल्या वाजीरावाच्या विरुद्ध पक्षास मिळाला होता व शिवकराव दामाडेकडून डभईच्या लढाईत हजर होता. त्या लढाईत त्याचा पाडाव झाल्यानें पेशव्यांनीं त्याचा सर्व सरंजाम जप्त केला व त्यास फक्त तीन गांवें जहागिरांदाखल ठेविली. चिमणाजीचा सरंजाम वराच मोठा होता. त्यास कोल्हापूरकर व निजाम यांचेकडूनहि इनामें मिळालीं होती. परंतु वर सांगितल्याप्रमाणें पेशव्यांविरुद्ध लागल्यानें त्याचा

सरंजाम नाहोंता झाला. चिमणाजीचा पुत्र वळवंतराव याचा परामर्श पेशवे खासगी रीतीने घेत असत. हा १७५० त मेला. त्याचा पुत्र त्रिवकराव हा पानपतावर होता. त्याच्यानंतर या घराण्यांत नांवाजण्यासारखा कोणी पुत्रच निपजला नाहीं. मोघे हे मूळचे कोंकणांतील हरिहरेश्वराचे रद्धानारे होते. [मराठी रिसायत. भा. २;].

चिमणी—कोणत्याहि जातीच्या लहान पक्ष्यास पूर्वी चिमणी असे म्हणत असत, परंतु अलीकडे चिमणी या शब्दाने कुंपणांत असणाऱ्या, घरांभांवर्ती असणाऱ्या, वृक्षांवर असणाऱ्या व वेळूच्या वनांत असणाऱ्या या चार जातींच्या पक्ष्यांचाच मर्यादित बोध होतो. कुंपणात रद्धान्या चिमणीची चोंच पिंगट रंगाची असून मान व डोकें काळसर व करड्या रंगाचे असते. हा पक्षी जमिनीवरून उड्या मारीत जातो व पंख हालवून उडणाहि करतो. त्याची उपचोविका किच्यावर असते. हा पक्षीतः हिरवट व निळ्या रंगाची अंडी घालतो. त्याची दोन तीन वेळ बीण होते. त्याचा भारद्वाजसारखा भेजूळ आवाज असतो. घरचिमणी ही चिमण्यांची जात सर्वश्रुत आहेच. हा पक्षी रानावनांत न रहातां मनुष्यानें गजवजलेल्या स्थानीच असतो. हा जगाच्या बहुतेक भागांत आढळतो. यामुळे पिकाची सासाडी बरीच होते. पण त्याच्या कीटकभक्षण प्रवृत्तीमुळे फायदाहि बराच होत असावा. वृक्षावरील चिमणी घराचिमणीसारखीच असते. तथापि तिचे मस्तक तांबड्या रंगाचे व मानेवरील काळा पट्टा व जोडपंख यामुळे ती चटकून ओळखू येते. नदीकाठ अथवा कालवे यांच्या आसपास झाडांवर व झुडपांत ह्यांची वस्ती असते व ह्यांची बीणहि तेथेच होते. यांची वस्तीहि सर्वत्र असल्याचे आढळते.

सिरकळ—मद्रास इलाख्याच्या मलवार जिल्ह्याच्या अगदी उत्तरेकडील एक तालुका. याचे क्षेत्रफळ ६८९ चौ. मैल आहे. १९२१ साली याची लोकसंख्या ३४६३९५ होती. १९२१-२२ साली याच्या सान्याचे व इ. र घरांचे उत्पन्न सुमारे ४ लाख रु. होतें. याचे मुख्य ठिकाण कन्नानोर हें एक बंदर आहे. याच्या ईशान्येच्या वाजूस वेल्लवर व मविलर या दोन जाती आढळतात. याच्या ईशान्य व पूर्व दिशांस पूर्वेपाट असून पश्चिमेस हिंदी महासागर आहे.

चिरावा—राजपुतान्याच्या जयपूर संस्थानाच्या खेत्री जहागिरांतील एक गांव. १९११ साली याची लोकसंख्या ७९७९ होती. येथील सुंदर किल्ला हल्ली मोडकळीस आला आहे. येथे एक धर्मशाळा; कांहीं शाळा व एक दवाखाना आहे.

चिलखत—वेदकालांतहि चिलखतें होती. चिलखतास 'अत्का' हा शब्द ऋग्वेदांत आढळतो. पण त्याचा अर्थ संशयास्पद आहे त्याचा अर्थ 'अंगांत घालण्याचा अंगरखा' असा असून घालतां येणें, काढतां येणें, शिवणें, व अंगावरील असणें अशा इतर वाक्यांच्या संदर्भावरून वरील 'अत्का' चिलखत हा अर्थ निश्चित असावा असें दिसत नाहीं.

क्षिरच्यामते 'अत्का' म्हणजे योघ्याचें चिलखत होय. दुसरा 'द्रापी' हा शब्द ऋग्वेदांत आढळतो. सायणाचार्याच्या मते द्रापी म्हणजे 'कवच' होय. पण त्याचा अर्थ झगा असावा 'वर्मन्' हा शब्द ऋग्वेदांत चिलखत या अर्थी असलेला आढळतो. तें कशाचें करीत असत हें अनिश्चित आहे. तथापि तें 'स्यूत' असे. पुढें अयस् लोह, अथवा रजत यांच्या चिलखतांचा उल्लेख आढळतो. ह्यां चिलखतें एखाद्या घातुचीं किंवा कातड्याचीं केलेलीं असावीत.

भारतीय युद्धांत कवच घातलेल्या पदातीचींहि वर्णन आहे. कवच म्हणजे चिलखत होय. रथी व गजावर बसलेला योद्धा यांच्याजवळ नेहमी कवच असे. वाणांच्या वर्षावासुळे कवचाचा उपयोग रथी व सारथी यांस फार होत असे. हत्तीवर आरुढ होणारा योद्धाहि कवच वापरीत असे. कर्णाला जन्मतःच कवचकुंडलें होती. तीं हरण करण्याच्या हेतूनें इंद्र ब्राह्मणांचे रूप घेऊन त्याच्याकडे आला. त्यावेळीं कर्णानें इंद्रास ओळखलें; परंतु औदार्य व दानशूरत्व हेच त्याचे शील असल्यानें त्यानें तीं इंद्रास काढून दिलीं अशी महाभारतांत एक कथा आहे.

मुसुलमानी अंमलांत ढाल व चिलखत यांचा नेहमी उपयोग करीत असत. मराठ्यांच्या व पेशव्यांच्या अंमलांतहि त्यांचा उपयोग सर्व योद्धे करीत असत. त्या काळीं कापूस, रेशीम, कातडें व लोखंडाच्या कड्या इत्यादि पदार्थ चिलखत करण्याच्या कामीं वापरले जात असत. शिवाजीनें अफझुल खानास मारलें त्यावेळीं त्याच्या अंगांत 'जरी कुडती' चें चिलखत होतें. शिवाजी, संभाजी, पहिला बाजीराव यांचीं जुनीं चित्रें पाहिलीं असतां ते चिलखत वापरीत असत असें दिसतें. शिवाजीचें हें चिलखत हल्लीं सातान्यास महाराजांच्या जलमंदिरांत ठेवलेलें आहे.

लढाईत ज्या घोड्यांवर किंवा हत्तींवर योद्धे बसत त्या घोड्यांना व हत्तींनाहि (अर्थात् योघ्यांच्या दर्जाप्रमाणें) कातड्याचें किंवा लोखंडाचें चिलखत घालण्याची चाल प्राचीन व मध्ययुगीन कालांत बहुतेक देशांत असे. योघ्यांच्या दर्जाप्रमाणें त्यांचीहि चिलखत निरनिराळ्या वस्तूंचे असे. अगदी सामान्य शिपायांच्या अंगांत आंत कापूस भरलेलें, तर जरा बरेच्या अधिकाऱ्यांच्या अंगांत आंत कातडें असलेलें चिलखत असे. कांहीं संबंध अंगाचीं असत तर कांहीं विनवाह्यांचीं असत. कांहींत छातीवर एकावर एक दुप्पट अस्तरण असे. रेशमाच्या लडी एकांत एक गुंतवून त्यांना सोनेरी तारांनीं वरील जाड कापडाची एकशीव करूनहि एखादीं चिलखत बनवीत. शिवाजीची जरीची कुडती अशीच आहे.

शस्त्राणि व चिलखतें यांचा अन्वयोन्य संबंध अनादि असून त्यांच्या इतिहासास मानवजातीच्या आरंभापासून सुरवात होते. पाषाणयुग कांस्ययुग, व लोहयुग या काळांत बर्माअधिक सुधारलेलीं अशीं शस्त्रे असून त्यांच्यापासून रक्षण व्हावें म्हणून ढाल, शिरस्त्राण व चिलखत

इत्यादि वस्तूहि फार प्राचीन काळां होत्या असें आढळून येते. जुन्या ग्रीक इतिहासाकडे पहातां असें आढळते कीं, मायसीने व ग्रीक लोक उरखान, शिरखान व ढाली वापरीत असत व शिरखानांत घोड्यांच्या केसाचा छवका खोबीत असत. मॅसिडोनियन लोकांची देहसंरक्षक आयुधें यापेक्षा सुधारलेलीं असत. स्पार्टन सैन्यांत, पोलादी टोप्या आढळून येत. पूर्ण चिलखतांत, छाती व पाठ यांचे संरक्षण होतें, व इनर भागाच्या रक्षणाचीहि त्यांत व्यवस्था असते. रोमन लोकांच्या सैन्यांत, आघाडीचे लोक चिलखत वापरीत असत व एका हातांत माला किंवा तलवार घेऊन, दुसऱ्या हातांत ढाल धारण करीत. प्युनिक लढायानंतर लांब रंद ढाल वापरण्याची चाल पडली. उच्च दर्जाचे सैनिक जाळीचे चिलखत वापरीत असत.

जुन्या शस्त्रांवांत व चिलखतांत मध्ययुगाच्या सुमारास वरीच सुधारणा झाली. व त्यानंतरच्या काळांत त्यांचा लवकरच त्याग करण्यांत आला. चिलखतासंबंधी प्रत्येक राष्ट्राची कांही विविध गोष्ट असते. स्पेनिश चिलखतांवरून मूरलोकांची अशिरुची दिसून येते. इटालियन चिलखतें अग्निजात गोष्टीकडे असलेला एक विविध कल विद्वार्थित करतात, व जर्मन लोकांच्या शस्त्रांवावरून व त्यांच्या चिलखतांवरून, ट्यूडन भावना आढळून येते. नॉर्मन लोकांनी इंग्लंड जिंकले त्या काळीं सरदाराचा (नाईटचा) लष्करी पोषाख म्हणजे एक चिलखत, शिरखान, ढाल व तरवार यांनी युक्त असा असे. तत्कालीन चिलखत गुडघ्यापर्यंत असे व तें कातड्यावर अनेक कडया शिबून तयार केलेले असे. त्यांस नॉर्मन लोक शूवर्क असें म्हणत असत. तत्कालीन शिरखान धातूचें, कातडयाचें व कचित् लाकडाचें केलेले असे व त्याला उंच शिखरासारखा आकार असून नाकाचें व कपाळाचें संरक्षण व्हावें अशी त्यांत व्यवस्था केलेली असे.

नॉर्मन घोडेस्वार पतंगाच्या आकाराची वरीच मोठी ढाल वापरीत असत व ती पाठीवर टाकली किंवा पुढच्या वाजून हातांत घेतली तर तिचा उपयोग चिलखतासारखाच होत असे. रिचर्ड दि लायन हार्टेड हा नखशिखांत चिलखत वापरीत असे. व त्याच्या चिलखतावर कांही चिन्हें असत. चौदाव्या शतकातील आर्तत्राण धर्माच्या ऐन भरभराटीत चिलखतांचें महत्त्व वाढलें. चौसर कवीनें वर्णिलेला नाइट, चिलखत वापरीत असे व त्याचें वर्णनाहि करण्यांत आलें आहे. पंधराव्या शतकाच्या सुमारास शिरखान व चिलखत यांसंबंधी रुढी बदलली. नावनिशीविशिष्ट चिन्हें असलेलीं चिलखतें जाऊन त्याच्या ऐवजीं उभय सुध्दमान पक्ष ओढण्याकरितां निशाणें जास्त प्रमाणांत, अस्तिवांत येंकें लागलीं पंधराव्या शतकातील चिलखतांच्या आकारांत वैचित्र्य आढळून येतें; परंतु सोळाव्या शतकातील चिलखतें दिखाक व भपकेबाज अशीं होती. पुढे बंडुकीचा उपयोग जास्त होऊं

लागला व लष्करी दावपेंच व लांबच्या मजला मारणें ही युद्धांतील महत्वाची बाब होऊन वसली. त्यामुळे अवजड चिलखतांची फारशी जरूरी भासूं लागली नाहीं.

व्हिक्टोरिया राणीच्या कारकीर्दीत तिच्या संरक्षक लोकांनां जुनी उरखानें देण्यांत आली होती. एकोणिसाव्या शतकांतील ब्रिटिश घोडेस्वारांच्या खांद्यावर सांखळीचें चिलखत असलेलें आढळतें. गोळीपासून रक्षण व्हावें म्हणून एखादे नवीन चिलखत वनविण्यासंबंधी शोध चालू आहेत. मारेकऱ्यांपासून आपाय होऊं नये म्हणून हल्लींच्या काळीं सुद्धां राजे लोक गुप्त चिलखत वापरतात. लंडनच्या गुप्तपोलिसखात्यांत असलीं चिलखतें आहेत. कुतूहल म्हणून जुनी शस्त्रां व चिलखतें पाहण्याची आधुनिक काळच्या लोकांची प्रवृत्ति असून भारी किंमत देऊनीहि तीं विकत घेण्यांत येतात. प्रसिद्ध चित्रकारांनीं चिलखत धारण केलेल्या अनेक योध्यांचीं चित्रे काढलेलीं आहेत व ग्रंथकारांनीं केलेलीं जुन्या कवचधारी योध्यांची अनेक वर्णनेंहि आढळतात. [लॅंग—होमर अँड हिज एज; वरोज-डिस्कव्हरीज इन क्रीट; मॅनाट—दि मायसीनियन एज; एल्टन—दि कॅम्प्रीट यॉर्डा ऑफ दि—आर्ट मिलिटरी; वालर—मॉन्युमेंटल ब्रासेज; वेदिक इंडेक्स; वैद्य—मह.भारत उपसंहार.]

चिलिअनवाला—पंजाब प्रांतांतील गुजरात जिल्ह्याच्या फालिया तहसिलीतील एक खेडें असून येथेंच १८४९त दुसऱ्या शिख युद्धांत लॉर्ड गफनें जय मिळविला होता.

चिली—चिली हें दक्षिण अमेरिकेतील प्रजासत्ताक राज्य असून पेरो व दक्षिण टॉक यांच्यामधील या खंडाच्या पश्चिमेकडील अर्दे उत्तरीच्या प्रदेशांचा या राज्यांत समावेश होतो. याची लांबी २६६१ मैल व रुंदी ४६ ते १२८ मैल आहे. क्षेत्रफळ २०४७७४ चौरस मैल आहे. उत्तरेस पेरो, पूर्वेस बोलिव्हिया व अर्जेन्टिना, दक्षिण व पश्चिम या वाजूस पॅसिफिक महासागर आहे.

मौ गो लि क व र्ण न (पर्वत)—अँडीज पर्वताच्या पश्चिमेकडील उत्तरी, व कॉर्डिलेरा मॅरिटिमा वगैरे पर्वत आहेत. विओ-विओ, पॅलेना व लासहेरास या नद्या आहेत. सेरो-वोल्स्तोन, सेरोडोनाइन्स हीं मुख्य शिखरे आहेत. चिलीमधील अँडीज पर्वताचें शिखर अँकोनकाग्वा हें २३०१७ फूट उंच आहे. दक्षिण चिलीचा समुद्रकिनारा फार डोंगराळ आहे. 'माउन्ट माका', 'माउन्ट अँरेनालेस', व 'कॅथेड्रल पॉक' हीं उंच शिखरे आहेत. सॅंटिआगो व मॅडोना यांच्यामध्ये उत्पलाटाचा घाट आहे. अँडीज पर्वताच्या उजालामुखी पर्वतामुळे चिलीमध्ये पुष्कळ भूकंप झाले आहेत.

स सु द्र कि ना रा.—चिलीच्या किनाऱ्यावर चिलोई बेटांपासून केपहॉर्नपर्यंत असंख्य बेटे आहेत. टेटाव द्वीपकल्पाच्या उत्तरेस चिलोई, ग्वेटेकास व चोनेस द्वीपसमूह आहेत. हीं बेटे मुख्य देशापासून उत्तरेस चाकाव व कोकोव्हा-डोचीं आखातें व दक्षिणेस मोरॅलेडाखाडी यांनीं अलग केलीं

आहेत. टेदाव द्वीपकल्पाच्या खाली पेनासचें आखात आहे. या भागांतल मोठीं वेटें आजोपाडो, प्रिन्स हेनरी, कॅम्पाना, लिटलवेलिंगटन, ग्रेट वेलिंगटन, मॉर्निंगटन, मॅडेडिडिओस, ड्यूक ऑफ यॉर्क, चाथाम, हॅनोव्हर, केमब्रिज, कॉन्ट्रारास, रेनेल, क्रीन अँडलोडा हीं शहरें आहेत. मॅगेलन सामुद्रधुनीच्या दक्षिणेस फ्युजियन द्वीपसमूह आहे.

टिएराडेल फ्वेगोचा पश्चिमेकडील भाग चिलीचा आहे. केपहॉर्नच्या नैर्ऋत्येस 'डीगो रॅमिरेझ' द्वीपसमूह आहे. अगदी पश्चिमेकडे सॅला इ-गोमेझ व ईस्टर वेटें आहेत. चिलीच्या किनाऱ्यालगत 'जुआन फर्नेंडीज' वेटें आहेत. सॅन अँथ्रो-सिओ व सॅन फेलिक्स, चिलोइच्या उत्तरेस लामोथा, सेन्ट-मेरिया व किरिकिना हीं इतर वेटें आहेत.

वेदरें.—व्हालपारैतो, कोकिम्बो, इक्कि, व अँरिका हीं मुख्य बंदरें आहेत. मध्यचिलीच्या किनाऱ्यालगत सॅन अँटेनियो, कॉन्स्टिट्यूशन, लिफो, हीं लहान बंदरें आहेत. एलटोमे, पॅको व टाल्काहॉनो हीं बंदरें कन्सेप्शन आखातावर आहेत. याच्या दक्षिणेस आरॉको आखातावर कोरोनेल व लोटा हीं बंदरें आहेत. व्हालडिव्हिया नदीच्या मुखाजवळ एलकोरल बंदर आहे. चिलोइच्या उत्तर किनाऱ्यावर सॅन कार्लोस आखातांत अँन्कड बंदर आहे. मॅगेलन सामुद्रधुनीच्या मध्यभागी पुन्टा एरेनास नांवाचें दक्षिणेकडचें बंदर आहे.

नद्या.—सामा, टॅक्ना, कॅमारोनेस, लांआ, केपिआपो, हुआस्को, एलक्री, लिमारी व चोआपा या मोठ्या नद्या अँडीज पर्वतांत उगम पावून पॅसिफिक महासागराला मिळतात. मध्य-भागाच्या नद्या मायपो, रापेल, माटाकिटो, मॉले, इटाटा, विओविओ, ईपिरियल, टोल्तन, व्हालडिव्हिया, व्युनो व मॉलिन या आहेत. काचापोल रापेलला मिळते. क्लारो मॉलेला मिळते. न्युवल इटाटाला मिळते. लाजा, कॉटिन इंपिरियलला मिळते. प्युलोप्युलो ही सरोवरांत उगम पावून रेलोन-काविह आखाताला मिळते. मान्सो प्युलोला मिळते. पेट्रोह्यु रेलोनकाविहला मिळते. शिवाय कोमन, येल्पो, पॅलेना, रिओ-पिको, फिआस, ऐसेन, लासहेरास, टोरो, कॉयले या इतर नद्या आहेत.

सरोवरे :—लॅगुना डिला लाजा व लॅगुना डेल मॉले हीं मध्यचिलीतील सरोवरें आहेत. व्हिलारिका, रिनिह्यु, रँको, लानकिह्यु, लेकटोडोस, लॉस सॅटोस, जनरल पाझ, व्युनॉस एरॉस, प्युइरेडन, सॅनमार्टिन, लॅगोआ व्हॅका, ऑटवे वॉटर व स्कायरिंग वॉटर हीं इतर सरोवरें आहेत.

हवा, झाडें व प्राणी :—येथील हवा सर्व प्रकारची असून हि आरोग्यदायक आहे. वटाट्याचें पांक मूळचें येथलेंच म्हणतात, त्याचप्रमाणे स्ट्राबेरी फळें होत. मका, मिरच्या, वाटाणें, हीं झाडें युरोपियन येण्यापूर्वीचीं होत. गहू, वाला, अँपल, पीयरसारखीं फळें हीं युरोपियनांवरोबर आलीं. येथे मोठाले सस्तन प्राणी नाहींत. घोडे, गुरे, शेळ्या, मेंढया,

डुकरें हे युरोपियन प्राणी होत. सरपटणारे प्राणी येथे फार नाहींत.

लोक संख्या :—१९१७ च्या खानेसुमारीप्रमाणें लोक-संख्या ३८७०००२ आहे. बहुतेक लोक युरोपियन वंजाचे आहेत. मूळच्या लोकांत तीन जाती आहेत. फ्युजियन, अरौकन व चांगो.

दळणवळणचे मार्ग.—१८५० पासून चिलीमध्ये रेल्वे घालण्यांत आल्या आहेत. रेल्वेशिवाय येथे २०७७६ मैल सार्वजनिक रस्ते, ५२८ मैल नदीमार्ग व ६६८ मैलांचे सरोवरमार्ग आहेत. रिपब्लिकमधून दक्षिणेत्तर जाणारी ऑजिट्यूडिनल रेल्वे सरकारी आहे. १९१८ त ८५१२ किलोमिटरइतकी रेल्वे होती. पैकी ४५६७ किलोमिटर सरकारच्या ताब्यांत होती. सर्व मुख्य शहरांमध्ये तारघरें व ऑफिसें आहेत. व्युनोस एरॉसच्या मार्गाने युरोपशी १८७५ मध्ये तारचें दळणवळण स्थापन करण्यांत आलें. पानामाच्या मार्गाने पश्चिम किनाऱ्यावरील ताराने युरोप व उत्तर अमेरिकेचीं संस्थानें जोडलेली आहेत. १९१८ त १५६८७ किलोमिटर अंतरापर्यंत तारायंत्राचीं स्टेशनें नवीन करण्यांत आलीं आहेत. मुख्य शहरांत टेलिफोन आहेत. पोष्टखात चांगलें आहे. वर्तमानपत्रें वगैरेंचा प्रसार पोष्टाने मोफत होतो व डावेच्या महसुलाचे दर फार हलके आहेत.

व्यापार.—गुरे, मासे, कॉफी, चहा, साखर, लाकूड व त्यांचे वनवलेले पदार्थ, इमारती लोखंड व पोलाद, लोखंडी सामान, यंत्रे, रेल्वे व तारायंत्राचें सामान, चुना, सिमीट, काच, मातीचीं भांडी, कापूस, लॉकर व रेशमी यांचे पदार्थ, कोळसा, पेट्रॉलियम रंग इत्यादि पदार्थ वाहेर देशांतून येथे येतात. सोने, रपें, तांबें, कोबल्ट, शिसें, व्हॅनेडियम अशुद्ध धातु, मँगनाज, कोळसा, सोरा (सोड्याचा नायट्रेट) लाइमचा वॉरंट, आयोडिन, गंधक, गहू, ग्वानो हे जिनस येथून वाहेर देशीं रवाना होतात. १९१७ साली २५९२०६०३ पाँडांची आयात व ५१९९७०९९ पाँडांची निर्यात होती.

शेती :—चिलीचे निम्मे लोक शेतीवर निर्वाह करतात. मध्यचिली हा प्रदेश शेतीला विशेष लायक आहे. येथे नारिंगें, लिंबें, अंजीर, कलिंगड, अननस, केळी फार विकतात. द्राक्षांची लागवड होते. चिचा नांवाची दारु हे सार्वजनिक पेय असून ती इंडियन कॉर्न (धान्य) पासून बनवितात. गहू, जव, मका चिलीच्या प्रत्येक भागात पिकतो. मका श्रमंत व गरीब या दोन्ही प्रतींच्या लोकांचे अन्न आहे. येथे वटाटे होतात. "किडनो बॉन" हें कडधान्य सर्व भागांत पिकतें व बहुतेक लोक खातात. वाटाणें, आक्रोड, आलिव्ह, सफरचंद, पीन, वॉरें, मनुका, चेरी, व स्ट्राबेरी यांची येथे लागवड होते. हवा गुरे पाळण्याच्या लायक आहे. गुरे, घोडे, खेचरे, शेळ्या, डुकरें यांना पाळून वाढविण्याचा धंदा चालतो. लोणा व चीज (चका दही,) बनविण्याच्या

धंदास थोडेसे महत्त्व प्राप्त होत आहे. मधमाशा पाण्याच्या धंदास महत्त्व येत आहे.

प का मा ल—खाण्याचे पदार्थ, पेय, कापड, पांघरण्याचे कापड, कमावलेली कांतडी व त्यांचे वनवलेले पदार्थ, लांकडी सामान, मातीची भांडी, रासायनिक द्रव्ये, लोखंडी सामान इत्यादि पदार्थ वनविण्याचे कारखाने आहेत. प्रशुद्ध घातू गाळण्याचे कारखाने, कांतडे कमाविणे, वूट व नोडे वनविणे, दारूच्या मद्या, लांकडी सामानाचे कारखाने, फळे व भाज्या यांचे मुरावे करण्याचे कारखाने, रेल्वेचे सामान वनविण्याचे लोखंडी कारखाने, 'बीट' नांवाच्या मुळांपासून साखर वनविण्याचे कारखाने, कापडाचे कारखाने, खनीज पदार्थ खणणे, रासायनिक द्रव्ये, औषधे, सुगंधी पदार्थ, सावण मेणवत्या वगैरे तयार करण्याचे असे पुष्कळ कारखाने येथे आहेत.

ख नि ज प दा र्थ—खाणी खणणे हा एक फार महत्त्वाचा राष्ट्रीय धंदा आहे. सोने बहुतेक सर्वत्र सांपडते. परंतु पुष्कळ प्रमाणांत सांपडत नाही. उत्तरेकडील ओसाड प्रदेशांत अँडो ज पर्वताचे उंचवटे व उतरणी यावर रुपे सांपडते. तांबे व त्याच प्रांतांत सांपडते. लोखंड, मँगनीज, शिसे, कोबॅल्ट व व्हॅनॅडियम ह्या इतर धातू सांपडतात. सिंधुनत्रित, कोळसा, मीठ, गंधक, आयोडाइन, गंधकाम्ल वगैरे पदार्थ येथे सांपडतात. १९१७ सालची उकळून काढलेली खनिजसंपत्ति ३६८३७५०० पौंड होती.

रा ज्य व्य व स्था—राज्यकारभाराची कायदे करणारे, कार्यकारी व न्यायखाते अशी तीन निरनिराळी खाती आहेत. कायदे करण्याचे काम "सीनेट" व "डेप्युटीची चेंबर" या दोन सभांची वनलेली राष्ट्रीय सभा हिच्या हाती आहे. चेंबरचे प्रतिनिधी प्रत्येक ३०,००० लोकांतून एक असे निवडतात. चेंबरमध्ये १९८ सभासद असतात, व सीनेटमध्ये ३७ सदस्य असतात. सीनेटचे मेबर प्रातिनिधाय निवडले जातात व त्यांची काम करण्याची मुदत ६ वर्षांची असते. दर तीन वर्षांनी सीनेटच्या निम्मे सदस्यांची फिळून निवडणूक होते. प्रतिनिधी तीन वर्षे काम करतात. प्रतिनिधि व सदस्य यांचे वय कमीतकमी ३६ असले पाहिजे, व त्यांचे उत्पन्न विवाक्षित असले पाहिजे. त्यांना विनपगारी काम करावे लागते. प्रत्येक वर्षी काँग्रेस जून पहिलीस भरते व सप्टेंबर पहिलीला संपते सरकारच्या कृत्याला पाठिंबा देणे किंवा न देणे यासंबंधी काँग्रेसला अधिकार आहे.

कार्यकारी सत्ता प्रांतांनी निवडलेल्या अध्यक्षीय हाती असते. त्याची मुदत पांच वर्षांची असते. याला न्यायखाते, राजकीय, पोलीस खाते प्रांताधिकारी सुभेदार यांच्या नेमणुका करण्यासंबंधी अधिकार आहेत. अध्यक्षीय वय ३० पेक्षा कमी असता कामा नये. तो एतद्देशीय असला पाहिजे व 'चेंबर-समेमध्ये' निवडून येण्यालायक असला पाहिजे. याचा पगार सालीना १३८४ पौंड असतो. याच्या

मदतीस अंतर व परराष्ट्रीय कारभार, धर्म व वताहती, न्याय, सार्वजनिक शिक्षण, लष्कर व आरमार, जमावर्दी, धंदे व सार्वजनिक कामे या खात्यांवरील सहा मंत्र्यांचे एक मंडळ असते. अध्यक्ष, काँग्रेसने निवडलेले सहा सभासद व अध्यक्षाने निवडलेले पांच सभासद अशा बारा सभासदांचे राष्ट्रीय सभागारमंडळ असते. याला सहा देण्याचा अधिकार असतो व याच्या संमतीवाचून नेमणुका व इतर कार्ये करता येत नाहीत.

न्यायः—वरिष्ठ न्यायसत्ता राष्ट्रीय राजधानीच्या ठिकाणी स्थापिलेल्या व सात मेमबरांच्या वनलेल्या एका वरिष्ठ कोर्टाच्या हातांत असते. याच्या हाती राज्यांतील सर्व कोर्टांवर देखरेख करण्याची सत्ता असते. सात अपील कोर्टे, प्रांतांच्या राजधानीच्या ठिकाणी अव्वल दर्ज्याची कोर्टे व कनिष्ठ कोर्टे व जस्टीस ऑफ पीस असतात. पंचांच्या साहाय्याने न्याय देण्याची पद्धति येथे नाही. पोलीस अधिकाऱ्यांच्या हाती काही न्यायसत्ता असते.

सेना—लष्करी सेईकरीता या राज्याचे चार विभाग केलेले आहेत. जर्मन पद्धतीवर सैन्यरचना असून युरोपियन अधिकाऱ्यांकडून कबाईत शिकविलेली आहे. इ. स. १९१६ त एकंदर खर्च सैन्य १०२० अंमलदार व १७२८३ सैनिक होते. १९०० च्या कायद्यान्वये १८ व ४५ वर्षांच्या आंतील प्रत्येक पुरुषनागरिकास लष्करी नोकरी करावी लागते. एकवर्षास वर्षे वयाच्या प्रत्येक तरुणास काही ठराविक वर्षेपर्यंत लष्करी नोकरी करणे भाग आहे. सेंटिआगो येथील लष्करी शाळेत चांगले लष्करी शिक्षण दिले जाते.

आरमार—गिनी देशाचे आरमार ब्रिटिश पद्धतीचे आहे, व यांतील बहुतेक लढाऊ जहाजे ब्रिटिश गोदींत वनविलेली आहेत. मुख्य ठाणे व्हालपॅरॅसो येथे असून या ठिकाणी एक आरमारी शिक्षणाची शाळा आहे. स. १९१८ त ५५९५ लोक आरमारी खात्यांत होते. कन्सेशन आखातांत टास्क/हुआनो येथे लष्करी बंदर आहे. स. १९१८ त वैमानिक दळ तयार करण्यांत आले.

शिक्षण—सर्वांना सार्वजनिक शाळांचा फायदा घेता यावा म्हणून सरकार नेटाचे प्रयत्न करीत आहे. कायद्याने शिक्षण मोफत दिले जाते, परंतु ते सर्वांचे नाही. शेंकडा ७५ लोक अशिक्षित आहेत. चिलीचे विश्वविद्यालय व सेंटिआगो येथील राष्ट्रीयसंस्था व प्रांतिनिहाय व मोठ्या शहरांतील हायस्कूल, शिक्षक तयार करण्याकरिता नॉर्मल स्कूल, धंदेशिक्षण, व लष्करी शिक्षणाच्या शाळा व प्राथमिक शिक्षण शाळा अशी येथील शिक्षणरचना आहे. याशिवाय रोमन कॅथोलिक विश्वविद्यालय आहे व खासगी-शाळा आहेत. सेंटिआगो येथे संगीत व क्लासिकल शाळा आहेत. शेतकीशाळा, खानेज शिक्षणाच्या शाळा व इतर धंद्यांसाठी शाळा आहेत. स. १९१८ त ३५८१ प्राथमिक शिक्षणाच्या शाळा, १९ उच्च

शिक्षणसंस्था होत्या. विसाव्या शतकाच्या आरंभी येथे २४०,००० ग्रंथ असलेली ४१ पुस्तकालये होती. सॅटिआगोच्या राष्ट्रीय पुस्तकालयांत ११६,३०० ग्रंथ आहेत. स. १९१८ त ६९८ वर्तमानपत्रे व नियतकालिके चिली देशांत निघत होती. १९१६ सालच्या रिपोर्टावरून येथे १०८ साधू इस्पितळे व २ वेव्यांचा इस्पितळे होती.

धर्म.—कायद्याने रोमन कॅथोलिक हा राष्ट्रीय धर्म ठरविण्यांत आला. धर्मसंबंधी खर्च इतर सार्वजनिक खात्यांच्या खर्चाप्रमाणे सरकारी तिजोरीतून चालवितात. इतर धर्म पाळण्याची मनाई नाही.

जमा वंदी.—नायट्रेटवर वसविलेले कर, जकातीचे उत्पन्न, आल्कोहोलवरचा कर, रेल्वे, डाक व तार या खात्यांचे उत्पन्न या सरकारी उत्पन्नाच्या बावी आहेत. चिली प्रजासत्ताक राज्याची १९१६ सालची एकंदर जमा १३८१४१०१ पौंड व खर्च ११३०५४९८ पौंड होता.

नाणें.—पेसो (१८ पेन्ताचा) या चलनी सुवर्ण प्रमाणावर येथील कागदी नाण्यांचा प्रसार होतो. सोन्याचे पेसो हे नाणें पाडलेले नाही. येथे सोन्याची कांडोर, पेसो, एस्कुडो व रुप्याची व चांदीची सॅटाव्हो, पेसो ही नाणी कायद्याने मंजूर केली आहेत. मेट्रिक पद्धतीची वजन व माप कायदेशीर प्रमाणवजने आहेत. परंतु व्यवहारांत जुनी स्पॅनिश वजन व माप चालतात. चिलियन किन्टल (१०१.४१ पौंड), मेट्रिक किन्टल (२२०.४६ पौंड) रुपें व तांब्याच्या खार्णांत अशुद्ध धातूंचे प्रमाण मार्क (८ औंस) ने दाखवितात. धान्य अरोवा अथवा फॅनेगाने विकतात. व्हारा हे लांबी मोजण्याचे माप आहे व जमीन मोजण्याकरिता क्युआड्रा हे माप आहे.

इ ति हा स—उपलब्ध इतिहासाच्या सुरुवातीपासून हा देश चिली नांवानेच प्रसिद्ध आहे. पूर्वी या प्रदेशांत इंडियन लोकांच्या जाती रहात असत. हे लोक अगदी रानटी नव्हते तरी मेक्सिको व पेरू या देशांतील रहिवाशांपेक्षा कमी सुधारलेले होते. पंधराव्या शतकांत पेरूच्या इंकाने या देशाचा काही भाग काबीज केला होता. याने या लोकांत सुधारणा करून त्यांचे सामर्थ्य कमी केले होते व याचमुळे स्पॅनिश लोकांना या देशावर स्वारी करणे सुलभ झाले. पूर्वी हे लोक अडाणी व उद्धट असून यांच्यामध्ये एक प्रकारची लष्करी शिस्त होती. प्रत्येक समाजाचा उल्लेख (नायक) असे व टोक्वांच्या नेतृत्वाखाली हे लोक एकत्र नव्हत असत.

डायगो डे आलमाग्रो, पिझारोचा प्रतिस्पर्धी, याने १५३५ मध्ये पहिली स्पॅनिश स्वारी केली. परंतु त्याला जोराचा प्रतिकार झाल्यामुळे तो सगळ्या सैन्यानिशी १५३८ मध्ये पेरूला परत गेला. १५४० मध्ये पिझारोने पेड्रो डिन्हेराल-डिव्हि याला देश काबीज करून वसाहत करण्याकरिता पाठविले. याने १५४१ मध्ये सॅटिआगो शहर वसवून लासे-रिना, कन्सेप्शन, व्हिलारिका, ईपिरियल, व्हॉलडिव्हिया, व

अंगोल ही इतर शहरे बांधण्यास सुरुवात केली. परंतु इंडियन लोक फार निकराने लढले व १५५३ मध्ये सार्वजनिक वंद होऊन व्हॉलडिव्हियाचा पराभव झाला व तो मारला गेला; आणि वन्याच वसाहतीचा नाश झाला. शंभर वर्षेपर्यंत सारखी लढाई चालली होती. १६४० मध्ये किलिनच्या तहान्वये धियो-विओ नदीच्या दक्षिणेकडचा प्रदेश इंडियन लोकांच्या ताब्यांत राहिला. १६५५, १७२३ व १७६६ मध्ये लढाया होऊन हा तह मोडला गेला. अखेरीस १८०० मध्ये तह होऊन अॅरॉकनियन (इंडियन लोकांच्या टोळीचे नांव) लोकांना सॅटिआगो येथे एक मंत्री ठेवण्याचा अधिकार प्राप्त झाला.

वसाहत पद्धती.—स्पॅनिश वसाहतपद्धतीने पक्का माल वनावण्याच्या धंद्यास प्रतिकार झाला. स्पेनमधील फक्त कॅडिझ बंदराशी व्यापार करण्याची सुभा होती. त्यामुळे पेरू व अॅरॅटिनाच्या मार्फत वसाहतवाल्यांस व्यापार करावा लागे. येथील लोकांचा शेती हाच कायतो धंदा असून गहू पिकवत असत; त्यांना आलिव्ह व द्राक्षे यांची लागवड करण्याची मनाई होती. स्पॅनिश हद्दीतील इंडियन लोकांना गुलामांप्रमाणे वागविण्यांत येत असे. परंतु याच सुमारास दोन्ही जातींचे मिश्रण होण्यास सुरुवात झाली. अॅरॉकनियन लोक मात्र स्वतंत्र राहिले.

अठराव्या शतकांत या वसाहतीची स्थिति सुधारत चालली. स्पेनचे युवोन राजे फार उदारमतवादी होते. चिली देशांत व्यापारी जहाजे येऊ लागली व फ्रान्सशी व्यापार खुला झाला. स्पेनच्या विस्के प्रांतातील वरेच काटक लोक येथे पाठविण्यांत आले. इंडियन लोकांशी होणाऱ्या लढाया बंद झाल्यामुळे गव्हर्नर अधिकाऱ्यांना देशाचे कल्याण करण्यास सवड मिळाली. १७४७ मध्ये सॅटिआगो येथे विश्वविद्यालय स्थापण्यांत येऊन पुष्कळ शहरे बांधण्यांत आली, व शेती आणि उद्योगधंदे यांना उत्तेजन दिले गेले व किनाऱ्यावरील व्यापार वाढला. परंतु राज्यकारभारामध्ये लोकांचा सुकोच हात नसे. गव्हर्नर सर्वसत्ताधारी असे व बहुतेक मोठ्या अधिकारांच्या जागेवर स्पेनमधील लोक नेमले जात असत, हे लोक बराच वेळ लांचलुचपत व बळजबरीने संपत्ति मिळविण्याच्या कामांत गुंतलेले असत. यामुळे स्पॅनिश लोक व एतद्देशीय वसाहतवाले यांच्यामध्ये मतसर वाढला. इतर स्पॅनिश वसाहतीप्रमाणे याही भागांत धर्मोपदेशकांचे वजन लोकांत फार असे. हे लोकांना उद्योगधंदे व शेतकी यांचे शिक्षण देत असत. यांनी देशातील बहुतेक संपत्ति जमविली होती. परंतु सरकारी अधिकारी व धर्माध्यक्ष यांच्यामध्ये तंटे होऊन देशांत गोंधळ उडून जात असे.

स्वातंत्र्य युद्ध.—इंग्लंडच्या उत्तरअमेरिकन वसाहतींचे वंद व फ्रेंच राज्यक्रांति यामुळे स्पॅनिश वसाहतवाल्यांना बंडाच्या कल्पना सुचल्या व नेपोलियनने सातव्या फर्डिनंड राजाला पदच्युत केल्यावर त्यांना आयती संधी प्राप्त झाली.

व १८०९ मध्ये व्हेनेसुएला, इक्वेडोर, वरचा पेरू व अर्जेन्टिना येथे व्हॅड झाल्यामुळे १८१० मध्ये सेंटिओगाच्या कॅविल्लोन (म्युनिसिपालिटी) गव्हर्नरला राजिनामा द्यावयास लावून सात सभासदांच्या एका जंदोच्या (मंडळ) स्वाधीन राज्यकारभार केला. चिलीच्या स्वातंत्र्याचा हा प्रारंभ होय. वरेच लोक अडाणी असून त्यांच्यामध्ये दळणवळण फार थोडे होते. व वरेच लोक जुन्या राज्यपद्धतीचे भक्त होते. स्वातंत्र्याच्या पक्ष प्रथम अल्पसंख्याक होता; व सेंटिओगो आणि कन्सेप्शनच्या देशभक्तांमध्ये तंटे होते. या देशभक्तांचा १८१४ मध्ये रॅन्कागुआच्या लढाईत पेरूच्या व्हाइसरॉयने पाठाविलेल्या स्पॅनिश सैन्याने पराभव केला. स. १८१७ पर्यंत हा देश स्पॅनिश लोकांच्या ताब्यांत राहिला. नंतर देशभक्त ओ'हिजिन्स व जोसे डि सॅन मार्टिन यांच्या संयुक्त सैन्याने चेंकावुकोच्या लढाईत राजपक्षीय लोकांचा पराभव केला, ओहिजिन्सला चिलीचा डायरेक्टर जनरल नेमण्यांत आले व मार्टिनने पेरूवर स्वारी करून मायपो नदीवरील लढाईत पेरूच्या सैन्याचा १८१८ मध्ये पूर्ण पराभव केला. यामुळे चिलीचे स्वातंत्र्य कायमचे स्थापित झाले.

प्रजासत्ताक राज्य.—पुढील कांहीं वर्षांत चिलीच्या दक्षिण भागातून राजपक्षीय लोकांना हांकून लावण्यांत येऊन एक लहानसे आरमार सज्ज करण्यांत आले. यामुळे स्पॅनिश लोकांच्या हल्ल्यांची भीति नाहीशी झाली. या आरमाराच्या सहाय्याने सॅन मार्टिनने पेरूवर स्वारी करून पेरूचे स्वातंत्र्य १८१९ त जाहीर केले. आतां राज्यव्यवस्थेची आवश्यकता भासू लागली. उदारमतवादी संस्थांना सवलती न देतां जोरदार राज्यव्यवस्था स्थापवी असे ओ'हिजिन्सचे मत होते, परंतु त्याला पुष्कळ वैरी उपपन्न झाल्यामुळे १८२३ मध्ये त्याने राजिनामा दिला. १८३० पर्यंत निरानिराल्या दहा राज्यव्यवस्था निर्माण झाल्या. देशांत निरनिराळे लहान पक्ष झाले; दक्षिणत इंडियन लोकांची व चिलोई घेदांत राजपक्षीय लोकांची व्हड झाली; आणि धर्मोपाध्यायांचा नवीन प्रजासत्ताक पद्धतीत अडथळा होऊ लागला; अशा एकंदर विस्कळीत स्थिति होती. १८३० पर्यंत उदारमतवादी पक्षाची वरचढ होती. परंतु कान्झर्व्हेटिव्ह (पुराणमतवादीपक्ष) लोक आणि व त्यांचा पुरस्कर्ता वंडेलोर जनरल प्रीस्टो यांना जय संपादन केला. १८३१ मध्ये प्रीस्टोला प्रेसिडेंट निवडले, व नवीन राज्यपद्धति बनवून ती १८३३ मध्ये प्रचलित करण्यांत आली. या पद्धतीने कार्यकारी अधिकाऱ्यांच्या हातांत बहुतेक सर्व सत्ता देण्यांत आली. याच पद्धतीत कांहीं सुधारणा होऊन सध्याची पद्धति निर्माण झाली आहे. यानंतर पुराणमतवादी लोक घराब काळपर्यंत सत्ताधारी राहिले.

पुराणमतवादीपक्षाचे धोरण वळकट व खंबीर राज्यपद्धति स्थापन करण्याचे होते. म्हणून सत्ता थोड्या लोकांच्या हातांत देण्यांत आली. लोकांच्या स्वातंत्र्याला आळा

घालून सर्व प्रकारचे अडथळे सत्तेच्या जोरावर नाहींत करण्यांत आले. १८३५, १८५१ व १८५९ मध्ये उदारमतवाद्यांची व्हड झाली. १८३६ मध्ये पेरू व बोलिव्हिया यांच्याशी लढाई होऊन चिलीचा जय झाला. पुराणमतवादी पक्षाने लोकांना राज्यकारभारांत मुळीच हात घालू दिला नाहीं; व त्यांचे कांहीं चालूहि दिले नाहीं. मात्र यांच्या कारकीर्दीत देशाची भरभराट फार त्वरेने झाली. शिक्षणाची व्यवस्था करण्यांत आली, शेती व इतर धंदे वाढले, कायदा व नविण्यांत आला व यामुळे या नवीन स्थापिलेल्या प्रजासत्ताक राज्यास बरीच वळकटी आली. १८६१ नंतर उदारमतवाद्यांची चळवळ सुरू झाली, व प्रेसिडेंट पेरेश व इरॅन्डुरिझ यांना पूर्वीच्या प्रेसिडेंटांचे धोरण सोडून देऊन उदारमतवाद्यांची सहकारिता संपादन केली. यामुळे राष्ट्राचे राजनीतिविषयक ज्ञान वाढले. शाळा, रेल्वे, डाक व तारघरे यांचा फैलाव करण्यांत आला व राज्याला स्थायिकत्व प्राप्त झाले. चावेर्यो इंडियन लोकांशी युद्ध सुरू होते. १८८० मध्ये अर्जेन्टिनाशी वरेच दिवस चाललेल्या सरहद्दीविषयक भांडणाचा निकाल झाला. व १८६५ मध्ये चिलीने पेरूचा पक्ष घेतल्यामुळे या देशास स्पेनशी लढावे लागले. या वेळेपासून चांगले आरमार सज्ज करण्यांत आले.

पे ६ शी लढाई.—ही लढाई १८७९-८२ पर्यंत चालली होती. १८८१ मध्ये चोरिलोस व मिरॅझोवर्स येथे बराच काळ निकराचे युद्ध होऊन अखेरीस चिली सैन्याचा जय झाला. यानंतर चिली सैन्याने लिमा व इतर पेरूतील ठाणीं ताब्यांत ठेविशी. या विजयाचे श्रेय चिलीचा प्रेसिडेंट पिटो याला दिले पाहिजे. १८८१ त पिटोच्या मागून सॅन्टा मॅरिया प्रेसिडेंट झाला. १८८३ त पेरू सैन्याचा फिरून पराभव झाला व १८८४ त पेरू व चिली यांच्यामध्ये प्रेसिडेंट सॅन्टा मॅरिया याने तह घडवून आणला. बोलिव्हियाशी कांहींच तह न झाल्यामुळे चिली लोकांनी बोलिव्हियाचा समुद्रकिनारा आपल्या ताब्यांत ठेविला.

सॅन्टा मॅरिया प्रेसिडेंट—या प्रेसिडेंटने नोंदलेल्या लग्नाचा कायदा सुरू केल्यामुळे व राजघरांत जननमरणाची नोंद करणे व स्मशानभूमीत सर्व धर्मांच्या लोकांस प्रेत पुरण्याची मोकळीक ठेवणे या नियमांमुळे पुराणमतवादी लोकांचा याला फार जडथळा झाला. पूर्वी जननमरणाची नोंद धर्मोपाध्याय करीत असे व रोमन कॅथोलिक पंथाच्या संस्कारांव्यतिरिक्त झालेली लगे कायदेशीर मानली जात नसत; व रोमन कॅथोलिक पंथाशिवाय इतर पंथाच्या लोकांना स्मशानभूमीत प्रेत गाढण्याची परवानगीहि नसे. हे सर्व नियम याने काढून टाकले व इतर धर्म पाळण्याची परवानगीहि याने दिली. यामुळे १८८६ मध्ये याची सुदत संपल्यावर सेनॉर जोसे बॅलमॅसेडा हा प्रेसिडेंट झाला.

प्रेसिडेंट बॅलमॅसेडा व १८९१ ची राज्यक्रांति.—बॅलमॅसेडा प्रेसिडेंट करी उदारमतवादी होते

तरी त्याला कांहीं उदारमतवादी व पुराणतवादी लोकांचा प्रतिकार झाला. शाळा वाढविणे लोकोपयोगी कामे करणे व सैन्य आणि आरमार सज्ज करणे या बाबतीत बराच खर्च करण्याचं या प्रेसिडेंटने ठरविलं व यांचे मक्ते देण्यांत आले. परंतु या मक्त्यांत पैशाची बरीच अकरातफर झाली. यामुळे बराच विरोध उत्पन्न झाला. अखेरीस १८८९ मध्ये कांग्रेसने प्रेसिडेंटच्या अगदी विरुद्ध पक्ष घेतला व यामुळे यादवीची विन्हे स्पष्ट दिसू लागली. १८९१ मध्ये कोनकोन येथे कांग्रेस पक्षाचं सैन्य व वॅलमॅसेडाचे लोक यांच्यामध्ये निकराची लढाई होऊन वॅलमॅसेडाचा पराभव झाला व अतोनात नुकसान झालं. राजद्रोहाच्या आरोपावरून वॅलमॅसेडाने सैन्य लोखंडी येथील लष्करी शाळेतील कांहीं विद्यार्थ्यांना गोळी घालून ठार मारण्याचा हुकूम सोडला. यामुळे लोकांची मने फारच विथरली व पॅसिलच्या लढाईत प्रेसिडेंटचे दोन्ही सेनापती मारले जाऊन बंडखोरांचा पूर्ण जय झाला. यानंतर प्रेसिडेंट निराश होऊन अजेंटाईन वकिलातीत आश्रय घेऊन लपून बसला. त्याची मुदत १८ सप्टेंबर १८९१ रोजी संपली व याच दिवशी त्याने आपणास गोळी घालून आत्महत्या केली. याच्या मरणाने भांडणाचं कारण नाहीत झालं व यादवी संपली.

राजक्रांतीनंतर राज्यकारभार जंडाच्या हाती आला व निवडणूक होऊन सर्वानुमत जॉर्ज मॉट प्रेसिडेंट झाला. तो कर्तव्यगार मनुष्य होता. याने वॅलमॅसेडाच्या पक्षाच्या लोकांना माफी देऊन देशांत येण्याची परवानगी दिली. याच्या कारकीर्दीतील पहिले राजकीय कृत्य म्हटलं म्हणजे म्युनिसिपालिट्यांना आपल्या उत्पन्नाचा आपल्या इच्छेनुसार खर्च करण्याची परवानगी मिळाली व याप्रमाणे म्युनिसिपालिट्यांना स्थानिक स्वराज्याचे हक्क देण्यांत आले.

प्रेसिडेंट मॉट.—आपापतांतील यादवांमुळे झालेलं देशाचं नुकसान भरून काढण्याकडे नंतर या प्रेसिडेंटने लक्ष लावलं. १८८० मध्ये सुरू केल्या लोकोपयोगी कामे फिरून चालविण्यांत आली, व सैन्य व आरमार यांचे सामर्थ्य वाढविण्यांत आलं. नाण्यांची पद्धत सुधारण्याचं काम नंतर याने हाती घेतलं. १८९५ मध्ये अजेंटिनाच्या सरहद्दीचं भांडण उपस्थित होऊन याचा निकाल ग्रेट ब्रिटनच्या मध्यस्थीवर सोपविण्यांत आला. १८९६ मध्ये मॉटची मुदत संपून सेनॉर इर्रॅजुरिझ प्रेसिडेंट निवडून आला.

प्रेसिडेंट इर्रॅजुरिझ.—याच्या कारकिर्दीत अजेंटिनाच्या सरहद्दीचा लढा उपस्थित झाला. दोन्ही पक्षांना लढाईची तयारी केली. १८९८ मध्ये चिली सरकारने १८९६ च्या कराराच्या अन्वये मसुद्याची फलमे पाळली पाहिजेत अशी अजेंटिना सरकारास मागणी केली. भांडण पॅटोगोनियन राज्यासंबंधी होतं व याचा निकाल ग्रेट ब्रिटनच्या मध्यस्थीवर दोन्ही पक्षांना सोंपवून या तय्याचा शेवट केला. तरी पेरू व बोलिव्हिया या देशांचा प्रश्न शिल्लक होता.

१८९५ च्या अन्वये मसुद्यान्वये चिलीने बोलिव्हियाला अॅरिका बंदर अथवा पॅसिफिक महासागराच्या किनाऱ्यावर दुसरे एखादं सोईस्कर ठिकाण देण्याचं कबूल केलं. चिली सरकारने अॅरिकाच्या थोडेंसे दक्षिणेस असलेलं बिटोर ठिकाण देऊ केलं परंतु हे ठिकाण तहाच्या अटीवरून म्हणून बोलिव्हिया सरकारने नाकारलं व चिली अॅरिका पेरूला देतो की काय हे पाहण्याचं ठरविलं.

या प्रेसिडेंटच्या कारकीर्दीत कोणतंच मंत्रिमंडळ फार वेळ टिकलं नाही. कांग्रेसमधील राजकीय पक्षाचा विरोध इतका जोराचा होई की मंत्रिमंडळास वारंवार राजीनामा देण्याची पाळी येत असे. यामुळे कोणतंच राजकीय धोरण स्वीकारता येईना. १९०० मध्ये अजेंटिनामध्ये चिलीविरुद्ध लोकमत पुन्हा क्षुब्ध झालं, कारण चिली पोलिसांना उल्टिमाएस्प्रॅक्षा या वादग्रस्त भागांतून अजेंटाईन वसाहतवाद्यांना हाकून दिलं. परंतु दोन्ही देशांच्या सरकारांना चढाईचं धोरण न स्वीकारतां सलोख्याने समेट करण्याचं ठरविलं.

प्रेसिडेंट रायस्को.—प्रकृति नीट नसल्यामुळे इर्रॅजुरिझने राजिनामा दिला व प्रेसिडेंट रायस्को निवडून आला. अजेंटिनाच्या सरहद्दीची पहाणी करण्याकरिता ग्रेट ब्रिटनने सर टि. एन्. हॉलंडिच याला पाठविलं. त्याने आठ महिनेपर्यंत पहाणी करून रिपोर्ट केला; व एडवर्ड वादग्रहाने १९०२ मध्ये सरहद्द ठरविली व ही दोन्ही देशांना पसंत पडली. १९०५ मध्ये बोलिव्हिया व चिली यांच्यामध्ये तह होऊन असे ठरविण्यांत आलं की चिलीने आपल्या खर्चाने अॅरिकापासून लागे-झपयेंत आगगाडी करावी व बोलिव्हिया सरकारला या रेलवेचा उपयोग करू द्यावा व याबद्दल बोलिव्हिया सरकारने पॅसिफिक महासागरावरील बंदरांची मागणी सोडून द्यावी. ३००००० पौंड नुकसानभरपाई देण्याचं हि ठरलं होतं. दोन्ही देशांना हा तह फार फायदेशीर होता.

व्हॉल पारै सोचा भूकंप.—१९०६ मध्ये भूकंप होऊन व्हॉलपारैसो शहराचा पूर्ण नाश झाला व सेंटआगो व इतर शहरे यांना जबर धक्के बसले. ३००० लोक प्राणास मुकून १००००० लोक गृहहीन झाले; मालमत्तेचं नुकसान अपरिमित झालं. यानंतर शहरास आग लागून दुःखाची परमावधि झाली. परंतु लोकांना मदत देण्याच्या उपायांची योजना त्वरित करण्यांत आली.

पेद्रो मॉट.—१९०६ मध्ये सेनॉर पेद्रोमॉट प्रेसिडेंट निवडून आला. पूर्वीच्या दिवसांपेक्षा अलीकडच्या चिली देशावर याचं वजन कमी पडत असे. सर्व कार्यकारी सत्ता कांग्रेसच्या हातांत गेल्यामुळे प्रधानमंडळाला वर्षातून केवळ वेळां राजीनामा देण्याची पाळी येत असे. यामुळे कोणतंच निश्चित राजकीय धोरण ठरविता येत नसे. व्हॉलपारैसो व व्युनॉसपरीसमधील भूदंल्ले-अँडीयन रेल्वे पुरी होऊन व उत्तरेकडील नायट्रेटचा प्रांत व दक्षिणेकडचा प्युर्टोमॉट

प्रांत सॅंटिआगो शहराची जोडणारी रेल्वे सुरू झाल्यामुळे देशाचे औद्योगिक व व्यापारी महत्त्व वाढले.

१९१० साली डोन पेद्रोमाँट हा अध्यक्ष वारल्यामुळे डॉ. रॅमोन बॅर्रोस हा अध्यक्ष म्हणून निवडला गेला. हा उदारमतवादी असल्याने याच्या अमदानांत उदारमतवादी पक्षाचे प्राबल्य फार माजले. याच्या कारकीर्दीत व्यूनाँस एरीस, व्हालपॅरैसो व सॅंटियगो यामध्ये रेल्वे सुरू झाली. ही रेल्वे ट्रॅन्संडाईनच्या सल्या मोठ्या बोगशांतून नेण्यांत आली होती. याशिवाय याच्या कारकीर्दीतल दुसरा महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे, १९१० च्या सप्टेंबर महिन्यांत चिलीमध्ये स्वातंत्र्यप्राप्तीचा शतसांवत्सरिक उत्सव मोठ्या थाटात करण्यांत आला हा होय. या वेळी अर्जेन्टीन रिपब्लिकमधील पुष्कळ प्रसिद्ध व्यक्तींना, निरनिराळ्या पदव्या वहाल करण्यांत आल्या व त्यामुळे चिली व अर्जेन्टीन यांच्यामध्ये जो द्वेषाग्नि धुमसत होता तो शांत होण्यास बरोच मदत झाली. १९१३ साली अॅरिका व बोलिव्हिया प्रांतांतील ला पाझ या शहरांमध्ये आगगाडी सुरू करण्यांत आली. पण या रेल्वेवर ताबा कोणाचा असावा यासंबंधी अनेक भागगडीचे प्रश्न उपस्थित झाले व तो प्रश्न तात्पुरता लांबणीवर टाकण्यांत आला. महायुद्धाला सुरुवात झाल्यानंतर चिली हा जर्मनीच्या वाजूने युद्धांत भाग घेऊन की दोस्तांच्या वतीने युद्धांत पडणार यासंबंधी वादविवाद सुरू झाला. चिलीमधील पुष्कळ लोक जर्मनीच्या वाजूचे होते. चिलीमधील सैन्य जर्मन अधिकाऱ्यांच्या तालमीत वाढले होते. चिलीच्या व्यापाराला जर्मनीने उत्तेजन दिले होते. याशिवाय जर्मन लोकांनी चिलीने आपल्या वाजूने युद्धांत पडावे यासंबंधी खटपट सुरू केली होती. यामुळे चिलीतील बहुमत जर्मनीच्या वाजूला होते. पण चिलीचा इंग्लंडमध्ये असलेला परराष्ट्रमंत्रि आगस्टाइन एडवर्ड्स हा दोस्तांच्या वाजूचा होता. चिलीनजीक ड्रेसडेन हे जर्मन जहाज ज्यावेळी ब्रिटिशांनी अन्यायाने बुडविले त्यावेळी ऑगस्टाइन एडवर्ड्सने मोठ्या मुत्सद्देगिरीने दोस्तांची वाजू सांवरली नसती तर चिलीने जर्मनीच्या वतीने लढाई पुकारली असती. पुढे महायुद्धाच्या अखेरीस चिलीला जर्मनीच्या अत्याचारांचा बोट येऊन दोस्तांच्या वाजूने तिचा कांटा झुकू लागला. तरी पण चिलीने अखेरपर्यंत तटस्थ वृत्तीच स्वीकारली.

१९१५ साली जुआन ल्युइस सॅनफ्यूएंटिस हा अध्यक्षपदावर आरूढ झाला. या साली चिलीची सांपत्तिक स्थिति फारच खालावली होती. १९१६ मध्ये ही स्थिति हळू हळू सुधारली. याचे कारण दोस्तरांप्रती चिलीमधील पुष्कळ माल विकत घेतला हे होय. १९१८ मध्ये इक्वूक व अँटोफागस्टा, या ठिकाणी पेरूमधील लोकांविरुद्ध बंडे झाल्यामुळे चिली व पेरूमध्ये घुसफूस उत्पन्न झाली. पण चिलीने भेटब्रिटनशी गुप्त तह करून चिली व पेरूमधील तसेच चिली व बोलिव्हियामधील जे गुंतागुंतीचे

प्रश्न होते ते मिटविण्यासाठी कमिशन नेमण्याची विनंति करून हा वाद मिटविला.

महायुद्धानंतर इतर सर्व राष्ट्रांप्रमाणेच चिलीमध्येहि मजुरांसंबंधाचे भागगडीचे प्रश्न उपस्थित झाले. १९२० मध्ये अध्यक्षच्या निवडणुकीसंबंधाची चिलीमध्ये धामधूम सुरू झाली. अध्यक्षपदासाठी अरट्यूरो अलेसांड्री व व्यूस वॅरास वॉरगॅनो हे दोन उमेदवार होते. अलेसांड्री हा मजुरांचा कैवारी होता. त्यामुळे तोच अध्यक्ष म्हणून निवडून आला. अलेसांड्री याच्या निवडणुकीमुळे लोकशाहीपक्षाला उत्तेजन मिळाले. महायुद्धांत चिलीने कोणताहि भाग न घेतल्यामुळे वास्तविक चिलीला राष्ट्रसंधामध्ये स्थान नव्हते पण चिलीचा माजी अध्यक्ष सान फ्यूएंटिस याने १९१९ साली राष्ट्रसंघाला आपला दुजोरा दिला होता त्यामुळे राष्ट्रसंघाच्या अधिवेशनाला, चिलीला आमंत्रण आले. या बैठकीला परराष्ट्रमंत्री अँटोनिओ हुनीयस याच्या हाताखाली एक प्रतिनिधीमंडळ देऊन पाठवण्यांत आले होते.

चिली व इल अली कडील माहिती.—१९२० सालच्या खानेसुमारीत चिलीची लोकसंख्या ३७,५४,७२३ म्ह. दर चौरस मैलास १२९२ इतकी भरली. सॅंटिआगो शहराची वस्ती ५०७,२९६ भरली. १९२० पासून सक्तीने शिक्षण सरकारी खर्चाने सुरू झाले आहे.

अलीकडे अनियंत्रित लष्करी राज्यकारभार चिलीत सुरू झाला आहे हा फरक एकदम घडून आला नाही. या देशाची नैसर्गिक रचना (अरुंद व लांबट) असल्या राज्यपद्धतीला पोषक आहे. चिली देश स्वतंत्र झाल्यापासून सॅन्टिआगो ते चिलेनपर्यंतच्या प्रदेशांत अधिकारी वर्ग व श्रीमंत जमीनदारांचा वर्ग एकत्रित होत गेला. हा प्रदेश मध्यभागी असून धर्माधिकारी व जमीनदार या पुराणमताभिमानी वर्गाच्या हातां आहे. ऑगस्टाइन देशांतून येणाऱ्या मालावर जबर जकात वसवावी असे या पक्षाचे मत आहे. उत्तरेकडील भागांत समाजसत्तावादी व समतावादी (सोशॅलिस्ट व कम्युनिस्ट) पक्ष आहे. किनाऱ्यालगत उदारपक्षाचे लोक रहातात. दक्षिणेकडे विरोधी पक्ष असून तो सॅन्टिआगो येथील कॉन्ग्रेटिव्ह पक्षाला नेहमी विरोध करीत असतो. कॉन्ग्रेटिव्ह पक्षाच्या विरुद्ध असलेल्या सर्व लोकांनी मिळून 'अलायन्स लिबरल' नांवाचा पक्ष तयार करून आर्टुरो आलेक्झांड्री नांवाच्या हुशार मंदत्वाकांक्षी व बेशक इसमास त्याचा पुढारी केले. त्यावेळी सरकारची सांपत्तिक स्थिति चांगली नव्हती. कारण पेरूबरोबर युद्ध करण्याच्या तयारीकडे मोठा खर्च केला गेला होता. आलेक्झांड्रीने स्वतः कायदेपंडित असल्यामुळे इतर विद्वानांना जवळ केले होते. त्यांनी राजकाय सुधारणेच्या मोठाऱ्या योजना केल्या; पण व्यापारांत गोंधळ माजला. त्यामुळे १०० मिलियन (१००,०००,०००) ३

झाले. कित्येक महिने अधिकाऱ्यांना पगार देण्यास खाजिन्यात पैसा मिळेल. त्यामुळे लष्करी अधिकारी १९२२ मार्च मध्ये सीनेटवर वजन घालू लागले, व शेवटी पार्लमेंटने सर्व सत्ता लष्कराच्या हाती दिली; व पार्लमेंट मोडले. नंतर एक नवे कॉन्व्हेन्ट वरिष्ठ मुलकी अधिकाऱ्यांचे वनविले गेले आहे; परंतु त्यांच्यावर सर्व देखरेख लष्कराची आहे. अशा रीतीने एक मोठी क्रांति घडवून आणण्यात आली. सांप्रतच्या सरकारवर राष्ट्राचा विश्वास आहे. खासगी बँकांनी सरकारला कर्ज दिले आहे. [संदर्भग्रंथ—कॅटो—चिली जेन अँकाऊंट ऑफ इट्स वेल्थ अँड प्रोग्रेस (१९१२); कोएवेल्—मॉडर्न चिली (१९१३); मिल्स—चिली फिजिकल फीचर्स, नॅचरल रिसोर्सेस एटसेटरा].

चिल्का सरोवर—बंगाल इलाख्यातील पुरी जिल्ह्याच्या ईशान्येकडील एक उथळ आखात असून याची दक्षिण बाजू मद्रास इलाख्याच्या गंजम जिल्ह्यापर्यंत पसरली आहे. बंगालचे आखात व हे सरोवर यांच्यामध्ये एक लांब वाळवंटी टेकाड असून याच्या मध्यभागी फक्त एकाच ठिकाणी आखात व सरोवर यांचा मिलाफ झाला आहे. सरोवराच्या पश्चिमेस व दक्षिणेस उंच उंच टेकड्या असून उत्तरेस पाणथळ जमीन व प्रतिवर्षी नद्यांच्या मुखांतील सांचलेल्या गाळाची वेढे आहेत. सरोवराचा आकार लांबट आहे. हे ४४ मैल लांब असून याच्या उत्तर भागाची रुंदी साधारण २० मैल आहे. दक्षिणभाग निमुळता असून याची रुंदी साधारण ५ मैल आहे. उन्हाळ्यात याचे क्षेत्रफळ ३४४ चौ. मैल असून पावसाळ्यात ते ४५० पर्यंत वाढते. सर्व साधारण खोली ३-५ फूटपर्यंत आहे. उन्हाळ्यात याचे पाणी समुद्राच्या भरताच्या ओघाच्या मिश्रणामुळे खारे असते परंतु पावसाळ्यात नद्यांचे पाणी आल्यामुळे समुद्राचे पाणी परत घालविले जाऊन याचे पाणी गोठे होते. हे सरोवर बंगालच्या उपसागराचा मूळचाच एक भाग आहे. याच्या दक्षिण बाजूस उंच उंच टेकड्या असून त्यांची रांग समुद्रापर्यंत पसरली आहे; व उत्तरेस या सरोवराला गाळ वाहवून आणणाऱ्या नद्या मिळतात. वरील नद्यांतून येणारा गाळ समुद्रापर्यंत वहात जातो. येथे आल्यावर समुद्राचे पाणी या गाळास अडवून धरते. याप्रमाणे येथे हा गाळ सांचत जाऊन त्याचा सरोवर व आखात यांच्यामध्ये एक बांध तयार झाला आहे. या सरोवरावर निरनिराळ्या ठिकाणी निरनिराळे नैसर्गिक देखावे पहावयास मिळतात. याच्या तिरावर सर्व जातीचे पाणबुडे पक्षी आढळतात. ऋषिकुल्या नदी व सरोवर यांच्या दरम्यान एक कालवा असून त्यांतून व्यापारी नावा जात येत असतात. या नावांतून ओरिसा प्रांतातील धान्य या सरोवराच्या लगतच्या प्रदेशात येते व मीठ परत रवाना होते.

चिस्ती—पंजाबातील एक जात. लो. सं. (१९११) ४१५४. ही शुद्ध मुसलमानांची जात आहे. चिस्ती हे सुनी पंथाच्या एका वर्गाचे नांव आहे; परंतु पाकपद्धतचे

वावा फरीद वगैरे प्रसिद्ध चिस्ती साधूचे वंशज हे नांव आपणांस जन्मावरून मिळाले असे म्हणतात. चिस्ती लोकांना मानसन्मान मोठा आहे. परंतु आजकाल त्यांच्यातील फार थोडे मुळांचा धंदा करतात. ते शेतकी व दुसरे धंदे करतात. [से. रि. १९११. पु १४].

चीझी, अँटोने लिओनाडे डि (१७७३-१८३२).—एक फ्रेंच पौरस्त्य वाङ्मयविशारद. १७९९ त राष्ट्रीय ग्रंथसंग्रहालयाच्या पौरस्त्य शाखेत त्याला नोकरी मिळाली. १८०३ पासून तो संस्कृतचा अभ्यास करू लागला. त्यावेळी संस्कृतभाषेचे व्याकरण किंवा कोशादि त्याला उपलब्ध नव्हता. तेव्हा मोठ्या प्रयासाने त्याने या पौरस्त्य भाषेचे वेताचे ज्ञान करून घेऊन तांत उल्लूक कविताहि करू लागला. कॉलेज डि फ्रान्समध्ये नेमलेला (१८१५) पहिला संस्कृतचा प्रोफेसर चीझीच होय. ' मेझोउइन एट लॉल ' (१८०७)—फारशातून रूपांतर; ' यद्जन(यज्ञ ?) दत्त-वध ' (१८१४), आणि ' ला रिकॉनइसन्स डी सकोउन्तला (शकुंतला) ', (१८३०)—संस्कृतांतून रूपांतर हे त्याचे काही ग्रंथ होत.

चीन—हा पूर्वआशियातील एक देश आहे. व चिनी साम्राज्याचा मुख्य भाग आहे. मॉन्चुरिया, मांगोलिया, तिबेट आणि सिनक्यांग (पूर्वतुर्कस्तान, कुलजा वगैरे म्हणजे उत्तरेकडे मांगोलिया व दक्षिणेकडे तिबेट यामध्ये असणारी संस्थाने) हे चिनी साम्राज्याचे दुसरे भाग होत. हा देश २०° ते ५०° उत्तर अक्षांशात व ८०° ते १३०° पूर्व रेखांशात वसला आहे. त्याचे क्षेत्रफळ ४३ लक्ष चौरस मैल आहे. उत्तरेस आशियातील रशिया ६००० मैलांच्या सर-हद्दीवर पसरला आहे. पूर्वेस कोरिया, चीनचा समुद्र व पांत समुद्र आहेत. दक्षिणेस व नैऋत्येस चीनचा समुद्र, फ्रेंच इंडोचीन, ब्रह्मदेश व हिमालयातील संस्थाने आहेत. पश्चिमेस हा देश फारच निमुळता झाला आहे.

खरा चीन देश अथवा अठरा परगणे साम्राज्याच्या आग्नेय भागात आहेत. याच्या उत्तरेला मांगोलिया, पश्चिमेस तुर्कस्तान व तिबेट, दक्षिणेस टांकिन व टांकिनचे आखात, पूर्वेस चीनचा समुद्र, पांतसमुद्र, चिलीचे आखात आणि मॉन्चुरिया आहेत. त्याचे क्षेत्रफळ सुमारे १५,००,००० चौरस मैल आहे. उंच डोंगरपठारे, व पर्वतांच्या ओळी यामुळे हा देश आशिया खंडापासून वेगळा पडला आहे. नद्या पश्चिमेकडून पूर्वेकडे वहात जातात. एकंदरीत चीन देशाला समुद्रमार्गाविराज जगाशी दळणवळणाचा दुसरा मार्ग नाही असे म्हटले असता चालेल.

स्वरूप वर्णन.—पश्चिम चीन डोंगराळ प्रदेश आहे. व येथील लोकवस्ती विरळ आहे. पूर्वेचीन सखल प्रदेशात मोडत असून येथील लोकवस्ती दाट आहे. किनाऱ्याची एकंदर लांबी ४५०० मैलांपेक्षा जास्त आहे. परंतु किनारा अर्धचंद्राकृति आहे. फोर्मोसा आग्नेय किनाऱ्यासमोर

आहे. ईशान्य भागांतील सपाट मैदान फार महत्वाचे आहे. हे ७०० मैल लांब असून १५० पासून ५०० मैल रुंद आहे. या मैदानाचा बराच भाग समुद्राकडे उतरता होत गेला आहे.

पर्वतः—पूर्वतिवेदांत कुएनलुन पर्वत आहे. वायव्य भागांत लुंगशांग, रिचयोपेन व नानशान या पर्वतांच्या ओळी आहेत. रिचयोपेन पर्वताची शिखर २०००० फूट उंच गेलेली आहेत. झेजुएन प्रांताच्या उत्तरेला मिन-शान व किजलुंग ओळी आहेत.

नद्या व कालवेः—चीन देशांत पुष्कळ नद्या व कालवे आहेत. उत्तरेकडील नद्यांतून लहान होव्या जातात. दोन सर्वांत मोठ्या नद्या यांगत्सीक्यांग व ह्वांगहो या होत. ह्वांगहो (पिवळी नदी) नदीची लांबी २४०० मैल आहे. हिला वैहो हीच कायती महत्त्वाची नदी येऊन मिळते. ही नौकागमनास योग्य अशी नदी नाही. शिवाय पुरामुळ आजूबाजूच्या प्रदेशास धोका असतो. या कारणास्तव या नदीच्या काठांवर मोठी शहरे नार्हात. यांगत्सीक्यांग ही चीन देशांतील फार महत्त्वाची नदी होय. ही देशांतील मध्यभागांतून २९०० मैल लांब वहात जाऊन पात समुद्रास मिळते. हिच्या काठांवर दाट लोकवस्तीची व संपत्तीने भरलेली शहरे आहेत. मिन, हानक्यांग अथवा हान या यांगत्सीक्यांगला मिळतात. चीनच्या आर्थिक, व व्यापारी भरभराटीस होव नदी कारणीभूत झाली आहे हेच वैहो नावाची दुसरी मोठी नदी वरील दोन नद्यांच्या मध्यभागी आहे.

यांगत्सीक्यांगच्या खालोखाल युनहो अथवा मोठा कालवा हा नाव्य आहे. हा कृत्रिम कालवा चहक्यांग प्रांतांतील हांगचौ-पासून चिहली प्रांतांतील तान्त्सीनपर्यंत आहे. तान्त्सीन येथे हा पैहोला मिळाला असल्यामुळे पॅकिंगजवळ तंगचौपर्यंत जातो असे म्हटले तरी चालेल. हा कालव्याची लांबी ३६३० ली अथवा १२०० मैल आहे. कालव्याचा सर्वांत प्राचीन भाग यांगत्सि व ह्वैहोमध्य आहे. हा भाग इ. स. ४८६ साली बांधला असावा असे कनफ्यूशीयसच्या पुस्तकावरून कळते. ३ व्या शतकांत ह्या भागाची दुस्स्ती करण्यांत आली. याकांचा भाग वेगवेगळ्या काळांत बांधला गेला. पैहो (लांबी ३५० मैल) नदीतून पॅकिंगला जाता येते. म्हणून ही महत्त्वाची समजली जाते. दक्षिणेकडील प्रांतांत सिक्कांग अथवा पश्चिम नदी प्रसिद्ध आहे. हिची लांबी १००० मैल आहे. हिला वेगवेगळी नावे आहेत.

सरोवरेः—चीन देशांतील मध्यभागांत पुष्कळ सरोवरे आहेत. सर्वांत मोठे तंगसिंग नावाचे सरोवर हुनानमध्य आहे. निरनिराळ्या भागाला येथील लोकांनी निरनिराळी नावे दिली आहेत. तंगसिंगच्या पूर्वेस १८० मैलांवर पोयांग सरोवर आहे. सुचौफूच्या नजीकचे ताई सरोवर आकारा-साठी व आजूबाजूच्या रम्य देखाव्यावहल प्रसिद्ध आहे. याशिवाय आणखी काही लहान सरोवरे आहेत.

मोठी भितः—परकीय लोकांच्या स्वाभ्यापासून घचाव होण्यासाठी बांधलेली चीन देशांतील प्रसिद्ध भित, चिहली, शानसी, शेनसी आणि कान्सू या प्रांतांच्या उत्तरासिमेवरून जाते. ही भित बांधण्यास इ. स. पूर्वी ३ व्या शतकांत सुरुवात झाली. १५ व्या शतकांत हिची दुस्स्ती केली व १६ व्या शतकांत ही ३०० मैल वाढविली. हिची एकंदर लांबी १५०० मैल आहे. लाओंग आखातावरील शान हे कान येथील समुद्रकिनाऱ्यापासून ह्या भितीची सुरुवात होऊन. पॅकिंगच्या पूर्वबाजूने जाऊन ह्वांगहोपर्यंत गेली आहे. पॅकिंग व ह्वांगहोच्या दरम्यान आंतील व वाहेरील अशा दोन भिती आहेत. भितीची उंची २० पासून ३० फूट आहे. २०० यार्डांच्या अंतरावर ४० फूट उंचीचे घुस्न बांधले आहेत. पाया १५ ते २५ फूट खोल असून भित १२ फूट रुंद आहे. मुख्य दरवाजावर अजून लष्करी पहारा असतो.

हवामानः—चीन हा अवाढव्य देश असल्यामुळे येथील हवा निरनिराळ्या ठिकाणी निरनिराळी आहे. युनान, कांगसी व कांगटुंग असलेला दक्षिण भाग (त्यांत कॅटन शहर आहे) उष्ण कटिबंधांत आहे. उत्तर भागाची (यांत पॅकिंग शहर आहे) हवा उत्तर यूरोपसारखी आहे. येथील हिवाळा अतिशय कडक आहे. मध्यभाग समशीतोष्ण कटिबंधांत आहे. येथील पावसाचे मान अनिश्चित आहे.

प्रांतः—खऱ्या चीन देशाचे खाली दिल्याप्रमाणे भाग होतात. चहक्यांग, चिहली, फुकिएन, आनुहुई, होनान, हुपेह, कान्सू, क्यांगसी, क्यांगसु, कांगसी, कांगतुंग, कैचौ, शानसी, शानतुंग, शेनसी, झेजुएन आणि युनान.

लोक व स्ती—लोकवस्ती दाट असल्यावहल चीन देशाची बरीच प्रसिद्धी आहे. चीनमध्य व्यवस्थित खाने-सुपारी नसल्याने लोकसंख्या विनचूक देणे अशक्य आहे. १९१६ च्या कस्टम्स खात्याच्या रिपोर्टावरून चीनची लोकसंख्या (मँचुरीयाचे ३ प्रांत धरून) ४४५८७३००० होती असे दिसते. मध्यचीन देशांत एकंदर लोकसंख्येच्या तृतीयांश लोकसंख्या आहे.

निनी लोक वसाहत करण्यांत प्रसिद्ध आहेत. त्यांनी मॉन्चुरिया, मांगोलिया व तुर्कस्तान येथील जमिनीची मशागत करून शेततीच्या कामास योग्य केली. इंडोचायना, मलाया पूर्वेकडील देशांत चिनी मजूर शेतकरी व व्यापारी आहेत. १० व्या शतकांत आफ्रिकेच्या किनाऱ्यावर चिनी वसाहती होत्या. कॉलफोर्निया येथील सोन्याच्या खाणीसाठी व इतर ठिकाणी मजूर म्हणून पुष्कळ चिनी लोक गेले. परंतु त्यांच्या साध्या रहाणीमुळे व द्वेषामुळे युनायटेडस्टेट्स, ऑस्ट्रेलिया, कानडा या देशांत चिनी मजुरांविरुद्ध कायदे करण्यांत आले आहेत. वेस्टइंडीज व दक्षिण अमेरिकेत सुदतवदीचे मजूर आहेत.

सा मा जि क स्थिति:—१९०४-५ च्या स्तोत्रपानी युद्धाने पूर्वेकडील देशांत जी जागृति उत्पन्न झाली त्याचा परिणाम चीन देशांत सुद्धा दृष्टीस पडू लागला. हा फरक किती प्रमाणांत आहे हे सांगणे कठिण आहे. कारण चिनी लोक मूळचे पुराणप्रिय, त्यांची संस्कृति अतिशय प्राचीन, त्यांची नीतिनिर्णय अजून देखील तीच आहेत. कांही वावर्तात चिनी मनुष्य युरोपियन लोकांपेक्षा कमी दर्जाचे असतील पण हा फरक त्यांच्या सुधारणेच्या विरुद्ध धोरणामुळे असतो. त्यांचा व्यवहार गतानुगतीक धोरणावर असतो. सामाजिक व राजकीय रचना कुटुंबपद्धतीवर आहे. चाप कुटुंबाचा मुख्य असतो. राष्ट्र हे एक मोठे कुटुंब असून सरकारची सत्ता ही बापाच्या ठिकाणी असते. मुलांचे गुणावगुणांवर बापाचा मानापमान अवलंबून असतो.

या पद्धतीमुळे मरणानंतरचे होणारे विधी यांना महत्त्व आले आहे. वडील मुलगा अथवा दत्तक पुत्र यांनी मृताच्या आत्म्यास आहुती, कागदाच्या केलेल्या सर्व वस्तू, वगैरे गोष्टी अर्पण करावयाच्या असतात. सुतक तीन वर्षेपर्यंत पाळवे लागते. व सुतकांत पांढरी वस्त्रे धारण करून सुतक पाळणारांना मांस, दारू व सार्वजनिक उत्सव यांपासून अलिप्त रहावे लागते. अद्याप तऱ्हेचे विधी लग्न व सामाजिक उत्सव यांनाही लागू आहेत. मध्यवर्ति सरकाराचे विधींचे खाते म्हणून एक वेगळे खाते आहे. मुलांची लगे लहान वयांत ठरविली जातात. वर व वधू यांचे आईबाप सर्व गोष्टी ठरवितात. खुद्द वर व वधू यांना लग्नाच्या धावर्तीत कांहीच अधिकार नाही. लग्नाचा शेवटला विधी म्हणजे नवऱ्याने वुरखा उचलून नवरीचा भेटरा पहाणे हा होय.

चिनी लोकांचे चार सामाजिक वर्ग आहेत ते असे:—विद्वान शेतकरी, कारागीर व यंत्रिये. पिढीजात सरदारी वर्ग येथे नाही. अधिकारी वर्गाला जास्त मान दिला जातो. कांही चिनी घराण्यांत वंशपरंपरेने पदव्या असतात. “येनचे पवित्र ड्यूक” ही मुख्य पदवी आहे. चीनी लोकांची लहान लहान शेते असतात. संपत्तीची वांटणी सारखी करावी लागते. एका वारसालाच सर्व संपत्ति देता येत नाही. त्यामुळे फारच लहान शेते सर्वत्र ठिकाणी सांपडतात. सरकारी नोकरीत पेनशन घेतलेल्या लोकांचा वर्ग इतर देशांतील वड्या लोकांच्या सारखा असतो. आईबापांना मुले गुलाम म्हणून विकता येतात. रजगुलामांची संख्या जास्त आहे. चिनी लोकांना मुलगा झाल्याने आनंद होतो. कारण स्त्रियांचा दर्जा कमी समजला जातो. सोळा लग्नापूर्वी बापाच्या, लग्नानंतर, नवऱ्याच्या व वैधव्यात मुलांच्या आर्क्षत रहावे लागते. अनेक स्त्रिया करण्याची चाल चीन देशांत आहे. केव्हा केव्हा पहिली वायको म्हातारी हेत चालली म्हणजे स्वतःच दुसरी वायको पाहून देते. दुसऱ्या वायकांनी पहिलीच्या आर्क्षत असले पाहिजे. वरिष्ठ वर्गातील स्त्रियांना यापेक्षा चांगल्या रीतीने वागवितात. पायांची दाढ

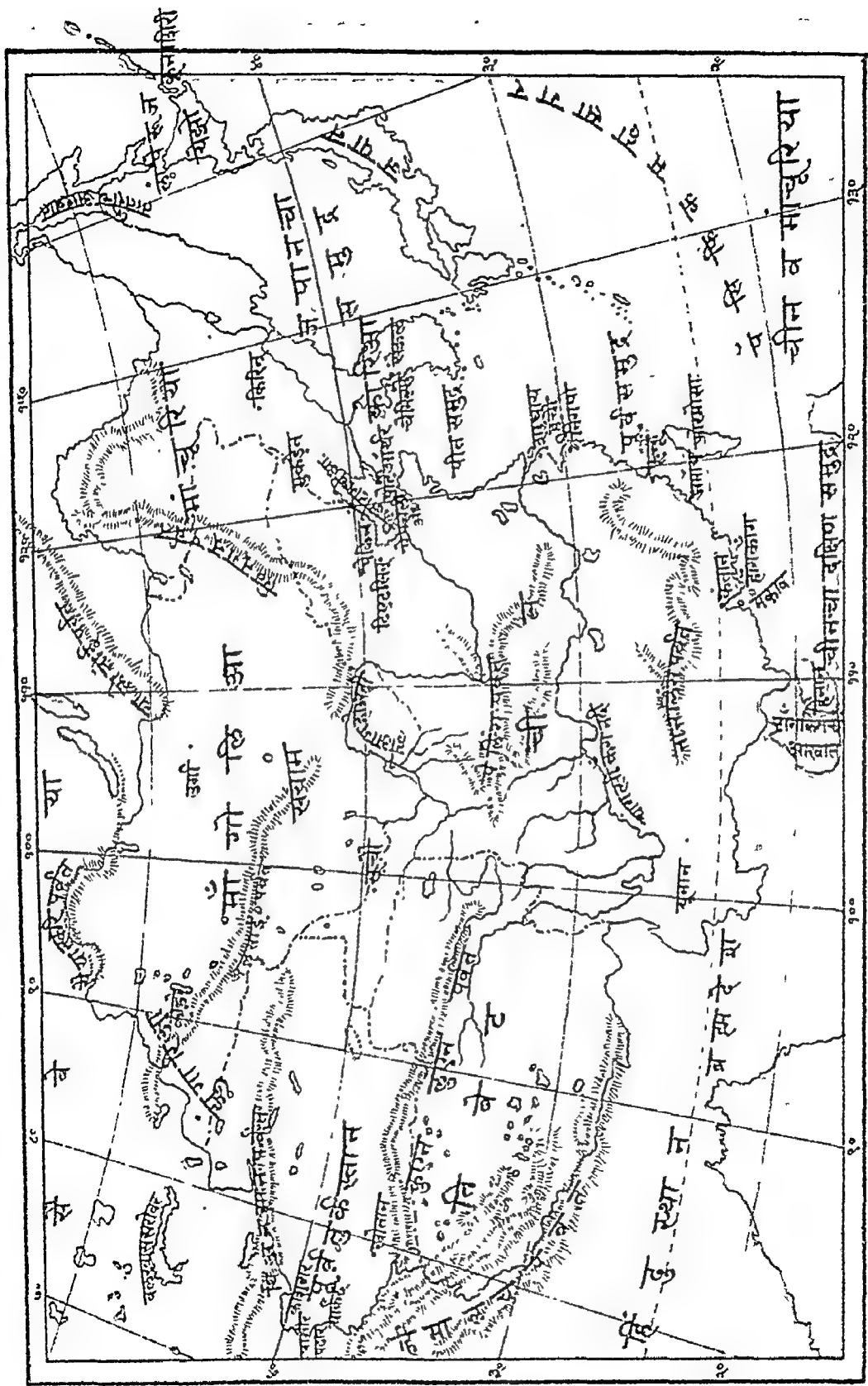
खुटवून ते लहान ठेवण्याची चाल ज्ञान देशांत बरेच दिवसांपासून आहे. हका स्त्रिया मात्र ही चाल पाळीत नाहीत. मुलाचा जन्म झाल्याबरोबर तो एक वर्षाचा आहे असे समजतात. जन्मादिपक्षा त्याला दुसरे वर्षे लागले असे समजतात.

चीन लोक नव्या वर्षाचा पहिला दिवस सणाचा म्हणून पाळतात. भेटीच्या वेळी हस्तान्दोलन अथवा जुंवनादि प्रकार न करता हात जोडून नमस्कार करणे, देवव्रत करणे इत्यादि गोष्टी करतात. डोक्याचा कपडा व जोडे या वावर्तीत काय तो पुरुष व स्त्रिया यांच्या पोषाकांत फरक असतो बाकी इतर वावर्तीत त्यांचे पोषाक सारखे असतात असे म्हणण्यास हरकत नाही. चिनी स्त्रिया चेहऱ्याला रंग लावितात. दक्षिण चीनांतील मुख्य अन्न भात आहे. परंतु उत्तरेकडे तांदळाखेरील बाजरी नाचगी वगैरे धान्य खातात.

चिनी लोक कोणत्या वस्तू खातात यांची मोजदाद करणे सोपे नाही. तांदुळापासून काढलेली एक तऱ्हेची दारू हे लोक पितात. चहा जेवणाच्या अगोदर व नंतर पितात. पाकशास्त्रांत चिनी लोक फ्रेंचांच्या खालोखाल आहेत. चिनी लोकांचा मांगोलियन वंशांत समावेश होतो. कित्येकांच्या मते मूळची शाखा वायव्येकडून आली असावी व कित्येकांच्या मते ती मध्यचीन देशांतील असावी. चीनी लोकांची गालाची हाडे उंच असतात व रंग वहुतकरून पिवळा असतो.

चीनमधील समाजाची पितृसत्ता व पितृपूजा या दोन तत्वांवर उभारणी झाली आहे. चीनचा पाश्चात्य संस्कृतीशी जसजसा संपर्क अधिक येत चालला त्या त्या मानाने चीनमध्ये नवीन नवीन कल्पना उदयास येत चालल्या. प्राचीन चालीरीतिविरुद्ध या नवीन पद्धतीने शिकलेल्या लोकांची बंडे करण्यास सुरुवात केली. युरोपीयन व अमेरिकन मिशनऱ्यांनी चीनमध्ये पुष्कळ शिक्षणसंस्था काढल्या व त्यामुळे चीनमधील समाजाच्या मूलभूत तत्त्वावर आपात होऊ लागले तरी पण एकंदरीने चीनमधील मागसलेल्या समाजात पूर्वच्याच भावना अद्यापि खिलून आहेत. अद्यापिहि बहुतेक चिनी लोक आपले राष्ट्रीय पंचांगच वापरतात. चीनमध्ये मोफत व सक्तीने शिक्षण, ज्वरी शिक्षण, इत्यादि गोष्टी प्रचारांत आल्या आहेत. तथापि यांचा भ्रमल फारसा होत असलेला आढळत नाही. स्त्रियांच्या सुधारणेसाठी जी चळवळ १९१२ मध्ये सुरू करण्यांत आली ती जरी बरीच फैलावली असली तरी सामान्य जनता अद्यापिहि स्त्रियांच्या सुधारणेच्या बाबतीत उदासीनच आहे.

हॉंगकॉंग बंदरावरील नवीन पुलाचे बांधकाम सुरू असताना परकी लोक जिवंत मुलांचे तेथे बळी देणार आहेत अशी हळू उठल्यामुळे इंग्रज अधिकाऱ्यांनी खोने-सुमारास सुरुवात केली, तेव्हा आइवापांनी आपली मुले छपवून ठेविली होती.



जु ना धर्म.—चीन देशांतल जुना धर्म एकेश्वरी पंथाचा होता. या अखिल विश्वाचा एकच शास्ता असून तो सहु-णांचा पुरस्कर्ता व दुर्गुणांचा द्वेषा आहे अशी समजूत होती. हा शास्ता सृष्टिकर्ता समजला जात नसे. याला टिएन म्हणजे आकाश अशी संज्ञा प्राप्त झाली. हळूहळू शांगटी अशी दुमरी संज्ञा प्रचारांत येऊ लागली. या दोन्ही संज्ञा एकाच देवाच्या वेगवेगळ्या रूपास लावीत. पुढे सूर्य, चंद्र, ग्रह आणि तारे यांची पूजा सुरू झाली. पृथ्वीची पूजा व इतर सृष्ट पदार्थांच्या पूजा होऊ लागल्या. पूर्वेजांची पूजा व त्यांच्या नांवांने केलेले हवन इत्यादि गोष्टी प्रचारांत येऊन त्या अजून देखील चालू आहेत.

ताओ धर्म.—लाओत्सु याच्या एका शिकवणीवरून एका तऱ्हेच्या धर्मतत्त्वांची मांडणी नंतरच्या लेखकांनी केली. खुद्द लाओत्सु यांनी ताओ म्हणजे मार्ग, या तत्त्वाचा पुरस्कार केला. याच तत्त्वावर धर्ममतांची रचना झाली. या मार्ग शब्दाचे पुढे बरेच अर्थ झाले. परंतु बुद्धधर्मांनी या धर्मास मार्ग टाकले. ताओधर्मांनी बुद्ध धर्मातील काही वाईट गोष्टी घेतल्या. सध्या या दोन्ही धर्मांत फारसा फरक साधारण लोकांस दिसत नाही.

बुद्ध धर्म.—बुद्धधर्म चीन देशांत केव्हा सुरू झाला हे नक्की सांगता येत नाही. तरी अशी दंतकथा आहे की, वादशहा मिंगती (५८-७६) याला स्वप्रांत सोन्याच्या रंगाचा मनुष्य दिसला. वादशहाच्या एका बंधूने हा मनुष्य म्हणजे साक्षात् शाक्यमुनि बुद्ध असावा असे अनुमान काढले. यावरून बुद्धधर्माची माहिती चिनी लोकांस अगोदरपासून झाली असली पाहिजे असा तर्क चालतो. तरी इ. स. पूर्वी २१७ व्या वर्षी बुद्धधर्माचा शिरकाव चीन देशांत झाला असावा. कारण त्यावेळी काही शासन धर्म-प्रसारकांना कैद टाकले होते. एवढेच सांगता येईल की, मिंगतीच्या स्वप्रापासून बुद्धधर्माला विशेष मान मिळू लागला. इ. स. ६५ त १८ लोकांचे एक धर्ममंडळ पाठवून खोतानमर्थे या धर्माची माहिती मिळविली व ६७ त हे मंडळ बौद्धग्रंथ, मूर्ती व काश्चपमर्दंग नांवाचा भिक्षु यांसह परत आले. चवथ्या शतकांतर चिनी लोक भिक्षु होऊ लागले. पुष्कळ भिक्षु हिंदुस्थानांत जाऊ लागले. ४०१ साली कुमराजीव हा गाओसिंग वादशहाच्या दरबारी येऊन राहिला. ४०५ साली हा आचार्य झाला व यांनी बौद्धग्रंथांवर टीका लिहिल्या. ५१० त बोधिधर्म (चिनी याला तामो नांवांने ओळखतात) हा पॅटन शहराई बौद्ध आचार्यांच्या पवित्र पात्रासह आला. हळूहळू बौद्धधर्माची छाप चांगली बसली. ११ व्या शतकाच्या नंतर बुद्धधर्म सुरळीत चालू झाला व सध्या सर्व चीनभर त्याचा प्रसार झाला आहे. १२ व्या शतकांत कनिष्काच्या वेळेस महायान व हीनयान असे दोन भेद झाले. चीन देशात पहिल्या प्रकारांत येतो. महायानांत मूलतत्त्वे कायम ठेवून इतर सुधारणा घरण्यांत आली.

मज्झि धर्म.—७ व्या शतकांत मज्झ धर्म अथवा जेरो-अॅस्टरचा धर्म चीनदेशांत प्रथम सुरू झाला. यांत अग्निगूजा मुख्य आहे. परंतु या धर्माची विशेष भरभराट झाली नाही. व ९ व्या शतकांत याचा मागमूस देखील राहिला नाही.

मुसलमान धर्म.—महमदाचा मामा वाहब-अबो-काभा हा काही मुसलमानांसह ६२८ त वादशहास नजराणा घेऊन आला व येथेच राहिला. यांनी सर्व चीनभर प्रवास केला. या नंतर खलिफ अबूग्याफरन ७५५ साली ४००० अरबांचे सैन्य बंड मोडण्यासाठी पाठविले. ते लोक येथेच राहिले; व सध्याचे चिनीमुसलमानांचे तेच वृत्त होते. ४ व्या शतकांतर चिंगशाखानाच्या विजयानंतर पुष्कळ अरब येथे येऊन राहिले व लोकांत मिसळले. सध्या मुसलमान लोक इतर लोकांत इतके मिसळले आहेत. की, त्यांच्यांत फरक दाखविणे कठीण आहे. आज पन्नास लाखांपासून एक कोटीपर्यंत मुसलमान लोक चीनदेशांत आहे.

नेस्टोरियन धर्म.—६३१ त नेस्टोरियन लोकांचे धर्ममंडळ चीन देशांत आले व त्यांनी ख्रिस्तीधर्माचा प्रसार सुरू केला. वादशहाही फर्मानांनी (६३८) यांना वग्याच सवलती मिळाल्या. परंतु १३ व्या शतकापासून यांचा कायमचा नाशनाट झाला.

मणि संप्रदायः—खाल्डीयन मणि याला पूज्य समजणारे मणिप्रदायी लोक ६९४ साली चिनांत आले. परंतु ९ व्या शतकाच्या सुमारास या धर्माचा लोप झाला.

यहुदी धर्म.—इतर दंतकथांमार्गे मिळालेली माहिती बगळली तरी यहुदी लोक प्रथम सन ११६३ त चीन देशांत आले असे अनुमान काढण्याला काही हरकत नाही. यांनी आपल्या धर्माचा फार जोडा प्रसार केला. हे लोक हळू-हळू कमी होत चालले व इतर लोकांत इतके मिसळले की, त्यांना यहुदी म्हणून ओळखणे कठीण होते. तरी ते आपला संप्रदाय गुप्त रीतीने पाळतात.

याशिवाय ख्रिस्तीधर्मप्रसार सन १८६० पासून सुरू झाला. सध्या रोमन कॅथोलिक व प्रोटेस्टंट या दोन्ही पंथाचे बरेच अनुयायी आहेत. उदा.—१९२० साली १९९४४८३ रोमन कॅथोलिक चिनी ख्रिस्ती व ६१८६०१ प्रोटेस्टंट ख्रिस्ती होते. ५००० वाप्टाडजुड चिनी आहेत. प्रोटेस्टंट मिशनला जोडून २७ युनिव्हर्सिटी कॉलेज, २५६ मध्यम शिक्षणाच्या (मिडल) शाळा व ५८१ उच्च प्राथमिक शिक्षणाच्या शाळा आहेत.

शिक्षण व वर्तमान पत्रे.—१९ व्या शतकाच्या शेवटपर्यंत चीनमध्ये जुन्या ग्रंथांचे अध्ययन हेच शिक्षण होते. प्राथमिक शिक्षणाची सोय सरकारने केली नव्हती. चांगल्या स्थितीतले लोक खासगी शिक्षक ठेवीत असत. गरीब लोकांची मुले शाळेत जात. या टिकाणी मुले ४-५ वर्षेपर्यंत ग्रंथ मुखोद्गत करीत. नंतर पत्रलेखन लेखन शिकत. दुय्यम शिक्षणाची सोय जरा

सार्वजनिक खर्चानें प्रांताच्या मुख्य ठिकाणी व इतर मोठ्या शहरांत विद्यालये असत. सरकारी नोकरीत शिकून बहुमानाच्या जागा विधेवर मिळत. यामुळे या शिक्षणाची जास्त सोय होती. सिऊत्साही, चूजेन व चिनशिहू या तीन पदव्या असत. शेवटची पदवी पेंकिंगला पास झालेल्यांना मिळत असे. पाश्चात्य पद्धतीवर शिक्षण देणाऱ्या संस्था प्रथम रोमन कॅथोलिक मिशनऱ्यांनी सुरू केल्या. यांनी १८५२ त एक विद्यालय स्थापिलें. शिवाय विश्वविद्यालय वैद्यकशाळा, मुलींच्या शाळा इत्यादि गोष्टी मिशनरी लोकांनी केल्या.

१८६१ त पेंकिंग व कॅटन येथे विद्यालये स्थापून सरकारने पाश्चात्य पद्धतीवर शिक्षणाचा पुरस्कार केला. परंतु वाक्कर बंड होईपर्यंत या शिक्षणाची जास्त महती चिनी लोकांना व सरकारला कळली नाही. १९०२ साली पेंकिंगला एक विश्वविद्यालय स्थापिलें. रुसो जपानी युद्धानंतर नवीन शिक्षणपद्धतीचा पुरस्कार करण्यांत आला.

१९१० साली प्राथमिक व दुय्यम शिक्षणाच्या बऱ्याच शाळा स्थापन झाल्या. प्रत्येक प्रांतांत एकेक विश्वविद्यालयाची स्थापना झाली. परदेशांत विद्यार्थी शिक्षणासाठी पाठविण्यांत आले. आज चीनमध्ये शिक्षणाचा अहवाल पुढील प्रमाणे आहे. सरकारी शिक्षक (नार्मल) शाळा दोन प्रकारच्या (उच्च व सामान्य) आहेत. उच्च ३ व सामान्य २७५ आहेत; प्राथमिक शाळा उच्च व खालच्या दर्जाच्या (नागरिक शाळा) अशा दोन प्रकारच्या आहेत. उच्च प्रा. शाळा १०२३६ असून सरकारी आहेत. नागरिक शाळा १६७०७६ आहेत. पैकी बऱ्याच खासगी खर्चानें चाललेल्या आहेत. उद्योगधंद्याच्या शाळा खालच्या व वरच्या अशा दोन प्रकारच्या आहेत. १० सरकारी विश्वविद्यालये आहेत. या खेरीज मिशनऱ्यांनी चालविलेल्या शाळा, कॉलेजे व विश्वविद्यालये आहेत. धरेंच चिनी विद्यार्थी परदेशी शिक्षणकरिता जातात. सरकारी खर्चानें रहाणारे सुमारे १२०० चिनी विद्यार्थी ग्रेटब्रिटनमध्ये व ७०० अमेरिकेंत आहेत. खासगी खर्चानें रहाणारे निरालेच. पेंकिंग गॅझेट हें सर्वजगांत जुने वर्तमानपत्र समजले जाते. परंतु यांत वादशाहीकमानें, सरकारी हुकूम व इतर गोष्टी प्रसिद्ध होतात. यावरून याला वर्तमानपत्र म्हणता येणार नाही. १८७० पासून वास्तविक वर्तमानपत्र प्रचारांत येऊ लागली. सध्या १००० वृत्तपत्रे व नियतकालिक चीनमध्ये प्रसिद्ध होतात. १९१७ च्या बांडमयविपयक ठरावामुळे साध्या भाषेतले प्रकाशन अधिक उत्तेजित दिसते. ५०० पर्यंत वाचनालये व १९०० व्याख्यानगृहे व ७३३ फिरते व्याख्यानसंघ या देशांत आहेत.

शेतकी व उद्योगधंदे—चीन देशांत बहुतेक लोक शेतकरी आहेत. येथील शेत लहान आहेत. जुन्या पद्धतीने लागवड होते. मॅद्या, गुरेडोरे यांचे कळपच्या कळप पाळतात.

१. खात्याकडे दुर्लक्ष आहे.

चिनी शेतकरी फार मेहनती असतात. तांदूळ सर्व देशभर पिकतो. याच्या खालोखाल चहा व कापूस पिकतो व यानंतर ऊंस, खसखस व बांबू यांचा नंवर लागतो. याशिवाय वेगवेगळ्या तऱ्हेची फळफळावळ चीन देशांत होते.

अफू—१९२१ साली, अफूच्या लागवडीची चीनमध्ये अभिवृद्धि झाली. इंग्लंडने या गोष्टीचा निषेध केला व 'लिंग-ऑफ' नेशन्सने ती वाव विचारांत घेतली. कित्येक प्रांतांतील लष्करी अधिकारी, सैन्याचा पगार भागविण्याकरिता अफूची पैदास करण्यास भाग पाडतात असत. अफूच्या वंदीमुळे अफूच्या अर्काच्या व्यापारास तेजी आली. इंग्लंड व अमेरिका यांनी तयार केलेला खंडोगती मॉर्फिया येथे विकला जात असे व जपानी लोक जकातचोरीने तो माल चीनमध्ये नेत असत. कानसू व हुनन येथे खसखसीची लागवड करण्याची मुभा देण्यांत चीनने विश्वासघात केला अशी ओरड इंग्लंडने १९११ नोव्हेंबरमध्ये केली होती. १९२४ नोव्हेंबरच्या जिनोव्हा परिषदेत, आपल्या नियंत्रणावाहेरच्या कांहीं खासगी लोकांच्या कृत्यांवद्दल आपण जबाबदार नाही असे चीनने वजाविले होते.

खनिज—खनिज पदार्थ विपुल आहेत. पण परकीयांना खाणी खणण्याची परवानगी दिली नाही. यामुळे खनिज पदार्थांचा व्यापारास मुळीच उपयोग झाला नाही. खाणी व्यापारी खात्याच्या अंमलवजावणीखाली येतात. कोळसा, लोखंड, तांबे व कथील हे मुख्य पदार्थ आहेत. शानसी प्रांतांत सर्वांत मोठी कोळशाची खाण आहे. लोखंड देखील कोळशाच्या खाणीजवळच शानसी प्रांतांत व इतर ठिकाणी सापडते. सोने व चांदी यांच्या लहान खाणी देखील आहेत. १९१३ साली व्यापारी खात्याच्या मंत्र्याने खाणीसंबंधी कांहीं नियम तयार केले. या नियमांमध्ये जी एक प्रमुख गोष्ट गोंवण्यांत आली ती म्हणजे संस्थानांतील सर्व खाणींवर सरकारचा ताबा आहे ही होय. पण खाणींतल खनिज पदार्थांवर जबर जकात वसविण्यांत आल्यामुळे या धंद्याला जितकें उत्तेजन मिळवें तितकें मिळालें नाही. १९१६ मध्ये खाणीबाबत नवीन नियम करण्यांत आले. पण लोकशाहीच्या पुरस्कर्यांना अशी भीति वाटत होती की जर खनिखोदनाचे काम परदेशीय कंपन्यांनी परदेशीय भांडवलाच्या जोरावर सुरू केलें तर चीनमधील व्यापार परदेशीय लोकांच्या आयताच ताब्यांत जाईल. यासाठी त्यांनी या खनिखोदनाच्या धंद्याचा प्रश्न वाजूसच ठेवून दिला. एका दृष्टीने लोकशाहीच्या या पुरस्कर्त्यांचे म्हणणे अगदी खरें होतें; पण त्यामुळे चीनचा आर्थिकदृष्ट्या तोटा झाला. हीहि एक गोष्ट कांहीं खोटी नाही. १९१९ साली चीनमध्ये एकंदर १४७,४३३ टन कोळसा बाहेर पडला. चिहली व मँचूरिया या ठिकाणीच कोळशाच्या खाणी पुष्कळ आहेत. याशिवाय चीनमध्ये लोखंड व तांबे या धातूहि पुष्कळ सांपडतात. १९१९ साली चीनमधून ६३,००० टन तांबे जपानमध्ये गेलें.

प्राचीनकाळापासून चीनदेश चिनीमातीची भांडी व रेश-
माचें कापड याबद्दल प्रसिद्ध आहे. कापसाचें सूत व कापड
हातमागावर सर्व ठिकाणीं काढतात. परकीयांनीं चालवि-
लेल्या कांहीं कापसाच्या गिरण्या आहेत. हिंदी सुताचें
कापड बहुतेक चिनी ख्रिया तयार करतात. याशिवाय शाई,
पंखे, रंग, मुलाम्याचीं कौलें, लाखेचीं भांडी इत्यादि लहान-
उद्योगधंदे आहेत. चीन देशाचा परक्या देशांशीं
व्यापार तहान्वयें खुल्या केलेल्या वंदरांतून चालतो
कापड, अफू, तांदूळ, साखर, धातू, तेल, कोळसा, लोकरांचें
कापड, वगैरे वस्तूंची आयात चीन देशांत होते. हिंदुस्थानच्या
खालोखाल चीन देश हा मॅचस्टरचा गिन्हाईक आहे. रेशीम
व चहा या दोन वस्तूंची निर्गत चीन देशांतून होते. जाणाऱ्या
व येणाऱ्या मालावर शेंकडा ५ टक्के जकात पडते. चीनमध्ये
धामधुम माजली असतांना सुद्धा या काळांत पुष्कळच कार-
खाने अस्तित्वांत आले. त्यांपैकी पुष्कळ कारखाने देशी
कारखानदारांनीं चालविले होते. चीनमध्ये कच्च्या मालाची
मुबलक पैदास होत असल्यानें व मजुरीहि स्वस्त असल्यामुळे
चीनमध्ये कारखाने निघतील तितके थोडेच अशी स्थिति
आहे. १९१९ त यासंबंधीचे जे आंकडे प्रसिद्ध झाले आहेत
त्यावरून चीनमध्ये रेशीम, सुताचा माल, छत्र्या, लोकर,
औपचें, सुया, दाचण्या, विजेचे दिवे, टेलीफोनचें साहित्य,
दारू, इत्यादि निरनिराळ्या प्रकारचा माल तयार होत होता
असें आढळते. १९१९ त चिनी लोकरांनीं पुष्कळच पेठ्या
स्थापन केल्या. चीनमध्ये जहाजेहि पुष्कळ तयार झालीं.
चीनमध्ये या लोकशाहीच्या काळांत, जिकडे तिकडे वेव्द-
शाही माजली असतां व्यापाराची प्रगतीच होत होती.
१९१९ सालीं चीनमध्ये वाहेरून २०४८८२५५९ पाँडांच्या
किमतीच्या मालाची आयात झाली व १९९५०८३३१
पाँडांच्या किमतीच्या मालाची निर्गत झाली. आयात
मालांत कापूस, धातू, रॉकेलतेल, साखर, सिगारेट, रेल्वेच्या
गाळ्या, यांत्रिक सामान, कोळसा, सासे, कागद व मोटारी
वगैरे प्रमुख जिनस होत व निर्गत मालांत, रेशीम, द्विदल-
धान्ये, चहा, कांताडी, लोकर इत्यादि प्रमुख जिनस होत.

१९२० पेक्षां १९२१ सालीं व १९२१ सालापेक्षां १९२२
सालीं चीनमधील व्यापाराची प्रगति झालेली आहे असें आढ-
ळते. निर्गत मालासंबंधी चांगली प्रगति झालेली आहे.
१९२३ च्या फेब्रुवारीमध्ये अमेरिकेतील तीन मोठ्या भांडव-
लवाल्यांनीं, कापूस व रेशीम यांच्या व्यापाराबद्दल चीनमधील
मोठ्या व्यापाऱ्यांशीं एक करार केला. चीनमधील २०००
शहरांत पाश्चात्य जावितक्रमाची तद्देशीयांना ओळख पटावी
म्हणून सिनेमा कंपन्यांनीं चीनमध्ये सिनेमाचा प्रसार कर-
ण्याचाहि करार केला. लष्करी लोक व छत्रारू यांच्या दंग्या-
मुळे चीनचा अंतस्थ व्यापार मंदावलाच होता. १९१९ सालीं
एकंदर ४० कापसाच्या गिरण्या होत्या व १९२२ मध्ये
१०९ कापसाच्या व १०१ रेशमाच्या गिरण्या होत्या. मजूर-

वर्गोपेक्षां शेंकडा ५० ख्रिया असून चौदा वर्षांच्या आंतील
मुलांचें प्रमाण शेंकडा २० असें पडतें. कामाचे तास दर
दिवशी १२ ते १४ पर्यंत असतात. कारखान्यांतील व्यवस्था
आरोग्यदृष्ट्या वाईट असून मातृत्व प्राप्त झालेल्या स्त्रियांच्या
फायद्याच्या तेथील कारखान्यांत सोई केलेल्या नाहींत. अशा
स्त्रियांना प्रत्यही ३६ ते ४० सेंट इतकें वेतन मिळतें.

परक्या देशांशीं खुष्कीवरील व्यवहार प्राचीन मार्गांनीं
म्हणजे मध्यआशियांतून होतो. अलिकडे आगवोटींचा उप-
योग युरोप, अमेरिका वगैरे देशांशीं व्यापार करण्यास होतो.
बहुतेक आगवोटी परकीय कंपन्यांच्या मालकीच्या आहेत.
अंतर्गत दळणवळण नदी, कालवे, सडका व रेलवे यांनीं
होतें. २० व्या शतकापासून रेलवेचें महत्त्व अतिशय वाडलें
आहे. शांघाय व युंघुंगमध्ये रेलवेचा पहिला पांटा १८७५ त
उघडला. परंतु एक चिनी मनुष्य चिरदल्यामुळे अधिकारी
खवळले व त्यांनीं सर्व रेलवेचें सामान, डबे, इंजिन, स्टेशन
वगैरेची नासधुस केली. नंतर १८८६ त खुद्द अधिकार्यांच्या
सत्तेखाली एक मंडळी स्थापन झाली. परंतु परकीय लोकांच्या
सहाय्यावांचून काम चालेना. त्यामुळे स्वतःचा ताबा ठेवण्याची
घडपड व्यर्थ गेली. यामुळे व राजकीय डावपेंचामुळे फ्रान्स,
रशिया व ग्रेटब्रिटन या राष्ट्रांना सवलती मिळाल्या.
या सवलतींविरुद्ध पुष्कळ आरडाओरडा झाली. १९१८
साली चीन देशांत मांचुरियांतील १८५७ मैलांची रेलवे
धरून एकंदर ६००० मैल रेलवे होती व २२७३ मैल रेलवे
तयार करीत होते.

धै मा नि क आ णि वि न ता रीः— १९२१ जुलैत
टीसिननफ्यूर्यत 'पेकिंग वैमानिक डाक' सुरू झाली
होती. परंतु चिहलीच्या गव्हर्नराने सवलती देण्याचे नाका-
रिलें; कारण त्याला वैमानिकत्वाच्या ताबा मिळवाव-
याचा होता. म्हणून शांघाइकडे, चिनकिअंगच्या मार्गाने
जावें लागत असे. १९२३ ऑगस्टमध्ये 'मिटसुइ बुसन
कैशा' नामक एका जपानी कंपनीने, पेकिंगजवळ झूअंग-
चिओ या ठिकाणी, एक विनतारी विद्युत्संदेशाचे स्टेशन
बांधलें, व त्यास अर्ध्या लक्षावर खर्च झाला. सार्वराष्ट्रीय
विनतारी दळणवळणाच्या थेट रस्त्यावरील पेकिंग हे
सध्या एक केन्द्रच आहे.

सरकार व राज्य कारभार—चीन देशांतील राज्यव्यव-
स्थेत १९०५ पासून बदल होण्यास सुरुवात झाली. याच
वेळेला एड कमोशन नेमून त्याने इतर देशांतील राज्य-
कारभाराचा अभ्यास करवा असे ठरलें. १९०७ सालीं
सहायकारी मंडळाची स्थापना झाली. १९०८, १९०९
व १९१० सालांच्या फर्मानांवरून खुद्द पार्लमेंट सभा,
तिच्या सभासदांची संख्या व कोणकोणत्या संस्थेकडून
सभासद निवडावयाचे या गोष्टींचा उद्घापोह करण्यांत
आला. आठ संस्थांकडून २०० सभासद घ्यावयाचे
ठरलें. १९१० सालीं राजप्रतिनिधीने जी राष्ट्रीयसभेची

सरवात केली तोंत दोन तऱ्हेच्या सभांचे बजि होतें. या सुधारणांच्या अनुरोधानें एकंदर राज्यकारभारांत सुधारणा करण्यांत आली.

आजची वस्तुस्थिति पाहिल्यास वरिष्ठ सरकारची मुख्य सत्ता मुख्य प्रधानाच्या हातांत असते. हा प्रधान अध्यक्षानें नेमावयाचा असतो. प्रधानानें नऊ लोकांचें प्रधानमंडळ नेमावयाचें असतें. या नऊ प्रधानांच्या तऱ्हांत प्रत्येकां परराष्ट्र, गृह, जमावंदी, लष्कर, आरमार, न्याय, शिक्षण, व्यापार व दळवळणवळण हीं खातीं असतात. याशिवाय, रेल्वे, पोस्ट व तारखातें, जकात इत्यादि गौण खातीं आहेत.

जुनी पद्धत:—वादशाही सर्व राज्यांत अतिशय मोठा समजला जात असे. वादशाही फर्मान म्हणजे कायदा समजत. सर्व लहानमोठ्या अधिकाऱ्यांचे अधिकार वादशाहाच्या इच्छेवर अवलंबून असत. वादशाहात एक सहाय्यकारी मंडळ असे परंतु या मंडळाच्या इच्छेप्रमाणें वादशाहानें चाललेच पाहिजे असे नव्हतें. अशा तऱ्हेच्या राज्यकारभाराच्या क्लरना अतिप्राचीन काळापासून चालत आल्या होत्या. वादशाहाची सत्ता राज्यकारभारांत अनियंत्रित असली तरी इतर बाबतींत ती बरीच मर्यादित होती.

सैन्य व आरमार:—१९०५-६च्या सुधारणेच्या काळापूर्वी मांचुसैन्य व प्रांतिकसैन्य असे दोन तऱ्हेचे सैन्य होतें. पोंक्सर वंगानंतर युआन तिकाई यानें उत्तरेकडील सैन्य तयार केलें व रूसी जपानी युद्धानंतर मात्र पाश्चात्य पद्धतीवर सैन्य तयार-होऊं लागलें. १९०९ सालीं चिनी आरमारांत ४३०० टनांचें एक कूझर व ३००० टनांची तीन कूझरें व कांहीं टांपेडो एवढीच होती. परंतु यानंतर बरीच सुधारणा करण्यांत आली आहे.

जमावंदी.—प्रत्येक प्रांताचा राज्यकारभार स्वतंत्र असून साम्राज्य सरकारास कोणत्याच तऱ्हेचा कर व सारा वसूल करावा लागत नाहीं. प्रांतिक वसूलांतून कांहीं रकम साम्राज्य-सरकारास दिली जाते.

उत्पन्नाच्या सात बाबी आहेत. त्या:—(१) जमीनी-वरचा कर (२) मिठावरील कर (३) साम्राज्याची बंदरावरील जकात (४) व्यापारावरील कर (५) स्थानिक जकात (६) स्थानिक अकूवरील कर (७) किरकोळ.

खर्चाच्या बाबतींत मात्र साम्राज्य व प्रांतिक सरकारांत बरीच तेढ येते. कारण साम्राज्यसरकारास (१) वादशाही घराण्याचा खर्च (२) मांचु सैन्याचा खर्च (३) राजधानीतील मुलकी खर्च (४) इतर सैन्याचा खर्च (५) आरमारी खर्च (६) परकीय कर्ज या बाबींकडे लक्ष द्यावें लागतें. १९१६-१७ सालीं चीनचें एकंदर उत्पन्न ४७२८३ ८५८४ टेल असून खर्चहि तितकाच होता. १९२० सालीं चीनला ६५७६२७०६३ टेल कर्ज होतें.

स्थानिक पेढ्या राष्ट्रांतर्गत व्यापाराला पुरेशा आहेत. शांगसी बँकेच्या शाखा सर्व साम्राज्यभर आहेत. शांगसाय येथे

व कांही प्रसिद्ध बंदरांत परकीय पेढ्या आहेत. पेकिंग येथे एक सरकारी पेढी स्थापन झाली आहे.

१९१० सालच्या फर्मानाप्रमाणें ७२ कॅडरीन वजनांचे (१ कॅडरीन = १ शंभरांश टेल औंस) डॉलर नाणें चालू झालें. त्याचप्रमाणें लहान नाणीं देखील प्रचारांत आलीं.

सांप्रत चांदीची व तांब्याची नाणीं चालू आहेत. तांब्याच्या नाण्यांचें प्रमाण चांदीच्या नाण्यांशीं बसविलें नाहीं. चिनी औंस अथवा टेल (५६५ ग्रेन) हें प्रमाण आहे; कारण टेल हें नाणें नसून एक वजन आहे.

१९२१ च्या सप्टेंबर महिन्यांत कॅनेडियन बँकेस सिडि-वेटर्न तीन लक्ष सोन्याच्या डॉलरचे फर्ज देऊं केलें. सार्वराष्ट्रियमंडळाचा कटाक्ष अशीं कर्जे दिलीं जाऊं नयेत असा होता; व या बाबतींत इंग्लंडचा दुटप्पापणा चांगलाच निदर्शनास आला. आक्टोबरअखेर सरकारचें दिवाळें निघालें व पन्नास लक्ष अमेरिकन डॉलरच्या कर्जासंबंधी करार झाला. सरकारी अधिकाऱ्यांचे पगार बरोच महिने थकले व वॉशिंग्टन कॉन्फरन्सला पाठविलेल्या शिष्टमंडळाचा खर्च भागविण्यासहि पैसा उरला नाहीं. सैन्याची पगार-बद्दल सारखी मागणी गुरूच होती. १९२३ सालीं चीनची आर्थिकदृष्ट्या हलाखीची स्थिति झाली. सार्वराष्ट्रीय मंडळाकडून बारा लक्ष कर्ज अगाऊ घेण्याबद्दलचे प्रयत्नहि व्यर्थ गेले. चीनच्या परराष्ट्रांतील प्रधानांनां अकरा महिन्यांचा पगारहि मिळाला नाहीं. टेलिकोनकरितां १६ लक्ष येन व टेलिग्राफकरितां २० लक्ष येन अशी जपानची चीनकडे वाकी होती, ती फेडण्याचें चीनला सामर्थ्य उरलें नाहीं. चीनमधील परकीयांच्या बँका, चीनच्या बँकेतून मोठाल्या रकमा कर्जाक घेत असत व त्यामुळे चीनच्या बँकांनां फार फायदा होत असे. १९२३ अक्टोबरमध्ये शेवटीं चीनमधील आर्थिक गोंधळ अथवा अस्ताव्यस्तपणा नाहींता करण्याचा प्रयत्न करण्यांत आला.

परराष्ट्रीय धोरण :—कोणताहि तहनामा वगैरे न करणाऱ्या परकीयांनीं, सैन्य, पोलीस, टेलिग्राफ व वायरलेस वगैरे ज्या खात्यांचा जम चीनमध्ये बसविला होता तो सर्व खातीं तेथून काढून टाकण्याबद्दल १९२१च्या नोव्हेंबर महिन्यांत चीननें वॉशिंग्टन परिषदेंस निक्षून सांगितलें. १९२३ च्या सप्टेंबरांत, लिनचेंजच्या अत्याचाराची जबाबदारी आपणावर नाहीं असें चीननें प्रसिद्ध केलें. तथापि, शॅनटंगच्या गव्हर्नराच्या बडतर्फाखेरीज सर्व मागण्या बऱ्याच करण्यांत आल्या व रेल्वेच्या रक्षणार्थ पोलीस ठेवण्याविषयी निर्णय देण्याचा हक्क चीननें राखून ठेवला. १९२१ मध्ये जर्मनीशीं चीनचा एक तहनामा झाला. १९२४ जुलैमध्ये पुनः जर्मनीशीं तहनामा झाला. ' लीग ऑफ नेशन्स ' च्या कौन्सिलंत आपणास घेतलें नाहीं म्हणून १९२४ आक्टोबरमध्ये चीन देश खचून गेला होता.

जपानवरोवरः—अप्रैल १९२१ मध्ये चीनने जपानची शानटंग परत करण्याची मागणी नाकारली. चीनने युद्ध पुकारले तेव्हांच जर्मनीचा किआंचौचा कौल संपला असे चीनचे म्हणणे होते. शानटंगहून जपानने चालते व्हावे असा चीनचा मानस असून शानटंग रेलवेचा समाईक ताबा असावा हेहि चीनला मान्य नव्हते. १९२२ त जपानने तो मुद्दस सोडून दिला. १९२३ त वॉक्सर इंडेन्मिटीनून ४४ लक्ष येन व शॅनटंगरेल्वेच्या विक्रीतून १५ लक्ष येन, या दोन्ही रकमांचा उपयोग, सिनो-जपानी यांच्या संघघाच्या वर्धनांत व्हावा, असे जपानने ठरविले. १९१५ चा सिनो-जपानी तह रद्द व्हावा अशी चीनने मागणी केली व ती जपानने नाकारली. चिनी विद्यार्थ्यांना व्हिष्काराची चळवळ केल्यामुळे १९२३ मेमध्ये जपानी व्यापाऱ्यांचे फार नुकसान झाले. परंतु ती चळवळ अल्पायुषी ठरली. चीन देश जपानी माल घेत नसे तरी जपानला आपला माल मात्र विक्रीत असे. १९२३ जुलैमध्ये चीन व जपान यांचा स्नेह जमला. इंग्लंडच्या ऐक्जी दुसऱ्या एखाद्या राष्ट्राशी स्नेह करणे जपानला जरूरी होते. पाश्चात्य राष्ट्रांना आपला चीन देशातील सुलुख घेण्याचा हेतू नार्ही असे भासविणे आणि १९१४ साली जर्मनीपासून शॅनटंग घेतल्यामुळे उत्पन्न झालेला चिनी लोकांचा क्षोभ कमी करणे असे जपानचे दुहेरी धोरण आहे व तेच वॉंशिग्टन परिषदेत दिसून आले.

सोव्हिएट रशियावरोवरः—१९२२ व १९२३ साली, मॅन्चुरियाच्या तीन प्रांतांत बोल्शेव्हिक मतांचा प्रसार सुरू करण्यांत आला होता. १९२३ च्या जानेवारीत सोव्हिएट प्रतिनिधीने चीनशी तहाचे योजने सुरू केले. पूर्वी झारने केलेल्या मागण्या रशियाने सोडून द्याव्या व मॅंगोलिया-बाहेर कोणतेहि राजकीय धोरण अमलांत आणले जाणार नाही अशी त्याने हमी घ्यावी अशा दोन अटीवर हे स्नेहाचे योजने सुरू करण्यांत आले. १९२४ मध्ये सोव्हिएट सरकार, चीनशी युद्ध जुंमेल म्हणून तयारी करू लागले. व मॅन्चुरियाच्या सरहद्दीवर सैन्य जमविण्यांत आले. १९२४ च्या सप्टेंबरांत, इंग्लंड व फ्रान्स हे देश चीनच्या राजकारणांत उगीच पडतात अशी सोव्हिएटने तक्रार केली. कारण चीनला लडाऊ गळवते पाठविणे म्हणजे रशियावर हल्ला करण्याची पूर्वतयारीच होय असे सोव्हिएट सरकारास वाटले.

अमेरिके वरोवरः—१९२३ साली अमेरिकेची त्रिशूळ ऑल.एका अमेरिकन मनुष्याचा खून झाला त्याबद्दल अमेरिकेने चीनला जाव विचारला व वायरेलस स्टेशन वांधण्याचा कातर पूर्ण करावा अशी चीनजवळ मागणी करण्यांत आली १९१८ च्या करारान्वये जपानने वरील हक्काचीच मागणी केलेली होती व त्यामुळे चीनला संकट पडले. अमेरिकन इंजिनियर सर्व सामानातह वरील स्टेशन वांधण्यास चीनमध्ये आले व चीनने त्यांना मनाई केली. १९२४ मेमध्ये, वॉक्सर इंडेन्मिटीचे पैसे देण्यापासून अमेरिकेने चीनला मुक्त केले.

प्रेझिडेंटवरोवरः—१९२३ एप्रिलमध्ये इंग्लंडने वॉक्सर इंडेन्मिटीचे पैसे अमेरिकेचे अनुकरण करून चीनला शिक्षणाप्रोत्थय खर्च करावे म्हणून परत दिले व शांघाय येथे एक धंदेदक्षिणाची शाळा काढावी अशीहि सूचना केली.

चीन देशाचा इतिहास—चीन देशाचा पहिला ऐतिहासिक राजा म्हटला म्हणजे फुही हा होय. हा ख्रिस्तीशकापूर्वी २८५२ व्या वर्षी जन्मून २७३८ व्या वर्षी मरण पावला. याने समाज स्थापन करून विवाहपद्धति अमलांत आणिली. याशिवाय याने चिनी लोकांस मासे धरणे, शिकार खेळणे व गुरे पाळणे ह्या गोष्टी शिकवून त्यांस गायन, वादन व चित्रलिपी यांचाहि माहिती करून दिली. हा द्वैतमतवादी होता. याच्या मागून शांघुंग हा बादशहा प्रसिद्धीस आला. याचा काळ म्हटला म्हणजे ख्रिस्तीशकापूर्वी २८ वें शतक होय. याने शेतकरींची आठते शोधून काढून चिनी लोकांस शेतकीचे ज्ञान करून दिले. याशिवाय पुष्कळ वनस्पतींच्या औषधी गुणांचा शोध लावला. याच्या नंतर व्हांगति (हुआंगति) प्रसिद्धीस आला. याची कारकीर्द ख्रिस्त पूर्व २७०४ अथवा २४९१ व्या वर्षी सुरू झाली असावी. याने चिनी राज्याची मर्यादा वाढविली. याने चिनी लोकांस देवालय व घरे वांधण्याची कला शिकवून दळणवळण सुलभ होण्याकरितां वैलांच्या गाड्या व नावा यांची योजना केली याच्या वायकोने चिनी लोकांस रेशिमाचे किडे कसे पाळवे व त्यांपासून रेशीम कसे तयार करावे हे शिकविले.

कन्फ्युशियस याने सांगितलेल्या वृत्तांतांत वरील तीन राजे येत नाहीत. तो दुसऱ्याच राजाची वर्णने देतो. त्यांपैकी पहिला याऊ हा होय. याची कारकीर्द ख्रिस्तापूर्वीच्या २३५७-२२५८ पर्यंत. याच्या नंतर शून हा गादिवर आला, व याच्या नंतर याचा प्रधान यू राजा झाला. याने ख्रिस्ती शकापूर्वीच्या २२०५ व्या वर्षीपासून २१९८ वर्षांपर्यंत राज्य केले. याने हिआ घराणे स्थापन केले. या घराण्यांत ख्रिस्तीशकापूर्वीच्या १७६६ व्या वर्षापर्यंत एकंदर १८ राजे झाले. या घराण्यातील जुंगकांग (२१५९-२१५७) नांवाच्या राजाच्या कारकीर्दीत एक ग्रहण दिसले होते. या नंतर शांग अथवा यिन घराण्याची चीन देशांत स्थापना झाली. हे घराणे ख्रि.पू. १७६३-११२२ पर्यंत टिकले यातील पहिला राजा चांगतग हा फार दयाळू असून प्रजेला फार ममतेने वागवीत असे. याच्या मागून पानकॅंग (१४०१) व चुंगींग (१३२४) या राजांनी राज्य केले. या घराण्यातील शेवटचा राजा चौसेन हा होय. हा फार दुष्ट होता. याची वीनवंग या गृहस्थाने चांगली कानउघाडणी केली म्हणून याला कैदेत टाकण्यांत आले. तितक्या अवघात या गृहस्थाने चिनी वाङ्मयातील पहिला ग्रंथ लिहून ठेविला. याचा मुलगा वूवंग याने पुढे चौ घराणे स्थापिले. याने

चीन देशांत सरंजामी पद्धत अमलांत आणली; याचा परिणाम असा झाला कीं यांनीं केलेले जहागिरदार कांहीं दिवसांनीं छोटे संस्थानिक झाले. प्रथम चिनी साम्राज्यांतलें सर्व सत्ता सम्राटाच्या ठायीं एकवटली असून तिचा सर्व मांडलिकांवर मोठा दरावा असे. परंतु खास सम्राटाच्या ताब्यांतलीं मुख्य साम्राज्यांतलीं संस्थानिकांनीं वेष्टिला असल्यामुळे चिनी सम्राटाचें आपली सत्ता वाढविण्याचें साधन खुंदून जाऊन त्याच्या मांडलिकांस एकमेकांविषद्ध अथवा परकीय लोकांशीं युद्ध करून आपली सत्ता वाढविण्याचा अवसर मिळाला होता. या योगानें सम्राटाचा धाक हळू हळू कमी होऊन संस्थानिक त्याला न जुमानीतसे झाले. हे घराणें ख्रिस्तापूर्वीच्या २४९ वर्षांपर्यंत राहिलें.

यानंतर तिसऱ्या घराणें आलें. याची कारकीर्द ख्रि. पू. २४९-२१० पर्यंत झाली. याच घराण्यांत शी व्हांगति नांवाचा प्रसिद्ध राजा होऊन गेला. यांनीं ह्येन यांग (यालाच अलंकाडे सांगान फू म्हणतात). हे शहर राहधानी केलें; व साम्राज्यातील सरंजामी पद्धत मोडून त्याची प्रांतिक विभागणी केली; व प्रत्येक प्रांतावर स्वतःस जबाबदार असा देखरेख करणारा कामगार नेमला. याशिवाय साम्राज्यांत रस्ते, कालवे, इमारती वगैरे बांधून सांपत्तिकदृष्ट्या याची सुधारणा केली. याच्याच कारकीर्दीत चीनमधील प्रसिद्ध मित बांधली गेली. वरील घराण्यानंतर हान घराण्याचा अम्मल सुरू झाला. व तो इ. स. २३ व्या वर्षापर्यंत कायम होता. या घराण्यांतली दुसरा राजा हेबूझि (ख्रि. पू. १९४-१७९) यांनीं वाङ्मयवृद्धीस पुष्कर उत्तेजन दिलें. याच घराण्याच्या अमदानीत चिनी लोकांस हिंदुस्थानची माहिती झाली. पुढे वूति (१४०-८६ ख्रि. पू.) गादीवर आल्यावर पूर्वतुर्कस्थानांत चिनी लोकांनी आपली वसाहत करून इराण व रोम येथून येणारा व्यापारी माल व कलाकौशल्याच्या वस्तू ते आपल्या देशांत घेऊन जाऊ लागले. २३ व्या शतकांत याच घराण्यांतली लिझिसड नांवाच्या पुत्र्यानें पूर्वेकडील हान घराणें स्थापन केलें. हे २ व्या शतकाच्या अखेरपर्यंत कायम होतें. या घराण्याच्या कारकीर्दीत (६५ इ. स.) चीन देशांत बौद्ध धर्माचा प्रसार झाला. या घराण्याच्या अमदानीत चीन देशास एकत्र प्राप्त होऊन ते चिरस्थायी झालें व चिनी लोकांची सांपत्तिक व बौद्धिक उन्नति झाली. यानंतर ७ व्या शतकापर्यंत चीन देशांत एकंदर तीन घराणां झालीं. त्यांचीं नांवां वेई, त्सीन व सुइया हीं होत. या मध्यंतरीच्या कालांत हिंदुस्थान व चीनमध्ये बरेच दळणवळण असावें असें एकमेकांकडे गेलेल्या वकीलातांवरून वाटतें. पुढील वकीलातांची जंत्री मेथिल डफ देते: २५७ मध्ये हिंदुस्थानांतून एक वकीलमंडळ भेट म्हणून हत्ती व घोडे घरोवर घेऊन चीनला गेलें. ४२८ त दुसरे वकीलमंडळ हिंदुस्थानातून चीनला गेलें (सुंग घराण्याची वखर). ४७७ त पश्चिम

हिंदुस्थानातून एक वकीलमंडळ चीनला गेलें. यानंतर ५०२, ५०३, ५०४, ५०७, ५०८, ५१५, ५४९, ५७९, ९०४. या वर्षांनीं निरानेराळी वकील मंडळें हिंदुस्थानातून चीन देशास गेल्याचे व तेथून इकडे आल्याचे उल्लेख सांपडतात.

इ.स. ६१८ त काओत्सू यांनीं तअंग घराण्याची स्थापना केली. याच्या नंतर याचा मुलगा ताईत्संग यांनीं ६२७-६५० पर्यंत राज्य केलें. याच्या कारकीर्दीत मध्यआशियांतली चिनी सत्ता पुन्हां स्थापित झाली व चीन देशाची मर्यादा पूर्व-इराण व कास्पीयन समुद्र यांपर्यंत जाऊन पोहोचली. या वेळेस चीन देश फार प्रसिद्धीस येऊन चिनीदरवारांत नेपाळ, इराण, मगध व कान्स्टांटिनोपल येथून वकील येत असत. याच्या राज्यांत शेतकी, व्यापार व वाङ्मय यांनीं अभिवृद्धि झाली. ताईत्संग याच्या मागून या घराण्यांत ६८३ मध्ये वू-ह्वी ही विधवा राणी राज्यकारभार पाहू लागली. ही चीन देशांतली राज्यसूत्रे हातीं घेऊन राज्यशक्त हांकणारी पहिली स्त्री होय. पुढे याच घराण्यांत सुत्संग (७५६-७६२) व ताईत्संग (७६३-७८०) या दोन राजांनीं राज्य केलें. हे घराणें ९०० पर्यंत कायम होतें

९०७ सालीं ताईत्सू यांनीं लाअंग घराण्याची स्थापना केली. ९०७-९६० च्या दरम्यान चीन देशाची सत्ता पांच घराण्यांच्या ताब्यांत जाऊन शेवटीं चाओ फांगयथीन यांनीं सुंग घराणें स्थापन केलें. या घराण्यांत पुढें दिलेले राजे झाले. ताईत्सुंग ९७६-९९७, चैनत्सुंग ९९७-१०२२, जेनत्सुंग १०२३-१०६४, ह्वेईत्सुंग ११०१-११२६, काओत्सुंग ११२७-११६३. ह्वेईत्सुंग याच्या कारकीर्दीत चुची तत्तर लोकांनीं शेनसी, शानसी व होनान हे प्रांत फाटींज करून यांगसिकोंगपर्यंतचा मुख्य आपल्या ताब्यांत घेतला; व किन घराणें स्थापन केलें. या वेळेपासून चीन देशांत दक्षिणेंत सुंग व उत्तरेस किन या दोन घराण्यांचा अम्मल सुरू झाला. पुढें १२ व्या शतकांत चीन देशावर मोंगल लोकांच्या स्वाभ्या होऊं लागल्या. यावेळीं मोंगलांचा पुढारी प्रसिद्ध चंगीजखान हा होता. मोंगलांनीं सुंग घराण्याची मदत घेऊन किन घराण्याचा पाडाव केला व पुढें लवकरच सुंग घराण्याचा नाश करून सर्व चीन देशाची सत्ता आपल्या हातीं घेतली. मोंगलांचा कुबलाइखान नांवाचा प्रसिद्ध राजा होऊन गेला. यांनीं मोंगल घराण्यास युएन हें नांव दिलें; व स्वतः शिस्तु ही पदवी धारण केली. मोंगलांनीं चीन देशावर १२५९ पासून १३६८ पर्यंत आपली सत्ता गाजविली. १३६८ त चू युएनचांग या चिनी गृहस्थानें मोंगलांची सत्ता झुगारून देऊन मिंग घराण्याची स्थापना केली. याच घराण्याच्या अमदानीत इ. स. १५१७ त कॅन्टन बंदरी पोर्तुगीज व सतराव्या शतकाच्या पूर्वार्धांत द्रैप्रज या युरोपियन लोकांनी प्रवेश केला. हे घराणें १६८४ पर्यंत कायम होतें. पुढें चीन देशावर मांचू लोकांनी आपलें राज्य स्थापिलें या नवीन घराण्याच्या कायेनलुंग

नांवाच्या राजाच्या कारकीर्दीत डच, इंग्रज, पोर्तुगीज हे युरोप-
 १८०७ साली चीन देशात डॉ. मॉरिसन या प्रोटेस्टंट धर्म-
 प्रचारकांनी प्रवेश केला. वरील घराण्याचा ताबोकांग
 नांवाच्या वादशाच्या कारकीर्दीत चीन व ग्रेटब्रिटन या
 दोन साम्राज्यांत काही व्यापारी वावर्तीत तंदा उपस्थित
 होऊन १८४० त या दोघांमध्ये लढाई सुरू झाली. या लढा-
 ईत चीन देशाचा पराभव होऊन चिनी लोकांस अॅमोय-
 फूचौ, निंग्पो व शांघाई ही चार बंदरे परदेशीय व्यापारां-
 करिता खुली करावी लागली. यानंतर १८५० त हायेंन फॅंग
 नांवाचा राजा चीनच्या गादीवर बसला. याच्या अमदानीत चीन
 देशांत हंग किउत्सुआन या नांवाच्या मनुष्याने बंड केले.
 याच सुमारास म्हणजे १८५७ त ब्रिटिश व फ्रेंच सरकारांनी
 चीनविरुद्ध लढाई पुकारली. ही लढाई १८६० पर्यंत
 चालून शेवटी चीन देशास हार खावी लागली. या लढाईनंतर
 झालेल्या तहान्वये चीन देशात युद्धखर्च म्हणून
 ८००००००० टेल नाणे देण्याचे आश्वासन देऊन आपली
 युरोपियनांना देशाच्या अंतर्भागांत प्रवेश करण्याची व ख्रिस्ती
 संप्रदायाचा प्रसार करण्याची मोकळीक दिली. हायेंन फॅंग
 हा मेल्यावर १८६१ त तुंगची हा गादीवर आला. याने
 १८७५ पर्यंत राज्य केले. याच्यानंतर कांगसू हा गादीवर
 आला. १८७१ त रशियाने सरहद्दीवर बंदोबस्त ठेवण्या-
 करिता चीनपासून कुलीजा हा प्रांत आपल्याकडेच ठेविला
 आणि चीनमध्ये शांतता स्थापन झाल्यानंतर तो परत करावा
 असे ठरले. पुढे काशगरिया प्रांतात याकुबवेग याने बंड केले.
 यामुळे सर्व मध्यआशियात अस्वस्थता उत्पन्न झाली. चिनी
 सरकारने ही अस्वस्थता मोडून टाकून सर्वत्र शांतता
 स्थापन केली व रशियन सरकारापाशी कुलीजा प्रांत परत
 देण्याविषयी बोलणे लावले. यासंबंधी बरीच वाटाघाट
 होऊन १८८१ त तह झाला. या तहान्वये
 कुलीजा प्रांताचा काही भाग रशियाच्याच ताब्यांत राहून
 बाकी चिनीसरकारास परत मिळाला. या वेळेस खुद्द चिनी
 सरकारच्या ताब्यातील प्रदेशाच्या विस्ताराची मर्यादा पुढे
 दिल्याप्रमाणे असून कोरिया, लूचू, अनाम, ब्रह्मदेश, नेपाळ
 वगैरे सरहद्दीवरील राज्यांची चीनच्या मांडलीक संस्थानांत
 गणना होत होती. उत्तरेस रैबेरियापर्यंत, दक्षिणेस अनाम
 व ब्रह्मदेशपर्यंत, पूर्वेस पॅसिफिक महासागरापर्यंत व पश्चिमेस
 काशगर व यारकंद प्रांतापर्यंत. १८७६ त जपानने कोरियाशी
 व्यापारी तह करून त्या प्रांताचे स्वातंत्र्य कबूल केले व
 याचेच अनुकरण इतर राष्ट्रांनी स्वीकारून कोरियाशी याच
 अटीवर तह करण्यास सुवार्ता केली. ही गोष्ट चिनी सरका-
 रास पसंत न पडून त्यांनी जपानी सरकारास ताळ्यावर
 आणण्याचा प्रयत्न केला. १८८५ त या दोहोंमध्ये तह
 झाला. हा तह १८९४ पर्यंत टिकला. १८७७-७८ साली

चिनी साम्राज्यातील शानसी व शानदूंग या प्रांतांत मोठा
 दुष्काळ पडला. १८८१ त चिनी साम्राज्यांत तारायंत्र 'सुह
 झाले. याच सुमारास चिनीसरकारने बऱ्याचशा आरमारी
 सुधारणा अमलांत आणल्या. जपानी व चिनी सरकारांची
 कोरियावद्दल वाटाघाट चालू असतां फ्रान्ससरकारने अनाम
 संस्थानाशी जपानकोरियासारखाच तह केला व यावरून
 चीन व फ्रान्स या दोघांत युद्ध सुरू झाले. हे युद्ध १८८६त बंद
 होऊन या दोन्ही देशांत तह झाला. या तहान्वये चिनीसर-
 कारने आपली सरहद्द व्यापारास खुली केली व फ्रान्सने चिनी
 सरकारची अनामवरील सत्ता कबूल केली. या युद्धानंतर
 चिनी साम्राज्याची इत्रत बरीच वाढली. १८८६ त चिनी
 सरकारने ग्रेटब्रिटनची ब्रह्मदेशावरील सत्ता कबूल केली.
 १८९४ त चीन व जपान यांच्यामध्ये कोरियाच्या वावर्तीत
 पुनः युद्ध सुरू झाले. या युद्धांत चीन देशाचा पराभव होऊन
 चिनीसरकारने जपानास ३००००००० पौंड युद्धखर्च, लाय-
 ऑतंग द्वीपकल्प, फोमोसा देट व काही व्यापारी सवलती
 देण्याचे कबूल केले; परंतु जपानची वाढती शक्ति रशियास
 हानिकारक वाटून त्या राष्ट्रांने फ्रान्स व जर्मनी या दोन युरो-
 पांतील राष्ट्रांच्या मदतीने जपानीसरकारास फोमोसा देटा-
 खेरीज चीन देशाच्या इतर प्रदेशावरील आपले हक्क सोड-
 ण्यास भाग पाडले. या कार्यावद्दल रशियाने चीनपासून
 मान्चूरिया प्रांत आपल्या आडोऱ्यांत ठेवण्याकरिता सैवे-
 रिया रेल्वेला चीनमधून जाण्याला मोकळीक करून घेतली.
 फ्रान्सने काही रेल्वेच्या व खाणीच्या सवलती मिळवून मेकाँग
 नदीथडीवरील सरहद्द आपल्या मताप्रमाणे ठरविली. १८९५
 त या सरहद्दीवद्दल चिनी, इंग्रज व फ्रेंच यांच्यामध्ये तंदा
 उपस्थित झाला होता, परंतु तो फ्रेंच व इंग्रज लोकांनी आप-
 तांत मिटविला. जर्मनीस चिनीजपानी तहावद्दल काही मोब-
 दला मिळाला नव्हता. तेव्हां त्याचा वचपा काढण्याकरिता
 दोन जर्मन धर्मप्रचारकांच्या खुनाच्या सववीवर चिनी सर-
 कारापासून त्याने ९९ वर्षांच्या कराराने कियानौ बंदराचा
 ताबा घेतला (१८९८). याच सुमारास रशियाने पोर्टे
 आर्थर बंदराचा व ग्रेटब्रिटनने वेइहैवाइ बंदराचा जर्मनीप्रमा-
 णेच ताबा घेतला. चिनी-जपानी युद्ध झाल्यावर चिनीसरका-
 रने साम्राज्यांत परदेशीय मांडवलाने रेल्वे तयार करणे देण्याचे
 ठरविले व या गोष्टीचा फायदा घेऊन रशिया वगैरे युरो-
 पांतील राष्ट्रांनी आपल्याला सोयीस्कर व फायदेशीर असे
 आगगाडीचे रस्ते बांधले. याच सुमारास चिनी लोकांत साम्रा-
 ज्यांतील वाईट राज्यपद्धति बदलून टाकण्यावद्दल जारिने
 चळवळ सुरू झाली. या चळवळीचे दृश्य स्वरूप
 परभाषेतील वाङ्मयविषयक व शास्त्रीय पुस्तकांच्या
 चिनी भाषांतरांचा लोकांत वाढता प्रसार होय. वर्तमानपत्रे
 नवीन कल्पना चोहोंकडे पसरवू लागली व लवकरच १५००
 तरुणांनी पेकींगच्या परदेशीय विश्वविद्यालयांत प्रवेश केला.
 काही प्रांतिक राजधानीच्या शहरी लोकांनी बर्गेसी जमवत

शाळा उघडल्या. चिनी वादशहाने आपल्या आईची सत्ता झुगारून देऊन स्वतः सर्व राज्यकारभार पहाण्याचें ठरविले व या चळवळीच्या कांहीं पुढाऱ्यांस बोलावून प्रचलित राज्य-व्यवस्था सुधारण्यासंबंधी त्यांना सल्ला विचारला. यानंतर पुष्कळ चांगल्या सुधारणा अमलांत आणण्याची जाहीरपत्रके प्रसिद्ध केली. पण या सर्व गोष्टींस प्रतिकूल असा साम्राज्यांत एक पक्ष असून त्या पक्षाचें चालकत्व सत्ताहीन केलेल्या विधवा राणीने (वादशहच्या आईने) स्वीकारलें होतें व या पक्षास सैन्याचा पाठिंबा होता. या पक्षानें उचल खाऊन वादशहास आपल्या अंकित केलें व त्यास विधवा राणीच्या देखरेखाखाली वागण्यास भाग पाडलें. याप्रमाणें या चळवळीचा नाश होऊन कांहीं सुधारकाप्रणीत फांशी जावें लागल. यानंतर १९०० साली चिनी साम्राज्यांत परदेशी लोकांविरुद्ध बॉक्सर नांवाची चळवळ झाली या चळवळीचें प्येय “परदेशीयांस हांकलून लावा व राजघराण्याचें रक्षण करा” हें असून इला साम्राज्यसरकारची फूस होती. या चळवळीने साम्राज्यांत घरीच अंधाधुंदी उत्पन्न होऊन चिनी सरकार व इतर राष्ट्रे यांच्यामध्ये लढाई झाली. पुढें चिनी सरकारचा पराभव होऊन इतर राष्ट्रांनी ज्या अटी घातल्या त्या अटी कबूल करणें भाग पडलें (१९०१). यानंतर चिनी लोकांत जागृती उत्पन्न होऊन त्यांना पाश्चात्य संस्कृति व पाश्चात्य राज्यपद्धतीची अवश्यकता भासू लागली. सुधारणावादी पक्षाचे लोक तर प्रचलित राज्यपद्धति समूळ बदलून टाकावी असें प्रतिपादन करूं लागले. परंतु चिनी सरकार येथपर्यंत मजल मारण्यास तयार नव्हतें. विधवा राणीची प्रवृत्ति अजूनहि सुधारणेला प्रतिकूल अशीच होती. तिनें फक्त, पाश्चात्य पद्धतीवर शिक्षण, जमीनसारावसुलीत फेरफार व सैन्याची पुनर्घटना, वगैरे किरकोळ सुधारणा अमलांत आणल्या. व मागच्या सारखी साम्राज्यावर प्रसंग गुदरूं नये म्हणून ती साम्राज्यांतील परदेशीय लोकांशी विशेष सलग्गानें वागूं लागली. पुढें साम्राज्यप्रजाजनांतील व परकीय लोकांतील पूर्वीचा वैरभाव नष्ट होऊन ते एकमेकांशी अधिक आदरानें वागूं लागले. परकीय अमलाखाली न रहातां पाश्चात्य संस्कृतीने आपण आत्मोन्नति करून घेऊं अशी चिनी लोकांची दृढ समजूत होती. १९०५ च्या दरम्यान समुद्रावरील जकातीची पुनर्घटना झाल्यामुळे चिनी सरकारचें उत्पन्न वाढलें व यानंतर चिनी सरकारानें कांहीं परदेशीय रेल्वे विकत घेतल्या.

१९०२ मध्ये रशियानें मांचूरिया प्रांत सोडून देण्याचें कबूल केलें होतें; पण रशिया आपलें बचन पाळील असा रंग दिसत नव्हता. मांचूरियांतील रशियन रुक्ता जपानी सरकारास न खपल्यामुळे जपान व रशिया या दोन राष्ट्रांत युद्ध झालें व त्यांत रशियाचा पराभव होऊन दक्षिण मांचूरियांतील रशियास दिलेल्या सवस्ती जपानास मिळाल्या, व रशियाचा उत्तरेकडील रेल्वेचा दांपताळ प्रदेशाचा ताबा कायम राहिला.

या युद्धानें चिनी लोकांत घरीच खळबळ उडाली. परकीय दोन राष्ट्रांनी साम्राज्यसत्तेस यःकश्चित् समजून साम्राज्य-पटावर एकमेकांशी युद्ध करून आपली तडजोड करून घ्यावी याचा चिनी लोकांस खेद वाटला. त्यांची जागृति अधिक प्रज्वलित होऊन जपानचें अनुकरण केलें असातां आपणासाहि युरोपियन राष्ट्रांस तोंड देतां येईल अशी त्यांची खात्री झाली.

साम्राज्यांतील लष्करी व इतर सुधारणा.— १९०५-७ च्या दरम्यान चिनी सरकारनें वन्याचशा लष्करी सुधारणा अमलांत आणल्या. राजघराण्यांतील व सरदार घराण्यांतील तरुणांनी लष्करी शिक्षण घ्यावें असें जाहीर करण्यांत आलें. याप्रमाणें लष्करी पेशाचा दर्जा वाढविण्यांत येऊन सैन्यांतील लोकांचा पगार वाढविण्यांत आला. १९०७ साली एक राष्ट्रीय फौज तयार करण्यांत येऊन तिचें आधिपत्य मुख्य सरकारास जबाबदार अशा अधिकाऱ्यांवर सोंपविण्यांत आलें.

१९०५ साली साम्राज्याच्या राज्यपद्धतीत योग्य सुधारणा करण्याकरितां एक साम्राज्यमंडळ स्थापन करून त्यास परदेशांतील निरनिराळ्या राज्यपद्धतींचें परिशीलन करण्यासाठीं परदेशास पाठविलें. हें मंडळ परत आल्यावर १९०८ नंतर ९ वर्षांनी चीन देशांत पार्लमेंट (प्रतिनिधीसभागृह) स्थापन करण्याचें जाहीर केलें. १९०६ साली चिनी सरकारनें अकूपिणें, उत्पन्न करणें वगैरे ओढणें बंद करण्याबद्दल जाहीरपत्रकें काढलीं.

१९०२ साली चिनी सरकारनें पेकिंग येथें पाश्चात्य धर्तीवर एक विद्यापीठ स्थापन करून एक कलाभवन उघडलें व शिक्षक व अधिकारी यांस शिक्षण देण्याकरितां एक नवें खातें निर्माण केलें. १९०६ साली प्रचलित परीक्षा घेण्याची पद्धत बंद केली. इतिहास, भूगोल, परकीय भाषा व उच्च दर्जाच्या शिक्षणांत अर्थशास्त्र व कायदा हे दिव्य शिकविण्यांत येऊं लागले.

१९०८ साली एंग्रेस डॉव्नेजर लंग्यू मरण पावल्यामुळे चीनचा राज्यकारभार रीजिस्ट्रार मार्फत चालू झाला. यावेळी चीनची आर्थिक व सामाजिक स्थिति फारच खालावली होती. पाश्चात्य शिक्षणानें नवीन नवीन कल्पना उदयास येऊं पहात असल्यामुळे जुन्या व नव्यांमध्ये दुफळी माजली होती. चिनी सरकार तर कर्जवाजारी बनलें होतें. मांचू राजघराण्याच्या अंमलाखाली नेहमीं दुष्काळ व महापूर यांना, लोकांना पीडा होत असल्याकारणानें मांचू घराण्याची सत्ता अजीवात नष्ट करण्याची प्रबल इच्छा लोकांत जगृत झालेली होती. विरोधतः डॉ. सन्धर्सेन यांच्या अनेक हस्तकार्नां तर मांचू राजघराण्याच्या विरुद्ध ओरानें चळवळ चालू केली होती. व त्यांच्या प्रयत्नाला यशस्वी येत चाललें होतें. तशांत व हुथीय रेल्वेसाठीं परराष्ट्रांतून कर्ज काढण्याचें मांचूघराण्यानें

लोकांच्या इच्छेविरुद्ध ठरविल्यामुळे, तर काप लोकांनी वंड करण्यास सुरवात केली.

१९११ सालच्या आक्टोबर महिन्यांत हुंको येथे लोकांनी वंड करून वूचंग टांकसाळ व हुयंग येथील दाहगुळा आपल्या ताब्यांत घेतला. हे पहातांच रीजेंटची गाळण उडून त्यांनी कांही दिवसापूर्वी पदभ्रष्ट करण्यांत आलेल्या युवान शिकाई या चिनी व्हाईसरॉयला, आपणांस मदत करण्यास बोलावले व त्याला हुनान व हुयेन या प्रांतांचे व्हाईसराय नेमले. युवान हा रीजेंटच्या बाजूने वंडखोर लोकांचा पाडाव करणाऱ्या उद्योगास लागला. तरी मनांतून त्याला जितका उत्साह वाटावयास पाहिजे तितका वाढत नव्हता. त्याने लीकरच वंडखोरांचा पराभव केला, पण जनतेमध्ये जी प्रक्षोभाची ज्वाला पसरलेली होती ती मात्र त्याला शमविता आली नाही. कांही दिवसांनी युवान हा चीनचा मुख्य प्रधान झाला.

चीनमधील १४ प्रांतांनी राजशाहीविरुद्ध वंड पुकारले होते व राजशाहीच्या कांही कट्या पुस्तक्यांनाहि राजशाहीवद्दल तटस्थपणा स्वीकारण्यास सुरवात केली होती. राजशाहीचे केंद्र असा नानकिंग प्रांत हाहि लोकशाहीच्याकडे झुकू लागला होता. अशी परिस्थिति पहातांच, युवानने सन्यस्तेन व त्याचे अनुयायी यांच्या बरोबर, योलेणे जावावयाचे ठरविले. त्याप्रमाणे वाटाघाट सुरू होऊन ' राजशाही का लोकशाही ' या प्रश्नाचे उत्तर चीनच्या जनतेच्या प्रतिनिधीच्या मतावर सोपवावे असे ठरविण्यांत आले. त्याप्रमाणे सर्व प्रांतांच्या प्रतिनिधींची सभा भरून सन्यस्तेन याला चीनच्या प्रजासत्ताक राज्याचे अध्यक्ष म्हणून निवडण्यांत आले. चीनच्या वादशाहाने आपण सिंहासन सोडल्याचे जाहीर केले.

ॲ. सन्यस्तेन हा चिनी प्रजासत्ताक राज्याचा अध्यक्ष झाल्यावर युवान यास निरनिराळ्या प्रांतांमध्ये प्रांतिक स्वराज्य स्थापन करण्याच्या कामावर नेमण्यांत आले. पुढे कांही दिवसांनी ॲ. सन्यस्तेन याने आपल्या-ऐवजी युवान यासच तात्पुरता अध्यक्ष नेमले व युवानहून यास उपाध्यक्षाची जागा देण्यांत आली. एप्रिल २ इ. स. १९१२ मध्ये, प्रजासत्ताक राज्याची राजधानी पेकिंग येथे करण्यांत आली. चीनमधील गिरनिराळ्या प्रांतांचे प्रत्येकी पांच प्रतिनिधी कांही इतर व औटर मंगोलिया व तिबेट पाम-घाल प्रत्येकी पांच प्रतिनिधी व कोकोनरचा प्रतिनिधि अशा सर्व प्रतिनिधींचे मिळून एक मंडळ निवडण्यांत आले.

युवान शिकाई हा प्रजासत्ताक राज्याचा अध्यक्ष झाला राहा. पण अध्यक्षाची कामगिरी पार पाडणे हे फार मुक्ति-लाचे काम होते. तो स्वतः मनापासून राजशाहीचा पक्षपाती होता. त्यामुळे लोकशाही पक्षाचा तो मनातून अत्यंत द्वेष करीत असे. चीनची आर्थिक स्थितीहि फार खालावली होती. सर्व जनतेत धेडेली माजून राहिली होती. अशा स्थितीत आपल्या मुत्सद्देगिरीच्या जोरावर त्याने कसा-

वसा राज्यकारभाराचा शकट चालू ठेवला होता. त्याने निरनिराळ्या राष्ट्रांकडून कर्ज मिळविण्याची खटपट केली. त्याप्रमाणे १९१३ साली १ कोटी पोंडांचे कर्ज मिळाले. अशा रीतीने पैसा हाती येतांच त्याने आपले खरे स्वरूप प्रगट करण्यास सुरवात केली. चीनच्या पार्लमेंटमध्ये कृ. पिन टंग या जहाल पक्षाचे लोक फार होते. त्यांच्याशी त्याने विरोध मांडण्यास सुरवात केली. अर्थातच त्याचाहि प्रतिकार करण्यासाठी निरनिराळ्या प्रांतांतून सुरवात झाली. कांही कांही ठिकाणी छोट्या वंडेहि झाली. पण युवानने ती सर्व मोडून टाकिली. अशा रीतीने आपले वचस्व स्थापन केल्यानंतर युवानने चीनच्या राज्याची संघटना करण्यास सुरवात केली. पाण्यासारखा पैसा खर्च करून व लष्करी सामर्थ्याचा देखावा मांडून त्याने आपल्या वाजूचे लोकमत तयार केले व निवडणुकीमध्ये यश संपादन केले. अशा रीतीने पुन्हा पांच वर्षे अध्यक्ष स्थानावर आरुढ होतांच त्याने प्रथम पार्लमेंटमधील जहालपक्षाच्या प्रतिनिधींना गुप्त कटांत सामील असल्याच्या आरोपावरून हांकलून लावले. त्याचप्रमाणे प्रांतिक कायदेमंडळांतूनहि जहालपक्षाच्या प्रतिनिधींचेहि उच्चाटन करविले. चीनमधील सर्व सरकारां अधिकाऱ्यांची बैठक भरवून त्यांना पुढील धोरणासंबंधीची त्याने दिशा आज्ञा दिली. इतकी सर्व व्यवस्था झाल्यानंतर त्याने पूर्वीप्रमाणे एकतंत्री अंमलाची पद्धत सुरू करण्याचा घाट घातला.

पण एवढावरूनच त्याचा महत्वाकांक्षा तृप्त झाली नाही. त्याने स्वतःला वादशाह म्हणवून घेण्याची व आपले घराणे राजघराणे बनविण्याची राक्षसी महत्वाकांक्षा धरली. या त्याच्या महत्वाकांक्षेला पुष्कळ दिशेने विरोध होणार हे त्याला पूर्णपणे माहित होते तरी त्या विरोधाला तोंड देऊन आपले हेतू सफळ करण्याचा त्याने संकल्प केला.

महायुद्ध सुरू होतांच चीनमध्ये राजशाही स्थापन व्हावी एतद्धे जोराचा चळवळ सुरू झाली. युवानच्या पक्षपात्यांनी युवानला राजपद प्राप्त व्हावे यासाठी खूप खटपट आंभीली, पण युवानने राज्यपदावर आपला हक्क सांगितल्यास त्या गोष्टीला जपान कधीहि संमति देणार नाही असे जपानच्या परराष्ट्रमंत्र्याने जाहीर केल्यामुळे या प्रघाला नवीनच स्वरूप प्राप्त झाले. खुद्द युवानच्या पक्षपात्यांपैकी, लियंग च्झनओ या प्रसिद्ध विद्वानने, युवानला असली महत्वाकांक्षा न घरण्यावद्दल जाहीर सूचना केली; व आपले हे मत जनतेमध्ये फैलावण्यास सुरवात केली. युवानहि कर्मा वस्ताद नव्हता. त्याने हा प्रश्न प्रांतिक सरकार व त्यांमधील प्रतिनिधींच्या मतावर सोपविण्याचा बहाना केला व त्याला सनदशीरपणाचे स्वरूप आणले. प्रांतिक मंडळांतील प्रतिनिधी याच्यान वाजूचे होते व त्यांनाहि एकमताने युवानच्या म्हणण्याला उजोरा दिला. युवानने जपानची व लोकमताची पर्वा न करता आपण राज्यमंडान

होण्याचें ठरविलें, व १९१६ च्या २ फेब्रुवारीला आपला राज्याभिषेकाचा दिवस जाहीर केला.

पण युआनच्या या सुलतानशाहीला प्रत्युत्तर म्हणूनच की काय यूनप्रांतांत तसाइ एप्रोच्या नेतृत्वाखाली वंडांचे निःशाण उभारलें. थोडक्याच दिवसांनी कुअंगशी व क्यूइचौ या प्रांतांनी तोच मार्ग चोखाळला युआनच्या अनुयायांनी युआनला आपला घेत लांबणीवर टाकण्याचा व तसें जाहीर करण्याचा उपदेश केला पण त्यांनी ही गोष्ट साफ नाकारली त्यामुळे त्यांच्या पक्षापातळीत फाटाफुट झाली. युआन-विरुद्ध जिंकडेतिकडे असतोप माजला चीनमध्ये यादवी माजण्याची चिन्हें दिसूं लागली. पण सर्वांच्या सुदैवानें युआन हा अशा आणीबाणीच्या वेळी मरण पावला व त्याच्या जागी युआन हंग हा चीनचा अध्यक्ष झाला.

पण युआनच्या अंगांत जे अलौकिक गूण होते त्याचा युआन हंगच्या अंगां वचाच अंशी अभाव होता. त्यामुळे याच्या अमदानांत चीनमध्ये अधिकच वेढाळी माजली. चीनमध्ये कुमिंट हा पक्ष व लष्करीपक्ष होते. हे पक्ष राजकीय तत्वांवर एकमेकांशी भांडण्यापेक्षां व्यक्तीद्वेषच माजवीत होते. या वेळी चीनची सत्ता, लष्करीपक्षाच्या ताब्यांत होती ती युआन हंग यांना या पक्षाच्या सर्व प्रतिनिधांची बैठक भरवून सर्व चीनावर आपल्या पक्षाचा अंमल असल्याचें जाहीर करण्यास सांगितलें. या लष्करी पक्षाचा प्रमुख दमन चि गुइ हों चीनचा प्रधान होता. त्यानें दक्षिण चीनमधालं कांहीं प्रतिनिधी व चीनमधालं कांहीं प्रतिनिधी यांचें एक छोटेंसें मंत्रिमंडळ तयार केलें. पार्लमेंटमध्ये कुमिंट पक्षाचें प्राबल्य होतें, त्यानें १९११ पूर्वी नानकिंग येथें ठरलेली प्रजासत्ताक पद्धति अमलांत आणण्याविषयीचें आपलें मत जाहीर केलें पण लियुअन हंगनें त्याची पवोच वाळगली नाहीं. त्यामुळे पुन्हां चीनमध्ये पूर्ववत अदायुद्धांचें साम्राज्य सुरू झालें,

याचवेळीं महायुद्धांत चीननें दोस्तांच्या वतीनें भाग घ्यावा किंवा नाहीं या प्रश्नाला महत्त्व प्राप्त झालें. टुआनचि-जुई व त्याचें मंत्रिमंडळ दोस्तांच्या वतीनें महायुद्धांत चीननें भाग घ्यावा या मताचे होतें पण पुष्कळसे अधिकारी चीननें तटस्थ रहावें या पक्षाचे होते. अशारीतीनें चीनमध्ये या प्रश्नावर द्विधामत झालें होतें व त्यांतच पक्षद्वेषाचीहि भर पडली. ज्यावेळीं हा प्रश्न पार्लमेंटपुढें आला त्यावेळीं, प्रथम प्रधान व अध्यक्ष यांच्यामध्ये भिन्नमत झालें. टुआननें राजीनामा देण्याची धमकी पातल्यामुळे अध्यक्षनें प्रधानाच्या म्हणण्याला दुजोरा द्यावाचें कबूल केलें. टुआननें दोस्तांच्या वतीनें भाग घेण्याचें बहुमतानें ठरविलें व त्यानें जर्मनी विरुद्ध चीननें लढाई पुकारल्याचें जाहीर केलें. पण थोडक्याच दिवसांत, पक्षभेदाचें झकलेलें स्वरूप पुन्हां उघडकीस येऊं लागलें. अध्यक्ष युआन हंग याच्या पक्षामध्ये पुष्कळच लोक, कुमिंट पक्षाचे होते. त्यांना टुआन व त्याच्या लष्करी पक्षाचें वर्चस्व असल्या होऊं लागलें होतें. त्यांनी टुआनचा पक्ष

कमजोर करण्याचें ठरविलें. टुआननें जपानशीं आतून संधान वांघलें आहे अशी बातमी या लोकांनी लागली होती. या गोष्टीचा फायदा घेऊन त्यांनी टुआनच्या पक्षाविरुद्ध चळवळ करण्यास सुरवात केली होती. चीननें दोस्तांच्या वतीनें प्रत्यक्ष युद्धांत भाग घेणें, जर्मनीचें सुवासुखी वर पत्करणें वरें नाहीं असें मत त्यांनी प्रतिपादन करण्यास सुरवात केली. पार्लमेंटच्या सभेत दोस्तांनां यापुढें चीननें प्रत्यक्ष मदत करूं नये असें ठरविण्यांत आलें. पण टुआननें, तसें करण्याचें नाकारलें तेव्हां अध्यक्षनें त्याला मुख्य प्रधानाच्या जागेवरून वढतर्फें केलें. टुआननें आपल्या लष्करी पक्षाच्या साहाय्यानें, कुमिंट पक्षाच्या पक्षाचा पाडाव करण्याचा निश्चय केला व उलटपक्षां कुमिंट पक्षानेंहि दक्षिण चीनमध्ये आपलें सैन्य जमवून, पार्लमेंट व लोकांच्या हक्कांचें संरक्षण करण्यासाठी तयारी चालविली.

टुआननें आपल्या पक्षाच्या साहाय्यानें टॉटसिन येथें एक तात्पुरतें सरकार स्थापन केलें व त्या सरकाराचा अध्यक्ष सुशी चंग यास नेमलें. आपल्या सैन्याच्या जोरावर त्यानें पॅकिंग येथें येऊन ती युआन हंग यास आपल्या मागण्याला रुकार देण्याबद्दल धमकीवजा निरोप पाठविला. अध्यक्षनें या अडचणीतून आपला वचाव करण्याकरितां जनरल चंग यास बोलावणें पाठविलें. त्याप्रमाणें तो आपल्या सैन्यासह राजधानीत आला पण टुआनच्या म्हणण्याला शेवटीं ती हुनचंगला रुकार द्यावा लागला.

चीनमध्ये अशा प्रकारें धंदाळी माजलेली पद्दतीच अमेरिकेनें चीनला आपली अंतःस्थ स्थिति सुधारण्याविषयी व तत्पूर्वी जर्मनीविरुद्ध लढाई न पुकारण्याची संधा दिली. याचा अर्थ अमेरिका ही टुआनच्या धोरणाला प्रतिकूल आहे असा कुमिंट पक्षाच्या पक्षापातळीनें केला. त्यामुळे तर कुमिंट पक्षाच्या पक्षाला षळ चढलें. शिवाय टुआनचें जपानशीं सुत असल्याची बातमी सगळीकडे पसरल्यापासून तर जपानपासून चीनचें रक्षण करण्याचा या कुमिंट पक्षानें निर्धार केला.

इकडे जनरल चंग यानें या अवर्धित तिसराच डाव आरंभला होता. त्यानें आपल्या हातीं साम्राज्याची सत्ता आणून मांचू घराण्यांतली वाळराजास पुन्हां तळावर वसवून राजशाही स्थापन करण्याचा घाट घातला होता. हे पद्दतीच टुआननें त्याच्यावर स्वारी करून त्याला शरण येण्यास भाग पाडलें; व अशा शीतीनें पुन्हां प्रधानकीची वस्त्र धारण केली. टुआन हा आतां जवळ जवळ 'सुलतान' झाला. तेव्हां त्याच्याशी अध्यक्ष लीयुआनहंगचें पटेनासें होऊन त्यानें राजीनामा दिला व त्याच्या जागी फेंगकूचंग हा अध्यक्ष झाला. यानंतर टुआननें दोस्तांच्या वतीनें जर्मनीविरुद्ध युद्ध पुकारल्याचें पुन्हां जाहीर केलें.

दोस्ताराष्ट्र व चीन सरकार यांच्यामध्ये गुप्त तह होऊन 'वाक्सर युद्धाची खंडणी' कमी करण्याचें व समुद्रवरील

व्यापारावर चीनला जकात वाढवू देण्याचे कवूल केले. शिवाय चीनला १ कोटी येन कर्जाचे देण्याचे ठरावण्यांत आले.

चीनची आर्थिक परिस्थिति अगदी खालावत चालली होती. अशा वेळी ही आयत्यावेळी पेशाची मदत मिळाल्यामुळे दुआन हा चीनची आर्थिक व राजकीय परिस्थिति सुधारण्याच्या उद्योगास लागला. याचवेळी त्याने वर आपल्या विश्वासांत कूमिंगच्या पक्षाच्या प्रतिनिधींना घेतले असते तर चीनमध्ये पुन्हा शांतता प्रस्थापित होण्याचा बराचसा संभव होता. पण ती सुप्तहेगिरी त्याने न दाखविल्यामुळे दक्षिणचीन उत्तरचीन विभागणीवद्दल चळवळ सुरू झाली. अध्यक्ष फेंगचेंग हा नमते घेण्याला तयार होता पण दुआन हा त्याला तयार नव्हता. अर्थात् अध्यक्ष व दुआन यांचे पटेनासे झाल्यामुळे दुआनने प्रधानकीचा राजीनामा दिला. पण लष्करी पक्षाच्या आग्रहावरून त्याने तो राजीनामा परत घेतला.

सर्वकरच अध्यक्षाच्या निवडणुकीला सुरुवात झाली, व जनरल सूची चेंग हा अध्यक्ष म्हणून निवडून आला. त्याने दोस्त राष्ट्रांच्या सहाय्याने उत्तरचीन व दक्षिणचीनमध्ये एको पडवून आणून संयुक्त पार्लमेंट बनवण्याची खटपट केली; पण त्यांत त्याला यश आले नाही. शांघाई येथे जी शांतता-परिपद भरली होती तीत जपानशी जो गुप्त तह केला होता, व ज्याच्यामुळे जपानला चीनच्या राजकारणांत आपले वर्चस्व गाजविण्याला संधी मिळण्याचा संभव होता तो तह दुआनने मोडून टाकावा अशी दक्षिण चीनच्या प्रतिनिधींनी व चीनमधील तरुणपक्षांने मागणी केली. ती नाकारण्यांत आल्यामुळे ठिकाठिकाणी प्रचंड निषेधप्रदर्शक सभा भरविण्यांत आल्या. विद्यार्थ्यांनी संप केले. याचा फार परिणाम होऊन दुआन याला आपल्या प्रधानकीचा राजीनामा द्यावा लागला. चिंचंग याचा पक्ष चळवळी व चीनमध्ये शांतता होईल असे वाटू लागले. पण सूची चेंग हाहि जपानच्या वाजूचा आहे असे थोडक्याच दिवसांत आढळून येऊ लागले. उत्तरचीनमधील लष्करी पक्षांनेहि पुन्हा आपले सामर्थ्य वाढविण्याचा प्रयत्न सुरू केला; व अध्यक्षाने जनरल चेंग यास अधिकाराची जागा देऊ केल्याने पुन्हा राजशाही स्थापन होणार असेहि भाकीत कित्येकांकडून करण्यांत येऊ लागले.

या अंदाधुंदीच्या काळांत चीनमध्ये वेवेदशाहीच माजली होती. लोकांचे हाल फार होऊ लागले होते. चीनची आर्थिक परिस्थिति फारच विघडली होती. ही हलाखीची स्थिति नाहीशा करण्याकरितां अमेरिका, ग्रेटब्रिटन, फ्रान्स व जपान यांनी एकत्र जमून चीनला आर्थिक मदत करावयाचे ठरवले. चीनने आपले लष्कर मोडून टाकावे अशी अट मात्र या राष्ट्रांनी घातली होती. पण ही अट पाळली गेईल असा रंग दिसना, उलट काही काही भागांत चीन-

मधील सरदारांनी आपापली सैन्य वाढविण्याचाच उद्योग आरंभला.

गेल्या तीन चार वर्षांत चीनमध्ये मध्यवर्ती सरकार सुर्वेच राहिले नाही असे दिसते. देशांत पैसा विपुल आहे, परंतु सरकारचे मात्र दिवाळे निघाले आहे. लुटारुपणा कर, पार व कच्चेदाला करणारे लष्करी गव्हर्नर, लोकांवर सत्ता गाजवू लागले. वेकायदेशीर वर्तन करणाऱ्यांपासून जनतेचे व परकीय नागरिकांचे रक्षण करण्यास सरकारजवळ सामर्थ्य उरले नाही. बरोल पुंड लोक हे सरकारांतून पगार न मिळाल्यामुळे वेकाम झालेले सैन्यातील शिपाईच होत.

१९२१ मेमध्ये काटकसर करण्याची चळवळ सुरू झाली. लिशेहवेह या गृहस्थाची फडनीस म्हणून नेमणूक करण्यांत आली. याचा परिणाम चीनमध्ये जपानी सत्तेचा पुनः प्रवेश होण्यांत झाला. जूनमध्ये इचेंग नामक व्यापारी ठिकाणावर व यांगत्सिप्रयांग या नदीतीरांवरिल वूचेंग या ठिकाणी, देशे होऊन कत्तलहि झाली. याला मुख्य कारण म्हणजे उभारलेल्या कर्जाचे व्याज देण्याची सरकारला ऐपत राहिली नाही हे होय. आर्थिक व सामाजिक दृष्ट्या बरीच प्रगति झालेली असूनहि सरकारचे दिवाळे निघाले. त्याचे मुख्य कारण असे की, निरनिराळ्या प्रांतांच्या लष्करी गव्हर्नरांमध्ये तंटे होऊ लागले. चीनच्या परदेशाशी होणाऱ्या व्यापारांत हे गव्हर्नर ढवळाढवळ करीत असत. सप्टेंबरांत जनरल वूपेहफूने, ३०००० शेंचूभेनींग लोकांचा मोड केला. हे लोक वाद्यतः स्वातंत्र्यार्थ, परंतु वस्तुतः लुटीकरतांच लढत होते. यंगटीझे येथील दर्यावर्दी लक्षांत विस्फोटितपणा उत्पन्न झाला व डिसेंबरांत सरकारने दिवाळे काढले. डॉ. वूयेन हा परराष्ट्रमंत्री मुख्य प्रधान झाला व त्याच्या नंतर लिअंग शिहयी हा मंत्रीपदावर आरुढ झाला. 'दि पॅक इंडस्ट्रियल डी चायने' नामक बँकेचे दिवाळे निघाले व फ्रान्समध्ये त्यामुळे खळबळ उडाली.

१९२२ त चीनमधील विविध पक्ष व त्यांची स्थितिः— पेकिंग सरकारचा तावा मिळावा म्हणून दोन वलाख प्रांतिक गव्हर्नरांमध्ये जी झटापट चालूची होती त्यासच अन्तस्थ युद्ध असे म्हणतात. परराष्ट्रांनी पेकिंग सरकारला मान्यता दिलेली नसून पेकिंग सरकारचेच लॉग ऑफ नेशन्सच्या कौन्सिलांत आपले प्रतिनिधी पाठविले होते. परंतु पेकिंग सरकार सत्ताहीन व इय्युहीन झाले होते. फॅटन अथवा दक्षिणेकडील सरकारचा राज्यकारभार सन्यत्तेने पहात होता. चीनच्या १८ प्रांतांपैकी फक्त दोहोंवर दक्षिण सरकारचा अम्मल चालू होता, व चेन बिअंग मिंगच्या नियंत्रणाखाली मोठे सैन्यहि होते. वू पेझू व चेंग टिसो लिन हे प्रतिस्पर्धी पुढारी मुकडेन येथे होते. ते १९२२च्या एप्रिल मध्ये पेकिंगवर चाल करून गेले. निकराचे युद्ध झाल्यावर वू पेझूने चेंग टिसोलिनचा पराभव केला. चेंग टिसोलिन हा पळून गेला. २० एप्रिल ढोळर चिहली ते

लक्ष डॉलर सामान्य लोकांच्या बद्दल नुकसानभरपाई म्हणून घ्यावे असा वू पेइफूने त्यांस हुकूम केला. वू पेइफू हा स्वदेशांतील कांहीं भाग जपानला विकावा या सूचनेच्या विरुद्ध होता. कारण कर्जांमुळे उत्तरेकडील पॅकिंग सरकार जपानच्या हुकूमतीखाली होतें व 'अॅन फ्यू ह्व' च्या चळवळीमुळे जपानचे तेथें चांगलें वस्तान वसलें होतें. ऑगस्ट १९२२ मध्ये, चन हिअंगमिंग यानें दक्षिणचीनातील सन्यस्तसेनची सत्ता संपुष्टांत आणली व तेथें तोच मालक झाला. १९२२ नोव्हेंबरच्या सुमारास पार्लमेंटमध्येहि सुमारें वीस तट पडले.

१९२३ च्या जानेवारीत चॅन चिअंगमिंग हा पळून गेल्यामुळे सन् यत् सेन हा कॅन्टन येथें पुनः अधिकाररुढ झाला. टिसाओ कुन, वू पेइफू, चि सच मुअन, व लू अंग - शिअंग अशा उत्तरेकडील चार पुढाऱ्यांचा दक्षिणेकडील पुढाऱ्यांशीं समेट व्हावा म्हणून फेब्रुवारीत प्रयत्न करण्यांत आला. १९२३ सालीं अनेक दरवडे, मारामान्या व दंगे झाले. पनार थकल्यामुळे संतापलेले लोकच दंगे करीत असत व याच लोकांनीं सरकारला आपलें सैन्य परत वोलवा असा एक निर्वाणीचा संदेश पाठविला. या लष्करी लोकांनां उघडपणें राज्यसूत्रें हातीं घेतां येईनात; तथापि त्यांनीं प्रधानमंडळावर दाव ठेविला होता. लष्करी पुंडांच्या दहशतीमुळे १९२३ जूनमध्ये लि युआनहंग नांवाच्या अध्यक्षानें व त्याच्या प्रधानमंडळानें राजीनामा दिला. अक्टोबरांत टिसाओकुन हा नवीन अध्यक्ष निवडून आला व ह्या कामां घरेच लाचलुनपतीचे प्रकार घडून आले. सर्व प्रांतांत १९२३ सालभर अंतस्थ युद्धे चालूच होती. डिसेंबरांत, सन् यत् सेन यानें कॅन्टन येथील जकातीचीं ऑफीस ताब्यांत घेऊन सर्व सारा व जकात ताब्यांत घेण्याचा धाक घातला. सोव्हिएट सरकार व मजूरपक्ष यांचें सहाय्य होईल अशी त्यास अपेक्षा होती. पॅकिंगला जकात देऊं नये अशी हानें अमेरिकेस विनवणी केली. विनहरकतीन परदेशांचें लष्करी सामान चीनमध्ये जाऊं लागलें. फ्रान्स-हून बाँवगोले नेणारीं १२ विमानें मुफ्टेन येथें उतरलीं व अशा रीतीन अंतस्थ युद्धाची व्याप्ति वाढत चालली.

१९२४ सालभर युद्धे चालूच होती. कइंगसू व चेकिअंग अशा दोन प्रांतांच्या गव्हर्नरांमधील तेंटे विकोपाला गेले. पॅकिंग येथें १९२४ अक्टोबरांत, राष्ट्रीय सैन्यानें वंड केलें व आगगाळ्या, तारायंत्र व टेलिफोन बगैरे उध्वस्त केले. शेवटीं साधारण शांतता झाल्यावर हू अंग फू नामक नवीन अध्यक्षीची निवडणूक झाली. तथापि नोव्हेंबरमध्ये, वू पेइफू हा दक्षिणेंत सैन्याची जमवाजमव करून दहशत उत्पन्न करण्याचा प्रयत्न करीत होता असें दिसतें. सन्यस्तेन सु हा १९२५ त मरण पावला.

चिनी मजूर.—पुढें दिलेल्या दक्षिण आफ्रिकेंतील चिनी मजुरांच्या स्थितीवरून व अमेरिकेंतील चिनी लोकांच्या

स्थितीवरून चिनी मजुरांची परदेशांत कोणत्या प्रकारची स्थिति असते याची कल्पना येईल.

इ. स. १९०४ सालच्या फेब्रुवारी महिन्याच्या ८ तारखेस ट्रान्सव्हाल कायदेकौन्सिलांत आफ्रिका खंडाच्या वाहेरील मंडळीनां मजुरी करण्याकरितां देशांत येऊं देण्याविषयी एक नियम पास झाला. त्याचीं कलमें येणें प्रमाणें:—

१. ज्या कलमाप्रमाणें प्रत्येक चिनी मजूर आपल्याला पाठविणाऱ्या मालकाला अथवा ज्याला तो आपले सर्व हक्क देईल अशा मालकाला बांधला जाईल.

१४. ज्या कलमाप्रमाणें कोणत्याहि चिनी मनुष्याला व्यापार करण्याची, आज्ञापत्र घेण्याची, जमीन करारानें भाड्यानें घेण्याची अगर कोणताहि व्यवहारिक हक्क मिळविण्याची सक्त मनाई होती.

१८ व १९ कलमाप्रमाणें मजुरानें आपल्या धन्याची जागा सोडूं नये व तसें करणें झाल्यास योग्य मनुष्याची अथवा ज्याला त्याच्या मालकानें तसा अधिकार दिला असेल त्याची परवानगी घेतल्याशिवाय बाहेर जाऊं नये.

२०. वषांतील कलम (२) प्रमाणें मजुरानें धन्याच्या आवाराबाहेर सोपडल्यास कोणत्याहि पोलीसला त्याला एकदम पकडण्याची पूर्ण मोकळीक असावी.

३१ कलमा (१०) प्रमाणें आपल्या धन्याची नोकरी सोडून गेलेल्या मजुराला दुसऱ्या मजुरानें घरांत घेतलें अगर लपवून ठेवलें अथवा घरील नियमभंग केला किंवा असें काम करणाऱ्यास दुसऱ्यास प्रवृत्त केलें तर त्या मजुराला ५० पौंड दंड केला जाईल; व तो न दिल्यास तीन महिन्यांची कैद दिली जाईल.

ह्या कायदा लागू होण्यास राजवटीमतीची गरज होती; व ती पार्लमेंटमध्ये दोन दिवस सारखी बवतिन भभंति होऊन शेवटीं मार्चच्या ११ तारखेला मिळाली, आणि मे महिन्याच्या १२ तारखेस कोणत्याहि चिनी मनुष्याला इंग्रज सरकारला हक्कानें मजुरी करण्याकरितां कोणत्याहि इंग्रजांच्या ताब्यांतील मुखांत नेण्याची परवानगी मिळाली. ह्या नियमानुसार चिनी लोकांची पहिली तुकडी हांगकांगहून १९०४ च्या मे महिन्याच्या २५ तारखेस निघाली. मजुरी रोज १ शिलिंग ठरली होती व अर्धाच वर्षाच्या अवधीत रँड माइन्समध्ये काम करण्यास अर्ध्या लाखाहून अधिक चिनी लोक पाठविण्यांत आले. परंतु लवकरच असें दिसून आलें कीं त्यांनां अति क्रूरपणानें वागविण्यांत येतें. त्यांनां परत आपल्या देशां पाठविणें हि हि द्रव्यदृष्ट्या कठीणच झालें. त्यांनां येथें राहूं देणेंहि अधिक खर्चाचे दिसू लागलें. खाणांच्या मालकांनां चिनीलोकांकडून काम करून घेण्यांत अतोनात फायदा होत असे; कारण त्यांनीं मजुरी कोणत्याहि गोऱ्या मनुष्यापेक्षां निमपटीनें तरी कमी असे. पुष्कळसे चिनी लोक काम करूं लागल्यामुळे दक्षिण आफ्रिकेंतील मजुरांकरितां नेमलेल्या मंडळास अतिशय फायदा होऊन सुसुलमान लोकांनां

गोळा करून नेण्याची खट्टक त्यांच्या कपाळाची एकदाची सुटली. ट्रान्सवालमधील चिनी मजुरांना निष्ठुरतेने वागावल्यावद्दल इंग्लंडातील उदारमतवादी आणि स्वतः मार्गवादी ह्या उभय पक्षांचा राग खवळला. चावकाने मारणे व श्रम्य तऱ्हेने निर्देशपणने चिनी मजुरदारांशी वर्तणूक केल्यामुळे पुष्कळ चिनी लोक पळून गेले व जे राहिले ते लोकांना भीतिदायक वाटू लागले. ह्या सर्वांना शेंवट येथे एक राष्ट्रीय संघ स्थापण्यांत झाला. हा संघ (प्रायातिक मंडळाचे) कसेंहि काम पुढे ढकलणाऱ्या मंडळाविरुद्ध होता. चिनी मजुरदारांना पुढे केव्हांहि आफ्रिकेस आणू नये व तेथे असलेल्यांनाहि खाणीच्या मालकांच्या खचोने परत चीनला पाठवून द्यावे असे तेथील नवीन संघाच्या केसवेल नांवाच्या एका पुढाऱ्याने फार स्पष्ट-रतीने जाहीर केले.

युनायटेड स्टेट्समधील चिनी लोक.—परराष्ट्रांतील लोकांना आपल्या देशांत रहाणे म्हणजे देशांतराधिवास करणे हे सामाजिक दृष्ट्या युनायटेड स्टेट्समधील लोकांना जितके महत्वाचे दिसते तितके जगातील दुसऱ्या कोणत्याहि लोकांना दिसत नाही. देशांतराधिवासाने मुख्य दोन प्रकार देता येतात. एक इष्ट व दुसरा अनिष्ट. ह्या दुसऱ्या प्रकारांत नैतिक दृष्ट्या, मानसिक दृष्ट्या व शारीरिक दृष्ट्या नागरिक रहाण्यास अयोग्य अशी मंडळी मोडतात. या दोन प्रकारांमधील रेषा वरीवर रेखाटणे अतिशय कठिण आहे म्हणूनच चिनी लोकांना युनायटेड स्टेट्समधून काढावे की नाही हा प्रश्न अद्याप सुटत नाही.

चिनी लोकांना आपला देश सोडून जाणें केव्हांहि वरें वाटत नाहीं. परंतु १८५४ सालापासून युनायटेड स्टेट्समध्ये त्यांची संख्या फारच जोरानें वाढूं लागली व पुढें तर हजारों चिनी दरवर्षी तिकडे लोटूं लागले. ह्यांची गर्दा कॅलिफोर्निया प्रांतांत इतकी झाली कीं, तेथील लोकांना चिनी लोकांना देशांत येऊं देऊं नये इतकेंच नव्हे तर जे आलेले आहेत त्यांनां हांकून धावें असा कायदा पास करण्याकरितां सरकारास विनंति केली. व असा कायदा १८९४ सालीं पासहि केला. त्यामुळें बहुतेक सर्व लोकांना तो देश सोडून जावें लागलें. कॅलिफोर्नियांतून चिनी लोक निघून गेल्यामुळें त्या प्रांताचें वरेंच नुकसान झालें. कारण तेथील गोऱ्या लोकांपेक्षां चिनी लोक कोणत्याहि कामाकरितां मजुरी कमी घेऊन जास्त वेळ काम करीत असत. अर्थात् थोड्या पैशांत अधिक काम करणारी मंडळी निघून गेल्यामुळें कारखानदारांचें नुकसान होऊं लागलें; व चिनी लोकांना सरकारनें कायद्यानें हांकून देऊं नये म्हणून पुनः सरकारकडे अर्ज जाऊं लागले. जे गोरे लोक चिनी लोकांमुळें उपाशी मरूं लागले होते त्यांनां यांनां हांकून देण्याविषयीं उलट अर्ज केले. मोलमजुरीचें काम रेव्हेचे रस्ते वांघण्याचें काम, शेतकी, वांघकाम, जोडे तयार करण्याचें काम व केरखुण्या वांघण्यासारखांहि कामें चिनी लोक निम्म्या दरानें करीत असत. थोडक्या पैशांत उद्धर-

निर्वाह करून राहिलेली पुंजी दाह पिण्यांत, भटकण्यांत व अशा दुसरीं भलतीं कामें करण्यांत उडवीत असत. त-हेत-हेचे पुढे करण्याकरितां चिनी लोकांनीं गुप्तमंडळें स्थापित होतां व लुटालूट, चोऱ्या, जुगार व वेदयावृत्ति हे त्यांचे धंदे असत व हीं कामें करण्यास जे प्रवृत्त होत नसत त्यांचा खून करण्याकरितां ते कुन्हाडी वाळगणारीं माणसें कार्या लावीत. हा जुलूम ते बहुधा आपल्याच लोकांवर करीत.

थोड्या पैशांत काम करणे हें इष्ट आहे असें चिनी लोकांना देशांत राहूं देणाऱ्या मंडळींचें मत पडलें. कारण त्यांचें म्हणणें असें कीं थोड्या पैशांत काम केल्यानें मनुष्यामध्यें असलेली अन्तर्लोन बुद्धिमत्ता अथवा कार्यशक्ति हिला अनायसे उद्दीपन मिळतें; व नैसर्गिक द्रव्यसाधनांचा फायदा सहज घेतां येतो. उलट पक्षाचें असें म्हणणें पडतें कीं, थोड्या पैशांत काम करणे हें माल स्वस्त दरानें विकण्यासारखेंच आहे; व त्यामुळें द्रव्यसंचयन न होतां उलट द्रव्य-विभागणी मात्र होते. असें ज्ञाल्यात पेट्या व सावकारकीच्या घेद्याला मोठाच व्यत्यय येतो. १९०४ सालच्या एप्रिल महिन्याच्या २३ तारखेचा 'आउटलुक' पत्रांतील उतारा पेर्यासारखा आहे. तें पत्र असें म्हणतें कीं चिनी मजुर-दारलोकांसारखी काढकसर, कार्यदक्षता, उद्योगीपणा व राजनिष्ठा क्वचित्च आढळते. कैलिकीनियांतील शेतकी व वागाईत हे केवळ त्यांच्या श्रमाचें फल होय. जर काय-द्यानें त्यांना नागरिकत्वाचा हक्क मिळूं शकत नाहीं तर स्वजातिसंघ करून रहाणें त्यांनां भाग पडतें. यांत त्यांचा दोष नाहीं.

काय दे का नू.—१८६८ सालच्या वॉर्ल्डगेम येथें झालेल्या तहाप्रमाणें कोणत्याहि चिनी मनुष्याला देशांत येण्याची अगर देश सोडून जाण्याची पूर्ण परवानगी मिळाली आहे. देशांतराधिवासी होण्याची तेव्हां सक्क मनाई नव्हती. १८८२ त पास केलेल्या कायद्यांनं चिनी लोकांना १० वर्षे युनायटेड स्टेट्स्मध्ये येऊं नये असें जाहीर केलें. परंतु तेथें आर्थां गेलेल्यांनां घालविण्यांत आलें नाहीं. उलट ज्यांची चीनला जाऊन परत येण्याची इच्छा होती त्यांनां परवाना देत असत. शेवटीं ह्या गोष्टीचा चांगलाच उहापोह होऊन १८९४ च्या डिसेंबर महिन्याच्या ८ तारखेला पुढील कायदा पास करण्यांत आला. त्याचा कलम येणें प्रमाणें:—(१) दहा वर्षेपर्यंत चिनी मजुरदारांनां युनायटेड स्टेट्स्मध्ये पाठळ टाकूं नये. (२) चिनी मजुरदारांनां वायका मुलें व कर्मांत कर्मां ३००० रुपयांची मालमत्ता अथवा तितकें कर्ज असल्यास येऊं देण्याची परवानगी असावी. (३) अंमलदार, शिक्षक, विद्यार्थी, व्यापारी, प्रवासी व देश पाहण्याचे लालसीनं आलेलीं मंडळी यांनां मज्जाव नसावा. (४) युनायटेड स्टेट्स्मध्ये रहाणाऱ्या सर्व चिनी रहिवाशांनां “*Chinese Exclusion Act*” ला लागू नये.

अशी संज्ञा देऊन त्यांचे पूर्णपणे रक्षण करावे व त्यांना नागरिकांचे सर्व हक्क द्यावे असे ठरविण्यांत आले. परंतु नंतर एक सभा भरून तीत १९०२ सालच्या एप्रिल महिन्याच्या २९ व्या तारखेस पास झालेले सर्व कायदे अधिक जोरांनं अमलांत आणले गेले.

पनामा.—पनामाची खाडी (कॅनाल) खोदतांना चिनी मजुरांना कामाला लावावे किंवा नाहीं याविषयी युनायटेड स्टेट्स्च्या अधिकारीमंडळाला बरीच वाटाघाट करावी लागली. तत्संबंधी प्रेसिडेंट रुझवेल्टचे म्हणणे असे पडले की, वर्णभेद न ठेवतां शक्य तितक्या लवकर व उत्तम रीतीने जेणेकरून पनामा कॅनाल खोदतां येईल अशी योजना करणे इष्ट आहे. चिनी मजुरांसाठीं निष्ठुरतेने न चागतां नागरिकांचाहि पोटमारा न होऊं देण्याची खबरदारी घेतली पाहिजे. अशा न खरे कार्यापयुक्त मजुर कोणते आहेत हे कळून सर्वेस्वी हे खोदकाम परराष्ट्रियांच्या हातांत दिलें जाणार नाहीं. यावर फोरम नांवाचे पत्र चिनी लोकांना त्यांचा धर्म, कर्मठपणा, चालीरीति, ज्येष्ठ व योत्तारख्या दुसऱ्या गोष्टी-बद्दल मज्जाव करावा असे म्हणतें परंतु डॉ. रॉबर्ट ह्वेसनचे म्हणणे असे पडतें कीं चिनी लोकांना मज्जाव केव्हांहि करूं नये. निदान काटकसरीपणा हा त्यांचा गुण गर्हणीय नसून अनुकरणीय आहे.

चिनी भाषा—ही भाषा बोलण्याची भाषा व लिहिण्याची भाषा या दोन पृथक् सदरांतलां पडते. पाश्चात्य भाषा व वन्याचशा पौरस्त्य भाषा यांत बोलण्याची व लिहिण्याची भाषा एकच असल्यामुळे असा फरक करण्याचें कारण पडत नाहीं. पण चीनमध्ये या दोन भाषा वन्याच भिन्न आहेत.

बोलण्याची भाषा ही सर्वत्र एक नसून तिचेहि अनेक पोटभेद आहेत. तथापि या सर्व पोटभाषा मूळ एकाच भाषेपासून निघाल्या आहेत; आणि शिवाय लिहांण्याची भाषा ही सर्वत्र एकच असल्यामुळे सर्व चिनी प्रांतांनां एकत्र जोडणारे ते मोठेच साधन आहे.

मंडारिन ही एक प्रमुख पोटभाषा आहे. हिची पेंकिंग (पेंकिंग राजधानीची भाषा) ही महत्त्वाची शाखा आहे. ही भाषा बहुतेक चिनी लोकांना येते. एवढेच नव्हे तर सरकारी अधिकारी याच भाषेंत एकमेकांशी बोलतात. कॅन्टनीज भाषा ऐतिहासिक व भाषाशास्त्रदृष्ट्या महत्त्वाची खरीच पण तिला पेंकिंगीज मार्गे टाकिते. चीनमधील सर्व पोटभाषा एकाक्षरी असून त्यांमध्यें फारसे वेगवेगळ्या उच्चार नाहींत. कॅन्टनीजमध्ये आठशें नऊशें उच्चार व पेंकिंगीजमध्ये ४२० पेक्षां जास्त उच्चार नाहींत. मॅंगोलियन जनता व काळाची प्रगति यांचा परिणाम होऊन पेंकिंगमधील उच्चार हळू हळू कमी होत गेले. या उच्चारदरिग्याचा असा परिणाम झाला कीं निरनिराळ्या शब्दांचें काम एका उच्चारावर भागवावें लागत आहे. कधीकधी एकाच उच्चाराला दहा

दहा अर्थ असतात. तेव्हा भाषणाचा अर्थ समजून घेणे फार कठिण जातें यांत शंका नाहीं. या अडचणीला तोंड म्हणून अनेक युक्त्या लढविण्यांत आल्या आहेत. एक युक्ति म्हणजे एक कल्पना व्यक्त करण्यासाठीं जोडशब्द योजणे ही होय. उदा. ' को ' चा एक अर्थ ' बडील भाऊ ' असा आहे पण याच अर्थानें शब्द योजण्यापूर्वी को-को असा अभ्यास किंवा द्विरुच्चार करितात किंवा ' त ' (महत्) हा उपसर्ग लावून त-को असा उच्चार करितात. पुष्कळ वेळां शब्दांनां विशेषणें जोडून म्हणतात. उदा. ' लाओ-हु ' म्हणतारा वाघ. यावरून बोलण्याची भाषा द्विराक्षरी बनली आहे असें दिसून येईल.

आतां कमी उच्चारांची अडचण कशी नाहींशी करण्यांत येते तें पाहूं. एकच उच्चार निरनिराळ्या सप्तकांत म्हणून उच्चारांची संख्या वाढविली जाते. एखादें चिनी वाक्य स्पष्ट, हळू व नीट म्हटल्यास भाषानभिज्ञ माणसाला तें गाण्याप्रमाणें लागेल. साधारणपणें चार स्वर स्वतंत्र वाटतात-तम, आरोह, अवरोह व प्रवेश. शिवाय प्रत्येकाला खालच्यावरच्या सप्तकांत जातां येतें. पण कॅन्टनीज भाषेला मात्र हे आठ प्रकार लागतात; पेंकिंगीजला चारच उपयोगी पडतात. या स्वरांनां प्राचीन इतिहास आहे; म्हणजे कोणत्या काळांत कोणता स्वर उद्भूत व प्रवृद्ध झाला याची कांहीं माहिती सांपडते. पुढील एकाक्षरी संभाषण चार पेंकिंगीज स्वरांची बरोबर कल्पना आणून देईल:—१ ला स्वर-मेला (थोड्या खेदपूर्ण, पण उंच एक स्वरांत); २ रा स्वर-मेला ? (निवळ प्रश्न); तिसरा स्वर-मेला ? (लांब ओहून म्हटलेला संशय प्रदर्शित करणारा प्रश्न); ४ था स्वर-मेला ! (चोख व निश्चयाचें उत्तर). हे उच्चारभिन्नत्व संवर्धानें कळतें.

चिनी लिपीची माहिती विज्ञानेतिहासांत (पृ. ६५) आलीच आहे. परकीय भाषा शिकण्यास त्या भाषेतील कोश जो आवश्यक लागतो त्याची उणीव चिनी भाषेंत नाहीं हे 'चीनचा वैज्ञानिक इतिहास' या ज्ञानकोशाच्या ५ व्या विभागांतील प्रकरणावरून दिसून येईलच. पण व्याकरण मात्र नाहीं याचें आश्चर्य वाटतें. शब्दांचा एकमेकांशी संबंध कसा असता, यासंबंधी नियम चिनी लोकांना ठरविलेले नाहींत; कारण त्यांची जरूरीच भासली नाहीं. परकी लोकांनीं मात्र चिनी भाषेचें व्याकरण करण्याचे बरेच प्रयत्न केलेले आहेत. तथापि अगदीं शुद्ध असें व्याकरण अद्याप झालेलें नाहीं. नेहमीची बोलण्याची भाषा व पुस्तकी भाषा यांत बरेंच अंतर आहे. फार प्राचीनकाळी या जवळजवळ होत्या. आतां पुस्तकी भाषेचा अर्थ आपल्याकडील प्राकृतप्रमाणें समजावून सांगता लागतो, पुस्तकी भाषा फार उच्च दर्जाची आहे व बोलकी भाषा अवनत झाली आहे. त्यामुळे वक्तृत्वाचा अभ्यास करण्याची चिनी लोकांत आवड उत्पन्न होत नाहीं. व यामुळे चिनी नाट्य भाषा प्रगत झालेली नाहीं.

चिनी वाङ्मय.—चिनी वाङ्मयामध्ये आपणाला पुढील गोष्टी आढळून येतील. (१) याचा आरंभ अतिशय पुरातन काळां झाला असून त्याची वाढ आजपर्यंत अव्याहतपणे होत आहे. (२) हे वाङ्मय सर्वांगपरिपूर्ण असून आपणाला या वाङ्मयामध्ये केवळ विषयच नव्हे तर प्रत्येक पोटविषयावर व त्यांतील प्रत्येक निरनिराळ्या सुद्यांवर भरपूर लिखाण आढळून येईल, आणि यामुळे एकंदर वाङ्मयाची वाढ फारच अवाढव्य प्रमाणावर झालेली आपणांस दिसून येईल. (३) चिनी इतिहासाची कितीही कसून छाननी केली तरी त्यामध्ये आपणांस सत्याचा विषयीस केलेला कवितेच आढळून येईल. (४) त्याप्रमाणेच या वाङ्मयामध्ये फारच शुद्ध व उत्तम ध्येय पुढे ठेवल्याचा प्रत्यय येऊन ग्राम्यता व अश्लीलता यांत अजीवात फांटा दिलेला दिसेल.

चिनी भाषेमध्ये चिनी वाङ्मयाचा इतिहास अद्याप फोणी लिहिलेला नाही. परंतु चिनी ग्रंथकार वाङ्मयाचा आढावा काढण्याकरितां अथवा सूची करण्याकरितां या वाङ्मयाचे मुख्यतः ४ भाग करतात. यापैकी पहिल्या भागांत वेदांगस्वरूपा वाङ्मयाचा अंतर्भाव होतो. या वर्गांत कम्प्युशियस याचे धर्मशास्त्र, कोश, भाषाशास्त्र व व्युत्पत्ति वगैरे शब्दाभ्यासविषयक ग्रंथ यांचा समावेश होतो. दुसऱ्या भागामध्ये निरनिराळ्या प्रकारचे सरकारी, खासगी वगैरे इतिहास, चरित्रात्मक, भूवर्णनात्मक व सूचीस्वरूपी ग्रंथ येतात. तत्त्वज्ञान, धर्म, फला व शास्त्रे, ज्ञानकोश व इतर विषयांवरील ग्रंथ तिसऱ्या भागांत येतात व चवथा भाग केवळ काव्यांकरितां राखून ठेवलेला असतो.

या वाङ्मयाचा कालानुक्रमानें विचार करावयाचा म्हणजे प्रथम आपणांस काव्याकडे वळले पाहिजे. सर्व सामान्य नियमांप्रमाणेच मनुष्याच्या विचारांना प्रथमतः जे उच्चाराने स्वरूप आले ते काव्यांतच आले. व सर्वांत प्राचीन असे जे चिनी वाङ्मय आज उपलब्ध आहे ते पावाडे व वीरसात्मक लावण्या व इतर अशाच प्रकारच्या गाण्यांच्या रूपांत आढळते. यापैकी कांही ख्रिस्तपूर्व १००० वर्षे या कालाची असून बहुतेक संरंजामी काळांतीलच आहेत. याच काव्यांचा कम्प्युशियस यानें संग्रह करून त्यास ' शीकिंग ' (सिंहाता) असें नांव दिलें व तो संग्रह हल्ली त्याच्या धर्मशास्त्रांत सामील झाला आहे. मात्र हा संग्रह करतांना कम्प्युशियस याणें एकंदर ३००० प्रचलित पद्यांपैकी फक्त निवडक सुमारे ३०० पद्यांचाच यांत समावेश केला आहे. या कवितांचा विषय सामान्यतः युद्ध व प्रेम हा असून कांहीमध्ये नाच, मद्यपान व आयुष्यांतील सुखदुःखे व राजांचे सद्गुण अगर दुर्गुण यांचेहि वर्णन आढळते. चिनी काव्याला अन्त्ययमक हे अवश्य आहे व निर्यमक कवितेचा प्रघात चीनमध्ये नाही.

यानंतर ' तशंग ' घराणें राज्यावर असतांना (इ. स. ६१८-९०५) चीन देशांत काव्याची फार भरभराट होऊन

वेसुमार वाढ झाली. इ. स. १००७ मध्ये ' तशंग ' काळांतील कवींच्या सर्व कविता चांदशहाच्या हुकुमानें एकत्र केव्या. त्यांची एकंदर संख्या ४८९०० इतकी भरली व त्यांचे ९०० ग्रंथ झाले. याची एक प्रत केंव्रीज येथील विश्वविद्यालयांतील ग्रंथसंग्रहालयांत आहे. या काळांतील प्रमुख कवी म्हणजे मंग ह्वै-लॉन (६८९-७४०); वांग वेई (६९९-७५९) हा चितारीहि होता; लिपो उर्फ लिंतेपो (७०५-७६२) याला ' स्वर्गच्युत देवदूत ' असे म्हणत. हा नौकेंत बसला असतां पाण्यांत पडलेल्या चंद्राच्या प्रतिबिंबास अलिंगन देण्याकरितां ओणावला व सतां बुडून मेलला. याच्याच तोडीचा तुफु (इ. स. ७१२-७७०) हा कवि आपल्या कवितांचें महात्त्व इतकें मानीत असे की त्यानें हिवतापावर आपघ म्हणून आपल्या कविता म्हणण्यास उपदेश केला होता. पो चुइ (इ. स. ७७२-८४६) हा मोठमोठ्या अधिकाऱ्याच्या जागांवर असूनहि त्यानें पुष्कळ उत्तमोत्तम कविता रचल्या आहेत. याच्या कविता वादशाही हुकुमानें शिलांवर खोदून ठेवल्या आहेत.

तशंग घराण्यानंतर आलेल्या लुंग घराण्याच्या कारकीर्दीतहि काव्याची बरीच भरभराट झाली. या कालाच्या काव्यामध्ये कल्पना व रचना यामध्ये जास्त वैविध्य आढळून येतें. परंतु या काळांतील काव्यामध्ये टिकठिकाणी कृत्रिमता व निर्बंध आढळतात, त्याचप्रमाणे या काळांतील आयुष्यक्रमहि पूर्वीइतका सुखाचा व सुलभ नसून जीवितक्रमाकडेहि कवींचें लक्ष वेधलेलें दिसतें. या काळांतील कवींमध्ये सुमा कुआंग, ओइयांगहिड, वांग अन्शि हीं नांवे प्रामुख्याने आढळतात. याखेरीज सु लुंग पो (इ. स. १०३१-११०१) हाहि बराच लोकप्रिय होता.

यानंतर होऊन गेलेल्या मोंगोल व मिंग घराण्यांच्या कारकीर्दीत जरी काव्यामध्ये पुष्कळ भर पडली तरी बरील दोन काळांतील काव्यांची सर त्यांस आली नाही. यांच्या सांगून नुकतेंच पदच्युत झालेलें मांजु घराणें अधिकाराकड झाले. या घराण्यांतील दोन चांदशहांखेरीज चाकीच्यांच्या कारकीर्दीतहि बरीलप्रमाणेच स्थिति होती. कांग ही व चिएन लुंग हे दोघेहि सुसंस्कृत चांदशहा असून कवी होते व यांपैकी एकानें तर एकंदर ३३९५० स्फुट काव्ये लिहिलीं.

चीनमध्ये महाकाव्य मुळीच उत्पन्न झाले नाही, तथापि सर्वत्र कविता केवळ लहान लहान तुटके नसून कांही कांही बरीच मोठी खंडकाव्ये आहेत. चीनमध्ये ध्वनिकाव्ये फार उत्कृष्ट समजली जातात. काव्यामध्ये सुगमता, साधेपणा व व शुद्धरचना यांकडे विशेष लक्ष देण्यांत येतें. परंतु कांही टीकाकारांचें असेहि मत दिसतें की, छिप्रता हाहि एक काव्याचा गुणच असून अर्थ जितका गूढ तितकें स्वारस्य अधिक असे त्यांचें म्हणणें आहे. एका चिनी ग्रंथकारानें ' हृदयतरंगांचे शब्दचित्र ' अशी काव्याचा व्याख्या केली आहे. चिनी काव्यांचा विषय सामान्यतः निसर्ग, व आयुष्यांतील सुख-

दुःखाचे प्रसंग हे आहेत. शृंगारिक कवितांचाहि कांहीं अभाव नाही. तथापि या विषयावर चिनी कवींचा विशेषता भर दिसत नाही व जी आहेत त्यामध्येहि सभ्यतेचे व शिष्टाचाराचे अतिक्रमण अगर ग्राम्यविनोद व अश्लीलता यांना मुळीच वाव नाही. चिनी कवींची प्रतिभा गिरिनिर्झर व त्यांतील यक्षकिन्नर आणि वृक्षलता व पुष्प यांमध्ये स्वच्छंदाने व उल्हासाने विहार करते. चिनी कवीचे जिवितकमावढलेचे उद्गार बहुशः निरुत्साही असून त्यांमध्ये पुष्कळवेळां दुःखाची छटा व भविष्यकाळाच्या अज्ञानामुळे औदासिन्य आढळून येते. कवि आनंदाच्या लहरीत असला म्हणजे त्यास मद्यापासून स्फूर्ति होते व दुःखांत असला म्हणजे समाधान मिळते. चिनी कवींमध्ये मद्यासक्ति सार्वत्रिक असून पुष्कळ कवींना सुरेचे गोडवे गाहले आहेत.ताओधर्म व बौद्धधर्म यांतील कांहीं विषयांवरहि चिनी कवींनी पयारचना केली आहे, पण सामान्यपणे चीनमध्ये पारमार्थिक अगर सांप्रदायिक अशीं धर्म्येच आढळत नाहीत.

इतिहासः—कन्फ्यूशिस याने काव्याप्रमाणेच प्राचीन कागदपत्रांचा संग्रह केला. त्यास 'शू किंग' असे नांव असून तो कन्फ्यूशिस याच्या धर्मशास्त्रांत सामिल केला आहे. जरी हे कागदपत्र म्हणजे अर्धवट टिपणे वगैरे स्वरूपाचे आहेत तरी त्यांवरून चरील काव्यांच्या मदतीने त्यावेळच्या संस्कृतीचे व समाजस्थितीवद्दलचे अनुमान काढता येते. यामध्ये चौ नांवाच्या एका वादशाच्या कारकीर्दीपासून (ख्रि. पू. २३५७—२२५५) आरंभ केला असून त्याने वर्षांची लांबी व ऋतुकाल ठरविल्यावद्दलचा उल्लेख आहे. याच्या कालगणनेत अधिकमास गृहित धरावा लागत असे. याने आपले राज्य एका लोकप्रिय व पुत्रवत्सल मनुष्यास अर्पण केले. याचे नांव शुन वादशा (ख्रि. पू. २२५५—२२०५). याने राजकीय संस्था स्थापन केल्या व कायदा, न्याय, दंड, धार्मिक विधि व संस्कार व कामगारांच्या परीक्षा घेण्याची पद्धति इत्यादि गोष्टी अमलांत आणल्या. हा प्रार्थना करीत असे व यज्ञ (होम) करीत असे. यानंतर महात्मायु (ख्रि. पू. २२०५—२१९७) यास राज्य मिळाले. याने जलप्रलयाने आलेले पाणी राज्याच्या बाहेर समुद्रांत वाहून नेल्याने यास हा अधिकार मिळाला. (हा जलप्रलय नोहाच्या काळाचाच होय असे दाखविण्याचा पाश्चिमात्य ग्रंथकार भोळसर प्रयत्न करतात.) याखेरीज या वादशाच्या कारकीर्दीत निरनिराळ्या सभोवतालच्या देशांतून खंडणादाखल जे सोने, रुपे, तांबे, लोखंड, पोलाद, रेशीम, पिस, हस्तांदंत, कातडी वगैरे जिन्नस येत असत त्यांवरून कांहीं माहिती दिली आहे. एका भागांत निरनिराळ्या मोहिमा व त्यांमध्ये मिळालेल्या विजयांचे वर्णन असून, सैन्यासमोर प्रोत्साहनपर केलेली भाषणे, जाहिरनामे वगैरे नमूद केली आहेत. यांतच मद्यपानावरुद्ध काढलेल्या जाहिरनाम्यावरून त्याकाळी मद्यपानाचा

प्रसार विशेष झाला असून तो पुढे अजीवाद धंद झाला असावा असे दिसते. गेल्या दोन तीन शतकांत मद्यपान हे अपवादादाखलच आढळण्यांत येते.

यानंतर कन्फ्यूशियस याने आपला पितृदेश जोळ त्याची पयार लिहिण्याचे काम हाती घेऊन ती लि. पू. ७२२ पासून ४७९ (कन्फ्यूशियस हा याचवर्षी मरण पावला) पर्यंत आणली व पुढे त्याच वखरीवर टीका लिहिणारा त्सीचिउ मिग याने कांहीं वर्षे पुढे चालविले. या वखरीचे नांव शुनचिउ असे असून त्यामध्ये कांहीं मित्या देऊन त्या दिवशी घडलेली हकीगत दिली आहे. यामध्ये राजांच्या परस्पर भेटी, जन्म, मृत्यु, लगे, स्वाभ्या इ. विषय असून ग्रहणे भूकंप, धूमकेतु, दुष्काळ वगैरेचाहि उल्लेख आहे.

परंतु चीनमध्ये इतिहासाचा वास्तविक आरंभ सुमाचिपन (१४५—८७ ख्रि. पू.) या ग्रंथकारापासून होतो. याने सर्व देशभर प्रवास केला होता व बापाच्या मरणानंतर तो दरबारी ज्योतिषी होता व याच्या बापांनी आरंभ केलेल्या शिन्चि नांवाच्या वखरीचे काम याने बहुतेक पार पाडले. या वखरीचे ५ भाग केले आहेत. (१) वादशांच्या कारकीर्दीचे वर्णन, (२) घडलेल्या गोष्टींचे कालानुक्रमाने कोटक, (३) निरनिराळ्या विषयांवर स्वतंत्र लेखः (अ) विधि व संस्कार, (आ) संगीत, (इ) सृष्टिशस्त्र, (ई) पंचांग, (उ) ज्योतिष, (ऊ) धर्म, (ऋ) पाटबंधारे, व (ए) व्यापार, (४) मांडलिक राज्यांचा इतिहास, (५) चरित्रे. या वखरीचा आरंभ पीतवादशापासून होतो. याने ख्रि. पू. २६९८ या वर्षीपासून १०० वर्षे राज्य केले. यानंतर वर निर्दिष्ट केलेले चौ, शुन व इतर असे ४ राजे झाले. हा काल म्हणजे चीनचे सत्ययुग होते व सर्व प्रजा व राजा सद्गुणी असून सर्वत्र समृद्धि व शांति नांदत होती. यानंतरचा कांहीं काळ असाच दंतकथा वगैरेनीच व्याप्त आहे. यानंतर चौ घराण्यावद्दल (ख्रि. पू. ११२२—२५५) कांहीं माहिती आढळते. यापैकी पहिल्या ३०० वर्षांनंतरची साधारणतः विश्वसनीय अशी माहिती मिळते. ख्रि. पू. तिसऱ्या शतकामध्ये एका राजाने त्यावेळी सर्व किरकोळ राज्ये स्वसामर्थ्याने पादाक्रांत करून एकतेची राज्यस्थापना केली व ख्रि. पू. २२१ या वर्षी स्वतःची पहिला वादशा म्हणून दावी फिरविली. प्रत्येक गोष्टीचा आरंभ आपल्या कारकीर्दीपासून झाला पाहिजे या महत्वाकांक्षेने प्रेरित होऊन एका मंत्र्याच्या सहाय्याने त्याने शेतकी, वैद्यक, ज्योतिष-खेरीज करून सर्व विषयांचे ग्रंथ गाऊन टाकण्यावद्दल हुकूम सोडले. हा हुकूम अमान्य केल्यामुळे सुमारे ४६० लेखांस ठार मारण्यांत आले व पुष्कळांना हद्दपार केले. ही गोष्ट पुस्तकांची (ग्रंथांची) होळी म्हणून प्रसिद्ध आहे, परंतु कांहीं ग्रंथ भितीमध्ये पुरून किंवा अन्य तऱ्हेने राखून ठेवण्यांत आले. नाही तर चिनी वाङ्मयाचा आरंभ ख्रि. पू. २१२ या वर्षीपासूनच व्हावयाचा. ख्रि. पू. २०६ या वर्षी चीन

घराण्याची अखेर होऊन हान घराण्याच्या हाती राज्य आले. तेव्हां छपवून ठेवलेली पुस्तके पुनः शोधून काढण्यांत आली. मात्र या संशोधनाच्या लाटेमध्ये पुष्कळसे वनावट ग्रंथ मूळच्या नांवाने पुढे करण्यांत आले. व सध्याच्या शोधकास या काळच्या वाङ्मयामध्ये खरे कोणते व वनावट कोणते याची छाननी प्रथम करावी लागते. यापैकी कन्फ्यूशियन धर्मशास्त्र-वहुतेक परंतु सर्व ग्रंथ नव्हेत- हे पाहिल्या वर्गात मोडतें व तोंते-चिंग वगैरे पुस्तके दुसऱ्या वर्गात मोडतात. सुमा चिएन याच्या ग्रंथासारखे निरनिराळ्या घराण्यांचे इतिहास त्याच्याच पद्धतीने लिहिलेले असे एकंदर २४ प्रसिद्ध झाले. या सर्वांची एक आवृत्ति इ. स. १७४७ मध्ये निघाली आहे. तिची एक प्रत (भ्रंयसंख्या २१९) केंब्रिज ग्रंथसंग्रहालयांत आहे. प्रत्येक घराण्यांतो ल राजांनी आपल्या पूर्वी होऊन गेलेल्या घराण्याचा इतिहास लिहून काढविला आहे व तो निःपक्षपाती आहे. हे इतिहास बहुतेक सरकारी कागदपत्रांवरून तयार केलेले आहेत. फक्त तसेच घराण्याचा इतिहास पाहिल्याने जुकीचा लिहिलेला आढळून आल्यामुळे ओळ यांग हिउ या पंडिताने तो पुनः लिहून काढला. हे इतिहास सुमा चिएन याच्याच वखरांच्या धर्तीवर लिहिलेले आहेत.

तथापि चीनमधील ऐतिहासिक वाङ्मय म्हणजे केवळ वरील वखरांचे नव्हेत; कारण चिनी ग्रंथकारांचा इतिहास हा आवडता विषय असून वरील सरकारी वखरांखेरीज पुष्कळ लहानमोठे इतिहास कांहीं पूर्ण, कांहीं विशिष्ट कालचे, कांहीं राजकीय कांहीं शासनसंस्थाविषयी असे निरनिराळ्या प्रकारचे वाहेर पडले आहेत. यापैकी एक दशांशावाहि नामनिर्देश करण्यापुरेसा आपणाजवळ स्थलावकाश नाही. तथापि चिनी लोकांचा सर्वांत आवडता जो ' तुंग चिएन ' (इतिहासादर्श) त्याचा नामनिर्देश करणे अवश्य आहे. हा इतिहास इ. स. च्या अकराव्या शतकांतो ल सुमा कुआंग नांवाच्या मुत्सद्याने लिहिलेला असून त्यामध्ये ख्रि. पू. पांचव्या शतकापासून इ. स. १६० पर्यंतची हकीकत दिली आहे. याची भाषाशैली मोठी रमणीय आहे. परंतु यांतील विषयांची मांडणी अभ्यासास सुलभ नसल्यामुळे त्याचे पुन्हा परीक्षण करून जुसु या टीकाकाराने (इ. स. ११३०-१२००) ती बदलली व हल्ली हा ग्रंथ चिनी इतिहासावर आधारग्रंथ समजतात.

चरित्रे-वरील वखरांखेरीज निरनिराळ्या लोकांनी चरित्र संग्रह प्रसिद्ध केले आहेत. कांहीं व्यक्तींची चरित्रे निरनिराळ्या लेखकांनी निरनिराळ्या दृष्टींनी लिहिलेली आहेत. चिनी लेखकांनी लिहिलेल्या चरित्रांमध्ये इतर देशांतील सामान्य चरित्रग्रंथांपेक्षा विशेष असे कांहीं आढळत नाही. चिनी चरित्रकार नेहमी जन्मस्थानापासून चरित्राचा आरंभ करितो; परंतु जन्मकाल मात्र देतोच असे नाही. तो बहुतेक वय व मृत्युकाळ यावरून काढवा लागतो. पूर्वाजांवद्दलचा थोडाशी माहिती असते व आयुष्यामध्ये मिळालेल्या निरनिराळ्या

अधिकाराच्या जागा, उत्कर्ष अगर अपकर्ष हीं सर्व काळजीपूर्वक दिलेली असतात.

भूवर्णन व प्रवासः-चिनी वाङ्मयामध्ये भूवर्णनात्मक ग्रंथांचीही रेलचेल आहे. परंतु चीन देशाबाहेरच्या देशांवद्दल थोड्याशा टिपणांखेरीज सर्वसामान्य भूवर्णनात्मक असे ग्रंथ चीनमध्ये सोळाव्या शतकाच्या अखेरीपर्यंत झाले नव्हते. तथापि चीन देशाच्या भूपृष्ठवर्णनावर असलेला ग्रंथ आहेत. प्रत्येक प्रांत व जिल्हा यांचे सविस्तर वर्णन आपल्याला आढळून येईल व त्यांत मुख्य इमारती, पूल, टेकड्या व पर्वत, पुराणवस्तू, प्राचीन अवशेष वगैरे, विशिष्ट लोकांची चरित्रे व इतर ध्यानांत ठेवण्यासारख्या गोष्टी यांचे टांचण आपणाला दिसेल. चिनी साम्राज्याचा एक मोठा भूगोल इ. स. १७४९ मध्ये प्रसिद्ध झाला व इ. स. १७९४ मध्ये एक कालाक्रमानिक भूगोल वाहेर पडला.

चिनी लोकांना प्रवासाची फार हीस असे. व निरनिराळ्या प्रवाश्यांनी शेजारच्या देशांत खासगी रीतीने अथवा वकील म्हणून सरकारी कामाकरिता गेले असतां मिळालेली विविध माहिती आपल्या लहानमोठ्या टांचणांत नमूद करून ठेविली आहे. बौद्धधर्माच्या प्रवेशाबरोबर बुद्धाची जन्मभूमी, बौद्धधर्माचे ग्रंथ, मूर्ती वगैरे पहाण्याची इच्छा होते, लागली. यामुळे बरेच चिनी प्रवाशी यात्रेच्या निमित्ताने हिंदुस्थान वगैरे देशांफेड आले. यापैकी फाहियान हा इ. स. ३९९ मध्ये मध्यचिनांतून गोवाच्या ओसाड प्रदेशांतून खोतान येथे येऊन हिंदुकुश पर्वत ओलांडून हिंदुस्थानांतो ल मुख्य मुख्य शहरें पाहून कलकत्याजवळ गळबतांत वसून वाटेत सिंहलद्वीपांत २ वर्षे राहून मोठ्या प्रयासाने इ. स. ४१४ यावर्षी किआओजवळ चीनमध्ये उतरला. दुसरा ह्युएनत्संग हा इ. स. ६२९ मध्ये हिंदुस्थानांत येऊन इ. स. ६४५ साली परत गेला. याने आपणाबरोबर पुष्कळ मूर्ती, चित्रे व बुद्धाच्या वेळच्या १५० स्मरणीय वस्तू आणि ६५७ ग्रंथ आणले. व या ग्रंथांचे चिनी पंडितांच्या सहाय्याने भाषांतर करून इ. स. ६४८ मध्ये आपले प्रवासवृत्त लिहिले.

तत्त्वज्ञान-चिनी तत्त्वज्ञानाच्या इतिहासामध्ये लौछु यास अग्रस्थान दिले पाहिजे. या नांवाचा खरोखरीच कोणी तत्त्ववेत्ता होता किंवा तो केव्हा होऊन गेला याबद्दल कांहीच विश्वसनीय माहिती नाही. निरनिराळ्या ग्रंथांमध्ये उद्धृत केलेली सुभाषिते एकत्र केलेला एक ग्रंथ ख्रि. पू. सहाव्या शतकापासून तीर्तचिंग या नांवाने लौछु याच्या नांवावर प्रसिद्ध आहे. परंतु याचे अंतरंगपरीक्षण केले असतां ही सुभाषिते एकाचीच नसून विविध ग्रंथकारांच्या ग्रंथांतील अवतरणे आहेत हे स्पष्ट दिसते. या ग्रंथाचा ग्रंथांच्या होळीच्या नंतरच पहिल्याने उल्लेख आढळतो (म्हणजे त्या ग्रंथाच्या कालानंतर ४०० वर्षांनी).

परंतु यांतील प्रक्षिप्त भाग गाळला असतां लौत्सु याच्या नांवाने चालत आलेल्या बहुतेक सर्व सुभाषितांचा संग्रह यांत आढळतो. यामध्ये अकर्तृत्ववादाचा पुरस्कार केला आहे. त्याप्रमाणेच अपकारिपूषकारः हें तत्त्वहि त्यांत आढळते. याच्या उलट कम्प्यूशिसस यांनी कर्तृत्ववादाचा पुरस्कार केला असून 'अपकारिपुन्यायदंडः हे तत्त्व प्रतिपादन केले आहे. ख्रि.पू. चौथ्या व तिसऱ्या शतकाच्या सुमारास होऊन गेलेल्या जुआंगत्सु नावांच्या तत्त्ववेत्त्याने लौत्सु याचा पक्ष घेऊन कम्प्यूशिसस याच्या तत्वावर व पुढे दिलेल्या मोर्ति यांच्या सिद्धांतावर अशी कडक व मार्मिक टीका केली की त्याचे खंडन करणे त्या काळच्या विद्वानांनाहि अशक्य वाटले. याच्या ग्रंथाच्या ५३ प्रकरणांपैकी हल्ली फक्त ३३ च प्रकरणे शिल्लक आहेत. परंतु जे शिल्लक आहे त्यावरूनहि याची गाढी विद्वत्ता सिद्ध होते व जरी तो पाखंडी, केवळ वरुणवादी समजला जातो तरी त्याची कल्पकता आदरणीय वाटते.

कम्प्यूशिसस याचे आपल्या शिष्यांवरवीरचे संवाद व त्याच्या आयुष्यातील काही प्रसंग यांचा समावेश त्याच्या धर्मशास्त्रावरील ग्रंथांमध्ये एका भागांत केलेला आहे. मनुष्य हा स्वभावतः चांगला असून बाह्यपरिस्थितीमुळेच पुढे दुष्ट होतो हा याचा मूळसिद्धांत असल्यामुळे पुत्रवास्तल्य व शेजार-धर्म यांचे त्याने फार जोरदार भाषेत विवेचन केले आहे. याचा परमेश्वरावर भरंवसा असावासे दिसते. परंतु मरणोत्तर स्थितीची कल्पना त्यास नसून मनुष्याच्या चांगल्या अगर वाईट कृत्यांचे फळ त्यास मिळते असेहि त्यास वाटत नसे. केवळ सद्गुणाकरितांच सदाचारण पाहिजे असे त्याचे म्हणणे असे. कम्प्यूशिसस याच्या धर्मशास्त्रा-पैकी दुसरा ग्रंथ मोन्शिसस (ख्रि. पू. ३७२-२८९) याचा असून त्याने आपला गुरू कम्प्यूशिसस याचेच सिद्धांत विशद केलेले आहेत. याच्याच ग्रंथांमुळे कम्प्यूशिसस याच्या मतांचा सर्वत्र प्रसार होऊन तो सर्वमान्य झाला याने 'मोर्ति' याचा जो विश्वप्रेमाचा (लोककल्याणवाद) सिद्धांत त्याचे खंडन केले. कम्प्यूशिसस याच्या धर्मशास्त्रातील वाकीचे दोन ग्रंथ त्याच्या नातवाने लिहिले व त्यांमध्ये तत्त्वज्ञान-विषयक स्फुट लेख आहेत. मेन्शिसस यांनी 'मोर्ति' प्रमाणेच 'यांगचू' याच्या स्वार्थवादाचाहि गोड केला. मेन्शिसस याच्या म्हणण्याप्रमाणे 'मोर्ति' हा लोकहितार्थ सर्वस्वार्पण करण्यास तयार होईल तर 'यांगचू' हा केसभरहि श्र्मिज सोसणार नाही. ख्रि. पू. ३ व्या शतकांत एक हुन रत्न हा तत्त्ववेत्ता होऊन गेला. याचे म्हणणे असे होते की मनुष्य हा स्वभावतःच दुष्ट स्वभावाचा असून त्याला उत्तम नैतिक शिक्षण मिळाले तरच तो सुधारतो. यानंतर यांग हिऊन (ख्रि. पू. ५३-१८) हा होऊन गेला. याने वरील दोन्ही मार्गांच्या मधील मार्ग पसंत केला. त्याचे मत असे होते की मनुष्य हा स्वभावतः केवळ चांगला अगर वाईट नसून त्यामध्ये दोन्ही स्वभावांचे मिश्रण असते व वस्तुस्थिती-

प्रमाणे या गुणांची वाढ होते. याखेरीज हुइनानत्सु (हुइ नान येथील तत्त्वज्ञानी) या नांवाखाली चालत आलेला एक मोठा ग्रंथ आहे. हा ग्रंथ हुइनानचा राजा लिउआन (मृ. ख्रि. पू. १२२) याने लिहिला असे म्हणतात. याने किमयेवरहि एक ग्रंथ लिहिल्याचे ऐकवात आहे. परंतु चीनचा ग्रीस देशाशी संबंध येऊन किमयेचा प्रवेश चीन-मध्ये या काळाच्यानंतर झाला. या ग्रंथांमध्ये लौत्सु याचेच सिद्धांत प्रतिपादित केले आहेत. परंतु लौत्सु याचे सांप्रदा-यिक लोक या काळी अमृताच्या शोधांत गुंतले होते. यावरून हा ग्रंथ कदाचित वनावट असण्याचा संभव आहे. चीनमध्येहि वेंटलेप्रमाणे काही सत्यान्वेपी टीकाकार होऊन गेले; पण त्यांनी फक्त कम्प्यूशिससच्या ग्रंथांवरच परिश्रम केले व इतर सांप्रदायिक ग्रंथांकडे कोणी लक्ष्य दिले नाही. त्यामुळे परकी मनुष्याला अशा ग्रंथांबद्दल मत बनविणे फार कठीण जाते.

यांगचू (इ. स. २७-९७) हा जडवादी तत्त्ववेत्ता असून त्याने कम्प्यूशिसस व मेन्शिसस यांच्या ग्रंथांवर कडक टीका केली आहे. याच्या ग्रंथांपैकी फक्त एकच ग्रंथ अस्तित्वांत आहे. याच्या ग्रंथांमध्ये दैव, भविष्य, मृत्यू, पिशाच्च, विष, चमत्कार वगैरे निरनिराळ्या विषयांवर लक्ष निबंध आहेत.

याखेरीज चीनमध्ये निरनिराळ्या काळांत पुष्कळ तत्त्व-वेत्ते होऊन गेले. जुहि (इ. स. ११३०-१२००) हा कम्प्यूशिसस ग्रंथावरील टीकाकार असून याचे वरचे ग्रंथ आहेत. याने 'इचिंग' या ग्रंथातील गूढ उल्लेखांचा प्रयत्न केला. इचिंग हा कम्प्यूशिसस याच्या धर्मशास्त्राचा एक भाग असून तो सांकेतिक भाषेत लिहिलेला आहे. हा ग्रंथ चौ घराण्याचा संस्थापक वेन राजा (ख्रि. पू. ११२२-२४९) याने लिहिला असे म्हणतात. शौ-युंग (इ. स. १०११-१०७७) याच्या मतें ही लिपी संख्यावाचक असावी. चेंगइ (इ. स. १०३३-११०७) याच्या मतें ही भाषा वस्तूंची सार्वकालिक योग्यता दाखविते. याप्रमाणे निरनिराळ्या विद्वानांचे निरनिराळे तर्क आहेत. परंतु १७ व्या शतकातील एका ग्रंथकाराच्या म्हणण्याप्रमाणे फक्त 'जु हि' यासच त्या लिपीचा अर्थ बरो-वर कळला होता. परंतु तो काय आहे हें अद्यापि परकीय मनुष्याला एक गूढच आहे.

अर्थशास्त्र.—या विषयावरहि चिनी बाह्यप्रयांत ग्रंथांची उणीव दिसत नाही. ख्रि. पू. ७ व्या शतकामध्ये वि संस्थानचा सुट्टय प्रधान क्वान युंग याने अर्थशास्त्राचा अभ्यास करून त्याअन्वये आपल्या संस्थानाची संपत्ति व सामर्थ्य पहिल्या प्रतीचे करून दाखविले. याच्या ग्रंथाचा वराच भाग त्याने स्वतः लिहिलेला व काही त्याच्याच तत्त्वांचे ग्रंथन करून त्याच्यानंतर लिहिलेला असा आढळतो. त्याचे मत प्रत्येक देश हा स्वावलंबी पाहिजे असे होते.

व त्याप्रमाणे त्याने शेतकीची सुधारणा केली व कारखानेहि वाढविले. कारण पहिल्याचा उपयोग लढाईमध्ये स्वपोषणार्थ होतो व दुसऱ्याचा शांततेमध्ये स्वसंपत्ति वाढविण्याकडे होतो. तो आयात झुली असावी या तत्वाचा होता व मांडवल-वाल्यांचाहि लढाईत व शांततेच्या काळां उपयोग होतो असे त्याचे मत होते. मेन्शिनस हा ठीक व्यापार करणारे व मज्जेदार यांच्यावर जबर कर वसववे असे म्हणत असे व तो संघ व कोंडी यांच्या विरुद्ध असे बांगअनशि यांना पुष्कळ सुधारणा केल्यामुळे यास 'सुधारक' असे म्हणत. याने सर्व व्यापाराचा मक्ता सरकारकडे घेतला. उत्पन्नाचा उपयोग प्रथम कर भरण्याकडे नंतर स्थानिक मागणी पुरवण्याकडे करून शिद्ध करालेला माल सरकारने स्वस्त दरांनी घेऊन ज्या भागांत विशेष मागणी असेल तिकडे पाठवावयाचा किंवा साठवून ठेवावयाचा. यामुळे लोकांना नेहमी ठराविक भावाने जिनस मिळत व जास्त कर देण्याचा त्रास नसे. सरकारचा कर व फायदा मिळून अव्याहत वसूल येत असे. त्याप्रमाणेच शेतकऱ्यांना शेंकडार ३ व्याजांनी सक्तीने तगाई मिळत असे. परंतु पुराणमताभिमानी चिनी लोकांस या सुधारणा न आवडून त्यांच्या आयुष्यांतच त्या वंद पडल्या.

युद्ध कला.—युद्धकला अथवा व्यूहवनाशास्त्र या विषयावर चांनमध्ये वाङ्मय आढळत नाही. सुन यु याचा ख्रि. पू. ६ व्या शतकांतला एक युद्धकला या नांवाचा ग्रंथ आहे व त्यामध्ये, व्यूह, व्यूहछिंदे, हेर वगैरे १३ प्रकरणे आहेत. या ग्रंथांत चित्रेहि आहेत.

शेतकी कां.—शेतकीवरील सर्वे चिनी वाङ्मय अर्वाचीन आहे. इ. स. च्या १२ व्या शतकामध्ये चेन फु यांनी शेतकी, गुरांची पैदास व रेशमाचे किडे या विषयांवर लहान लहान पुस्तके लिहिली. याखेरीज १३ व्या शतकामध्ये लिहिलेले शेतकीवरील एक सचित्र पुस्तक आहे. त्याची पुनरावृत्ति कांग हि वादशाह्याच्या हुकुमाने निघून तीत चौपिंगचेन यांनी अर्वाचीन धर्तीची चित्रे घातली आहेत. परंतु शेतकीवरील सर्वमान्य ग्रंथ 'हुंग चेंग चुआन शू' हा 'हु कुआंग चि' यांनी रचला. यांत ६० प्रकरणे असून त्यांमध्ये प्राचीन शेतकी, जमोन-विभागणी, शेतकी, जलयंत्रे, कृषियंत्रे, लागवड, रेशमाच्या किड्यांची जोपासना, झाडे, गुरांची पैदास, अन्न व दुष्काळ इतके विषय आहेत.

वैद्यक.—या विषयावरील ग्रंथ चिनी वाङ्मयामध्ये भरपूर आहेत. त्यांपैकी सर्वांत प्राचीन ग्रंथ 'पीत' राजाने (ख्रि. पू. २६९८—२५९८) लिहिल्याची आख्यायिका आहे. हा प्रश्नोत्तररूप आहे. यामध्ये सर्व परंपरागत ज्ञान संग्रहित केलेले आहे. याप्रमाणेच व्रणचिकित्सा, पोतविधि यांनी स्थिति आहे. नाडिशाल, ज्वर, त्वरोग, नेत्ररोग वगैरे विषयांवर पुष्कळ स्वतंत्र ग्रंथ आहेत. परंतु यांपैकी कोणताहि ग्रंथ पेन रसी या ग्रंथाचा बरोबरी करू शकणार नाही.

हा ग्रंथ लि शिचन यांनी बीत वषे परिश्रम करून इ. स. १५७८ साली समाप्त केला, यामध्ये प्रणिज, खनिज, वनस्पति वगैरे मिळून १८९२ औषधांचे विवेचन केले आहे.

भविष्य ज्ञान.—या विषयावरहि फार प्राचीन काळापासून चिनी वाङ्मयामध्ये ग्रंथरचना आढळून येते. सरकारी पंचांगामध्येहि शुभाशुभ दिवस निर्दिष्ट केलेले असतात. फक्त ज्योतिष, रमल, सामुद्रिक, मुखपरीक्षा, किमया वगैरे विषयांवर अनेक ग्रंथ आहेत.

चित्र कला.—चिनी लोकांत लेखाविद्या ही चित्रकले-इतकाच मान्य झालेला आहे. तथापि चित्रकलेवर पुष्कळ मोठमोठे ग्रंथ रचलेले आहेत. त्यांपैकी 'हुआन हो हुआपु' हा ग्रंथ फार मोठा आहे. पण त्याचा कर्ता अज्ञात आहे. या ग्रंथांत 'हुआन हो' घराण्याच्या काळांतल (इ. स. १११९—११२६) वादशाही चित्रसंग्रहांत असलेल्या ७११२ चित्रांची व त्यांच्या २३२ चित्रकारांची नांविनिशी दिली आहे.

संगीत शास्त्र.—या विषयावर प्राचीन वाङ्मय अस्ति-त्वांत नाही. कन्फ्यूसीश्वर धर्मशास्त्रांतल या विषयावरचा भाग पुष्कळ शतकापूर्वीच नाहीसा झाला आहे. कांही भाग वखरीमध्ये आढळतो पण संगीतावर स्वतंत्र असा ग्रंथ इ. स. ९ व्या शतकापर्यंत आढळत नाही. या शतकामध्ये चि ए कुल या नांवाचा ग्रंथ मध्यआशियातून आला. अर्थात तो मूळचा सिथियन लोकांचा होता. १६ व्या व १७ व्या शतकामध्ये झालेले संगीतशास्त्रावरचे अनेक ग्रंथ आहेत. त्यांमध्ये संगीतशास्त्राची उपपत्ती व इतिहास यांचे विस्तृत विवेचन केलेले आहे. त्यांप्रमाणेच निरनिराळ्या वाद्यांची चित्रे व रागांचे लेखनादर्श (नोटेशन) दाखविले आहेत.

इतर किरकोळ—या सदराखाली निरनिराळ्या विषयांवरील लहान मोठे ग्रंथ येतील. उदाहरणार्थ, पुराण-वस्तुसंशोधन, मुद्राविद्या, कला, रत्नपरीक्षा, चहा, दाह, खेळ, विनोद, सूपशास्त्र वगैरे चिनी वाङ्मयामध्ये अमुक विषयावर ग्रंथ नाही असे नाही.

समुच्चय ग्रंथ—चिनी लोकांत निरनिराळ्या विषयांवरची उपयुक्त पुस्तके एकत्र करून छापण्याचा प्रघात फार पुरातन काळापासून चालत आलेला आहे. यांपैकी उदाहरणार्थ आपण हुंग वेइ पि शु हा ग्रंथ घेऊं. हा आकाराने अष्टपत्री ४०० पानांच्या ८ ग्रंथांएवढा होईल. यामध्ये पुढील विषयांचा समावेश केलेला आहे. वाक्प्रचार व म्हणी व त्यांवर टीपा आणि स्पष्टीकरण, भूवर्णन, दक्षिणदेवांतील वनस्पतिवर्णन, ९२ लोकेतर पुरुषांची चरित्रे, सुंदरत्वाची लक्षणं व खीपरीक्षा व किरकोळ विषयांवर टिपणे:—यांत विश्वोत्पत्ति, लोकोत्तर चमत्कार, मंगोल राजवाडा, मिंगवादशाह, चिनांतल राजदौ जाती, ऐतिहासिक प्रसंग, पुराणवस्तु, जादू, अंधविश्वास वगैरे सर्व विषयांवर माहिती

आढळते. भाषेच्या शैलीकडे विशेष लक्ष पुरविण्यांत येत व काही ग्रंथांना केवळ भाषाशैलीमुळेच महत्त्व येत.

याप्रमाणेच चिनी लोकांमध्ये अशी चाल आहे की, प्रसिद्ध अगर अप्रसिद्ध कोणीहि ग्रंथकार भूत झाला असता त्याच्या आभांनी त्याच्या एकंदर लेखांची एक समुच्चयावृत्ति काढावयाची. या आवृत्तीमध्ये प्रथम लेखकांना वादशहास पाठविलेले अगर इतर सरकारी कागदपत्र (त्यांचे महत्त्व तात्पुरते असून नष्ट झाले असले तरी हरकत नाही), नंतर इतर ग्रंथांस लिहिलेल्या प्रस्तावना व चीनमध्ये एकाच ग्रंथांत निरनिराळ्या मित्रांकडून निरनिराळ्या प्रस्तावना लिहून घेण्याची चाल असल्यामुळे यांची संख्या बरीच असते. नंतर समकालीन व्यक्तींची व ग्रंथकारांची भरित्रे, नंतर ग्रंथकारांना केलेल्या प्रस्तावांचे वर्णन, त्यांना पाहिलेल्या स्थलांचे व इतर गोष्टींचे वर्णन येते, नंतर त्यांना लिहिलेले निरनिराळ्या विषयांवरचे निबंध, व इतर किरकोळ अभिनंदनार्थ, सहासूत्रांपर संदेश वगैरे किरकोळ गोष्टी देतात. यापरील गोष्टींनीच बहुतेक १०-१२ ग्रंथसंख्या होते. याकीच्या २० किंवा ३० जसे असतील तितक्या ग्रंथांत ग्रंथकारांची स्वतःची कविता अगर इतर महत्त्वाचे लेखन दिलेले असते.

कादंबऱ्या—कादंबऱ्या या वाङ्मयाचा भाग समजल्या जात नाहीत तथापि काही कादंबऱ्या न्याच्या भाषाशैलीमुळे वाचण्यालायक समजल्या जातात. परंतु एकंदर चिनी वाङ्मयामध्ये जे औचित्य दिसून येते त्याचा मात्र कादंबऱ्यांमध्ये अभाव दिसतो. चिनी कादंबऱ्यांमध्ये साधारणतः मध्यम स्थितीतील आयुष्यकमापासून तो समाजाच्या अगदी नीचावस्थेपर्यंतची चित्रे आढळून येतात. सान कुओचि या ऐतिहासिक कादंबरीमध्ये २ व्या शतकाच्या अखेरीच्या काळाचे वर्णन असून त्यातील काही ऐतिहासिक प्रसंगांचे चित्र फार बहारीचे उठले आहे. याच कर्ता १३ व्या शतकातील असून त्यान मुमारास चिनी वाङ्मयामध्ये कादंबऱ्यांचा प्रवेश झाला होता. यानंतर कादंबऱ्यांची वाढ अव्याहतपणे चालू होती व ही वाढ १७व्या शतकामध्ये अगदी शिखरास पोचून या शतकाची बरोबरी आतां होईल असे दिसत नाही. हुंग लीमिंग ही कादंबरी बरोच उच्च दर्जाची असून तिच्या लेखकास काही राजकीय कारणांमुळे आपले नांव अज्ञात ठेवावे लागले. याचे संविधानक स्वकपोलकल्पित असून बरेच गुंतागुंतीचे आहे. मुख्य विषय प्रेम असून त्यांत महत्त्वाकांक्षा, श्रमंती, दारिद्र्य व इतर निरनिराळे मनोविकार व आयुष्यातील स्थिति व प्रसंग यांचे वर्णन येऊन निरनिराळी ४०० स्त्री-पुरुषांची स्वभावचित्रे दिली आहेत. तथापि पुसुंगलिंग याने १६७९ त लिहिलेल्या लिओ चें या गोष्टीच्या संग्रहादृष्टी लोकांप्रिय कोणतीच कादंबरी झाली नाही या गोष्टीवरून परकीय वाचकांना चिनी आयुष्यकामांचे व परंपरागत कथांचे वांगळे

ज्ञान होतें; व चिनी वाचकांस या ग्रंथाची भाषाशैली पाहून मोह पडतो.

नाट्यः—चिनी वाङ्मयामध्ये नाटकांचा प्रवेश कादंबऱ्यांवरोवरच झाला. त्यापूर्वी काही पद्धतशीर रीतीने ढाल-सुरावर व गाण्यावरोवर वसविलेले काही नाच असत व हे बहुतेक मोठमोठ्या समारंभकाळी होत असत. मंगोल सत्तेपूर्वी (इ. स. १२६०-१३६८) नाटक असे चिनी लोकांत प्रचारांत आढळत नाही. मंगोल लोकांनीच बहुधा कादंबऱ्या व नाटके ही आपल्यावरोबर मध्यआशियामधून चिनांत आणली असावी. परंतु हीच नाटके सध्या चिनी लोकांची अवश्य करमणुकीची साधने होऊन बसली आहेत. चिनी लोकां इतकी नाटकास जाण्याची चटक इतर कोणत्याहि लोकांमध्ये आढळणार नाही. मंगोल कालातील १०० नाटकांचा एक समुच्चयग्रंथ इ. स. १६१५ मध्ये प्रसिद्ध झाला. दुसरा एक असाच समुच्चय ग्रंथ इ. स. १८४५ मध्ये प्रकाशित झाला. मंगोल कालातील हिआंगचि अथवा पश्चिम महाल हे नाटक फारच लोकप्रिय असून त्याचे कथानक व त्यातील रसपरिपोष फार मनोवेधक आहेत. या नाटकग्रंथामध्ये जी भाषा वापरली आहे ती सभ्य आहे. परंतु नट हे घाटेत तसे अचकट विचकट हावभाव करतात व घाटेत ती वाक्ये बोलतात. चिनी लोकांस लांब कथानकांचे एकच नाटक आवडत नाही तर एका मागून एक फासघजा निरनिराळ्या ऐतिहासिक अगर इतर प्रसंगांवरील चुटके त्यांस फार आवडतात.

कोशः—ख्रि. पू. १२ व्या शतकामध्ये लिहिलेला एन्हुया हा ग्रंथ कोशासारखाच समजला जातो. यामध्ये सर्व विषय मुख्य १९ सदरांखाली देऊन बहुतेक शब्द व वाक्यप्रचार यांचा संग्रह केला आहे. हुशेन याने सर्व लिखाणांतील चिनी शब्द एकत्र करून ते सुमारे ५०० सदरांमध्ये संगतवार लावून शुबेन हा ग्रंथ लिहिला. यामध्ये १०००० शब्दांचा संग्रह असून हा कोश जुन्या ग्रंथांचे काल व कर्तृसत्यत्व सिद्ध करण्यास फार उपयोगी आहे. या कोशांत नसलेले बरेच शब्द ज्या ग्रंथामध्ये असतील तो या कालानंतरचा असे समजण्यास विलकुल हरकत नाही. यावरूनच ती ते चिनी हा ग्रंथ बनावट असावा हे सिद्ध होतें. चिनी लोकांनी कोशरचनेमध्ये फार परिश्रम केलेले दिसतात. त्यामुळे चिनी वाङ्मयामध्ये कोशांचा भरणा पुष्कळ आहे. यामध्ये कांगहि या वादशहाने स्वतःच्या देखरेखीखाली तयार करविलेला व ' कांग हि ' याच नांवाचा कोश फार प्रसिद्ध आहे. यामध्ये ४४००० शब्दसंग्रह आहेत.

चिनी वाङ्मयाची अनादि-काळापासून झालेली अवाढव्य वाढ लक्षांत घेतली असता त्यातील प्राचीन ग्रंथांतील उल्लेख व संदर्भ एकदम ध्यानांत येणे फार कठिण होत जाणे साहजिकच आहे. त्यामुळे विद्वज्जनांची ही उणीव भरून काढण्याकरितां पुष्कळ अनुक्रमणी व विल्हेवार सूची प्रसिद्ध झाल्या

आहेत. या वावर्तीतहि कांग हि वादशहानें पेइ वेन युन फू 'वाङ्मयदीपिका' नांवाचा एक प्रचंड ग्रंथ निर्माण केला आहे. यामध्ये विविध संदर्भ, वाक्प्रचार, म्हणी वगैरे सर्वांना समावेश केलेला आहे. व प्रत्येक ठिकाणी मूळ ग्रंथांतील उतारे दिलेले आहेत. यामध्ये सुमारे १॥ कोट शब्द आहेत.

ज्ञान कोश.—सर्व विषयांवरील ज्ञान सारांश रूपांन एकत्र करण्याच्या इच्छेने काम करीत असतां चिनी लोकांनाच प्रथम ज्ञानकोशाची कल्पना काढली. 'तै पिंग युलान' हा ग्रंथ या शाखेपैकी जरी सर्वांत जुना नसला तरी सर्वांत महत्त्वाचा आहे. हा इ. स. १० व्या शतकाच्या अखेरीस वादशहानें आपल्या खास देखरेखीखाली व स्वतः सर्व तपासून प्रसिद्ध केला. यांत १००० प्रकरणे असून तो रोज तीन प्रकरणे तपाशीत असे. याच सुमारास 'तै पिंग कुआंग चि' या नांवाचा याच धर्तीवरचा एक ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. या दोन्ही ग्रंथांच्या पुष्कळ आवृत्या निघाल्या आहेत. मिंग घराण्यातील ३ व्या वादशहानें युंग लो (इ. स. १४०२-१४२५)-(१) कन्फ्युशियन धर्मशास्त्र, (२) इतिहास, (३) तत्त्वज्ञान व (४) इतर वाङ्मय, यामध्ये ज्योतिष, भूवर्णन, सृष्टिशास्त्र, वैद्यक, भविष्यज्ञान, बौद्धधर्म, तौधर्म, कला वगैरे सर्व विषयांचा समावेश करून, या चार विषयांवरील सर्व तत्कालपर्यंतचे वाङ्मय एकत्र करण्याचा हुकूम केला. त्याप्रमाणे इ. स. १४०८ मध्ये एक प्रचंड ज्ञानकोश वादशहापुढे ठेवण्यांत आला. याचे नांव 'युंग लो ता ति एन' असे असून तो लिहिण्यास सुमारे २२०० माणसे ५ वर्षे काम करीत होती. यामध्ये २२८७७ प्रकरणे असून ६० प्रकरणे विषयसूचीची आहेत. एकंदर पृष्ठसंख्या अजमासे २१७४८० आहे. हा ग्रंथ एवढा मोठा होता की त्याला छापण्यास लागणाऱ्या भयंकर खर्चास भिजून तो छापण्याचा तसाच ठेऊन दिला. याच्या पुढे दोन नकला केल्या. पैकी एक पेकिंग येथे होती व दुसरी मुळावरोवरच नाकिंग येथे होती. नाकिंग येथील दोन्ही प्रतींचा मिंग घराण्याबरोबर नाश झाला व पेकिंग येथील प्रतीचीहि १९०० सालच्या वेळामध्ये तीच स्थिती झाली. परंतु यांतील काही भाग शिल्लक राहिले आहेत. 'तु शु चि चेंग' नांवाचा दुसरा एक ज्ञानकोश 'कांग हि' वादशहानें आरंभिलेला त्याचा पुत्र युंग चेंग याच्या कारकीर्दीत पुरा झाला. याच्या १०० प्रती छापून काढल्या होत्या. याची अष्टपत्री आवृत्ति इ. स. १८८९ मध्ये शांघाय येथे निघाली होती. याचे प्रत्येकी २०० पृष्ठांचे १६२८ भाग आहेत. याची एक प्रत ब्रिटिश म्युझियममध्ये असून त्याच्या विषयसूचीचे इंग्रजीत भाषांतर झाले आहे.

हस्त लिखित व छापलेले.—वरील लेख वाचतांना एक भ्रम उभा रहातो की, एवढे प्रचंड वाङ्मय परंपरेने कसे चालत आले? प्रथमतः काही पुराणवस्तुसंगीधकांची अशी समजूत होती की चिनी लोक वांबूच्या पातळ कांबीटावर चाकूने कोरून लिहित असत. ही भ्रमक समजूत पुष्कळ काळ

पर्यंत चालत आली होती. परंतु अलीकडील शोधांती असे निश्चित झाले आहे की चिनी लोक प्रथमतः ग्रंथलेखन कले लागले ते पातळ कांबीटावर अगर लांकडाच्या फळ्यांवर वांबूच्या लेखणीने रंगाच्या आकृती काढित, व चाकूचा उपयोग चुकीची अक्षरे खोदून टाकण्याकरिता करीत. पुढे खि. पू. २०० वर्षांच्या सुमारास वांबूच्या लेखणीच्या ऐवजी कुंचलीचा उपयोग कले लागले व कांबीटाची व फळवटाची जागा रेशमी कपड्याने घेतली. पुढे रेशमाचा उपयोग करणे जरा नाजुक व खर्चाचे वाटल्यामुळे कागदाचा शोध लागला. हा शोध प्रथम इ. स. १०५ मध्ये 'त्सैलुन' नांवाच्या एका खोजाने लावला व या कालापासून कुंचली; शाई व कागद हीच चिनी लोकांची लेखनसाहित्ये आहेत.

इ. स. १७० मध्ये तैयुंग याने 'पांच सर्वमान्य ग्रंथ' दगडावर तांबड्या शाईने लिहून ते खोदून काढविले. याचे ४६ मोठमोठे दगड झाले, त्यांपैकी काही अद्याप अस्तित्वात आहेत. तसें घराण्याच्या कारकीर्दीत प्रसिद्ध शिलालेखां वरील आकृति त्यांतील लेखनपद्धतीच्या दृष्टीने अगर इतर काही महत्त्वांमुळे विद्वज्जनांच्या संप्रदायात आढळू लागल्या. याच सुमारास लांकडावर खोदलेल्या लेखांवरून कागदावर अनेक प्रती काढण्याचा प्रचार सुरू झाला. प्रथमतः फक्त चित्रे व प्रार्थना वगैरेच्याच नकला अशा प्रकाराने काढीत. या कलेचा उपयोग ग्रंथ छापण्याकडे असा इ. स. ९३२ त कन्फ्युशियसचे धर्मशास्त्र छापण्याकडे प्रथम करण्यांत आला. इ. स. ९८१ मध्ये 'तैपिंग कुआंगचि' हा ज्ञानकोश प्रथम छापला. पेशेंग (किमयागार १०४३) याने आजलेल्या मातीचे खिळे (टाइप) शोधून काढले. मिंग घराण्याच्या कारकीर्दीत हे प्रथम लांकडाचे तयार होऊ लागले, व पुढे तांबे व शिसे उपयोगांत आणू लागले. तथापि बहुतेक चिनी मोठमोठे ग्रंथ टोकळ्यांवरच छापलेले आहेत. सध्यां चालू असलेली चिनी वर्तमानपत्रे खिळ्या (टाइपा) वर छापलेली असून व साधारण दर्जाच्या छापखान्यांत ६००० ते ७००० प्रकारचीं अक्षरे असतात.

[संदर्भ ग्रंथः—रो चॅन्स अँड जॅज इन चायना (१९२०) रॉस—इंग्लेज्जुअल अँड पोलिटिकल करंट्स इन दि फार ईस्ट (१९१२) एलिझाबेथ कॅडल—ए वे फेअरर इन चायना (१९१३) डॉन्स्टन—बुद्धिस्टिक चायना (१९१३) लिमोंग व टॅम्बो—व्हिलेज अँड टॉऊन लाईफ इन चायना; दिमोथी रिचर्ड—कॉर्टी फाईव् इयर्स इन चायना (१९१६). ई. एच. बुडल्टन—ए नेचरॉलिस्ट इन वेस्टर्न चायना (१९११); फ्रेड्रिक कोल्समन—दि फार ईस्ट अनव्हेल्ड (१९१८); वॅलड रॉसिट इन्व्हेंट्स, अँड प्रेसंट पॅलोसीज इन चायना, (१९१२); चायना, जपान अँड कोरिया (१९२१); पुटनेमबील—दि फाईव् फॉर दि रिपब्लिक इन चायना (१९१८); एच. एम. व्हिनके—मॉडर्न कॅन्स्ट्रक्शनल डेव्हलपमेंट इन चायना (१९२०); दि चायनीज ईयर बुक (१९१९); मॉर्स—

ट्रेड अँड अँडमिन्स्ट्रेशन ऑफ चायना (१९२१) कॉलिन्स मिनरल एंटरप्राइज इन चायना (१९११); मिन्टन स्मिथ-ट्रिनिटिशन इन चायना अँड फार ईस्टर्न ट्रेड.]

चीनी—हूँ पंजाबांतील बसाहूर संस्थानच्या कनावार-नामक विभागाचें मुख्य ठिकाण असून सतलज नदीच्या उजव्या तीरापासून सुमारे एक मैल अंतरावर वसलें आहे. हूँ नदीसपाटीपासून १२०० फूट उंचीवर आहे. याच्या आसपास द्राक्षांचे मळे आहेत. लॉर्ड डलहौसीला हूँ ठिकाण फार आवडत असे. येथे मोरोव्हियन मिशनचे एक ठाणें असून तहसिलीची एक छुदर इमारत आहे.

चोपुरपळे—मद्रास इलाह्याच्या विन्नायपट्टम् जिल्ह्याच्या अगदी उत्तरेकडील समुद्र किनाऱ्यालगतची एक तहसिल असून इच्च क्षेत्रफळ ५३५ चौ. मै. आहे. १९२१ साली इची लोकसंख्या १८५७३२ होती या तहसिलीत २६८ खेड्यांचा समावेश होतो. १९२१-२२ साली हिच्या साऱ्याचें उत्पन्न पाऊण लाख रु. होतें. या तहसिलीतील प्रदेश सपाट असून त्याच्या वऱ्याच भागांत झाडी आहे.

चीर—या झाडास लाटिनमध्ये पिनस लॅंगिकोलिआ, इंग्रजीत पाहेंन, मराठीत चौर, हिंदीत सापिन, कन्नर, रानसुर, गुला यान्ता व या झाडांतील राळेस गंडाबिरोडा, चिर-का-गोंद, कोती वगैरे नांवें आहेत. हा मोठा वृक्ष आहे. हा हिमालयाच्या वाळू रांगा व शिवाशिक पहाडांत आढळतो. पश्चिमेस अफगाणिस्थान व पूर्वेस भूतानपर्यंत असलेल्या हिमालयांतील मुख्य नद्यांच्या १॥ ते १॥ हजार फूट उंचीच्या खोऱ्यांत ही झाडे होतात.

राळ—या जातीच्या झाडापासून राळ तयार करतात. झाडांना खाचे पाडून राळ करण्याची पद्धत पश्चिमेस पंजावपासून पूर्वेस कुमाऊनपर्यंत प्रचारांत आहे. डेहराडून येथील जंगलखात्याच्या सरकारी कारखान्यांत दरपेन्टाईन तयार होतें. १९१९ साली संयुक्तप्रांत व पंजाब या दोन्ही प्रांतांत एकंदर १२५८३३ मण किंवा ४००० टन राळ तयार झाली. झाडांवर खाच पाडण्याच्या दोन म्हणजे देशी व युरोपियन अशा दोन पद्धती आहेत.

सोप्रात हिंदुस्थानांत राळ व टर्पेन्टाईन फक्त सरकार करितें. या मालाचा पुरवठा पंजाब, संयुक्तप्रांत, डेहराडून येथील जंगलखात्याच्या मुख्याकडून होतो. काळ्या राळेचा उपयोग सावण तयार करण्याकडे फार होतो. टर्पेन्टाईनला रेलवेच्या कारखान्यांत व इतर धंद्यांत फार मागणी असते. हिंदी राळ इतर राळेपेक्षा मऊ असते. उर्ध्वपातन क्रियेच्या वेळी राळेला जास्त उष्णता दिल्यास हा मृदुपणाचा दोष नाहीसा होतो.

व्यापार—हिंदुस्थानांत १९०६-०७ साली ८८२०६० रुपये किमतीची ९६४८६ हॅड्रडवेट राळ आली. पुरवठा मुख्यत्वे गुनायटेड किंगडममधून झाला. त्याच्या खालोखाल अमेरिका व जर्मनी यांनी राळ पुरविली. त्याच साली १८१५ रु. किमतीची ६० हॅड्रडवेट राळेची निर्यात झाली.

चीराल—मद्रास इलाह्याच्या गंतूर जिल्ह्याच्या वापल्ला तालुक्यांतील एक गांव. १९११ साली याची लोकसंख्या १८६१८ होती. येथील कापड विणण्याचा धंदा चांगला उर्जितावस्थेस आला आहे.

चुआडांगा—बंगालप्रांताच्या नडिया जिल्ह्यांतील नडिया विभागाचें मुख्य ठिकाण असून माताभंग नदीच्या डाव्या तीरावर वसलें आहे. १९०१ साली याची लोकसंख्या ३१४७ होती. येथे ईस्टर्न बंगाल स्टेट रेलवेचें स्टेशन आहे. याची व्यापाराकरिता प्रसिद्धी आहे.

चुका—(सं. चुक्रिका, गुज. चुका, चांगेरी) चुकाचें झाड वीत दीडवीत उंच वाढतें. देशावर व गुजराथेंत या भाजीचें वरेंच पोक होतें. यास पांढरें फुल येतें. ही भाजी वारामास होते. चुका अग्निदीपक, उष्ण, रुचिकर, पित्तल, सारक असून शूल, गुल्म, अग्निमांश, आमवात वगैरे रोगांवर परिणामकरी असतो. धोव्याच्या विपावर याचा उतारा देतात.

चुक्चि—आर्क्टिक महासागर व बेरिंग समुद्र यांच्या किनाऱ्यावरील सैबेरियाच्या अगदी पूर्वेकडील प्रदेशांत रहाणाऱ्या मंगोल महावंशाचे लोक. कोलिमा नदी व बेरिंगची सामुद्रधुनी यांच्यामधील आर्क्टिक महासागराच्या किनाऱ्यावर हे लोक लहान लहान जमाव करून राहिले आहेत. ते उंच व सडपातळ असून त्यांचे चेहरे ओवडपोवड आहेत. या जातींत एस्किमो लोक मिसळलेले आहेत. चुक्चि लोकांचे डोकें गोल व गालाचीं हाडे वर आलेली असून गाल इतके वर आलेले असतात की दोन गालांवर रूळ ठेवला असता तो नाकाला लागत नाही. ते अमुर नदीच्या कांठच्या प्रदेशांतून आले असवे असे म्हणतात. मानवशास्त्रदृष्ट्या ही जात म्हणजे मंगोल व अमेरिकेतील इंडियन महावंश यांना जोडणारा सांखळीचा दुवा म्हणता येईल.

चुक्चि लोक शांत व गुस्वभावी आहेत, परंतु यांच्यांत म्हातारे व पंगू यांना ठार मारण्याची चाल आहे. पुनर्जन्मावर त्यांचा विश्वास आहे परंतु आकस्मिक मरणमुळेच तो प्राप्त होतो असा त्यांचा समज आहे. व याकरिताच आई-वापणां ठार मारणें हें मातृपितृ प्रेमाचें विन्ह मानलें जातें. चुक्चि लोक नांवाला माज ख्रिस्ती प्रेमाचे आहूत परंतु वळे देण्याची चाल त्या लोकांत आहे. ते प्रेतांचे दहन करतात अथवा तीं गिधाडांकडून खाववितात.

चुटिया—आसामांतील एक जात. लोकसंख्या (१९११) ८८८२५ आहे. अहोम लोकांपूर्वी वरच्या ब्रह्मपुत्रा नदीच्या थडीवरील सत्ताधारी राजांतीचे हे लोक वंशज आहेत. सोळाव्या शतकाच्या आरंभांत अहोम लोकांनी या राजांतीचा पराभव केला. ह्या लोकांचे अलिकडे हिंदु, अहोम व बौद्ध चुटिया असे निरनिराळे भाग पडले आहेत.

चुडा—एक मंगी जात. यांची एकंदर संख्या (१९११) १२६९२५० असून पैकी १०३११०३ मुसल्या पंजाबांतच

आहे. चुडांत हिंदु (७९५०१०), मुसलमान (४२२६६०), व शीख (५१५७९) असे तीन धर्मपंथ आहेत. आतां वरेच खिस्ती झाले आहेत. यांचा धर्म निश्चित असा कांहीं नाही. तरी तो खिस्ती संप्रदायाला जवळ आहे असे इवर्टसन पंजाब सेन्सस रिपोर्टांत मत देतो. कोणी ते मूळचे रानटी जातीचे आहेत असे म्हणतात. परंतु हिंदु जातीतून अष्ट होऊन त्यांच्यांत येऊन भिलाल्यांची संख्या वरीच असल्यामुळे इह्या त्यांच्यांत हे आर्य रक्षाचे व हे अनार्य रक्षाचे हे दाखविणे शक्य नाही. ते भंग्याचा धंदा करतात; म्हणून हिंदु समाजांत त्यांचा दर्जा कनिष्ठ आहे. आजकाल ते शेतकीचा धंदाहि करूं लागले आहेत. ईश्वर एक आहे असे जुडा लोक मानितात. त्यांच्यांत एका श्रेष्ठ आचार्याची उपासना करण्यांत येते. या आचार्याला घाला शहा, लाल-वेग, वालियक वगैरे नावे आहेत. यांच्यांत देवळें नसून एक घुमटाच्या आकाराचा मातीचा धोंग करतात व त्यांत पंथा लावण्याकरितां कोनाडे ठेवितात. मृतांना पुरण्यांत येते. गुजराथी नायकांप्रमाणे जुडा वायका शोकप्रदर्शनार्थ छाती व कपाळ बडविण्याचा मोठा करणाजनाक देखावा करतात. सध्या जुडा लोक भराभर खिस्ती कलपांत जात आहेत. तेव्हां कांहीं दिवसांनी यांचा धर्मसंप्रदाय म्हणजे एक गतकालीन गोष्ट होऊन वसणार आहे. [से रि. (पंजाब) १९११; इ. अ. १९०७].

चुडा संस्था न-—मुंबई इलाख्याच्या काठेवाड प्रदेशांतील एक संस्थान असून याचे क्षेत्रफळ ७८ चौ. मै. आहे. १९०१ साली याची लोकसंख्या १२००५ होती. यांत एक गांव व १३ खेडी यांचा समावेश होतो. १९०३-४ साली सान्याचे उत्पन्न १.२ लाख होते. हे तिसऱ्या दर्जाचे संस्थान असून वडवाण संस्थानाचा एक शाखा आहे. १८०७ मध्ये इंग्रजांचा या संस्थानाशी संबंध जडला. येथील राजास ठाकूर म्हणतात.

गां व.—मुंबई इलाख्याच्या काठेवाड प्रदेशांतील त्याच गांवाच्या संस्थानाचे मुख्य ठिकाण आहे. येथील लोकसंख्या १९११ साली ५८६० होती. हे भावनगर वडवाण नांवाच्या आगगाडीच्या फांट्यावरील एक स्टेशन आहे.

चुडेश्वर—मुंबई इलाख्याच्या रेवाकाठा प्रदेशांतील एक लहानसे संस्थान.

चुना—जरी चुना, अगदी शुद्ध स्थितीत सांपडत नसला तरी कर्षितमय लवणाच्या कर्षितरूपांत तो पृथ्वीच्या पृष्ठ-भागावर पुष्कळ सांपडतो. कर्षित क्षारांतून कर्बाम्ल काढून टाकून, चुनकळी तयार करण्याच्या रीतीला 'चुना भाजणे' अशी संज्ञा आहे. हा भाजलेला चुना सत्वर पाणी शोषून घेऊन, उमललेल्या अथवा विरविलेल्या चुन्याचे कर्क फळीचे रूप धारण करतो.

चु न्या चा द ग डः—याला हिंदुस्थानांत अनेक नांवांनी ओळखतात. परंतु सर्व साधारण नांव म्हटलें म्हणजे चुना हे

होय. हा शब्द हिंदुस्थानी भाषांत अनेक रूपे धारण करितो; उ. चुन्हा, चुना, चुनो, चुनक, इ. संस्कृतांत सामान्यपणे याला चूर्ण असे म्हणतात. परंतु कित्येक लेखक चूर्ण-सुधा शक्तिमत्त अशीहि नावे देतात. ज्याला इंग्रजीत 'चोंक' म्हणतात, तो पदार्थ 'खडीमाती' या नांवाने ओळखला जातो. 'क्विकलीम' याला चुना असे म्हणतात आणि 'लाईम स्टोन' याला 'चुनखडी' असे संज्ञेधत्तात. 'शेल-लाईम'ला 'शिंपाचा चुना', 'लाईमस्टोन-लाईमला' 'कतलका चुना' व 'मारवल'ला संगमरवरी दगड अशी निरनिराळी नावे आहेत.

चु न्या ाी मू ल द्र व्यै.—ज्यापासून चुना उत्पन्न होता अशा द्रव्यांचे अथवा खडकांचे हिंदुस्थानांत तीन वर्ग आहेत. ते खालीलप्रमाणेः— (अ) चुनखडी, बोलोमाईट, मिलिओलाईट वगैरे; (आ) चुना, कंकर व (इ) चुना, शिप आणि प्रवाळ.

चुनखडीः—चुनखडीच्या दगडांत बहुतेक खटकवित्त असते. हे खनिजांजल घातले असतां कर्बोद्विप्राणिद वायू निघतो. सिरकाम्ल व खदाग्ल यांशी संयोग पावून तीच वायू निघते. कित्येक वेळां यांत इतर धातूंच्या कर्षितांचे मिश्रण असते यामुळे याचा रंग पांढरा असताहि कधी कधी हा निळसर व काळवट रंगाचा सांपडतो. अगदी शुद्ध स्थितीत असला तरी याचे दगड अगदी गुळगुळीत व सपाट असतात. वारीक किड्यांच्या हाडांचे सांपळे एकावर एक घसून त्यांचेच चुनखडीचे दगड होतात असे दिसते. कारण सूक्ष्मदर्शक यंत्रांतून हे सांपळे स्पष्ट दिसतात. पांढळी करणाऱ्या किड्यांचे सांपळेहि कधी कधी यांत दिसतात.

हिंदुस्थानांत असे एकहि क्षेत्र नाही की, ज्यांत कोणत्या ना कोणत्या स्वरूपांत चुनखडी सांपडणार नाही. हिंदुस्थानांत सांपडणारे कित्येक जातीचे सुंदर पापाण उत्तमोत्तम संगमरवरी पापाणांच्या तोडीचे आहेत. मुंबई आणि सिंध-मधील कित्येक भागांतील चुन्याचे दगड हे संगमरवरी दगड नसले तरी त्यांची उत्तम इमारती दगडांत गणना होते. दक्षिण हिंदुस्थानांत त्रिचनापल्ली व कोईमटुर येथे स्फटिकमय 'चुन्याचे दगड' आढळतात पण ते फारच इलक्या प्रतीचे आहेत. उत्तम चुनखडी कडापा, कर्नूल, आणि गन्तुर येथे सांपडतात. पालनाड येथे संगमरवरी दगड आढळतात. मध्यप्रांतांत वर्धा, नागपूर, विंध्याद्रि पर्वत इत्यादि ठिकाणी पुष्कळ चुन्याचे पापाण व सुन्दर इमारती दगड आहेत. संयुक्तप्रांतांत मिरझापूर येथे स्फटिकमय पापाण सांपडतात. पंजाबमधील पुष्कळशा भागांत उत्तम पापाण व संगमरवरी दगड देखील सांपडतात.

चुनखडी व चुना यांच्या उत्पात्तिस्थानांसंबंधी व्यापारी-दृष्ट्या खालीलप्रमाणे वर्गीकारी करतां येईलः—

(१) सत्ता, रेवा संस्थान आणि कटनी, जवळपुर जिल्हा. या दोन्ही भागांतून उत्तम प्रकारचा चुना कलकत्त्यापर्यंत जातो.

(२) सिलहट—खाशिया आणि जैतिया टँकल्यांच्या पाय-
ध्याशी नवप्रस्तर युगांतील चुन्याच्या दगडांचा अखंड पुर-
वठा आहे. पूर्वी कलकत्ता व दक्षिण बंगालचा सर्व मागणी
या पुरवठ्यातून पुरी होत असे व अजूनहि येथील वराचसा
भाग वरील ठिकाणी जातो.

(३) रोहटसगढ येथील चुनखडीचा शोण काल-
व्याच्या कामांत पुष्कळ उपयोग करण्यांत आलेला होता.
'सिंगभूम' मधील विद्या येथील चुनखडीपासून उत्तम
चुना करण्यांत येतो.

(४) हिमालय—हिमालय पर्वताच्या पायध्याशी चुन-
खडीचे मोठेले ढांग रचण्यांत येऊन प्रतिवर्षी भाजण्यांत
येतात, आणि अशा रीतीने उमलविलेल्या चुन्याची
उंटाच्या पाठीवरून निर्गत करण्यांत येते.

(५) अंद्मान-पोर्ट ब्लेअरच्या नजीक फिकट पिवळ्या
रंगाच्या संगमरवरी दगडांचा एक मोठा संचय आहे. या
दगडांपासूनहि चुना चांगल्या प्रकारचा निघतो.

या स्थळांशिवाय इतर स्थळांची यादी पाहिजे असल्यास
'मॅन्युअल ऑफ दी जीऑलजी ऑफ इंडिया' या पुस्तकांत
सांपडेल.

कंकरः—उत्तर हिंदुस्थानांतील चुन्याचे मुख्य घटक-
द्रव्य म्हणजे कंकर होय. या पदार्थापासून उत्तम प्रकारचे
सिमेंट निघते. कित्येक वेळां या पदार्थाचे छद्दान लहान
ग्रंथांच्या एकत्रपणाने वनलेले ठोकळे जमिनीच्या आंत काढीं
अन्तरावर सांपडतात. इमारती कामांकरितां या ठोकळांचा
उपयोग करतात. सडका तयार करण्यांत या कंकराचा
वराच उपयोग करण्यांत येतो. लोखंड गाळण्याकरितां, सिं-
मि-श्रकद्रव्य म्हणून कंकराचा उपयोग करून पाहण्याचे
बरेच प्रयत्न झाले; परंतु त्यांना फारसे यश आले नाही.
हिंदुस्थानांतील अनेक भागांत अत्यंत चूर्णमय अशा भूपृष्ठा-
पासून विपुल चुना तयार करण्यांत येतो. या चुन्यांत जर
योग्य प्रमाणांत रेंती मिसळली तर उत्तम प्रकारचा इमारती
चुना तयार होतो.

चुना, शिप आणि प्रवाळः—चुना करण्याकरितां
हिंदुस्थानांत शिपा भाजतात. हिंदुस्थानांतील किनाऱ्या-
लगतच्या प्रदेशांत आणि ब्रह्मदेशांत असंख्य शिपांचे संचय
आणि प्रवाळखडक दृष्टोत्पत्तिस येतात. दक्षिण हिंदु-
स्थानांतील 'पोर्टलंड सिमेंट' कारखान्याचा घंदा हा वरील
साधनसामुग्रीच्याच जोरावर अस्तित्वांत आलेला आहे.
'चुनखडी' आणि 'कंकर' यांतील चुन्याचे प्रमाण अनि-
श्चित असते, तसें शिपांतील चुन्याचे असत नाही. त्यांत
साधारणतः वराच सारखेपणा असतो. चुनखडीमध्ये स्फट-
कविताचे (क्यालशम कारबोनेटचे) प्रमाण ५५.३ आढळते,
तेंच शिपच्या चुन्याच्या नमुन्यांत ९६.९ आढळते.

चुना, चुन खडी व संगमरवरी दगडांचे औद्योगिक
उपयोगः—सर्व प्रकारच्या झाडांच्या क्षारांत चुना असतोच;

आणि म्हणून खत या दृष्टीने त्याचे महत्त्व फार आहे. विशेषतः
संद्रिय पदार्थांनं समृद्ध असलेल्या जमीनीस तर या खताची
अत्यंत जरूरी असते. या खताच्या योगे प्राणिज आणि
उद्भिज द्रव्यांचे विघटन होण्यास फार मदत होते.
चुन्याचा, हरिदाच्या रूपांत पूर्वी दूषित हवा शुद्ध कर-
ण्याकडे फार उपयोग करीत. विरंजन द्रव्य [रंग घालविणारे
(क्लीचींग)] म्हणून चुन्याच्या हरिदाचा अजूनहि वराच
उपयोग करतात. चीट छापणारे, नीळ तयार करणारे
लोकहि याचा वराच उपयोग करून घेतात. क्यालशम कार-
बोनेट स्फटकविताचा तेव्हा रंगाप्रमाणे, दरवाजे रंगविण्याकडे
उपयोग करतात. हिंदुस्थानांतील लोक विद्यांत त्याच-
प्रमाणे औषधांत चुन्याचा उपयोग फार करतात.

चुन्याच्या गारा व सिमेंटः—चुन्याचा अत्यंत महत्त्वाचा
उपयोग म्हणजे त्यापासून इमारतीकरितां कमा-
वलेला चुना अथवा सिमेंट तयार होतें हा होय. हें सिमेंट
चुना, रेंती व पाणी यांच्या मिश्रणाने बनते. सिमेंटातून
सूर्याच्या उष्णतेने पाणी निघून जाऊं नये म्हणून प्रथम
दगडांवर किंवा विटांवर पाणी क्षिपडून नंतर सिमेंट लाव-
तात. म्हणजे तें कायमचे चिकटून वसते.

तिसऱ्या आणि आठव्या शतकाच्या दरम्यान चालूच्या
पोटांत गडप झालेल्या इमारतीचे अवशेष स्टोन शन शोधून
काढले आहेत. या इमारतींच्या भितींवर 'स्टुको'
नामक चुन्याच्या गिलाव्याचा उपयोग केलेला आढळतो.
या द्रव्याचे स्टोन शन सविस्तर वर्णन दिलेले आहे. याव-
रून पूर्वतुर्कस्थानांत चुन्याच्या अनेक उपयोगांपैकी सिमि-
टाचा उपयोग प्रचारांत येण्याच्या अगोदरच स्टुको तयार
करण्याची कला माहित होती असें दिसते. सिमेंटाचा इमा-
रती बांधण्याच्या कार्यां जो उपयोग करतात, तो दक्षिण-
तील चालुक्य राजांच्या अमदानांतील देवळांच्या मागून
प्रचारांत आला असावा असें दिसते, कारण या देवळांचे
त्याचप्रमाणे इतर अत्यंत प्राचीन इमारतींचे दगड क-
ल्याहि प्रकारच्या सिमेंटाशिवाय अजून आपली जागा
धरून बसलेले आहेत.

साधारणतः सिमेंटाचे खालीलप्रमाणे वर्गीकरण करण्यांत
येतेंः—(१) चूर्णमय (२) जिलेटिनस चिकट (३)
राळमिश्रित (४) मिश्रद्रव्यांचे वनलेले, पण ज्यांत राळ
नसते असे. जें सिमेंट पाण्याच्या तळाशी जाऊन वसते
त्याला 'हैड्रोलिक' अथवा 'पोर्टलंड' सिमेंट अशी
संज्ञा आहे. निसर्गतःच ज्यांत शेकडा १० ते २५ आय्यु-
मिना, मॅग्नेशिया आणि सिलिका हे पदार्थ आहेत, अशा
कित्येक चुनखडीतून हें सिमेंट काढतां येतें. अथवा २० ते
३५ हिस्से नदीची माती व शेकडा ३ ते ४ 'लोहप्राणिद'
यांच्यांत ६५ ते ८० हिस्से खडू अथवा इतर शुद्ध चुना
मिळविला असतां हें सिमेंट कृत्रिमरीतीने तयार करतां
येतें. मद्रास इलाह्यांत आजमितीस मुख्यतः 'पोर्टलंड'

सिमीटच तयार करतात. परंतु या सिमीटाचा असा एक विशेष आहे की त्यांत रती मिळाली असता त्याची ' संधानवाक्ति ' थोडी कमी होते. गिलाव्यासारखा जर या सिमीटचा उपयोग करावयाचा असेल तर त्यांत मिश्रण करावयाच्या रतीत विलकुल चिळटपणा असता कामा नये. पोर्ट-लंड सिमीटांत शुभ्र मेग्नेशियाचे प्रमाण जर शेकडा ४ पेक्षा जास्त असेल तर पाण्यांत ठेवले असता त्याचे विघटन फार लवकर होतें. दक्षिणहिंदुस्थानांत सालेमनजीक मेग्नेशिया व मेग्नेशियम असलेल्या चुनखडीच्या दगडांचा बराच मोठा संचय आहे.

स न ला (चुना).—हें सिमीट तयार करण्याच्या पुष्कळ तऱ्हा आहेत. पण साधारण तऱ्हा म्हणजे चुन्यांत एखादा साखरेचे गुण असलेला (साखर, गुळ, काकवी इ.) पदार्थ मिळविणें ही होय. या कामाकरिता सामान्यतः ताडाच्या किंवा नारळाच्या झाडापासून मिळणाऱ्या गुळाचा उपयोग करतात. उत्कृष्ट प्रकारची सफेती तयार करावयाची असल्यास चुन्यांत थोडें नारळाचें दूध देखील घालतात. हिंदुस्थानांतला कित्येक भागांत, उदाहरणार्थ विकानेर वगैरे ठिकाणी सिमीट केलेल्या भितीवरून पेलघुटी वगैरेची नक्षीदार कामे केलेली दृष्टीस पडतात.

सिमीटाची साधने.—चुना अथवा चुन्याचा क्षार यांचे ग्लिटिनस आणि राळमिश्रित पदार्थांशी मिश्रण करून सिमीट तयार करतात. शुद्ध चुन्याबरोबर थोड्या प्रमाणांत भाताची पेज मिळविली असता चांगलें टिकाऊ सिमीट तयार होतें. गायनकलेतील वाद्यांचे निरनिराळे भाग लुळविण्याकरितां लुकणाप्रमाणें या सिमीटचा उपयोग करतात. उत्तम मळलेली कणीक पाण्यांत तिचवावी व तीत थोडासा शुद्ध चुना मिळवावा म्हणजे जें सिमीट तयार होतें त्याला ' सुजो ' असें म्हणतात. हें सिमीट आर्द्रता-प्रतिबंधक असल्यामुळे सर्व प्रकारच्या लांकडीकामाकरितां त्याचा उपयोग करतात.

सं ग म र व री द ग ड.—उत्तम अशा प्रकारचे संगमरवरी दगड जोधपूर, टोंका (किशनगर), खारवार (अजमोरा), रायालो (जयपूर) आणि जवळपूर (मध्यप्रांत), इत्यादि ठिकाणी सांपडतात. मकानच्या आसपास या दगडांच्या जवळ जवळ १०० खाणी आहेत, पण त्यांतून १५ खाणीतच सध्या काम सुरू आहे. साधारणतः जितक्या खोलीतून दगड वर काढला असेल तितका तो उत्तम असतो. मकान येथील खाणीतून दगड काढतांना, जे दगडाचे तुकडे व चुना उरतो तो भाजून चुना तयार करण्यांत येतो. भितीवर उत्तम रंग देण्याकरितां हाच चुना जास्त पसंत करतात.

संगमरवरी दगडांचे रंग व त्यांचे उपयोगः—रायालो येथील पांढरा संगमरवरी दगड जाळ्या किंवा पडदे तयार करण्याकडे लावतात. जैसलमीर येथें शुद्ध

पिवळ्या रंगाचे बरेच दगड सांपडतात. वेन्स्लाना येथें सांपडणाऱ्या काळ्या दगडांचे पुतळे किंवा मुलांची खेळणी तयार करतात. वडोदें संस्थानांतील मोतीपूर येथील हिरव्या दगडांचे, आणि किशनगड संस्थानांतल, नारवार येथील गुलाबी दगडांचे अनेक प्रकारचे शोभेचे जिन्नस तयार करतात. ताजमहाल आणि इतर इमारतींतील संगमरवरी दगड आज ३०० वर्षे झाली तरी अगदी नवीनप्रमाणे आहेत. याचें कारण या दगडाची रासायनिक शुद्धता व त्यांतील कणांचा खरखरातपणा हें होय, अशी सामान्य समजूत आहे.

संगमरवरी दगडांच्या उपयोगाचें आग्रा गॅलेटीअरमध्यें चांगलें वर्णन केलें आहे. ' ऐनी अकबरी ' मध्यें दगडावर खोदीव कामे करणाऱ्या हिंदी कारागिरांचा निर्देश आढळतो. जहांगिर व शहाजहान यांच्या अमदानीत या कलेची हिंदुस्थानांत फारच सुधारणा झालेली होती. आग्रा, दिल्ली, वगैरे ठिकाणचें संगमरवरी दगडांचें, आद्ययांत्पादक व थक्क करून सोडणारें सुंदर जाळीकाम पाहिलें म्हणजे त्यावेळीं हिंदी शिल्पकला किती उच्च दर्जास पोहोचली होती याची थोडीबहुत कल्पना येते. फत्तेपूर शिकी येथील जाळीकामाचें यथार्थ व सुंदर असें वर्णन कांहीं ग्रंथकारांनीं केलेलें आहे. संगमरवरी दगडांचे पडदे, मेजें, शोभेच्या पेठ्या, चित्रांच्या चौकटी वगैरे तऱ्हेतऱ्हेच्या वस्तू करण्याचा धंदा आग्रा येथें बऱ्याच विस्तृत प्रमाणांत चालतो. इ. स. १६२७-१६५८ च्या दरम्यान ही कला पूर्णतेच्या अगदी शिखरास पोहोचली होती. त्यानंतर तिला उत्तरती कळा लागून १९ व्या शतकाच्या सुरवातीस ती लयास गेली. सुमारे ५० वर्षांनंतर डॉ. जे. मरे यानीं या कलेचा पुनरुद्धार केला असें सांगतात, आणि तेव्हापासून या कलेची फिरून भरभराट होत आहे.

जिप्सम, प्लॅस्टर ऑफ पारीस, (चुन्याचें गंधकित).—या आर्द्र स्फट गंधकिताला साधारणतः जिप्सम या नांवानें ओळखतात. ज्यावेळीं हें दाणेदार अशा स्थितीत असतें त्यावेळीं त्याला ' अलावास्टर ' असें म्हणतात, व ज्यावेळीं पारदर्शी अशा स्फटिक मण्यांच्या स्वरूपांत असतें त्यावेळीं त्याला ' सेलीनाईट ' अशी संज्ञा असते. भाजून भक्ष्य केलें असता, यांतील कांहीं पाणी निघून जातें व याचें प्लॅस्टर ऑफ पारिसमध्यें रुपान्तर होतें. चुन्याच्या-गंधकिताला हिंदुस्थानांत अनेकविध नांवांनीं ओळखतात, उ. ' कुलनर ', ' कर्पूर-शिलाजीत ', कार्सी, मक्कोल इत्यादि. प्लॅस्टर ऑफ पारीस याचें सामान्य नांव ' गाच ' असें आहे.

वस्तुक्षेत्रः—मद्रास इलाख्यांत हें अशुद्ध स्थितीत पुष्कळ सांपडतें. चिगल येथें जिप्सम व सेलेनाईटचे स्फटिक पुष्कळ सांपडतात सुवई, काठेवाड, आणि दक्षिणप्रांतामधील कांहीं भागांत सेलेनाईट बरेंच दृष्टीस पडतें. कच्छमध्ये

उत्कृष्ट प्रकारचे जिप्सम सांपडते. सिंध आणि वलुचिस्तान-मध्मे, याचे विपुल थर सांपडतात. त्याचप्रमाणे राजपुताना, पंजाब, संयुक्तप्रांत व ब्रम्हदेश इत्यादि ठिकाणी जिप्समचा संचय आहे. मिठाच्या ढोंगरांत तर या पदार्थाचा पुस्तु सुकाळ आहे.

औद्योगिक व शेतकीविषयक उपयोगः—अत्यंत उत्तम प्रतीचे खत अशी जिप्समची पुष्कळ वर्षांपासून ख्याती आहे. या खताच्या योगे, मिळीचे पीक फार वाढते असें नुकतेच अनुभवास आले आहे. 'सुपरफॉस्फेट' या खतांत जिप्सम बऱ्याच प्रमाणांत असते. हें खत म्हणजे स्फट गन्धकित व चुन्याचे स्फुरित 'सुधास्फुरिताम्ब' यांचे मिश्रण होय.

हिंदुस्थानांतील लोकांना 'प्लेस्टर ऑफ पारिस' या पदार्थाच्या अनेक उपयोगांपैकी कांहीं उपयोगांचें ज्ञान कित्येक शतकांपासून आहे. तथापि त्या पदार्थाच्या प्रतिमा ओतणें, किंवा दागिने आणि खेळणां वगैरे करणें ही माहिती आधुनिक काळांतीलच आहे. आतां खोतानमधील 'स्टुकोचे' सारें काम प्लेस्टर ऑफ पारिसचे होतें असें ज्या अर्थी स्टीन म्हणतो, त्या अर्थी खोतानमधील प्राचीन लोकांना ही कला स्वयंस्फूर्तीनें आली असावी, किंवा ती ते हिंदुस्थानीय लोकांपासून तरी शिकले असावेत, असा अजमास वाटतो. दागिने किंवा मुलांचां खेळणां वगैरे तयार करण्याकडे अलावास्टरचा उपयोग करतात. गढवाल येथें सांपडणाऱ्या कृष्ण-हरित अलावास्टर दगडांचे सुंदर पेले तयार करतात.

व्यापार.—हिंदुस्थानांत चुना व संगमरवरी दगड यांचे इतके वैपुल्य असतां हि परदेशांतून दरवर्षी बरीच मोठी आयात होतांना पाहून आश्चर्य वाटते. १९०२-७ या वर्षीच्या दरम्यान संगमरवरी दगड किंवा असेच दुसरे दगड यांची आयात २०४२०५ ते ३६२५५४ हंड्रेडवेट (३॥ ते ४॥ लाख रुपये किंमतीची) झाली. चुना आणि खडू यांची दरवर्षी सुमारे ३०००० ते ५०००० हं. (३०००० ते ३६००० रुपये किंमतीची) आयात होत असते; व ती सर्व संयुक्त राज्यामधून येत असते. हिंदुस्थानांतून झालेली निर्गत ५३००० हं. (१ लक्ष रुपयांच्या) वर कधीच गेलेली नाहीं. सिमिटाच्या निर्यातांआयातीच्या संबंधांत मात्र इतकी निराशाजनक स्थिति नाहीं. १९०२-१९०६ या वर्षीच्या दरम्यान एकंदर निर्यात ६४६३६६ हं. ते १७८८४२८ हंड्रेडवेट किंवा १३१ ते ३२ लक्ष रुपये इतक्या किंमतीचीं झाली. १९०६-७ मधील सिमिटाची आयात १७१४५०६ हं. किंवा ३०८७४८४ रुपयांची होती. सिमिटाच्या आयातीपैकी पाऊण हिस्सा संयुक्तराज्यामधून व बाकीचा वेलज्यम, फ्रान्स व जर्मनीमधून येतो. [वेंट]

चुना, त ह सि ल.—संयुक्त प्रांताच्या मिर्झापूर जिल्ह्यांत एक तहसिल. हिचें क्षेत्रफळ ५६२ चौ. मै. आहे. १९११ साली हिची लोकसंख्या १७६०४२ होती. अहरीरा व नार

हा दान शहरें व ५८१ खेडी आहेत. १९०३-४ साली साऱ्याचे व इतर उत्पन्न अनुक्रमे २८७००० व ४५००० रु. होतें. लोकसंख्येचें प्रमाण दर मैलास सुमारे ३१४ आहे. हांतून गंगा व तिला मिळणारी जिर्णो या नद्या वहातात. या तहसिलीच्या पश्चिमेस विंध्याद्री पर्वत व तुरळक टेंकड्या असून पूर्वभागांत मैदान आहे. १९०३-४ साली हिची २४२ चौरस मैल जमीन नांगरली होती व त्यापैकी ३९ चौरस मैल जमीनीस विहिरी, तळीं यांतून पाणी पुरविण्यांत आलें.

शहर.—हें तहसिलीचें मुख्य ठिकाण असून गंगेच्या तीरावर वसलें आहे. येथें ईस्ट इंडियन रेल्वेचें स्टेशन आहे. १९११ साली याची लोकसंख्या १००९१ होती. येथील किल्ला फार जुना आहे. विक्रमादित्याचा भाऊ भर्त्रिनाथ (भतृहरि) याचा येथें मठ होता असें म्हणतात. पहिल्या मुसुलमानी रियासतीत येथील किल्ला पृथ्वीराजाच्या स्वाधीन होता. पुढें त्याच्या मरणानंतर तो मुसुलमानांच्या ताब्यांत गेला. यानंतर एक दोन वेळ धरसोड झाल्यावर पुन्हां हा किल्ला इंग्रजांनीं काबीज करीपर्यंत मुसुलमानांच्याच ताब्यांत होता. कांहीं कालपर्यंत या किल्ल्याचा ताबा शीरशहास मिळाला होता; पुढें १५३७ त हुमायूनानें हा काबीज केला. पण शीरशहानें तो पुन्हां त्याच्यापासून हिसकावून घेतला. मोगल व पठान यांच्या झटापटीच्या वेळीं बंगाल व बहार प्रांतांचे नाकें म्हणून या किल्ल्यास बरेच महत्त्व होतें. १५७५ त हा अकबर बादशहानें काबीज केल्यावर १८ व्या शतकापर्यंत तो मोगलांच्याच ताब्यांत होता व या नंतर तो अयोध्येच्या नवाबानें हस्तगत केला. १७६४ च्या बक्सारच्या लढाईनंतर हा इंग्रजांच्या हातीं आला. १७८१ त राजा चेतसिंगानें बंड वलें तेव्हां बोरन हेस्टिंग्स यानें याच किल्ल्याचा आश्रय घेतला होता. येथें हेस्टिंगजनें बांधलेलें एक घर आहे.

येथील किल्ला विंध्याद्री पर्वताच्या रांगेतील एका वाहेरच्या वाजूस असलेल्या खडकाळ टेंकडीवर बांधला असून त्याच्या पायथ्याशी गंगा नदी वाहते. याची लांबी ८०० यार्ड असून रुंदी १३३ पासून ३०० यार्ड आहे; व उंची ८० ते १७५ फूट आहे. याच्या भिंतीचा घेर २४०० यार्ड आहे. गांव किल्ल्याच्या उत्तरेस गंगा व जिर्णो यांच्या संगमानें झालेल्या कोनांत वसलें आहे. गांवाच्या जवळच दहा कासीम नांवाच्या फकीरांचे थडगे आहेत. येथें थोडासा व्यापार चालतो व मातीचीं हलक्या प्रतांचीं गांढी होतात. येथें नार शालू आहेत.

नियन, त ह सी ल.—पंजाब प्रांताच्या लाहोर जिल्ह्याच्या नैऋत्येकडील एक तहसिल असून हिचें क्षेत्रफळ ११७२ चौ. मैल आहे. या तहसिलींत ३ कालवे आहेत. १९११ साली हिची लोकसंख्या २८१०२५ होती. हांतून लुनियन व लुदियन हीं शहरें असून ४८० खेडी आहेत. १९०३-४ साली हिचा सारा व इतर उत्पन्न ३२५००० रु. होतें.

श ह र.—हें पंजाब प्रांताच्या लाहोर जिल्ह्यांतील त्याच नांवाच्या तहसिलीचें मुख्य ठिकाण असून वियास नदीच्या जुन्या पात्राच्या जागेलगत वसलें आहे. १९११ सालीं याची लोकसंख्या ७१५१ होती. येथें १८६७ सालीं म्युनिसिपालिटीची स्थापना झाली. येथें थोडासा व्यापार चालतो व कापसाच्या ८ गिरण्या आहेत. याशिवाय एक दवाखाना व दुय्यम प्रतीची शाळा आहे.

चुंबकजन्य विद्युद्यंत्र (किंवा डायनामो)—वरील यंत्रांमुळे १९ व्या शतकांत यांत्रिक सुधारणेंत फार उपयुक्त आणि महत्त्वाच्या अशा घडामोडी झाल्या आहेत. या यंत्राच्या योगानें उपलब्ध असले त्या जागीं शक्तीचा उपयोग करून तिचें विजेत रूपांतर करून तिला दूर अंतरावर पाठवितां येते, आणि त्याच विजेचें फिरून एकवार गतींत रूपांतर करून त्या गतीचा कारखाने चालविण्याकडे उपयोग करतां येतो. किंवा एका ठिकाणीं सर्व शक्ति उत्पन्न करून तिची अनेक ठिकाणीं पाहिजे त्या प्रमाणांत वांटणी करतां येते. थोडक्यांत सांगायचाचें म्हणजे लोकवस्ती आणि व्यापाराचें केंद्र यांपासून दूर अंतरावर असलेल्या धवधवे इत्यादिक नैसर्गिक शक्तीचा उत्तम उपयोग करून घेतां येतो. रेशमानें गुंडाळलेली तार घेऊन त्या तारेचें वेढेलें केलें व त्यांत जर एकदम लोहचुंबक घातला तर त्या वेढीच्यांत धीज उत्पन्न झालेली दिसून येईल. या विजेचा प्रवाह विद्युन्मापकांत (ग्यालव्हानो मिटर) सोडला तर हा प्रवाह क्षणिक असून जोपर्यंत लोहचुंबक हालत नाहीं तोपर्यंत तो बंद रहातो. परंतु जर वेढीच्यांतून चुंबक बाहेर काढला तर फिरून एक वार विद्युत्प्रवाह उत्पन्न होतो. परंतु हा प्रवाह पूर्वच्या प्रवाहाच्या उलट दिशेनें वहातो. चुंबक आणि विद्युत् यांच्यामधील यासंबंधाचा शोध १८३१ सालीं प्रसिद्ध शास्त्रज्ञ फाराडे यानें लावला. आणि तेव्हांपासून या विषयांत प्रगतीच होत आहे. या तत्त्वास अनुसरून अनेकांनीं विद्युत्जनक यंत्रें तयार केलीं आहेत. त्यांपैकीं एका यंत्राची माहिती पुढें दिली आहे:—धावडी लोखंडाच्या तुकड्याभोंवतीं रेशमानें गुंडाळलेल्या तारेचे वेढे दिलेले असतात. ह्या लोखंडाचीं अग्रे लोहचुंबकाच्या जवळून जातांल अशी योजना केलेली असते. त्यामुळे उलट सुलट असे प्रवाह जाळें लागतात. हा प्रवाह दोन अर्थ कर्कणें उलटसुलट आंसास जोडलीं आणि त्याला लागून दोन फांट्यांच्या टोकांवरून घेतला तर येणारा प्रवाह एकाच दिशेनें सतत येतो; कारण ज्या वेळेस प्रवाहाची दिशा बदलते तेव्हां एका कर्कणाच्या तुकड्याचा स्पर्श बंद होतो व दुसरीकडे दुसऱ्या वाजूच्या फांट्यावर तो प्रवाह जातो; म्हणजे प्रवाहाची दिशा कायम रहाते.

आतांपर्यंत उपयोगांत आणलेल्या चुंबकजन्य विद्युद्यंत्रांत वापरलेला चुंबक साधा पोलादाचा असे. त्याऐवजीं एखाद्या विद्युद्धटमालेच्या (व्याटरीच्या) प्रवाहाच्या योगानें उत्पन्न

झालेला चुंबक वापरतात. त्याकरितां साध्या लोखंडावर रेशमानें गुंडाळलेल्या तारेचीं वेढेलीं देऊन विद्युत्प्रवाहानें चुंबकत्व उत्पन्न करितात. या चुंबकाचा उपयोग केला तर जास्त फायदा होतो; कारण विद्युत्प्रवाहानें उत्पन्न केलेलें चुंबकत्व फार जोरदार असतें व त्यामुळे जोरदार चुंबक रोपा असलेल्या क्षेत्रांतून जर तारेचीं वेढेलीं फिरविलीं तर जोराचा प्रवाह उत्पन्न होतो. परंतु अलीकडें चुंबकत्व उत्पन्न करण्याकडे विद्युद्धटमालेचा उपयोग न करतां त्याऐवजीं चुंबकविद्युद्यंत्रानें (डायनामोने) उत्पन्न झालेल्या विद्युत्प्रवाहाच्या योगानेंच चुंबकत्व उत्पन्न करण्याची पद्धति प्रचारांत आहे. या पद्धतीमध्ये घटमालेच्या प्रवाहानें उत्पन्न होणाऱ्या चुंबकाच्या शक्तीपेक्षां यंत्र-जन्य-प्रवाहानें उत्पन्न होणारी चुंबकशक्ति जास्त जोरदार असते; व त्यामुळे असल्या प्रकारच्या यांत्रिक रचनेपासून जास्त जोरदार प्रवाह उत्पन्न होतो व प्रवाहाच्या जोराच्या प्रमाणांत फायदा होतो.

कोळशापासून वाफ उत्पन्न करून तिच्या योगानें गति उत्पन्न केली तर उष्णतेच्या गतींत रूपांतर होत असतांना वऱ्याच शक्तीचें रूपांतर न होतांच दुसरीकडे ती व्यर्थ निघून जाते. चुंबकविद्युद्यंत्राचा (डायनामोचा) उपयोग करून गतीचें विद्युत्प्रवाहांत रूपांतर केलें तर गति व्यर्थ न जातां ती प्रवाहांत रूपांतर पावते, त्यामुळे अशा यंत्रापासून व्यवहारांत फार फायदा होतो. तसेंच विद्युत्प्रवाह फार दूर अंतरावर नेतां येतो व त्यामुळे व्यापाराच्या केंद्रापासून दूर अंतरावर असलेल्या धवधवे आदिकरून नैसर्गिक साधनांचा उपयोग करतां येतो.

दोन प्रकारचे प्रवाह पाठविणारे डायनामो आहेत. एका प्रकारच्या डायनामोमधून क्षणोक्षणीं उलट सुलट असे प्रवाह येतात आणि दुसऱ्या प्रकारच्या डायनामोमधून एकाच दिशेनें सतत प्रवाह येतो.

उ प यो ग.—विजेनें मुलामा चढवितां येतो. त्याकरितां विद्युच्चालक शक्तीचा दाव ५।७ व्होल्टपेक्षां जास्त असतां कामा नये. मुलामा चढविण्याची ५।५० भांडीं एका रांगेनें जोडलीं असतां यापेक्षां कांहींसा जास्त असा विद्युच्चालक शक्तीचा दाव असला तरी चालतो. विजेनें ट्रॅम, आगगाऱ्या, गिरण्या, चाऱ्या, दळण्याच्या चक्या वगैरे चालवितात. याकरितां एका दिशेनें वहाणाऱ्या प्रवाहाचा उपयोग करतात. या शिवाय धातु वितळविणें आणि दिवे लावणें या कामाकडे याचा उपयोग होऊं शकतो. परंतु या कामाकडे उलट सुलट येणाऱ्या प्रवाहाचा जास्त फायदेशीर रीतीनें उपयोग करतां येतो. उलट सुलट येणाऱ्या प्रवाहांत एक विशेष गुण आहे कीं, असल्या प्रकारच्या प्रवाहाची विद्युच्चालक शक्ति अतिशय सुलभ रीतीनें कमी जास्त करतां येते. या कामांत शक्तीचा अत्यल्प प्रमाणांत व्यय होतो. एकाच दिशेनें येणाऱ्या प्रवाहांत इतकी सुलभता असत नाहीं, म्हणून दिवे लावणें आणि रासायनिक क्रियेकरितां उष्णता उत्पन्न

करणे या दोन्हीहि कामांकडे उलट सुलट येणाऱ्या प्रवाहाचा उपयोग बहुधा करितात.

चुंवकत्व.—काही जातींचे दगड लोखंडास आकर्षितात. त्यांची रासायनिक घटना लो. प्र. या रासायनिक संकेतानें दर्शवितात येते. हे दगड लोखंडाच्या किंसांत सुडविले तर त्यांच्या विशिष्ट दोन टोंकांस कीस विकटतो परंतु मध्यंतरीची जागा त्या किंसास आकर्षण करूं शकत नाही. त्या दोन टोंकांस ध्रुव अशी संज्ञा आहे. पंधराव्या शतकाच्या अखेरीच्या सुमारास चुंवकाचे कफ दोनच गुणधर्म यूरोपियनांच्या ध्यानांत आले होते. त्यांपैकी एकाच्या आधारे त्यांनीं होकार्यत्र तयार केलें. यूरोपियन लोकांस पंधराव्या शतकापूर्वी होकार्यत्र माहीत नव्हतें. परंतु चिनी लोकांस हेच होकार्यत्र इ. स. पूर्वी ११०० च्या सुमारास माहीत होतें असें तज्ज्ञांचें मत आहे.

एखाद्या चुंवकाच्या सांनिध्यानें साध्या लोखंडाच्या अंगां चुंवकत्व येतें. हा शोध पहिल्या शतकांताला ग्रीक आणि रोमन ग्रंथकारांस माहित होता. दूर अंतरावरून अगर सांनिध्यानें जें चुंवकत्व उत्पन्न होतें त्यास “ प्रवर्तनीय चुंवकत्व ” असें नांव देतात.

प्रवर्तनानें चुंवकत्व उत्पन्न करण्यास धावडी लोखंड (साधे लोखंड; सॉफ्ट आयर्न) न घेतां पोलाद घेतल्यास उत्पन्न झालेलें चुंवकत्व फार दीर्घ कालपर्यंत रहातें, परंतु धावडी लोखंडांत उत्पन्न झालेलें चुंवकत्व असें टिकाऊ नसतें. त्यामुळे कृत्रिम लोखंडचुंवक करण्यास पोलाद घेतात. सन १८२० सालापर्यंत पापाणचुंवकापासूनच कृत्रिम चुंवकत्व करित असत. परंतु त्यानंतर विद्युत्प्रवाहाचा उपयोग करून कृत्रिमचुंवक तयार करूं लागले. पृथ्वीवर सांपडणारे पापाणचुंवक विद्युत्प्रवाहानेच झाले आहेत असा तज्ज्ञांचा शोध आहे. पापाणचुंवकापासून कृत्रिम चुंवक न बनवितां विद्युत्प्रवाहाच्या योगानें कृत्रिमचुंवक तयार करणें म्हणजे मूल साधनांचाच उपयोग करण्यासारखे आहे. एखाद्या तारेंतून विद्युत्प्रवाह पाठविला असतां त्या तारेसभांवार चुंवकरेपा उत्पन्न होतात; म्हणून सर्पिल तारेंतून विद्युत्प्रवाह पाठविला असतां त्या वर्तुळ परंपरेच्या अंतर्भागी जोरदार चुंवकक्षेत्र उत्पन्न होतें. म्हणून सर्पिल प्रवाहाचा उपयोग कृत्रिमचुंवक तयार करण्याकडे करितात. नैसर्गिक उर्फ पापाणचुंवकाचा न्यवहारांत फारसा उपयोग होत नाही. एक चमत्कारिक वस्तु म्हणून पदार्थसंग्रहालयांत ठेवण्यालायक तो पदार्थ आहे अशी त्याविषयी सध्यां कल्पना आहे.

होकार्यत्राची रचना पुढें दिल्याप्रमाणें असते. एक पोलादी तार घेऊन तिच्या अंगां चुंवकत्व आणतात. तिचा उत्तर ध्रुव ओळखतां यावा म्हणून तो चिन्हांकित करतात. ही पोलादी तार समतोल राहिल अशा वेतानें एका पोलादी अगर दुसऱ्या कोणत्या तरी धातूच्या अप्रार

ठेवितात. असें केलें म्हणजे उत्तर-ध्रुव उत्तर दिशेकडेच सारखा वळलेला रहातो. या तारेच्या पातळीतून आणि खस्वस्तिकांतून जाईल असें एक वृहद्वर्तुळ काढलें असतें तर त्या वर्तुळास चुंवक-याम्बोत्तर अशी संज्ञा आहे.

चुंवकाच्या उत्तर आणि दक्षिण ध्रुवाच्या आकर्षणाचें नियम ऋण आणि धन विद्युत्च्या नियमासारखेच आहेत. उदा. दक्षिण ध्रुव उत्तर ध्रुवास आकर्षितो व उत्तर ध्रुव दक्षिण ध्रुवास आकर्षितो. समान ध्रुव एकमेकांचें प्रतिसारण करितात व विषमध्रुव एकमेकांस आकर्षितात.

दोन ध्रुवांमधील आकर्षण अथवा प्रतिसारण अंतराच्या वर्गाच्या व्युत्क्रम प्रमाणांत असतें. पहिल्या दियमाची सत्यता पहाणें सोपें आहे. परंतु दुसऱ्या नियमाची सत्यता पाहणें तितकें सोपें नाही. कारण त्याकरितां जुसताच उत्तर किंवा दक्षिण ध्रुव घेऊन यावर प्रयोग केला पाहिजे; परंतु चुंवकाच्या वावर्तांत उत्तर ध्रुवाव्यतिरिक्त दक्षिण ध्रुव किंवा दक्षिण ध्रुवाव्यतिरिक्त उत्तर ध्रुव घेणें शक्य नाही. व दोन दोन ध्रुव एकत्र आले तर एकाचें आकर्षण आणि दुसऱ्याचें प्रतिसारण होऊं लागतें; त्यामुळे प्रयोग पायाशुद्ध होत नाही. याकरितां सी. ए. कोल्व यांन वारीफ आणि लाँव असे चुंवक घेऊन त्यायोगानें आकर्षण आणि प्रतिसारण पाहून या वरील नियमाची सत्यता आजमावून पाहिली.

चुंवकत्वाचा तिसरा महत्त्वाचा नियम पुढें दिला आहे. इतर गोष्टी तशीच राहतील तर दोन ध्रुवांतील आकर्षण आणि प्रतिसारण ध्रुवशक्तीच्या गुणाकाराच्या प्रमाणांत असतें.

चुंवक रे पाः—एखादी पोलादी कांब घेऊन तिच्या ठिकाणी चुंवकत्व उत्पन्न करवें. नंतर ती कांब पृष्ठभागावर ठेऊन तिच्यावर एक जाड कागद ठेवावा. नंतर एका चालणीतून त्या कागदावर लोखंडाचा कीस टाकावा व कीस पडत असतांना तो कागद किंचित हलवीत असतें अगर घोटांनें त्या कागदावर हलूच टिक् टिक् करावे, म्हणजे त्या कागदावर किंसाच्या उत्तर ध्रुव व दक्षिण ध्रुव यांस जोडणाऱ्या वक्र रेपा उडलेल्या दिसतात त्यांस चुंवकक्षेत्रांतल्या रेपा किंवा चुंवकरेपा अशी संज्ञा आहे. (या रेपांची नोंद कल्पना येण्याकरितां विद्युत्रेपांवरील माहिती पहावी.) ज्या ठिकाणी त्या रेपांची गर्दी झालेली असते त्या ठिकाणी चुंवकक्षेत्र बलवत्तर आहे असें समजावें. त्या चुंवक-रेपा शोधून काढण्याची दुसरी एक रीति आहे ती अशीः—एक बारिकशी सुई घेऊन ती होकार्यत्राप्रमाणें टांगावी. नंतर ती सुई चुंवकक्षेत्रांत कोणती तरी एक रेपा करून स्थिर राहिल. ती रेपा कागदावर चुष्कीनें नमूद करून ठेवावी. नंतर त्या सुईचे एक टोंक अगदीं लगतच्या भागांत त्या रेपेच्या एका टोकास लाऊन ठेवावें. व सुईची ही स्थिति कागदावर नमूद करून ठेवावी; व पुढें असाच

क्रम चालू ठेवावा. याप्रमाणे रेपा काढल्यास त्या रेपा चुंवकक्षेत्र व त्यांतोळ चुंवक रेपा या दोहोंसहि दाखवितांल. वरील प्रकारची सुई घेऊन ती एका चुंवक-क्षेत्रांत टांगल्यास ती क्षितिजाशी समान्तर रीतीनें हल्ले व अशी गति तिला दिली असतां ती सुई लंबकाप्रमाणे हल्ले लागेल; मात्र लंबक उभा हालतो व ही सुई आडवी हल्ले एवढाच लंबक आणि ही सुई यांच्यांत फरक आहे. असो लंबका-प्रमाणे या सुईच्या हल्लाच्याच काल सारखाच असेल. चुंवकक्षेत्रांच्या मलाच्या वर्गाच्या व्युत्क्रम प्रमाणांत हल्लाच्याच्या या कालांत फरक पडला पाहिजे असे सिद्ध झाले आहे. अर्थात् यावरून दोन चुंवकक्षेत्रांची तुलना करितां येते.

चुंवकाचा कल.—वरील प्रकारची एक साधी सुई घ्यावी; परंतु तिच्या अंगां चुंवकत्व आणण्यापूर्वी तिचा गुरुत्व-मध्य काढून ठेवावा: नंतर तिच्या अंगां चुंवकत्व उत्पन्न करून ती सुई गुरुत्वमध्यबिंदूत तोलून धरावी असे केले असतां ती सुई क्षितिजाशी समान्तर न राहतां एक विशिष्ट कोन करते. हा कोन भूगोलावरील निरनिराळ्या प्रदेशांत भिन्न भिन्न असतो. या कोनास 'कल' (इन्क्लिनेशन) अशी संज्ञा आहे.

चुंवकाचा वांक—वरील प्रकारची सुई टांगली असतां ती एका उभ्या पातळीत स्थिर रहाते. भूगोलाचे याम्योत्तर वृत्त आणि चुंवकज उर्ध्वपातळी यांत जो कोन होतो त्यास वांक (डेक्लिनेशन) अशी संज्ञा आहे. व ज्या उर्ध्वपातळीत चुंवकाची सुई रहाते तिला चुंवकज याम्योत्तर वृत्त अशी संज्ञा आहे. हा वांक पश्चिमेस अगर पूर्वेस आढू शकतो व निरनिराळ्या शहरी या वांकाच्या कोनाचा अंश निरनिराळा असतो. एकाच स्थली भिन्नभिन्नकालीं भिन्न असू शकतो. उदाहरणार्थ लंडन शहराचा वांक १८१६ साली २४ अंश ३० कलांइतका होता तो कमी कमी होत १९०० साली १६ अंश १६ कलांइतका झाला. याच शहराचा कल १८३० साली ६९ अंश ३ कला इतका होता तो कमी कमी होत १९०० साली ६७ अंश ९ कलांइतका झाला.

अनेक ध्रुवांचा चुंवक.—आतांपर्यंत आपण अशी कल्पना केली की, कोणत्याहि लोखंडाच्या अगर पोलादाच्या तुकड्यावर फक्त दोनच ध्रुव असू शकतात. परंतु विशेष कृतीनें त्यावर दोहोंपेक्षा जास्त ध्रुव उत्पन्न करितां येतात. एखादी पोलादी कांब घेऊन तिच्या मध्य-भागापासून दोन्ही शेवटांपर्यंत एखाद्या बलवत्तर चुंवकाचा दक्षिण ध्रुव ओढल्यास असे आढळून येईल की त्या कांबीच्या दोन्ही टोंकांस उत्तरध्रुव उत्पन्न झाला असून त्या कांबीच्या मध्यभागी दक्षिण ध्रुव उत्पन्न झाला आहे. याच पद्धतीनें मध्यभागी दोन-तीन-चार किंवा अनेक ध्रुव असून टोंकांस समान ध्रुव असलेला चुंवक तयार करितां येतो.

अध्वात्मक चुंवक.—याशिवाय ध्रुव नसून अंगां चुंवकत्व असलेल्या जिनसा तयार करितां येतात. त्या

करितां एखादी पोलादी कडी (आंगठी) घेऊन तिच्या सर्भोवार रेशीम गुंडाळलेली तार गुंडाळून तारेंतून विद्युत्प्रवाह सोडल्यास ती कडी चुंवकत्व धारण करिते; परंतु तिला ध्रुव असत नाहीत. त्यामुळे असल्या कडीच्या योगानें लोखंडी कांस आर्कोमिला जात नाही. परंतु असली कडी तोडून सरळ केली तर तिचे ध्रुव दृष्टोत्पत्तीस येतात व ते ध्रुव लोखंडी कांस आर्कोमिला. परंतु हे लक्ष्यांत ठेविले पाहिजे की, नुसता एकच ध्रुव असलेला असा चुंवक तयार करितां येणे शक्य नाही. केव्हांहि कोणत्याहि चुंवकावर दोन किंवा जास्त ध्रुव असणारच.

अध्वात्मक चुंवकसिद्धान्तः—एखादी चुंवककांब घेऊन तिचे दोन तुकडे केले तर त्या तुकड्यांवर दोन ध्रुव उत्पन्न होतात; फिळून त्या तुकड्यांचे एकवार तुकडे केले तर त्यांवर ध्रुव दिसतात. याप्रमाणे शक्य तोवर तुकडे केले तरी त्या लोखंडावरील चुंवकत्व अगर ध्रुवत्व नष्ट होत नाही. चुंवकाच्या या गुणामुळे अध्वात्मक-चुंवक सिद्धान्त बसवितां आला आहे. त्या सिद्धान्ताचे सामान्य दिग्दर्शन येथे केले आहे. व याविषयी जास्त माहिती पुढे दिली आहे.

प्रत्येक चुंवकाच्या ठिकाणी याप्रमाणे वाटेल तितके तुकडे केले असतां त्यांच्या ठिकाणी चुंवकत्व असतेंच. या धर्मास अनुलक्षून शास्त्रवेत्त्यांनी अशी कल्पना केली की व्यवहारां-तील चुंवक, अध्वात्मक चुंवक एकत्रित होऊन बनलेले असावेत. साध्या धावडी लोखंडाचा तुकडा चुंवक-क्षेत्रांत ठेविला असतां त्यांतोळ लोहाचे अणु स्वतःच्या अंगासमोवार फिरत असावेत. व हे अणु स्वमाघतःच अंगां चुंवकत्व असलेले असे असावेत; व हे चुंवकत्वयुक्त अणु चुंवकक्षेत्रांत आल्यामुळे वर्तुलाकृति फिळून चुंवकरेपेक्षां समान्तर होत असावेत. लहान सुया घेऊन त्यांचे चुंवक बनवून नंतर दक्षिण व उत्तर ध्रुव समान्तर येतील अशा रीतीनें त्या सुयांचा जुडगा केला तर एक बलवत्तर चुंवक तयार होतो; यावरून आपणांस असे म्हणावयास हरकत नाही की या सुयांप्रमाणेच अध्वात्मक सूक्ष्मचुंवक वर्तुलाकृति फिळून एक मोठा चुंवक तयार करतात. परंतु जेव्हां लोखंड त्या चुंवक-क्षेत्रांतून काढून घेतले जाते तेव्हां ते स्थितिस्थापकतामुळे पूर्वीची स्थिति धारण करतात; यामुळे तो लोखंडाचा तुकडा चुंवकत्वरहित होतो. आतां पोलादाच्या अणूंच्या अंगां लोहकणांप्रमाणे स्थितिस्थापकता नसावी. त्यामुळे ते कण चुंवक-क्षेत्रांत आल्यावर वर्तुलाकृति फिरतात; परंतु याप्रमाणे स्थिति पालटल्यावर मूळची स्थिति प्राप्त करून घेण्यास ते असमर्थ होत असावेत; व त्यामुळे पोलादी तुकड्यांच्या अंगां चुंवकत्व कायमचें येत असतें. प्रत्येक चुंवकाच्या उत्तर आणि दक्षिण ध्रुवांचे बल अगदी समतोल असतें हे पुढील प्रयोगानें सिद्ध करितां येतें. एक लहानसा चुंवक घेऊन तो एका चुंबांत लोंबावा व नंतर तो पाण्यांत टांगावा; म्हणजे तो

पाण्यांत तरंगेल. परंतु तो भूचुंबकाकडून उत्तर किंवा दक्षिण ध्रुवाकडे (दिशेकडे) आकर्षित जाणार नाही. अर्थात् तो पाण्यांत कोठेहि राहील. एखादा पोलादी तुकडा घेऊन तो अतिशय उत्तम अशा तराजूत वजन केला व नंतर त्याच्या ठिकाणी चुंबकत्व उत्पन्न केलें तर त्याच्या वजनांत यत्किंचितहि फरक पडत नाही. यामुळे खाली किंवा वरच्या बाजूस ' लवचक ' असत नाही हें सिद्ध होतें. त्यामुळे तुकड्याच्या दोन्ही पक्षांवर सारखेंच आकर्षण-प्रतिसारण होत असलें पाहिजे. तेव्हां या प्रयोगानेहि हें सिद्ध होतें की, दक्षिण आणि उत्तर ध्रुवांचें बल अगदी समतोल आहे.

लोहाव्यतिरिक्त चुंबकत्व विशिष्ट धातूः—लोखंड आणि ज्यांत लोह प्रामुख्याने आहे अशा मिश्र-धातूंत व दुसऱ्या रासायनिक द्रव्यांत चुंबकत्व असू शकतें. परंतु यावरून असें मात्र समजूं नये कीं लोहाच्या अंगाचें तेवढा हा गुण आहे; सृष्टीत असे दुसरे पुष्कळ पदार्थ आहेत की, ज्यांच्या अंगां हा गुण थोड्याबहुत अंशानें असतो. दुसरे असे काहीं पदार्थ आहेत की, त्यांवर चुंबकांन फक्त प्रतिसारणच तेवढें घडतें. या कोटींत विस्मय नांवाचा धातु येतो. विस्मय आणि दुसऱ्या काहीं पदार्थांच्या अंगां हा गुण अत्यल्प प्रमाणानें वसत असल्यानें या गुणाचें अस्तित्व घराच कालपर्यंत शोधकांच्या नजरेस आलें नाही.

सन १८४५ सालीं फाराडे यानें दाखवून दिलें कीं सर्व पदार्थ चुंबकांन आकर्षित जातात किंवा प्रतिसारिते जातात. जे पदार्थ आकर्षिते जातात त्यांना चुंबकत्व-विशिष्ट पदार्थ अशी संज्ञा आहे. आणि जे प्रतिसारिते जातात त्यांना चुंबकत्वविरोधी अशी संज्ञा आहे. प्राणवायु हा चुंबकत्व-विशिष्ट पदार्थांत अत्यंत बलवत्तर आहे तरी पण त्याची चुंबकत्वशक्ति लोखंडाच्या चुंबकत्व-शक्तीच्या एक पांच लक्षांश ($\frac{1}{50000}$) इतकी आहे. यावरून दुसऱ्या चुंबकत्वविशिष्ट पदार्थांची चुंबकत्व शक्ति किती अल्प असली पाहिजे व ती मापण्याकरितां किती यंत्रें पाहिजेत याची थोडीशी कल्पना येईल. विस्मय या चुंबकत्वविरोधी पदार्थाची शक्ति लोखंडाच्या चुंबकत्वाच्या एक कोटिवांश इतकी आहे. म्हणजे प्राणवायूच्या चुंबकत्व शक्तीच्या एक विसांशाइतकी विस्मयची चुंबकत्वविरोधी शक्ति आहे.

चुंबकमंदता—एखादा लोखंडा तुकडा घेऊन त्याला चुंबक-क्षेत्रांत ठेवावें म्हणजे त्याच्या अंगां चुंबकत्व येतें. आतां जर हें चुंबक-क्षेत्र कमी जास्त बलवत्तर केलें तर तत्क्षणांच त्या लोखंडाच्या तुकड्यांत (चुंबक क्षेत्राच्या सप्रमाणांत) फरक होत नाही; त्या तुकड्यांतील चुंबकत्वांत फरक होण्यास काहीं काल जावा लागतो. म्हणजे तुकड्यांतील चुंबकत्व क्षेत्राच्या चुंबकत्वामागे रेंगाळतें. लोखंडाच्या या गुणास " चुंबक मंदता " अशी संज्ञा आहे. निरनिराळ्या

जातींच्या लोखंडाच्या अंगां ही मंदता निरनिराळ्या प्रमाणांत वाप्त करिते.

चुंबकत्व नष्ट करणें—कित्येक वेळां एखाद्या पदार्थांत वाप्त करित असलेलें चुंबकत्व नाहीसें करणें जरूर असतें. त्याकरितां तो लोहचुंबक तांबडा लाल होईपर्यंत तांपवीत असत; परंतु पोलाद किंवा ओतीव लोखंड तापवून थंड केल्यास त्यांतील परमाणूंची रचना बदलते. अर्थात् तो तुकडा तापाविण्यापूर्वी व तापवून थंड झाल्यावर परमाणूंच्या रचनेच्या दृष्टीनें एकच आहे असें म्हणतां येत नाही. त्यामुळे त्याची चुंबकस्थिति आणि चुंबकरीहृत स्थिति या दोहोंची तुलना करितां येत नाही. या प्रकारची तुलना सुलभ रीतीनें करितां यावी म्हणून इर्विंग यानें पुढील पद्धत वसविली. ज्या तुकड्याचें चुंबकत्व नष्ट करावयाचें असेल त्याला विद्युत्-प्रवाहानें वनविलेल्या वारंवार ध्रुव बदलणाऱ्या व हळूहळू निःशक्त होत जाणाऱ्या क्षेत्रांत ठेवावें म्हणजे कोणत्याहि चुंबकांतील शक्ति नाहीशी करितां येते, व त्याला पूर्व-पदावर आणतां येतें.

प्रकाशाचें ध्रुवीभवनः—चुंबक क्षेत्राच्या योगानें प्रकाशाचें ध्रुवीभवन होतें. एखादी नाडी फांच घेऊन तीतून प्रकाश पाठवावा; व त्याच्या सर्गांवर जोरदार चुंबकक्षेत्र उत्पन्न करावें; म्हणजे कांचितून जाणाऱ्या प्रकाशाचें ध्रुवीभवन होतें. ध्रुवीभवनाचा कोन आणि चुंबकक्षेत्राचें बल यांत एक ठराविक प्रमाण असतें. या ठराविक प्रमाणावरून ध्रुवीभवनाच्या कोनाच्या आधारे चुंबकक्षेत्राचें बल काढतां येतें.

चुंबकत्वांन पदार्थांच्या आकारमानांत पडणारा फरकः—सन १८४२ सालीं आणि सन १८४७ सालीं जे. पी. जोल यानें चुंबकासंबंधानें कित्येक मजेदार गोष्टी प्रसिद्ध केल्या. त्याकरितां त्यानें काहीं प्रयोग लोखंड आणि पोलाद या दोहोंवर केले होते. त्याच्या या अनुभवाची खात्री कित्येकांनीं अनेकवार प्रयोग करून घेतली आहे. त्यानें असे दाखवून दिलें कीं, चुंबकत्व उत्पन्न केल्यानें पदार्थांच्या लांबीकडित फरक पडतो. सन १८८२ सालीं डब्ल्यू. एफ. बारेट यानें असे दाखवून दिलें कीं, निकलच्या कांबीची लांबी चुंबकत्व उत्पन्न केल्यानें कमी होते. यानंतर दुसऱ्या कित्येक गोष्टी शास्त्रज्ञांच्या निदर्शनास आल्या आहेत, त्यांवरून चुंबकत्व काय असतें हें जास्त स्पष्टपणें समजूं लागलें व त्यांतील गुण गोष्टी उघडकीस आल्या आहेत. जोलनें असे दाखवून दिलें कीं, लोखंडाच्या कांबीच्या लांबीची वाढ चुंबकत्व उत्पन्न करणाऱ्या क्षेत्राच्या जलाच्या वर्गाच्या प्रमाणांत असते; व जेव्हां त्या कांबीची स्थिति संपृक्तावस्थेजवळ येते, तेव्हां ही वाढ कमी प्रमाणांत होते व नंतर ती वाढ बहुतेक बंदच होते; परंतु सन १८८५ सालीं विडवेल यानें असे दाखवून दिलें कीं, ज्या ठिकाणीं जोल यानें आपला प्रयोग बंद केला त्यापुढें म्हणजे त्यापेक्षां जास्त बलवत्तर चुंबकक्षेत्र वापरलें तर कांबीची नुसती

वाढव. वंद होते. एवढें नाहीं तर उलट कांबीची लांबी मूळच्या लांबीपेक्षा कमी कमी होऊ लागते. व खूप जोरदार चुंबकक्षेत्र घेतलें असता अशा रीतीने ही लांबी कमी कमी होत कांय मूळच्या लांबीपेक्षा देखील आंखूड होऊ शकते.

पीळ दिल्याने चुंबक—मंदतेत होणारा फरक:— चुंबकत्वाची मंदता एखाद्या लोखंडी तारेस पीळ दिल्याने कशी कार्य बदलते हें के. होन्डा आणि एच्. नगाओका या दोन जपानी शोधकांनी शोधिले आहे. यांना जे आंकडे प्रसिद्ध केले आहेत त्यावरून चुंबकाविषयीचे सिद्धांत वसविण्यास फार मदत जाली आहे. लोखंड आणि तत्सदृश धातू यांना पीळ किंवा ताण दिला असता किंवा त्यावर दाब आणला असता त्यांच्या चुंबकत्वशक्तीत कसकसा फरक पडतो हें जे. ए. इव्हॉंग, सी. जी. नाट आणि टोकिओ युनिव्हर्सिटीचे पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञांनी तपासून पाहिले आहे.

चुंबकत्वशक्ती आणि ताण यांचा अन्योन्य-संबंध खालील कोष्टकावरून स्पष्टपणे लक्षांत येईल.

लोखंड

चुंबकशक्ती

ताण

निघेल चुंबकक्षेत्रांत चुंब. ताण दिल्याने निघेल कत्वाने लांबी वाढते परंतु चुंबकक्षेत्रांत चुंबकत्व वाढतें तिचें जोरदार चुंबकक्षेत्रांत परंतु जोरदार क्षेत्रांत तें कमी आकुंचन होतें.

ओतीव कोवाल्ट

चुंबकत्वाने निघेल क्षेत्रांत ताण दिल्याने निघेल लांबी कमी होते परंतु बल- क्षेत्रांत चुंबकत्व कमी होतें, वान क्षेत्रांत वाढते. परंतु बलवान क्षेत्रांत तें वाढतें.

निकेल आणि तापवून गरम केलेले कोवाल्ट

सर्व प्रकारच्या क्षेत्रांत ताण दिल्याने सर्व प्रकार- चुंबकत्वाने लांबी कमी रच्या क्षेत्रांत चुंबकत्व कमी होते. होते.

निकेली पोलाद

सर्व प्रकारच्या चुंबक- ताण दिल्याने सर्व प्रकार- क्षेत्रांत लांबी वाढते. रच्या चुंबकक्षेत्रांत चुंबकत्वाची वाढ होते.

याप्रमाणेच पीळ दिल्याने अन्योन्य संबंध दृष्टोत्पत्तीत येईल. परंतु स्थलाभावासुल्लेख निरनिराळी कोष्टकें दिली नाहींत. म्याक्सवेल यांनी याविषयी गणित करून कांहीं सिद्धान्त वसविले आहेत. ह्या सिद्धान्तास नगाओका आणि होन्डा यांच्या प्रयोगाने बरीच पुष्टि मिळाली आहे.

चुंबकावर उष्णतेचा परिणाम:—फार पूर्वीपासून लोकांस असे माहीत होतें की, लोहचुंबक तापविल्याने त्यांतील चुंबकत्व नाहीं होतें. चुंबकत्व आणि लोह यांच्यामधील

परस्पर संबंध उष्णमानाने कसा काय बदलतो हें तपासून पहाण्यास शास्त्रज्ञांनी अलोकडे सुरुवात केली; तेव्हां त्यांच्या असे नजरेस आले की, लोखंड तापविल्यास ज्या उष्णमानावर त्याची चुंबकत्वशक्ती नाहींशी होते त्याच उष्णमानावर त्याची घनता, विशिष्ट उष्णता, विद्युद्वाहकता, प्रसरण गुणक इ. गुणधर्म एकदम बदलतात. एका दृष्टीने असे म्हणता येतें की, साधारण उष्णमानावर असणारे लोखंड आणि तसे लोखंड हे दोन भिन्न पदार्थ आहेत. पोलादाचे उष्णमान वाढाविल्यास त्याच्या ठिकाणी बरीलप्रमाणेच उच्च उष्णमानावर निश्चुंबक होण्याचा धर्म आहे असे दृष्टीस पडतें.

मिश्रधातू आणि चुंबकत्व—सन १८८९ साली हाप- किन्सन यांचे एक मिश्रधातू शोधून काढली. तीन भाग लोखंड आणि एक भाग निकेल याप्रमाणे घेऊन त्यांची मिश्र धातू बनविल्यास ती साध्या उष्णमानावर चुंबकत्व धारण करू शकत नाहीं. परंतु ज्या दोन धातूंपासून (निकेल आणि लोह) ही मिश्र धातू बनविली आहे त्या दोन्ही चुंबकत्व धारण करितात. शिवाय ही मिश्र-धातू बर्फ वितळण्याच्या विंदुखाली कांहीं अंशापर्यंत थंड केली तर तिच्या ठिकाणी चुंबकत्व धारण करण्याचा गुण येतो; व नंतर हा गुण साध्या उष्णमानावर अत्यंत दीर्घ काळपर्यंत टिकतो. या शोधानंतर दुसऱ्या पुष्कळ मिश्रधातूंच्या चुंबकत्वाची शक्ती मापून पाहिली. त्या योगाने शोधकांना बरीच उपयुक्त माहिती उपलब्ध झाली. त्या मिश्रधातूंचा डॅंगस्टेन आणि मालीव्हेनम असलेल्या मिश्रधातूंच्या अंगी चुंबकत्व राखून ठेवण्याची शक्ती मोठ्या प्रमाणांत वास करिते. अतिहीन चुंबकत्व असणाऱ्या धातूंच्या मिश्रणांने चुंबकत्व असणारी मिश्रधातू तयार करता येते, असे सन १९०३ साली एफ्. हेक्टर याने दाखवून दिले. या तऱ्हेच्या मिश्रणास हेक्टर याची मिश्र-धातू अशी संज्ञा आहे.

विद्युलता आणि चुंबकत्व यांचा अन्योन्य संबंध:— चुंबकक्षेत्राच्या योगाने विद्युलतेच्या वाहक-शक्तीच्या गुण-कांत फरक पडतो. याशिवाय हाल या शास्त्रज्ञाने पुढील शोध लावला. एखाद्या पट्टीतून विद्युत्प्रवाह जात असता त्या पट्टीवराल दोन समबल बिंदू जोडून एखाद्या विद्युन्मापकाशी (गॅल्वानोमीटरशी) संबंध जोडला असता मापकाचा कांटा चलन पावत नाहीं; व त्यामुळे मापकामधून प्रवाह जात नाहीं हें सिद्ध होतें. परंतु ती पट्टी जर दोन चुंबकचुंबकामध्ये आणून काढा होतें म्हणून अवलोकन केलें तर असें दिसून येईल की, विद्युन्मापकामधून प्रवाह जाऊ लागला आहे. याचा अर्थ असा होतो की, जे दोन बिंदू समबल स्थितीत होते त्यांच्या विद्युद्वलतेत फरक पडला. धातूच्या या गुणधर्मास “ हालचा परिणाम ” असे नांव आहे. तसेच के. व्होन्डा आणि टी. टेराडा यांनी परिश्रम

करून असें सिद्ध केलें कीं, चुंबकत्वाचें "यंगचा स्थिति स्थापकत्वाचा गुणक" चढलतो. एकाच जातीच्या धातूच्या दोन पट्ट्या घेऊन त्या अम्लांत बुडविल्या असतां विद्युत्प्रवाह उत्पन्न होत नाही. परंतु त्यांपैकी एकीत चुंबकत्व उत्पन्न केलें असतां त्यांतून प्रवाह निघतो.

आतां अण्वात्मक-चुंबक सिद्धान्ताचें दिग्दर्शन करून चुंबकत्वाचा साधारण इतिहास देऊं.

अण्वात्मक चुंबक सिद्धान्तः—डब्ल्यू. ड. वेवरचा सिद्धान्त असा आहे कीं, पोलादासारखे धातु अण्वात्मक चुंबकत्वाचे वनले आहेत; परंतु त्यांचे ध्रुव एकाच दिशेंत नाहीत. त्यामुळें स्वाभावतः चुंबकमाही धातूच्या अंगी चुंबकत्व वसत नाही. जेव्हां असल्या धातूचा तुकडा चुंबकक्षेत्रांत येतो तेव्हां त्यातील अण्वात्मक ध्रुव एकाच विशिष्ट दिशेस घळतात. व त्या तुकड्याच्या अंगी चुंबकत्व येतें. या सिद्धान्तांत एक दोष दृष्टीस पडतो तो हा कीं जर असें असेल तर अत्यंत अल्प अशा क्षेत्राच्या योगानें वाटेल तेवढें बल असणारें चुंबकत्व उत्पन्न झालें पाहिजे. परंतु असें होत नाही; याकरितां वेवरनें त्याला अशी पुस्तो जोडली कीं, त्या अण्वात्मक ध्रुवांच्या अंगी स्थितिस्थापकता आहे. म्याक्सवेल, जे. ए. इविंग, एफ. जी. वेली यांनीं प्रयोग करून गणिताच्या अघारें असें सिद्ध करून दाखविलें आहे कीं, अशा प्रकारची स्थितिस्थापकता मानण्याची अवश्यकता नाही. त्यानें हें सिद्ध करण्याकरितां एका तक्त्यावर पुष्कळशा चुंबकत्वयुक्त घुया घसविल्या. त्यांचे ध्रुव इत-इतस्ततः घळविले होते; नंतर तो तक्ता एका तारेच्या वेढ्यांत ठेऊन त्यांतून विद्युत्प्रवाह पाठवून चुंबकक्षेत्र उत्पन्न केलें. अशा प्रकारचा प्रयोग केला असतां अण्वात्मक चुंबकाचा उत्तम अनुभव येतो; व वस्तुस्थितीशीं त्या अनुभवाचा छान मेळ घसतो.

अशा प्रकारें अण्वात्मक चुंबक सिद्धान्त वस्तुस्थितीशीं जुळतो. परंतु असा प्रश्न उपस्थित होतो कीं हा अति सूक्ष्म असा अण्वात्मक चुंबक कसल्या प्रकारचा असावा किंवा त्याची रचना काय असावी. ह्याचें शास्त्रज्ञांनीं पुढें दिल्याप्रमाणें उत्तर दिलें आहे. एका विशिष्ट दिशेनें वर्तुलाकार विद्युत्प्रवाह कसलाहि विरोध न होतो फिरण्याची सोय प्रत्येक अणूंत असल्यास त्यायोगें कायमचें चुंबकत्व उत्पन्न होऊं शकतें; अर्थात् अण्वात्मक चुंबकत्व अशा प्रकारचें असावें असें त्याचें मत आहे.

चुंबक-विरोधी पदार्थांसंबंधानें वेवर यांनीं अशी कल्पना केली कीं, चुंबकविरोधी पदार्थांच्या अणूंत अशी एक प्रणालिका असावी कीं, त्यांतून विरुद्ध दिशेनें विद्युत्प्रवाह वाहण्यास रस्ता मिळत असावा; त्यामुळें विरुद्ध प्रकारचा ध्रुव उत्पन्न होतो व त्यामुळें चुंबक क्षेत्रांतून त्याचें प्रतिसारण होतें; व ज्या वेळेस हा चुंबकविरोधी पदार्थ त्या क्षेत्राच्या बाहेर काढला जातो त्यावेळेस त्या प्रणालिकेंतून विरुद्ध

प्रवाह उत्पन्न होऊन ती प्रणालिका निर्विद्युत होत असावी. हा सिद्धान्तयुद्धां वस्तुस्थितीशीं जुळतो.

जे. जे. थॉमसननें असा सिद्धान्त घसविला आहे कीं, परमाणू विद्युत्कणांचे वनले असावेत. व परमाणूंत कमीजस्त विद्युत्कण असल्यानें त्यांच्या ठिकाणीं ऋणत्व किंवा धनत्व येत असावें. अशा प्रकारचे कण परमाणू सभोवार वर्तुलाकृति फिरत असल्यामुळें चुंबकत्व उत्पन्न होत असावें हें अनुमान-सुद्धां अनुभवार्थी जुळते.

ऐतिहासिक माहितीः—इ. स. पूर्वी ८०० च्या सुमारास ग्रीक लोकांस पाषाणचुंबकाचा आकर्षण करण्याचा धर्म माहीत होता. चुंबकाविषयींचा उल्लेख होमर, प्लेटो, अरिस्टॉटल, थिओफ्रेस्टस, आणि कित्येक ग्रीक ग्रंथकार यांनीं केला आहे. ग्रीक लोकांनंतर रोमन लोकांनीं पाषाणचुंबक माहीत होता हें सांगायला नको. तरीपण चुंबकध्रुव दक्षिणोत्तरच राहूं शकतात हें १२ व्या शतका-पूर्वी युरोपियनांस माहीत नव्हतें. परंतु हा गुण चिनी लोकांस फार प्राचीन काळीं माहीत होता व त्याच्या योगानें होकायंत्र करून ते दूरवर प्रवास करीत असत. सन १५८१ सालीं रॉबर्ट नार्मन यानें समान आणि विपम ध्रुवांचें प्रतिसारण आणि आकर्षण याविषयीं शोध लावला. याच सुमारास सदहू शोधकांनें चुंबकाच्या ध्रुवाचा कल शोधून काढला.

बरील काळास चुंबकत्वाचा पौराणिक काल असें नांव देऊं. विलियम गिल्बर्ट यानें इ. स. १६०० च्या सुमारास प्रसिद्ध केलेल्या ग्रंथापासून आधुनिक काळास सुरुवात झाली; त्यानें आपल्या समकालीन लोकांच्या चुंबकत्वाविषयीं असलेल्या खूब्या समजुती खोटेया आहेत हें सिद्ध करून दाखविलें. उदाहरणार्थ त्या काळीं अशी समजूत होती कीं, लघुणाचा रस चोपडण्यानें चुंबकत्व नष्ट होतें; परंतु हें खोटें आहे असें गिल्बर्ट यानें दाखवून दिलें. अशा प्रकारच्या अनेक भ्रामक समजुती त्यानें दूर केल्या. त्यानें पृथ्वी हाहि एक चुंबक आहे असें दाखवून दिलें.

गिल्बर्टच्या कालानंतरचीं बरींच वर्षे कांहीं एक शोध न लागतां तशींच गेली. सन १७८५ सालीं कॉलंब यानें चुंबकत्वाच्या प्रमाणाविषयीं गणितात्मक सिद्धांत घसविले व त्याविषयीं प्रयोग केले. गणितशास्त्राचा चुंबकशास्त्रांत प्रवेश झाल्यापासून या शास्त्रांत प्रगति होण्यास सुरुवात झाली. साधारण असा नियम आहे कीं, ज्या भौतिकशास्त्रांत गणिताचा प्रवेश होतो त्या शास्त्रांत नवीन शोध लागण्यास गणित हें एक अत्यंत बलवत्तर असे साधन उपलब्ध होतें. या कार्या कॉलंब यानें बारीक आणि लांब असे चुंबक वापरले; त्यामुळें दोन ध्रुवांचा दुसऱ्या दोन ध्रुवांवर एकसमयावच्छेद करून घडणारा परिणाम त्यास टाळतां आला. पुढें सन १८२२ सालीं प्रसिद्ध गणित-शास्त्रविशारद गॉस यानें हा प्रश्न उत्तम प्रकारें सोडवून दाखविला. म्हणजे दोन ध्रुवांचा परस्पर घडणारा संबंध ध्यानांत

घेऊन एकदोन विशिष्ट उदाहरणे सोडविली व कोलंबचा नियम खरा आहे असे दाखवून दिले. तरुणी पोंडसन याने सन १८२१ साली एक ग्रंथ प्रसिद्ध केला. त्यांत त्याने चुंवकत्व हे एक अदृश्य असे प्रवाही द्रव्य असून ते परमाणूंमध्ये फिरेल शकते, परंतु ते एका परमाणूपासून दुसऱ्या परमाणूत जाऊ शकत नाही असे गृहीत धरून चुंवकशास्त्रातील बरीच प्रमेये सोडविली. याप्रमाणे बरीच प्रमेये धुई लागल्यामुळे अदृश्य प्रवाही चुंवकत्व खरोखरच द्रव्य आहे असा तत्कालीन शास्त्रज्ञांचा समज होऊ लागला.

डब्ल्यू. थॉमसन (लॉर्ड केल्व्हिन) याने सन १८४९ साली असे दाखवून दिले की, काही गोष्टी अशा आहेत की, त्यायोगे हा अदृश्य प्रवाही पदार्थाचा सिद्धांत खरा ठरत नाही. म्हणून त्याने गणिताच्या आधारे काही प्रमेये घसविली. आता पाडसन आणि केल्व्हिन याचे सिद्धान्त एकमेकाशी बहुतांशी मिळते आहेत; परंतु केल्व्हिनच्या मताने पाडसनपेक्षा जास्त गोष्टींचा उलगडा होऊ शकतो. केल्व्हिन याच्या मागून त्याने दाखविलेल्या मार्गाने एफ. ड. न्युमन, जी. आर. किरचाफ आणि मॅक्सवेल यांनी बरेच शोध केले व नवीन नवीन गोष्टी उघडकीस आणल्या.

सन १८९९ साली एक महत्वाचा शोध एच. सी. ओअस्टेड याने लावला. त्याने असे दाखवून दिले की, एखाद्या होकायंत्राने वळून जर विद्युत्प्रवाह गेला तर होकायंत्राच्या काटा त्या प्रवाहाशी काटकोन करितो. या शोधाच्या योगाने विद्युच्चुंवकशास्त्राचा पाया घातला गेला. नंतर लागलीच ए. एम्. ऑम्पेअर याने विद्युत्प्रवाहाचा परस्परान्वरण होणारा परिणाम वर्तुलाकृति विद्युत्प्रवाहाचा परिणाम इ. इ. गोष्टी प्रसिद्ध केल्या. त्याच सुमारास डी. एफ. अरागो याने विद्युत्प्रवाहाच्या योगाने लांबड फोलाद इ. पदार्थाच्या अंगा चुंवकत्व आणता येते असे दाखवून दिले. सन १८२५ साली थॉमसन याने बलहीन विद्युत्प्रवाहाच्या योगाने प्रचल चुंवकत्व उत्पन्न होऊ शकते असे दाखवून दिले. माइकेल फॅराडे याने सन १८२१ सालापासून शोध करण्यास सुरुवात केली. त्याच्या शोधापैकी विद्युत्चुंवकाच्या प्रवर्तनाचा शोध हा फार महत्वाचा आहे. दुसऱ्या शोधाने त्याने ध्रुवीभूत प्रकाशकिरणांचे वर्तुलाकृति भ्रमण होते असे सिद्ध करून दाखविले. त्याने हा शोध सन १८४५ साली प्रसिद्ध केला. त्याने चुंवकत्वाचा मार्ग (-साधन-माध्यम) ही खरी खरी चुंवकत्वाची निवासभूमि आहे असे मानले. ही कल्पना त्याला सुचण्याचे कारण असे की, विद्युद्रेपा आणि विद्युत्प्रलिका यांची कल्पना फॅराडे याच्या डोक्यांत चांगली भिनल्यामुळे, तीच कल्पना फॅराडे याला सहजच सुचली. इ. सन १८७३ साली मॅक्सवेल याने फॅराडे याच्या कल्पनेला गणिताच्या विचारसरणीत घालून जास्त व्यवस्थित स्वरूप दिले. अंतरावरून चुंवकत्वाचे कार्य घडते असे मॅक्सवेलच्या पूर्वीच्या गणितवेत्त्यांनी गृहीत धरले होते. ते योग्य न दिसल्याकारणाने चुंवकत्वाच्या मार्गात

(माध्यमात) दाब उत्पन्न झाल्याने चुंवकत्वाची कार्ये घडतात असे मॅक्सवेलने गृहीत धरले. त्याला एका विशिष्ट उदाहरणांत असे दिसून आले की, गणिताने काढलेली विद्युच्चुंवकत्वाची गति प्रकाशाच्या गतीबरोबर आहे; यासुळे प्रकाशाचा इथर (प्रकाशवहनाचे माध्यम) आणि चुंवकत्वाचे व विद्युल्लतेचे माध्यम ही एकच आहेत असे सिद्ध झाले. तसेच प्रकाश हा एक प्रकारचा विद्युच्चुंवकत्वाच्या प्रकंपनाचाच प्रकार आहे असे दिसून आले. एच. आर. हर्ट्झ याने सन १८८८ साली प्रयोग करून विद्युद्धर्तुसंबंधाने माहिती प्रसिद्ध केली. तेव्हापासून मॅक्सवेल याच्या सिद्धान्तास सर्व पक्षांकडून मान मिळू लागला.

चुंवकीय दृक्शास्त्र—प्रकाश आणि चुंवकत्व यांत असणारा संबंध प्रथमतः फॅराडे याने दाखवून दिला. त्याने असे दाखवून दिले की, चुंवकरेपेच्या समान्तर मार्गाने प्रकाशकिरणानां काही पदार्थातून गमन केलें असता त्या किरणाचे ध्रुवीभवन होते. या प्रकारचे ध्रुवीभवन करण्याचा धर्म सर्व पारदर्शक पदार्थांच्या अंगा आहे. या ध्रुवीभवनाची गति सर्व पदार्थांच्या अंगा सारख्याच दिशेने असत नाही. काही पदार्थातून वामतः (वामावर्ती) ध्रुवीभवन होते व काहीतून वामेतरतः (दक्षिणावर्ती) ध्रुवीभवन होते. बहुतेक सर्व पदार्थातून वामेतरतः ध्रुवीभवन होते. वामेतर याचा अर्थ विद्युत्प्रवाहाच्या सर्पिलाकृति दिशेने होणारे ध्रुवीभवन होय. याच्या उलट दिशेने होणारे ध्रुवीभवन वामतः ध्रुवीभवन होय. व्हर्डेट याने असे दाखवून दिले की, द्रावणाच्या योगाने होणारे ध्रुवीभवन द्रावक आणि द्राव्य यांच्या ध्रुवीभवनाच्या वेरजेइतके असते. आता प्राण्याच्या अंगा वामेतर ध्रुवीभवन करण्याची शक्ति आहे, आणि फेरी-सायनाइड आंफ पोट्याशच्या अंगा वामध्रुवीभवन करण्याचा धर्म आहे तेव्हा पोट्याशमचा क्षार पाण्यांत विरघळवून त्यायोगे ध्रुवीभवनाचा धर्म अंगा नसलेले असे द्रावण तयार करता येणे शक्य आहे. परंतु असल्या द्रावणाच्या अंगा चुंवकत्वविशिष्टत्व असू शकते. चुंवकाच्या योगाने हाणाच्या ध्रुवीभवनाचा रासायनिक घटकावयवांशी कसा काय संबंध आहे याविषयीची माहिती पर्कीन वाश्मथ ज्ञान आणि शाइन्नाक यांनी मिळवून ठेविली आहे.

झीमनचा शोध—फॅराडे याने हा शोध लावल्यानंतर त्याने चुंवकत्वाचा प्रकाशाच्या धर्मावर काही परिणाम होतो काय हे पहाण्याचा फार प्रयत्न केला. परंतु त्याच्या निदर्शनास काहीच आले नाही. सन १८८५ साली फ्रिड्रिख नांवाच्या वेल्डनयन शास्त्रवेत्त्यास असे दिसून आले की मिठाच्या ज्वालेच्या प्रकाशकिरणाने उत्पन्न होणाऱ्या रेपा विच्छिन्नकिरणदर्शक यंत्रातून पाहिल्यास त्या किंचितशा स्थानभ्रष्ट झालेल्या दिसतात. परंतु त्याच्या या शोधाकडे त्या वेळेस कोणीच फारसे लक्ष दिले नाही. सन १८९६ साली झीमन याला असे दिसून आले की, लॉरिथम आणि

सोडिभम यांच्या ज्वालेच्या योगाने विच्छिन्नकिरणदर्शकांतून दिसणाऱ्या रेषा सुवक्त्रविशिष्ट क्षेत्रांमुळे रंदावतात. यावरून या गोष्टीकडे त्याने विशेष लक्ष्य पुरविले. तेव्हां त्यास असे आढळून आले की, क्याडमिअम नांवाच्या मूलद्रव्यामुळे दिसणाऱ्या हिरवट निळ्या रेषा फारच रूंद होतात. कित्येक वेळां विशिष्ट परिस्थितीमुळे एका रेपेच्या जागी दोन, तीन चार रेषा दिसू शकतात. यावरून शास्त्रवेत्त्यांनी प्रकाशलहरी-विपर्यां निरनिराळी अनुमाने काढली आहेत. त्यांपैकी एक अनुमान असे आहे की, 'क्याडोड किरण' आणि प्रकाश-किरण यांत कांही तरी निकट संबंध असावा; व या अनुमानास गणितदृष्ट्या वराच पुरावा उपलब्ध झाला आहे. सन १८७७ साली कर या शास्त्रज्ञाने असे दाखवून दिले की, एखाद्या विद्युच्चुंबकाच्या जिल्हई दिलेल्या ध्रुवावर जर प्लगी-भूत प्रकाश पाडला तर तो प्रकाश वाम किंवा दामेतर दिशेने वर्तुलाकृति भ्रमण पावतो. याविषयी पुढे रिथी, फन्डट, डुवाईस, सिसिंध, हाल, हुरीअन, काझ, आणि क्षीमन वगैरे पुष्कळ शोधकांनी निरनिराळ्या प्रकाराने परि-भ्रम करून घरीच नवीन माहिती उपलब्ध केली आहे. ती केवळ शास्त्रीय व समजण्यास कठिण अशी असल्याने येथे दिली नाही.

सुवन—प्रीति, प्रेम व पूज्यभाव व्यक्त करण्याकरितां सुवन म्हणजे मुका घेणे हा प्रकार सर्वत्र रूढ असलेला आढळतो. सामान्यतः सुवनाचा विधि लौकिक व्यवहार म्हणून करतात. परंतु मातृप्रीति किंवा स्त्रीपुत्रप्रेम या वावर्तात मात्र सुवनाची शारीरिक क्रिया ही हृदयांत उच्चवळणाऱ्या भावनांचे केंद्रीभूत प्रतिबिंब असते, व त्यामुळे मनोविकारांना उत्तेजन मिळते.

शारीर व मानसशास्त्रदृष्ट्या सुवन हे प्रेम व धुधा या दोन आद्य भावनांचे संयोगीकरण होय. इंद्रियजन्य व्यापारांत स्पर्श हा प्रधान असून शारीरिक स्पर्शाच्या अनेकविध प्रकारांत 'सुवन' हा अत्यंत उच्च वैशिष्ट्यदर्शक प्रकार आहे. त्यामुळे सुधारलेल्या समाजांतच सुवनाचा प्रकार परिणत स्वरूपांत आढळतो. उदाहरणार्थ, अगदी प्राचीन काळी ईजिप्तमध्ये सुवन माहीत नव्हतेसे दिसते. आणि ग्रीक, असीरियन लोकांत अगदी प्राचीन काळापासून ते रूढ होते. प्राचीन भारतीयांत हे प्रचलित होते किंवा नाही याविषयी मतभेद आहे. मांजर, कुत्रे, वगैरे प्राण्यांत एकमेकांना नाकांनी स्पर्श करण्याचा प्रकार दृष्टीस पडतो, व त्यांचेच सुधारलेल्या स्वरूपांत अनुकरण सेंडविचद्वीपस्थ, टॉगन, एस्किमो, मलायी वगैरे हलक्या मानव जातींत केलेले दिसते. डार्विन म्हणतो, " मलायी लोकांचे सुवन म्हणजे एकाने आपले नाक दुसऱ्याच्या नाकावर ठेवून घांसणे." गालावर नाक ठेवून हुंगणे, हा सुवनाचा दुसरा एक रानटी प्रकार होय. मूळ जपानी भाषेत सुवनाला शब्द नाही.

सुधारलेल्या समाजांत 'सुवना' च्या तीन कृतो आहेत. ओठांनी शरीराच्या कोणत्याहि भागाला स्पर्श करणे ही एक. ओठांनी गालाला स्पर्श करणे ही कृति पितृप्रेमाची किंवा मित्रप्रेमाची निदर्शक मानतात; आणि ओठांनी मुखाला स्पर्श करणे ही कृति प्रेमी स्त्रीपुत्रविषयक संघाचा निदर्शक म्हणून गणली जाते. प्राचीन ग्रीकोरोमन लोकांत व आधुनिक फ्रेंचइंग्रजादि यूरोपीयांत हाच शिष्टसंप्रदाय आहे.

वा ए—सुवन घेणे या अर्थाचे जुने इंग्रजी शब्द 'वुस' व 'वास' व त्याच अर्थाचा पर्शियन व हिंदी शब्द 'वूस' यामध्ये विलक्षण सादृश्य दिसून येते. तसेच हिंदी व जर्मन कुस म्हणजे सुवन घेणे आणि संस्कृत व कुस् इंग्रजी किस् या शब्दांप्रत्येक प्रकारचे साम्य दिसून येते. आतांपर्यंत काढलेले सिद्धांत हिंदुखेरीजकरून इतर आर्य लोकांस लागू पडतात किंवा नाही हे आतां पाहू. रोमन लोकांत ओष्ट सुवनाचाच पद्धति होती. पण रोमन लोक फार उत्तर कालांतोळ आहेत. मुखसुवननाची बहिवाट पूर्वेकडील आहे असे ग्रीक लोकांनी म्हटले आहे. ग्रीक लोकांत खरे सुवन होते, परंतु मुखसुवननाची चाल त्यांच्यांतहि नव्हती. इराणी लोकांत सुवननाची बहिवाट होती. समान नात्याचे लोक मुख-सुवन करीत, व वरिष्ठ दर्जाचे लोक कनिष्ठ दर्जाच्या लोकांच्या फक्त गालाचे सुवन घेत असत. इंडो यूरोपियन लोकांत पूर्वी सुवननाची बहिवाट होती की तेहि अवघ्राण करीत असत, हे समजण्याला कांही मार्ग नाही.

प्राचीन जपानी, ईजिप्शियन, केल्टिक, ग्वायनांतोळ इंडियन वगैरे लोकांत सुवननाची आधुनिक कृति प्रचलित नव्हती हे खरे असले तरी अगदी आद्यकालीन समाजांतहि सुवनाचा कोणतानाकोणता तरी प्रकार रूढ असला पाहिजे यांत शंका नाही. शिवाय प्रेम प्रसंगाव्यतिरिक्त इतर धार्मिक किंवा राजकीय, सामाजिक वगैरे नमनप्रसंगी सुवन-सदृश कृतो आचरलेल्या आढळतात. कनिष्ठांनी अत्यंत वरिष्ठांना नमन करण्याकरितां पाय, गुडघे किंवा हात यांनां मुखाने स्पर्श करण हा प्रकार ग्रीक, इराणी, हिब्रू, ख्रिस्ती वगैरे अनेक प्राचीन व अर्वाचीन समाजांत रूढ असलेला आढळतो. प्राचीन रोमन वादशाहा किंवा ख्रिस्ती धर्मगुरू पोप यांच्याबद्दल निष्ठा प्रदर्शित करण्याचा पादसुवनविधि सुप्रसिद्ध आहे. सूर्यबद्धादि देवतांना नमन करण्याकरितां स्वतःच्याच हांगाचे सुवन घेणे हा प्रकार तुर्क व अरब लोकांत रूढ असून तोच प्राचीन ग्रीक व रोमन लोकांत होता. बौद्धिसंग वगैरे शारीरिक सामन्यांतले प्रतिस्पर्धी प्रथम हस्त-स्पर्श किंवा हस्तांदोलन करतात, त्याप्रमाणे मध्ययुगांतोळ यूरोपीय प्रतिस्पर्धी वीर शस्त्रसंप्रामापूर्वी किंवा पराभूत झाल्यानंतर शरणागतिदर्शक म्हणून, सुवननाची कृति करीत असत. विशेषतः कायद्याच्या दृष्टीने त्या काळांत विवाह-संघांत सुवननाला फार महत्त्व होते, म्हणजे वाङ्मन्ययाच्या वेळी सुवनविधि झाल्याशिवाय त्याला कायदेधीर स्वरूप येत

नवे. युरोपांत कोर्यामध्ये शपथविधि करतांना न्यूटेस्मॉमॅट या धर्मग्रंथाचें चुंबन करावें लागतें. फ्रेंच मध्ययुगीन कायद्यान्वये तर विवाहित स्त्रीचा पतीखेरीज इतरांनें मुका घेतल्यास तो व्यभिचाराचा गुन्हा गणला जात असे. आणि अमेरिकेंत १९ व्या शतकांत अविवाहित स्त्रीनें पुरुषास चुंबन घेऊं दिल्या-वद्दल तिला दंड केल्याची उदाहरणे ही टोकेंग्विहलनं उल्लेखिली आहेत.

चुंबनाच्या कार्यासंबंधाची एक फारच विविध कल्पना यहुदी धर्मग्रंथांत आढळते. ती कल्पना म्हणजे पुण्यवान् माणसांना केवळ चुंबनामुळे मृत्यु येणें ही होय. ईश्वराच्या प्रिय भक्तांना ईश्वरानें चुंबन घेण्यानें मृत्यु येतो अशी या लोकांची कल्पना आहे. अर्थात् या रीतीनें मृत्यु येणें ही गोष्ट अगदीं विनम्रताची व सुराकर असल्यामुळे फक्त अत्यंत पुण्यवान् माणसांना अशा प्रकारचें मरण लाभतें. आब्राहाम, ऐझॅक, जेकब, मोशेस वगैरे साधुपुरुषांना अशा प्रकारें मृत्यु आला असें वर्णन आहे.

भा र ती य.—प्रोफसर ह्यापकिन्स यांच्या मतें चुंबनाची आजची क्रिया प्राचीन भारतीयांत नव्हती. त्याच्या याविषयीच्या लेखाचा (अमेरि. ओ. सो. जर्नल २८) सारांश येणें-प्रमाणें:—

वेदांमध्ये चुंबण या अर्थाचा धातु नसून त्याच्या जागीं वास घेणें (धा) ह्या धातूचा उपयोग केला आहे. “ गाई अगर घोडे ज्याप्रमाणें आपल्या वासरांना व शिंगरांना हुंगतात, त्याप्रमाणें देव आपल्या मुलांना (सर्व प्राण्यांना) हुंगतो. ” बापानें मुलाचें तीनदां अवघ्राण केलें म्हणजे, मुलाचें आयुष्य वाढतें अशी कल्पना हिदुस्थानांत उपनिषदकालापासून रूढ आहे. चुंबण या अर्थाचा शब्द फार मागाहून प्रचारांत आला, परंतु चुंबण व हुंगणें या अर्थाच्या शब्दांचा मूळचा अर्थ स्पर्श करणें, असा होता असें दिसतें. त्याचप्रमाणें मागाहून प्रचारांत आलेला शब्द “ चुंब ” हा चुप् म्हणजे स्पर्श करणें ह्या धातूवरूनच तयार झाला असावा. शिवाय वरील शब्दाचा ठार मारणें या अर्था उपयोग केलेला आढळतो. चुप् म्हणजे स्पर्श करणें, या शब्दावरूनच एकंदर सर्थ अर्थ निघाले आहेत. वेदकालानंतरच्या पुस्तकांतून चुंबनाचे उल्लेख आले आहेत. शतपथ ब्राह्मणांत प्रणयवर्णनांत चुंबनाचें “ मुख-समीलन ” असें वर्णन आलें आहे.

मनुस्मृतीमध्ये चुंबनाचें अधरामृतपान करणें, अंशा अर्थाचें स्पर्शकरण केलें आहे. महाभारतांत (पर्व ३, ११२, १२) चुंबनाचें वरील प्रमाणेंच वर्णन आलें आहे. बौद्ध लोकांच्या जातकांमध्ये चुंब हा शब्द रूढ आहे. परंतु प्रा व चुंब या दोन शब्दांमधील फरक लक्षांत ठेवला पाहिजे. वाप व मुलगा, व एका कुटुंबातीलच मंडळी यांच्या संबंधानें प्रा शब्दाचा उपयोग केला जातो. उलटपक्षां चुंब शब्दाचा उपयोग नवरावायकोसंबंधानेंच केलेला असतो. दोन पुरुष

एकमेकांच्या मुखांचें चुंबन करीत नाहींत. हल्लीं दक्षिण हिंदु-स्थानांत स्त्रिया एकमेकांचीं व पुरुष एकमेकांचीं चुंबनं घेतात. वात्स्यायनानें आपल्या कामसूत्रांत चुंबनाचे सर्व प्रकार दिले आहेत पण त्यांत अवघ्राण नाहीं.

जातकांमध्ये चुंबनाची वरोवर कल्पना असून तें आई व मुलगा यांच्यामध्ये चालत असल्याचें लिहिलें आहे. पण आई मुलाच्या डाळूचें चुंबन करते, व डाळूचें अवघ्राण करते असें जातकांत नव्हतें आहे. पुढें कालांतरानें “ चुंब ” या शब्दाचा ओघपान अगर चुंबन असा अर्थ झाला तरी पण अद्याप त्यांत वास घेणें व चाटणें या दोन अर्थांचा बोध होतोच.

पूर्वी खरें चुंबन कोणालाहि माहींत नव्हतें. त्यावेळीं चुंबनाच्या ऐवजीं अवघ्राणाची चाल होती, व पुढें कालांतरानें अवघ्राणाचें चुंबनांत परिवर्तन झालें, हा सिद्धांत संस्कृत वाङ्मयाच्या आधारें मिळू केला. यावर कोणी असा आक्षेप घेतो कीं अवघ्राण व चुंबन हां दोन्ही कदाचित् पूर्वीच्या लोकांना माहित असावीत, पण त्यांनीं फक्त एकाचाच उल्लेख केला असावा. याला उत्तर असें आहे कीं, एकंदर ग्रंथांतून प्रणयासंबंधी पुष्कळ गोष्टी आलेल्या आहेत, परंतु त्यांत कोठेंहि चुंब हा धातु वापरला नाहीं.

पुराणांतून चुंबनाचें जरी उत्कृष्ट वर्णन आलें आहे तरी चुंबनाचें अनेक प्रसंग पुराणांत आढळतील अशी जर कोणाची कल्पना असेल तर ती साफ चुकीची आहे. कारण पुराणांत प्रणयासंबंधाची अगदीं रेलचेल असूनहि त्यांत चुंबनाचे प्रसंग क्वचित्च आढळतात. याचें कारण असें कीं, पूर्वी चुंबनाची वहिवाट नसल्यामुळे प्राचीन ग्रंथांतून चुंबनाला शिरकाव मिळाला नाहीं, पण पुढें अवघ्राण मार्ग पडून चुंबनाची सर्वत्र वहिवाट सुरू झाल्यावर गीतगोविंद आदि-कलन पुस्तकांत चुंबनानें धुमाकूळ घातला आहे. कामसूत्रकार वात्स्यायन यानें चुंबन हें मनुष्यस्वभावाला घडून आहे, असें म्हटलें आहे तरी कांहीं प्रांतांतील स्त्रियांना चुंबनाचा अगदीं तिटकारा वाटतो, असेंहि त्यानें कबूल केलें आहे. ह्या सर्व वादाचा एकंदर निष्कर्ष असा आहे कीं, अगदीं प्राचीन काळीं अवघ्राणाची चाल होती, परंतु वेदकालानंतर ती मार्ग पडून चुंबनाची वहिवाट सुरू झाली. तरी पण कांहीं लोकांना चुंबनाचा तिटकारा असल्यामुळे बहुतेक प्रणयवर्णनांत चुंबनाचा उल्लेख आढळत नाहीं. ह्यासंबंधीचा पुरावा महाभारतांत (पर्व १३, अध्याय १९ श्लोक ७९) पहावयास सांपडेल. प्रो. ह्यापकिन्स यांच्या मतास आम्हीं पाठिंबा देत नाहीं.

चुमलहारी—हें भूतान व तिबेट यांच्या सरहद्दीवरील वर्षाच्छादित शिखर असून भूतानच्या वायव्येस आहे. याची उंची समुद्रसपाटीपासून २३९३३ फूट आहे. याची तिबेटांतील पवित्र डोंगरांत गणना होते.

चुरु—राजपुतान्याच्या विकानेर संस्थानच्या रेनी निझा-
मतमधील त्याच नांवाच्या तहसिलीचे मुख्य ठिकाण असून
विकानेरच्या पूर्वेस १०० मैल अंतरावर वसले आहे. हे
१९२० त जुलू नांवाच्या जाटाने वसविले. १९११ साली
याची लोकसंख्या १६०३८ होती. येथे पुष्कळ सावकार लोक
रहतात व पुष्कळ चांगली घरे, विहिरी व स्मारके आहेत.
येथील किल्ला १७३९ त बांधला. येथे एक प्राथमिक शाळा,
पोस्टकचेरी व दवाखाना आहे.

पूर्वी हे शहर व त्याच्या सभोवतालची ८० खेडी एका
वजनदार ठाकुराच्या ताब्यांत होती. याचे व दरबारचे नेहमी
भांडण असे. १८१३ त दरबारने फौज पाठवून ठाकुराच्या
किल्लास वेढा दिला व त्याला जबर केलें. शेवटी ठाकुरानें
हिरवणी खाऊन प्राण दिला. यानंतर चुरु दरबारच्या
ताब्यांत आलें. परंतु पुढे ठाकुराच्या वंशजांनी अमीरखा-
नाच्या मदतीने ते परत घेतले. यानंतर १८१८ त दरबा-
रने इंग्रजांच्या मदतीने चुरु शहर कायमचे काबीज केलें.
आतां ठाकुराच्या ताब्यांत फक्त ५ खेडी आहेत.

चूडामण—एक वाणेदार जाट लढवऱ्या. औरंगजे-
बाच्या दक्षिणेंतील शेवटच्या मोहिमेंत त्याच्या सैन्यातील
खजिना लुटून हा श्रीमंत बनला होता. आग्न्यापासून चौदा
कोसावर असलेला भरतपूरचा किल्ला यानेच या लुटीतील
कांहीं भाग खर्च करून बांधला. भरतपूरचे हद्दीचे जाट राजे
हे चूडामणचे वंशज होते महंमदशाह आणि सय्यद अव-
दुल्लाखान या उभयतांमध्ये झालेल्या लढाईत चूडामण हा
बादशाही सेनेकडून मारला गेला (नोव्हेंबर १७२०). त्याचा
पुत्र वदनसिंग हा त्याच्यामागून गादीवर वसला. [बील-
ओरि. वॉया. डिक्श.].

चेकोस्लोव्हेकिया—चेकोस्लोव्हेकियाच्या लोकसत्तात्मक
राष्ट्राची प्राणप्रतिष्ठा, महायुद्धाच्या अखेरीस १९१८ च्या
आक्टोबर महिन्याच्या २८ व्या तारखेस झाली. तत्पूर्वी
यांतील वराचसा भाग ऑस्ट्रियाच्या साम्राज्यांत अंतर्भूत
होता. बोहेमिया, मोरेव्हिया, सायलेशिया वगैरेसारख्या
छोट्या संस्थानांनी १७ व्या शतकांत कांहीं कालपर्यंत
आपले स्वातंत्र्य प्रस्थापित केले होते पण १९१८ मध्ये या
सर्व धटकांचे मिळून स्वतंत्र असे राष्ट्र प्रथमतः निर्माण झाले.
१९२१ सालच्या खानेसुमारावरून पहातां चेकोस्लोव्हे-
कियाचे क्षेत्रफळ ५५००० चौ. मै. व लोकसंख्या
१३५९५८१८ होती. या राष्ट्रांत बोहेमिया, सायलेशिया,
स्लोव्हेकिया, रशियाना इत्यादि प्रदेशांचा समावेश झाला
आहे. या लोकसत्ताक राष्ट्राच्या चतुःसीमा व्हर्सेलस व ट्रिय-
नन येथील शांतता परिषदेच्या चालकांनी ठरविल्या. त्या-
प्रमाणे चेकोस्लोव्हेकियाच्या पश्चिमेस व उत्तरेस मोठमोठे
पर्वत असून दक्षिणेस ऑस्ट्रिया हंगेरी, रमानियाच्या सर-
हद्दीपर्यंत मोठा सपाट प्रदेश पसरला आहे. या वैराज्यांत
स्नेझका (५२१६ फूट उंची), कार्पेथियन, हायट्र्झा (७ ते

८०० फूट) इत्यादि पर्वत आहेत. डान्यूब, लबे (एल्बे);
मार्च इत्यादि नद्यांनी या वैराज्याचा मुलूख भिजविला
आहे. बहुतेक भागांत जंगल पसरले आहेत. या
वैराज्याची हवा समशीतोष्ण आहे. वैराज्याची राजधानी
प्राग हे ह्याटव्हा नदीवर वसलेले असून त्याची लोकसंख्या
६७७००० आहे. याची कलाकौशल्याबद्दल फार प्रसिद्धी
आहे स्लोव्हेकियाची राजधानी ब्राटिस्लाव्हा हे डान्यूब नदीच्या
कांठचे मोठे बंदर असून युरोपच्या पूर्वार्धा व वाल्कन प्रदे-
शाशी या बंदरामार्फत मोठा व्यापार चालतो. याशिवाय
ब्रनो, पिल्सेन, कोसीस यूझोरोड, लिबेत्स, चेल्सेनिक, कार्लो-
वाड, मरीनवाड, इत्यादि प्रसिद्ध शहरे आहेत. ब्रनो येथील
विणकाम फार प्रसिद्ध आहे, पिल्सेन हे दाह व लोखंडाच्या
कामासाठी फार प्रसिद्ध आहे. कोसीस हे व्यापाराचे मोठे
केंद्र आहे. त्याचप्रमाणे लिबेत्स, जेल्सेनिक ह्यांही व्यापा-
राची मोठी शहरे आहेत. चेकोस्लोव्हेकिया हे युरोपमधील
संपन्न संस्थान असून खनिजसंपत्ति व सुंदर पाणी यांबद्दल
याची फार ख्याति आहे. या संस्थानांत सुमारे २००
तलाव आहेत. जेचीमोव्हा येथे रेडियम उत्पन्न होतें. या वैरा-
ज्यांत पांच प्रकारचे लोक आहेत. चेक लोकांची वस्ती
सर्वात अधिक म्हणजे सत्तर लक्ष आहे. त्याच्या खाली-
खाल स्लाव लोकांचा नंबर लागतो. चेकोस्लोव्हेतर लोकांत
जर्मन, रुथेनियन, पोल इत्यादि लोकांची वस्ती आहे. अल्प-
संख्याक जातीचे लोक येथे पुष्कळ असून त्यांच्या हितसंब-
धांच्या रक्षणासाठी शांततापरीषदेने खबरदारी घेतली आहे.

इति हा स.—ऑस्ट्रियाने सर्बियाविरुद्ध चढाईचे धोरण
स्वीकारून महायुद्धाला सुरुवात केली. पण या गोष्टीला
चेक्स व स्लाव लोक हे विरुद्ध होते. त्यांनी ऑस्ट्रिया व
जर्मनीच्या धोरणावर कडक टीका करण्यास सुरुवात केली.
अर्थातच ऑस्ट्रियन साम्राज्यवादी सत्ताधाऱ्यांनी या लोकांची
मुस्कटदाजी करण्यास प्रारंभ केला. मुद्रणस्वातंत्र्यावर घाला
घालून व या चेक व स्लाव लोकांच्या पुढाऱ्यांना कैदेत
ठोकून या लोकांना गप्प ठेवण्याची ऑस्ट्रियाने खटपट सुरू
केली. कांहीं पुढाऱ्यांनी आपली कशीवशी सुटका करून घेऊन
व साम्राज्यांतून पळ काढून परराष्ट्रांत वास्तव्य केले व तेथून
पुन्हा शेक्स व स्लाव लोकांमध्ये ऐक्य घडवून आणून
ऑस्ट्रियाला शह देण्याची व आपल्या स्वातंत्र्याची
चळवळ सुरू केली. अशा पुढाऱ्यांपैकी, प्रो. यॉमस गॅरिंग,
मत्सरिक व डॉ. डाड्युर्फड वेसेस हे प्रमुख होते. ऑस्ट्रियाच्या
जुलमासुळे चेकोस्लोव्हेकियन लोकांपैकी, मवाळ, जहाल,
बंडखोर सर्वेच पक्षाचे लोक एकत्र झाले व त्यांनी आपले
ध्येय स्वातंत्र्यप्राप्तीचे आहे असा जाहीरनामा काढला.
१९१८ च्या जानेवारी महिन्याच्या ६ व्या तारखेस त्यांनी
प्राग येथे ' देव्ह्य नाइट मॅनिकेस्टो ' काढून आपल्या राष्ट्राला
पूर्ण स्वातंत्र्य हवे असल्याचे जाहीर केले व युरोपच्या शांत-
तेच्या परिषदेस आपले प्रतिनिधी पाठवले. युद्ध युद्धांतहि

जे चेक लोक ऑस्ट्रियाच्या बाजूने लढत होते त्यांनी भर रणांत दोस्तांच्या बाजूस मिळण्याचा प्रयत्न केला व तो यशस्वी झाला. चेकोस्लाव लोकांनी दोस्तांच्या बाजूने लढून चांगला पराक्रम गाजविला. प्रो. मसरिक याने परदेशस्थ चेकोस्लाव लोकांची संघटना करून त्यांना आपल्या स्वातंत्र्यप्राप्तीच्या प्रयत्नांना अनुकूल करून घेतले. यामुळे दोस्त राष्ट्रांवर बराच परिणाम होऊन त्यांनी चेकोस्लोव्हेकियाला तात्पुरते स्वतःचे सरकार नेमण्यास परवानगी दिली. त्याप्रमाणे सर्वपक्षीय प्रतिनिधींचे संयुक्त मंडळ प्राग येथे स्थापन होऊन या मंडळामार्फत चेकोस्लोव्हेकियाचे स्वतंत्र राष्ट्र स्थापन करण्यांत आले. ब्रिटिशांनी चेकोस्लोव्हेकिया स्वतंत्र आहे या अर्थाचा जाहीरनामा काढला व त्याला फ्रान्स, इटली, अमेरिका, जपान, इत्यादि राष्ट्रांनी आपली संमति दिली. हे पहातांचे ऑस्ट्रियाचे डोळे उघडले व त्याने आपल्या साम्राज्यातील सर्व संस्थानांना साम्राज्यन्तर्गत स्वातंत्र्य दिल्याचे जाहीर केले पण ऑस्ट्रियाचे हे कृत्य बरातीमागून घाटे अशा स्वरूपाचे झाले. त्यामुळे ऑस्ट्रियाच्या या जाहीरनाम्याला कोणीच विचारिले नाही. आक्टोबरच्या १८ व्या तारखेस प्राग येथील व संयुक्त राष्ट्रीय मंडळाने चेकोस्लोव्हेकिया राष्ट्र स्वतंत्र आहे असा जाहीरनामा काढला; व पुढे एक आठवड्यांनी ऑस्ट्रियाने नाखुपीने कां होईना पण या जाहीरनाम्याला आपली संमति दिल्याचे जाहीर केले.

अशा रीतीने चेकोस्लोव्हेकियाने स्वातंत्र्य प्राप्त करून घेतल्यानंतर नोव्हेंबरच्या १६ व्या तारखेस राज्यकारभारासाठी राष्ट्रीय मंडळ निर्माण करण्यांत येऊन त्या मंडळाचे अध्यक्षस्थान प्रो. मसरिक यांस एकमताने देण्यांत आले. डॉ. फामर हा प्रधान झाला व डॉ. वेनेस यांस परराष्ट्र-मंत्र्याची जागा देण्यांत आली. पुढे एका आठवड्याच्या आंतच, स्लाव लोकांनी आपला प्रदेश या राष्ट्रांत मोडला जाण्यास संमति दिली. रसिनियानेहि तोच किता गिरविला. अशा रीतीने थोडक्याच दिवसांत बोहेमिया, मोरेव्हिया, सायलेझिया, सोव्हेकिया, रसिनिया वगैरे प्रदेशांचा या राष्ट्रांत अंतर्भाव झाला. यानंतर लोकांनी आपल्या चेकोस्लोव्हेकिया वैराज्याला बळकटी आणण्यासाठी व एवढेच नव्हेत तर पर्याप्त राज्यांत आपली सत्ता बळभूल करण्यासाठी कंवर बांधली. राष्ट्राची घटना ठरविण्यासाठी एक कमिटी ठरविण्यांत येऊन त्या कमिटीच्या मताप्रमाणे चेकोस्लोव्हेकिया हे वैराज्य असल्याचे जाहीर करण्यांत आले. राज्यकारभार चालविण्याकरिता दोन कायदेमंडळे स्थापन करण्यांत आली. सीनेटमध्ये १५० लोक असवेत व चेंबर ऑफ डेप्युटीमध्ये ३०० प्रतिनिधी असवेत असे ठरविण्यांत आले. २१ वर्षा-वरच्या लोकांपासून मताधिकार देण्यांत आला. सीनेटच्या निवडणुकांसाठी मात्र मतदारांचे वय २६ व्या वर्षावर असावे असे ठरविण्यांत आले. या दोन्ही

मंडळांनी वैराज्याचा अध्यक्ष निवडावयाचा, त्याची सुद्धा सात वर्षांची असावी. दोन्हीपक्षां अधिक वेळां एकाच माणसाला अध्यक्ष्याच्या मानासाठी उभे रहाता येणार नाही इत्यादि पोटनियम करण्यांत आले. अध्यक्ष्याची सत्ता अनियंत्रित असून तो कायदेमंडळांना जबाबदार नसतो. त्याच्या चुकीबद्दल तो जबाबदार नसून त्या त्या खात्याचा प्रधान हा त्या चुकीबद्दल जबाबदार धरला जातो. पार्ल-मेंटच्या ३ हून अधिक प्रतिनिधींचे मत असल्यास, घटने-मध्ये फरक सुचविता येतो. सीनेटची व चेंबर ऑफ डेप्युटीची निवडणूक अनुक्रमे ६ व ८ वर्षांनी व्हावयाची असे ठरविण्यांत आले आहे. लष्करी खर्च व जमाबंदी यांसंबंधीचे विल प्रथम राष्ट्रीय सभेपुढे मांडले पाहिजे. कोण-ताहि कायदा चेंबर ऑफ डेप्युटीने पास केल्यास तो कायदा सीनेटवरुद्ध असतांना सुद्धा बंधनकारक होतो. अध्यक्ष हा आपले कॅबिनेट निवडतो व त्यांत दोन्ही गृहाबाहेरच्या प्रतिनिधींना घेण्याचा अधिकार त्याला आहे. मुद्रणस्वातंत्र्य, भाषणस्वातंत्र्य व धर्ममतस्वातंत्र्य या वैराज्यांत आहे. कार्य-कारी मंडळांत निरनिराळ्या खात्याचे असे १५ मंत्री असून हे १५ हि मंत्री प्रत्येक मंत्र्याच्या कृत्याबद्दल जबाबदार आहेत. अध्यक्षचे स्वतःचे स्वतंत्र खाते आहे. वैराज्याचे कारभाराच्या सोयीसाठी स्वतंत्र भाग पाडण्यांत आले असून या भागांचे अधिकारी कायदेमंडळाला जबाबदार असतात. वनो येथे वरिष्ठ न्यायकोट असून प्राग व वनो येथे हाय-कोर्ट स्थापन करण्यांत आली आहेत. चेकोस्लोव्हेकियांत एकंदर ३३ प्रांतिक व ४१० जिल्हा न्यायकोर्टे स्थापण्यांत आली आहेत. या न्यायकोर्टांनी आपले स्वतंत्र कायदेकोड करण्यासाठी प्रयत्न चालविले आहेत.

परराष्ट्र विषयक धोरण.—चेकोस्लोव्हेकियाचे परराष्ट्रीय धोरण मुख्यतः स्वराष्ट्रसंरक्षक स्वरूपाचे आहे. आपल्या राष्ट्राची प्रगति व्हावी व आपल्या राष्ट्रांत व इतर राष्ट्रांत चांगल्या प्रकारचे हितसंबंध असावेत. यासाठी चेकोस्लोव्हेकियाचे प्रयत्न चालू आहेत. या दृष्टीने, चेकोस्लोव्हेकियाने जुगोस्लाव्हिया, रमानिया यांच्याबरोबर करारनामा केला. ऑस्ट्रियाशी जरी या राष्ट्रांचे वांकडे होत. तथापि स्वातंत्र्यप्राप्तीनंतर ऑस्ट्रियाशी व हंगेरीशीहि चेकोस्लोव्हेकियाने सलोह्याचे धोरण ठेवले आहे. ऑस्ट्रिया व हंगेरीशी व्यापारी हितसंबंध या राष्ट्रांने ठेवले आहेत. देशनच्या प्रदेशांवर चेकोस्लोव्हेकिया व पोलंड या दोघांनीहि आपला हक्क सांगितला होता. शांततापीरपदेने या प्रदेशांचा दोघांमध्ये वांटणा करून दिली. त्यामुळे चेकोस्लोव्हेकियाचे वरचे नुकसान झाले. पण पोलंडशी सत्य ठेवण्यासाठी चेकोस्लोव्हेकियाने हाहि स्वाध्याय केला. रशियाशी चेकोस्लोव्हेकियाचे धोरण तटस्थपणाचे पण सहानुभूतीचे आहे. मध्ययूरोपमधील निरनिराळ्या राष्ट्रांशी व्यापारी तहाहि चेकोस्लोव्हेकियाने केलेले आहेत. इतर राष्ट्रांप्रमाणे याहि राष्ट्रांत पुष्कळच राजकीय

पक्ष आहेत. त्यांत चेकोस्लोव्हेकियन सोशलडेमोक्रेट हा पक्ष प्रबल आहे. त्याशिवाय, कम्युनिस्ट, पॉप्युलर, अग्रेरियन, नॅशनल सोशियालिस्ट, नॅशनल डेमोक्रेट, जर्मन पक्ष हे प्रमुख पक्ष आहेत.

इ. स. १९२२ च्या आक्टोबरमध्ये डॉ. बेनॉस या मंत्र्याने राजीनामा दिला. त्याच्या बदली, अँटोनिन स्वेह्ला हा अग्रेरियन पक्षाचा पुढारी प्रधान झाला. त्याने आपल्या मंत्रिमंडळांत बेखिन (सोशल डेमोक्रेट), रसिन (नॅशनल डेमोक्रेट), स्त्रिब्रनो (चेकोशालिस्ट), चमेक (कॅथोलिक), डॅबेनीस परराष्ट्रमंत्री अशा पांच निरनिराळ्या पक्षांच्या पुढाऱ्यांना निवडले.

इ. स. १९२२-२३ मध्ये इमारती बांधण्यासाठी सरकारने ३२३ दशलक्ष फ्राउन खर्च करावयाचे ठरविले. रेल्वेमध्येही वन्याच सुधारणा करण्यांत आल्या. त्यामुळे दळणवळणाची सोय झाल्याने चेकोस्लोव्हेकियाचा व्यापार भरभराट वाढत चालला. पाण्याचा मुबलक पुरवठा व्हावा या हेतूने १९२४ मध्ये लतवा व सझवा या नद्यांचे पाणी आणण्यासाठी १७ नवीन विद्युत्तुर्गे बांधण्यांत आली व आणखीही बांधण्याचे काम चालू आहे. स्लोव्हाक लोकांनी स्वातंत्र्यप्राप्तीसाठी जी चळवळ चालविली होती, तिला काही लोक विरुद्ध होते. अशा प्रमुख लोकांचा खून करण्याचा कट टेररिस्ट नांदाच्या एका संघामार्फत करण्यांत आला. पण पोलिसांच्या चतुराईमुळे तो सिद्धीस गेला नाही. डॅन्यूव येथे दरवर्षी जी प्रचंड यात्रा भरते त्यावेळी वैलांची छुंज करण्यासाठी एक स्वतंत्र फंड उभारण्यांत आला होता. ही छुंज पहाण्यासाठी एक स्वतंत्र सभा-गृह बांधण्यांत आले होते. या कार्याचा लोकांनी तावड-तोव निपेध केला पण शेवटी छुंज व्हावयाची ती झाली.

इ. स. १९२४ त चेकोस्लोव्हेकियाजवळ १५०,००० सैन्य होते व १२८ विमाने होती. १९२३ मध्ये लंडन, कोलोन, प्राग, व बुडापेस्ट यांमध्ये रोजच्या रोज वैमानिक दळणवळण सुरू ठेवण्यासाठी एक कंपनी उघडण्यांत आली. युरोपांत व्यापाराला बांध मिळावा यासाठी इंग्लंड, फ्रान्स यांच्याशी तह करण्याचे चेकोस्लोव्हेकियामध्ये प्रयत्न चालले होते. १९२३ मध्ये मसरिक हा पॅरीस येथे गेला असता त्याचे तेथे जंगी स्वागत करण्यांत आले व त्याचा परिणाम फ्रान्स व चेकोस्लोव्हेकिया यांचा तह होण्यांत झाला. या तहाप्रमाणे युरोपमध्ये अशांततेचा भंग होण्याची वेळ आल्यास परस्परांनी परस्परांच्या सहाय्याप्रमाणे वागवे. होएन शोलने व हेप्सबर्ग या राजघराण्यांनी आपली सत्ता स्थापन करण्याचा प्रयत्न केल्यास त्याला दोन्ही राष्ट्रांनी विरोध करावा असे ठरविले. त्याचप्रमाणे लष्करविषयक काही अटी त्या तहांत ठरविल्या. त्या अटीप्रमाणे चेकोस्लोव्हेकियांत शस्त्र तयार करण्याचा कारखाना स्थापन झाला अपून तो फ्रेंचांच्या ताब्यांत आहे. चेकोस्लोव्हेकियाचा युद्धाध्यक्ष

फ्रेंच माणूस आहे. हा जो तह झाला तो फ्रेंचांच्या दृष्टीने फार उपयुक्त होता. पण त्यामुळे इतर राष्ट्रांना या तहाचे भावी परिणाम अनर्थकारी होतील असे वाटू लागले. या तहामुळे इटलीच्या व्यापाराला धक्का बसलेल असे इटालियन मुत्सद्याला वाटले तर फ्रान्स व रशियाचे नाते या तहामुळे अधिक निकटचे होऊन दोघांच्या कचाटीत जर्मनी सांपडणार असे जर्मनीने ध्वनित केले. ब्रिटनलाही अशाच प्रकारची भीति वाटू लागली. या तहामुळे पोल व चेकोस्लोव्हाकन लोकांत लवकरच तह होईल व पोलंडचा या छोट्या राष्ट्रांघात समावेश होईल असा रंग दिसत आहे.

सा मा जि क का य दे—इ.स. १९१७ साली अपघात व आजारविपर्याचा इन्झुअरन्स अॅक्ट पास करण्यांत आला. कामकऱ्यांचे कामाचे तास आठ ठरविण्यांत आले व मजुरी-संबंधीचे नियम आखून देण्यांत आले. घरभाड्यासंबंधीही स्वतंत्र कायदा करण्यांत आला.

चैंगीझखान (११६२-१२२७) :—यास चैंगीझखान व जंगीझखान असेही म्हणतात. मोंगल वंशातील येशुकी नामक एका सुभेदाराचा हा मुलगा. याचे आडनांव तमु-जिन्. जैंगीझखान हा ११६२ साली जन्मला; आणि वयाच्या तेराव्या वर्षी राज्य कले लागला. परंतु पुढे प्रजेच्या असंतोषामुळे तो सुरक्षिततेकरिता आवन्तखान नांवाच्या तातैरी राजाच्या आश्रयास पळून गेला. तेथे चैंगीझने या राजाच्या मुलीशी लग्न लावले. काही कालानंतर सासऱ्या-जावयांत वेवनाव होऊन आवन्तखान हा चैंगीझच्या शत्रूस मिळाला. परंतु वयाच्या ४९ व्या वर्षी चैंगीझने आपल्या सर्व शत्रूंवर जय मिळविला. त्यामुळे तातैरीच्या सरदारमंडळाकडून चैंगीझ यास खाकन असा किताब मिळाला (१२०६) व तातैरीचा राजा म्हणून त्यास राज्याभिषेक करण्यांत आला. करारकर्म ही त्याची राजधानी होती. बावीस वर्षांच्या अवधीत चैंगीझने, कोरिया, कॅथे (चीन-मधील एक प्रदेश) आणि आशियामधील काही सधन व सुपीक प्रांत जिंकून आपल्या राज्यास जोडिले. युरोपांत जर्मनीपर्यंत चैंगीझची फौज गेली होती. त्याने जिकेल्या राज्याची लांबी साडेपाच हजार मैल व रुंदी तीन हजार मैल होती. यामुळे शिकंदर बादशहाप्रमाणे सर्वत्र चैंगीझची कीर्ति झाली. तो २९ ऑगस्ट १२२७ रोजी मरण पावला. आपले राज्य त्याने ज्युजो, ओक्ताई, चघ्ताई व तुलीखान या चार पुत्रांना सारखे वाटून दिले होते. दिल्लीचा बाबरचा वंश हा चघ्ताई नांवाच्या पुत्राचा वंशज असल्याने त्याला चकत्यांचा वंश व मोंगली राज्यास चकत्यांची पातशाही म्हणत असत. जगज्जेत्या वीरांमध्ये चैंगीझखानाची प्रामुख्याने गणना करतात. लहान मोंगल संस्थानिक म्हणून त्याचा जन्म झाला पण मृत्युसमयी चीनच्या समुद्रापासून युरोपांतल्या नीपर नदीच्या तीरांपर्यंत त्याचे विजयी सैन्य

फिरून आले होते. [सर रॉबर्ट डग्लस-दि लार्ड ऑफ चेंगीक्षान; वॉल; होवर्थ-दि हिस्टरी ऑफ दि मॉंगोलस].

चेचेंझे—हे लोक पूर्वे काकेशस पर्वतावर रहातात. त्यांनी सर्व दक्षिणान व्यापलेले आहे. ते जंगली व क्रूर असून १८ व १९ व्या शकांत रशियन लोकांनी त्यांच्यावर केलेल्या स्वान्यांना त्यांनी चांगलेच तोंड दिले. ते स्वातंत्र्यप्रिय व समतावादी आहेत. उत्तम पोपास करणाऱ्या त्यांना फार आवड आहे. परंतु त्यांची घरे भिकार असतात. ते उदार व आदरशील परंतु सूड घेणारे आहेत. ते मुसलमानी संप्रदायाचे आहेत; तथापि त्यांना काही ख्रिस्ती संप्रदायांतीलही तत्त्वे व विधी मान्य आहेत.

चेटवई—मद्रासच्या मलबार जिल्ह्याच्या पोन्नानी तालुक्यातील एक खेडें. येथील लोकसंख्या इ. स. १९०१ साली ३२१६ होती. हे झामोरिनपासून इ. स. १७१७ त उच्च लोकांनी घेतले. व त्यांत किष्ठा वांधून आपल्या पणनिवतम प्रांताच्या राजधानीचे ठिकाण केले. हैदराबादीने इ. स. १७७६ त हा किष्ठा सर केला. इ. स. १७९० त जेव्हा हे ठिकाण इंग्रजांच्या ताब्यांत आले तेव्हा त्यांनी कोचीनच्या राजास इ. स. १८०५ पर्यंत मकर्याने दिले. त्यानंतर कंपनी सरकारने हे आपल्या राज्यास जोडिले.

चेट्टी—चेट्टी ही जात नसून तो एक धंद्याचा वाचक शब्द आहे. चेट्टी म्हणजे व्यापारी (श्रेष्ठी). कित्येक तेलगु व तामीळ व्यापारी आपल्या नांवापुढे चेट्टी हे उपपद लावतात. मद्रास इलाख्यांत यांची वस्ती आहे. काही ब्रह्मदेशांतही आढळतात. १९११ च्या खानेसुमारीत सुमारे चार लाख चेट्टी नोंदले गेले आहेत. कोमटयांपासून यांना वेगळे काढणे कठिण जाते हा चेट्टी श्रेष्ठीचा अपभ्रंश आहे. त्यानभिन्नताप्रमाणे चेट्टीमध्ये पोटजाती वनल्या आहेत. त्रावणकोरकडे यांच्या ४ मुख्य पोटजाती आहेत. (१) कोटर (२) परकायी, (३) एलूर व (४) अत्तुंगल. यांचे घरेचसे आचारविचार तामीळ शूद्रांच्याच सारखे आहेत [से. रि. (कोचीन, त्रावणकोर व मद्रास) १९११].

चेदि—अर्वाचीन चंदेल. बुंदेलखंडाचा दक्षिणभाग व जयलपूर (रेवा)चा उत्तरभाग या दोहोंचा चेदी देशांत अन्तर्भाव होतो. हे एक प्राचीन राष्ट्र होते. शिशुपाल-वधानंतर त्याचा मुलगा धृष्टकेतु हा चेदीचा राजा झाला. हा धृष्टकेतु एक अक्षौहिणी सैन्य घेऊन युधिष्ठिराकडे आला होता. युतांत राज्य गेल्यावर नलराजा वनांत गेला. तेथे दमयंतीस निजल्याजार्गी सोडल्यावर ती उठून फिरत चेदि देशास आली (वनपर्व अ. ६५ श्लो. ४५). चेदि देश भीम द्विविजयांत पूर्वेस वर्णन केला आहे. पूर्वापार संदर्भावरून तो आग्नेयीस (इंद्रप्रस्थाच्या) होता असे दिसते. यावरून विदर्भ देशाच्या व्यापार पूर्वेस किंवा ईशान्येस चेदि देश होता व त्याच्या पूर्वेस निपेध देश होता असे दिसते. चेदि देशाची राजधानी शुक्रिमाती नामक होती. द्विविजयाथ

भीमसेन पूर्वेस निघाला व त्याने पूर्व देश जिंकला. नंतर तो चेदि देशांत गेला. तेथील राजा शिशुपाल याने त्याचा फार सत्कार केला. शिशुपाल व भीम हे मावस भाऊ होते. चेदि देशांत भीमसेन तेरा दिवस राहिला होता. [महाभारत; सं. वा. दीक्षित-भारतीय भूवर्णन].

चेदूव वेट—खालच्या ब्रह्मदेशाच्या मध्यउत्तरे जिल्ह्याच्या आराकान किनाऱ्यापासून काही मैलांवर हे वेट आहे. याचे क्षेत्रफळ ३०८ चौ. मैल आहे. सन १९११ त याची लोकसंख्या ३०१९७ होती. याचा आकार त्रिकोणासारखा आहे. याच्या वायव्येकडील भागांत एक ज्वालामुखी टेकडी आहे. यांतून तांदूळ व तंबाखू बाहेर जातात. मुख्य शहर चेदूव. लो. सं. (१९०१) १५४०.

चेंवर्स, रॉबर्ट (१८०२-१८७१).—ऐतिहासिक व शास्त्रीय विषयांवर लिहिणारा हा प्रसिद्ध ग्रंथकार पीबल्स येथे जन्मला. वयाच्या सोळाव्या वर्षी त्याने स्वतःच्या हिमतीवर एडिंबरो येथे एक पुस्तकाचे दुकान काढले. फावत्या वेळी तो अभ्यासही करीत असे. 'ट्रॅडिशन ऑफ एडिंबरो' नांवाचे एक पुस्तक त्याने १८२४ त प्रसिद्ध केले. हे पुस्तक लिहिण्यांत त्यास सर वॉलटर स्कॉटची मदत झाली होती. ऐतिहासिक, सामाजिक, व शास्त्रीय विषयांवर त्याने अनेक निबंध व पुस्तके लिहिली आहेत. आपल्या भावाच्या मदतीने त्याने 'चेंवर्स जर्नल' म्हणून एक नियतकालिक चालविले व 'विलियम अँड रॉबर्ट चेंवर्स' नामक एक प्रकाशक कंपनीहि त्याने काढली. १८४२-१८४४ च्या दरम्यान त्याने इंग्रजी वाङ्मयाचा कोश (सायक्लोपेडिया ऑफ दि इंग्लिश लिटरेचर) तयार केला. या ग्रंथाच्या अनेक आवृत्ती निघाल्या आहेत. १८५९ ते १८६८ च्या दरम्यान त्याने "चेंवर्स सायक्लोपेडिया" नामक ग्रंथ दहा भागांत लापून प्रसिद्ध केला. व्हेस्टिजेस ऑफ क्लेशन (उत्पत्तीचा छडा १८४४), पॅप्युलर ग्राईम्स ऑफ स्कॉटलंड (स्कॉटलंडची सर्वमान्य कवने), डिक्शनरी ऑफ एमिनेंट स्कॉटमेन (विख्यात स्कॉच पुरुषांचा चरित्र-कोश) वगैरे आपली ग्रंथ त्याने लिहिलेले आहेत. ह्यास एल्.एल्. डी. ची बहुमानात्मक पदवी मिळाली होती.

चेयूर—मद्रासच्या चिंगलपट जिल्ह्याच्या मदुरांतकस तालुक्यातील शहर. यांत इ. स. १९११ साली ६०८० लोकसंख्या होती. यांत तीन जुनी देवळे असून त्यांवर चोल घराण्यासंबंधी शिलालेख आहेत. यांत पुष्कळ मिठाच्या खाणी आहेत.

चेर घराणे—चेर घराणे व कोंगू घराणे ही भिन्नभिन्न होती किंवा एकच असून निरनिराळ्या नांवाने संबोधिली जात होती याबद्दल अद्यापपर्यंत बराच मतभेद आहे. परंतु चेर घराणे हे कोंगू घराण्याच्या पूर्वी होऊन गेले व ते त्याच प्रांतावर राज्य करीत होते या मतास बरीच बळकटी येत चालली आहे. कोंगू घराण्यातील प्रथम सात पुरुषांस चेर हेंच नांव दिले पाहिजे.

कांही लोकांचें असें मत आहे कीं, चेर घराणें पश्चिम-किनाऱ्यावर राज्य करीत असून त्याचें राज्य पाण्ड्यांच्या उत्तरेस, पल्लवं व चोल यांच्या पश्चिमेस, सहाद्रीच्या समुद्र-कांडच्या भागांत व कोंकणच्या दक्षिणेस असून तें तेथें फार पुरातन कालापासून राज्य करीत होतें. हल्लींचा पालघाटच्या भोंवतालचा व सालेम आणि कोडवतूरच्या आसपासचा प्रदेश यांत असे. शेवटीं काँगु राजांनीं म्हैसुर व इतर प्रांत (पश्चिम किनाऱ्यालगतच्या भागाशिवाय सर्व प्रदेश) त्यांच्यापासून हिरावून घेतला. युरोपांतील सर्व जुन्या भूगोलवेत्त्यांनीं व हिंदु-स्थानांतील सर्व प्राचीन ग्रंथकारांनीं चेर राजांचा उल्लेख केलेला आढळतो. त्यांनां चोल व पाण्ड्य यांचे समकालीन म्हटलें आहे व अशोकाच्या शिलालेखांतहि त्यांचा असाच उल्लेख असून त्यांच्या राजास केरळपुत्र म्हटलें आहे. टॉलेमीच्या मते कन्नूर ही त्यांची राजधानी होती. ह्युएनत्संग हा त्या राष्ट्राचा उल्लेख करीत नाही पण त्यांतल एक भागास कोंकणपुर (कोंकण) असें नांव देतो छिनी व पेरिप्लस यांच्या ग्रंथांतहि चेरांचा उल्लेख आढळतो.

पुराणांतून व तामीळ वाङ्मयांतून चेर राजवंशाचें नांव येत असतें. कावेरीच्या दक्षिणेकडे प्रथम चोलांचें मोठें साम्राज्य होतें. त्यांनां चेरांनीं जिंकलें व चेरांनां पुढें पाण्ड्यांनीं जिंकलें असें म्हणतात. ख्रिस्ती शकाच्या प्रारंभी ही तिन्ही राज्यें सुव्यवस्थित रीतीनें दखनमध्ये नांदत होती. चेर व चोल यांची आपापसांत नेहमीं भांडणें होत व परस्परांचे प्रांत परस्पर नेहमीं काबीज करीत. कधीं कधीं त्यांच्यांत सोयरिकी होऊन तात्पुरतें भांडण मिटतहि असे. कारिकाल चोलानें, चेर राजाचा पराभव करून आपली मुलगी त्याच्या मुलास दिली होती. पुढें करिकालाच्या मुलानें आपल्या मेढ-प्याचा पृथ्वी येथें स्वारी करून पराभव केला.

परंतु पुढें थोड्याच दिवसांत शैंगुतुवन (तांबड्या रंगाचा) चेरराजानें नेदुमुडी किळीराज चोलाला पराभूत करून आपला अधिकार त्याच्यावर वसविला. मात्र चेरांची ही राजसत्ता एकच पिढीपर्यंत टिकली. पुढें पाण्ड्यराजानें ती वळकाविली. हा शैंगुतुवन चेर मोठा पराक्रमी होता. यानें अश्व-मेध यज्ञ करून वंजी (पश्चिम किनाऱ्याकडील) येथें एक पट्टिनी देवीचे मंदीर बांधलें. त्या समारंभासाठीं सीलोनचा राजा गजबाहु आला होता. शैंगुतुवनाचा मुलगा गजदृष्टी (दृष्टीसारखी दृष्टी असलेला) हाहि एक प्रख्यात चेरराजा होता. हा आपल्या बापाच्या वेळीं तोंडी येथें राजप्रतिनिधी होता. यानेंहि वन्याच लढाया मारल्या होत्या. शेवटीं पाण्ड्यराजानें याचा तल्लैआलंगनम् येथील लढाईत पराभव करून त्याला कैद केलें व येथून चेरांच्या अधिराज्यास उत्तरती कळा लागली (ख्रि. पू. १ लें शतक). गजदृष्टीच्या ताब्यांतील (तो राजप्रतिनिधी असतांना) प्रदेश, कोट्टी मलाईपासून तोंडीपर्यंत असून त्याच्या दोन्ही बाजूस चोल व पाण्ड्य हीं राज्यें होती. चेरांचें राज्य म्हणजे

हल्लींचा सर्व मलबार किनारा (मलबार जिल्हा व त्रावणकोर आणि कोचीन संस्थान) होय. कन्याकुमारीपासून उत्तरेस मंगलोरपर्यंत व आरवा समुद्रापासून पूर्वेस सहाद्री (क्वचित् सहाद्रीच्या पुढें म्हैसूरकडील थोडासा भाग) पर्यंत हा प्रदेश येतो. या घराण्याची राजधानी वंजी येथें होती. पेरिया-नदीच्या कांठी वंजी हें शहर होतें. तिला वंजी अथवा कन्नूर असेंहि म्हणत हल्लीं या गांवास तिरुक्कूर म्हणतात. व तें कोचीनच्या ईशान्येस चौदा कोसांवर पेरियरजवळ आहे. पुढें कुलेश्वर अळवार याच्या वेळीं ही राजधानी कवीलोन येथें गेली. पुन्हां तिरुवंचीकलम् नांवाची आणखी एक राजधानी झाली. ही पेरारार नदीच्या मुखाशीं होती. तामिळवाङ्मयांतील (इ. स. १ लें शतक) उल्लेखावरून चेरांच्या राज्याचे पांच नावू (प्रांत) होते असें दिसतें. (१) पुलि (वालुकामय पुलिन भाग) प्रांत, अगलपुल-पासून पोनानी नदीच्या मुखापर्यंत; (२) कुडम (पाश्चिमात्य) प्रांत पोनानीपासून अर्णकुलमपर्यंत; (३) कुडम (सरो-वरांचा) प्रांत कोट्टायम व किलनजवळील; (४) वेणप्रांत, किलन ते कन्याकुमारीपर्यंतचा; (५) कर्क (खडकाळ) प्रांत. कुडमप्रांताच्या पूर्वेस चेर व केरळ हे एकच शब्द होत. तामीळ चेरळ शब्दाचेच कानडी रूप केरळ होय. चेरांच्या देशाला चेरळम् किंवा चेरळनाडु म्हणत व राजांनां चेरळ आदन अथवा चेरळचुडसम पोरई म्हणत. चेरळम् म्हणजे पर्वतांची रांग होय. मलबार याचाहि अर्थ असाच होतो.

या राजवंशावद्दल याशिवाय जास्त साहिती आढळत नाही. ख्रिस्ती शकाच्या पहिल्या व दुसऱ्या शतकांच्या मागील यांचा इतिहास चांगला आढळत नाही. व जो हल्लीं आढळत आहे तोहि वर दिल्याप्रमाणें अपुराच आहे. फक्त कांही राजांचीं नांवें आढळतात. त्यापैकीं दोन नांवें वर दिलींच आहेत. त्याशिवाय आणखी दोन नांवें आढळतात. स्याणुरवि चेरराज हा आदित्य चोलराजाचा समकालीन व मित्र होता. इ. स. ३८९ च्या सुमाराम नैवूरी व नायर लोकांनीं चेरराजा-विरुद्ध वंड करून त्याचा कांही प्रांत वळकावला होता. या चेरांचा शेवटचा राजा चेरमाण पेरुमाल हा होय. हा सन ८२५ च्या सुमारास होता. याच्या वेळीं अरवांनीं मलबार किनाऱ्यावर स्वाऱ्या केल्या. याचें राज्य पाण्ड्यराजानें घेतल्यावर हा आरवांच्या वरोवर मकेला गेला. व तेथें त्यानें मुसुल-मानी धर्म स्वीकारला. तो तेथें ८३१ त मेलला. मलबार प्रांतांत मुसुलमानी धर्माच्या प्रसारासाठीं आरवांनां पाठविलें अशी एक गप्प तुहफतुल् सुजाहिदीन या मुसुल-मानी बखरींत आढळते याच्या राज्यांत आमपंचायतीनां अतिशय अधिकार दिलेले होते. याच्या दिलेलेखांत कोट्टम किंवा मलबार शक वापरीत. हा इ. स. ८२४-२५ या सालीं सुरू झाला. कांहीचें म्हणणें हा शक चेरमाण यानें आपल्या राज्य अभियेकापासून सुरू केला व कोट्टम अथवा किलन हें शहरहि त्याच वेळीं स्थापिलें. या वंशाचीं नांवांणीं श्रुपटतात

त्यांवर धनुष्यबाण व तरवार यांचे चित्र असते. [मावेलडफ; अर्द्यंगार—एन्शंट इंडिया; इंडि. अँटिक्वरी. पु. १,२, ५, ८; एपिग्राफिआ इंडिका. पु. ५; सालेम डिस्ट्रिक्ट मॅन्युअल; साऊथ इंडियन इन्स्क्रिप्शन्स; स्मिथ-अर्लॉ व ओक्सफर्ड हिस्ट्री ऑफ इंडिया; तामीलस, एटीन हंड्रेड इयर्स अँगो.].

चेरात—हे वायव्येकडील प्रांताच्या पेशावर जिल्ह्याच्या नौशहर तहसीलत रोग्यांकरिता हवा खाण्याचे व छावणीचे ठिकाण आहे. यांत सन १९०१ साली लोकसंख्या ३७६ होती. यांत उन्हाळ्यांत उष्णता ८२ डिग्री असते. यांत पाण्याचा पुरवठा चांगला केला आहे.

चेरापुंजी—आसामच्या खासी टेकड्यांतील एक खेडें. यांत त्रिपात सरासरी ४५८ इंच पाऊस पडतो. याच्याइतका पाऊस आशियाखंडाच्या दुसऱ्या कोणत्याहि ठिकाणी पडत नाही. यांत सन १८६१ त ९०५ इंच पाऊस पडला होता, व १८७६ त २४ तासांत ४१ इंच पडला होता. येथे प्रथम खासी टेकड्यांतील मुख्य ठाणे होते. नंतर ते सन १८६४ त शिलांग येथे नेण्यांत आले. येथे दवाखाना व एक इंग्रजी शाळा आहे. स. १८९७ त धरणीकंपाचा धक्का बसला होता. येथे उत्तम प्रकारच्या कोळशाची खाण आहे.

चेरिअल.—हैद्राबाद संस्थानच्या नलगोंड जिल्ह्याचा तालुका आहे. याचे क्षेत्रफळ ७३९ चौ. मैल आहे. लोकसंख्या १९११ त १८७२६५. यांत १९१ खेडी आहेत; व त्यांपैकी २७ जहागिर्या आहेत. यांतील जमीनीचे उत्पन्न १०७ लाख आहे. पहिल्याने तालुक्याचे ठाणे चेरिअल येथे होते. इ. स. १९०५ त वरंगळ जिल्हा जेव्हां रद्द करण्यांत आला तेव्हां त्या जिल्ह्याच्या वर्दनापेठ तालुक्यांतील पुष्कळ खेडी यास जोडण्यांत आली व येथील मुख्य ठाणे जगाव येथे नेण्यांत आले. जगाव निझाम स्टेट रॅस्वेवर स्टेशन आहे. यांत तांदूळ पिकतात व जमिनीस तळ्याचे पाणी देतात.

चेरुमन—मद्रास इलाख्यांतील एक शेतकरी जात. एकंदर लो. सं. (१९११) २५,६४०३. (यांत पुलैयन धरले नाहीत.) ही विशेषेकरून मलबारांत आढळते. उत्तर मलबारांत यांना पुलयन म्हणतात. यांच्या बाळीसांवर पोटजाती आहेत; पैकीं कनकन, पुल, एर, रोळी व कूडात या मुख्य आहेत. ब्रिटिश राज्य सुरू होण्यापूर्वी वसुलाच्या वाकीवद्दल गुलाम देण्याची मलबारांत चाल असे. त्या काळीं चेरुमन हे गुलाम म्हणून दिले घेतले जात. लमाला, श्राद्धाला पैसे यांचे मालक देत. बरील जातीकडून ही जात अस्पृश्य गणली जाते. चेरुमन लोकांच्या घरांना चाळ (शोपडी) म्हणतात. चेरुमींचे कटिबद्ध गुडभक्षणयेंत देखील नसते वक्षस्थल उघडें असते. त्यांच्या हाताकानांत मोठमोठी तांब्यापितळेची कडी घालतात. लग्नांत नवऱ्याची बहीण नवरीला हुंडा देते. लग्न समारंभांत वायकापुरुष एकत्र नाचतात. गृहप्रवेशानंतर

वधूने मोठमोठ्याने रडून आपल्या अवस्थेबद्दल शोक करण्याची चाल आहे. ऋतुस्नाता होण्यापूर्वी मुलींची लग्ने उरकलीं जातात. गरीबीमुळे एखादींच लग्न होत नसेल तर शिष्ट लोक वर्गणी जमवून आपल्यापैकी कोणा एकाशी तिचे लग्न लावितात. ऋतुस्नाता कुमारीला वार्ळीत टाकण्यांत येते. यांच्यांत घटस्फोट फार सोपा आहे. पुलयनांमध्ये लग्नाचा खर्च घेऊन नावडत्या वायकोला दुसऱ्याला देऊन टाकण्यांत येते. पुष्कळदां चेरुमन नवरावायको एकाच धन्याजवळ रहातात. पहिले मूल वायकोच्या घन्याचे म्हणून समजले जाते. पुढील मुलेही वयांत आल्यावर आईच्या मालकाचे नोकर होतात. पराया पुरुषाशी चेरुमीने व्यभिचार केल्यास तिला वहिष्कृत करतात. बहुधा ती नंतर खिस्ती किंवा मुसलमान होते. यांच्यांत मृतांना पुरून वर दगड रोवितात. [थर्स्टन].

चेरो—ही विहार ओरिसामधील जात बरीच प्रसिद्ध आहे. लोकसंख्या (१९११) सुमारे २०००००. मुंडा व कोलेरियन वर्गांत हिचा समावेश होतो. छोटा नागपूर संस्थानांतहि यांची वस्ती आहे. हुकानन व डाल्टन यांच्या शोनावरून असे अनुमान निघते की हे पूर्वी विहारमध्ये सत्ताधाी होते. यांच्या बांधकामाचे अवशेष अद्याप दिसतात. शाहवाद येथील जुनाट बांधकामे यांचीच आहेत. युद्धगर्वांतील एका शिलालेखांत फुदीचंद्राचे नांव आहे. हा चेरो होता अशी परंपरागत कथा आहे. यास शाहाबादमधून कोणाच्या सत्ते सावारांनी कोणाच्या सत्ते हरीरानीं खिस्ती रक्षाच्या ५ व्या किंवा ६ व्या शतकांत हांकून दिले. चेरो व सावर या दोघांसहि ब्राह्मण अपवित्र समजतात, पण हरिंरांचे क्षत्रिय समजतात. मिथिला व मगध देशांत चेरो लोक आढळत नाहीत. आतां ते शाहाबाद जिल्ह्यांत मात्र सांपडतात. पालामऊमध्ये मात्र यांचे राज्य कांही दिवस शिल्लक होते पण इंग्रजांनी तेदेखील घेतले. यांच्या दंतकथांवरून यांनी पालामऊ प्रांतावर रजपूतांचे साह्य घेऊन स्वारी केली. मग रजपूतांवर रंका व चैनपूरच्या ठाकुरांनी स्वारी केली व त्यांस सुरगुजांत घालविले. चेरो लोकांनी युद्धांत मदत केल्यामुळे त्यास पुष्कळ जमीनी इनाम मिळाल्या. या अद्याप त्यांच्याकडे आहेत. खेरवारांनी या लोकांस तेथे राहू दिले. चेरो लोक मात्र रजपूत रिवाजाप्रमाणेच रहातात. खेरवार हे चेरो व संताळ लोकांपासून झालेली एक शाखा असवी पालामऊमध्ये चेरो लोकांचे दोन वर्ग आहेत. एकाचे नांव ' वारा हजार ' व दुसऱ्याचे ' तेरा हजार ' वीरवांधी असेहि नांव आहे. वारा हजारचा दर्जा वरचा आहे. तेरा हजार हे वारा हजारचे लेकवळे आहेत.

यांच्या चेहऱ्याची ठेवण हिंदू रक्षाच्या मिश्रणाने बरीच निवळली आहे. तरी पण यांच्या चेहऱ्यांत मंगोल ठेवण स्पष्ट आहे. यांचा रंग गव्हासारखा असतो. यांच्या गालावरचे हाड उंच असते डोळे तिरंगे असतात, नाक रुंद व चपटें

असतें. तोंड मोठें व ओठ वाहेर आलेले असतात. [रसेल व हिरालाल].

चेरी—आसामच्या खासी टेकल्यांमध्ये एक लहान संस्थान आहे. इ. स. १९११ त येथील लोकसंख्या ९१९८ होती. याचे उत्पन्न १९०३-०४ सालांत ७९०० रु. होतें. यांत कोळशाची व लोखंडाची खाण आहे. यांत वटाटे, संत्रे, कापूस, वाजरी, सुपारी, विब्याची पाने, मोहरी, सुंठ व मध होतात. याचा संस्थानिक ठरलेला नाही. सन १९०१ त जेव्हां नवा संस्थानिक नेमण्यांत आला त्या वेळेस दंगेघोषे झाले होते.

चेल—पंजाबमध्ये पतियाळा संस्थानांतील पिंजार तहसिलांत पतियाळाच्या महाराजांचे उन्हाळ्यांतील हवा खाण्याचे मुख्य ठिकाण. सिमल्याच्या दक्षिणेत १९ मैल आहे. गुरख्यांवरोवर झालेल्या लढाईमध्ये इंग्रज सरकारनी हे ठिकाण १८१५ मध्ये पतियाळा संस्थानास जोडले.

चेसेलडेन, विल्यम (१६८८-१७१२).—एक इंग्लिश सर्जन. विल्यम कौपर (१६६६-१७०९) च्या हाताखाली लंडन येथे शारीरविज्ञान शिकला व १७१३ त याने ' अनाटोमी ऑफ दि ह्यूमन बॉडी ' (मानव शरीर-विज्ञान) हा ग्रंथ प्रसिद्ध केला. हा ग्रंथ फार लोकप्रिय होऊन त्याच्या तेरा आवृत्त्या निघाल्या. पुढे हा बडा सर्जन म्हणून निरनिराळ्या इस्पितळांवर नेमिला गेला. मृतसंख्यावर पार्श्व शस्त्रक्रिया करण्यांत त्याची प्रसिद्धी होती. डोळ्यांतील वाहुलीवर शस्त्रक्रिया, कृत्रिम वाहुली वसवून कांही प्रकारचे अंधत्व घरे करणे या विद्येमुळे नेत्रशस्त्रक्रियेच्या शाखांत त्याने वरीच प्रगति घडवून आणिली. सर आयझॅक न्यूटनच्या शेवटच्या आजारांत चेसेलडेनचे औपम्य चालू होतें.

चेस्टरफील्ड—इंग्लंडच्या डर्बीशायरमधील चेस्टरफील्ड प्रतिनिधी विभागाचे चेस्टरफील्ड हे शहर असून म्युनिसिपॅलिटीचा विभाग आहे. मिडलंड आणि ग्रेट मँड्रूल रेल्वेवर डर्बीच्या ईशान्येस हे २४ मैल आहे. १९२१ साली येथील लोकसंख्या ६१२३६ होती. येथे सेंटमेरी ऑलसेंट प्रार्थनामंदीर आहे. १८७९ साली स्टीफनसनच्या स्मरणार्थ बांधलेल्या दिवाणखान्यांत मोफत वाचनालय, नाटकगृह आणि फलांचे व पदार्थविज्ञानशाखेचे वर्ग आहेत. हॅप्टन हाउसमध्ये रद्धान्या जॉर्ज स्टीफनसन इंजिनिअरची कबर ट्रिनिटी प्रार्थनामंदीरांत आहे. कापसाचे, रेशमाचे, तंबाखूचे, लोखंडाचे व पितळेचे कारखाने येथे आहेत. स्लेटपाटीच्या दगडाच्या, लोखंडाच्या व जस्ताच्या खाणी आहेत. येथील कारभार मेअर, ६ सनदी शहरचे अधिकारी व १८ सभासदांच्या हातांत असतो. शहराचे क्षेत्रफळ १२१६ एकर आहे. चेस्टरफील्डच्या पश्चिमेस ग्रॅम्पटन व वॉल्टन जिल्हे आहेत. येथील लोकसंख्या २६१८ आहे. आमेयीकडील हँसलंड प्रांताची लोकसंख्या ७४२७ आहे व ईशान्येकडील त्रिमिंग-विभागाची लोकसंख्या ४५६९ आहे. संकसन लोकांनी

या शहराला चेस्टरफील्ड असे नांव दिले. डूम्टेड्युकवरून एवढेच समजते की हे न्युवोल्डच्या वेलिफाची हद्द असून राजाच्या मालकीचे होले; व ते तुइल्यम पेव्हिरेलला मिळाले. १२०४ साली जॉनने तुइल्यम वुअरला देऊन स्वतंत्र वरोचे सर्व हक्क शहराला दिले. १५९८ साली एलिझाबेथने यास कॉर्पोरेशन दिली. १८३५ पासून येथील कारभार मेअर, ३ सनदी शहरचे अधिकारी व १२ सभासदांच्या हातांत गेला. होलीक्रॉसच्या प्रार्थने येथे ८ दिवस जत्रा भरते. जॉनलॉर्ड वेक याने येथे व्यापारी संघ स्थापण्याची परवानगी दिली. १२६६ साली वॅरन्स व राजकीय फौजेत झालेल्या युद्धांत डर्बीचा अर्ल रॉबर्ट डीफेर्स ह्याला कैद करण्यांत आले. १५८६ सालच्या प्लेगनंतर झालेल्या ग्रादवीमुळे पार्लमेंटच्या सैन्यास रजा मिळाली. कापसाच्या व रेशमाच्या धद्यामुळे हे शहर चांगलेच उर्जितवस्थेस आले आहे.

चेस्टरफील्ड फिलिफ डॉरमर स्टॅनहोप (१६९४-१७७३)—ह्याचे शिक्षण केंब्रिजमध्ये ट्रिनिटी कॉलेजांत झाले; व ह्या वेळांत त्याने प्राचीन व अर्वाचीन भाषांचा चांगला अभ्यास केला. मोठाल्या वक्तांची त्याला विशेष आवड होती. नंतर त्याने यूरोपांत प्रवास केला.

१७१५ साली कामन्समेंत ह्याला प्रवेश मिळाला. १७२६ व त्याला अर्ल ऑफ चेस्टरफील्ड ही पदवी मिळाली. १७२८ साली ह्याला वकील म्हणून हेगला पाठविले. हेग येथे डच सरकारला १७४४ साली ऑस्ट्रियन सक्सेशन युद्धांत सामील करून घेण्याकरिता ह्याची पुनः नेमणूक झाली. तेथून परत आल्यावर त्याला आयर्लंडच्या लॉर्ड सेफ्टेन-टची जागा देण्यांत आली. या कारकीर्दीत चेस्टरफील्डने महत्वाचे काम केले. त्याने परंपरागत चालू असलेली लांच खाण्याची पद्धति मोडून टाकिली व उद्योगधंदे व शाळा स्थापिल्या. १७४६ मध्ये तो सेक्रेटरी ऑफ स्टेट या जागेवर आला आणि १७४८ त या जागेचा राजिनामा देऊन त्याने पुढील आधुन्य वाचन व अध्ययन यांत घालविले. दुसऱ्या जॉर्जने " ड्यूक " हा किताब याला देऊ केला; परंतु त्याने तो स्वीकारला नाही. जॉनसनचा कोश प्रसिद्ध होण्याच्या वेळी त्याने चेस्टरफील्डला जे एक पत्र लिहिले ते फार प्रसिद्ध आहे. त्याने आपल्या मुलास लिहिलेली पत्रे फार प्रसिद्ध आहेत. ग्रंथकार या नात्याने त्याचे चुटके व निबंध यांची इयाति आहे. परंतु त्याचा वाङ्मयांतील दर्जा त्याच्या पत्रांवरच अवलंबून आहे. ह्या पत्रांत त्याचे चातुर्य, विनोद, स्वभावचित्र रेखाटण्याची कला आणि सूक्ष्मनिरीक्षण व अनुमान ही उत्तम दिवून येतात.

चैतन्य—एका वैष्णव पंथाचा संस्थापक व धर्मसुधारक. हा धंगाल्यांत होऊन गेला. वल्लभपंथ व चैतन्यपंथ या दोहोंतील मुख्य भेद हा आहे की, एकाचे (वल्लभपंथाचे) धार्मिक आचारांवर म्हणजे बाह्य लक्षणांवर भर दिला होता तर दुसऱ्याने भावनांवर म्हणजे अंतस्थ वृत्तींवर सर्व भर

दिला होता. चैतन्याने भावनांचा परिपोष करण्याकडेच विशेष लक्ष दिले. राधा व कृष्ण यांचे प्रेम, रसाचप्रमाणे इतर भक्तिविषयक विषयांसंबंधी कीर्तने करून लोकांची मने (धर्माकडे) वळविण्याचा चैतन्याने प्रयत्न केला. जयदेवादि संस्कृत कवींनी व कांहीं प्राकृत कवींनी सुद्धा कृष्ण व राधा यांच्या प्रेमासंबंधी अनेक सुरस व मनोहर गीते रचिली होती. त्या काळी प्रचलित असलेल्या हिंदुधर्माच्या निवळ तान्त्रिक वावर्तीची यथेच्छ निर्भर्त्सना करून त्याऐवजी आध्यात्मिक भक्ति करण्याचा चैतन्याने उपदेश केला. त्याचप्रमाणे जातिभेदाना निषेध करून त्याने सुसलमानांसकट सर्वांस आपल्या शिष्यशाखेत घेतले. यावरून चैतन्य अधिक धैर्यशाली धर्मसुधारक होता असे म्हणावयास हरकत नाही.

चैतन्याचे मूळचे नांव " विसंभर " (विशंभर) मिश्र असून त्याच्या पिताचे नांव जगन्नाथमिश्र व आईचे नांव सची देवी होते. जगन्नाथमिश्र प्रथम पूर्ववंगाल्यांत सिलहट येथे रहात असे; पण कनिष्ठ मुलगा जो विसंभर त्याच्या जन्मापूर्वी तो कलकत्त्याच्या उत्तरेस ६० मैलांवर भागीरथीच्या तीर्षी असणाऱ्या नडिया अगार नवद्वीप येथे जाऊन राहिला होता. ज्येष्ठ पुत्राचे नांव विश्वरूप असून त्यास नित्यानंद असेहि म्हणतात. जगन्नाथास मुलगे असे हे दोघेच या दोहोंच्या मध्ये आठ मुली झाल्या; पण त्या सर्व लहानपणीच मारल्या. श. १४०७ इ.स. १४८५ फाल्गुन शु. पौर्णिमा या दिवशी चैतन्य जन्मला. पुढे कांहीं काळानंतर त्यास कृष्ण चैतन्य हे नांव मिळाले; त्याचे शिष्य त्यास कृष्णाचा अवतार समजत; व त्या नात्याने गांवच्या खियांबरोबर तो पोरखेल खेळला असेहि सांगतात. पण ऐतिहासिक दृष्ट्या ही हकीकत खरी म्हणता येत नाही. लहानपणी भगवद्गीता व भागवत पुराण या ग्रंथांचा त्याने विशेष अभ्यास केला होता. व बौद्धधर्माचा त्याच्या मनावर चांगला पगडा वसला होता असे समजण्यांत येते. गौरंग व गौरचंद्र अशी आणखीहि चैतन्यास दोन नावे आहेत. अठराव्या वर्षी लछमी देवी (वल्लभाचार्याची कन्या) नांवाच्या एका स्त्रीशी लग्न करून त्याने गृहस्थाश्रम पत्करला व शिष्य जमवून त्यास प्रापंचिक शिक्षण देण्याचा क्रम सुरू केला. योज्याच दिवसांत त्याने प्रवास करावयास सुखात करून पूर्ववंगालमधील पुष्कळ ठिकाणे पाहिली. भिक्षा मागणे व गाणे हा त्याचा धंदा होता व यावर त्याने बराच पैसा मिळवला. प्रवासांत त्याची वायको वारली, तेव्हां गृही परतल्यावर त्याने दुसरे लग्न केले. तो विसाव्या वर्षी गयेस पितृक्रिया करण्यास गेला व तेथून परत आल्यावर त्याने आपल्या आयुष्यातील मुख्य कामास सुरुवात केली. ब्राह्मणांच्या धार्मिक विधींचा अगर बाह्य आचारांचा निषेध करून मुक्ति मिळविण्याचा खरा व एकच मार्ग म्हटला म्हणजे श्रीहरीवर श्रद्धा ठेऊन त्याची भक्ति व नामसंकीर्तन करणे हा होय असे त्याने प्रतिपादिले. त्याचप्रमाणे

जातिभेदाची निर्भर्त्सना करून विश्वबंधुत्वाचा उपदेश त्याने केला.

ईश्वरावर श्रद्धा ठेवावी व त्याची भक्ति करावी ह्या दोन तत्त्वांचा उपदेश चैतन्याच्या पूर्वी अद्वैताचार्य नांवाच्या एका गृहस्थाने केला होता; दैनिक ब्रह्मकर्म संपल्यावर गंगाजटाकी जाऊन " धार्मिक बाह्य विधींच्या ऐवजी श्रद्धा व भक्ति या दोन गोष्टी प्रस्थापित करण्याकरिता ईश्वरा तू अवतार घे " असे ओरडण्याचा सदर ब्राह्मणाचा परिपाठ असे. असेहि सांगतात की, सदर आचार्य चैतन्याचे गुरु असून पुढे चैतन्याचे शिष्य बनले. कांहींहि असले तरी, इतर गोष्टी सोडून या दोनच तत्त्वांचा जाहीररीतीने प्रसार प्रथमतः कृष्ण चैतन्यानेच केला असे म्हणावयास हरकत नाही. त्याचा भाल नित्यानंद याचे त्यास सहाय्य असे. नित्यानंदास वलरामाचा अवतार समजत. श्रीहरीचे नामसंकीर्तन व यशवर्णन करण्यास यापुढे चैतन्याने लोकांचा जमाव जमविण्यास आरंभ केला. आरंभी आरंभी अशी कीर्तने खासगी रीतीने श्रीवास नांवाच्या (चैतन्याच्या) शिष्याच्या घरी होत असत. लोक, विशेषतः कालीचे उपासकांच्या वैष्णवांचा तिरस्कार व उपहास करीत. एकां तर ही कीर्तने जेथे होत असत त्या घराच्या पायऱ्यावर बकऱ्यांचे रक्त शिंपवून तांबडी फुले पसरून ठेवली. अशा कीर्तनप्रसंगी भक्तीची तीव्रता इतक्या पराकाष्ठेस पोहोचि की, मोठ्यादा हरिनामाचा गजर करणारे व विशेषतः चैतन्य यांची "ब्रह्मानंदी लागली टाळी, कोण देहातें सांभाळी" अशी स्थिति होई. १५१० साली कट्ट वेंथील केशवभारती याने चैतन्यास संन्यासाश्रमाची दीक्षा दिली. संन्यास घेतल्यावर चैतन्य प्रथम पुरीस जगन्नाथाचे दर्शन घेण्यास गेला व तेथून सर्व देशभर आपल्या मताचा उपदेश करीत करीत ६ वर्षे हिंडला. एके प्रसंगी तो काशीस गेला व तेथे शंकराचार्यांच्या अद्वैतपर मताच्या प्रकाशनादार्था त्याने वादाविवाद केल्याचे सांगतात. वेदांत-सूत्रांवरील शंकराचार्यांचे भाष्य त्याज्य ठरवून त्याने मुळांतील अर्थ उलट अधिकच गूढ करून ठेवला आहे असे चैतन्याने म्हटले आहे. वादरायणाचार्यांच्या शब्दांचा मूळ ताथा, सरळ अर्थ न घेतां शंकराचार्यांनी त्यावर आपला स्वतःचा अर्थ लादला आहे. वादरायणाचार्यांनी परिणामवादाचा पुरस्कार केला आहे पण शंकराचार्यांनी तो टाकून देऊन त्याऐवजी विवर्तवाद प्रतिपादिला आहे. चैतन्याच्या मतें पहिला परिणामवादच बरोबर आहे. येथे प्रमाणे सर्व देशभर हिंडल्यावर तो पुनः पुरीस परत आला; तेथे त्याने आपल्या आयुष्याची शेवटची अठरा वर्षे काढली व इ. स. १५३३ (शके १४५१) मध्ये तो निवर्तला. मावळ डकच्या मते तो १५२७ त वारला. त्याच्या देहावसानाची कथा अशी सांगतात की, एकदा त्याला दृष्टांत झाला की श्रीकृष्ण बलविहार करीत आहेत. तेव्हा त्याला भेटण्या-

करितां तो समुद्रांत उतरला व बुडून मेलाले. कोणी म्हणतात तो देहासकट वैकुंठाला गेला.

चैतन्याच्या नांवावर जीं कांहीं मते आहेत त्यांपैकी कांहीं येणंप्रमाणे:—कृष्ण हा परमेश्वर असून तो स्वतः इतका सुंदर आहे की प्रत्यक्ष मदनाच्या देखील मनांत त्याविषयी प्रेम उत्पन्न होते. येवढेच नव्हे तर स्वतःविषयीच तो कामुक होतो. त्याची परब्रह्म शक्ति सर्व विश्वाला व्यापून त्याच्याच मायाशक्तीच्या योगेकडून ती सावययरूप धारण करते. तो स्वतः सर्व वस्तूंचा आत्मा आहे. त्याच्या अंगी विलासशक्ति असून ती द्विविध आहे. एकीच्या योगाने, गोपींशीं रासक्रीडा खेळत असतां, जितक्या गोपी तितकीं रूपे कृष्णाने धारण केली; त्या शक्तीस “ प्राभवविलास ” म्हणतात. दुसऱ्या शक्तीच्या योगाने त्यास चतुर्व्यूह स्वरूप (वासुदेव, संकर्षण इत्यादि) धारण करतां येत; हिला “ वैभवविलास ” म्हणतात. वासुदेव चित् अगर बुद्धीचा दर्शक आहे; संकर्षण आत्मसंवेतचा, प्रद्युम्न प्रेमाचा व अनिरुद्ध विलासाचा दर्शक आहे. यांपैकी एका व्यूहापासून नेहेमीच्या अवतारांची उत्पत्ति आहे. सत्त्व, रज, तम हे तीन गुण ज्या मानाने प्रमुख भाग घेतात त्या मानाने श्रीकृष्ण हा अनुक्रमे विष्णु, ब्रह्मदेव, शिव हीं रूपे धारण करतो. सूर्याच्या उदयास्ताप्रमाणेच श्रीकृष्णाचे विलासहि नित्य चालतात; त्याचे नित्य अगर शाश्वत स्वरूपाचे विलासगोळेकांत चालू असतात, श्रीकृष्णाच्या ठायीं तीन शक्ती आहेत. अंतःशक्ति म्हणजे चित्शक्ति वाह्यशक्ति, म्हणजे जी आभास उत्पन्न करते ती; व विशिष्ट (गुणान्वित) शक्ति म्हणजे जी जीवस्वरूप धारण करते ती. त्याची मुख्य शक्ति म्हणजे जी मनाचा विकास करते अगर आनंद उत्पन्न करते ती; ही प्रेमशक्ति असावीसे वाटते. हे प्रेम भक्ताच्या अंतःकरणांत जेव्हां स्थिर होते तेव्हां त्यास महाभाव म्हणतात. प्रेम जेव्हां अगदी परमावधीस पोहोचते तेव्हां ते राधास्वरूप बनते. राधा ही सर्वांत अत्यंत प्रेम करण्यास योग्य (प्रिय) अशी असून ती सर्व गुणान्वित आहे. श्रीकृष्णाच्या परम प्रेमास ती पात्र झाली असून तीस प्रेमस्वरूप बनविल्यामुळे, अंतःकरणांतली कांहीं सुखकर भावना तिची भूषण म्हणून समजण्यांत येतात. गोपींनी विलास निर्व्याज प्रेमानेच केले होते. परमात्मा अमित अगर मर्यादारहित असून तो चिन्मय असा एक परमाणु आहे. या दोघांचा एकमेकांशीं अगदी नित्य संबंध असून, सदर संबंध कधीहि तोडून टाकतां येत नाही. भगवान श्रीकृष्ण हा “ आश्रय ” असून जीव हा “ आश्रित ” आहे. या दोहोंमधील संबंध अद्वैतपर त्याचप्रमाणे द्वैतपरहि आहे. म्हणजे चैतन्याचा वेदान्तविषयक सिद्धांत निघार्काच्या सिद्धांतप्रमाणेच आहे. ज्याप्रमाणे मधमाशी ही मद्याहून वेगळी अगर भिन्न असून त्यामावती ती धिरट्या घालते व मधुपान केल्यानंतर ती मधाने युक्त अशी होते. म्हणजे मध-

वती होते तद्वत् जीव हा परमात्म्याहून वेगळा असून तो परमात्म्याचेच सतत एकसारखे चिन्तन करतो. (त्याच्या सहवासार्हावयास पहातो.) व नंतर प्रेमांमुळे तो परमात्ममय होतो. तेव्हां व्यक्तिशः स्वतःच्या अस्तित्वाची जाणीव तो विसरतो व त्याच्याच (परमात्म्याच्या) ठायीं तो लीन होतो. म्हणजे जीव व ईश्वर वस्तुतः भिन्न असूनहि ज्या ब्रह्मानंदाच्या स्थितींत जीव ईश्वराशी पूर्ण तादात्म्य पावतो ती स्थिति या ठिकाणीं वर्णिली आहे. श्रीकृष्ण हा मायेचा स्वामी असून जीव हा तिचा दास आहे. जीव ज्या वेळीं मायापाश तोडतो तेव्हा त्यास आपले स्वतःचे स्वरूप व ईश्वराशी असलेला वास्तविक संबंध स्पष्ट कळून येतो. श्रीकृष्णाची प्राप्ति फक्त भक्तीनेच करून घेतां येते.

कृष्णचैतन्य, नित्यानंद व अद्वैतानंद हे या संप्रदायाचे तीन ‘प्रभु’ समजले जातात. नित्यानंदाचे वंशज नडिया येथे व अद्वैताचे शांतिपुर येथे रहातात. हे या संप्रदायाचे (आध्यात्मिक बाबतीत) गुरु होते. खुद्द चैतन्यानंदास पोठाचा मुख्य अधिकारी नेमले. नित्यानंदाचे छीवंशज बाले गार येथे, व पुरुषवंशज वराकपुराजवळ खोर्दु येथे राहतात. चैतन्यसंप्रदायाची मधुरा, बृंदावन येथे देवळें आहेत; मुख्य तीन देवळें वंगाल्यांत आहेत:—१ नडिया येथील नैतन्याच्या नांवांचे; २ आम्बिका येथील नित्यानंदच्या नांवांचे; ३ व अपह्रीप येथील गोपिनाथाच्या नांवांचे. सिल्हट जिल्ह्याच्या उत्तरभागांत (येथेच चैतन्याचा बाप प्रथम रहात होता) धाकादक्षिण गांवाजवळच चैतन्याचे एक देऊळ आहे. जिल्ह्याच्या सर्व भागांतून येवढेच नव्हे तर वंगालमधून सुद्धां पुष्कळ यात्रेकरू या ठिकाणाचे दर्शन घ्यावयास येतात. ‘ राजशाही ’ जिल्ह्यांत “ खेतुर ” येथे त्यांचे एक देऊळ बांधले आहे. या ठिकाणी आक्टोबर महिन्यांत जत्रा भरते. त्यावेळीं सुमारे २५००० माणसे येतात.

चैतन्य संप्रदायाचे लोक कपाळी पांढरा “ नाम ” लावतात. एर रेंप नाकाच्या शेंडयापर्यंत आलेली असते. गळ्यात तुळशीच्या मण्यांची तीन पदरी माळ घालतात व तशीच दुसरी एक माळ श्रीहरीनामाचा जप करतांना वापरतात. गुरुस देव समजून त्याची पूजा करणे हा त्या पंथाचा विशेष होय. अद्वैतानंदाचे बहुतेक सर्व अनुयायी जातिभेद पाळतात. तथापि कांहीं थोडे (वैरागी) सदर भेद पाळीत नाहीत; या संप्रदायाच्या एका शाखेन जोगी व जोगिणी आहेत. ते एकाच मठांत रहातात; ते परस्परांशीं शारीरिक प्रेमसंबंधाने बांधलेले नसून अध्यात्मिक अगर सात्त्विक प्रेमसंबंधाने बांधलेले असतात. “ सद्गोप ” जातीतील राम सरम पाल नांवाच्या एका माणसाने सुमारे २०० वर्षांपूर्वी या पंथाची “ कर्ताभाज ” नांवाची शाखा स्थापन केली (कर्ताभाज म्हणजे कर्ता अगर मुख्य त्याचे उपासक). या शाखेत सर्व जातीच्या लोकांस घेतले जाते; भेदभाव

असा मुळांच पाळण्यांत येत नाहीं. मुळ प्रस्थापक (याला कर्तो बाबा असेंहि म्हणत) घोषपुर येथे निवर्तला. त्याच्या सन्मानार्थ इ.स.चे भक्त नियमितपणे जमतात. चैतन्यसंप्रदायाचे गुरु, मग ते पुरुष असोत अगर स्त्रिया असोत, अविवाहित असतात.

वर जे तीन प्रभू सांगितले त्यांनीं मुळांच ग्रंथ लिहिले नाहींत. तथापि चैतन्याच्या शिष्यांनीं विशेषतः “रूप” व “सनातन” यांनीं वरेच ग्रंथ लिहिले. सनातनांनीं लिहिलेल्या ग्रंथांपैकी “रसामृतसिंधु” नांवाच्या एका ग्रंथांत भाक्तिवृत्तीचे विशदीकरण करून भाक्तिवृत्तिप्रत नेणाऱ्या निरनिराळ्या मनःसिक् अवस्था व भक्तीचे निरनिराळे प्रकार विशदपणे समजाऊन सांगितले आहेत. या संप्रदायाचे पुष्कळ वाङ्मय तयार झाले आहे.

[वरील माहिती वहेर्शी डॉ. भांडारकर यांच्या ‘वैष्णवविज्ञानम् अँड मायनर रिलीजियस सिस्टिम्स’ या ग्रंथावरून घेतली आहे. याशिवाय एच्. एच्. विल्सनचे रोस्टन प्रसिद्ध केलेले ग्रंथ; हॉपकिन्स—रिलिजन्स ऑफ इंडिया; मोनियर विल्यम्स—ब्रम्हनिष्ठम् अँड हिंदुइझम् वार्थ—रिलिजन्स ऑफ इंडिया, इत्यादि उपयुक्त ग्रंथ आहेत वुंदावनदासनें लिहिलेलें चैतन्यचरित्र वरेच विश्वसनीय म्हणतां येईल.].

चैतसिंग—काशीचा एक राजा. याचा बाप वळवंतसिंग इ. स. १७७० त वारल्यावर चैतसिंग हा गादीवर बसला. इ. स. १७७८ त फ्रेंच व इंग्रज यांच्यांत जेव्हां लढाई जुंपली, तेव्हां ई. इ. कंपनीला पैशाची अत्यंत गरज लागली व इंग्रजांची सत्ताहि धोक्यांत आली. त्यावेळीं वॉरेन हेस्टिंग्जनें चैतसिंगाकडून लढाईच्या खर्चास मदत म्हणून (ठराविक इजाऱ्याच्या रकमेशिवाय) पांच लाख रु. वसूल केले. पुन्हां स. १७७९ व १७८० सालीं याचप्रमाणे ५।५ लाख मिळून तीन वर्षांत पंधरा लाख रु. त्यानें चैतसिंगाकडून काढले. अर्थात्तच इतकी रकम देण्याचें सामर्थ्य नसल्यानें चैतसिंग या जवर मागण्यांनीं नाखूप झाला व राहिलेली वाकी देण्यास त्यानें विलंब लाविला. तसेंच सर आर्थर कूट यानें ठरविल्याप्रमाणे काशी प्रांताच्या शेजारचा प्रांत जो व्हार त्याच्या संरक्षणासाठीं (काशी प्रांताच्या नव्हे) चैतसिंगानें एक हजार घोडदळ ठेवावें असें कंपनीनें त्याला सांगितलें होतें. तें घोडदळ ठेवण्यास या प्रसंगीं पैशाच्या ओढाताणांनें राजास साधलें नाहीं. तेव्हां राजा बंड करण्यास तयार झाला असून व त्याच्याजवळ पैसा व माणसे भरपूर असूनहि तो कंपनीस तीं मुद्दाम देत नाहीं असा या त्याच्या वर्तनाचा विपरित अर्थ हेस्टिंग्जनें केला. एवढेंच नव्हे तर, तो मुद्दामच हशानें कंपनीची वरीच मागणी पुरवीत नाहीं व त्याचें कृत्य, तो कंपनीच्या हाताखालील मांडलिक राजा असल्यानें (वास्तविक तो राजा कंपनीचा मांडलिक होता कीं दिल्लीच्या पादशहाचा मांडलिक होता हा प्रश्नच आहे. दिल्लीकरांनें कंपनीस दिवाणीचा हक्क दिला असला तरी सार्वभौमसत्ता आपल्या-

कडे राखून ठेविली होती; ती कंपनीस मिळाली नव्हती. तेव्हां या दृष्टीनें कंपनीचा चैतसिंग मांडलिक वतून शकत नाहीं.) व त्यामुळे कंपनीस तिच्या संकटसमयीं आपल्या सर्व साधनांसह कांहीं एक आडकाठीं पुढें न आणतां एकदम मदत करणें हें त्याचें कर्तव्य असल्यानें ज्याअर्थी तो ही मदत देण्यास याळ्याळ करितो, त्याअर्थी तो राजद्रोहीहि आहे असें हेस्टिंग्जनें ठरविलें. हेस्टिंग्ज आपल्या कैफियतींत स्वतःच म्हणतो कीं, “या राजद्रोहावद्दल मी त्याला खूप कडक शिक्षा देण्याचें ठरविलें होतें”. त्याप्रमाणें चैतसिंगाकडून पन्नास लाख रु. दंड घेण्याचें त्यानें ठरविलें व तो वसूल करण्यासाठीं हेस्टिंग्ज हा स्वतः काशीस गेला व चैतसिंगाच्या अडथळ्यास न जुमानतां त्यानें त्याला कैद केलें. तेव्हां तेथें रण माजून कंपनीच्या दोन तुकड्यांना व त्यांवरील अधिकाऱ्यांना चैतसिंगाच्या लोकांनीं कापून काढिलें (२० आगष्ट १७८१) आणि राजास सोडविलें. तेव्हां हेस्टिंग्ज हा चुवारच्या किड्यांत पळून गेला. पुढें कंपनीच्या व राजाच्या मध्यें वन्याच चकमकी झाल्या. हेस्टिंग्जनें राजाचा वराच प्रांत काबीज केला, तेव्हां चैतसिंग हा बुंदेलखंडांत मराठ्यांच्या आश्रयास गेला. हेस्टिंग्जनें त्याला गादीवरून पचदसुत करून त्याच्या एका अज्ञान पुतण्यास राजा केलें व त्याच्यावर, चैतसिंग हा कंपनीस जितकी रसद (शेतसाऱ्याची अथवा इजारा रकम) देत असे, तिच्या दुप्पट रसद देण्याचें लादलें. तसेंच त्याचा स्वतंत्र नाणें पाडण्याचा हक्क व दियाणी फौजदारी व न्याय निवाड्याचे सर्व हक्कहि काढून घेतले. पुढें चैतसिंगाचा लतीपूर येथें पराभव झाल्यानंतर त्याचा खासगी किड्या विजयगड हा हेस्टिंग्जनें मे. पोफैमच्याकडून लुटविला. त्यांत चैतसिंगाची सारी जीववस्त नाहींशी झाली व त्याचें राजकुटुंब दरिद्री बनलें. त्यानंतर चैतसिंगास कुटुंबसुखां राजद्रोहाच्या आरोपावरून ग्वाल्हेरच्या किड्यांत कैद ठेविलें. तो तेथें २९ वर्षे कैद खतपत पडून अखेर तेथेंच मरण पावला (२९ मार्च १८१०). तो कैद असतानाच त्यास बलवानसिंग नांवाचा एक पुत्र झाला होता. चैतसिंगाच्या मृत्यूनंतर याला आश्रयास आणून ठेविलें होतें. व याला मासिक दोन हजारांची नेमगूक इंग्रजांनें करून दिली होती. याला तत्प्रांतस्थ लोक काशीवाला राजा म्हणत असत. याला कुंवर चक्रवर्तिसिंग नांवाचा एकच मुलगा होता. तो तरुणपणीच निवर्तल्यानें (डिसेंबर १८७९) त्या दुःखानें त्याच्या मागून नउ.च दिवसांनीं बलवानसिंग हा मरण पावला. बलवानसिंग हा कवि होता. चक्रवर्तीला एक मुलगा व एक मुलगी अशीं दोन अपत्ये होती.

हेस्टिंग्जवर विलायतेंत जो खटला झाला त्याला चैतसिंगावरील उपयुक्त जुलूम हेहि एक कारण होतें. पिटनें हेस्टिंग्जच्या वावरातील वागणुकीस, “कुर, अन्यायी व जुलमी” अशीं विशेषणें दिली आहेत. परंतु हेस्टिंग्जच्या जातभाई

पंचांनी त्याला निर्दोषी ठरविले व कारण दाखविले की, चैतसिंग हा कंपनीचा मांडलिक आणि बळवंतसिंगाचा औरस पुत्र नसून लेकवळा होता (आणि असे असतां हि हेस्टिंग्जनेच त्याला गादीवर बसविण्यांत व्यक्तिशः पुढाकार घेतला होता). यावर विन्सेन्ट स्मिथ म्हणतो की, “असे गृहीत धरले तरी, हेस्टिंग्जने चैतसिंगावर जबरदस्त ओझ लादले, त्याला पकडण्यांत अन्याय व अविचारीपणा केला, आणि त्याला विनाकारण अतिशय कडकपणे वागाविले. चाळीस पन्नास लाखांचा दंड ही अतिशय जबरदस्त रक्कम होती. जुलूमजबरदस्तीशिवाय सर्व गोष्टी शांतपणे पार पाडतां आल्या असत्या.” हेस्टिंग्जच्या विरुद्ध त्यावेळीं कलकत्त्यास जे सरकारी कौन्सिलांतील सभासद होते, त्यांच्याशी चैतसिंगानें वरेंच दळणवळण ठेविल्यानें हि हेस्टिंग्जनें त्याच्यावर हा सूड घेतला असावा असें म्हणतात. [वॉल-बोरि. वायो. डिक्शनरी; स्मिथ—ऑक्सफर्ड हिस्ट्री ऑफ इंडिया].

चैत्य—संस्कृत ‘चित्ता’ या शब्दापासून हा वनला असल्यामुळे चित्तसंघर्षी कांहींहि गोष्ट (उदा. मृत मनुष्याच्या अस्थीवर उभारलेला चुबुत्रा, किंवा ती जागा दर्शविणारे एखादे झाड) असा या संज्ञेचा अर्थ होतो. प्राचीन काळच्या भारतीय वाङ्मयामध्ये, मग ते ब्राह्मणी, बौद्ध किंवा जैन कोणतेहि असो, चैत्याचा सर्वत्र अर्थ वरच्याप्रमाणे होता. पण पुढे विशेषकरून बौद्धांत व जैनांत थोर मृतांच्या अवशेषांवर स्मारक उभारण्याची सरसहा चाल पडल्यामुळे त्यांच्याच वाङ्मयांत या शब्दाला विशेष महत्त्व आले. बौद्ध संप्रदायाचा आशियाखंडांत जिकडे जिकडे प्रसार झाला तिकडे तिकडे हा शब्द किंवा याचे प्रतिशब्द कांहीं थोड्याफार फरकानें गेले. उदा. सिंहलद्वीपांत दागव (संस्कृत धातु-गर्भ), तिबेटांत चोर्टेन किंवा चुंगटेन. पुढील काळांत, कोणतेहि पावित्र झाड, आस्थि ठेवण्याचे स्थान किंवा समाधि अशा सामान्य अर्थानें चैत्य शब्दाचा उपयोग होऊं लागला. माहेर कवि (इ. स. ११११) यानें रचिलेल्या विश्वप्रवास नांवाच्या समानार्थक शब्दकोशांत चैत्य शब्दाचे वरील अर्थ आढळतात. कालीदासाच्या मेघदूतावर (श्लोक २३) टीका करतानां मल्लिनाथानें याचा उल्लेख केलेला आहे.

अर्वाचीन शिल्पकामांत चैत्य हा शब्द सामान्यतः एखाद्या बौद्ध किंवा जैन देवालयाला व कधी कधी बौद्ध शिल्पकलेच्या एका विशिष्ट प्रकाराला—चैत्य दालनाला—योजितात. चैत्य दालनें हिंदुस्थानांत अनेक आहेत. हें एक खडकांत कोरलेलें लेंथ असून त्याला मूळ लांकडी छत्र असे; कांहीं अगदीं जुन्या लेण्यांतून तर बाजूस वरील लांकडी छताचा भार सहन करण्याकरितां लांकडी कमानी बसविलेल्या आढळतात.

काल्यांच्या लेण्यांतलें चैत्य उपलब्ध चैत्यांत सर्वांत मोठा आहे. त्याची खोली (अथवा लांबी) १२६ फूट व रुंदी

४५ फूट ७ इंच आहे. या चैत्याच्या आंत शेवटीं स्तूप आहे. पूर्वी स्तूपालाच चैत्य म्हणत; पण हल्लीं, मृतावशेषावर घुमटाकार बांधलेली समाधि म्हणजे स्तूप व त्यापुढील दालन म्हणजे चैत्य व भिंथूंची रहाण्याची जागा तो विहार असे अर्थ रूढ झाले आहेत. [स. द. म. ग्रंथ.—विलसन—एरिआना ऑटिका, लंडन, १८४१; बोथलिंग आणि रॉथ—संस्कृत—चोर्टेधुव, सेंट पीटर्सबर्ग १८५५-५५ (चैत्य). हॉजसन—एसेज अँड दि लॅंग्वेजस, लिटरेचर. एट. ऑफ नेपाळ अँड तिबेट. फर्ग्युसन—हिस्ट. ऑफ इंडियन अँड ईस्टर्न आर्किटेक्चर. वाडेल—दि बुद्धिस्म ऑफ तिबेट]

चैन—‘खोट्या गरजा भागविण्यासाठीं ज्यांच्या उत्पादनास अतिशय मेहनत पडली आहे अशा गोष्टींचा व्यय करणें म्हणजेच चैन’ असें प्रो. एमिले डि लॅंग्वेलेयें एके ठिकाणां म्हणतो. अशी चैनीची व्याख्या करून तो तिचा खालील शब्दांत निषेध करतो. ‘चैन ही व्यक्तीला पातक व समाजाला मारक आहे. आद्य ख्रिस्ती संप्रदायानें दान व दैन्य यांच्या नांवांनीं हिचा धिक्कार केला. उपयुक्ततेच्या नांवानें राजकीय अर्थशास्त्र हिची हेटाळणा करतें. आणि समतेच्या तत्त्वावर न्यायाला याचा निषेध करावा लागतो.’

श्रीमंतांची चैन व उधळपट्टी कामगरी वर्गाच्या फार पथ्यावर पडते म्हणून त्यांचें समर्थन करणाऱ्या एका वतें-मानपत्राला उत्तर देताना प्रो. आर. टी. एलीन यांतील आर्थिक हेत्वाभास दाखवून असें म्हटलें आहे की, हाच खर्च जर इतरांकरितां झाला तर त्यामुळे कामगारांनां सारखेंच काम मिळतें. सार्वजनिक इमारतीकरितां दहा लाख डॉलर्स देणाऱ्या इसमाचें एक उदाहरण घेऊन त्याची आपल्या स्वतःच्या घराकडे इतकीच रक्कम खर्च करणाऱ्या दुसऱ्या एका इसमाच्या उदाहरणाशीं तुलना करूं. या दोन्हांहि वावर्तीत कामकऱ्यांनां सारखेंच काम मिळतें; पण एकांत मेहनतीचा फायदा लोकांनां मिळतो; व दुसऱ्यांत एका व्यक्तीच्या स्वार्थां सुखास या मेहनतीचा उपयोग होतो. आतां दुसरें उदाहरण, सार्येकाळच्या करमणुकीकरितां १०,००० डॉलरांचा खर्च आणि सार्वजनिक वाचनालयाकरितां पुस्तकांकडे झालेला तितकाच खर्च यांची तुलना करतां असें दिसून येईल की, दुसऱ्या वावर्तीतला खर्च कायम स्वरूपाचा व जास्त वाजवी आहे. जुगारीचे अष्ट्रे व दारूचा व्यापार यांचें समर्थन करणें जितकें हास्यास्पद व गैरवाजवी आहे तितकेंच चैनीचें समर्थन करणें गैरवाजवी ठरेल.

सर्व अर्थशास्त्रज्ञ, नीतिशास्त्रज्ञ याच मताचे आहेत. तरी हल्लीं सर्व शहरांतून आणि विशेषतः न्यूयार्क शहरांत श्रीमंत अमेरिकन लोकांमध्ये चैन आणि उधळपट्टी बाढत्या प्रमाणावर आहे. या संपत्तीच्या दुर्दुपयोगाचीं अनेक उदाहरणें देतां येतील. लाडक्या कुत्र्याच्या वस्त्रांसाठीं दरवर्षी १,००० डॉलर्स खर्चिलेले आपण वाचतां. त्याचप्रमाणें वर हिरे मोती बसविलेले कुत्र्याचे पटे, पांच सात हजार डॉलर्स किंमतीचे कुत्रे, श्रीमंतांमध्ये

२४ नोकर ठेवणारी सामान्य कुटुंबे, ५०००-१००००. डॅलर्स पगार असलेले आचारी इत्यादि आपण ऐकता. मोठमोठ्या खर्चाची निरनिराळ्या प्रकारची जेवण वाचून आपणांस काय वाटेल? उदाहरणार्थ, सोन्याच्या ताटातून वाटलेलं जेवण, आंदोलन-क्षोपाळ्यावरचं-जेवण, घोड्याच्या पाठीवर जेवण, माऊडजेवण, बैल आणि अस्वली जेवण, संगीत जेवण, विदुषकी जेवण, गवईपक्षी जेवण इ. एकदां न्यूयार्कच्या मनुष्याने असे एक जेवण दिलं होतं की त्यांत जेवणाचं देवल म्हणजे एका इजिप्तातील अरण्यासारखं असून निर्मंत्रित पाहुण्यांना सोन्याच्या कुदळपावड्यांनी त्यांतील जवाहिर उकळून घेतलं. न्यूयार्क शहरातील श्रीमंत लोकांच्या अंगावरील जवाहिरांची किंमत २०,००,००,०००, डॅलर्स भरेल. वायकांचे मोत्यांचे फंटे २,००,००० डॅलर्स किंमतीचे किंवा जास्त भरतील. न्यूयार्कमधील कांही घीस एक लोकांच्या हाताच्या गुंड्या ५००० डॅलर्स किंमतीच्या आहेत. न्यूयार्क शहरापुरता हिशोब करून असे ठरविलं आहे की, ६,१०० वायका दरवर्षी फपल्यांकरिता एकंदर ४३,०००,००० डॅलर्स खर्च करतात.

श्रीमंत लोकांच्या विलासनौकांना दरवर्षी इतका पैसा लागतो की, त्यांची किंमत ५,००,०००—७,५०,००० डॅलर्स भरेल. डब्ल्यू. के. व्हांडरविल्ट नांवाच्या मनुष्याची जी एक घरची गाडी आहे तिची किंमत ५०,००० डॅलर्स आहे. एकेकाच्या घरा कांही ठिकाणी १७ मोटारगाड्या आहेत. कैदाळा घालविण्यासाठी संध्याकाळच्या एका बैठकीला लोक १०,००० डॅलर्सचा जुगार खेळतात. वायका, साप, डुकरे, सिंह अस्वले इ. वाळवून त्यांचे लाड करतात. कुत्र्यांचे दांत सोन्याने मढवून काढतात व त्यांना सर्व नौकरांच्या सरंजामासह गाडीत बसवून हवा खाण्याला किंवा नाटकाला धाडतात.

युरोपमध्ये हेंच दृष्टीस पडतं, पण तेथे संपत्तीचा दिमाख कमी आहे. इंग्लंड अग्नि वेल्समध्ये लोक परवाना काढण्यास खालीलप्रमाणे पैसे खर्च करतात. गाड्यासाठी ५१३,२६१ पौंड; कुलचिन्हांसाठी ६८,४७९ पौंड; पुष्पनौकरांसाठी, १४८,६९० पौंड; शिकारीसाठी ५८१२३२ पौंड. [सायझो. सोशल रिफॉर्मर्स.]

चैवासा—विहार-ओरिसा प्रांतांतील सिंगसूप जिल्ह्यांतील मुख्य ठिकाण. १९११ मधील लोकसंख्या ९००९. १८७५ मध्ये जेथे म्युनिसिपालीटी स्थापन झाली. जिल्हा-तुर्ंगात कैद्यांकडून, तेल काढणं, गालिचे तयार करणं, दोन्या वळणं इत्यादि कामे घेतात.

चोक—मुंबई, काठेवाड. शत्रुंजी नदीच्या दक्षिण तीरावरील इस्टेट. याच्या समोर नदीच्या दुसऱ्या तीरावरील लॉच रॅकडील अंनवाह्मयांत हस्तागिरी म्हटले आहे. कामलो टॅकडी (कदमगिरी) हि जवळच आहे.

चोखामेळा—हा जातीने महार असून पंढरपुरचा वारकरी व विठोबाचा भक्त होता. हा मंगळवेढ्याचा रंहाणारा होता. ज्ञानेश्वरांनी जी तीर्थयात्रा केली त्या यात्रेत वन्याचशा संतमंडळींवरवर हाहि होता. याला कर्माळेला नांवाचा एक मुलगा होता. मंगळवेढ्याच्या गांवकुसवावे काम करीत असतां ते कोसकून पडून त्याखाली चोखामेळा हा शके १२६० च्या वैशाख वद्य पंचमीस वारला. तेथून त्याच्या अस्थी काढून पंढरपुरास नेल्या. इल्ली याची समाधी पंढरीस नामदेवाच्या पायरीसमोर आहे. नामदेवाच्या कुटुंबाप्रमाणेच याचोहि कुटुंब वारकरी व कविता करणारं होतं. याचा विवेकदर्पण नांवाचा एक छोट्यासा ग्रंथ आहे. याची व याच्या वायकोची कविता सांगी व रसाळ आहे. याचं कवित्त अनंतमट नांवाच्या ब्राह्मणाने लिहून ठेवलं आहे. [संतकविकाव्य सूचि; महाराष्ट्र सारस्वत].

चोचो—चोचो हें नांव महाराष्ट्रांत फार थोड्यांना माहीत आहे. या झाडाचे वेल कांकडी किंवा दोडक्याच्या वेलांसारखे असतात. दोडक्यांप्रमाणे हा वेल उन्हाळ्यांत मरत नाही. तो अनेक वर्षे टिकतो. थंडीच्या दिवसांत याची वाढ खुंटते. परंतु उन्हाळ्यांत पुन्हा नवे धुमारे फुटून उन्हाळा व पावसाळ्यांत पूर्ण वाढ होऊन पुष्कळ फळे येतात. दिसण्यांत ही फळे पेरुसारखी असतात, पण पेरु पेक्षा ३।४ पट मोठी होतात. त्यांवर कांकडीप्रमाणे वारीक कांटे असतात. चोचोचा वरची साल सोळून दुध्या भोपळ्याच्या भाजीसारखी भाजी करतात. व ती दुध्याच्या भाजीप्रमाणेच रुचकर होते. किंबहुना त्याच्यापेक्षाहि जास्त चांगली होते. ही भाजी पचण्यास हलकी आहे. चोचोचा “ जाम ” अथवा मोरंबा परदेशांतून येथे विकण्यास येतो व त्याचा युरोपियन लोक उपयोग करतात. चोचोच्या दुध्याभोपळ्याप्रमाणे पाकाच्या सुक्या वल्या करता येतील.

चोचो हा भोपळ्याच्या वर्गातील वेल आहे. परंतु त्याच्या फळांत शेंड्याजवळ एकच बी असते. फळ जून झाले म्हणजे आंतील बी शेंड्यांतून बाहेर पडतं. व फळांत असतांनाच बी उगवून अंकुर बाहेर पडतो. अशी स्थिति फळ झाडावर असतांनाच होते. तोडून ठेविलेल्या जून फळासहि अंकुर फुटतात. अंकुर फुटलेले फळ मातीत लावले म्हणजे वियांजवळ मुळं फुटून ती मातीत वाडीस लागली म्हणजे वेलहि वाडीस लागतो. वेल एखाद्या झाडावर अगर मांडवावर चढवावा.

सोलोन व मद्रास इलाह्यांत चोचोची बराच लागवड करतात. महाराष्ट्रांत जसे दोडके पुष्कळ विकण्यास येतात तसे मद्रासकडे चोचोचे डीगच्या डीग मार्केटांत असतात. तिकडची हवा उष्ण असल्यामुळे ती फळे तिकडे वारमास दृष्टीस पडतात. मुंबईच्या बाजूस तोंडल्याप्रमाणे चोचोची लागवड फायदेशीर होईल व वारमास फळे लागतील.

चोडवरम—हा मद्रास इलाख्याच्या गोदावरी जिल्ह्याच्या संस्थानिक प्रदेशांतील एक तालुका आहे. याचे क्षेत्रफळ ७१० चौरस मैल आहे. याच्या दक्षिणेस व पश्चिमेस गोदावरी नदी वहात असून यांत रम्य डोंगराळ प्रदेशाचा समावेश होतो. १९२१ साली याची लोकसंख्या २८०५१ होती. या तालुक्यांत एकंदर २३२ खेडी असून चोडवरम हे त्याचे मुख्य ठिकाण आहे. १९०३-०४ साली याचे एकंदर उत्पन्न नऊ दहा हजार होते. याचा बहुतेक भाग पूर्वघाट पर्वतांनी व्यापिला असून यापैकी ५७५ चौरस मैल प्रदेशावर जंगल पसरला आहे. या प्रदेशांत फक्त एकच पक्का रस्ता आहे. यांतील जंगलांत इमारती लांकूड चिंच, संत्री, मेण, वगैरेचे उत्पन्न होत. यांतील मुख्य पिके म्हटली म्हणजे तांदुळ, कडधान्ये, कांबू मका वगैरे होत. याशिवाय यांत तंबाखूचेहि थोडेसे उत्पन्न होत.

चोघ्रा—मुंबई इलाखा व वडोदे संस्थान यांतून हे शेतकरी जातीचे लोक आढळतात. मुंबई इलाख्यांतील लो. सं. (१९११) ३८१३८. सुरत जिल्हा व एजन्सी या प्रांतांत या राष्ट्रजातीचे लोक आढळतात. आपण रजपूत आहो असे हे म्हणतात. त्यांच्या चालीरीतीवरून ते रजपूत आहेत. याचद्वल कांही पुरावा नाही. यांचा परंपरागत धंदा शेतीचा असून ते जाड भात फार चांगले पिकवितात. यांचे ९ पोटभाग असून एका पोटभागांतील लोक दुसऱ्या पोटभागांतील लोकांशी विवाहसंबंध करीत नाहीत. या पोटभागांपैकी चोकापूर पोटभागांतील लोक सामाजिक दर्जात श्रेष्ठ समजले गेले आहेत.

बहुधा विवाह श्रौधपूर्ण होतात. नवऱ्याची (सुवासिनी) घडोण ही लग्नसमारंभात पुढाकार घेते. कांही काळपर्यंत सासऱ्याच्या घरी नवऱ्याने काम करून बायको मिळविण्याची पद्धत या लोकांत फार प्रचलित आहे. या पद्धतीला “ खंडालिया ” असे म्हणतात. पुर्नविवाह व घटस्फोट या दोन्ही चाली आहेत. हे लोक मांसाहारी आहेत. तरी कोंकण, भिल, नाइफडा व इतर मांसाहारी लोकांपेक्षा आपल्याला श्रेष्ठ समजतात. कुणबी, कोळी इत्यादि उच्च जातीतील लोक हे आपल्या जातीत घेतात.

वारसासंबंधी कायदा हिंदुप्रमाणेच आहे. खास हिंदु देवतांची पूजा करीत नाहीत. ते पृथ्वी, सूर्य, काकवालिओ (देवी), भवानी यांचे भक्त आहेत. सुरत जिल्ह्याने खेव्यांतील लोकांचे सामाजिक खटले गांव समेपुढे ठेविले जातात, परंतु जातीसंबंधी महत्वाचे खटले सात गांवांच्या प्रतिनीधींच्या संमते मांडिले जातात. गुन्यावदल दंड होतो.

वडोदे संस्थानांत यांची लोकसंख्या (१९११) ३१६६ आहे. चोकापुरी व वालवाडा या दोन मुख्य पोटजाती आहेत. चोकापुरी जातीला श्रेष्ठ मानण्यांत येते व तिला पावा गडिया असे दुसरे नांव आहे. यांचे आचारविचार मुंबई

इलाख्यांतील इतर चोघ्यांप्रमाणेच आहेत [से. रि. १९११ पु. ७ व १६].

चोपडे, तालुका—हा मुंबई इलाख्याच्या पूर्व खानदेश जिल्ह्यांतील एक तालुका असून याचे क्षेत्रफळ ३६८ चौरस मैल आहे. या तालुक्यांत चोपडे व अडावद ही दोन गांवे व ९४ खेडी आहेत. १९११ साली याची लो. सं. ८२६८८ होती. लोकसंख्येचे प्रमाण दर चौ. मैलास २०५ आहे. १९०३-०४ साली जमीनीचे व इतर उत्पन्न अनुक्रमे २.३ लाख व १५००० रु. होते.

तापी नदीथडीवरील प्रदेशाच्या विहिरीत पाणी विपुल आहे परंतु यांतील जलप्रवाह कालव्याच्या निरुपयोगी आहेत. मुख्य नद्या म्हटल्या म्हणजे तापी व तिला मिळणाऱ्या अनेक व गुली या होत. यांतील जमीन काळीची असून सुपीक आहे. या तालुक्यांत दरवर्षी २५ इंच पाऊस पडतो.

शहर—मुंबई इलाख्याच्या पूर्व खानदेश जिल्ह्यांतील त्याच नांवाच्या तालुक्याचे मुख्य ठिकाण असून याची लोकसंख्या १९११ साली १७,००८ होती. हे शहर फार जुने असून तेथील मोडकळीस आलेल्या किल्ल्यावरून पुरातन हिंदू राजांच्या अमदानांत यास वरेंच महत्त्व होत असे अनुमान निघते. १६ व्या शतकांत हे एक दाट लोकवस्ती असलेले मोठे शहर असून येथे रामेश्वराचे देवालय होत. येथील देवदर्शन करण्यास फार दुरून लोक येत असत. १६७९ मध्ये हे शिवाजीने छुटल्याचा उल्लेख आढळतो. १८२० त हे शिवाजीच्या स्वाधीन करण्यांत आले व १८४४ इ.प्रा.च्या ताब्यांत आले.

येथे कापूस व जवस यांचा व्यापार चालतो. १८७० त येथे म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. येथे दोन दवाखाने, ५ कापूस पिजण्याच्या गिरण्या, २ रुईचे गळे बांधण्याचे कारखाने व एक मुलीच्या शाळेसुद्धा ६ शाळा आहेत.

चोपदार—सातारकर प्रतापसिंह छत्रपतींनी आपल्या कारकिर्दीत सर्व सरकारी कामदार लोकांना पूर्वीचे शिरस्ते पाडून नियम घालून दिले. त्याप्रमाणे मिर्धे व चोपदार आणि भालदार यांचेहि नियम होते, ते खाली दिले आहेत. मिर्धा म्हणजे चोपदारांचा नाईक होय. भालदार व चोपदार साधारण एकच होत.

चोपदार व मिर्धे भालदार यांचा जाव ता—
मिर्धे यांनी पाळीप्रमाणे रात्रंदिवस हजर असोन, सर्वांची ओळख राखोन, कितायती असतील त्यासुद्धा नावे वेगळी वेगळी घेऊन, मुजरे सांगत जावे. संमते कमजाजती परवानगीशिवाय मंडळी वसू न देतां नजरेचा इरादा समजोन, मंडळी शिस्तवार वसण्यास सुचवीत जावे. व मार्गाने स्वारीसामागमें चालतां, जागा पुढे उंचसखल येईल तशी खबर वरचेवर करीत जावी. समारंभास यादीप्रमाणे त्यांत न चुकतां वेळच्या वेळेस मंडळी बोलावणे ती बोलवावी.

कीर्तनसमयीं मुजरे सभेंत सांगणें तें इराद्याप्रमाणें कितावती-मुद्धां सांगत जावे. कामांत इनाम वक्षिसाशिवाय कांहीं न खातां, व लवाची न करितां, इमानें इनवारें चाकरी करावी. स्वारींत व स्वारांवर नजर हमेशा ठेवांत असावी. व सर-कारचा हुकूम मुत्सदी व शिट ब्राह्मण यांस बोलावणें करावयाची आज्ञा होईल त्याप्रमाणें करोत जावें. सदरहु लिहिल्याप्रमाणें वंदेवस्त नलदीन, हुगारीन सरकारचाकरी करून दाखवील, त्याजवर सरकार मेहेरवान होईल. ज्याज-कडून हें न पडे, त्यास इजा पोहोचून, पुन्हां त्या कामावर रहाणें होणार नाहीं. व रदवदली होऊन पुन्हां चाकरीच मिळणार नाहीं. हें स्पष्ट समजोन लिहिल्याप्रमाणें वागावें व चाकरी करावी. ज्यास चाकरीवर वागणें, त्यानें जें वस्त्रपात्र असेल तें निर्मळपणें, जेथील तेथें, प्रातःकाळीं अंधोल करून सचीलपणें गळाठा न दिसतां स्वच्छपणें असावें. घरास वगैरे जातां येतां हुजीरनीस यास वजू होऊन जात जावें. हें न केल्यास गेल्या दिवसाच्या तारखा मजुरा पडणार नाहींत.

भालदार यांनीं स्वारींत व हुजूर असोन सेवा शिस्तवार करावी. व मुजरे सांगत जावे. मानकरी व स्वारमुद्धां बोलावणें आज्ञेप्रमाणें करावे. कचेरीचे समयीं दोघांनीं दो वाजूस उभे राहून, गलबला व हिंडणार यांचा वंदेवस्त राखावा. ज्याची विनंती व रदवदली करणें ते त्याचे समक्ष सरकारीशीं करूं नये.

सरकारांतून कायदे लावयाचे तेः—

(१) पाठव्याची नजर करून निव व विडे घेत जाणें. (१) सरदारमंडळीकडून इनाम मिळाल्यास ध्यावयाचा शिरस्ता असेल तसें ध्यावें. (१) सरकारवाज्यांत रात्री निजाव्यास चौपदार यानें वारीप्रमाणें असावें. (१) दस-न्यास नजर करावी व पोशाख थावयाचा, तो सरकार कृपावंत होऊन दिल्यास ध्यावा. व वकरो व काठांची पूजा, नैवेद्य व दक्षिणा व वकरोची मुंडी मिथें याची, वाकी चौपदार व भाल-दार यांचे. (१) सरकारांतून कोणास पोशाख दिले असतां त्याजकडून इनाम दिल्यास घेत जाणें (१) सरदारमंडळीकडून इनाम आणावयास मिथें यांनीं चौपदार व भालदार घेऊन जात जावें. तेथून जें येईल तें आपलेंपार्शी ठेवून, चौपदार याचा मिर्घा व भालदार याचा मिर्घा यांनीं निमे दोन वाटण्या घेऊन वाकी दोन वाटण्या रहातील, त्यापैकीं एक वाटणी चौपदारास व भालदारास देणें. (१) वाज्याकडील (अंतः-पुरची) व देवघरची व कचेरीची चाकरी करावी. (१) दिपवाळीस तेल, अर्गजा व फराळास शिरस्तेप्रमाणें पावेल. (१) शिमग्याचे, होळीचा नारळ पावत जाईल. (१) सर-कारास मेजवानी इराद्याची जहाल्यास कारणांनुसृत पोशाख व इनाम थावयाचा जाहल्यास देविला जाईल. (१) सरका-रस्वारी जेथें असेल तेथें मिर्घ्यान असावें. व दारावाहेर चौप-दार यानें असावें. वाहेरून कोणी येईल त्याची वद्री चौप-दार यानें मिर्घ्यास सांगावी. नंतर सरकारचा हुकूम घेऊन

आज्ञा होईल त्यास कचेरींत घेत जावें. (१) सरकारांत चौपदार असतां त्यांनीं सरकारचाकरीविषयी मिर्घ्याचे हुकुमांत असावें. (१) राखी जुनवेस राखा व विडे पावतील. गोळ-ळवटमीचें निशाण व लेणी व खिरापत व विडे पावतील. (१) संक्रांतिवद्दल ताळ व विडे व खण व सुगडें शिरस्ते-प्रमाणें पावेल. व गंजपैकीं गवत ओलें व वाळलें सर्वांबरोबर पावेल. (१) शिमग्याचे पोस्त सरकारमंडळी व मुत्सदी व शिलेदार यांजकडून त्यांनीं दिल्यास ध्यावें. (१) तुळ-शांचे लग्नवाद्दल ऊंस, आंवळे व चिंचा व चंपापट्टीवद्दल वांगी सर्वांबरोबर पावेल. (१) मेसकुमाय राणीच्या वुगन्या पावतील. (१) सरकारस्वारी तत्कावर आली असतां कच-रीचा वंदेवस्त राखावा. व इराद्याप्रमाणें ज्यानें त्यास वसवावें. (१) फौजेस आज्ञा होणें ती मिथें यांजपार्शी व्हावी. मिथें यांनीं भालदारास सांगून वक्षीस कळवावें. आणि स्वार आण-वावे. (१) स्वारींत स्वार, शिवंदी व मानकरी वगैरे लोक इराद्याप्रमाणे चालवावे. व मजुरा देत जावा. (१) विडे सणाचे चार, मिथें यास व भालदार यास दोन, व गोळुळ अष्टमीचें निशाण व लेणी व खिरापत सालावादी पावत आल्याप्रमाणें पावेल. ” या प्रमाणें चौपदार, भालदार व मिथें यांचे काम व त्यावद्दल त्यांना मिळणारें सरकारी वेतन आणि इनामहक्क काय असत याचा बोध या जावत्यावरून होतो [इतिहाससंग्रह. पु. ६. अं. १८१९].

चौवारी.—मुंबई, काठेवाड. भिमोरा घराण्यातील काठी लोकांच्या ताब्यांतील निराळी खंडणी देणारा तालुका. हल्लीं हा चोटिला ठाण्यांत आहे. येथे पंचमुखी नांवाची सुंदर विहीर आहे.

चौभा—याचें उपाहरण नांवाचे ओवीछंदांत लिहिलेंल एक काव्य प्रसिद्ध आहे. ‘चौभा’ हें पाठव्यांतलें नांव असल्यास ‘जुंभ’ नांवाचा आणि आठनांव असल्यास “चूर्-वैदिक” शब्दाचा अपभ्रंश असावा असें राजवाडे सुचवितात.

ग्रंथाची भाषा बहुतेक ज्ञानेश्वरीसारखी आहे. उनुप्रत्य-यांत धातुसाधितें या काव्यांत सडकून आहेत. या प्रकारचीं धातुसाधितें ज्ञानेश्वरीपासून श्रीधरपर्यंत कालानुक्रमानें कमी कमी होत जातात. ग्रंथांत ‘यज्ञा’ वद्दल ‘येन’ शब्द आला आहे. तसेंच श्वासावद्दल सस, स्वामीवद्दल सामी, शत्रवद्दल सत्र, काळिदीवद्दल काळिंदी, धनुष्यवद्दल धनुक, गिन्हा-वद्दल जीवा, अनिरुद्धवद्दल अनुध; कृष्णवद्दल क्रष्ण, पद्म वद्दल पानक, भाषावद्दल भास, या प्रकारचे शकडो अपभ्रंश महाराष्ट्री व अपभ्रंश प्राकृतप्रमाणें या ग्रंथांत आढळतात. ज्ञानेश्वरीतील मराठी भाषेच्या व्याकरणांत सांगितलीं त्यापेक्षां विलक्षण अशीं रूपे या ग्रंथांत येतात. सा-सी. इ. पृष्ठीचे प्रत्यय म्हणून वापरले आहेत. वरील भाषारूपांवरून ज्ञानेश्वरा-नंतर व दासोपेतापूर्वीं हा कवि झाला असा निर्णय राजवाडे करितात. या कवीनें भागवत व हरिवंश हे ग्रंथ ताडून पाहिले

होते असे कवि सांगतो. यावरून हा संस्कृतज्ञ असावा असे ठरते.

काव्याच्या भागांत “ प्रसंग ” असे म्हटले आहे. और्वी-संख्या १८८५ पर्यंत उपलब्ध झालेल्या पत्रांत आली आहे. या काव्याविषयी राजवाडे म्हणतात, “ ह्यांत एक वैलक्षण्य आहे. ते अद्यापपर्यंत प्रसिद्ध झालेल्या किंवा माझ्या संग्रहास असलेल्या कोणत्याहि जुन्या और्वीवद्ध ग्रंथांत नाही. प्रायः ज्ञानेश्वरी और्वीत पहिले तीन चरण अर्थां सयमक असतात. प्रस्तुत ग्रंथांत प्रायः पहिले दोन चरण सयमक, तिसरा नियमक व चवथा सयमक असतो. कित्येक और्व्यांत मुळीच यमक नाही. कित्येकांत कोणते तरी दोन चरण सयमक असतात. कित्येक वर्गांत यमकाचे सवर्गाय व्यंजन असते. कोठे कोठे यमकाचे अंत्यस्वर भिन्न असतात. असे काही विचित्र प्रकार या ग्रंथांत आहेत. ज्ञानेश्वरीत चौथा चरण अर्धा असतो. या ग्रंथांत तो पाऊण असतो, संबंध असतो किंवा दीडहि असतो. या ग्रंथांत पहिला, दुसरा, विवा वाटेल तो चरण अर्धा असतो. असा काही स्वर प्रकार या अद्वितीय ग्रंथांत आहे. पृथ्वीवरील कोणत्याहि भाषेतल्या कोण्याहि कवीच्या काव्यांत असले चमत्कार नसतील. बरे, कवीची वर्णनशैली सामान्य आहे म्हणजे तर तशांतलीहि गोष्ट नाही. युद्धांची वर्णने, ब्रह्मदेवाची थळा, वगैरे प्रसंग चांगले खुलवून सांगण्याची कला कवीला माहीत आहे.”

हा कवि कधी व कोठे होऊन गेला हे नक्की कळत नाही. ग्रंथभाषेवरून शके १३०० च्या सुमाराचा हा असावा असे मानितात. रंगनाथस्वामी निगडकर, शेख महंमद वगैरे कवींनी आपल्या संतमालिकांत याला नमन केले आहे. [भा. इ. सं. सं. म. अहवाल शके १८३३; सं. क. का. सू.; म. सारस्वत]

चोरांगल—भुवई इलाख्याच्या रेवाकाठांतील एक लहानसे संस्थान. यांत आठ गावे आहेत. वस्ती बहुतेक कोळ्यांची आहे.

चोरासी—(चौऱ्यायशी) हा भुवई इलाख्याच्या सुरत जिल्ह्यातील एक तालुका. अठराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात या मुलखांत ८४ परगणे मोडत असत म्हणून हे नांव पडले असावे. याप्रमाणे तापीच्या दक्षिणेकडील जिल्ह्यास २८ परगण्यां-वरून अष्टाविंशती हे नांव पडले होते. याचे क्षेत्रफळ ११४ चौ. मै. आहे. या तालुक्यांत सुरत व रांदेर ही दोन शहरे व ५२ खेडी आहेत. १९११ साली याची लोक-संख्या १०९११ होती. याचे १९०३-४ साली एकंदर उत्पन्न २.८ लाख होते. याच्या उत्तर सरहद्दीवरून १८ मैल-पर्यंत तापी नदी वहात जाते. हा तालुका दाट झाडांचे मैदान असून यांतील बहुतेक जमीन नांगरलेली दृष्टीस पडते. यांत पाण्याचा पुरवठा भरपूर नाही.

चोरी— हा शब्द संस्कृत चुर या धातूपासून गेलेला आहे. जंगम माल मालकाच्या परवानगीवाचून

त्याच्या ताब्यांतून नेणे याला चोरी म्हणतात. चोरी हा सर्व आधुनिक कायदेपद्धतीत फौजदारी गुन्हा गणला जातो. चोरीशी सट्टा असे इतर गुन्हे पिनल कोडांत दिले आहेत तेः— (१) जवरीची चोरी किंवा दरोडा (रॉबरी), (२) ठकवाजी (चॉटिंग), (३) अपहार (मिस अप्रोप्रिएशन), (४) विश्वासघात (मीच ऑफ ट्रस्ट), व (५) अपक्रिया (मिसक्रिफ).

क्रितीक प्राचीन कायद्यांत साधी चोरी हा फौजदारी गुन्हा नसे. उदा. रोमन कायद्यांत चोरीवद्दल दिवाणी काम चालून मालकाला चोरीस गेलेला माल किंवा त्याच्या दुप्पट किंवा चौपट किंमत चोरांकडून देववांत असत. प्राचीन इंग्रजी कायदाहि तसाच होता. गुरे चोरणे वगैरे महत्त्वाच्या चोऱ्यांना मात्र फौजदारी गुन्हा समजून फांशी, हुद्दारी, सक्तमजुरी वगैरे कडक शिक्षा असत. गुलाम वगैरे माणूस पळवून नेणे याचाहि रोमन कायद्यांत चोरीत समावेश करीत असत; पण आधुनिक इंग्रजी कायद्यांत तो ‘ अँवडकशन ’ म्हणून निराळ्या जातीचा गुन्हा मानतात. रोमन कायद्यांत आणखी एक फरक असा होता की, विवाहित स्थितीत नवरावायकोला एकमेकांविरुद्ध चोरीचा आरोप करता येत नसे. पण इंग्रजी कायद्यांत ‘ मॅरिड वुडमेन्स प्रॉपर्टी अँक्ट ’ (विवाहित स्त्रियांच्या मालमत्तेबाबत कायदा) झाल्यापासून तशी फिर्याद करता येते. अलांकडील इंग्रजी कायद्यांत चोरीच्या गुन्ह्याला कमाल शिक्षा चौदा वर्षे सक्तमजुरी ही आहे. १६ वर्षांच्या आंतील मुलांना फटक्यांची शिक्षाहि देतात.

भारतीय—स्मृतिग्रंथांत ‘ स्तेय ’ म्हणजे चोरी (थेफ्ट); आणि ‘ साहस ’ म्हणजे दरोडा (रॉबरी) असे दोन पृथक् गुन्हे मानले आहेत; व त्यांची मजुरी व्याख्या दिली आहे तीः—

स्यात्साहसं त्वन्वयवत्प्रसभं कर्म यत्कृतम् ।

निरन्वयं भवेत्स्तेयं हर्षोपाप्ययते च यत् ॥

मनुस्मृति अ. ८ श्लोक ३३२.

स्मृतिग्रंथांतील कायदा चालू पिनल कोडांतील कायद्याच्या दृष्टीने दोन महत्त्वाच्या बाबतींत भिन्न दिसतो. पहिली बाब म्हणजे वर्णभेदानुरूप दण्डभेद. म्ह. चोराला ब्राह्मण क्षत्रियादि भेदाने दण्डाचे प्रमाण कमजास्त असे ते येणेप्रमाणेः—

अष्टापायं तु शूद्रस्य स्तेये भवति किल्बिषम् ।

पौंडशैव तु वैश्यस्य द्वात्रिंशत्क्षत्रियस्य च ॥

ब्राह्मणस्य चतुःषष्टिः पूर्णं वापी शतं भवेत् ।

मनुस्मृति अ. ८ श्लो. ३३७-३८.

हा प्रकार ‘ कायद्याच्या दृष्टीने सर्व इतम सारखे असतात ’ (ऑल मेन आर ईक्वल बिकोर लॉ) या सुप्रसिद्ध कायदेतत्त्वाच्या विरुद्ध आहे. तसेच शारीरिक शिक्षेसंबंधानेहि स्मृतिग्रंथातले नियम आधुनिक कायदेपद्धतीला अमान्य

असे आहेत. चोरीला पिनल कोठांत सज्जमजुरीहून अधिक कडक शिक्षा नाही. पण स्मृतीकार शिक्षा सांगतात त्या शरीरावयवच्छेद व प्रत्यक्ष वध इतक्या कडक आहेत. त्या अशा—

अङ्गुली ग्रंथिभेदस्य च्छेदयेत्प्रथमे प्रहे ।

द्वितीये हस्तचरणौ तृतीये वधमर्हति ॥ मनुस्मृति.

येन येन परद्रोहं करोत्यंशेन सत्करः ।

छिन्यादङ्गं नृपस्तस्य न करोति यथा पुनः॥

कारायायन.

कोणत्याहि आधुनिक सुधारलेल्या राष्ट्रांत चोरीला मरणाची शिक्षा नाही. आणि शरीरावयवच्छेदनाची शिक्षा तर खून वगैरेसारख्या कोणत्याहि भयंकर गुन्ह्याला नाही. मराठी रियासतींत वरील स्मृतीकारांच्या वचनांस अनुसरून व्यवस्था असे. चोरी आणि दरवडा ह्या दोन गुन्ह्यांस शिक्षा फार कडक देण्यांत येत असे. दोन्ही प्रकारच्या गुन्ह्यांच्या कामी गुन्हेगारांस अटकेंत ठेवण्याची, ठार मारण्याची, हात, पाय, कान कापण्याची शिक्षा करण्यांत येत असे. शिवाय चोरीस गेलेला माल गुन्हेगारांकडून मालकांस परत देवविण्यांत येत असे. याखेरीज सरकारची गुन्हेगारी ही अपराध करणारांकडून वसूल करण्यांत येत असे. चोरी करणारास अगर दरवडा घालणारास अटक करण्यांत येत असे; एवढेच नव्हे परंतु त्याच्यापासो रहाणाऱ्या त्याच्या आमांसादि अटक करण्यांत येत असे. रस्ताछुडीच्या कामांत गुन्हाचा माग अमुक एक गांवापावेतो जाऊन पुढें त्या गांवांतील लोकांनी माग काढून न दिल्यास छुडीस गेलेला माल भरपाई करून देण्याची जबाबदारी ज्या गांवापावेतो माग गेला असेल त्या गांवांतील लोकांवर असे. चोरी आणि दरवडा या दोन गुन्ह्यांच्या कामी कोणत्या प्रकारची व्यवस्था करण्यांत येत असे याचें एक उदाहरण येणेंप्रमाणें:—

सित समीनान मया व अलफ या सालांत कोंकणप्रांती चोरट्यांनी चोऱ्या करण्याचा फार सुळसुळाट चालविला. तेव्हां ५८ चोरांस धरून आणून त्यांची चौकशी करून त्यांचे अपराध हुजूर लिहून पाठविण्यांत आले. या एकंदर ५८ चोरांपैकी २० चोरांची डोक्यां मारावयाचा, १३ असामीचा उजवा हात व डावा पाय, अठरा असामीचा उजवा हात, चार असामीचा उजवा हात व एक कान, एक असामीचा उजवा हात व पाय व एकाचा कान कापण्याचा हुकूम करण्यांत आला. या अज्ञात चोरांच्या पुढाऱ्यांस विशेषित करून फिरवून मेक देऊन मारावा असा हुकूम सोडण्यांत आला. [सित समानीन मया व अलफ, वाढ भाग ८ पान ९६.]

चोरी आणि दरवड्याचे गुन्हे करणाऱ्या लोकांचा तपास लागावा म्हणून हे गुन्हे करणाऱ्या लोकांवद्दल माहिती देणारांस सरकारकडून वक्षीस देण्यांत येत असे. ही गोष्ट डवा भाग ८ पान ९५ वरील उल्लेखावरून दिसून येते.

इतर देश.—चोरीच्या गुन्ह्याला शरीरावयवच्छेदनाची व मरणाची शिक्षा जपानी, इस्लामी, इराणी, आयरिश तसेंच शपथ व दिव्य करणें या गोष्टी पुष्कळ प्राचीन कायद्यांत असत. पण याशिवाय चोरीसंबंधी कांहीं चमत्कारिक माहिती येथें देतो. केल्टिक कायद्यांत चोराला गुलामाप्रमाणें विकणें ही एक शिक्षा असे. प्राचीन रोमन कायद्यांत चोराला पकडून आणण्याचें काम फिर्मादाला करावें लागत असे; आणि तें शक्य झालें नाहीं तर मॅजिस्ट्रेटला चोर असेल तेंच नेऊन चोराला पकडण्यांत येत असे. हिब्रू कायद्यांत 'मालमत्ते-विरुद्ध गुन्हे' या सदराखाली व्यभिचार (अल्पवयी माण-साला किंवा वायकोला) फूस लावून किंवा जुलमानें नेणें, निष्काळजीपणामुळे दुसऱ्याचें नुकसान करणें, चोरी, व्याज-खोरी (यूसरी), वळजोरी (रेप), हे गुन्हे दिले आहेत. ट्यूटन स्नाब्ल लोकांच्या कायद्यांत घोडा चोरणाराला सर्वांत अधिक कडक म्हणजे दगड फेंकून ठार मारण्याची शिक्षा असे.

चोल—हिमालयाच्या पूर्वेकडील रांगेंतील एका रांगेचें व त्यांतील सिकीम संस्थानांतून तिबेटांतील चंबादरीकडे जाणाऱ्या एका रस्त्याचें चोल हें नांव असून हा रस्ता अथवा घाट समुद्रसपाटीपासून १४५०० फूट उंचीवर आहे. [इपे. गॅझ. पु. १०.]

चोल घराणें व चोल साम्राज्य—प्राचीन चोल.—

चोल हें नांव फक्त राजघराण्याचेंच नसून एका लोकसमूहाचेंहि आहे. हें नांव फार प्राचीन काळपासूनचें आहे. चोल लोक हे मूळचे कोटले व दख्खनमध्ये केव्हां आले हें नक्की सांगतां येत नाहीं. मात्र दख्खनचा प्राचीन इतिहास जेव्हांपासून सुरू होतो, तेव्हांपासून हे चोललोक व राजे तेथें नांदत होते एवढें खरें. महाभारत व इतर पुराणें यांत यांचा उल्लेख आहे. यांची खात्रालायक वंशावळ मिळत नाहीं. अशोकाच्या दुसऱ्या व तेराव्या शिलालेखांत यांचा (मित्रत्वाचा) नामनिर्देश आहे. पुढें सिलोनच्या राजांचें व चोलांचें वैर माजल्याचें आढळतें. महावंश म्हणतो ख्रि. पू. पहिल्या शतकांत सहा तामीळ पुण्यांनी सोली (चोळ) देश घळकाविला होता. (वनेलच्या मतें चोल देशास पूर्वी मलयकूट म्हणत). सारांश, ख्रि. श. पहिल्या शतकापासून या चोलांची ऐतिहासिक माहिती मिळू शकते. या माहितीला थोडा फार आधार तामीळ वाङ्मयाचाहि मिळतो. पेरिप्लसमध्ये यांचा उल्लेख असून टेलीमाहि यांची माहिती देतो (१३०). यांच्या प्राचीन पूर्वजांच्या नांवांत, कपोता-सार्थी मांस देणारा शिवी, कावेरीनदीचा पिता कवेर, इंद्र-मित्र सुशुगुंडन, मनु, पेरुञ्जोरुच्चोळन (अन्नदान करणारा) वगैरे राजे येतात. महाभारतीय युद्धांत चेर व पांडव यांच्या वरोवरच या चोलांनीहि दोन्ही सैन्यांस (कौरव पांडवांस) रसद पुरविली, म्हणून वरील अन्नदाते असें उपपद चोलांना

लागलें अशी दंतकथा आहे. ह्युएनत्संग यांच्या राज्यांत गेला नव्हता. फक्त त्यानें यांची माहिती ऐकिली होती.

करिकालः—या घराण्यांतील पहिला ऐतिहासिक प्रख्यात पुरुष म्हणजे करिकाल चोल होय. याच्या पूर्वीचीं नांवें संगमादि ग्रंथांतून आढळतात. परंतु त्यांची ऐतिहासिक माहिती फारशी आढळत नाही. करिकालाच्या आज्ञाचें नांव वेरपहरदकई. पेरुनरकिळ्ळी असून तो कुडको नेडुम-शेरलादन या चेरराजाचा समकालिन होता. हे दोघे परस्पर लढत असतां दोघेहि ठार झाले असें म्हणतात. करिकालाचा बाप उरुवप्पहरेर इळ्योन (इळ्जेतचेन्नी) नांवाचा होता. तो तक्षपणी वारल्यानंतर करिकाल गादीवर आला. त्यावेळीं चेरानां याचें वरेंच राज्य आफ्रमण केलें होतें; तेव्हां हा फरर येथें अज्ञातवासांत राहिला. पुढें एका आर्गांत सांपडून त्याचे पाय अधू झाल्यानें, त्याला नालपाद किंवा कृष्णपाद असें म्हणत. लहानपणाच यानें न्यायनिवाडे उत्तम रीतीनें तोडल्याचें आढळतें. नानगुर वेळ कुटुंबातील मुलीशीं यानें लग्न लाविलें. वेण्णळ (हळीचें) तंजावर जिल्ह्यांतील कोईल-वेण्णी) येथें यानें पाण्ड्य व चेर या दोन्ही राजांचा पराभव करून चेर राजकन्येशीं लग्न लाविलें व आपली वहीण चेर-राजास दिली व दोन्ही घराण्यांत दोस्ती केली. सीलोनवर यानें स्वाभ्या केल्या. आपली पहिली राजधानी उरैयूर ही बदलून, कावेरीपट्टनम् नांवाचें शहर स्थापून तेथें नेली. याचें कारण आपल्या राज्याची दक्षिण व पश्चिम सरहद्द मजबूत असावी. व्यापाराची भरभराट होऊन किनाराहि सुरक्षित रहावा म्हणून ही राजधानीची अदलाबदल झाली. तिन्ही स्थाप-नेसाठीं करिकालनें सीलोनमधील वारा हजार लोक वेठीस पकडून आणले होते. पुढें सातव्या शतकांत गैल कुरैम् ही राजधानी झाली. सिलप्पाधिकारम् वगैरे वगैरे काव्यांतून करिकालनें उत्तर हिंदुस्थानांत स्वाभ्या करून घेत हिमाल-यावर आपला व्याघ्रचक्र रोविल्याचा उल्लेख आहे (पल्ल-वांचा ध्वजहि व्याघ्राचाच होता). अवन्ताराज व मगधराज आणि वज्र राज (बुंदेलखंड) हे त्याचे मित्र होते. याच्या कारकादींत कावेरीपट्टनम् येथें दयीवदी व देशावरील व्यापार फार जोरात सुरू होता. याच्या कारकादींत कांची नगरी सोन्याची केली असें वर्णन आहे. कावेरी नदीला वंधारे घालून कालवे काढले होते. यावेळीं चोल साम्राज्याची भर-भराट झाली असून करिकाल हा सम्राट वनस्थ होता याच्या वर्णनपर पट्टिनप्पळी नांवाचें एक काव्य झालें; त्याच्या कार्यास एक लक्ष सव्वा हजार सुवर्णमुद्रा, करिकालनें वक्षिप्त दिल्या. हा विद्वान असल्यानें याच्या पदरी, परचर, काव्याथलैयार वगैरे (संगम ग्रंथांत प्रसिद्ध असलेले) कवी होते. यानें वरींच वपे राज्य केलें.

नेडुमुळिकिळ्ळीः—हा करिकालाचा पुत्र किंवा नातु असून त्याच्या मागून राजा झाला. यानें वरींच वपे राज्य केलें. करिकाल वारल्यानंतर चेर पांड्यांनी चोल

राज्यावर स्वारी केली; परंतु नेडूने, न्यांचा कारियारु येथें पराभव केला. या लढाईत कांची येथील सुभेदार नेडुच्या भाऊ, हाहि हजर होता. यावेळीं कांची हें चोल साम्राज्याचें उत्तर प्रांतांतील मुख्य ठिकाण होते. तोण्डमाण्डळनीरयनः—नेडूचा पुत्र, एका नागकन्येपासून त्याला झाला होता. हा पुढें कांचीचा प्रसिद्ध सम्राट झाला. याची प्रशस्ती पेरुवाणारुप्पदाई काव्यांत वर्णिलेली आहे. याच्या वेळीं जलेदवताच्या ओघानें कावेरीपट्टन व उरैयूर राज-धान्या (समुद्राच्या बाडीनें?) वाहून गेल्या. शेंगुत्तवन चेर राजानें याच्यावर स्वारी करून याचा पराभव केला व याचें बहुतेक राज्य कावीज केलें. पुढें पाण्ड्य व पल्लव यांचें प्रावत्य वाढल्यानें चोलघराणें हतप्रभ झालें. या तोण्डमा-णाची हकीकत आढळत नाही.

कोच्चेंगमः—तोण्डमाणाच्या नंतर पल्लव अमदानींतील तीनशें वर्षांत चोलांचें फक्त नांव ऐकूं येतें. वाकीची माहिती आढळत नाही. या काळांत एका कोच्चेंगम चोलराजानें एका चेरराजाचा पराभव केल्याचा उल्लेख आढळतो. याला शैवपंथी व विष्णुपंथी लोक आपल्या वाजूचा म्हणतात. कारण त्यानें शिव-विष्णूची पुष्कळ (एकव्या शिवाची सत्तर) देवळें बांधिलीं होती. एक पाण्ड्यराणी चोलराजकन्या होती वगैरे या वेळची चोलांची त्रोटक माहिती आहे. पल्लवा-प्रमाणेच चालुक्यांनीहि या सुमारास चोलांना नामशेष केलें होतें. सिंहली वखरांवरून चोलराजांनी सीलोनवर पुढील-प्रमाणें (या प्राचीनकाळीं) स्वाभ्या केल्या होत्या. पहिली क्रि. पू. २४७; दुसरी क्रि. पू. १४०, तिसरी इ. स. ११०, उलट सिंहलीलोकांनीहि त्यांच्यावर स. ११३ त स्वारी केली होती.

मूध्य का ली न चोल.—पल्लव व चालुक्य यांचा उत्कर्ष होत होता तरी सुद्धा चोलांनी आपली सत्ता थोडी फार जिवंत ठेवली होतीच. ह्युएनत्संगाच्या वेळीं या चोलांचे एक लहानसें घराणें ठिकून होतें. पल्लवांना राष्ट्रकूटांनी पुढें नामशेष केलें व आपलें वर्चस्व दक्षिणेंत स्थापिलें. या वेळीं दक्षिणेंत पूर्व चालुक्य, राष्ट्रकूट, पांड्य, गंग, पल्लव, वाण यांचीं राज्ये ठिकठिकाणीं पसरलेलीं होती. पुढें गंग-पल्लव-वाण या त्रिकुटानें वरगुण पांड्यराजाचा पराभव केल्यानें त्याचा फायदा घेऊन चोलांनी आपलें डोंकें वर उचललें (८५०). वरीलप्रमाणें वरगुण पांड्यराजाचा पराभव झाल्यानंतर तत्कालीनें विजयालय चोलराज यानें आपल्या जहागिरीचा विस्तार वाढवून आपल्या चीतीस वर्षांच्या कारकादींत तंजावर, कन्याकुमारी, कांची वगैरे प्रांत हस्तगत करून तंजावरास राजधानी केली. याची कारकादी ८४६-८८० पर्यंतची होती; याला परकैसरावर्मा अशी पदवी होती. आदित्य पहिला हा विजयालयाचा पुत्र, याला राजकैसरीवर्मा ही पदवी होती. यानेंहि पुष्कळ प्रांत हस्तगत केले व अपराजित पल्लव व कोंगूराज यांचा पराभव

केला. यानें ८८०-९०७ पर्यंत राज्य केलें व आपली सर-हद्द राष्ट्रकूटांच्या सरहद्दीशीं मिळविली. परान्तक पहिला हा आदित्याचा मुलगा असून याला परकेशरीवर्मा, वीरनारायण वगैरे पदव्या होत्या. याची कारकीर्द ९०७-९४७ पर्यंत झाली. यानें आपला राज्यविस्तार वराच केला. त्यानें केरळराजकन्येशीं विवाह केला व पाण्ड्यराजाचा, चाणराजाचा, वैडुंबरराजाचा पराभव केला (९१०). याच्या कारकीर्दीत सर्वत्र शांतता नांदत असल्यानें, धार्मिक चळवळीस वराच जोर येऊन, फारसमुख व पाण्डुपतादि शैवपंथांना व वैष्णवपंथांना राजदरवारी मान्यता मिळाली. परान्तक स्वतः शैव असल्यानें त्यानें चिदंबर्याच्या शंकराच्या देवळाची सर्व पटई सोन्यानें मढविली होती असें सांगतात. त्यानें आपल्या वयाच्या सद्युत्तिताव्या वर्षी सीलोनवर स्वारी केली होती. याला पांच पुत्र होते. त्यांपैकीं तिघांनीं राज्य केलें. राजकेशरीवर्मन ऊर्फ राजादित्य हा परान्तकाचा ज्येष्ठ पुत्र त्याच्या मागे राजा झाला व त्यानें उत्तरेकडे राष्ट्रकूटांच्या प्रांतावर स्वाभ्या केल्या तेव्हां वुत्तुग या (राष्ट्रकूटाच्या) सेनापतीनें राजादित्यावर चढाई करून तत्कालम येथें त्याला लढाईत ठार केलें (९५०). याप्रमाणें राजादित्यानें तीन वर्षे राज्य केलें (९४०-९५०). पुढें (तिसऱ्या) कृष्ण राष्ट्रकूटानें याच वेळीं चोलरागाचे घरेचसे प्रांत व कांचीशहर काबीज करून तंजवरासहि वेढा दिला. गंडरादित्तन हा राजादित्याचा धाकटा भाऊ, त्याच्या मागून राजा झाला; त्यानें कृष्ण राष्ट्रकूटाला परतवून लाविलें. यानें आपल्या नांवाचें एक शहर वसविलें. त्याच्या राणीनें त्याच्या पश्चान् कोनेरीराजपुरम् येथें एका देवळांत त्याचा पुतळा स्थापिला तो अद्यापिहि तेथें आहे. यानें १ वर्ष राज्य केलें. पुढें याचा मुलगा अज्ञान असल्यानें अरिजय अथवा अर्जुन मधुरैकोट, राजकेशरी हा राजा झाला. उत्तमशीली व अरिकुलकेशरिन् हे दोन परांतकाचे पुत्र (अर्जुनाचे भाऊ) होते. अरिकुल हा यापाच्या व अरिजयाच्या वेळीं सेनापति असे. परान्तक दुसरा ऊर्फ सुंदर परकेशरी हा अरिजयाचा पुत्र, त्याच्या मागून राजा होता. याच्या वेळीं वीर पांल्यानें उच्चल केली, परंतु यानें त्याचा नेवूर येथें पराभव केला. याच्या नंतर त्याचा मुलगा आदित्य दुसरा ऊर्फ करिकाल राजकेशरी हा राजा झाला. यानेंहि पल्लव, चेर व पाण्ड्यराजांचा पराभव केला होता. त्याच्या मागे त्याचा चुलत चुलता परकेशरीवर्मन् मधुरांतक उत्तम हा ९६९ त राजा झाला. त्यानें १६ वर्षे राज्य केलें (९८५) व त्याच्या नंतर दुसऱ्या आदित्याचा धाकटा भाऊ पहिला राजराज हा गादावर आला. या वेळीं चालुक्य व गंग यांची यादवी जुंपल्यामुळें राजराजानें त्याचा फायदा घेऊन आपलें राज्य वाढविलें. हा सर्व चोल राजांमध्ये श्रेष्ठ झाला. यानें प्रथम आपल्या राज्याची अन्तःस्थिति सुधारली व मग मुलुखगिरीस

प्रारंभ केला. त्यांत प्रथम चेर आरमारावर स्वारी करून कांडलूरजवळ त्याचा पराभव केला (९९५); नंतर गंगप्पाडी, चुळवप्पाडी, तडिगैवळी व वेंगैनाडु हे प्रांत काबीज केले (९९७). पहिले दोन प्रांत गंगाचे असून त्यांवर चालुक्यांचाहि डोळा होता. पुढें चालुक्यांच्या राज्यांत यादवी माजल्यानें, राजराजानें त्यांच्यावर स्वारी करून त्यांना मांडलिक बनविलें व विमलादित्य चालुक्यराजास कुंदव्वा ही आपली मुलगी दिली. याच सुमारास (९९७) त्यानें पांल्यांचाहि पराभव करून कोलम व कालिंग देश जिंकले; ईळम (सीलोन) वर स्वारी करून तेथें आपली सत्ता स्थापिली (१००३). यानंतर तीन चार वर्षांत त्यानें ताडैसात लाख वसुलाचा रट्टपाडी प्रदेश जिंकून, सत्याश्रय चालुक्याचा पराभव केला (१००७). तंजावर येथील देवळांत राजराजानें आपण आपल्या राण्या व वहीण यांनी दिलेल्या एकंदर धर्मादाय देणग्यांची यादी शिलालेखरूपानें खोदून ठेविली (१०१०) व तंजावर शहर पुन्हां वसविलें; कारण मध्यंतरी चालुक्यांनीं त्याचा नाश केला होता. आयुष्याच्या शेवटीं त्यानें समुद्रातीस वारा हजार बेट जिंकल्याचा उल्लेख आढळतो (१०१२). याप्रमाणें आपलें साम्राज्य वाढवून तो चोलसम्राट बनला. यानें आपली उत्तर सरहद्द कोवरीच्या उगमाजवळील थेटतोरैनाड गांवापासून थेट कृष्णेच्या मुखापर्यंत मिळविली. तसेंच याची दर्यावरील सत्ता रामनादपासून विनगापट्टमपर्यंत होती. राजराजाला राजाश्रय, अत्तमोळीदेव मुम्मूडीचोळ, जयमगोडा वगैरे पदव्या होत्या. याच्या कारकीर्दीत प्रजा सुखी व धनधान्यसंपन्न होती. हा बहुधा १०१३ त वारला असावा. त्याच्या मागून त्याच्याच सारखा पराश्रमी त्याचा पुत्र, गंगई कौंड ऊर्फ मुडिगोड, निगिरिली उत्तम चोल राजेन्द्र हा राजा झाला. यानेंहि अनेक देश जिंकले, लोकोपयोगी कृत्ये केली व राज्यविस्तार केला. ह्यानें युवराज असतांनाच यापाबरोबर पुष्कळ मोहिमांत गग घेतला होता. इडैतु रैनाड, दुर्गम वनवासी, अजिंक्य तटाचें कोळ्ळीप्पाक्कई, मणैक्कडगम हीं प्रसिद्ध तट-बंदीचीं ठाणीं जिंकून, नंतर ईळम (सीलोन) वर स्वारी केली व तेथील राजाचा पराभव करून त्याचा, त्याच्या राणीचा, सुंदर नांवाच्या त्याच्या पुत्राचा असे तीन रत्नखचित सुकूट व राजाचा बहुमोल कंठा खंडणीदाखल घेतला. केरळ प्रांतावर स्वारी करून तेथील राजाचा सर्व खजिना, सुकूट व सूर्यमाला नांवाचा कंठाहि त्यानें यावेळीं घेतला. पुढें अनेक वेटीहि त्यानें जिंकली (१०१५-२०) मुयंगी येथें जयसिंह चालुक्याचा पराभव करून शांदिमत्तुड, रट्टपाडी (येथील कुवे-राच्या नऊ निर्धास्तकी संपत्ती त्यानें मिळविली), विक्रम-वीराचें चक्रकोट, सदुरमण्डल, नामनैकोणम, पंचपळ्ळी, माळुणादेश, आदिनगर (येथील धोररयाला जिंकून त्याचा सर्व खजिना घेतला), ओट्टिविदय, कोत्तलैनाडु, दंडमुक्ता

(येथे धर्मपाल राजा होता) दक्षनलाट, (गोविन्द चन्द्राचा), वंगळदेश, निकोबार बेटे, शंगुकोटम, (सहिपालाचे) व गंगराजाची राजधानी इतके देश व शहरे त्यांनी जिंकली (१०२०-२२). हीं नावे तिव व लंगाडु ताम्रपटांत येतात. कदाचित ही यादी अतिशयोक्तीची असेल, तरी पण राजेन्द्र हा फार पराक्रमी होता एवढे खरे. नंतर त्याने पाण्ड्य देश जिंकून त्यावर चोलपांड्य या आपल्या राजपुत्रास सुभेदार नेमिले व केरळ देशावर दुसऱ्या राजपुत्रास सुभेदार नेमिले. याच्या सेनापतीने गंगतटाकपर्यंत मोहीम केली व ओरिसाच्या राजास आणि बंगालच्या सहिपालाला मांडलिक बनविले. राजेन्द्राने गंगेकड शोळापुरम् येथे एक मोठा तलाव बांधला व त्यांत गंगेचे पाणी (तो शुद्ध करण्यासाठी) आणून घातले. याचे नांव जयस्तंभतडाग होतें. याची एक बाजूची पाळ पंधरा मैल लांब होती. या तलावामुळे त्या प्रांतापैकी अर्ध्या प्रांतास शेतीसाठी पाणी पुरविण्यांत येई. याने आपली मुलगी अम्मनदेवी ही राजराज चालुक्यास दिली होती. राजशेखर विलास नांवाच्या काव्यांत याने केलेल्या सर्व मोहिमांचा इतिहास आलेला आहे. त्याने १०३३ पर्यंत ही मुलुखगिरी केल्यानंतर मग आपले सारे लक्ष प्रजेच्या सुखसोईकडे लाविले. या कामी त्याने बारा वर्षे पालविली. त्याने गंगेकड शोळापुरम् येथे राजधानी स्थापून तेथे अनेक देवळे व वर सांगितलेला तलाव बांधला. कांहीं वर्षांपूर्वी या तलावाच्या पाळीचे व देवळाचे दगड काढून, ते सध्याचे कोलेरुन येथील धरण बांधण्यास गेले. इल्ली तो तलाव व देवळे नामशेष झाली आहेत. एकोणासाव्या शतकांत फेरोंने लिहिलेल्या गॅलेटियरमध्ये त्यांच्या बांधकामाच्या अजस्रपणाची व सौंदर्याची फार प्रशंसा केलेली आहे. राजेन्द्राने आपल्या राजाधिराज नांवाच्या मुलाला स्वतः सर्व राज्यकारभाराचे शिक्षण दिले होते. राजेन्द्राने एकतीस वर्षे राज्य करून प्रजेस सुख दिले. तो १०४३ त वारला. त्याच्या मागून त्याचा दुसरा पुत्र राजाधिराज उर्फ जयमगोड हा राजा झाला. याचा वडील भाऊ आळवंदान नांवाचा होता. याने १०४३ ते १०५२ पर्यंत राज्य केले. राजाधिराज हा राईसच्या मते राजेन्द्राचा भाऊ असावा; परंतु ते संशयास्पद आहे. अण्णगिरी येथील (१०७१) चालुक्यांच्या शिलालेखांत राजाधिराजाची वरीचशी माहिती आली आहे. याने गंगमंडळाच्या पेरुमानडी राजाचा पराभव करून गंगमंडळ काबीज केले व तेथील जैनमंदिरे लुटली. पुढे कांहीं वर्षांनी गंगानां चोलांची अधिपत्ती झुगारली. राजाधिराज हा गादीवर येताच त्याने मोहिमांस सुरुवात केली. कारण राजेन्द्र मेल्यावर चोल मांडलिकांनी बंडे केली होती, तीं याला मोडावी लागली. तीं मोडून याने त्यांच्या राज्यावर आपला चुलता व पांच भाऊ यांना चेर, चालुक्य, गंग, पाण्ड्य, पल्लव, सीलोन वगैरे प्रांतांवर सुभेदार नेमिले. याने सीलोन जिंकल्याने त्या राजाची कनोजाधिपति ही पदवी याला

मिळाली (सीलोनच्या राजघराण्याचा मूळपुरुष कनोजच्या राजघराण्यातील होता अशी दंतकथा आहे.) पाण्ड्य राजे त्याच्यावर उठले तेव्हा त्याने त्यांपैकी मानाभरण याचा शिरच्छेद केला, वीरक्षेरळास हत्तीच्या पाया दिले व सुंदर यास हद्दपार केले. याने प्रावणकोर व चेर येथील राजांचा पराभव करून कांडलूरजळ आरमारी जय मिळविला व चालुक्यांचा पराभव केला. विक्रमादित्य, विजयादित्य व जयसिंह हे चालुक्य राजे मार्गे हटवून त्यांची कोळीप्पा-कोई ही एक राजधानी जाळली. मग याने सीलोनच्या विक्रमवाहु, विक्रमपांडु, वीरसालमेघत व श्रीवल्लभमदन या चारही राजांचा पराभव केला व उत्तरहिंदुस्थानाकडे मोर्चा फिरवून तिकडील गणपति, नारायण, मधुसूदन वगैरे राजानां जिंकले. परंतु पुढे कोप्पम येथे शत्रूंनी लढत असतां हा लढाईत मारला गेला (१०५२). याने आपले राज्य निष्कटक केले व थोडासा नवीन प्रांतहि मिळविला. याच्या मागून राजेन्द्र हा त्याचा भाऊ राजा झाला. हा कोप्पमच्या लढाईत हजर होता. त्या लढाईने चोल राज्यास मोठाच धक्का बसला होता तो याने सांवरला व आपले राज्य स्थिरस्थावर केले. याने १०६० पर्यंत राज्य केले व सीलोनच्या राजास पकडून सीलोन आपल्या राज्यास जोडले आणि कोल्हापूर येथे एक जयस्तंभ उभारला. याची मधुरांतकी नांवाची मुलगी चालुक्य राजपुत्र राजेन्द्र चोल उर्फ कुलोत्तुंग यास दिली होती. याच्या नंतर याचा पुत्र राजमहेन्द्र हा गादीवर बसला. हा अतिशय न्यायी असून याने श्रीरंगम् येथील देवास वर्षासन नेसून दिले होते. याने राजमहेन्द्राई शहर स्थापन केले. व मल्ल चालुक्याने राजमहेन्द्राचा पुष्कळ प्रांत काबीज केला. कारण या वेळी चोलांच्या राज्यांत बंडाळी झाली होती व राजघराण्यांत सिंहासनावर कोणी बसने याबद्दल यादवी सुरू झाली होती. चोल राजघराण्यांत या वेळी बरेचसे राजपुत्र व राजसंबंधी लोक आपापला हक्क प्रस्थापित करू पहात होते.

राजमहेन्द्राच्या मार्गे त्याचा चुलता वीरराजेन्द्र हा राजा झाला. त्यानेहि वऱ्याच स्वान्या करून आपला राज्यविस्तार केला (१०६३-७०). याला चालुक्यांशी एकंदर पांचदां लढावे लागले. प्रथम याने त्यांच्यापासून गंगवाडी प्रांत (सरकार प्रांत) जिंकला. नंतर वेंगीच्या राज्याचा बंदोबस्त करून कृष्णा-तुंगा-संगमावर कुडळसंगम या ठिकाणी चालुक्यांचा मोठा पराभव केला. यावेळी चालुक्यांच्या मदतीस चोलांचे सर्व बंडखोर मांडलिक आले होते. या लढाईत वीरराजेन्द्रास अपरिमित लूट मिळाली. या लढाईने वर्णन एका शिलालेखांत आले आहे. त्यावरून त्या वेळच्या युद्धाचे सामान्य स्वरूप दिसून येते. त्या काळी हत्तींचा युद्धांत फार उपयोग होई. त्यानंतर याने (उल्लेख येथे) केरळ, पांड्य, गंग व नोळ्व या राजांचा पराभव केला व चालुक्यराजाच्या आव्हानावरून पुन्हा कुडळसंगम येथे जाऊन त्यांना पळवून लावून तेथे एक

जयस्तंभ उभारला. पुढें त्याने विक्रमादित्य चालुक्यास त्याच्या भावाविषय गादीवर बसण्यास मदत करून त्याला आपली मुलगी दिली. वेशवाढा येथें वेंगीदेशच्या सैन्याचा पराभव करून तो देश खालसा केला आणि कलिंगदेशावरील स्वारी केली. त्याने वेंगीदेश आपला आश्रित व जावई विक्रमादित्य चालुक्य यास दिला आणि स्वतः राजाधिराज राजराज ही पदवी धारण केली. पुढल्या वर्षी यानें कुडळसंगम येथें पुन्हां सोमेश्वर चालुक्याचा पराभव करून करडीकल येथें जयस्तंभ उभारला व कांपिली शहर जाळलें (१०६८); आणि प्रसन्नदेशाचा दक्षिण भाग (तलंग नांवाचा) खालसा करून दर्यावर मोठा जय मिळविला (१०६९). लष्करी कामाप्रमाणें राज्यकारभाराच्या मुलकी कामांतहि तो प्रवीण होता. हा अखेरीस १०७० त मेली. त्याच्या मागून त्याचा पुत्र अधिराजराजेंद्र हा गादीवर आला. तामीळ व्याकरण धोरसोळीयम् नांवाचें (बुद्धमित्रानें केलेलें) धोरराजेंद्राच्याच आश्रयानें झालें. याच्या मृत्यूनंतर चोल चालुक्य यांच्यांत पुन्हां भांडणें सुरू झालीं. अधिराजराजेंद्र हा बापाच्या मागून गादीवर बसला. यानें एक वर्ष राज्य केलें. याला गादीवर बसविण्यांत याचा मेव्हणा विक्रमादित्य चालुक्य यानें मदत केली होती. पुढें याच्या प्रजेनें धड करून याला ठार मारलें. एके ठिकाणीं असें म्हटलें आहे की, या अधिराजेंद्रास राजेंद्र कुलोत्तुंग ऊर्फ राजांग केशरीवर्मा यानें (वंढ उभारून) ठार मारून त्याची गादी उपटली; तेव्हां विक्रमादित्यानें त्याच्यावर स्वारी करून कुलोत्तुंगाला पिटाळून लाविलें. अधिराजेंद्रास पुत्र नव्हता. कुलोत्तुंगास राजराज शार्ङ्गवर नांवाचा एक भाऊ होता असें म्हणतात. यापुढें कुलोत्तुंग हा राजा झाल्यानें पूर्व-चालुक्यांचा वंश या चोलवंशांत फायमचा मिसळून गेला. कुलोत्तुंग हा दोनदां गादीवर बसला; एकदां (१०७० त) पैतृक राज्यावर म्हणजे वेंगीच्या सिंहासनावर; व दुसऱ्यानदां सर्वे चोलसाम्राज्याच्या सिंहासनावर (इ. स. १०७४ त) असें भट्टनाथस्वामी म्हणतात; कारण १०७४ त त्यानें कुलोत्तुंग ही पदवी धारण केली; तत्पूर्वी त्यानें साधें नांव राजेंद्रच होतें. राजेंद्र ऊर्फ कुलोत्तुंग चोल हा चालुक्यवंशी राजराज चालुक्याचा मुलगा असून राजेंद्र चोलाचा जावई होता. याची आई अम्मगदेवी ही गंगिकॉड चोल राजा याची कन्या होती. हा लहानपणीं आपल्या आजोळी (सासुरवाडीस) रहात असे. याच्या बापाचे मरणानंतर याच्या चुलत्यानें वेंगीचें राज्य बळकाविलें होतें. हा वेंगीचा राजा व्हावयास पाहिजे होता. परंतु चालुक्य राजवंशांत त्यावेळीं यादवी माजली होती व हा अज्ञान होता. मोठा झाल्यावर हा तिरुवोरीपुर प्रांताचा सुभेदार झाला. याला राजकेशरीवर्मा अशी पदवी होती. हा वर संगितल्याप्रमाणें गंगिकॉड या चोलराजाचा (मुलीकडून) नातु होता. याचा बाप राजराज १०६१-६२ त मेली होता. यानें शुवराज असतांना वैरागरम व चक्रकोट हीं महत्वाचीं ठाणीं काबीज केलीं होती. याच्या कारकीर्दीच्या एकूणपचास

वर्षांपर्यंतचे शिलालेख प्रसिद्ध आहेत. त्यावरून तो १०७० त वेंगीच्या व चोलराजाच्या गादीवर बसल्याचें दिसतें. त्यापूर्वी तो आपल्या आजोळीवर (गंगिकॉड) बसून लढायांत हजर असे. चोलसाम्राज्याच्या सिंहासनावर बसण्याची संधी लक्ष्य लावून तो पहात होता व ती अधिराजराजेंद्राच्या वेळीं त्याला लावली. तत्पूर्वी तो आपल्याला चालुक्य न म्हणवितो चोलच म्हणवून घेई. त्याची आई व आजोळी कुडळवा या चोलवंशीय होत्या. त्याचा ध्वज चोलध्वज (व्याघ्रचिन्हकित) होता, चालुक्यध्वज (वराह) नव्हता. यानें आपल्या राज्या-रोहणाच्या चौथ्या वर्षी कुलोत्तुंग ही पदवी धारण केली व कुतन्धराजाचा व पाण्ड्यराजाचा पराभव केला. याला कावेरी नदीतीरावर राज्याभिषेक झाला होता. त्यानें म्हैसूर प्रांतावर स्वारी करून (१०८१) विक्रमादित्य चालुक्याचा पराभव केला (१०८२) व त्याला तुंगापार घालवून गंगामंडल व सिंगण प्रांत काबीज केले. पाण्ड्यराजाला जिंकून मानार, तिने-वेल्ली, कन्याकुमारी, कुट्टरु, मलवार वगैरे प्रांत काबीज केले (१०८५). व त्या त्या प्रांतीं आपले अधिकारी नेमिले. याच्या एका तोंडमान चक्रवर्ती नांवाच्या लेकबळयानें पल्लवराजाचा पराभव करून तें राज्य खालसा केलें होतें. याप्रमाणें कुलोत्तुंगानें चोलसाम्राज्य वाढविलें. या वेळीं दख्खनमध्ये विक्रमादित्य चालुक्य व कुलोत्तुंग चोल हे दोन बलिष्ठ सम्राट होते. पाण्ड्य व चेर हे चोलांचे मांडलिक होते. मधुरैस कुलोत्तुंगानें आपला भाऊ यास अधिकारी नेमलें होतें. कुलोत्तुंगानें राज्य-प्रसार करतांना राज्यांतील व्यवस्थेकडेहि लक्ष दिलें. आपल्या सर्व राज्याच्या जमीनीची मोजणी केली (१०८६). या मोजणीतील शेवटचे परिमाण धीपाद (कुलोत्तुंगाचें पाऊल) होतें. यानें दोनदां (१०९५, १११२) कलिंगदेश जिंकला. त्या-मुळे त्याची कीर्ती जास्त वाढली. टेकी ताम्रपटावरून दक्षिण कलिंग चोलसाम्राज्यांत मोठट असल्याचें समजतें. कुलोत्तुंगानें शेवटीं गंगवाडी प्रांत होयसळापासून पुन्हां काबीज केला. कारण त्यांनीं त्याच्या सुभेदाराला गंगवाडीतून हुसकून देऊन उलट त्याच्याविरुद्ध चालुक्यांस मदत केली होती (१११६-१७). यावेळीं चोलांची कावेरी नदीवरील एक राजधानीहि होयसळांनीं घेतली. व म्हैसूर प्रांतातील चोलांच्या मांडलिकांना त्यांच्याविरुद्ध धड केलें. परंतु तें कुलोत्तुंगानें मोडलें (१११८). सरहद्दीवर त्यानें लष्करी ठाणीं बसवून देशांत शांतता ठेवली. त्यामुळे याच्या अखेरच्या कालांत याच्या भोंवतालचे सर्व राजे याचे मित्र राहिले (फक्त म्हैसूर बाजूस थोडीशी खळबळ चाले). हा शैव असल्यानें प्रसिद्ध रामानुज याला यानें आपल्या राज्यांतून हद्दपार केलें होतें. याला तीन (दिन चिंतामणि, ईळीशैवल्लमी, त्यागवल्ली ऊर्फ लोकमहादेवी मधुरांतकी या) राण्या होत्या. शेवटची पद्महिषी होती. हा चोल सम्राटांतील शेवटचा पराक्रमी सम्राट होय. याच्यानंतर चोल साम्राज्यास उतरती कळा लागली याच्यानंतरचे राजे दूर होते खरे पण त्यांना आपली सत्ता मोठ्या

प्रयासानें राखतां आली. विक्रम हा कुलोत्तुंगाचा चवथा पुत्र. युवराज असतां हा वेंगांचा सुभेदार होता. कुलोत्तुंग १११८ त मेल्हावर हा राजा झाला. यानें एलोर व कलिंगवर स्वारी केली व १७१८ वर्षे शांतपणें राज्य केलें. जयमगण्ड कवीनें आपलें कलिंगतुप्परणी हें काव्य याला अर्पण केलें. हा वैष्णव असल्यानें रामानुजाचार्य हा परत याच्या राज्यांत येऊन राहिला. याच्यामागून (११३५) याचा पुत्र कुलोत्तुंग दुसरा गादीवर आला. याच्यावर अनेक काव्यें झालीं आहेत. यानें चिदंबरम् येथील देवाची मूर्ति समुद्रांत टाकली. ती पुढें रामानुजानें काढली असें एका लेखांत वर्णन आहे. यानें चौदा वर्षे राज्य केलें. याच्यामागून (११४६) राजराज दुसरा हा त्याचा मुलगा राजा झाला. यानें ११७८ पर्यंत राज्य केल्यावर त्याचा पुत्र राजाधिराज दुसरा गादीवर आला. यानें ११८६ पर्यंत राज्य केलें. याच्या व याच्या मागच्या तीन राजांच्या कारकीर्दीत शांतता असल्यानें वाङ्मय वरेंच वाढलें. व शेक्रीळार, कंबन, ओट्टुकुट्टन, पुगळ्देदी, वगैरे अनेक वाङ्मयभक्त होऊन गेले. याच्या कारकीर्दीत पाण्ड्य राजघराण्यांत यादवां माजली. एका पांड्य राजपुत्राला याची व एकाला सीलोनचा पराक्रमवाहु याची मदत होती. व त्यामुळें पराक्रमवाहु व चोल यांच्यांत युद्ध उपस्थित झालें. पराक्रमवाहूनें रामेश्वर लुटून कुलशेखर (चोलमित्र) पांड्याचाहि पराभव केला. परंतु राजाधिराजानें शौर्यानें पराभव करून मदुरेवर स्वारी केली. वीरपांड्याला (पराक्रमवाहूचा मित्र) त्याच्या सवें कुटुंबासह ठार करून तेथें एक विजयस्तंभ उभाकून व तेथील राज्यावर आपला एक मांडलिक ठेवून तो परतला. याच्यामागून (११८६) त्याचा पुत्र कुलोत्तुंग तिसरा हा गादीवर येऊन त्यानें ११९७ त पांड्यराजाचा पराभव केला व कांचीच्या तेलगु चोलाला नामोहरम केलें. यानें अनेक शिवालये बांधली. यानें अनेक मांडलिक उत्पन्न केले व त्यांनींच पुढें चोलसाम्राज्य खिळखिळें केलें. तसेंच होयसळ, काकतीय यादव वगैरे शेजारचे राजेहि आपले हातपाय पसहं लागले. त्यामुळें चोल साम्राज्य मोडकळीस आलें. दक्षिणेंतील सर्व राजघराण्यांत अंतःकलह माजला. कुलोत्तुंगाच्या वेळीं जैन भवनन्दी यानें नव्वल हें तामीळ व्याकरण लिहिलें. कुलोत्तुंगा-नंतर (१२१६) त्याचा मुलगा राजराज तिसरा त्रिभुवन-चक्रवर्ति, राजकैसरीवर्मा हा राजा झाला. यानें १२४८ पर्यंत राज्य केलें. पांड्यराजा याच्यावर चालून आला असतां, नारसिंह होयसळानें याला मदत देऊन पाण्ड्यांचा पराभव केला (१२२३). पुढें काडव पल्लव यानें राजराजास पकडलें असतां पुन्हां नारसिंहानें त्याला सोडविलें; व त्याच्या राज्यांतील वंडाळी मोडिली (१२३२). परंतु पुढें सर्वत्र वडें उद्भवली. तेलगुचोल हा नेलोरहून, सुंदरपाण्थ हा दक्षिणेकडून, काडव पल्लव हाहि दक्षिणेकडून चालून आला व त्यांनीं याचें राज्य घेतलें. शेवटीं याच्या नंतर याचा पुत्र

तिसरा राजेन्द्र राजा झाला. त्याच्या वेळीं एक तोतया उत्पन्न होऊन त्यानें दंगल माजविली. अशा वेळीं सोमेश्वर होयसळानें राजेन्द्रास मदत केली व थोडोशा शांतता स्थापन केली. परंतु चोलसाम्राज्याचे तुकडे तुकडे व्हावयाचे थांबले नाहींत. अनेक मांडलिक स्वतंत्र बनले. शेवटीं वरंगळच्या काकतीय उर्फ गणपतिराजांनीं याचें सर्व राज्य जिंकून घेतलें. त्यामुळें पेत्रार नदीच्या उत्तरेकडील सर्व चोल साम्राज्य नामशेष झालें. या तिसऱ्या राजेन्द्रानंतर त्याचा पुत्र त्रिभुवन वीरदेव राजा झाला. यानें १३३२ पर्यंत राज्य केलें. हा शेवटचा चोल राजा होय. याच्या शिवाय आणखी पेरुजिंग (१२४४-६४), विजयगोंड (१२६६) वगैरे नांवें चोलराजांचीं आढळतात. परंतु त्यांची फारशी माहिती सांपडत नाहीं. मुसलमानांनीं स्वारी करून ज्या चोल राजाला पदच्युत केलें त्याचें नांव मधुरांतक पोरपि असून, त्यानें १२८६-१३१० पर्यंत राज्य केलें होतें. पुढें विजयनगरकरांच्या कारकीर्दीत भंगप्पदेव, कांचीचा राजा नारायणराज (१३३७-१३५६) व वीरचंप (१३१४) या तीन चोल राजांचा जख्ख येतो. मध्यंतरीं उडियार घराण्यानें व मदुराच्या नायक घराण्यानेंहि याचें राज्य घेतलें होतें. त्या नंतर मराठ्यांनीं आपलें राज्य स्थापिलें.

चोल सा साम्राज्य.—चोल साम्राज्याला चोलमंडलम् म्हणत. चोल हें राष्ट्रवाची नांव, चोल, चोळ, चोड, कोन अशा भेदांनीं पुराणांत आढळतें. बृहत्संहितेतहि हें देशवाची नांव आलेलें आहे (१४. १३.). हल्लींचें कारोमांडल नांव हें या कोन अथवा चोलमंडल शब्दांचेच अपभ्रंश रूप होय. असोक, या देशास चोर, चोड म्हणे. डॅलेमी चौर म्हणे. ह्युएनत्संग चोलिय असें म्हणे. आणि ह्मिनी हा सोर असें नांव देई.

राज्यव्यवस्था.—चोलसाम्राज्याची बहुतेक शासनव्यवस्था परांतकचोलानें ठरवून दिली होती व तीच अखेरपर्यंत पाळली जात असे. या राज्यचे पुढील प्रमाणें विभाग व अधिकारी असत. मण्डपम् (इलाखा), त्याखाली नाडु (जिल्हा) व ऊर (शहर किंवा तालुका). दरेक मण्डपम्वर एकेक सुभेदार नेमांत. प्रत्येक खेडें शासनपद्धतीचा एकेक घटकावय समजत; व त्या खेड्याच्या परंपरेप्रमाणें तेथें पंचायत असे. सुभेदाराखेरीज सेनापती व प्रधान असत. त्यांना महासेनापति, दण्डनायक, सीधविग्रहिन् अशीं नांवें असत. महालानिहाय करवसुलीचे अधिकारी असत. ग्रामपंचायत शासनपद्धति ही फार प्राचीन होती. चोलराज्यांत पुढील निरनिराळीं सरकारी खातीं असत. सरोवरमंडळ, उपवनदुरुस्तीमंडळ, सर्वसाधारणदुरुस्तीमंडळ. कुडुंबु अज्ञानपालन शेतकी, ग्रामपरीक्षक, साधुसंन्याशांची तरतूद करणारे; या सर्व खात्यांत विद्वान ब्राह्मण अधिकारी असत. गांवांतील प्रत्येक पेठ निरनिराळ्या लोकांच्या ताब्यांत असे. त्यास ग्रामकोन म्हणत. शेतसारा कायमचा ठरावीक व उत्पन्नाच्या मगदुरावर चढता उतरता अशा दोन स्वरूपांत

वसूल करीत. शेती सुधारण्याचें (मॉडेलफार्मसारखे) कामहि त्यावेळीं होतें. पडजमीन अत्यंत स्वस्त भावानें प्रजेस लागवडीस देत.

तत्कालीन चलन माडें (ऊर्फ मधुरांतकन) नाणें होतें. एका माडेंचे दोन काण्डे अथवा भाताचे साडेपांच कलम असत. या कलमाची किंमत कमी जास्त होई. नाणें पाडून देण्यास सरकारांत माडेंकुली कर भरावा लागे. धान्य मोजण्याच्या मापास मरकाळ व द्रव पदार्थ मोजण्याच्या मापास एकनाथ म्हणत. राज्यांत पाटबंधारेखातें व लोकोपयोगी खातें होतें. कुलोत्तुंगानें सर्व जकाती काढून टाकल्या. त्यामुळें तो लोकप्रिय होऊन लोकांनीं त्याला सुगन्धर्वार्त (जकाती माफ करणारा) ही पदवी दिली.

कुलोत्तुंगाच्या राशियतीत धार्मिक व वाङ्मयाधिक पुनरुज्जीवन झालें. रामानुजाचार्य याच्याच वेळीं झाला. जयमकोण्ड हा कुलोत्तुंगाचा राजकवि होता. यानेंच शिल्पपाधिकारम टीका लिहिली. शेकीळार हा शैव ग्रंथकार व आदियार वगैरे कवी व ग्रंथकार याच्या वेळीं झाले. कुलोत्तुंगापूर्वी वरेच आळवार होऊन गेले असें एका (१०८८ च्या) शिलालेखावरून ठरतें. त्यामुळें वाराव्या व तेराव्या शतकानंतर आळवार होऊन गेले, हें कालडवेलचें मत जुकीचें दिसतें. कुलोत्तुंगानें कुलशेखराळवार याच्या ग्रंथपठणासाठीं उत्पन्न दिल्याचें आढळतें. आळवारांप्रमाणेंच नम्मळवारहि ११ व्या शतकापूर्वीच होऊन गेल्याचें दिसतें (उक्कल शिलालेख). तामीळ वाङ्मयाची वृद्धी चौलसाम्राजांत वरीच झाली.

ग्रामसभा.—ग्रामपंचायतीस तामीळ भाषेंत कुर्रम म्हणत. हिचे अधिकारी लोकांस जबाबदार असत. पंचायतीच्या महासभाहि असत. उक्कल येथील चौदा शिलालेख या ग्रामपंचायतीच्या कारभाराचे निदर्शक आहेत हे लेख सन ८०० ते ११०० पर्यंतचे आहेत. पंचायतीच्या ताब्यांत फर, वागा, देवळें, तळीं, कालवे, वगैरे कामें असत. त्यांच्या निरनिराळ्या समिती असत. जंगलखातीहि त्यांच्या ताब्यांत असे. नवीन वसाहत करण्यास त्यांची परवानगी लागे; खंडांनं वाग्याच्या शेतजमिनीहि पंचायत देई; गांवचें पोलीसहि यांच्या अधिकारांत असे; सार्वजनिक फंड हिच्या ताब्यांत असत. विनवारशी माल किंवा जमीनी यांची खरेदीविक्रीहि हीच करी. सारावसुली अगर माफी किंवा त्यासाठीं जमीन जप्त करणें वगैरे अधिकार हिला होते. सारावसुलीची शिक्षक राजधानीस न पाठवितां सभा आपल्याजवळ ठेवी व अडचणींत शेतकऱ्यांना मदतीदाखल देई. करवसुलीच्या कामीं जबरदस्ती होत नसे. हिची निवडणूक दरसाल होत असे, व सर्व सभासद लोकनियुक्त असत. यांच्यावर सरकारी अधिकाऱ्यांची देखरेखीसाठीं नेमणूक होई. मात्र त्यांचें काम हिशेब तपासण्याचें व अंदाजपत्रकाप्रमाणें राज्यांतील बसुलांतून तितकी रक्कम पुरविण्याचें एव-

ढेंच असे. हे अधिकारी दोन असत. प्रथम देवस्थान व इनाम वगैरेची रक्कम देऊन, वाकीचा गांवचा सर्व वसूल (सरकार देण्याशिवाय) पंचायतीच्या हातींच राहो. न्याय-निवाडेहि पंचायत करी. फांशांची शिक्षा क्वचित् अमलांत येई. देवळांत नंदादीप लावणें अगर पंचायतीला अमुक इतक्या गाई पुरविणें या गोष्टी शिक्षा म्हणून देत असत. ज्यूरीचीहि पद्धत त्यावेळीं होती. पंच (ज्यूरस) देतील तो निकाल अखेरचा म्हणून सरकारकडून मानला जाई. फक्त सरकारी अधिकाऱ्यांच्या देखरेखीखाली खटला चाले एवढेंच. तत्कालीन दळणवळणाचीं अल्प साधनें व अफाट प्रदेश-विस्तार लक्षांत घेतां ही पंचायतपद्धति वरीच निर्दोष होती असे वाटतें.

महाजनसभा:—हिच्या ताब्यांत अनेक ग्रामसभा असत. यांच्या सभासदांची संख्या कधीं कधीं पांचशेंपर्यंत असे. निरनिराळ्या खात्यांवर देखरेख करणारी उपमंडळें (कमेड्या) असत. नाणें पाडण्यास जें सोनें आणून देण्यांत येई, त्याच्यावर देखरेख करणें या सभेच्या हातीं असे. सर्व खात्यांवर, पंचप्रधान, नांवाची देखरेख करणारी मंडळी असे.

निवडणुकीचे नियम:—भौगोलिक महत्त्वाप्रमाणें खेड्यांचें समूह केलेले असत; व त्या त्या समूहाचे पुन्हां विभाग पाडोत. मतदारीचा हक्क वयांत आलेल्या सर्वांना असे. गांवांतील सर्व उमेदवार लोकांची नांवें चिठ्यांवर लिहून त्या चिठ्या बंद करून एका पात्रांत घालून (पत्र मोहोरयंद करून) महाजन सभेकडे पाठविल्या जात. उमेदवार होण्यास खालील गोष्टींची जरूरी असे. (१) फर देण्यायोग्य जमीनीचा हे तरी तुकडा ताब्यांत असणें. (२) स्वतःच्या मालकीच्या जाग्यावर स्वतःचें घर वांधणें. (३) वय ३५ च्या वर व ७५ च्या आत असणें. (४) मन्त्र ब्राह्मणें अवगत असणें व दुसऱ्यास शिकविणें. (५) वेदपारंगत व भाष्य पाठिक असणें. (६) व्यवहारदक्ष व जबाबदारीचीं कामें पार पाडण्यास लायक असणें. (७) योग्य मार्गानें धन-संपादन करणें, सदाचारयुक्त असणें (८) निवडणुके पूर्वी गेल्या तीन वर्षांत महाजनसभा अथवा तिच्या पोटमंडळाचा सभासद नसणें; याप्रमाणें पात्रतेचे नियम असत. अपात्रतेचे नियम पुढीलप्रमाणें असत. (१) पूर्वीच्या महाजनसभेंतील अथवा पोटमंडळाचे खर्जीनदार असतांना ज्यांनीं तेथील आपल्या कामांचे हिशेब वगैरे सादर केले नाहींत असे लोक; व त्यांचे निकटचे आप्तलोक. या आप्तमंडळांत, मावसभाऊ, आतेंभाऊ, मामेभाऊ, मामा, काका, भाऊ, सासरे दोन्ही प्रकारचे मेव्हणे, भाचा, नांवई, वाप, आणि स्वतःचीं मुलें इतक्यांचा समावेश होत असे. (२) व्याभचारी, पंच-महापातकी व त्यांचे संसर्गी आणि त्यांचे आप्त (आप्तंत वर सांगितलेले सर्व लोक येत, हें नेहमीं ध्यानांत धरलें पाहिजे). (३) हलक्या जातीच्या स्त्रींशीं संबंध ठेवलेला अथवा खालच्या जातीशीं संबंध ठेवल्यामुळें वाळींत टाकलेला. (४)

साहसी, चोर वगैरे. (५) अभयभक्षण करणारा, पापकर्म करणारा, खोटी सद्दी करणारा, पूर्वी गांवगुंडीवद्दल शिक्षा झालेला, व व्यभिचारी, (इतक्या प्रकारच्या लोकांनी जरी प्रायश्चित्त घेतली तरी सुद्धा हे (पांचव्या कलमांतील) लोक आंमरण अपात्र समजले जात; पहिल्या चार कलमांतील लोकांना कांही प्रायश्चित्त घेऊन अपात्रता दूर करता येई.

ठिकठिकाणच्या मतदारांच्या नांवाच्या पत्रिका महासभेच्या गांवी आल्यानंतर एका नेमलेल्या दिवशी, गांवांतील सर्व आवालवृद्ध, निवडणुकीच्या जागी (देऊळ किंवा चावडी) जमत; तेथे गांवांतील सर्व उपाध्यायहि असत. मग सर्वांत वृद्ध ग्रामोपाध्याय उभा राही व एक रिकामें भांडें घेऊन तें सर्वांना खालून वरून दाखवी. नंतर एकादा (ज्याला मतदारपत्रिकेवद्दल कांहीच कल्पना नाही असा) लहान मुलगा बोलाऊन त्याच्याकडून निरनिराळ्या गांवांपैकी एका गांवच्या चिठ्यांचा गट्टा, मोहोर फोडून, त्या सर्व चिठ्या त्या भांड्यांत घालीत, व त्यांची सरमिसळ करीत. नंतर त्यापैकी एक चिठ्ठी तो मुलगा बाहेर काढून, त्या उभा राहिलेल्या वृद्ध उपाध्यायाच्या हातावर ठेवी. उपाध्याय त्या चिठ्ठीवरील नांव मोठ्याने वाची व मग वाकांचेहि उपाध्ये तें नांव वाचून पहात व मग तें कायम झालें (म्हणजे त्या नांवाचा माणूस निवड होऊन सभासद झाला) असें ठरे. अशा रीतीने प्रत्येक गांवाला अवश्य असलेले सभासद निवडण्यांत येत. ग्रामसभेतहि अशीच निवडणूक होई; त्या सभेचे सभासद किती असत, त्यांची संख्या या उक्कल झालेलांत आढळत नाही; बहुधा ती २०१३० असावी. महाजनसभेची सभासद संख्या ५०० पर्यंत असे; व त्यांत साधारण ५०१६० गांवे असत (म्हणजे महाजनसभेच्या हाताखालील गांवांचा समूह हल्लीच्या एका तालुक्याच्या मर्यादेऐवढा येतो), आणि त्या प्रमाणांत दर गांवास ८१० सभासदांची सरासरी पडते. याप्रमाणें निवडणूक झाल्यानंतर एक देखरेखमंडळ नेमीत. जे मागील निवडणुकींत उपवनमंडळांत देखरेख करणारे असत, जे वेदशास्त्रसंपन्न असत व ध्योवृद्ध असत, अशांना चालू साली या देखरेखमंडळांत नेमीत. बाकी राहिलेल्या सभासदांपैकी कांहींना उपवनमंडळ व बाकीच्यांना तडाग (पाटबंधारे) मंडळांत नेमीत.

ही महाजना सभा ३६० दिवस अधिकारारूढ राही; नंतर ती मोडीत. सभासदानें गुन्हा केल्यास त्याला सभेतून काढून लावीत. नवी महाजनसभा निवडणें, भरविणें वगैरे कामें न्यायमंडळ करी. सुवर्णावर (नाण्यांच्या) देखरेख करणाऱ्यांची व पंचप्रधानांची निवडणूक वरील पद्धतीवरच होई. यासाठी फक्त वाराच जागा असत व प्रत्येक खेड्याने फक्त एकच नांव कळविण्याचें असे. सहा सभासद सोनेपारख मंडळावर व सहा पंचप्रधान या जागेवर नेमीत. ज्या गांवांतील हे वारा लोक निवडून येत, त्या गांवांस त्यापुढील निवडणुकींत वगळीत

असत. हिशेबतपासनिसास ग्रामसभेचे अथवा महाजनसभेचे शिफारसपत्र लागे व तो अत्यंत सचोटीचा असा पारखून ठेवीत. कार्यकारीमंडळांतील सर्व अधिकार्यांची निवडणूकहि अशीच चिठ्या टाकून होई.

या वार्षिक निवडणुकीमुळे ग्रामशासनपद्धतीत सर्व गांवकऱ्यांना प्रत्यक्ष काम करण्याची संधि मिळी व त्यांच्यांत कार्यक्षमतेची वाढ होई. सर्वसाधारण सभा व न्यायसभेतील सभासद सर्वांना आदरणीय असतील असे नेमीत. यांच्या निवडणुकींची मात्र माहिती आढळत नाही.

दे श वि भा ग.—चोल साम्राज्यांत ५०१६० गांवांचा एक ग्रामसमूह असे; अशा कोही ग्रामसमूहांचा एक नाड (जिल्हा) असे व अनेक जिल्ह्यांचा एक प्रांत (कोट्टम किंवा वलांडु), व दोन तीन प्रांतांचा एक इलाखा (मंडलम्) असे. चोल साम्राज्याचे असे आठ वलांडु होते. ते (१) अरुमोळीदेव, (२) क्षत्रिय शिखामणी (३) उय्यकोट्टण (४) राजेंद्रसिंह (५) केरळान्तक (६) राजाश्रय (७) पंड्यकुलाशनी (८) निजविनोद. या मंडलांवर जो अधिकारी असे तो बहुधा राजघराण्यांतील असे; याचें कारण राज्यांत सहसा बंडाळी होऊं नये व झाल्यास तिचा लवकर बीमोड व्हावा. चोल साम्राज्याची सहा मंडले होती ती (१) तोण्डमण्डल (दक्षिण व उत्तर पेत्रार नद्यांमधील दुआव); (२) खास चोलमण्डल (तंजावर व त्रिचनपल्ली जिल्हे); (३) राजराजमण्डल (मदुरा जिल्हा व त्रावणकोर संस्थान), (४) कोंगु अथवा अधिराजराजमण्डल (सालेम व कोईम्बतूर जिल्हे), (५) गंगिकोड चोलमण्डल (म्हैसूर व धंगलोर जिल्हे), (६) निखरिली चोलमण्डल (कोलार, उत्तर अर्कोट; सालेम व कडप्पा जिल्हे).

सर कारी खा ती.—राजराज व परांतक यांच्या वेळी निरनिराळ्या खात्यांचे सेक्रेटरी असत; त्यांस ओळिनायक म्हणत. तत्कालीन सरकारी कागदपत्रे हल्ली उपलब्ध नाहीत. पण ती जपून ठेवीत असत व दरबारांतून जाणाऱ्या प्रत्येक आज्ञापत्राची नोंदणी होत असे एवढें मात्र खरें. जमीनमोजणी अत्यंत कसोशीने होई. चोलसाम्राज्यांतील एकंदर लागवडीच्या जमिनीची नोंदणी (राजराजाच्या वेळी) एका मोठ्या नोंदपुस्तकांत करून ठेविली होती. या नोंदणीतून चुकून १०००००० इंचाचा (लागवडीच्या जमिनीचा) तुफळा सुद्धा नोंदावयाचा राहिला नव्हता. मोजणीचें मूलमान श्रीपाद (कुलांतुणाचें पाऊल) असे. वेळी (६६ एकर) हें मोठे क्षेत्रफळाचें माप असे. सारांश विल्यम थि कॉकरच्या डूमसडेवुकाच्याहि आधी एक शतक, राजराजानें वरील सुधारणा पूर्ण अंमलांत आणिली होती. वेळी मापापूर्वी गज हें माप शेतसारा, नक्त सोन्याच्या नाण्यांत अथवा धान्यांत वसूल करीत. पूर्वीपार चालत आलेला (कायमधारा) व नवीन मोजणीने जास्ती वसविलेला असे दोन साऱ्याचे प्रकार असत; पैकीं दुसऱ्या प्रकारचा सारा महाजनसभा स्वतःच्या

अवस्थारिणें वसूल करी. सारा न दिल्यास जमीन जप्त करण्यांत येई व तोहि अधिकार महाजनसमसे असे. विक्रम-चोलाच्या कारकीर्दींत एकदां अतिवृष्टीनें पांढे वाहून जाऊन रयतेस सारा देण्यास सवड झाली नाहीं, तेव्हां सरकारनें सर्व शेेत जप्त करून लिलावांत काढिली व वागाईत जमीन दूर काश (नाणें) ला ८० कुळी व जिराईत जमीन एका काशस २१२ ३/४ कुळी याप्रमाणें विकली.

राजे व त्यांचे कर्तव्य.—राजा राजधानींत असो अथवा मुकुलगिरीवर असो, दरवारी काम स्वतः पाही. राजधानींत असल्यास, राजा हा खलवतखान्यांत वसून फर्मान सोडी व सरकारी चिटणीस तें लिहून काढी. राजाच्या कोणत्याहि हुकुमास मुख्य मंत्री व इतर प्रधानमंडळ यांची संमति लागे; नंतर तो योग्य अधिकाऱ्या (विद्याधिकारी) मार्फत फर्मांतांत नमूद केलेल्या व्यक्तींवर वजाविला जाई. तत्पूर्वी ती व्यक्ति ज्या प्रांतांत राही, त्या प्रांताच्या प्रतिनिधीची व तत्रस्थ महाजन समेचीहि संमति राजाज्ञेस लागे. इतका वेदोवस्त व लोकांचे नियंत्रण राजाज्ञेवर असल्यानें अन्याय क्वचितच होई.

कर.—चोल साम्राज्यांत करांचा बोजा मात्र घराब दिसतो. फार यास कडमाई असें नांव आहे. भातपेरणी, मरवा (दवणा मरवा) उत्पन्न करणें, फुलबाग, धान्यविक्री विड्याची पानें, केशर, आळें, केळीं, हातमाग, तेलचे घाणे, सोनार, मासे पकडणें, गुरांची विक्री, तलाव, नदीचे उतार, डोलनाकीं, जकात, औषधें, मीठ वगैरेवर कर असत. जमीन-महसुल हाच राज्याच्या उत्पन्नाचा मुख्य भाग होय. तो जर भरपूर मिळत नसेल, तर उत्पन्न वाढविण्यासाठीं वरील प्रकारचे धारीक सारीक व सार्वत्रिक कर बसवावे लागतात. राजराजानें फक्त एकंदर उत्पन्नाचा १/२ च भाग कर गोळा करण्याची रीत पाडल्यामुळे तो प्रजेला फार प्रिय झाला होता. वरील करांशिवाय आणखी (आय , कर होते; त्यांस अन्तराय (राज्यांतील कलाकौशल्याचे व उत्पन्नावरचे) व ब्राह्म (डोलनाकीं व आयात जकात) असें म्हणत.

नाणीं, वजनें व मापें.—भात मोजण्याच्या मापास आडचल्लन म्हणत. तें ११२ तोळ्यांचें असे. दुसरें माप कलम नांवाचें असे. एक कलम म्हणजे तीन मण होत. सोन्याच्या नाण्यास कळंडु (१/२ औंसद्वय) म्हणत. अगदीं लहान सोन्याचें नाणें काशु (२८ ग्राम्स द्वय) नांवाचें होतें. चलन सर्वत्र सोन्याचेंच होतें. नाण्यांत जितक्या किंमतीची धातु असे, तितक्याच किंमतीचें नाणें पाडीत. दागिन्यांची वजनावरून खरेदीविक्री होई. एका काशस दोन ते चार कलम भात मिळे. चलनांत रोख नाण्यांप्रमाणें धान्याचाहि समावेश होई.

व्याजः—सरकारी तिजोरींतील शिल्क महाजनसमसे उत्तनवार मिळे व ती सभा तो पैसा शेतकऱ्याला कर्ज म्हणून देई. व्याजाचा दर दरसाल दरशेकदा १२॥ टक्के असे. कर्ज धान्यरूपानें अगर रोख नाण्यांच्या रूपानें मिळे. देवस्थाना-

कडून घेतलेल्या कर्जांचे व्याज, देवास तूप, तेल, कापूस वगैरे पुरवून वसूल करण्यांत येई.

सैन्य व आरमारः—चोत्राज्यांत खडे सैन्य असे; त्यांत धनुर्धारी, पायदळ, घोडदळ व गजदळ असे. त्यांचे आरमारहि होतें. त्याच्या योगानें त्यांनीं चेरराजाच्या आरमाराचा पराभव केला व ब्रह्मदेश, सीलोन, निकोबार वगैरे प्रदेश त्याच्या कलन पादाक्रांत केले.

लोकोपयोगी खातेंः—चोलांनां इमारती, देवळे, शहरे, कालवे, धरणे वांधण्याचा नाद असे. कारिकालापसून पुढच्या अनेक राजांनां, कावेरीचे पुष्कळ कालवे काढून आपल्या राज्यांत वागायतीं वाढविली. तंजावरजवळील हल्लींची बडवाह नांवाची नदी, ही पूर्वीच्या वीरराजानें कावेरीपासून काढलेला एक कालवाच होय. त्रिचनापली जिल्ह्यांतील गंगकांडसोलापुरम् येथील प्रचंड तलाव हें चोलांचें एक जिवंत स्मारक आहे. हल्लीं हा तलाव नादुरस्त आहे. जवळच एक प्रचंड देऊळ (चोलांनींच बांधलेलें) आहे. या देवळांतील शंकराचें लिंग तीस फूट उंचीचें आहे. वेडिअरपलियम् तालुक्यांत एक आठ कोसांचे मोठें धरण आहे. असेंच दक्षिण कोलेरूनचहि प्रचंड धरण होतें. वरील देऊळ ३७२ फूट रुंद व ५८४ फूट लांब आहे. तंजावरच्या देवळांचें शिखर तर २०० फूट उंचीचें असून तेथील मिनार ८० टन वजनाचा व एकाच दगडाचा आणि पायथ्याशीं २५ फूट औरस चौरस आहे. कावेरीचें धरण बांधल्यानंतर पैशाच्या टंचाईमुळे, करिकालानें मजुरांनां चामड्याचें नाणें मजुरांच्या ऐवजी दिल्यानें त्याच्या राजधानींत मोठें वादळ उत्पन्न होऊन तिची वाताहत झाल्याची एक दंतकथा सांगतात. हिचा सारांश एवढाच कीं, पुढें पुढें सोन्याची टंचाई पडली असावी. देशांत त्या काळीं बांधीव सडका असत. सैन्याच्या हालचाली व व्यापार सतत चालू असल्यानें, रस्ते उत्तम ठेवावे लागत. ते रस्ते चौसष्ट विती रुंद असत. नदीच्या उताऱावर ठंठकठिकाणीं सरकारी खर्चानें नावा ठेवीत.

पगार व राहणीचे मान.—देवळांतील उत्पन्नांतून, तेथील कामगारांनां पगार मिळे. हिशेबनिसात दरसाल २०० कलम धान्य मिळे. पगार रोख किंवा धान्यरूपानेंहि मिळे. दुय्यम हिशेबनिसात ७५ कलम, देवळांतील ब्रह्मचार्याला ६१ कलम व चार काशु, रखवालदारास १०० कलम मिळत. ज्या कुटुंबांतून अधिकारी नेमला गेला असेल त्या कुटुंबाच्या राहणीच्या मानानें त्याला पगार मिळे. वरील आंकड्यांवरून (हिशेबनीत हा ब्राह्मण असल्यानें) ब्राह्मणकुटुंबास दरमहा १६ रुपये १० आणे व शूद्राला (रखवालदार शूद्र असल्यानें) दरमहा ८ रुपये ३ आणे लागत असें दिसतें.

धर्म.—चोलराजे हे वस्तुतः शैव होते; तरी पण त्यांनीं वैष्णवांस अगर जैनांनां फारसा प्रास दिला नाहीं. फक्त कुलोत्तुंगानें रामानुजाचार्याला तो वैष्णव असल्यानें श्रीरंगम् येथून हद्दपार केल्याचें एक उदाहरण आढळतें. राजराज

त्याचा पुत्र यांनी ज्याप्रमाणे शैवदेवस्थानांना वर्षासने दिली. तशीच वैष्णवदेवस्थानांनाहि दिली. वैष्णवदेवळांतून त्यांच्या धार्मिक पाठांचीहि (नालायीर प्रबंध) व्यवस्था होई. कोच्चे-गन याने अनेक देवळे बांधली. त्यांत शिवाप्रमाणे विष्णूचीहि वरीच होती. राजराजाने अप्पर, सुंदरर याप्रमाणेच कुलशेखर व तिरुमंगल या आळवारांचीहि देवळे बांधिली.

चोल घराण्याची वंशावळ.

[चोल राजांची खालील वंशावळ कृष्णस्वामी अय्यंगार यांच्या एन्शान्ट इंडिया या पुस्तकांतून घेतली आहे. ज्याने राज्य केले त्याच्या नांवामागे अनुक्रमांक आहे. नावे वंशावळीतील तक्त्यावरून व काळ पुस्तकांतील मजकुरावरून दिली आहेत].

१ विजयालय (८४६-८०)

२ आदित्य पहिला (८८०-९०७)

३ परांतक पहिला (९०७-९४७)

४ राजादित्य ५ गंडरादित्य ६ आरजिय उत्तमशाली अरिकुल
(९४७-५०) (९५६-५७) केसरी

७ परांतक दुसरा, परकेसरी

९ मधुरांतक
उत्तम
(९६९-८५)

८ आदित्य दुसरा, देवी कुंदव्वा × १० राजराज पहिला
करिकाल पल्लवराज
(९८५-१०१३)

११ राजेंद्र गंगेकौंड
(१०१३-४३)

देवी कुंदव्वा ×
विमलादित्य चालुक्य
(१०११)

१२ राजा- १३ राजेंद्र १४ वीररा- अम्मंग राजराज विजया-
धिराज (१०५२-६२) जेंद्र देवी × पहिला दित्य
(१०४३-५२) (१०६२-७०) (१०२३-६२) वेंगीचा
सुमेदार

१६ आधि- मुलगी ×
राजेंद्र विक्रम
चालुक्य.

१४ राजमहेंद्र देवीमधुरांतकी × १७ राजेंद्रकुलोतुंग
(१०७०-१११८)

(पुढे चालू)

चोडगंग मुम्मुडी वीरचोड १८ विक्रमचोल तीन इतर कुलें
वेंगीचा वेंगीचा वेंगीचा (१११८-३५)
सुभा सुभा सुभा
(१०८४) (१०७७) (१०७८-८९) १९ कुलोतुंग दुसरा
(११३५-४६)

२० राजराज दुसरा
(११४६-७८)

२१ राजाधिराज दुसरा
(११७८-८६)

२२ कुलोतुंग तिसरा
(११८६-१२१६)

२३ राजराज तिसरा
(१२१६-४५)

२४ राजेंद्र तिसरा
(१२४५-६७)

२५ त्रिभुवन वीरदेव
(१२६७-१३३२)

[खालची वंशावळ, राईस याने सालेम डिस्ट्रिक्ट म्यागु-अल ब्हा. १. पृ. ३९. वरून दिली आहे].

१ आदित्यवर्मा, राजेंद्र; २ वीर नारायण, ३ दसोदित्य, ४ परांतकराय, हिरिमाली; ५ दिव्य, देवरान; ६ हरिवरी, त्रिभुवन, वीरदेव.

[पुढील वंशावळ, सेवेल याच्या दक्षिण हिंदुस्थानांतील घराणी या पुस्तकांत आढळते. ही नावे अगदीच निराळी दिसतात].

१ करिकाल, २ चक्रवर्ती, ३ सुदामा, ४ हचिर व नारायण [खालची वंशावळ ही वर्नेस याने दिला असून, ती बृहदीश्वरमहात्म्य या चखरांत आढळते. वर्नेस हा तिला-खरी मानीत नाहीं].

१ कुलोतुंग, २ देव, ३ शशिशेखर, ४ शिवलिंग, करिकाल, ६ भोम, ७ राजराज, ८ वीरमार्तंड, ९ कीर्तिवर्धन, १० जय ११ कनक, १२ सुंदर, १३ कालकाल, १४ कल्याण, व १५ भद्र

[सं द र्शे म्र थः—कलिंगतुप्परणी; सिळपधिकरम्; पट्टि-नप्पालि; महावंश; दिव्यसुरिचरित्र; विक्रमांकदेवचरित्र; अय्यंगार-एन्शान्ट इंडिया; सिवेल-लिस्ट ऑफ अॅन्टिकिटीज; फरोह-साकथ इंडिया ग्याझे०; सुक्यानन-महेंदूर, कानडा अँड मलबार; वर्नेल-साकथ इंडियन पॅलिओग्राफी; राईस-महेंदूर अँड कुर्ग; प्लोट-कानराज डिनॅस्टाज; रिमथ-अर्ली हिस्टरी ऑफ इंडिया; प्रोप्रेस ऑफ मद्रास प्रेसिडेन्सी;

एप्रिप्रॉफिस्ट्स रिपोर्ट्स, १८९९, १९००, १९०४ ते १०; साऊथ इंडियन इन्स्ट्रिकमन्स. पु. २, ३; इंडियन ऑटो-करी पु. ६, ८, १३, १४, १८, १९, २०, २२, २३, ४१; एप्रिप्रॉफिआ इंडिका. पु. २, ३, ४, ६, ७, १०; एप्रिप्रॉ. कर्नाटिका. पु. ५, ७, ११; वॉले ग्याझे. पु. १ भा. ३; सालेम डिस्ट्रिक्ट ग्याझे०].

चोवीस परगणा जिल्हा—बंगाल इलाखा. बंगाल प्रांतातील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ४८४४ चौरस मैल असून यांतच सुंदरवनचा भाग (२९४१ चौरस मैल क्षेत्रफळाचा) समाविष्ट होतो. कलकत्त्याचे जमीनदारी परगणे २४ म्हणून या जिल्ह्याला २४ परगणा जिल्हा असे म्हणतात. सन १७१७ साली बंगालचा नवाब नाझम मीर जाफर याने ईस्ट इंडिया कंपनीला २४ परगणे दिलेले होते. याच्या उत्तरेस नडिया व जेसोर जिल्हे, पूर्वेस खुलना, पश्चिमेस हुगळी नदी आणि दक्षिणेस बंगालचा उपसागर आहे. कलकत्त्याचे क्षेत्रफळ ३२ चौरस मैल असून २४ परगणा जिल्ह्यांत ते मुळीच येत नाही. तरी २४ परगण्याचा व कलकत्त्याचा कलेक्टर एकच असून त्या कामे मात्र दोन्ही कार्यां लागतात.

२४ परगण्याचा वराच भाग भागीरथीच्या पाण्याने वनलेला नैऋत्य दिशेकडील कोपरा होय. यानंतर याचे सुंदरवनच्या हद्दीने दोन भाग झालेले आहेत. पश्चिमेकडील भाग सागर-वेढ्याच्या दोकापर्यंत गेलेला असून पूर्वभाग कलकत्त्याच्या रेखांशाची सरहद्द समजली जाते. या सरहद्दीच्या दक्षिणेस सुंदरवन असून याने २४ परगणा जिल्ह्याचा तीनपंचमांश भाग व्यापलेला आहे. लहानसहान वेटे अतिशय असून भरतीपासून नुकसान होऊ नये म्हणून धरणाचा वगैरे बंदीवस्त चांगला असल्यामुळे तांदुळाचे पीक सर्वोत्कृष्ट येते. २४ परगणा जिल्ह्यांत हुगळी नदीच्या किनाऱ्यापासून व कलकत्त्यापासून थोडे मैल दूर असलेल्या वनवजपर्यंत वस्ती अतिशय दाट असून फार थोड्या अंतरावर तागाच्या गिरण्या व मोठाले बाजार दृष्टीस पडतात. याचे मागील भाग सपाट नसून तेथील हवा रोगट असते. नंतर जिल्ह्याचा पूर्वभाग लागतो. तो पूर्ववेगाल-सारखा बहुतेक असल्यामुळे सुसुलमान लोकांची वस्ती तेथे जास्त आहे. हुगळी नदी बरीच विस्तृत आहे व होळ्यांमधून मालाची 'ने आण' सारखी चालत असल्यामुळे सर्वध हुगळी नदी बाजारमय दिसते. आणि दोन्ही किनाऱ्यांवर गिरण्यांचीं घुराडी, विटांचे कारखाने, मधून मधून हिंदु देवालये व सुंदर सुंदर वाड्या नजरेस पडत असल्यामुळे फार रमणीय वाटते. २४ परगणा जिल्ह्यांत मुख्य नदी भागीरथी व तिचे फांटे आहेत त्या प्रत्येकांची नावे ज्या भागांतून ते वाहतात त्या त्या भागांत बदलत जातात. त्यांपैकी मुख्य नद्या हुगळी, विद्याधरी, पियाली व यमुना ह्या होत. या सर्व नद्या खोल असून गलबते, होळ्या, मचचे वगैरे नेहेसां या ये करोत असतात. विद्याधरी जिल्ह्याच्या नैऋत्येस पोर्टे क्यारिंग जवळून वहात जाते. कलकत्त्याच्या पूर्वेस खाऱ्या पाण्याचे सरोवर

ज्याला म्हणतात ते विद्याधरीच्या गाळाने भरत चालले आहे जिल्ह्याचा बहुतेक भाग लागवडीखाली असतो. या ठिकाणी तांदुळ व दुसरी फळझाडे विपुल पिकतात. यांपैकी काहीं भागांत पूर्वी मनुष्यवस्ती अगदी नव्हती त्या ठिकाणी आतां दाट वस्ती झालेली दिसते. नाना प्रकारचे गवत, बोरु व चांबूची वने व माढाच्या राई कित्येक नजरेस पडतात.

सुंदरवन भागांत हरिण, वाघ, फुफळ असून पाण्यांत मोठमोठी कांसवे आहेत. उत्तरभागी चित्ते आढळतात. जंगली डुकरे कमी प्रमाणांत आहेत.

उष्णमान सरासरी ७८ अंशांवर असते. जानेवारी महिन्यांत ६६ अंश उतरून मे महिन्यांत ८६ पर्यंत चढते. अतिशय उष्णता म्हणजे एप्रिल महिन्यांत ९६ अंशापर्यंत चढते. पावसाचे मान दरसाल ६२ इंच असते.

सन १८६४ सालच्या आक्टोबर महिन्यांत भयंकर वादळाच्या योगाने २४ परगण्यांचे दक्षिण भागांत मनस्वी नुकसान झाले. 'डायमंड बंदर' विभागांत ११ फूट उंचीच्या लाटा उसळल्यामुळे १२००० मनुष्ये प्राणांस सुकली. १८९७ च्या जून महिन्यांत भूकंपाच्या धक्क्यामुळे जिल्ह्याच्या बहुतेक भागाच्या विटबंदी इमारतीनां सुद्धा जबर धक्के बसले. १९०० च्या सप्टेंबर महिन्यांत भयंकर पुराच्या योगाने कलकत्त्यापासून डायमंड बंदर पर्यंत असलेल्या तांदुळाच्या पिकाचा सर्वस्वी नाश झाला.

इतिहासः—भागीरथी व ब्रह्मपुत्रा यांमधील व पद्मा नदीच्या दक्षिणेस जो प्रदेश आहे त्याला बंग अथवा बंग असे म्हणतात. रघुवंशांत असे वर्णन दिले आहे की येथील लोक होळ्यांत रहाणारे व तांदुळ पेरणारे आहेत. या प्रदेशाच्या दक्षिणेस २४ परगणा जिल्हा आहे. १० व्या शतकांत या प्रदेशावर सेन घराण्याची सत्ता होती व सन १२०३ मध्ये अकगण लोकांनी महंमद बख्तियार खिलजी याच्या नेतृत्वाखाली बंगालचा (२४ परगणा जिल्हा) स्वारी केली होती.

यानंतर पुढे १६ व्या शतकांत २४ परगणा सातगांव सरकार (भाग) वनलेला होता. सातगांव हुगळीजवळ सरस्वतीच्या कांठी असून त्यावेळी व्यापारी धंदामोडी मुख्य शहर होते. परंतु पोर्तुगीज लोक १५३० साली आपला माल लहान होड्यांतून पाठवीत असत. कारण मोठीं गलबते सातगांवपर्यंत जात नसत. म्हणून १६ व्या शतकांत सातगांवचे बहुतेक व्यापारी गोविंदपूर (सांप्रत फोर्टे जुझलियम) येथे आले. पोर्तुगीज लोकांनी सुतासुती (कलकत्त्याचा मध्यभाग) येथे आपली बखार घातली व इंग्रजांनी हुगळी येथे एक कारखाना सुरू केला. स. १७५७ साली शास्त्री लडाई होऊन बंगालच्या नवाबांची कलकत्त्याच्या दक्षिणेकडचा प्रांत (२४ परगणा जमीनदारी) ईस्ट इंडिया कंपनीला दिला. एक वर्षानंतर लागलीच कंपनीस दिवाणी सनद मिळाल्यामुळे २४ परगण्याची एकंदर बहिवाट कंपनीसरकारकडे आली.

पुढे वादशाहोर्नी कंपनीला करमान सनद दिल्यावरून जमीनीचे पूर्णपणे मालक कंपनीसरकार बनले.

कलकत्यापासून सुमारे १५ मैलांवर वराकपूर नांवाची छावणीची जागा आहे. त्या ठिकाणी दोनदां शिपायांचे बंड झाले १८२४ सालच्या व १८५७ सालच्या या दोन्ही बंडांत बंडवाल्यांना अपयश आले. सन १८२४ सालच्या पहिल्या बंडांत मंगळपांडे नांवाचा पुढारी होता. तितुमियन यांचे लहानसे बंड होते. यानंतर २४ परगण्याचा इतिहास फारसा नाही. जिल्ह्याच्या सरहद्दी मात्र वारंवार बदलत. लो कव स्त्री-१९२१ साली जिल्ह्याची क्षेत्र ३६२८२.०५ होती. एकंदर लोकसंख्येपैकी पंचमांश कलकत्यास व त्याच्या उपांत्य भागांत आहे. कलकत्ता शहराचे कोशिपूर, चितपूर, माणिकतोळा गाईनरीच, दक्षिणखेडी व तोलंगज इतके विभाग आहेत. सन १८८९ पर्यंत सर्वांची मिळून एक म्यु. कमिटी होती. अलीपूर येथे जिल्ह्याचे ठाणे असे. जिल्ह्यातील दुसरी शहरं वारानगर, कामरहाणी, भाटपारा, तितेगड, वजवज आणि गारुलिया ही होत.

शेतकी:—खरे महत्वाचे पीक म्हणजे तर तांदूळ व ताग ही होत. तांदूळ एकंदर क्षेत्रफळाच्या १५१७ चौ. मै. क्षेत्रांत पेरला जातो व ताग १२५ चौ. मै. मध्ये टाकतात. हिवाळ्यांत कडधान्याचे पीक येते व उसाची लागवड जिल्ह्याच्या ईशान्येस व त्याच भागांत करतात.

जंगल:—सुंदरवन हा दक्षिण भाग वहुतकरून जंगल घेष्टित आहे. अलिकडे राखीव जंगलापैकी ४४८ चौ. मै. क्षेत्रफळाची जमीन लागवडीस आणली गेली व बाकीच्या क्षेत्रांत मात्र जंगल कायम आहे. १९०३-०४ साली जंगलाचे उत्पन्न ५०००० व खर्च १८००० झाला. उत्पन्नाच्या बाबी—वोल, मध, मेण, व चुन्याच्या शिपा ही होत.

व्यापार व दळणवळण:—या भागांत महत्वाचा असा एकहि धंदा नाही. तथापि नातागडे येथे नकली कुलूप, फण्या, स्वस्त जोडे आणि नकशीचीं कामे कारितात. कापूस, सूत, चाकू, भांडी आणि चट्या थोड्या प्रमाणावर कारितात. जिल्ह्याच्या उत्तरेस कांही साखरेचे कारखाने होते. कांही कातडी कम वण्याचे व सावू करण्याचे कारखाने आहेत.

यांत्रिक धंदे बरेच आहेत. हुंगळी नदीच्या दोन्ही काठांवर यांत्रिक कारखान्याला संवलयते व साधने पुष्कळ असल्यामुळे जल व लोह मार्गांचे दळणवळण सर्व प्रकारे असल्यामुळे शिवाय कलकत्यासारखे उत्तम बंदर व व्यापाराची भक्कम पेटे जवळच, यामुळे यांत्रिक उद्योगाला ऊत येणे साहाय्यिक आहे. १९०३ साली २५९ कारखान्यांपैकी ७५ कारखाने २४ परगण्यांत आहेत व १९०४ साली ते ७९ ने वाढले. एकंदर कामावर असलेली मजुरांची संख्या १२४००० होती.

तागाचे गळे बांधणे, गोणपाट तयार करणे, कापसाचे सूत काढून कपडे करणे, कागद करणे, साखर करणे

व गलवते बांधणे, लोखंड ओतणे चामडो कमावणे, दोरखंड तयार करणे, हाडांचे पीठ करणे, तेल काढणे व विटा तयार करणे वगैरे कारखाने आहेत.

या सर्व कारखान्यांतील काम करणारे मजूर बहुधा उत्तर प्रांतांतील असतात व त्यांची राहण्याची अतिशय गैरसोय असते. अलिकडे गिरण्यांच्या मालकांनी त्यांची स्थिति सुधारण्याकडे लक्ष घातलेले आहे. २४ परगणा जिल्ह्यांत वाहेरून येणारे जिनस म्हणजे राणीगंज व मानभूम जिल्ह्यांतून कोळसा, उत्तर पूर्व बंगालमधून ताग व कलकत्ता व बिहारकडून भाळशी हे होत. कच्चा कापूस बम्हाळ व मध्यप्रदेश, तांदूळ वाकरगंज, वरहान आणि खुलनाकडून व धान्य विरभूम व वोघ्रा पुरविते. वदिया व जेसोर कांही हरभरा व कडधान्ये पाठवितात. केरोसीन तेलाचा मोठा खजिना वजवजला आहे. पूर्व बंगाल रेल्वे कलकत्याहून २४ परगण्याच्या उत्तर सरहद्दीवरून वारासत ह्या घेऊन जेसोरकडे जाते; दुसरी शाखा कलकत्याहून वजवज, डायमंड बंदर व पोर्ट ब्लेअरपर्यंत जाते. २४ परगण्यांत रेल्वेची लांबी १५८ मैल आहे. कलकत्याच्या आणि पूर्वेकडील कालव्यांच्या योगाने पूर्व बंगालचे तांदूळ कलकत्यास येतात. १७७७ साली मेजर डोली याने कालव्याची पद्धत सुरू केली. त्याने भागीरथीचा पाट काढून विद्याधरी नदीला किदरपूर येथे मिळविला आहे. याला डोलीनाला असे म्हणतात. पुढे भागीरथी नदीवर कालवे झाले. हे कालवे फार मोठे आहेत.

२४ परगणा जिल्ह्याचे ५ पोस्टविभाग असून अलीपूर येथे कलेक्टर मॅजिस्ट्रेट, व १ असिस्टंट व जॉइंट मॅजिस्ट्रेट असून ९ नवीने कलेक्टर आहेत. पोलिस मुख्या ठाणे कलकत्यास असून लहान विभागां धरितां पोलिस व्यवस्था कलकत्यापासून होते. अलीपूर व सेल्डा येथे मॅजिस्ट्रेटच्या कचेऱ्या आहेत. शाळासंस्था (सार्वजनिक व खाजगी मिळून) ची संख्या १९१३ असून तत्प्रात्यर्थे खर्च ३॥ लक्ष झाला. तो असा:— ५२००० प्रांतिक उत्पन्नांतून, ६०००० जिल्हा-फंडांतून, ११००० म्यु. फंडांतून व जवळ जवळ २ लक्ष फी उत्पन्नांतून हा खर्च झाला.

जैगझोत—खालच्या ब्रह्मदेशांतील आम्हस्टे जिल्ह्यांतील ताळुका यांत विखुरून नांवाच्या वेष्टाचा समावेश होतो. याचे क्षेत्रफळ १९३ चौ. मै. आहे. येथील लोकसंख्या सन १९११ त ४९२७२ होती. याच्या मध्यभागी एक ट्रेकडी आहे व तेवढा भाग खेरीजकरून सर्व जमीनीत लागवड करण्यांत येते. येथील शेतसारा सन १९०३-४ मध्ये १०५८०० रु. होता

चौगुला किंवा चौगुला—हा महाराष्ट्राच्या प्राचीन ग्रामसंस्थेतील गांवची व्यवस्था ठेवण्याच्या कामी पाटलास मदत करणारा एक अधिकारी असून त्याचा दर्जा पाटलाच्या खालोखाल होता. हा साधारणतः कुणबी असे. परंतु कोणाहि वतनदारास पूर्वी आपल्या वतनाचा अंश दुसऱ्यास देण्याचा

किंवा विकण्याचा हक्क असल्यामुळे वाणी, सराठा, ब्राह्मण वगैरे जातीतहि चौगुला आहे. गांवच्या एकंदर जमीनीचा एक पंचवीसांशाचा हिस्सा पाटील कुलकर्णी व चौगुले यांना सान्यावांचून देण्याची वहिवाट असून याशिवाय त्यांना दुसरेहि कित्येक हक्क असत. चौधरी व चौगुला हे साधारण एकाच दर्ज्याचे अधिकारी असत. [डफ. पु. १ पृ. २९, ३६]

चौगू—वरच्या ब्रह्मदेशाच्या संगै जिल्ह्यांत पुष्कळ खेड्यांचा हा समूह आहे. यांचे क्षेत्रफळ १८८ चौ. मै. आहे. यांत सन १९११ त लोकसंख्या ३३५१२ होती. हे संगै अलोन रेल्वेवरील स्टेशन आहे. यांत पश्चिमेस विहून नदीपर्यंत तांदुळाची शेते आहेत. १९०३-०४ सालांत याच्या क्षेत्रफळांपैकी ९६ जमिनीत लागवड केलेली होती, व त्या वर्षी शेतसारा १२६४०० रु. होता.

चौघाट-मद्रास इलाख्याच्या मलवार जिल्ह्यांतील पोनांनी तालुक्यांतील एक गांव. याची लोकसंख्या १९०१ साली ७४२६ होती. येथे मुन्सफाची व डेप्युटी तहसिलदाराची कचेरी आहे. याच्या पूर्वेस पलपुर येथे रोमोसीरियन पंथाचे ख्रिस्ती देवालय आहे. हे मलवारांतील मूळच्या ज्ञात देवळांपैकी एक आहे असे म्हणतात. हे समुद्रालगतच्या सरोवरावर वसले असून येथून पोनांनी व त्रावणकोर या शहरी कालव्यामधून जाता येते.

चौथाई, चौथ—एकंदर उत्पन्नाचा $\frac{1}{4}$ हिस्सा म्हणजे चौथ. हा मूळ शिवाजीने मुसलमानांच्या राज्यांतून उचवपणे वसूल करण्याचा प्रघात पाडला. हा हक्क गांवकऱ्यांनी (अथवा गांवच्या सरकारी अधिकार्याने) निमूटपणे मराठ्यांच्या हवाली केल्यास, मग मराठे त्या गांवास (अगर प्रांतास) उपसर्ग देत नसत. शिवाजीने आदिलशाहींतून तान-व कुतबशाहींतून पांच लक्षा होन चौथाई सालीना घेण्याचा प्रघात पाडला (१६६८) व दिल्लीच्या मोंगली साम्राज्यांतूनहि १६७१ पासून चौथाई हक्क वसूल करण्यास प्रारंभ केला. त्यानंतर गोविकर फिरंगी, वेदनूरकर, सोंधेकर व कर्नाटकचे पाळेगार वगैरे संस्थानिकांकडूनहि शिवराजांनी हा हक्क वसूल केला. संस्थानिकाने चौथाई दिली म्हणजे त्याचे संरक्षण आपल्या पदरच्या फौजेने शिवाजी करीत असे. बेलसलीची तैनाती फौजेची कल्पना साधारण याच धर्तीची होती. शिवाजीच्या नंतरहि चौथ हा मराठ्यांचा एक कायमचाच हक्क होऊन वसला व तो ते दिल्लीच्या बादशाहाच्या परवान्याच्या आधारावर सर्व हिंदुस्थानांत निरनिराळ्या राजेरजवाळ्यांपासून सामोपचाराने अथवा सक्तीनेहि वसूल करीत असत. दिल्लीच्या महंमदशाहाने तर शाहुराजास चौथाईची (सरदेशमुखीची आणि स्वराज्याची) सनद राजीखुर्षीने आपण होऊन दिली (१३-३-१७१९). त्यांत दक्षिणेतील साडेसहा सुभ्यांवर चौथाई वसूल करण्यास परवानगी होती व त्याबद्दल शाहूने फौज ठेवून त्या सुभ्यांचे संरक्षण करावयाचे होते. ही सनद वालाजी विश्वनाथाने

आणिली. ती देण्यास मोंगली दरवार नाखेपे होते; व तिच्या पार्श्वी नाना फडणिसाच्या एका पूर्वजाचा खूनहि पडला. दक्षिणच्या सुभ्यांचे उत्पन्न सालिना अठरा कोट होते. म्हणजे चौथाईचे मराठ्यांचे उत्पन्न साडेचार कोटीचे होते परंतु ही रक्कम कागदीच असे. प्रत्यक्ष वसूल करण्यास मारामार पडे. बादशाहाने चौथाई वसूल करणे म्हणजे मराठ्यांच्या संरक्षणाखाली जाणे असा याचा अर्थ होता. मराठी साम्राज्याचा विस्तार या (तिन्ही) सनदांच्या आधारावर पुष्कळच झाला. हे धोरण (शिवाजीने वाचलेले) चांगले होते, परंतु त्यास लागणारे पैशाचे, फौजेचे व एकीचे बळ पुढे पुढे मराठमंडळास राहिले नसल्याने ते त्यांच्या हातून अखेरपर्यंत उत्तम प्रकारे पार पडले नाही. चौथाईची सनद मिळविण्यांत मराठे प्रथम वारंवार स्वाच्या करून एकएक प्रांतांतून सालोसाल चौथाईचे (वगैरे) हक्क वसूल करीत आणि असा क्रम काही वर्षे चालल्यावर मग त्या प्रांतांबद्दल त्या हक्काच्या सनदा राजेरजवाडयांकडून राजरोस करून घेत. साडेसहा सुभ्यांची दख्खन पदरांत पडल्यावर पेशव्यांनी तीच हक्क गुजराथ व माळवा यांत चालविला व ते दोन प्रांत कबज्यांत आल्यावर हिंदुस्थानांतील बहुतेक इतर सर्व प्रांतांस म्हणजे पंजाब, बंगाल, म्हैसूर, कर्नाटक वगैरे भागांसहि आपल्या कक्षेत आणले. खुद्द आग्रा व दिल्ली या प्रांतांतूनहि मराठ्यांनी चौथाई घेतल्यावांचून सोडिली नाही. सन १७३७-३८ त याप्रमाणे सर्व हिंदुस्थानांत त्यांची चौथ वसली. परापहाराचे, किंवा देश लुबाडण्याचे स्वरूप या मुलुखगिरीस येऊ नये म्हणून बादशाही सनदेचे केवळ निमित्त होते. ती मिळाली नसली तरी मराठे आपला चौथवसूलीचा हक्क वाटेल तेथे सांगत. याचे उदाहरण म्हैसूर संस्थानचे. हे काही मोंगलाने जिंकलेले नव्हते, अर्थात् मोंगलांच्या सनदेने येथे चौथवसूलीचा अधिकार कायदेशीर रीत्या मराठ्यांना कसा येणार तरीहि मराठ्यांनी म्हैसूरवर ती लादलीच. इ. स. १७५७ सालच्या सुमारास म्हैसूरकरांच्या दरवारी असलेल्या मराठ्यांच्या वकिलांनी पेशव्यांना, त्या संस्थानाकडून चौथसरदेशमुखीचा हक्क मिळवून घेण्याचा फार आग्रह केला. त्याच्या पत्रांत पुढील वाक्य फार सुवाचे आहे. तो म्हणतो, “आज चौथसरदेशमुखीचा अंमल वसतो, पुढे संस्थान आपले होते” (इतिहाससंग्रह एप्रिल १९१०). हाच मराठ्यांचा पातशाही धोरणाचा महामंत्र होय. [सभासद बखर; पेशव्यांची बखर; मराठे व इंग्रज.].

चौधरी—पूर्वी गांवांतील वारा बलुत्यांत चौधरी या नांवाचा एक हक्कदार असे. याचे मुख्य काम बाजारभावांत फारसा चढउतार होऊ न देतां रयतेस धान्याचा योग्य दराने पुरवठा करणे हे होते. दिल्लीस सुसुलमान पातशाहींत तर सैन्यास अगर सरकारास गन्ना (धान्य) पुरविण्याचे कामहि याजकडेच सोंपवीत असत. ही चाल निजामाच्या राज्यांतीहि होती. मराठी राज्यांत मात्र ही पद्धत (सरकारला

धान्य पुरविण्याची) प्रचारांत नव्हती असे दिसते. गांवांत धान्याची गोणी आल्यास तिची नोंद चौधरी करीत त्याच्या हुकुमाशिवाय ती फुटत नसे. त्याला रोजची धान्याची नोंद सरकारांत समजावून सांगायी लागे. गांवांतील धान्याची निर्गत होई तीहि चौधऱ्याच्या देखरीखाली व परवानगीने होई. धान्याची आयात कमी झाल्यास व बाजारभाव वाढ-वावयाचा असल्यास व्यापाऱ्यांना चौधऱ्याच्या हुकुमाशिवाय (व चौधऱ्यास सरकारच्या हुकुमाशिवाय) तो वाढविता येत नसे. अशा वेळी बाहेर प्रांतांतून धान्य आणून गांवास पुरविण्याची कामगिरीहि त्याला करावी लागे. हा चौधरी-पणाचा हक्क सरकारांतून घेणे असल्यास सरकारास नबर (कर) द्यावी लागे. मोठमोठ्या शहरां मत्तघानेहि हा अधिकार मिळत असे. अशा प्रकारचा मत्ता मिळविण्याचा एक अर्ज पुणे दरबारास केलेला उपलब्ध आहे [इतिहाससंग्रह पु. ७. अ. ४।५६]. चौधरी जातीची साहिती 'चौहाण' या नातीत अंतर्भूत झाली आहे.

चौवे जहागीर—मध्य हिंदुस्थानांत वाघेलखंडाच्या पोलिटिकल एजंटच्या देखरेखीखाली ही सनदी जहागीर आहे. यांत पालदेव, पहरा, तरौन, भैसोडा आणि याम्ढा-राजौला अशा पांच ठिकाणी जमीनदाऱ्या आहेत. यांचे क्षेत्र-फळ १२६ चौरस मैल आहे. याच्यांत हिऱ्याच्या खाणीचा थोडासा भाग आहे. व हिऱ्याच्या विक्रीपासून कांही उत्पन्न आहे. येथील लोकसंख्या १९०१ त २०,७११ होती. ही जहागीर ब्रिटिशोटाया ब्राह्मणांकडे आहे व त्यांना चौवे ही संज्ञा आहे. ते शूर असल्यामुळे पन्नाचा राजा छत्रसाल याच्या अमलांत वैभवास चढले होते. वांज्याचा नवाब, अलिबहा-दूरने धुंदेखंडावर स्वारी केल्यानंतर जे दंगेधोपे झाले, त्यांत रामकिशनने कलिंगर किल्ला बळकाविला. पन्नाच्या हिडे साहू राजाच्या वेळेस रामकिशन या किल्ल्याचा किल्लेदार होता. किल्ला परत घेण्याकरितां पुष्कळ प्रयत्न करण्यांत आले. परंतु रामकिशनने १० वर्षेपर्यंत दाद दिली नाही. ब्रिटिश सत्तेच्या आरंभी हा किल्ला रामकिशनच्या मुलांच्या ताब्यांत होता. वास्तविक हा किल्ला जवाबाचा; परंतु ब्रिटिश लोकांनी दर्यावर्षिग नांवाच्या रामकिशनच्या मुलाच्या ताब्यांत सन १८१२ त दिला. दर्यावर्षिग जेव्हा ब्रिटिशांची सत्ता जुमानासा झाला, प्रांतांत जिकडे तिकडे वंड करण्यास सांगू लागला, तेव्हा १८१२ च्या जानेवारी १६ तारखेस ब्रिटिश लोकांनी कर्नल माडिडेलच्या नेतृत्वाखाली किल्ल्यावर हल्ला केला. दर्यावर्षिगने हल्ला फेटाळून लाविला; परंतु पूर्वीच्या जमीनीऐवजी दुसऱ्या जमिनी घेऊन किल्ला ब्रिटिशांच्या स्वाधीन केला. या चौवे धराण्यांत असा प्रघात आहे की, जर एखादा वतनदार निपुत्रिक मेलाले किंवा दत्तक घेतला नाही तर त्या वतनाचे भाग करून कुटुंबांत दुसरी जा वतने असतील त्यांत मिळवावे. सन १८१७ त या

जहागीरीचे ९ तुकडे, १८३९ त ७ व १८६४ त ५ तुकडे करण्यांत आले.

चौल (चिजल)—मुंबईच्या कुलाबा जिल्ह्याच्या अलिबाग तालुक्यांतील कुंडलीक नदीच्या मुखाजवळील एक बंदर. याची लोकसंख्या (१९०१) ६५१७ होती. हे फार प्राचीन आहे. श्रीकृष्ण द्वारकेस राज्य करीत असतांना याचे नांव चंपावती (ऊर्फ रेवती) असे होते अशी कथा सांगतात. परदेशीय प्रवाशी याला निरनिराळ्या नांवांनी संबोधित. टॉलेमी यास सिमुल किंवा टिसुल या नांवाने संबोधितो (१५०). सन २४७ त सेमुल नांव होते. ह्युएनत्संग यास चिमोलो म्हणतो. पुढे १०,११ व १२ व्या शतकांत अरब लोक यास सैमूर आणि जैमूर म्हणत होते. रशियन प्रवासी निकितिन यास चिबिदल म्हणे (१४७०). देवागिरीकर यादवांच्या ताब्यांत हे होते. नंतर मुसलमानांच्या ताब्यांत गेले. त्यांच्या हाती असतांना येथे पोर्तुगीज लोक सन १५०५ त प्रथम आले. त्यांची व मुसलमान लोकांची या ठिकाणी सन १५०८ त आरमारी लढाई होऊन पोर्तुगीज लोकांचा पराभव झाला. सन १५१६ त पोर्तुगीजांनी येथे वखार बांधली. सन १५२२ त विजापूरच्या आरमाराने या बंदरास आग लावली. १५२८ त तुर्का जहाजांनी याच्यावर हल्ला केला होता. परंतु पोर्तुगीज व अहमदनगरच्या आरमाराने तुर्कांचा पराभव केला. सन १६०० त हे मोंगलांच्या ताब्यांत गेले. सन १५८३ त हे बंदर तटबंदी केलेले होते व यांत व्यापार फार चालत होता. त्या वेळेस येथे अनेक कारखाने होते व त्यांत चांगले वाकवगार कारागीर असत. लांकडी कांतकाम व कापूस आणि रेशीम विणण्याचे कारखानेहि होते. शिवछत्रपतीच्या ताब्यांत हे आल्यानंतर, त्यांनी तेथे आरमाराचे एक ठाणे वसविले. मराठी राज्यात हे एक व्यापारी बंदर म्हणून प्रसिद्ध होते. इंग्रजी झाल्यानंतर येथील कोष्टी व दुसरे कारागीर मुंबईस जाऊन राहिले, मात्र त्यांचे वंशज चौलीस नांवाने आज चौलास रहात आहेत. येथील राजकोट नांवाचा किल्ला, जवळील टेंकल्यांतील बौद्ध लेणी आणि हिंगलाज नांवाचे देवीचे देऊळ ही स्थळे पहाण्यासारखी आहेत. [गुजराथचा इतिहास; मराठी रियासत; इपे. ग्याझि. पु. १०].

चौलमुथ्रा—हे झाड सिलहट, चित्तागोंग, व ब्रह्मदेशच्या जंगलांत आढळते. त्याची उंची ४० ते ५० फूटांपर्यंत असते. ह्या झाडास कलवविन, फलरथी, वगैरे नावे आहेत. चौलमुथ्रीचे तेल हे गिनोर्कांडिया झाडाच्या फळांपासून तयार केलेले असते असा युरोपियन लोकांचा समज होता. परंतु तो चुकीचा आहे असे सिद्ध झाले आहे. या दोन झाडांची फळे सहज ओळखता येतात. कारण गिनोर्कांडियाचे फळ आखूड असते; त्याच्या वरची कवची जाड व कठीण असून त्यावर वाजूला थोड्यावहुत शिरा असतात व भगज फिकट पिवळा असतो. चौलमुथ्रीच्या

फळांची कवची एकसारखी असून मगज काळसर रंगाचा असतो.

उपयोगः—चौलमुग्रीचें तेल आर्यवैद्यकांत पुष्कळ वेपे माहित असून कातडांच्या रोगावर लावण्याकरितां त्याचा उपयोग केला जात आहे. अलाकडे युरोपांतहि त्याचा औषधाकरितां उपयोग करूं लागले आहेत. या तेलाचा इतिहास व घटना याची संपूर्ण माहिती हूपर यानें दिली आहे. तेलाचा भाव दरमणी ६० रु. असतो. हें तेल कुष्ठ, महारोग इत्यादि त्वग्रोगावर फार गुणावह आहे असें म्हणतात.

चौहान चव्हाण—चाहमान घराण्याची माहिती स्वतंत्र लेखांत देऊन येथे चव्हाण जातीची माहिती दिली आहे. ही जात विशेषकरून संयुक्तप्रांतांत आढळते. आग्रा, औध (अयोध्या), मोरादाबाद व विजनोर या जिल्ह्यांत चौहान या जातीसंबंधी बराच घोटाळा आहे. गॅझेटिअरवरून असें कळतें कीं या जिल्ह्यांत रजपूत चौहान पुष्कळ आहेत व त्यांमध्ये शेरकोट आणि हलडोर या दोन्ही वंशातील लोकांचा समावेश होतो. चौहान लोकांचे तीन वर्ग आहेत. ते येणेंप्रमाणेंः—(१) चौधरी, (२) परधान (पधान किंवा वार) आणि (३) खागी. यामध्ये चौधरी ही जात सर्वांत श्रेष्ठ आहे. चौधरी लोक आपल्या मुली हलक्या जातीस देत नाहींत. परंतु हलक्या जातीच्या परधानांच्या मुली ते स्वीकारतात. चौहान जातीसंबंधी पुष्कळ दंतकथा आहेत. महाराजा मानसिंग यावरोर १५८६ मध्ये सिंधुनद ओलांडल्यावर यांची जात भ्रष्ट झाली अशी एक दंतकथा आहे. १४८८ सालीं एका साधूनें फत्तेउल्लाखान नांवाच्या सुभेदाराचें पारिपत्य करण्यास बारा रजपूत घराण्यांतील माणसांनां बोलाविलें, व त्याप्रमाणें त्याचा पराजय करून ते लोक या प्रांतांतच (मुरादाबाद व विजनोर) स्थायिक झाले अशी दुसरी एक आख्यायिका आहे. रजपूत चौधरी लोक सधन आहेत आणि वारलोक भिकारी आहेत आणि त्यामुळे या जाती अगदीं भिन्न झालेल्या आहेत. चौधरी व वार या दोन्ही जातींची मिळून एक संयुक्त पंचायत आहे. तरीपण चौधरी आपल्या मुली, वारलोकांमध्ये पुनर्विवाह प्रचलित असल्यामुळे त्यांनां देत नाहींत. मोरादाबादमधील चौहान जातींत फार घोटाळा आहे. या जिल्ह्यांतील चौहान लोक जरी खरे रजपूत असले तरी ते पुष्कळ वावर्तात रजपूत चाली पाळीत नाहींत. वार लोकांत व मुरादाबाद येथील चौधरी लोकांत पुनर्विवाह प्रचलित आहे. यामुळे ह्या लोकांचा दर्जा कमी होऊन रजपुतांशीं कांहीं संबंध नसलेल्या खागी चौहानामध्ये यांची गणना होते.

खागी चौहान हे लोक “खागी” या वेगळ्याच जातीचे असले. पुनर्विवाह करून भ्रष्ट झालेल्या रजपूत चौहानांशीं आमचा संबंध आहे असें खागी लोक म्हणतात. चौहान लोकांत “खागी” म्हणून पोटजात आहे. त्याचप्रमाणें

खागी लोकांत “चौहान” नांवाची एक पोटजात आहे. यामुळे या दोन जातींत निकट संबंध असावा एवढेंच सिद्ध होतें, परंतु खागी लोकांचा रजपूत चौहानांशीं संबंध होता असें अनुमान निघूं शकत नाहीं. याशिवाय खागी लोकांच्या चालीरितां रजपुतांहून अगदीं वेगळ्या आहेत. खागी लोकांत कायमची पंचायत आहे. दिराशी लग्न लावण्याची व पुनर्विवाहाची चालहि या लोकांत आहे. ते परजातीशीं वेढाव्यवहार करीत नाहींत. खागी लोकांपैकीं शेंकडा ९० लोकांचें स्वरूप आर्यन लोकांहून अगदीं भिन्न आहे असें म्हणतात.

चव्हाड मध्यप्रांतांत एक चव्हाण नांवाची चौकीदारांची जात आहे. त्यांची लो. सं. सुमारे ७००० आहे. हे आपणांस भैरपुरीचे रजपूत म्हणवितात. यांचीं कांहीं रजपूत नांवें आहेत पण पुष्कळशीं पशुपक्षी यांच्या नांवांवरून घेतलीं आहेत. गोत्रनामाचे प्राणी पूज्य मानतात. हे लग्नकाय्यांत ब्राह्मणांस बोलावतात व त्यांच्याखेरीज इतरांच्या हातचें कधीं जेवत नाहींत. पण यांचा दर्जा नीच समजला जातो. लग्नांत ‘नअंदोरी’ नांवाचा एक विधि असतो. वराच्या डोक्यावर पाण्यानें भरलेले ७ मातीचे पेले ठेवतात. व एकामागून एक डोक्यावर ओततात. डोक्यावर एक नवें वस्त्र ठेवतात, आणि मग सातदां जमिनीला लावतात. या सर्व समारंभांत वराने जोले झांकून असले पाहिजे. बघू सासरी जाऊं लागली म्हणजे गांवापासून मैल दीड मैल जाईपर्यंत बरोबरच्या बायकांसह आक्रोश करीत असते. हे लोक पक्षी व डुकराचें मांस खात नाहींत. [से. रि. (संयुक्तप्रांत) १९११; रसेल व हिरालाल].

च्यवन—च्यवान. एक प्राचीन ऋषि. ऋग्वेदांत या वैदिक्यपीडित ऋषींचे वर्णन आढळतें. (१. ११६, १०; ११७, १३; ११८, ६; ५. ७४, ५; ७. ६८, ६; ७१, ५; ६०. ३९, ४,) अश्विनीकुमारांनी त्यास पुनः सामर्थ्य व तारुण्य प्राप्त करून दिलें व त्यामुळे च्यवन ऋषि आपल्या भार्येस व तरुणी जनांस सर्वस्वी प्रिय झाला. शतपथ ब्राह्मणांत (४. १, ५, १ पुढें) अशी एक कथा आहे कीं, च्यवनाचा, शर्यातिकन्या सुकन्या हिच्याशी विवाह झाला. भृगु अथवा अंगीरस असें दुसरेहि च्यवन मुनीचें नांव आहे. एका सरोवरांत अवगाहन केल्यानें त्यास पुनः तारुण्य प्राप्त झालें असें म्हणतात. ऋग्वेदांत च्यवनाचा जो एक उल्लेख आहे (१०. ६१, १-३) त्यावरून असें दिसतें कीं, इंद्रोपासक तृर्वयाण याच्या विरुद्ध च्यवन होता. अर्थास हवि अर्पण केल्याबद्दल इंद्राचा च्यवनावर रोष झाला होता. सुकन्येच्या प्रार्थनेवरून अर्थास यज्ञांतील विभाग मिळत असे, असें शतपथ ब्राह्मणावरून व्यक्त (४. १, ५, १३) होतें. पुढें इंद्र व च्यवन यांचा समेट झाला असावा असें ऐतरेय ब्राह्मणावरून स्पष्ट होतें (८. २१, ४). महाभारतांत या च्यवनाची कथा आहे. (आदि. अ. ४-६; वन. अ. १२१-२५).

छ—तारखेकीरतां खूण् म्हणून पूर्वीच्या पत्रांतून छ सारखें अक्षर काढीत; उदा०

छ= ७ ७ ७ ७ ७ ७

पा० छ २७ रविलावल. या वर्णाच्या चार अवस्था आहेत. १ ली अशोकाच्या गिरनार लेखांत; २ री इ. स. पहिल्या व दुसऱ्या शतकांतील मथुरेच्या लेखांत; ३ री ११ व्या शतकांतील उज्जनी येथील लेखांत व ४ थी तिसऱ्या अवस्थेपासून वनलेली आहे.

छछरौली—पंजाबच्या कलसिआ संस्थानाच्या राजधानीचे ठिकाण आहे. इ. स. १९११ त लोकसंख्या ४२४६ होती. येथे एक शाळा व दवाखाना आहे.

छट्टू—छट्टू हा पेशवाई अखेरीच्या पेंढार्यांत एक प्रमुख पेंढारीनाईक होता. त्यावेळी करीमखान, वासीलमहंमद व छट्टू हे तीन प्रमुख (पेंढार्यांचे) पुढारी होते. हा जातीने मेवाटी होता. करीमखान ग्वालेरास शिवाच्या अटकेंत असतांना, पेंढार्यांचे अधिपत्य याच्याकडे आले (१८१०). पुढे जेव्हां करीमखान कैदेतून सुटला, तेव्हां याला मरसर वादन त्याला सोडून हा दौलतराव शिवाच्या पदरी राहिला. इ. स. १८१७ त माळव्यांतून पेंढारी हुसकावून लाविले व १८१८ त त्यांचा पुरा मोड झाला. करीमखान शरण गेल्याने त्याला गणेशपुरची जहागीर मिळाली व वासीलमहंमदने कैदेतच आत्महत्या केली. छट्टू हा इंग्रजांचे हाती लागेना व शरणहि येईना म्हणून त्याचा सारखा पाठलाग सुरू झाला. न्यावेळी तो पळत पळत अशोरगडच्या जवळ जंगलांत शिरला असतां तेथे एका वाघाच्या मुखांत त्याची आहुती पडली असे म्हणतात. [माल्कम-सेन्ट्रल इंडिया; डफ-हिस्टरी ऑफ दि मराठा, पृ. ३].

छतारी—संयुक्तप्रांताच्या बुलंद शहर जिल्ह्याच्या खुज्र तहसिलींतलें एक शहर आहे. इ. स. १९०१ साली येथील लोकसंख्या ५५७४ होती. येथे मेवाटी लोकांतील छतरधारी घराणे होते. हें ठिकाण पहातूचा मुराद अलीखान याचा भाऊ महंमद अलीखान याची मालमत्ता आहे. अहंमद सैयदखान हा लहान असल्यामुळे ही मालमत्ता आतां कोटे आफ वाईसच्या ताब्यांत आहे. येथील उत्पन्न ८०० रु. आहे. गांवांत एक शाळा आहे.

छत्तरपूर, सं स्था न.—मध्यहिंदुस्थानाच्या बुंदेलखंड एजन्सीमधील एक सनदी संस्थान. याचे क्षेत्रफळ १११८ चौ. मैल आहे. यांतील बहुतेक भाग सपाट आहे व त्यांत पुष्कळ झाडे व तळीं आहेत. यांत कर्ना नदी आहे व तिच्या उर्मेल व कुर्ता या दोन शाखा आहेत.

अठराव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत कुंवर सोनेसाह पोंवार किंवा पमार नांवाच्या, पन्नाचा राजा हिंदुपत याच्या एका सेवकाने पन्नासंस्थानातीलच कांहीं भागांचे हे संस्थान स्थापिले. याने पुढे इ. स. १७८५ त आपल्या मालकाची जहागिरी वळकविली व मराठ्यांच्या स्वारीच्या घामधुर्मांत पुष्कळसा प्रांत आपल्या जहागिरीस जोडिला. बुंदेलखंड जेव्हां ब्रिटिश अमलाखाली आले तेव्हां ब्रिटिशसरकारने सोनसाहास सन १८०६ त या संस्थानाची सनद दिली. त्याच्या ताब्यांतील सर्व जमीन, छत्तरपूर गांव व दुसऱ्या कांहीं जमीनी खेरीज करून, त्याच्याकडे ठेवण्यांत आली होती, परंतु १८०८ सालांत याहि जमीनी त्यास परत देण्यांत आल्या.

छत्तरपूरच्या संस्थानिकास राजा वहादूर ही पदवी सन १८२७ त वहाल करण्यांत आली. १८५४ त जेव्हां संस्थानिक प्रतापसिंग मेला तेव्हां ईस्ट इंडिया कंपनीच्या डिरेक्टरांनी त्यास औरस संतती नसल्या कारणाने हें दत्तविधान नामंजूर ठरवून संस्थान खालसा केले तथापि छत्रपूरच्या संस्थानिकांनी जी राजनिष्ठा दाखविली, तिच्याकडे नजर देऊन ब्रिटिश सरकारने नवीन सनद जगत राजास करून दिली व तो अल्पवयी, आठ वर्षांचा असल्यामुळे प्रतापसिंगाच्या दुसऱ्या राणीस प्रतिनिधि नेमण्यांत आले. १८५७ सालच्या वंडांत ती याचा कारभार पहात होती. आणि नौगांगमधून आलेल्या लोकांस हिने आश्रय दिला होता. १८६२ त या संस्थानिकास दत्तक घेण्याची सनद देण्यांत आली. १८६३ त अव्यवस्थेमुळे त्या राणीस अधिकारच्युत करून संस्थानावर एक युरोपियन अधिकारी नेमण्यांत आला. १८६७ त जगतराजास अधिकाराची सूत्रे देण्यांत आली. १८६८ त तो मरण पावला. तेव्हां त्याचा मुलगा विश्वनाथसिंग १४ महिन्यांचा असतांनाच गादीवर बसला. हल्ली हाच संस्थानिक आहे. हें संस्थान १८७५ पर्यंत युरोपियन अधिकाऱ्यांच्या व्यवस्थेखाली होते. नंतर येथील अधिकार या संस्थानिकाच्या आईकडे देण्यांत आला होता. परंतु १८७८ त अव्यवस्था होऊ लागल्यामुळे तिच्यापासून काढून घेण्यांत आला. १८८७ सालापासून विश्वनाथसिंग आपल्या संस्थानचा कारभार पाहू लागला. १८९४ त त्याला आणखी फौजदारी अधिकार व १८९५ त महाराजा ही पदवी देण्यांत आली. येथील संस्थानिकास “ हिज हायनेस ” आणि राजा या पदव्या वंशपरंपरागत आहेत; व याला ११ तोफांची सलामी आहे. बुंदेलखंडांतल्या पोंवारांत हा मुख्य आहे.

यांत इमारतीचीं जुनीं कामे पुष्कळ आहेत व उत्तर हिंदुस्थानांत सर्वांत अप्रतीम कामे केलेल्या इमारती व देवळं खजुराहो येथे आहेत. छत्रपूर गांवाच्या पश्चिमेस महोबा शहरांत परिहारी रजपुतांची जुनी राजधानी होती व त्या ठिकाणी छत्रसाल महाराजांच्या वेळचीं अलंकडील पद्धतीवर बांधलेली घरे आहेत. महोबा शहरांत चंदेल लोकांनी बांधलेल्या इमारतींचे अवशेष सांपडतात, त्यांत सुमारे इ. स. च्या ११५० त ला एक लेख सांपडला आहे. राजनगरांत चंदेल लोकांनी पुष्कळ सुंदर तलाव बांधले आहेत. त्यांपैकी महोबा येथे जगरसागर, राजनगर येथे इल्ली तलाव आणि लौरी येथे झोत्रसागर हे सर्वांत मोठे आहेत. छत्रपूर गांवाच्या आग्नेयेस २० मैलांवर केन नदीच्या पश्चिम किनाऱ्यावर राजगडजवळ मन्यागडांत आठ किल्यांपैकी (छंदेलखंडांत आठ कोट होते हे प्रसिद्ध आहे.) एक किल्ला मोहून जंगलांत जमनदोस्त होऊन पडलेला आहे. चांदभाटाच्या म्हणण्याप्रमाणे चंदेल घराण्याची कुलदेवता मन्यादेवी होती व तिचेच नांव या किल्ल्यास दिले असवे. याची लोकसंख्या १९२१ त १६६५४९ होती. यांत तीन शहरे असून ३०८ खेडी आहेत. यांत छंदेलखंडी व तिच्या पोटभापा दानाफरी आणि खतोळ या भापा प्रचलित आहेत. यांतील लोकसंख्येपैकी शेंकडा ३९ शेतकीवर, १५ मोलमजुरी करून आणि ७ संस्थानांत नोकरी करून आहेत.

छत्तरपूर गांवाखेरीज करून यांत फारसा व्यापार चालत नाही. यांतून तांदूळ वगैरे धान्ये आणि मसाले बाहेर जातात व कापड, धान्य, धातू व मीठ आंत येतात. छत्तरपूर शहरांत तार आणि टाकघर आहे व त्याची फक्त टाकघराची एक शाखा राजनगर येथे आहे.

राज्यव्यवस्थेकरितां या संस्थानांत छत्तरपूर, राजनगर, लौरी आणि देओर अशा चार तहसीली करून, त्या प्रत्येकावर एकएक तहसीलदार नेमिला आहे. हा तहसीलदार आपापल्या तहसीलांत न्यायाधीश व मुलकी अधिकारी असतो. एकंदर व्यवस्था आणि दिवाणी खटले करण्याचा पूर्ण अधिकार संस्थानिकास आहे. फौजदारी खटले ब्रिटिशांच्या कोढान्वये चालविण्यांत येतात व दिवाणी खटल्यांसाठीं स्थानिक नियम करण्यांत आले आहेत. यांतील एकंदर उत्पन्न सुमारे चार लाख रु. आहे, त्यापैकी तीन लाख रु. शेतसारा आहे. यांत शेतसाऱ्याची रकम ठरलेली नाही. यांतील खेडीं वेळोवेळीं मक्त्यानें देतात व हे मक्तेदार शेतसाऱ्याकरितां जबाबदार आहेत.

पूर्वी छत्तरपूर येथे पाडलेले राजाशाही रुपये व संस्थानांतील दुसरीं सर्व नाणीं वंद करून सन १८८२ त ब्रिटिश रुपया हें नाणें सुरू करण्यांत आलें.

शेंकडा १.६ जणांस (३ पुरुष, ०.१ बायकांस) लिव्हितांवाचतां येत. सन १८६५ त यांत पहिल्यानें शाळा स्थापन झाली; व तिचे १८८४ सालांत हायस्कूल वनविण्यांत आलें.

त्यांतील विद्यार्थी अलाहाबाद येथील विश्वविद्यालयाच्या परिक्षेस पाठविण्यांत येतात.

श. ह. र.—हे मध्यहिंदुस्थानांतील त्याच नांवाच्या संस्थानचे मुख्य शहर असून नवगांव छावणीपासून १५ मैल अंतरावर वसले आहे. याची लोकसंख्या १९११ साली १०४१३ होती. हे. इ. स. १७०७ त पन्नाच्या छत्रसालानें वसविलें. याच्या तीन बाजूनीं भिंत असून त्यांत पुष्कळ चांगल्या इमारती आहेत. त्यांपैकी पहाण्यासारखी म्हटली म्हणजे राजवाडा ही होय. सुमारे २०० वर्षांपूर्वी पन्नाचा राजा पहारसिंग याच्या पदरी पुष्कळ गोसावी होते व या गोसाव्यांनीं येथे पुष्कळ स्मारके बांधून याची शोभा द्विगुणित केली आहे. याच गोसाव्यांनीं सोनेसहा यात्रा हें शहर भिळवून दिलें. आगगाडी अस्तित्वांत येण्यापूर्वी याची व्यापाराकरितां बरीच प्रसिद्धी असून मीठ, साखर, लोखंड व पितळेची भांडी हे येथील व्यापाराचे मुख्य जिनस होते. येथे एक दवाखाना, एक हायस्कूल व तीन मुलामुलांच्या शाळा व एक औद्योगिक शाळा आहे.

छत्तिसगड विभाग—मध्यप्रांताच्या पूर्वेकडील एक विभाग असून याचे क्षेत्रफळ २२०३९ चौरस मैल आहे. हा विभाग म्हणजे एक सपाट मैदान असून त्यातून महानदी वहात जाते व हिचा प्रवाह या विभागाच्या उत्तर, पश्चिम, व दक्षिण दिशांस टेकण्यांच्या रांगांनीं थोपवून धरिला आहे. या विभागांत द्रुग, रायपूर, व विलासपूर या तीन जिल्ह्यांचा समावेश होतो. लोकसंख्या (१९११) ३३८१६८७ होती. यापैकी सुमारे शेंकडा ९० हिंदू असून ८ वन्य होते. या विभागावर १८५० पर्यंत रत्तनपूरच्या हैहयवंशा घराण्याचे राज्य होतें. हा विभाग इतर प्रदेशांपासून अल्लिप्त असल्यामुळे त्यांतील लोकांच्या रीतीभाती पोपाख व भाषा इतर जवळच्या लोकांपेक्षा भिन्न आहेत. या लोकांस ' छत्तिसगडी ' अशी संज्ञा आहे. यांची भाषा हिंदी असून तिचे अयोध्येकडील मापेशीं वरेंच साम्य आहे. या विभागांतील लोक बुद्धिमान व शेतकींत मागासलेले असून शेजारांच्या इतर लोकांपेक्षा रानटी आहेत. या विभागाचा कमिशनर रायपूर येथे रहातो. यांत ७ गांवे व १०१२८ खेडी आहेत. याच्या मैदानाकडील सरहद्दीच्या पलीकडे १४ संस्थाने आहेत. त्यांवर कमिशनर हा एका वकीलाच्या मार्फत देखरेख करतो.

छत्रपूर तहशील—मद्रास. गंजम (छत्रपूर) जिल्हा. कार्लीकोट, विडी, हुम्मा आणि पालूर या चार वतनांनीं (इस्टेट्स) मिळून ही जमीनदारी (तालुका) बनली आहे. क्षेत्रफळ ३०० चौ. मै. आहे. हा भाग नेहमीं मोठा रमणीय असून समुद्राकडे टेकल्या कमी कमी उंच होत गेल्यानें नेहमीं थंडी असतो. यांत ३२४ खेडी आहेत. लोकसंख्या (१९२१) १५९५८० व उत्पन्न (कुंडलचे धरून) साडेचार लाखांवर आहे.

छत्रसाल—हुंदेलखंडचा एक राणा. हे हुंदेले राजे अकबराच्या आधीपासून मुघलमानांशी आपल्या स्वातंत्र्य-रक्षणासाठी लढत होते. अकबराचा समकालीन मयुर नांवाचा हुंदेलराजा होता. जहांगीर मेल्यानंतर सर्व हुंदेले राजांनी एकत्र जमून मुघलमानां सत्तेविरुद्ध युद्ध पुकारले. त्यांचा नायक चंपतराय नांवाचा महोबाचा राजा होता. त्याने दिल्लीवाल्याच्या फौजांचा अनेकदा पराजय केला होता. शेवटी शहाजहानाने त्यांच्याशी मित्रत्वाचा तह करून त्यांचे स्वातंत्र्य मान्य केले. औरंगजेबाने आपल्या तत्कारोहणाच्या प्रयत्नांत चंपतरायाची मदत घेतली होती; परंतु गादीवर आल्यावर त्याने चंपतचा अपमान केला; तेव्हा चंपतने औरंगजेबाच्या विरुद्ध युद्ध उपस्थित केले. औरंगजेबाने त्याच्यावर स्वतः स्वारी केली व कपटाने एका लढाईत त्याला ठार मारिले (१६६४). त्याचा पुत्र छत्रसाल याचा जन्म १६५० च्या सुमारास झाला. याचे बहुतेक चरित्र शिवछत्रपतीसारखेच होते. बाप वारल्यावर काही दिवसांनी हुंदेल्यांचे स्वातंत्र्य कायम ठेवण्याचे काम त्याने उचलले. याच सुमारास दक्षिणेत शिवाजीने स्वराज्यस्थापनेचा प्रयत्न चालविला होता. छत्रसालाने शिवरायाची ह्याति ऐकून भीमेच्या काठां त्याची भेट घेतली. तेव्हा शिवाजीने त्याला हिंदुराज्य स्थापण्याबद्दल प्रोत्साहन दिले व एक तरवार वक्षीस दिली. ही हक्कीत भूषण कर्वाचे साम्र चणिली आहे. नंतर छत्रसालने परत हुंदेलखंडात जाऊन औरंगजेबाशी फटकून वागण्याचा क्रम आरंभला. तेव्हा औरंगजेबाने त्याच्यावर फिदाईखान यास पाठविले असता त्याने त्याला पिटाळून लाविले. याप्रमाणे छत्रसालचा पराक्रम पाहून जे इतर हुंदेले राजे मुघलमानांस मिळाले होते, तेहि त्यांना सोडून छत्रसालास मिळाले. त्यांच्या साहाय्याने त्याने आपले राज्य वाढविले. सर्व हुंदेलखंड जिंकला. हिंदुराजेच नव्हेत तर (आसपासचे) मुघलमान सरदारहि त्याचे मांडलिक बनले. औरंगजेबास त्याची धास्ती पडली. त्याने रणदुला, सदरुद्दीन, तुहूवर व अन्वर या सेनापतींना छत्रसालावर निरनिराळ्या वेळी पाठविले. पण त्या चौघांचाहि छत्रसालाने फडशा पाडला. अन्वरखानाने तर सव्वा लाख रु. दंड भरून आपली सुटका करून घेतली. औरंगजेबाने आणखीहि सरदार त्याच्यावर धाडिले. परंतु कोण्याहि मुघलमान सेनापतीकडून छत्रसाल जिंकला गेला नाही; तेव्हा नादुलाजाने औरंगजेबाने त्याच्याशी मैत्रीचा तह केला. छत्रसालाचा गुरू प्राणनाथ प्रभु नांवाचा होता. त्याने छत्रसालाचे व औरंगजेबाचे युद्ध चालू असता, हुंदेले लोकांत मुघलमानांविरुद्ध आवेश उत्पन्न केला. महादुरशहानेहि छत्रसालाचे स्वातंत्र्य कबूल केले होते व त्याची अनेकवेळी मदत घेतली होती. छत्रसालाने पन्ना येथे आपली राजधानी केली. पुढे मराठ्यांना मालवा फावज करून दिलीला शह देण्याचे काम चालू केले, तेव्हा

छत्रसाल उघडपणे त्यांना मिळाला (१७२९). बहुतेक रजपुतराजेहि यावेळी मराठ्यांना धर्मच्या नांवावर मुघलमानांविरुद्ध मिळाले होते. त्यामुळे महंमदशहाने छत्रसालावर महंमदखान वंगश याला पाठविले. महंमदला बादशहाने जी जहांगीर दिली होती ती हुंदेलखंडच्या लगतच असल्याने, त्याला छत्रसालाचा उपसर्ग नेहमी होई. बादशहाने त्याला छत्रसालावर पाठविल्यानंतर त्याने आपल्या पीरखान नांवाच्या मुलांस प्रथम पुढे धाडिले; परंतु छत्रसालाने त्याला ठार मारून त्याच्या फौजेचा पराभव केला. तेव्हा महंमदने पुन्हा आपला दुसरा मुलगा काईमखान यास पाठविले. पण छत्रसालाने त्यालाहि पळवून लाविले. तेव्हा खासा महंमद वंगश हुंदेलखंडांत शिरला. त्याला महंमदशहाने भरपूर मदत केली. छत्रसाल व त्याची दोन मुले यांना जोराने त्याला तोंड दिले. परंतु वंगपची फौज अतिशय असल्याने, जैतपूर येथे त्याचा पराभव झाला व वृद्ध छत्रसाल जखमी झाला (१७२९).

यावेळी थोरले बाजीराव हे माळव्यांत होते; त्यांना छत्रसालाने मोठ्या विनवणाचे पत्र पाठविले. हे पत्र संबंध उपलब्ध नाही, फक्त “ जो गति प्राहगजेंद्रकी सो गति भई है आज। बाजी जात है हुंदेलकी राखो बाजी लाज ॥ ” हा दोहरा प्रसिद्ध आहे. पत्र पावताच बाजीराव तावडतोव निघून धामोरा येथे छत्रसालास भेटला (१३ मार्च); नंतर उभयतां वंगपवर जाऊन त्यांनी त्याचा जैतपूर येथेच पुरा घुवा उडविला (३० मार्च १७२९). या लढाईत तीन हजार घोडे व तेरा हत्ती पाडाव झाले. या मद्दतीबद्दल छत्रसालाने बाजीरावास झांशी प्रांत (अडीच लाखाचा) दिला. याच सुमारास मस्तानी ही बाजीरावास मिळाली. छत्रसालाच्या एका मुलुमानांनी नाटकशाळीची मस्तानी ही मुलगी होती असे म्हणतात. पुढे छत्रसाल १७३३ त मरण पावला. त्याला हिरदेसा व जगताराज असे दोन पुत्र होते. बाजीरावास आपला तिसरा पुत्र मानून त्याने आपल्या राज्याचा तिसरा हिस्सा (३३ लाखांची जहागीर) बाजीरावास वक्षीस दिली; त्यावर गोविंदपंत खरे यांची नेमणूक झाली होती त्याच्या नंतर मस्तानीचे वंशजा (अलिवहादूर) कडे ही जहागीर गेली. आपल्या पश्चातहि पेशव्यांनी आपल्या वंशजास मदत करावी असा तह छत्रसालाने बाजीरावाशी केला होता. मराठ्यांनाहि हुंदेलखंडांत आपले ठाणे देऊन दिल्लीची पातशाही खिळखिळी करण्यास या तहाचा उपयोग झाला. खास पेशव्यांच्या मालकीची सर्वोत जुनी जहागीर हीच होय. हिच्यांत कालपी, इटासागर, झांशी, सिरोंज, कुंच, गडकोटा व हूरदेनगर या परगण्यांचा समावेश होतो. [पोंसून-हुंदेला; पारसनीस-हुंदेलखंड; राजवाडे-खंड ३].

छत्री—प्रथम छत्रीचा उपयोग ऊन लागू नये म्हणून करीत; व उष्ण कटिबंधांतच छत्रीचा विशेष प्रसार असे.

नंतर छत्री (छत्र) हे राजचिन्ह होऊन वसले ('अब्दा-गिरी' पहा). मराठेशाहीत 'छत्रपति' ही सार्वभौमः बहुमानाची पदवी धारण करण्यांत राजांना भूषण वाढत असे. छत्री घेण्याचा मान राजांकडून विशिष्ट लोकांना दिला जात असे. १८५५ त ब्रह्मदेशच्या राजाने हिंदुस्थानच्या गव्हर्नर जनरलला लिहितांना, स्वतःला " पौरस्त्य देशांतील मोठमोठ्या छत्रधारी राजांवर राज्य करणारा " असे संबोधिले होते. सिद्दासने, आचार्यपोंडे, प्रभावळी वगैरे-वर छत्रीसारखे काही केलेले असते. त्याचाहि हेतु ऐश्वर्य सत्ता दर्शविण्याचा होय.

ग्रीक व रोमन लोकांत वायकाच फक्त छत्र्या वापरांत. युरोपांत छत्रा वापरणे ख्रिस्तपूर्वतक समजत. दक्षिण युरोपांत छत्र्या फार प्राचीन काळापासून प्रचारांत असत. पण इंग्लंडांत १७ व्या शतकापर्यंत छत्र्यांचे अस्तित्व मासत नाहीं. त्या शतकांत ऊन, पाऊस यांसाठी छत्र्यांचा उपयोग माहीत असलेला दिसतो. १७८६ त मरण पावलेला इंग्रज प्रवासी जोन्स हॅन्वे हा अक्षय छत्री वापरणारा पहिला इंग्रज गृहस्थ म्हणून प्रसिद्धीस आला. यावरून व इतर काही पुराव्यांवरून १८ व्या शतकांतहि इंग्लंडांत फारशा छत्र्या प्रचारांत नसाव्यातसे दिसते.

पहिल्या छत्र्या पौरस्त्य छत्र्यांवरहुकूम करण्यांत येत. तेव्हां साहजिकच त्या जड व वेडील असत. त्यांना लांब दांडा असून बहुधा वेताच्या किंवा देवमाशाच्या हाडांच्या काव्या बसविल्या असत. कापड तेल्या रेशमाचे किंवा चांधे असून ते फार जाड असे; व छत्री मिटविली असतां घड्या एकमेकांना चिकटून वसत; नंतर तेलकापडाबद्दल जिगहेम वापरले लागले. १८४८ त विल्यम सॅगस्टनने छत्र्याला आच्छादन म्हणून अल्पाकाचा उपयोग करण्याचे पेटंट मिळविले. १८५२ त सॅम्युएल फॉक्सने टिकाऊपणा व हलकेपणा आणि काड्यांचा लवचिकपणा या बाबतींत चांगली सधारणा करून ' पॅरॅगन ' रिव (काड्यां) चे पेटंट घेतले. छत्र्यांचे रेशमी कापड मुख्यतः लिव्हान्स व क्रेफेल्ड या ठिकाणी होते. हल्ली छत्र्यांच्या बाबतींत फारच सुधारणा व सोयी घडून आल्या आहेत.

छत्रे, केरो लक्ष्मण (१८२४-१८८४)—महाराष्ट्रीय गणित-ज्योतिषशास्त्रज्ञ. महाराष्ट्रांत इंग्रजी सत्ता आल्यावर पाश्चात्य विद्येत निपुण अशी जी मंडळी झाली तीत केरोपंतनामा हे नामांकित होते. मुंबईच्या दक्षिणेस १२ कोसांवर अष्टागर प्रांतांत नागांव या नांवाचा गांव समुद्रतारी आहे. तेथे १८२४ च्या मे महिन्यांत यांचा जन्म झाला. हे काश्यप गोत्री ऋग्वेदी चित्पावन ब्राह्मण होते. यांचे इंग्रजी भाषेचे शिक्षण मुंबईत झाले. मुंबईत कुळावा दांडीवर वेधशाळा इ. स. १८४० त झाली. तीत हे असिस्टंट होते. नंतर ते पुण्यास आले. तेथे नार्मल स्कूलांत अ. प्रोफेसर झाले. काही दिवस अहमदनगर (इ.) शाळेत हेडमास्तर होते.

नंतर पुण्यास १८६५ मध्ये गणितशास्त्राचे प्रोफेसर झाले. नंतर १८७९ त त्यांनी पेन्शन घेतले.

यांचे ग्रंथ.—ग्रहसाधनाची कोष्टके व तिथिचिंतामणि. शिवाय मराठी शाळांत उपयोगी अशीं पदार्थविज्ञानशास्त्र आणि अंकगणित हीं दान पुस्तके नांनांनी केलेली आहेत.

छत्रे, विष्णु मोरेश्वर (शके १७६३-१८२७)—महाराष्ट्रांतील पहिले सर्कसकार. यांचा जन्म तासगांवच्या पटवर्धनाचे आश्रित अशा वसणार फार छत्र्यांच्या कुळांत झाला. विष्णुपंताचे वडील जमखिडीकरांच्या पदरी असत. लहानपणा चरित्रनायक फार उनाड असे. पशुपक्ष्यांशी खेळण्याचा त्याला विलक्षण नाद असे. घोड्यावर बसण्यांतहि तो पटवईत होता. पुढे त्याने रामदुर्गकरांकडे चाबुकस्वाराची जागा परकरी. नंतर याने गायन शिकण्याकरितां ग्वाल्हेरला जाऊन प्रसिद्ध गवई रहमतखां यांचे वडील हाडुखां यांजवळ राहिला व तेथेच अथर्वविद्याहि शिकली. विचुरकर, जवहारकर व दक्षिण महाराष्ट्रांतील पटवर्धन संस्थानिक या अथर्वहृदयज्ञ विष्णुपंतास जवळ राहण्याचा फार आग्रह करीत असत, व त्यांना या सर्व संस्थानिकांनी चांगला आश्रयहि दिला होता. मुंबईतील विल्सन साहेबाची सर्कस पाहून आपणहि अशी सर्कस काढावी असे विष्णुपंतांच्या मनांत आले व ते त्या उद्योगास लागले. इ. स. १८८२ त त्यांच्या सर्कशीच्या खेळांना सुरुवात झाली, त्यांत घोड्यांची कामे फार अप्रतिम होत. पुढे सर्व हिंदुस्थानांत विष्णुपंतांच्या सर्कशांचे नांव मिळविले. पण खुद्द त्यांना सुरा व फळावंतिणी यांचे जवर व्यसन जडून आपले धाकटे वंधु काशीनाथपंत यांच्या हवाली आपली सर्कस त्यांनी कलून दिली. काशीनाथपंतानी हिंदुस्थानाबाहेर सयाम, जावा, चीन, जपान, अमेरिका वगैरे ठिकाणी कंपनी नेऊन महाराष्ट्राचे नांव गाजविले. विष्णुपंतांचे शिष्य देवल-बंधु यांनी स्वतंत्र सर्कस काढून छत्र्यांच्या सर्कशीप्रमाणे लौकिक मिळविला. सर्कस सोडल्यानंतर विष्णुपंतांचे राहिलेले आयुष्य ऐपारामांत गेले. इंदुरास मधुमेहाच्या विकाराने त्यांस देवाज्ञा झाली (शके १७२७). [रा. नारायण कृष्ण गद्रे यांनी यांचे चरित्र लिहिले आहे (१८२८).]

छत्रे, सदाशिव काशीनाथ—यांस लोक वापू छत्रे असेहि म्हणत. यांची जन्मभूमी चाबुकेश्वरनजीक मुंबई हा गांव होता. यांचा जन्म शके १७१० मध्ये झाला. व हे मरण पावले त्या वेळेस यांचे वय ४२ वर्षांचे होते. मुंबई इलाख्यांत प्रथमतः शाळा स्थापन करणे हे काम इंग्रज सरकारांतून सुरू करतांना मि. कर्नल कौपर व मि. जर्जिस साहेब यांना मदत देणारा हाच ग्रहस्थ होता. यांनी जे ग्रंथ इंग्रजीतून मराठीत उतरले त्यांपैकी मुख्य वाळमित्र, इसापनीति, आणि वेताळपर्विशी हे होत. रा. व. दादोबा पांडुरंग यानी यांस आपल्या मोठ्या व्याकरणाच्या प्रस्तावनेत मराठी भाषेतील गद्यात्मक ग्रंथाचे जनक अशी पदवी दिली आहे. याने.

केलेली कांहीं कविताही आहे. परंतु ती उपलब्ध नाही. [अ. कोश.]

छंदःशास्त्र—एक वेदांग व वैदिक वृत्तांचे शास्त्र. वैदिक छंदःशास्त्रावर छंदोविवृति नांवाचा पिंगल मुनीचा एक अति प्राचीन ग्रंथ आहे; यालाच (छंदःशास्त्राय) वेदांग म्हणतात. ऋग्वेदांतील छंदांचे उल्लेख, वेदग्रंथ व इतरत्र उल्लिखित वृत्तांची नांवे व संख्या, वेदोत्तर ग्रंथांतील खास छंदःशास्त्रीय भाग व निदानसूत्रे, छंदःशास्त्राची वाढ, संस्कृत छंदःशास्त्राचा प्राकृत छंदःशास्त्राशी संबंध, मराठी वृत्ते, तेलगू व चिनी छंदःशास्त्र, इत्यादि विवेचन ' विज्ञानेतिहास ' (प्रकरण ५ वें) या ज्ञानकोशाच्या ५ व्या विभागांत सविस्तर आलेख आहे.

छप्पन देशचे राजे—दक्षिण हिंदुस्थानांत अशी एक जुनी कल्पना प्रचलित आहे की, हिंदुस्थानांत एकंदर छप्पन देश असून, त्यांचे छप्पन राजे आहेत. या छप्पन देशांची नांवे पुढील प्रमाणे आहेत:—(१) अंग, (२) अरुण, (३) अश्वति, (४) आदिर, (५) इलाड (लाट), (६) ओदिय, (७) करुप, (८) कलिंग, (९) कन्नड, (१०) कन्नड, (११) काश, (१२) काश्मीर, (१३) कंधार, (१४) कंबोज, (१५) किडार, (१६) कुरुकु, (१७) कूडक, (१८) कुंतल, (१९) कुरु, (२०) कुलिंद, (२१) कू (गुर्ज) खैर (२२) केकय, (२३) केरल, (२४) कौगन (कौकण?), (२५) कोल, (कोलवण), (२६) कोसल, (२७) शक (२८) शबर, (२९) शाहव, (३०) सिंग (ह?) ल, (३१) सिंधु, (३२) शोन (सेन?), (३३) झूरसेन, (३४) शोल (चोल), (३५) शोनक, (३६) दिराविड (द्रविड), (३७) तुलुव, (३८) तंगन, (३९) निदद (निपाद?), (४०) नेपाल, (४१) पप्पर, (४२) पल्लव, (४३) पांचाल, (४४) पाण्ड्य, (४५) पुलिंद, (४६) पोड (पौण्ड्र?), (४७) मगध, (४८) मत्स्य, (४९) मरात, (५०) मल्याळ, (५१) मालव, (५२) यवन, (५३) युगन्द, (५४) वड्ग (५५) वड्गाल (बंगाल), आणि (५६) विदर्भ. [पं. नटेशशास्त्री—इंडियन अँटिक्वरी, पु. १६, पृ. २३१.]

छत्रौली—संयुक्त प्रांताच्या मिरत जिल्ह्याच्या वाघपत तहसिलीतील एक शहर आहे. येथे इ. स. १९११ त ५७३१ लोकसंख्या होती. येथे जाट लोकांनी इ. स. आठव्या शतकांत पहिल्याने वस्ती केली. इ. स. च्या अठराव्या शतकांत शीख लोकांनी पराभव केल्यानंतर मिरपूरचे जाट लोक येथे येऊन राहिले. येथील उत्पन्न रु. २००० आहे. येथून गहू व साखर वाहेरगावी जाते. येथे एक लहान शाळा आहे.

छत्रा, जि. लहा.—राजपुतानाच्या टोंक संस्थानच्या परगण्यांपैकी एक परगणा आहे. काहीं राजकाय कारणांकरिता हे ठिकाण ग्वाल्हेर येथील रेसिडेंटच्या ताब्यांत आहे. याचे क्षेत्रफळ ३०८ चौ. मैल आहे याच्या उत्तरेस ग्वाल्हेर

आणि कोटा, पश्चिमेस कोटा, आणि दक्षिणेस व पूर्वेस ग्वाल्हेर आहे. याचे निसर्गतःच, अवगर, मुंजवार आणि पिचवार असे तीन तुकडे पडलेले आहेत. पैकीं अवगर-मधील जमीन सपाट आणि सुपीक आहे. याच्या जवळून पारवती व अंधेरी या नद्या वाहतात. इ. स. १९११ साली लोकसंख्या ३३,२७० होती. छत्रा परगणा पहिल्याने खिची चव्हाण रजपुतांनी वसविला. या धराण्यातील गुगल नांवाच्या रजपुतांनी येथे एक किल्ला बांधला. इ. स. १८ व्या शतकाच्या शेवटी हा प्रदेश यशवंतराव होळकर यांच्या ताब्यांत गेला. इ. स. १८१६ त होळकरांनी अमीरखान यास दिला व इ. स. १८१७ साली तहामध्ये इंग्रजसरकारने याचा ताबा अमीरखानाकडे दिला. याचा शेतसारा संस्थानासच मिळतो. यांत गहू, ज्वारी, मका व खसखस होते. याचे उत्पन्न एक लाखावर आहे. येथे उत्तम संगीत होतात. या प्रदेशातून जी. आय. पी. रेल्वेची एक शाखा गेलेली आहे.

शहर.—राजपुतान्याच्या टोंक संस्थानाच्या छत्रा-परगण्यांतील मुख्य ठिकाण आहे. हे जी. आय. पी. रेल्वेच्या छत्रा स्टेशनपासून एक मैलावर आहे. याची लोकसंख्या इ. स. १९११ त ६९६४ होती. यांत खिची लोकांनी इ. स. च्या १५ व्या शतकांत बांधलेला एक भक्कम किल्ला आहे.

छलाल:—मुंबई, काठेवाड. भोयका ठाण्यांतील एक संस्थान. लिमडीच्या घाकट्या पातीकडे याचा अधिकार आहे.

छात, त. ह. सी. ल.—संयुक्तप्रांताच्या मथुरा जिल्ह्याची तहसील आहे. क्षेत्रफळ ४०७ चौ. मैल. लोकसंख्या इ. स. १९११ त १२९९५२ होती. १९०३-०४ साली येथील शेतसारा रु. ३३८००० व कराचे उत्पन्न ५९००० होते. याच्या पूर्वेस यमुना नदी व पश्चिमेस भरतपूर संस्थान आहे. हात ज्वारीचे मुख्य पीक आहे. लागवडीची जमीन ३२९ चौ. मैल असून त्यांत ११३ चौ. मै. जमीनीस पाणी देता येते. येथील विहारी खोल असून पाणी मचूळ आहे.

शहर.—छात तहसिलीतले मुख्य शहर आहे. यांत इ. स. १९११ साली ६६९३ लोकसंख्या होती. यांत एक मोठी सराई बांधलेली आहे. ती शेरशाहा अथवा अकबरच्या वेळेस उभारलेली असावी. १८५७ सालच्या बंडांत ही सराई बंडखोर लोकांनी काबीज केली होती.

छापखाना—“ सुद्रणकला ” पहा.

छापिआ—संयुक्तप्रांताच्या गोंडा जिल्ह्याचा उत्रौला तहसिलीत हे खेडे आहे. हे बंगाल आणि नार्थ वेस्टर्न रेल्वेवरील एक स्टेशन आहे. येथील लोकसंख्या इ. स. १९०१ त ७३२ होती. या ठिकाणी सहजानंद साधूचा जन्म झाला. पुढे हा महात्मा स्वामी नारायण या नांवाने प्रसिद्धीस आला. त्यास कृष्णाचा अवतार मानित. या ठिकाणी एक मोठे देऊळ आहे. त्यांत या साधूची समाधी आहे. येथे वर्षा-तून दोनदा यात्रा भरतात.

छात्री—वऱ्हाड. मध्यप्रांत. कवर्धा राजधानीच्या पश्चि-
मेस ११ मैलांवर असलेले गांव. क्षेत्रफळ ९५० एकर.
लोकसंख्या १५०. मुख्यतः गोंड लोकांची वस्ती असून
येथे एक वैष्णवांचे सुशोभित मंदीर आहे. त्यांत अकराव्या
शतकातील कित्येक प्रसंगांचे दर्शक असे अनेक शिला-
लेख आहेत. त्यांपैकी मंडवा महालांत ठेविलेल्या एका
शिलालेखांत संस्कृत भाषेत नागवंशी राजांचे कुलवृत्त दिले
आहे. येथे जवळच दियावार नांवाची टेंकडी असून तीवर
काही देवी शक्तीने संतत प्रकाशाची ज्योत वरील देवळाचे
बांधकाम पूर्ण होईपर्यंत जळत राहिली होती असे म्हणतात.
त्यांचे देवळांत भोरामदेवाची मूर्ती आहे.

छायाचित्रपेटिका (क्यामेरा आन्स्क्रा).—या यंत्राच्या
सहाय्याने सुष्ट पदार्थांचे चित्र हाताने सहजगत्या काढतां
येते. या यंत्रांत एका पेटांत एक लेन्स व त्यासमोर ४५०
अंशाचा कोन करून एक आरसा वसविलेला असतो व त्या-
मुळे लेन्सपुढील वस्तूची प्रतिमा आरशाच्या योगाने एका
वाजूस वळवून घेतां येते. पुष्कळदां असल्या प्रकारचे यंत्र
एखाद्या लहानशा राहुटीच्या वरील टोंकास वसविलेले असते.
या राहुटीच्या कनाती अगदी अपारदर्शक असतात. या
यंत्राच्या योगाने राहुटीत एखाद्या तक्त्यावर किंवा एखाद्या
टेपलावर वाहेरील देखाव्याचे उत्तम चित्र पडते; व ते चित्र
आंतील मनुष्यास उत्तम प्रकारे रेखाटून घेतां येते. चितारी
ड्राफ्ट्समन आदिकरून लोकांस या यंत्राच्या सहाय्याने
उत्तम स्केचेस (रेखात्मक चित्र) तयार करितां येतात. फोटो-
ग्राफीची कला वाढल्याकारणाने या यंत्राचा प्रसार आतां
फारच कमी झाला आहे.

छाल—उदेपूर संस्थानांतील याच नांवाच्या अमीनदा-
राचे राहुण्याचे गांव. हें छोतेशा-धरम जयगड सडकेवर असून
वंगाल नागपूर रेल्वेच्या खुर्सिया स्टेशनपासून १० मैल आहे.
येथे धान्याचे कोठार, पोलिस ठाणे व शाळा असून जवळच्या
भागांत दगडी कोळशाची खाण सांपडली आहे.

छालिधर—मुंबई इलाख्याच्या रेवाकाठांतील एक
संस्थान. मार्गे या संस्थानच्या हद्दीत वऱ्हातापूर व राजपूर
संस्थाने येत; पण वांटण्यामुळे संस्थान कमी होऊन आतां
त्याचे क्षेत्रफळ ११ चौरस मैल इतकें राहिले आहे.

छिंद, लल्लु—देवल येथील स. ९९२ च्या एका शिला-
लेखावरून (गया प्रांतावर ?) या सुमारास लल्लु नांवाचा
राजा राज्य करीत होता असे दिसते. याच्या बापाचे नांव
मल्हण व आईचे नांव अणहिला असून ती चुलकीश्वर
कुळांतील होती. याच्या आज्ञेचे नांव वैरवर्मा असून याच्या
वंशाला छिंदवंश म्हणत असत. गयायेथील एका शिलाले-
खांत या छिंदकुळांतील पुष्कळ पुढपांचां नावे सांपडतात.
परंतु त्यांचा व लल्लुचा काय संबंध होता ते स्पष्ट समजत
नाही. [माबेल डक]

छिंदवाडा, जि. ल्ह.—मध्यप्रांताच्या नर्मदा विभागां-
तील एक जिल्हा. याचे क्षेत्रफळ ४६३१ चौरस मैल आहे.
याच्या उत्तरेस हुशंगाबाद व नरसिंपूर जिल्हे असून पश्चिमेस
वैतुल जिल्हा आहे व पूर्वेस सिवनी जिल्हा असून दक्षिणेस
नागपूर व अग्नेयीस उमरावती जिल्हा आहे. हा जिल्हा
म्हणजे निरनिराळ्या उंचीचीं तीन पठारे असून ती दक्षिणे-
कडून उत्तरेकडे अधिक अधिक उंच होत गेली आहेत.

उत्तरेकडील डोंगरी प्रदेशांत नर्मदेला मिळणाऱ्या पुष्कळ
नद्या उगम पावतात. यांपैकी कन्हान, पंच, जाम या मुख्य
होत. या जिल्ह्यांत वाघ, चित्ते, सांवर वगैरे जनावरे सांपड-
तात. या जिल्ह्याची हवा थंड व प्रकृतीला मानवेल अशी
आहे. उष्णता फारशी नसते व पाऊस थोडा पडतो. उष्णतेचे
प्रमाण निरनिराळ्या ठिकाणी निरनिराळे असते. एकंदरीत
याची हवा आरोग्यवर्धक आहे. या जिल्ह्यांत साधीचा रोग
फार काचित उद्भवतो.

इतिहास—छिंदवाड्यापासून २४ मैलांवर देवगड
नांवाचे एक खेडे आहे. येथे पूर्वी गवळी राजे राज्य करीत
होते. पुढे जतवा नांवाचा गोंड रणशूर व घनशूर या गवळी
राजांच्या पदरी राहिला. यानंतर त्याने त्या दोघांचा खून करून
आपण स्वतःच राज्य चळकाविले. जातवा गोंड राजाने घाटा
खालील पाटणसारवंगी व नगरधन हे दोन किल्ले बांधले
असे म्हणतात. पुढे १७ व्या शतकाच्या अखेर वरील गोंड
घराण्यांतील भक्त वुलंद नांवाचा राजा राज्य करीत होता.
हा दिक्षीस गेला व औरंगजेबाच्या दरबारां चाकरीस राहिला.
पुढे याने तेथे आपला पराक्रम गाजवून वादशहाची मर्जी
संपादन केली. वादशहाने याला मुसुलमानी धर्माची दीक्षा
देऊन ' देवगडचा राजा ' हा किताब दिला व मोठा
सन्मान केला. यानंतर हा देवगडास परत आला. परत
येतांना याने आपल्या बरोबर पुष्कळ हिंदु व मुसुलमानी
धर्माचे कारागीर व शेतकरी आणले होते. याने मंडला व
चांदा या दोन गोंड राज्यांचा प्रदेश काबीज करून आपल्या
राज्याचा विस्तार वाढविला. व नागपूर शहर वसविले.
याच्या नंतर चांदसुलतान हा गादीवर आला. याने नागपूर
हें आपल्या राज्याचे मुख्य ठिकाण केले. पुढे देवगडचे राज्य
रघुजी भोसल्याने काबीज केले. यानंतर छिंदवाडा जिल्ह्याची
गणना मराठ्यांच्या राज्यांत होऊ लागली. १८१८
च्या सितारवीं लढाईनंतर इंग्रजांनी अप्पासाहेबांस
कैद करून अलहाबादेस रवाना करून छिंदवाडा जिल्हा
आपल्या ताब्यांत घेतला. इंग्रजांच्या वतीने एक सुपरिटेण्डंट
या जिल्ह्याच्या कारभार पाहत असे. १८५३ त इंग्रजांनी
या जिल्ह्यावर आपली पूर्ण सत्ता स्थापन केली.

देवगड येथे पुरातन काळच्या पुष्कळ विहिरी, तळी व
इमारती आहेत. एकंदर जिल्ह्यांत मात्र महत्त्वाचा असा एकहि
अवशेष नाही. या जिल्ह्याची १९२१ साली ४९१८३५ लोक-
संख्या होती. वन्य जातीच्या लोकांचे प्रमाण सुकदा ३०

वर आहे. यांतील मुख्य जाती म्हटल्या म्हणजे ब्राह्मण, मारवाडी, कुरमी, कुणबी, भोयर, लोधी, किरार खुवंशी, अहिर, गोंड, कोरकू वगैरे होत. या जिल्ह्याचे शेंकडा ७२ लोक शेतांवर उदर निर्वाह करतात.

शेती:—या जिल्ह्यांत काळी, लाल व पिवळी, अशा तीन प्रकारच्या जमीनी आहेत. यांपैकी शेंकडा २३ उत्तम काळीच्या अथवा लाल असून चाकीच्या रेंताड आहेत. यांत मुख्यत्वेकरून गहू, ज्वारी, अन्धर, कोदे, कुटकी, सण, ऊंस, तीळ, मका, जर्नी वगैरेचें पीक होतें. याशिवाय कापूस व तांदूळ यांचेहि उत्पन्न होतें. या जिल्ह्याच्या पूर्वेकडील खमारपाणी प्रदेशांत व भटोरिआजवळील कन्हान नदीच्या थडीवर जातवान गुरेंढोरें आढळतात. गुराडोरांत चैल हें मुख्य जनावर होय. याशिवाय इतर जनावरें म्हटली म्हणजे म्हशी व चकऱ्या ही होत वारा मैलांवर पेंच व कन्हान या नद्यांच्या थडीवर कोळशांच्या खाणी पूर्वेपश्चिम पसरल्या आहेत. सौसर तहसिलीत काटोलच्या सरहद्दीवरील टेंकड्यांत व घाट्याखाली मँगनिज सांपडतें.

जंगलें:—येथील जंगलांत साग व साज या इमारती लांकडांचे व लाख तिखाडी गवताचें रोशा तेल यांचें उत्पन्न होतें.

व्यापार व दळणवळण:—या जिल्ह्यांतील शहरांत व मोठमोठ्या खेड्यांत साधारण चांगलें कापड निघतें. गाद्री लोक मजबूत पांढरें व निळें सूत कातून त्याचीं पोती विणतात. कांदी ठिकाणी थोड्या प्रमाणावर तसर रेशमाचें कापड विणलें जातें. याशिवाय गाद्री लोक निरनिराळ्या रंगांच्या घोंगड्या विणतात. यांतून सण वाहेर रवाना होतो व बंजारी लोक त्याचे झोरे विणतात. कामी व चेद्या गवतांचें दोर होतात. छिंदवाडा व लोधीखेडा येथे पितळेची भांडी होतात. रामाकोना, लोधीखेडा, पांडुर्णा, मोरडोंगरी व मोहरवर येथे बाजार भरतो. या जिल्ह्यांतून गहू, कापूस, गळिताची धान्ये, सण, गूळ, सुंठ, वटाटे, इमारती लांकूड, कातडी, शिंगें, मँगनीज वगैरे जिनस वाहेर रवाना होतात व बाहेरून मठि, साखर, कापड, लोखंड, पितळ वगैरे जिनस येतात. या जिल्ह्यांत अजून आगगाडीचे फारसे रस्ते झाले नाहीत. शिवनीहून छिंदवाड्यापर्यंत आगगाडीचा एक फांटा गेला आहे.

राज्यव्यवस्था:—या जिल्ह्याचें दोन विभाग केले असून त्या प्रत्येकावर एक तहसिलदार व एक नायब तहसिलदार यांची नेमणूक केली आहे. प्रत्येक विभागास तहसिल ही संज्ञा आहे. वरील अधिकाऱ्यांवर असिस्टंट कमिशनर व डेप्युटी कमिशनर हे कामगार देखरेख करतात. जंगलखात्याची पाहाणी करण्याकरितां साम्राज्य सरकाराकडून एक अधिकारी नेमलेला असतो. दिवाणी न्याय देण्याकरितां प्रत्येक तहसिलीच्या ठिकाणी एक मुन्सफ असून त्यांवर सबजज व डिस्ट्रिक्ट जज हे देखरेख ठेवितात. फौजदारी व दिवाणी खटल्यांत अखेरचा

न्याय देण्याचा अधिकार नर्मदा विभागांतील स्पेशल जज्जास असतो. १९०३—०४ साली एकंदर सर्व छिंदवाडा जिल्ह्याच्या सान्याचें उत्पन्न २९७००० रु. असून एकंदर सर्व उत्पन्न ६८०००० रु. होतें. गांवसभेच्या सरहद्दीवाहेरील सर्व स्थानिक कारभार डिस्ट्रिक्ट कौन्सिलावर सांपविला आहे. जहांगिरी मुख्य धरून एकंदर अर्धो तीन डिस्ट्रिक्ट कौन्सिलें आहेत. १९०३—०४ साली त्यांचें उत्पन्न ४४००० रु. होतें. छिंदवाडासोसर व पांडुर्णा या ठिकाणी म्युनिसिपालट्या आहेत.

त ह सिल.—छिंदवाडा जिल्ह्याच्या उत्तरेकडील एक तहसिल. हीत खालसा व जमीनदारी असे दोन भाग आहेत. हिचें क्षेत्रफळ खालसा १९२५ चौ. मै. व जमीनदारी १५९७ चौ. मैल आहे. १९११ साली लोकसंख्या अनुक्रमे २८७७१७ व ७७७४४ होनी. या तहसिलीत छिंदवाडा हें एक गांव व १४३८ खेडी आहेत. १९०३—४ साली सान्याचें व इतर उत्पन्न अनुक्रमे १७८००० व २४००० रु. होतें. ही तहसिल मधून मधून टेकड्यांच्या रांगा असलेला पठार व उत्तरेकडील जहांगिरदारी डोंगरी व जंगली मुख्य यांची बनली आहे. यापैकी पठारावर मालगुजारी असून दुसऱ्या प्रदेशावर १० जहांगिरी आहेत. १९०३—०४ साली या तहसिलीतील १२६९० चौ. मैल जमीन लागवडीस आणली होती. जहांगिरीच्या मुलखापैकी ४९५ चौ. मै. प्रदेश जंगलांनी व्यापिला आहे.

शहर.—मध्यप्रांतांतील याच नांवाच्या जिल्ह्याचें व तहसिलीचें मुख्य ठिकाण असून हें आगगाडीचें स्टेशन आहे. हें सातपुडा पठारावर वसलें असून समुद्रसपाटीपासून २२०० फूट उंचीवर आहे. येथील हवा अल्हाददायक असून प्रकृतीस मानवेल अशी आहे. हें गांव कोणी रतन रघुवंशी नांवाच्या गृहस्थानें वसविलें असें म्हणतात. याच्या आसपास शिंदीची झाडे असल्यामुळे त्यांवरून याला छिंदवाडा हें नांव पडलें असावें. १९११ साली याची लोकसंख्या १२८७२ होती. १८६७ त येथें म्युनिसिपालीटी स्थापन झाली. १९०३—४ साली हिचें उत्पन्न १७००० रु. होतें. हें स्थानिक व्यापाराचें केंद्रस्थान असून येथें हातमागावरून कापसाचें कापड विणलें जातें व मातीची भांडी होतात. याशिवाय तसर रेशमाचें घोडेसें कापड निघतें व एक छापखाना आहे. यांतून दर महिन्यास एक हिंदी मासिक प्रसिद्ध होतें. येथें एक इंग्रजी हायस्कूल आहे.

छिंदवाडा—मध्यप्रांताच्या नरसिंगपूर जिल्हा व तहसिल यांतील एक गांव असून येथें प्रेट इंडियन पेनिन्सुला रेल्वेचें ठाणें आहे. १९११ साली याची लोकसंख्या ३४०४ होती. हें दक्षिणेंत जाणाऱ्या रस्त्यावर असून १८२४ साली सर डल्यू स्लीमन यानें प्रवाश्यांच्या सोयीसाठी वसविलें. येथें १८६७ साली म्युनिसिपालिटीची स्थापना झाली. तिचें उत्पन्न १९०३—४ साली ४७००० रु.

होते. येथून आसपासच्या प्रदेशांतील माल वाहेरगांवां रवाना होतो. येथे दर आठवड्यास जनावरांचा बाजार भरतो व दर बाजारी १००० जनावरांची विक्री होते. येथे एक कापसाची गिरणी, दवाखाना व मिडलस्कूल आहे.

छिंपा—एक रंगारी जात. छिंवा व छिंपा अशीं दुसरी नावे आहेत. एकंदर लो. सं. (१९११) २५१६५०. पंजाबांत छिंवांची वस्ती सर्वांत जास्त (१२९३३५) आहे. त्यांच्यांत सर्व धर्मांचे लोक आहेत. हे लोक चिंटे छापतात; व मंजिष्टाचा कपड्यांना रंग देण्याचेहि काम करतात. कांहीं कपडे धुणारे परीट आहेत. चिंटांवर छाप मारण्याचा धंदा बहुतेक जाहीसा होत चालला आहे.

मुंबई इलाख्यांत गुजराथी भागांत सुमारे १५ हजार छिंपा आहेत. दिसण्यांत व पोषाखांत भावसारांत व यांच्यांत फरक नाही. पण भावसारासारखे सुसते शाकाहारी ते नाहीत. हे लोक वैष्णवधर्मा आहेत. यांच्यांत पुनर्विवाहाची चाल आहे. वाकीच्या चालीरीति वाण्यांच्या प्रमाणेच आहेत. वन्हाड मध्यप्रांतांतहि आंठ नंऊ हजार छिंपा आहेत. उत्तरेकडील जिल्ह्यांत यांस छिंपा व दक्षिणेकडे रंगारी म्हणतात. ह्या दोन वर्गांत रोटीबेटी व्यवहार होत नाही. यांचे माळव्यांतून आलेले, गुजराथेंतून आलेले व गोळिबे असे वर्ग आहेत. यांखेरीज संयुक्तप्रांत (३३१८२), राजपुताना (३७९४०), मध्यहिंदुस्थान (१७७४९) व बडोदे संस्थान (६४९९) यांतून छिंपांची वस्ती आहे [से. रि. १९११; रत्नेल व हिरालाल; मु. गं.].

छिंमामऊ तहसील—ही संयुक्तप्रांताच्या फल्कावाड जिल्ह्यांतील एक तहसील आहे. हिच्यांत छिंमामऊ व तालग्राम परगण्यांचा समावेश होतो. हिचे क्षेत्रफळ २४० चौ. मैल असून हिच्या उत्तरेस पूर्वकाळी नदी व गंगा व दक्षिणेस हसन या नद्या आहेत. हिची लोकसंख्या १९११ साली १२६४६० होती. हिच्यांत छिंमामऊ व तालग्राम ही दोन गावे व २४० खेडी यांचा समावेश होतो. १९०३-४ साली जमीनीच्या सान्याचे व इतर उत्पन्न अनुक्रमे १९००० व ३२००० रु. होत. लोकसंख्येचे प्रमाण दर मैलास ५२८ होत. या तहसिलीच्या मध्यावरील दक्षिणोत्तर जमीन सपाट व सुपीक असून पश्चिमेकडील वाळवंटी आहे. पूर्वेकडील दलदलीची असून तीत पुष्कळ तळी सांचली आहेत. १९०३-४ साली या तहसिलीची १६० चौ. मै. जमीन लागवडीस आणली होती व यापैकी ६४ चौ. मै. जमीनीस कृत्रिम-रीतीने पाणी पुरविले गेले. हिच्या कित्येक खेळांत भात उत्पन्न होत.

छुरखदान (कोंदका) संस्थान—मध्यप्रांतांतील एक संस्थान. हे खैरागड, नांदगांव व हुंग जिल्ह्यांतील जमीनदारी यांनी वेष्टिले आहे. यांतील प्रदेश सुपीक मैदान असून याचे क्षेत्रफळ १५४ चौ. मैल आहे. याचे मुख्य ठिकाण छुर-

खदान नांवाचेच असून त्याची लोकसंख्या १९०१ साली २०८५ होती. याचे राजघराणे वैरागी असून त्यांतील लोकांस लम करण्याची मोकळीक आहे. या घराण्यांत बडील मुलास गादीवर बसविण्याची चाल आहे. १८ व्या शतकांत महंत-रूपदास याला जमीनदारापासून परपोडी जमीनदारीचा कोंदका प्रदेश कर्जाची भरपाई म्हणून मिळाला. याच प्रदेशाचे पुढे वरील संस्थान झाले. महंतरूपदास हा वरील राजघराण्याचा मूळपुरुष होय. १७८० च्या सुमारास नागपूरच्या भोसल्यांनी महंतरूपदास याच्यानंतर गादीवर बसणाऱ्या तुलसीदासाला कोंदकाचा जमीनदार केले. १८६५ त त्याच्या घराण्यास संस्थानिकाचा मान मिळाला. १८६७ त महंत शामकिशोरदास हा गादीवर आला. याचे वर्तन ठीक नसल्यामुळे सरकाराने एक दिवाण नेमून त्याच्या सल्ल्याने याचे राज्यकारभार पहावा असे ठरविले. १८९६ त शामकिशोर मरण पावला व त्याचा मुलगा बल्लभ किशोरदास हा गादीवर बसला; पुढे २ वर्षांनी याला याच्या एका मुलासह त्याच्या एका नातेवाईकाचे वीप घालून मारले. यानंतर याचा जेष्ठ मुलगा, दिग्विजय जुगल किशोरदास हा गादीवर बसला. हा लहान असल्यामुळे याच्या वर्तने सरकार राज्यकारभार पहात असे. १९०३ मध्ये हा मरण पावून याचा भाऊ भूदेव किशोरदास हा गादीचा वारस झाला. याचे शिक्षण रायपूर येथील राजकुमार कॉलेजांत झाले. १९११ साली या संस्थानची लोकसंख्या ३११५० होती. संस्थानांत एकंदर १०७ खेडी असून गोंड, लोधी, तेली, अहीर वगैरे जातीचे लोक आहेत. यांतील लोकांची भाषा छत्तिसगढी हिंदी आहे.

या संस्थानची १९०४ साली ११४ चौ. मैल जमीन लागवडीस आणली होती. यांत कोदोन, गहू, तांदूळ यांचे पीक होते. संस्थानचा १५ चौ. मैल प्रदेश जंगलांनी व्यापिला आहे. १९०४ साली संस्थानचे उत्पन्न ७३००० रु. होत. यापैकी ५६००० जमीनीचे, २००० जंगलाचे व ४००० अपकारी खात्याचे होते. याच वर्षी संस्थानचा खर्च ७६००० रु. होता. संस्थानांत ७ शाळा व एक दवाखाना आहे. या संस्थानवर एक पोलिटिकल एजंट देखरेख करतो. हा अधिकारी छत्तिसगढ विभागाच्या कमिशनराच्या ताब्यांत असतो.

गांव.—छुरखदान संस्थानांतील याच नांवाच्या तहसिलीचे गांव. हे बंगालनागपूर रेल्वेच्या राजनांदगांव व डोंगरगांव या दोन्ही स्टेशनपासून १२ मैल असून येथे दुग्ध, कच्चेत्या, पोलिस ठाणे, शाळा, दवाखाना, सराई व इन्स्पेक्शन बंगला, पोस्ट आणि तारऑफिस आहेत; व कांहीं देवळे आहेत. एकंदर वस्ती. ब्राह्मण, वैरागी, व वाणी लोकांची आहे.

छुटिया—बंगाल इलाख्याच्या रांची जिल्ह्यांतील एक खेडगांव असून रांची शहरापासून २ मैल अंतरावर बसले

आहे. सन १९०१ साली येथील लोकसंख्या ८८८ होती. पूर्वी हें नागवंशी राजाची राजधानी होतें. व यावरूनच त्याच्या राज्यास छोटानागपूर हें नांव पडलें.

छोटा उदेपूर—मुंबई इलाह्याच्या रेवाकाठा संस्थानांतील एक संस्थान असून याचें क्षेत्रफळ ८७३ चौ. मैल आहे. याच्या उत्तरेस वारिया संस्थान असून पूर्वेस अलीराजपूर आहे व दक्षिणेस सांखेडा मेवाडांतील लहान लहान संस्थानें असून पश्चिमेस वडोदा संस्थान आहे. या संस्थानाच्या भागांतून ओशींग नदी वाहत जाते व दक्षिण सरहद्दीवरून नर्मदा वाहते. यांतील प्रदेश डोंगराळ असून जंगलांनी व्यापिला आहे. या संस्थानचें राजघराणें चौहान राजपूत आहे. १२४४ त मुसलमानांनी राजपुतान्यावर स्वारी केल्यावर हें घराणें गुजराथेंत आलें व नेर शहर व किल्ला हस्तगत करून तेथें या घराण्यानें आपलें राज्य स्थापन केलें. पुढें १४८४ त महमूद बेगडा यानें चांपानेर काबीज केल्यावर या घराण्यानें चांपानेरच्या पूर्वेकडील अरण्यमय प्रदेशांत जाऊन वारिया व छोटाउदेपूर हीं दोन राज्यें स्थापन केली. या वेळेस याच्या दोन शाखा झाल्या होत्या व त्या पैकीं एक शाखा छोटाउदेपूर प्रदेशावर राज्य करूं लागली. १८५७ च्या धडांत येथील राजांन तात्या टोपस सामील होण्याचें नाकारिलें व जेव्हां तो उदेपूरवर चालून आला तेव्हां जनरल पार्केनें त्याचा पराभव केला. येथील राजास महारावळ म्हणतात. याच्या वंशांत गादीवर ज्येष्ठ मुलास वसविण्याची चाल असून त्यास दत्तक घेण्याची सनद मिळाली आहे. त्यास ९ तोफांच्या सलामीचा मान आहे. कांहीं दिवस या संस्थानची राजधानी मोहन हें शहर होतें व म्हणून त्यास मोहन संस्थानहि म्हणतात. पुढें येथील संस्थानिक गायकवाडाचा मांडलिक झाला व स. १८२२ त इंग्रज सरकारास याचा राजकीय ताबा मिळाला.

या संस्थानची स. १९११ साली लोकसंख्या १०३६३९ होती. यांत १ गांव व ३८३ खेडी यांचा समावेश होतो. यांत कापूस व तीळ यांचे पीक होतें. याच्या जमिनांत लोखंड व संगमरवरी दगडांच्या खाणी सांपडण्यासारख्या आहेत. यांतून वाहेर जाणारे मुख्य जिनस म्हटले म्हणजे श्मारती लांकूड, कापूस व मोह हे होत. याचा राजा दुय्यम प्रतीचा संस्थानिक असून त्याला आपल्या प्रजेपैकीं गुन्हेगारास शिक्षा करण्याची अधिकार आहे. संस्थानचें

उत्पन्न पलाख रुपये आहे. या संस्थानिकास वडोदे सरकारला इंग्रजामार्फत सालिना ८९०८ रु. खंडणी द्यावी लागते.

छोटानागपूर, वि भा ग.—हा विहार ओरिसा प्रांताचा एक विभाग असून रांची हें याचें मुख्य ठिकाण आहे. यांत हजारीबाग, रांची, पलामौ, मानभूम व सिंगभूम या पांच जिल्ह्यांचा समावेश होत असून १९११ साली याची लोकसंख्या ५६५३०२८ होती. हजारीबाग, मानभूम व सिंगभूम या जिल्ह्यांतील संताळ, रांचीमधील मुंडा, रांची, व सर्भोवारच्या संस्थानांतील ओरान, सिंगभूमांतील हो, मानभूम व सिंगभूम यांतील व भूमजी संस्थानांतील गोंड या रानटी जाती आढळतात. या विभागाचें क्षेत्रफळ २७१०१ चौ. मै. असून उत्पन्न १९०३-४ साली ९६८००० रु होतें.

या विभागांत तीन पठारें असून अनेक डोंगरांच्या रांगा व त्यांच्यामधून जाणाऱ्या दऱ्या आहेत. या विभागांत १४ गांवें व २४७५९ खेडी आहेत. यांत कोळसे व अभ्रक सांपडतात. १९०३ साली कोळशाचें व अभ्रकाचें उत्पन्न अनुक्रमें ३३२९००० व ५४७ टन होतें. परसनाथ टेकडीवर जैन देवालये असून तेथें हजारों यात्रेकरू तीर्थयात्रेस जातात.

संस्था नें.—या संस्थानांत पूर्वी छोटानागपूर विभागांतील ९ संस्थानांचा समावेश होत होता. त्यांची यादी येणेंप्रमाणें:—१ चांगभकार, २ कोरिआ, ३ सुरगुजा, ४ उदेपूर, ५ जाशपूर, ६ गंगपूर, ७ बोनै, ८ खर्सावान, ९ सरकैला. १९०५ साली यांपैकी पहिली पांच संस्थानें मध्यप्रांतास जोडण्यांत आलीं व गंगपूर व बोनै संस्थानें ओरिसा प्रांतास जोडण्यांत आलीं. आतां वरील संस्थानांत फक्त खर्सावान व सरकैला या दोघांचाच समावेश होतो. यांचें क्षेत्रफळ ६०३ चौ. मै. आहे. हीं दोन्ही संस्थानें मानभूम व सिंगभूम या दोन जिल्ह्यांमध्ये वसली असून यांच्या उत्तरेस रांची व मानभूम जिल्हे असून पूर्वेस व पश्चिमेस सिंगभूम जिल्हा आहे व दक्षिणेस ओरिसा प्रांतांतील मयूरभंज व सिंगभूम संस्थानें आहेत.

छोटी साद्री—हें उदेपूर संस्थानांतील त्याच नांवाच्या जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण आहे. या गांवाभोंवती तटवंदी असून १९११ साली याची लोकसंख्या ४५७५ होती. येथें एक दवाखाना, प्राथमिक शाळा व पोस्टकचेरी आहे. येथील जमीन काळी असून सुपीक आहे.

ज—समासांत याचा ' उत्पन्न झालेला ' हा विशेषणाचा

ज = E E क ङ ज

अर्थ होतो. उदा,
अंज, अनुज, इ.
आधुनिक स्वरूप

प्राप्त होण्यास या वर्णाला चार अवस्थांतून जावे लागले.
१ ली गिरनारच्या लेखांत; २. री इ. स. २ शतकांतल्या
शक उपवदांत किंवा त्याची स्त्री दक्षमित्रा यांच्या नाशी-
कच्या लेखांत (या अवस्थेंतील ज ईप्रजी ' ई ' सारखा
हुवेहुव दिसतो); ३ री, राजा दुर्गगणाच्या झाळपाटन
येथील लेखांत (इ. स. ६८९); व शेवटची ११ व्या शत-
कांतल्या उज्जनीच्या लेखांत दिसून येते.

जकात—सरकारच्या उत्पन्नाच्या बाबींपैकी कर म्हणून
जी एक महत्त्वाची बाब आहे तीतच जकाती हा प्रकार
आहे. जुन्या भाषेंत पट्या ह्या हल्लीच्या जकातीच्या स्वरू-
पाच्या असत. आधुनिक अर्थशास्त्रज्ञांच्या ' अप्रत्यक्ष करांत '
जकातीचा समावेश होतो. जकातीचेहि हल्ली ' अन्तर्जकात
(एक्साईज) व ' बाहिर्जकात ' (कस्टम्स) असे दोन
प्रकार असतात. ' एक्साईज ' म्हणजे केवळ मादक पदा-
र्थीवरील जकात, असा अर्थ नसून देशांत उत्पन्न होऊन
देशांतच खपणाऱ्या मालावरील जकात असा अर्थ, आणि
' कस्टम्स ' म्हणजे परदेशांतून येणाऱ्या किंवा परदेशांत
जाणाऱ्या उर्फ आयात व निर्यात मालावरील जकात असा
अर्थ आहे. भारतीय प्राचीन ग्रंथांपैकी कौटिल्याच्या अर्थ-
शास्त्रांत बाहिर्जकात (निष्कम्प व प्रवेद्य) असा जकातीचा
स्वतंत्र भेद केलेला आहे (ज्ञानकोश ' कर ' पहा). मुसुल-
मानी व मराठी अमदानीत या दोन स्वतंत्र प्रकारच्या
जकाती कोणत्या असत, त्यांचे सरकारला उत्पन्न किती
होत असे, वगैरे माहिती उपलब्ध नाहीं. पुढे ब्रिटिश
अमदानीत कर, अन्तर्जकात व बाहिर्जकात असे स्पष्ट
भेद झाले असून त्यांच्या व्यवस्थेची स्वतंत्र खाती
आहेत.

एक्साईज (अन्तर्जकात).—दारू, भांग, तमाखू,
अफू, ताडी इत्यादि मादक पदार्थांवरील जकातीची व्यवस्था
अवकारी खात्याकडे असते. पण अन्तर्जकातीचा तो एक
केवळ भाग आहे. अन्तर्गत जकातीची सर्व व्यवस्था ' एक्सा-
ईज ' खात्याकडे असून नव्या हिंदी सुधारणांच्या कायद्या-
अन्वये ही सर्वस्वी प्रांतिक सरकारच्या उत्पन्नाची बाब
गणली जाते. मादक पदार्थांवर जकात वसविणे ती त्या
पदार्थांचा खप कर्मा व्हावा पण चोरट्या धंद्यास उत्तेजन

मिळू नये अशा धोरणाने वसवितात. इतर सामान्य अन्त-
र्गत जकात एक उत्पन्नाची बाब म्हणून वसवितात [ज्ञान-
कोश ' अवकारीखातें ' पहा].

क स्ट म्स [बाहिर्जकात].—हिंदुस्थानांत बाहेरून येणाऱ्या
आणि हिंदुस्थानांतून बाहेर जाणाऱ्या मालावर जकात वसूल
करणारे कस्टम्स डिपार्टमेंट म्हणून स्वतंत्र खातें आहे. या
बाहिर्जकातीसंबंधाने माहिती इतरत्र दिली आहे (ज्ञानकोश
' कर ' व ' व्यापार ' पहा) १९२३ साली हिंदुस्थान सर-
कारचे बाहिर्जकातीचे उत्पन्न ३३ कोटी ७७ लक्ष झाले होते.
आणि १९२४ साली ४० कोटी ६४ लक्ष झाले आहे.
१९२४ साली पोलादावर वाढवलेल्या जकातीमुळे १ कोटी
८१॥ लक्ष रुपये जास्त उत्पन्न झाले.

हिंदुस्थानांतील आयात जकातीचे दर (अदमासे)
(या दरांत दरवर्षी वजेटाच्यावेळी थोडा बहुत फरक होतो)

माल	माप	दर
धान्य.	किंमतीवर	श. २॥
कृषीक.	किंमतीवर	श. ११
दारू.	इंपीरियल गॅलन	र. २५ पर्यंत
सुगंधी अत्तरे.	इंपी. गॅलन	र. ३०
स्पिरिट.	किंमतीवर	श. ७॥
साखर		श. १५
चहा.		श. ११
काफी.	क्वार्टर किं. ३६ रु.	श. ११
मीठ.	मण	अन्तर्जकातीइतकी
सिगारेट.	किंमतीवर	श. ७५
कोळसा, कांक इ.	टन	८ आ.
लाख, राळ.	...	श. ११
कातडी		नाहीं.
लोखंड पोलाद.	क्वार्टर किं. रु. ३	श. २॥
अशुद्ध धातू		नाहीं.
पेट्रोलियम	इंपी. गॅलन	१ आणा ६ पै
रफिन्ड केरोसी.	टन	
पेट्रोलि. (१५०० फा.	...	श. ७॥
खोबरेल व		श. ११
इतर तेल.		
तेलाची धान्ये.		नाहीं
कच्चा कापूस		नाहीं
व लॉकर.		

(कोष्टक पुढे नालू)		
माल	माप	दर
रेशीम.	शें. ११
जळंज लाकूड.	किमतीवर	शें. २॥
इमारती व इतर लाकूड.	किमतीवर	शें. ११
कवड्या व शिंपो.	किमतीवर	शें. ११
हस्तिदंत.	किमतीवर	शें. ११
खतें.		नाहीं.
हिरें, मोती वगैरे.		नाहीं.
फागदाकरिता		
चिथ्या वगैरे		नाहीं.
फचा माल.		शें. ११
बूट, शू वगैरे.	किमतीवर	शें. ११
हत्यारें.	...	शें. १ ते १५
दारुगोळा	किमतीवर	शें. २०
मोठारी सायकली वगैरे.	किमतीवर	शें. ११
धफू	८० तोळे	२४ रु.
क्लिन्गन.		नाहीं.
औषधी व रासा-यनिक द्रव्यें.	...	शें. ११
शेतकीचीं आळंत यंत्रें.		नाहीं.
घडयाळें.	किमतीवर	शें. २०
चाकू कात्र्या व गैरे.	किमतीवर	शें. ११
डेयरांचें सामान		नाहीं.
इलेक्ट्रो हॅण्ड वेअर.	किमतीवर	शें. २०
टेलिग्राफांचें साहि.	किमतीवर	शें. २०
वॉटर लिफ्ट, शुगर मिल, ऑईल प्रेस.		नाहीं.
रंग.		शें. ११
छाकडी सामान.	किमतीवर	शें. ११
कांच व चिनी मातीचे जिन्नस.	किमतीवर	शें. ११
कांचेच्या बांगड्या, खोटी मोती.	किमतीवर	शें. २०
पाकेचीं यंत्र वगैरे.	किमतीवर	शें. २॥
लोखंडी व पोलादी जिन्नस.	किमतीवर	शें. २॥
सोन्याचे जिन्नस व	किमतीवर	शें. २०

माल	माप	दर
सोने, रुपें, निकेल वगैरे धातूंचीं नाणीं.	नाहीं
चांदीचा माल व जिन्नस.	किमतीवर	शें. २०
तांबें, पितळ वगैरे धातूंचे जिन्नस.	किमतीवर	शें. ११
पुस्तकें, कॅटलॉग, वगैरे.		नाहीं
फागद व स्टेश-नरी.	किमतीवर	शें. ११
रेल्वेचें सामान.	किमतीवर	शें. २॥
कापसाचें सूत कापड वगैरे.	किमतीवर	शें. ११
तागाचीं जुनी पोती		नाहीं.
रेशमी माल.	किमतीवर	शें. २०
लॉकर माल.	किमतीवर	शें. ११
चित्र पुतळें वगैरे.		नाहीं.
विमानें.	किमतीवर	शें. २॥
इमारती सामान.	किमतीवर	शें. ११
भेणवत्या.	किमतीवर	शें. ११
सिनेमा फिल्म.	फुटास किं. ४ आ.	शें. २०
दोरा व दोरखंड	किमतीवर	शें. ११
आगपेट्या.	ग्रास	१२ आ.
चट्या.	किमतीवर	शें. ११
रबरी (पोळ)	किमतीवर	शें. ११
टायर, ट्यूब.		
सुगंधी माल.	किमतीवर	शें. २०
छापखान्याचें व लिथोचें सामान.	किमतीवर	शें. २॥
फोटो वगैरे.	किमतीवर	शें. २०
जहाजें व बोटी	किमतीवर	शें. २॥
जनावरें (जिवंत)		नाहीं.
खेळणी, पत्ते खेळाचे सामान.	किमतीवर	शें. २०
छत्र्या.	किमतीवर	शें. ११
सावण.	किमतीवर	शें. ११
जुनीं नाणीं, पदकें.		नाहीं
दगड, फरशी व त्याचे जिन्नस.	किमतीवर	शें. ११

हिंदुस्थानांतील निगत जकातांचे दर

माल	माप	दर
कच्चा ताग	४०० पौंडांची वेळ	१८८ ते ४८८
तागाचे जिन्नस	२२४० पौंडांचा टन	रु. २० ते ३२
तांदूळ	८२ ३/४ पौंडाचा मण	८३
चहा	१०० पौंड	१८८
कातडी	पौंड.	८१ ते १ रु.

पाश्चात्य देश.—युरोपमध्ये: 'एक्साइज' चा अर्थ केवळ मांदकपदांवरील कर असून सामान्यतः देशी मालावरील कर' असा आहे. अर्थात् अशा प्रकारचा कर उद्योगधंदे वाढलेले आहेत, अशा देशांतच असतो. अशा कराने उद्योगधंद्याच्या वाढीस मोठा अडथळा होत असल्यामुळे मोठ्या अडचणीच्या प्रसंगांशिवाय इतर वेळी तो क्वचितच वसवितात. तरी पण हा कर प्राचीन काळी रोमन साम्राज्यांत असल्याचे आढळते. मात्र रोमन सरकारचा हा कर शेंकडा एक इतक्या कमी प्रमाणांत असे. आणि तो फार थोडा काळच होता. म्हणजे ऑगस्टस बादशहाने तो प्रथम सुरू केला आणि इ. स. ३८ मध्ये तो बंद करण्यांत आला. असल्या करास रोमन लोकांना खूप असते. असले कर 'युनैटेड किंगडममध्ये' प्रथम सिव्हिलवॉर (यादवी युद्ध १६४९) नंतरच्या लोकशाही सरकारने हॉलंडचे उदाहरण पाहून वसविले; व ते निरनिराळ्या प्रकारच्या दारूवर सुलूयत होते. या कराचे एक निराळे स्वरूप म्हणजे परवान्याबद्दलची फी हे होय. शिकार करणारे, वंदुकी वापरणारे, लिलाववाल्याचा धंदा, फेरीवाले, पेन्ट औषध विकणारे, तंबाखू व तपकार तयार करणारे वगैरे लोकांना परवाने (लायसेन्स) देताना फी म्हणून कर घेण्यांत येत असे. रोमन लोकांप्रमाणे ईजिप्ती असल्या करानां नाखूप असत, ही गोष्ट ईजिप्ती गद्य व पद्य वाङ्मयावरून स्पष्ट दिसते. डॉ. जॉनसनने आपल्या 'डिक्शनरी'त इतर अनेक शब्दांप्रमाणे 'एक्साइज' या शब्दाचीहि तत्कालीन राजकीय परिस्थितीची निदर्शक अशी व्याख्या केली आहे. ती अशी:—'जिनसांवर वसविलेला तिरस्करणीय असा, आणि ज्यांना कर घाबऱ्याचा त्यांच्याच शुद्ध भाडोत्री हस्तकांनी ठरविलेला कर. 'व्हॅल्स्टोन नामक प्रसिद्ध कायदेशास्त्रपंडितानेहि असे म्हटले आहे की, 'जगदी आरंभापासूनच या कराचे नांव इंग्लंडांतील लोकांना द्वेषार्ह वाटत आले आहे.' तथापि १७१८ व्या शतकाच्या मानाने हल्ली या कराच्या पद्धतीत पुष्कळ सुधारणा झाली असून लोक तो संतोषाने देऊ लागले आहेत. नेपोलियनबरोबरच्या युद्धामुळे ब्रिटिश सरकारला पैशाची टंचाई पडली; त्यावेळी विटा, मेणवत्या, चिटे, कांच, कातडी, कागद, मीठ, सायण व इतर अनेक जिनसांवर कर वसविण्यांत आला होता. ब्रिटिश दारूवर जकात १६६० मध्ये दर गॅलनास कांही थोडे पेन्स इतकी

प्रथम वसविली. ती वाढता वाढता १८२० मध्ये दर गॅलनास ११ शि. ८॥ पेन्स इतकी झाली. व मिठावरील कर तर तिप्पटचोपट वाढविण्यांत आला होता. अलीकडे असल्या करांपासून होणारे उत्पन्न वाढत गेले असून मजूरवर्गाच्या भरभराटीची ही उत्तम कसोटी आहे असे मानले जाते.

'कस्टम्स' म्हणजे परदेशांबरोबरच्या व्यापारावरील जकात असा अर्थ असून तोच अर्थ पाश्चात्य देशांतल्या प्रमाणे हिंदुस्थानांतहि रुढ आहे.

जॅक्सन अँड्रू (१७६७-१८४५)—हा युनैटेड स्टेट्सचा सातवा प्रेसिडेंट वार्षी वसाहतीत इ. स. १७६७ त जन्मला. त्याचे आईबाप मूळ आयर्लंडामधून तिकडे रहावयास गेले होते. जॅक्सन हा स्वातंत्र्ययुद्धांत १७८१ मध्ये शत्रूच्या हातीं सांपडून कैदी झाला असता त्याला वाईट रीतीने वागविल्यामुळे पुढे मरेपर्यंत तो ब्रिटनचा द्वेष करीत असे. पुढे त्याने कायद्याचा अभ्यास करून १७८७ मध्ये वकिली सुरू केली. १७८८त फौजदारी कामांतील सरकारी वकिलाच्या जागी याची नेमणूक झाली. १७९१ त त्याने मिसेस रॅबेल्सशी लग्न लावले. तथापि त्यावेळी तिच्या पहिल्या नवऱ्याच्या घटस्कोटाच्या बाबतीत कोर्टाचा निकाल झालेला नव्हता. तो पुढे दोन वर्षांनी ही दोघे एकत्र आगाऊच रहात असल्याचे जाणून कोर्टाला घावा लागला. जॅक्सनने १७९६ त टेनेसी स्टेटची घटना करण्याच्या कामांत मदत केली. त्याच साली तो फेडरल प्रतिनिधीसभेचा सभासद झाला. व १७९६ त सेनेटर झाला. १७९८-१८०४ पर्यंत हेनेसीमधील वरिष्ठ कोर्टातील जजचे काम त्याने केले. यानंतर पुढे प्रेसिडेंटच्या जागी निवड होईलपर्यंतच्या काळांत जॅक्सनने लष्करांत नोदरी करून अनेक धाडसाची कृत्ये केली. मात्र खासगी वर्तनांत त्याने अज्ञान, बेफामपणा, विक्षिप्तपणा, भांडखोरपणा, मूर्खपणा वगैरे अनेक दोष दिसून आले. स. १८०६ मध्ये तर त्याने चार्ल्स डिक्न्सनला द्वंद्वयुद्धांत ठार मारले. तो लष्करी अधिकारी होता, तेव्हा न्यू ऑर्लियन्स येथे तळ असता त्याने लष्करी कायद्याचा कठोरपणे अम्मल केला व विरोध करणाऱ्या एका जजाला हद्दपारीची शिक्षा दिली. तसेच फ्लोरिडा येथे असता त्याने दोन ब्रिटिश इसमांना कैद करून ठार मारले; त्यामुळे ते प्रकरण विकासास जाणार होत. पण फ्लोरिडाचे अमेरिकेने विकत घेतला व जॅक्सनला तेथे लष्करी गव्हर्नर नेमिले. १८२४ सालांतील प्रेसिडेंटच्या निवडणुकीत तो पहिला आल्यामुळे त्याला प्रेसिडेंट निवडले. जॅक्सन कोणावरहि एकदम पूर्ण विश्वास टाकीत असे. त्यामुळे धूर्त व कावेबाज राजकारणी पुरुषांच्या हातांतील तो बाहुल्य बनला. मात्र तत्पण पिढीला जॅक्सनच्या अंगचे जोमदारपणा, उत्साह, कडवेपणा, रोखठोकपणा, स्पष्टचक्षेपणा वगैरे गुण फार पसंत पडले होते. व या पिढीच्या खटपटीने तो पुन्हा १८२८ त प्रेसिडेंट निवडून आला. जॅक्सनच्या वेळीच प्रथम

डेमोक्रेटिक कर्फ रिपब्लिकन पक्षांत दुकळी होऊन जॅक्सनपक्ष व जॅडम्पपक्ष असे दोन पक्ष झाले. जॅक्सन स्वतः हडेल-हप्पी वृत्तीचा असल्यामुळे तो प्रधानांना राजकीय सल्लामसलतीत न घेता आपल्या खासगी दोस्तांच्याच सल्ल्याने राज्यकारभाराच्या गोष्टी ठरवीत असे. अशी वागणूक होती तरीहि जॅक्सन १८३२ त पुन्हा प्रेसिडेंट निवडून आला. या सुमारास युनैटेडस्टेट्स बँकविरुद्ध कोणी त्याचे कान फुंकल्यामुळे तो ती बुडविण्याच्या उद्योगास लागला. या त्याच्या अरेरावी कृत्याबद्दल सेनेट सभेने एक निषेधपर ठराव पास केला. तेव्हा त्या सभेशी झगडा करून त्याने तो ठराव कायदेबुकातून काढून टाकविला. नेपोलियनच्या 'कॉन्टिनेंटल सिस्टिम'मुळे झालेल्या नुकसानभरपाईची रकम बऱ्याच युरोपीय राष्ट्रांकडून त्याने जखमेने वसूल केली. याच सुमारास सर्व राष्ट्रीय कर्जाची फेड करून उरलेली ३५०००,००० पाँडांची जादा शिल्लक रकम एफंदर संस्थानांना सार्वजनिक खर्चाकरिता त्याने वाटून देवविली. याच वेळी त्याची अध्यक्षपणाची मुदतहि संपली. जॅक्सन स्वतः गरीब कुलांत जन्मला असल्यामुळे तो गरीब वर्गाचा पुढारी बनला. त्यामुळे तो प्रेसिडेंटची जागा सोडल्यावर पूर्वापेक्षाहि अधिक लोकप्रिय झाला. अखेर १८४५ जून ८ रोजी तो मरण पावला. [संदर्भग्रंथः—एनसायक्लो. ब्रिटान. भा. १५]

जॅक्सन व्हिले शहर—फ्लॉरिडामधील (अमेरिका) डब्लूडब्लू विभागांतील हे एक मुख्य ठिकाण. "सेंट जॉन" नदीच्या दक्षिण तीरावर संस्थानांच्या ईशान्य दिशेस वसलेले आहे. याची लोकसंख्या २८४२९ आहे. त्यापैकी, १६२३६ नीग्रो व ११६६ परकीय आहेत. शहर "फ्लॉरिडा" संस्थानांत सर्वांत मोठे असून शहराची आगगाड्या व बोटांचे दळणवळण आहे. रेल्वेचे हे मुख्य ठिकाण असल्यामुळे शहराला "फ्लॉरिडाचे प्रवेशद्वार" असे म्हणण्यांत येते. येथे बऱ्याच सुवक व प्रेक्षणीय इमारती आहेत. दिसण्यांत शहर फार मोहक आहे. नीग्रो लोकांकरिता स्थापन केलेली दोन विद्यालये 'फ्लॉरिडा वॅण्टिस्ट अँकॅडमी' व 'कुकमन्स इन्स्टिट्यूट' प्रसिद्ध आहेत. शहरालगतच फ्लॉरिडा ऑस्ट्रिच फार्म प्रेक्षणीय आहे. उद्योगधंद्याच्या दृष्टीने शहर फार महत्वाचे असून येथे कारखाने वरेच चालतात. कारखान्यांचे एकंदर उत्पन्न (इ. स. १९०५) ५३४०२६४ डॉलर होते. १९०९ साली येथील (मालाची) निर्गत २५०२३०३ डॉलर व आयात ५१३४३९ डॉलर किंमतीची होती. व्यापारी नेआणीचे हे महत्वाचे ठिकाण आहे. १८३३ साली येथे कॉर्पोरेशन स्थापन करण्यांत आली. व्यापारामुळे शहर भरभराटीस येत आहे. येथील हवा थंड असल्यामुळे वरेच लोक हिवाळ्यांत येथे मुकामास असतात.

जखमा—त्वचेचा भंग होऊन ती विदर्षि होते त्यास हे नांव आहे. तथापि ठेचाळण, मुरगळण, व त्यामुळे अंग काळोनेले होणे या इर्गामध्ये स्वभंग नसला तरी आंतील

मांसल भागास त्यायोगे जखमा झालेल्या असतात. जेथे त्वचा विसविशीत असते तेथे सूज व काळोनेले विशेष होतें. पण शरीराचे जे भाग कठिण आहेत तेथे ही लक्षणे प्रमुख नसतात. आंतील मांसल भागांत केशवाहिन्या फुटून रक्तस्राव होतो. हे या काळोनेलेपणाचे कारण व तें पुढे हिरवे पडून नंतर नाहींसे होतें. हा रक्तस्राव वराच असल्यास त्यास रक्तगांठ म्हणतात. ठेचाळलेल्या भागास उपचारः—त्यावर थंडगार पट्टी ठेवावी. म्हणजे त्वचेखालील रक्तस्राव थांबतो. बहुशः सर्व प्रकारच्या लहानमोठ्या ठेचाळण्यांतलें सांखळलेलें रक्त जिरून नाहींसे होतें. पण कधी कधी मात्र त्यामध्ये पूयवृद्धि होते व मग तें गळवाप्रमाणे फोडावे लागतें. अशा प्रकारच्या जखमांना अव्यक्त जखमा म्हणावे व पहिल्या प्रकारच्या जखमांत व्यक्त जखमा म्हणावे. त्यांचे भेद असे आहेत. (१) शस्त्रघ्न, (२) विदर्षिघ्न, (३) विद्ध किंवा छिद्रितघ्न आणि (४) गुलीप्रक्षेपिणीघ्न. (१) शस्त्रघ्नाच्या वाजु साफ कापलेल्या असून रक्तवाहिन्याहि कापल्या गेलेल्या असतात. (२) ज्या जखमांच्या दोन्ही वाजु साफ कापल्या नसून तुटक्या असतात त्यांना हे नांव आहे. येथे अगर विनधारेच्या मोठ्या थंडांचा आघात वसून या होतात. (३) विद्धघ्न म्हणजे जखमेच्या रुंदीपेक्षा खोली अधिक असते त्यास म्हणतात व अणकुचीदार शस्त्राच्या योगाने तो केला जातो. त्यापासून रक्तवाहिनी फुटल्यामुळे उदर, छातीतील एखाद्या महत्त्वाच्या इंद्रियास जखम होण्याचा संभव असतो. शिवाय या असल्या जखमांत नकळत दूषित जंतु तेव्हाच शस्त्रमागे अगर अन्य तऱ्हेने जातात, व ती जखम विषवते. या खोल जखमा खोलपर्यंत नीट दोन्ही वाजु शिवतां न आल्यामुळे नीट भरून येत नाहीत.

पाश्चात्य उपचारः—शस्त्रघ्न चांगला साफ करून रक्त थांबविणे व आंत कांच, शस्त्राचे टोक वगैरे बाह्यपदार्थ असतील ते काढून दोन्ही वाजु रेशमी दोऱ्याने, क्याराटगटने, किंवा रोप्य तारेने शिवतात. दूषित जंतु आंत राहिले नसले तर जखमेच्या दोन्ही वाजु मिळून येऊन वांकडा तिकडा वण तेथे न रहातां घ्नविरोपण होतें. (२) विदर्षि घ्नांत पू होणे, ऊजणे, धावर होणे किंवा धनुषांत यापैकी कांही होण्याचे भय असतें. या जखमा वाकडे तिकडे वण राहून बऱ्या होतात. व त्या बऱ्या होण्यास वरील दोष असतील किंवा नसतील त्या त्या मानाने अधिक किंवा कमी वेळ लागतो. असल्या जखमा स्वच्छ करण्यास कठिण जातात. त्यासाठी कारवालाक आसीडाच्या यावनाचा उपयोग करावा व वेडेवांकडे फाटलेले, तुटलेले जखमेचे भाग कातरून काढून जखमेतून निचरा होण्यासारखी तजवीज करावी. अशा जखमांना एकदम टोक्यांना शिवून टाकणे बरे नव्हे; तर त्यांत आयडोफार्मचा जाळीदार दोळा घट वसवून कांही दिवसांनी जखम लाल व निरोगी दिसू लागली व जखमेच्या तोंडापर्यंत भरून

आली म्हणजे येथे दुसरीकडील चामडी वसवून लवकर जखम बरी करावी. अशा जखमांतील मांस सडण्यास आरंभ झाला किंवा आंत अस्थिभंग अथवा अस्थीवरील मांसस्थान भ्रष्ट झाले असेल व जखम दूषित झाल्याची लक्षणे उघड असली तर तो मागच (हात, पाय, बोट इ.) कापून काढणे जरूर असते. (३) विद्ध जखमांत आंगतुळ कण, पदार्थ वगैरे शिरले असतील ते कारवालीक धावनाच्या पिचकाऱ्यांनी वाहेर आणवेत. क्ष किरणांच्या योगाने सुया वगैरे पदार्थ कोठे अडकून मांसांत बसले असतील ते अगोदर निश्चित करता आल्याने वराच त्रास वांचतो. जखमेत एखादी रक्तवाहिनी फुटली असल्यास ती अगोदर बांधावी, व त्यासाठी जरूर तेवढी जखम आणखी मोठी करावी. हात, पाय, छुला पडल्यास एखादा मजजातंतु तुटला असेल त्याची टाँक जोडून शिवावी. नंतर निचरा होण्यास पुरेशी तज्ज्ञांज ठेवून जखमेत आयडोफॉर्मियुक्त जाळीचा बोळा घट्ट बसवावा. (४) बंदुकीच्या गोळ्यांच्या जखमा— जर त्या मोंसर किंवा ली मेटफर्ड असतील तर त्यांत रक्तलाव फारसा नसतो. जेथे गोळी शिरते तेथे बारिक छिद्र असते व बाहेर पडते तेथे भेग असते. घाणेरड्या कपड्यांच्या बांगणांचे कायती ही जखम विघडण्याचा संभव असतो, किंवा आंत एखादी रक्तवाहिनी फुटली असल्यास ती अगोदर बांधून घ्यावी लागते. या गोळ्या फक्त माणूस जायबंदी करतात. व त्या प्राणघातक नसतात. बोडे अपवाद वगळले असता हाडांतून सुद्धा ही गिरमिटांनी सुंदर वाटोळे छिद्र पाडल्याप्रमाणे आरपार निघून जाते पण अस्थिभंग होत नाही. एखाद्या वेळी मात्र हाडांचा चुराडा होतो. उदरांत व आंतज्यांत गोळी शिरली असतां शेजारील आंतोडे त्या गोळीने झालेल्या वारीक छिद्रास चिकटते व भोंक तुजते. भयंकर व मोठी छिद्र पाडणारी गोळी हेन्नी मार्टिनीची. डमडम गोळी शरीरांत रुतून बसून फुटून पसरून मांस अस्थींचा फार नाश करते. कुलपी गोळे फुटून विदीर्ण जखमा करतात. छेरे डोळ्यासारख्या ठिकाणी लागले तर भयंकर इजा करतात. त्वचेला गोळी लागून गेल्यास त्वचा माजल्यासारखी काळी होते. या गोळ्यांपासून रक्तसाव, मेंदूस धक्का व जखम दूषित होणे ही तीन मुख्य भये असतात.

आ यु वें दी य चि कि त्ताः—ज्या जखमेत तीव्र व्यथा असेल ती ताबडतोब जेष्ठमधाचे तूप किंवा वलतेल किंचित ऊन करून त्याने शेकावी. त्यावेळी क्षतांतील ऊष्मा वाढलेला असतो तो कमी करण्याकरितां तुरट, घंड, मधुर, व स्निग्ध असे लेप करावे. लांब लांब असलेल्या जखमा सांधण्याकरितां त्यांवर विशेषकरून मध तूप लावावे आणि पित्तनाशक घंड उपचार करावे. ज्या जखमांत क्षोभ झाला असेल त्यांवर यमन, विरेचन, उपास, पथ्यमोजन, रक्त काढणे हे उपाय करावे. घृष्ट व विदलित यांवर हेच उपाय विशेषतः करावे. कारण त्यांत रक्तसाव

कमी झाल्यामुळे त्या जखमा फार लोंकर पुवळतात. वाकीच्या जखमांत बहुधा रक्त अतिशय जाते. रक्तक्षयाने वायु कुपित होऊन अतिशय वेदना कसे लागतो. त्यावर स्नेहपान, परिपेक, शेक, आणि वातनाशक औषधांनी सिद्ध केलेल्या स्नेहवस्ती हे उपाय करावे. याप्रमाणे ही सात दिवसांची जखमेची चिकित्सा सांगितली. सात दिवसांनी त्याचा क्षोभ कमी झाला की पूर्वी सांगितलेली त्रणाची चिकित्सा करावी.

ही सामान्य चिकित्सा आहे. विशेषकरून धृष्टांत (धांसलेल्या जगां) लगेच ठणका बंद करून वर तूप लावावी. अवकृत्तावर कल्क लावावे. विछिन्न व प्रविलंबित यांवर योग्य रीतीने शिवून कापसाची घडी बसवून दावून बांधावे. डोळा फुटला असल्यास तो बरा होत नाही, न फूटतां लोंबत असल्यास शिरांस इजा न होईल अशा रीतीने तो जागच्या जागीच बसवून त्यावर कमळाचे पान ठेवून हातांनी दाबावा. नंतर त्यावर शेळीच्या तूपाने सेचन, नस्य व तर्पण करावे. हे सर्व प्रकारच्या डोळ्यांतील आघातांवर हितावद्द आहे. गळा दाबल्यामुळे डोळा खोल गेला असल्यास वांति आणणे, उम्हासे आणणे, शिंका आणणे, श्वास बंद करणे, आणि फुटल्या डोळ्यांवरील उपाय हे करावे. कान तुटून पडला असल्यास तो शिवून तेल लावावे. वाटी कापली असून त्यांतून वायु जरी बाहेर येत असला तर ती जागच्या जागी सारखी बसवून जवळजवळ टाँक मारून बांधावी. त्यावर शेळीच्या तूपाने सेचन करावे. रोग्यांस उताणा हाडून देतां निजवावा आणि निजल्यानिजल्याच खाऊं घालावे. हातापायांस आडवा व तिरपा पाव लागल्यास तो नीट जेथल्या तेथे बसवून शिवून तेथे जाड व घट्ट बन्न वाटोळे गुंडाळून बांधावे. जखम बरोबर जुळत नसल्यास चामच्याचा गोफणाबंध करावा. भंडास आघात लागल्याने ते लोंबू लागले असतां पायांवर व डोळ्यांवर पाणी शिंपडून अंड नीट बसवून तुमसेवनी नामक शिवणाने शिवून कंबरेस पथ बांधून भंडास गोफणाबंधाने बांधून अडकवून ठेवावे. यावर स्नेहाचे सेचन करू नये. कारण स्नेहाने तेथील त्रणांत पू होतो.

हातपाय साफ तुटून पडला असल्यास त्याचे थोटुक (राहिलेला भाग) युक्तीने तेलाने भाजून त्यास टोपीसारखा बंध बांधावा. आणि नंतर त्रणाप्रमाणे उपचार करावे. विद्धावर (कोठ्याशिवाय इतर ठिकाणी दोचले जाणे) आंतील शल्य काढून त्रणाप्रमाणे चिकित्सा करावी. विदलितार मंग्राप्रमाणे चिकित्सा करावी. दोषांत शल्य गेले असल्यास ते काढून त्या ठिकाणी त्रणांत केसांची बळकटी घालावी. ती न पातल्यास मेंदूचा स्त्राव होऊन त्यामुळे कुपित झालेला वायु रोग्यास मारतो. जसजसा त्रण भरत जाईल तसतसा इद्दहळू एक एक केंस काढून टाकावा आणि कदाचित मेंदूचा स्त्राव झाल्यास तो उणीव भरून काढण्याकरितां दुसऱ्या प्राण्याचे मेंदू खावे. दोक्याशिवाय इतर ठिकाणी

लागलेलें शल्य काढून टाकून त्या ठिकाणी स्नेहांत घुडविलेली वात घालावी. फार लांब व खोल गेलेलें वारीक तोंडाचे आणि ज्यांतून रक्त वाहिलें आहे अशा व्रणांत वारीक तोंडाच्या पिचकारीनें ताजें कढत कढत तिळाचें तेल घालावें.

शल्याने कोठा फुटून अमाशयांत रक्त जमलें असल्यास वमन आणि पक्षाशयांत रक्त जमल्यास विरेचन व स्नेहरहित उष्ण अशा रेचक औषधांचा वस्ती घावा. ज्व, वरी व कुळीथ यांच्या कडणावरोबर अन्न खावें. ज्याचा कोठा फुटून फार रक्त गेलें आहे, त्यानें दुसऱ्या प्राण्यांचें रक्त प्यावें. कोठा फुटण्याचे दोन प्रकार आहेत. एकांत आंतडें ठेंचलें जातें व दुसऱ्यांत फाटतें. पहिल्यांत वर सांगितलेले मूर्छादि विकार कमी असतात आणि दुसऱ्यांत ते अतिशय बाधक होतात. पहिल्या विकाराचा रोगी कदाचित् दैववशात जगतो परंतु दुसऱ्या प्रकारचा रोगी कधीच जगत नाही. ज्याचें मल, मूत्र व वायु हे आपआपल्या नेहेमींच्या मार्गांनीं जात असतात आणि ज्यास पूर्वोक्त मूर्छादि उपद्रव नसतात त्याचा कोठा फुटला असला तरी तो खात्रीनें जगतो.

आंतडें न फाटतां वाहेर आलें असल्यास तें आंत घालावें, फाटलें असल्यास घालूं नये. परंतु याविषयी कित्येकांचें असें म्हणणें आहे कीं फाटलेल्या आंतड्यास डांगळे डसवून त्याचीं तोंडे आंत रुतलीं म्हणजे बाकीचें अंग काढून घेऊन मग तें आंतडें आंत लोटावें. आंतड्यास गवत, रक्त, व धुराळा लागलेला असल्यास तो पाण्यानें धुवून तूप लावून हाताचीं नखें काढून आंतडें हळू हळू आंत सारावें. आंतडें वाळलें असल्यास दुधांनं मिजवून पुष्कळसें तूप लावून आंत घालावें किंवा बोट घशांत घालून फिरवावें. अथवा अंगावर पाणी शिंपडावें; म्हणजे त्या योगानें आंतडीं आपोआप आंत जातात व आकुंचित होतात. व्रण लहान असल्यामुळे तीं कोठ्यांत शिरत नसल्यास त्यांच्या नानांनीं पोट फाडून आंत ढकलावी.

तीं जागच्या जागीं वसलीं म्हणजे मग व्रणास टांके मारावे. आंतडें जेथल्या तेथें न वसल्यास कुपित होऊन मनुष्यास मारतें. व्रण शिवल्यावर पोटासभोंवतीं पट्टा बांधून वर तूप सोडीत रहावें. नंतर मळस नरमपणा येण्याकरितां व वायु खालीं सरण्याकरितां त्यास तापलेल्या कोमट दुधांत देती फळांचें तेल घालून तें पाजावें. नंतर वर्षभर पूर्वी सांगितलेलें व्रणाचें पथ्य पाळावें. पोटावर आघात होऊन त्यांतून मेदाची वळकटी वाहेर आल्यास तिच्यावर राख किंवा माती अथवा तुरट मुळ्यांचें वळगळ चूर्ण टाकून सारखें घट्ट बांधून कुशल वैधानें अग्नीनें तापविलेल्या तीक्ष्ण शस्त्रांनीं मोठ्या शिताफीनें एकदम झटक्यासरसें कापून टाकावें. सावकाश कापीत वसल्यास 'पोटांत कळा व गुडगुड उत्पन्न होईल, किंवा कदाचित् मृत्यूहि येईल. वरोबर कापल्यावर व्रणास मध लावून तो बांधावा. आघात कोठें झाल्याचें कळत नसल्यास किंवा वेडा वाकळा अथवा उंचावरून पड-

ल्यास वातरक्तहारक तर्पण, मर्दन, अभ्यंग वगैरे उपाय करावे. ज्यांचे शरीर ठेंचलें आहे किंवा मर्मावर आघात झाला आहे त्यास मांसरसाचें जेवण घालून तेलाच्या पिपांत वसवावें.

जगजीवनदास—हा चंदेल ठाकूर जातीचा 'सत्नामी' नामक हिंदु पंथाचा आद्य प्रवर्तक होय. उत्तर हिंदुस्थानांत 'सत्नामी' या नांवानें ओळखिले जाणारे कर्मीत कमी तीन पंथ आहेत. (सत्नामी पंथ). एका पंथाचा संस्थापक हा जगजीवनदास होय. हा इ. स. १६८२ सालीं लखनौपासून ४० मैलांवर असलेल्या सरदह गांवीं जन्मला. तो सहा महिन्यांचा झाला तेव्हां त्याच्या बापाचा गुरु विशेश्वरपुरी यानें आपली धोंगडी त्याच्यावर टाकतांच केशरी तिलक त्याच्या कपाळावर उठला. तो आपला गांव सोडून फारसा गेला नाही. जगजीवनदास मूळ कबीरपंथाचा होता असें म्हणतात, व त्यानें काढलेला पंथहि त्याच पंथासारखा व्यापक आहे. त्यानें आपल्या पंथाचा 'अघ-विनाश' नांवाचा पवित्र ग्रंथ पद्यात्मक रचला आहे. या शिवाय त्याचीं ज्ञानप्रकाश (काल सुमारे १७६१), महा-प्रलय व प्रथमग्रंथ इत्यादि पुस्तके आहेत. मरणापूर्वीं सुमारे दहा वर्षे जगजीवनदास यानें सरदह गांव सोडलें व तो तेथून पांच मैलांवर असलेल्या कोटवा गांवीं जाऊन राहिला. या ठिकाणीं तो इ. स. १७६१ सालीं मरण पावला.

जगजीवनदास बापा याचे निरनिराळ्या जातीचे चार मुख्य शिष्य असून चौदा इतर शिष्य होते. या पंथाचे नुसत्या संयुक्त प्रांतांत सुमारे ७५००० लोक आढळून येतात. कोटवा हा गांव बाबा व त्याचे वंशज यांस इनाम असून त्या ठिकाणीं वैशाख व कार्तिक आमावास्याच्या दिवशीं मोठ्या जत्रा भरतात. सत्नामी पंथाची माहिती स्वतंत्र दिली आहे. [इ. अं. पु. ८; क्रूक; नेव्हिल-वारावंकी गें; विल्सन-स्केच ऑफ दि रिलिजिअस सेक्ट्स ऑफ दि हिंदूज].

जगत्याळ(जगतियाळ) ता. लु. का.—हैद्राबाद संस्थानांत करीमनगर जिल्ह्यांत हा तालुका आहे. क्षेत्रफळ ८६० चौ. मै. येथील लोक संख्या (१९११) ४६८२८ होती. ह्या तालुक्यांत तीन गांवे व २३५ खेडी आहेत. जमीन सुपांक असून महसूल सन १९०१ साली ३.९ लाख रुपये होता. येथें तांदुळ तलावाच्या पाण्यानें पुष्कळ उत्पन्न होतो.

गां. व.—जगत्याळ तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. येथील लोकसंख्या १९११ साली ११६८८ होती. ह्याच शहरा-जवळ जाफरुद्दला नांवाच्या सरदारानें सन १७४७ त बांधलेला जुन्या काळचा प्रसिद्ध किला आहे. येथे साळी लोक रेशमी लुगडी तयार करतात. ह्या शहरां सरकारी शाळा व दवाखाना आहे.

जगदलपूर, ता. लु. का.—वऱ्हाड-मध्यप्रांत. वस्तर संस्थानांतलें मध्यवर्ती तालुका. उ. अ. १९°-३०' ते

१८°-३५' व पू. रे. ८०°-३०' ते ८२°-१५'. क्षेत्रफल २६०८ चौ. मै. लोकसंख्या १,३०,५८२. यांत ७४३ गांव असून २ पोलिस ठाणी, सहा पोलिस चौक्या आणि एक इन्स्पेक्शन बंगला आहे. या तालुक्याच्या उत्तरेपासून दक्षिणेपर्यंत टेंकल्यांच्या रांगा आहेत. सावरी नदी जेपूर जहागीर व हा तालुका यांमधील सरहद्द झाली आहे. तीन-चतुर्थांश भाग अंगलात व्यापला असून त्यांत साग व साल विपुल आहे. मुख्य पीक तांदूळ आहे. वस्ती मारिया, सुरीया, परजा, भन्ना लोकांची आहे.

गां व—वस्ती संस्थानच्या राजधानीचे गांव. इंद्रावतीच्या तीरावर असून येथील लोकसंख्या ४६८१ आहे. येथील मुख्य इमारती नवा राजवाडा, इस्तिअळ, कचेऱ्या, तुंग व शाळा. येथे मुलीकरिता व हलक्या जातीच्या मुलांकरिता शाळा आहेत. येथे व्यापाराची मोठी पेठ असून मोठमोठ्या पेढ्या आहेत. गांवासभेवर असलेला पूर्वाचा खंदक काही दिवसांपूर्वी शहरच्या आरोग्याकरिता चुजविला आहे. जवळच एक समुंदर नांवाचा हुमदार तलाव आहे.

जगदीशपुर—(१) हे शहर बंगलामध्ये शहाबाद प्रांतांत आहे. येथील लोकसंख्या (१९११) ८९२४ आहे. येथे साखरेचा कारखाना जोरांत चालतो. येथे एक म्युनि-निस्पॅलाली आहे.

(२) हा नांवाचे दुसरे शहर मध्यप्रांतांत जगपूर संस्थानांत आहे.

जगन्नाथ—एक बराठी कवि. हा सतराव्या शतकाच्या शेवटी होऊन गेला. याचे “शशिसेनाकाव्य” स्वतंत्र पद्धतीने रचिलेले आहे. त्यातील कथानक नवीन असून वायरन, स्कॉट वगैरेच्या पद्यकथांची आठवण करून देते. या काव्याशिवाय पौराणिक आख्यानांवर व वेदांतविषयावरहि या कवीची बरीच रचना आहे. बोधवैभव, ज्ञानवृत्तिशी, वाक्य-सुभा आणि भगवद्गीता यांवर टीका आहे. [महाराष्ट्रसारस्वत].

जगन्नाथपंडित—या प्रसिद्ध संस्कृत कवीसंबंधीची विश्वसनीय माहिती मिळत नाही. याच्या संबंधीच्या अनेक दंतकथा प्रचलित आहेत. पण ऐतिहासिकदृष्ट्या त्यांची फारशी किंमत नाही. याच्या ग्रंथांमध्येच याच्याविषयी जी माहिती मिळते तेवढीच विश्वसनीय मानणे जरूर आहे.

भामिनीविलासाच्या व प्राणभरण ग्रंथाच्या शेवटी व आसफविलासाच्या प्रारंभा जी मजकूर आला आहे त्यावरून तो तेलंगीय वेंगीनाडि नांवाच्या ब्राह्मणकुळांत जन्मला असे दिसते. [तैलंगान्वय मंगलालय (प्राणभरण); तैलंग कुलावर्तसेन जगन्नाथेन (आसफविलास)]. रसगंगाधरांतील श्लोकावरून त्याच्या बापाचे नांव पेरुभट्ट व आईचे नांव लक्ष्मी होते असे कळून येते. पेरुभट्ट हा फार विद्वान होता. त्यामुळे जगन्नाथाला आपल्या पितापासून सर्व शाखांची पूर्ण माहिती झाली. पुढे वयांत येतांच कोणा तरी राजाचा आश्रय मिळवा या हेतूने तो कर्नाटकच्या राजाकडे गेला. पण तेथे

त्याची मान्यता झाली नाही. त्यामुळे तो जगपुरास येऊन तेथे त्याने संस्कृत शाळा काढली. पुढे तो शहाजहान बाद-शहाकडे गेला व त्याला आपले काव्यकौशल्य व अगाध ज्ञान पटवून देऊन त्याचा आश्रय जगन्नाथाने मिळविला. त्याला शहाजहान बादशहाने पंडीतराज ही पदवी दिली होती. दिल्ली दरबारांत एका घमंडखोर काजीशी पंडिताचा वाद होऊन त्याने काजीचा पराभव केला व त्यामुळे शहाजहान बादशहा त्याच्यावर फार संतुष्ट झाला असे म्हणतात. काजीशी वाद करावयासाठी जगन्नाथ पंडिताने फारसी व उर्दू भाषांचा अभ्यास केला. या भाषेवरील त्याचे प्रभुत्व त्याच्या ग्रंथांत आढळून येते. शहाजहानाची मुलगी लवंगी हिच्यावर त्याचे प्रेम जडले होते व लवंगीचीही मन जगन्नाथाच्या रूपामुळे मोहित झाले होते. पुढे त्याचे लवंगीशी लग्न झाले व त्याने आपला काळ बराच सुखांत घालवला. पुढे त्यास उपरति प्राप्त झाली व तो काशीस आला. तेथील पंडितांनी त्यास लवंगीसह प्रायश्चित देऊन आपल्या जातीत घेण्याचे नाकारले. तेव्हा त्याने गंगेचे आराधन केले व गंगेने त्या दोघांना दर्शन देऊन त्यांचा उद्धार केला अशी आख्यायिका आहे.

ग्रंथ.—जगन्नाथ पंडिताचे (१) अमृतलहरी, (२) आसफविलास, (३) करुणालहरी, (४) चित्रमीमांसाखंडन, (५) जगदाभरण, (६) पीयूषलहरी, (७) प्राणाभरण, (८) भामिनीविलास, (९) मनोरमाकुचमार्दिनी, (१०) यमुनावर्णन, (११) लक्ष्मीलहरी, (१२) सुधाळहरी, (१३) रसगंगाधर इत्यादि ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. अमृतलहरीमध्ये यमुनेची स्तुति केलेली असून हा ग्रंथ काव्यमालेत प्रसिद्ध झाला आहे. आसफविलासांत नवाब आसफखानाचे चरित्र-वर्णन आलेले आहे. हा ग्रंथ संपूर्ण उपलब्ध नाही. करुणालहरीत विष्णूची स्तुति केलेली आहे व हा ग्रंथ काव्यमालेत प्रसिद्ध झाला आहे. अप्रत्या दीक्षितांचा चित्रमीमांसा नांवाचा ग्रंथ आहे. त्याच्यातील दोघांचे खंडन करण्यासाठी चित्रमीमांसाखंडन हा ग्रंथ जगन्नाथाने लिहिला. जगदाभरणांत दारानी स्तुति आलेली आहे. याची एक प्रत कोटाच्या राजाच्या पदरी असलेल्या गंगावल्लभ नांवाच्या पंडितापाशी असल्याचा उल्लेख दुर्गादासांनी रसगंगाधराच्या प्रस्तावनेत केला आहे. पीयूषलहरी उर्फ गंगालहरी हे प्रसिद्ध काव्य गंगेच्या स्तुतिपर आहे. हे काव्य फार लोकांप्रिय आहे. यांतील कविता सुंदर व कल्पनाप्रचुर आहे. गंगेच्या प्रशांत प्रवाहाप्रमाणेच गंगानदीच्या स्तुताचा प्रवाह या काव्यांत गम्भीरपणाने वहात असलेला दिसतो. प्राणाभरण काव्यांत आसामचा राजा प्राणनारायण याच्या संबंधाची प्रशंसा आलेली आहे. हे हि काव्य काव्यमालेत छापण्यांत आलेले आहे. भामिनीविलास हा तर जगन्नाथपंडितांचा अतिप्रसिद्ध ग्रंथ होय. यामध्ये त्याच्या स्फुट काव्यांचा संग्रह असून हा काव्य फार सुंदर आहेत. या ग्रंथांची अन्योक्तिविलास

शृंगारविलास, कण्ठविलास, व शांतविलास हीं चार प्रकरणे असून तीं बोधपर व मनोरंजक आहेत. शांतविलासांत परमेश्वराची केलेली स्तुति फार प्रेमळ व हृदयंगम आहे. कण्ठविलासांतील त्याचे श्लोक सहजसुंदर व हृदयाला पाझर फोडणारे आहेत. अन्योक्तिविलास बोधपर व रसभरीत आहे. शृंगारविलासांत स्त्रियांचे मनोरम वर्णन आहे. मनोरमाकुचमर्दिनी हा ग्रंथ भट्टोजी दीक्षितांच्या प्रौढ मनोरमा या व्याकरणविषयक ग्रंथाचे खंडन करण्याकरितां त्याने लिहिला. यमुनावर्णन हा ग्रंथ गद्यात लिहिलेला असून त्यांत यमुनेची स्तुति केलेली आढळते. लक्ष्मीलहरी व काव्यलहरी यांचे काव्यमालेंत सुद्रुण झालेले आहे. सर्वांत प्रसिद्ध असा याचा ग्रंथ म्हणजे रसगंगाधर हा होय. हा ग्रंथ अपूर्ण आहे. यांत अलंकारशास्त्राचे विवेचन आलेले आहे. या ग्रंथावरून जगन्नाथाची अलंकारशास्त्रांतल पारंगतता दिसून येते. या ग्रंथाशिवाय शाशितेना, पंडितराजशतक हे दोन ग्रंथ यांनी लिहिले असे म्हणतात. पण त्याला पुरावा मिळत नाही.

जगन्नाथ नांवाचे दहावारा पंडित होऊन गेले व त्यांचीं काव्ये व ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. यामुळे त्यांच्या काव्यांची सरासिळ होण्याचा संभव आहे. जगन्नाथपंडिताच्या ग्रंथांविषयी व्हावा तितका अभ्यास झालेला नाही याचे कारण कळत नाही. पण याच्या ग्रंथाचे अवलोकन केल्यास तो उत्तम कवि व पंडित होता असे दिसून आल्याशिवाय रहात नाही. रसगंगाधर, मनोरमाकुचमर्दिनी, चित्रमोमांसाखंडन या ग्रंथांवरून जगन्नाथाची असामान्य विद्वत्ता कुशाग्र बुद्धि, प्रशंसनीय व्यवहाराचार्य, अलौकिक प्रसंगावधान इत्यादि गुण दिसून येतात. माधुर्यपदलालित्यादि काव्यपोषक गुण याच्या काव्यांत ओतप्रोत भरलेले आहेत. याचे गद्यलेख देखील जोरदार व उत्कृष्ट आहेत. याचीं काव्ये वाचतांना वित्ठण अगर जयदेव या कवींची आठवण झाल्याशिवाय रहात नाही. प्रसाद हा याच्या काव्याचा मुख्य गुण आहे. हा विषयी व उदात्त होता असे दिसते.

जगन्नाथपंडिताच्या कालासंबंधाने थोडासा मतभेद आहे. भामिनीविलासटीकाकार चैद्यांच्या मते जगन्नाथ हा अकव-
र्ण्या काळी नसून राजाज्जाणाच्या वेळीं असावा दिसते. पण
भा.मि. (विलास) म्हणतात की हा अक-
र्ण्या काळी नसून राजाज्जाणाच्या वेळीं असावा दिसते. पण
भा.मि. (विलास) म्हणतात की हा अक-
र्ण्या काळी नसून राजाज्जाणाच्या वेळीं असावा दिसते. पण
भा.मि. (विलास) म्हणतात की हा अक-
र्ण्या काळी नसून राजाज्जाणाच्या वेळीं असावा दिसते. पण

अनंत आपटे—सार्थ भामिनीविलास; लक्ष्मणशास्त्री लेले—महाराष्ट्रछाया }.

जगन्नाथपुरी—' पुरी ' पहा.

जगन्नाथ शंकरशेट, मुकुंटे (१७२५-१८६५)—
मुंबईचे एक दानशूर गृहस्थ. जात—दैवज्ञनाक्षत्र; जन्म
माघ वद्य १३ शके १७२५; लोकांत शिक्षण प्रसार करण्या-
साठी १८२२ त जी मंडळी स्थापन झाली तीत हे प्रमुख
होते. त्यांच्या परिश्रमाने एतद्देशीयांना १८२९ त ग्रॅन्ड
ज्युरीत वसण्याचा, १८३२ त जे. पी. होण्याचा, आणि
१८४४ त रॉयल एशियाटिक सोसायटीत शिरण्याचा हे हक्क
मिळाले. मुंबईच्या त्या वेळच्या बहुतेक सर्व सार्वजनिक
चळवळींत यांचे प्रमुखत्वाचे अंग असे; यांनी मुलांची व
मुलींची अशा शाळा काढल्या व त्याप्रीत्यर्थ ३० हजार रुपये
दिले. तेच पुढे यांच्या विरजीवानी ' जगन्नाथ शंकर शेट '
शिष्यवृत्ति दिले; यांनी लोकोपयोगी कामांत पुष्कळच पैसा
खर्च केला. राज्यकर्त्यांपुढे आपले म्हणणे चांगले मांडतां
यांचे म्हणून १८५२ त वॉचेअसोसिएशन काढली; १८६१ त
एतद्देशीयांना लेजि. कौन्सिलांत घडण्याचा हक्क मिळाला
त्यांत त्यांची स्वतःची निवडणूक झाली. यांनी धर्मार्थ दवाखाने
काढले, धर्मशाळा बांधल्या व विहिरी खणल्या. हे सर्व
जातीस फार प्रिय होते; सर फ्रेडरिक लिओपोल्ड आर्थर
यांनी आपल्या दुसऱ्या मुलाचे नांव ' लिओनार्ड रावर्ट शंकर
शेट ' असे ठेविले; मुंबईतील हिंदु स्मशानभूमी प्रस्तुत जागे-
वरून दुसरीकडे न जाण्यांत यांचे परिश्रम वरेच कारणीभूत
झाले. मुंबईतील लोकांनी सार्वजनिक वर्गणीने यांचा भव्य
पुतळा टाऊन हॉलांत उभारला आहे; मृत्यु ता. ३१ जुलै.
१८६५. [मनोरंजन, दिवाळी अंक १९१०].

जंगम—ही लिंगायत गुरूंची जात आहे. जंगम
लिंगाचे (हेवळांतील स्थावर लिंगाचे नव्हे) उपासक ते
जंगम. प्रत्येक लिंगायताला गुरु हा असावाच लागतो. त्यामुळे
या जंगमवागीला वरेंच महत्त्व आले आहे. गुरुस्थल
(विवाहित) आणि विरक्त (ब्रह्मचारी) असे या जंगमांचे
दोन ठोकळ भेद आहेत. गुरुस्थल जंगमांकडे गृहसंस्कारांचे
काम असते. विरक्त जंगम वेदांतादि धार्मिक विषयांचे
अध्ययन अध्यापन करतात. दोघेहि भटवासी असतात.
जंगमांत पांच संप्रदाय आहेत. (१) एकारामाध्य
(२) पंडिताराध्य, (३) मल्लाराध्य (४) रेवणाराध्य
आणि (५) विश्वाराध्य. लिंगाईत लोक असे मानतात की
या पांच संप्रदायांचे उत्पादक शिवाच्या पांच मुखांपासून
उत्पन्न झाले होते, व यांनी लिंगाईत पंथाची प्रवृत्ति करण्यांत
फार मेहनत घेतली होती. या पांच संप्रदायांचे जंगम
एकत्र कधी जमत नाहीत, परंतु त्यांमध्ये परस्पर हेवा किंवा
र्वा नाही. गृहस्थाश्रमी लिंगाईत जंगमांस फार पवित्र
व ते कोणत्या संप्रदायाचे आहेत, याचा विचार
तां सर्वांची पूजा करतात. प्रत्येक संप्रदायांत १३

भेद आहेत. या भेदांस ते बगी म्हणतात. मुख्य पांच संप्रदायांचा तपशील पुढीलप्रमाणे.—

संप्रदाय	उत्पत्ति	मुख्यस्थान	गोत्र	सूत्र	प्रवर
एकोरामाध्य द्वाक्षारामक्षेत्र	केदार	भुंगी	लंबक	वीरशैव	
मरुलाराध्य श्रीनिधवत	उजैन	नंदी	वृष्टिक	
पंडिताराध्य शुद्धकुंडी	शैलपर्वत	वृषभ	मुक्तगुच्छ	
रेवनाराध्य कोलपकिश	कडलीपूर	वीर	पद्मिदि	
विश्वाराध्य विश्वेशलिंग	कालिपाक	स्कंद	पंचवर्ण	

विवाक्षित संप्रदायांतील एकाच भेदाच्या किंवा बगीच्या जंगमांत परस्पर लग्न होत नाहीत. निरनिराळ्या प्रांतांत जंगमांचे निरनिराळे प्रकार आहेत. दक्षिण महाराष्ट्रांत विरक्त, पट्टदेवळ, अष्ट्या, चरंती आणि मरी असे पांच प्रकारचे जंगम आढळतात. विरक्त जंगम लंगोटी घालतात. आंबुड बाह्यांचा पण सैल व लांब झगा घालतात आणि आपऱ्या बहुतेक काळ अध्ययनांत व भक्तिमार्गांत घालवितात. पट्टदेवळ जंगम लंगोटीच्या ऐवजी भोतर नेसतात व विरक्तांपेक्षा कमी पैराग्यशील असतात. अष्ट्या जंगम लग्न करतात आणि मुख्यत्वेकरून भिक्षेवर निर्वाह करतात. भिक्षेस जातांना पायांत गुडघ्याखाली जंग नांवाचा धुंगूर बांधितात, हातांत वेत्रदंड घेतात व भगवीं वस्त्रे अंगावर घेतात. चरंती जंगम नेहमी एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणी फिरतात आणि मठाच्या खर्चाकरिता गृहस्थाश्रमी लिंगांसाठीपासून पैसा गोळा करतात. मरी जंगम अविवाहित असतात व ते जंगमाचे शिष्य असून त्यांची सेवा करितात. विरक्त मेल्यावर त्याच्या शिष्यांत जो मोठा विद्वान व योग्य मरी असेल त्यास त्याच्या स्थानी स्थापितात. बाणी आणि चम या वर्गांतील लिंगाईत जंगम होऊ शकतात; परंतु तेव्हां जंगमास मुलगा किंवा दुसरा कोणी आस नसतो तेव्हां मात्र तो या वर्गांतील मुलास दत्तक घेतो. हा मुलगा विधवेच्या पोटाचा नसून, अविवाहित असावा लागतो. अष्ट्या-जंगम न्हावी, परीट आणि महार या तीन जातींच्या पैकी लिंगा-ईतांशिवाय इतर लिंगाईतांच्या घरी जेवतात- जेव्हां जंगम मोठे प्रयोजन करतो तेव्हां या तीन वर्गांच्या लोकांशिवाय इतर सर्व लिंगाईत येऊन एकत्र जेवतात. ज्या घरांत किंवा इमारतींत मठस्था म्हणजे तेथला मुख्य जंगम राहतो, त्यास मठ असे म्हणतात. मठाधिकार्यास कांही सरकारांतून उत्पन्न असते; परंतु त्यास तेथच्या लिंगाईतांपासून मोठी मिळकत असते. लष्कराचे झाली, किंवा दुसरी कांही धर्मकृत्ये झाली, म्हणजे मठाधिकार्यास देणग्या देतात, आणि व्यापारी लोकहि आपल्या मिळकतीपैकी कांही अंश मठाकडे देतात. तसेच कापड विणणारांपासून कपडे, आणि जमीनदार व शेतकरी यांच्याकडून धान्य मठाधिकार्यास मिळते.

हे बदामी कपडे घालतात. जंगम गळ्यांत रुद्राक्ष्याचा मोठमोठ्या माला घालतात, व भस्माहि पुष्कळ लावतात. गळ्यांत किंवा कंठवर शिवाचे लिंग बांधतात. हे लिंग

सोने, चांदी, तांबे किंवा पितळेचे केलेले असते. जर कोणा स्त्रीपुरुषाचे लिंग हरवले तर ते गुरूने पुन्हा गळ्यांत घाली-पर्यंत कांही सुद्धा खाता किंवा पिता कामा नये. त्या लिंगाची पूजा त्रिकाल वेळ व भस्माने केली पाहिजे. महादेवाशिवाय इतर देवास हे भजत नाहीत. जंगम लोक कडक शाखाहारी आहेत. हे लिंगाईतांखेरीज इतरांच्या हातचे अन्न खात नाहीत. जेवण झाले म्हणजे पान अगदी स्वच्छ करून पाण्याने धुवून तेच पाणी तीर्थ म्हणून पितात. मूल झाले म्हणजे हे दुसऱ्या जंगमांस बोलावून त्याचे पाय एका ताटांत धुतात व ते पादोदक तेथे हजर असलेल्या माणसांच्या अंगाला चोपडतात व घरांच्या भिंतीवर शिंपडतात. सग त्या जंगमाचे अंगठे एका पेट्यांतील पाण्यांत बुडवून त्यांत त्याच्या गळ्यांतील शिवलिंग बुडवितात. तो जंगम स्वतः ते पाणी पितो व इतरांस तीर्थ म्हणून देतो. या विधीस 'करुणा' म्हणतात. मग नवे शिवलिंग त्या तीर्थांत बुडवून ते मुलाच्या गळ्यांत बांधतात व एक दोन मिनिटांनी काढून ते मुलगा मोठा होऊन गळ्यांत घालण्यास योग्य होईपर्यंत आईजवळ ठेवण्यास देतात. प्रेतांस आसनमांडी घालून शिवलिंग हातांत देऊन पुरतात. शंभर वर्षांपूर्वी जंगम गुरू आपल्या शिष्यांच्या गांवां गेला म्हणजे ज्या घरांत तो जाईल तेथील पुरुष तो असेपर्यंत आपले घर सोडून दुसरीकडे खुर्षीने जात व घरांतील वायकांस त्याचा सर्वप्रकार पाहुणचार व सेवा करण्यास सांगत; व वायका रात्रंदिवस गुरूची सेवा करीत. त्याबद्दल त्या त्रियांच्या नवऱ्यांस कधीच हेवा वाटत नसे. गांवातील दवाळ लोक मात्र नेहमी म्हणत की ज्या घरांतील वायका तरुण व सुंदर असत त्याच घरांत जंगम राहाण्यास जाई असे अवे डबुच्चा याने वर्षेन केले आहे असे रसेल व हिरालाल आपल्या ग्रंथांत लिहितात. हे सध्या अशक्य असून कदाचित् काल्पनिक असावे. जंगम हे नांव कोणाहि लिंगायताला लावितात. त्यामुळे जंगमांची संख्या फार मोठी (१९११ त ११३६९२) दिसते. बहुतेक वस्ती मद्रास इलाख्यांतच आहे. [शु. गं.; रसेल व हिरालाल; ट्राव्हस अँड कास्टस इन सी. पी. फर्ग्युहर-रिलिजिअस लिटरेचर ऑफ इंडिया.]

जगण्या पेडा—ह्या नांवाचे शहर मद्रास इलाख्यांत कृष्णा जिल्ह्यांत आहे. येथील लोकसंख्या सन १९११ साली ८८०२ होती. 'उत्तर सरकार' व निझाम सरकारचे राज्य ह्यांमध्ये चालगाच्या व्यापाराची हे शहर मोठी पेट आहे. या शहराचे मूळचे नांव वेदावळ होते; पण एका स्थानिक सरदाराने व्यापारी लोकांस सुद्धा बोलावून त्या गांवात आपल्या वटिलांचे नांव दिले. ह्याच शहराजवळ कांही वर्षांपूर्वी ६६ फूट व्यास असलेला सुद्धाचा एक स्तूप सांपडला.

जंगल—या शब्दाची व्याख्या मॅनवुड नामक इंग्रजाने केली आहे (१९५९८) ती, राजाने स्वतःच्या आनंदाकरिता संरक्षण करून ठेवलेला आणि ज्यांत रानटी पक्षू व

शृंगारविलास, करुणविलास, व शांतविलास हीं चार प्रकरणे असून तीं बोधपर व मनोरंजक आहेत. शांतविलासांत परमेश्वराची केलेली स्तुति फार प्रेमळ व हृदयंगम आहे. करुणविलासांतील त्याचे श्लोक सहजसुंदर व हृदयाला पाझर फोडणारे आहेत. अन्योक्तिविलास बोधपर व रसभरीत आहे. शृंगारविलासांत ल्रियांचे मनोरम वर्णन आहे. मनोरमाकुचमर्दिनी हा ग्रंथ भट्टोजी दीक्षितांच्या प्रौढ मनोरमा या व्याकरणविषयक ग्रंथाचे खंडन करण्याकरितां त्याने लिहिला. यमुनावर्णन हा ग्रंथ गद्यांत लिहिलेला असून त्यांत यमुनेची स्तुति केलेली आढळते. लक्ष्मीलहरी व काव्यलहरी यांचे काव्यमालेंत सुद्रुण झालेले आहे. सर्वांत प्रसिद्ध असा याचा ग्रंथ म्हणजे रसगंगाधर हा होय. हा ग्रंथ अपूर्ण आहे. यांत अलंकारशास्त्राचे विवेचन आलेले आहे. या ग्रंथावरून जगन्नाथाची अलंकारशास्त्रांतल पारंगतता दिसून येते. या ग्रंथाशिवाय शशिक्षेना, पंडितराजशतक हे दोन ग्रंथ यांनी लिहिले असे म्हणतात. पण त्याला पुरावा मिळत नाही.

जगन्नाथ नांवाचे दहावारा पंडित होऊन गेले व त्यांची काव्ये व ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. यामुळे त्यांच्या काव्यांची सरमिसळ होण्याचा संभव आहे. जगन्नाथपंडिताच्या ग्रंथांविषयी व्हावा तितका अभ्यास झालेला नाही याचे कारण फळत नाही. पण याच्या ग्रंथाचे अवलोकन केल्यास तो उत्तम कवि व पंडित होता असे दिसून आल्याशिवाय रहात नाही. रसगंगाधर, मनोरमाकुचमर्दिनी, चित्रग्रीमांसाखंडन या ग्रंथांवरून जगन्नाथाची असामान्य विद्वत्ता कुशाग्र बुद्धि, प्रशंसनीय व्यवहारचातुर्य, अलौकिक प्रसंगावधान इत्यादि गुण दिसून येतात. माधुर्यपदलालित्यादि काव्यपोषक गुण याच्या काव्यांत ओतप्रोत भरलेले आहेत. याचे गद्यलेख देखील जोरदार व उत्कृष्ट आहेत. याची काव्ये वाचतांना विल्हण अगर जयदेव या कवींची आठवण झाल्याशिवाय रहात नाही. प्रसाद हा याच्या काव्याचा मुख्य गुण आहे. हा विषयी व उद्दाम होता असे दिसते.

जगन्नाथपंडिताच्या कालसंबंधाने थोडासा मतभेद आहे. भामिनीविलासटीकाकार वैद्यांच्या मते जगन्नाथ हा अकबराच्या काळी नसून शहाजहानाच्या वेळी असावा दिसते. पण आपटे (सार्थ भामिनीविलास) म्हणतात की हा अकबराच्या व शहाजहान वादशहाच्या, दोघांच्याहि काळी असावा. ते कसेहि असो, शहाजहान वादशहाच्या पदरी हा कवि होतो हे सर्वसंमत आहे. अप्पल्या दीक्षित व भट्टोजी दीक्षित यांच्या उल्लेखावरून हीच गोष्ट सिद्ध होते.

[सं द र्भ ग्रं थ.—अर्वाचीन कोश; रसगंगाधर (काव्यमाला); भामिनीविलास, (काव्यमाला); भगवंत गोविंद तोडेवाले—पंडित जगन्नाथराय (१९१६); पैद्य—भामिनीविलास टीका; शि. म. परांजपे; भामिनीविलास; दत्तात्रय

अनंत आपटे—सार्थ भामिनीविलास; लक्ष्मणशास्त्री लेले—महाराष्ट्रछाया].

जगन्नाथपुरी—' पुरी ' पहा.

जगन्नाथ शंकरशेट, मुकुंटे (१७२५-१८६५)—मुंबईचे एक दानशूर गृहस्थ. जात—दैवज्ञब्राह्मण; जन्म माघ वद्य १३ शके १७२५; लोकांत शिक्षण प्रसार करण्यासाठी १८२२ त जी मंडळी स्थापन झाली तीत हे प्रमुख होते. त्यांच्या परिश्रमाने एतद्देशीयांना १८२९ त ग्रॅन्ड ज्युरीत वसण्याचा, १८३२ त जे. पी. होण्याचा, आणि १८४४ त रॉयल एशियाटिक सोसायटीत शिरण्याचा हे हक्क मिळाले. मुंबईच्या त्या वेळच्या बहुतेक सर्व सार्वजनिक चळवळींत यांचे प्रमुखत्वाचे अंग असे; यांनी मुलांची व मुलींची अशा शाळा काढल्या व त्याप्रतिष्ठे ३० हजार रुपये दिले. तेच पुढे यांच्या चिरंजीवांनी ' जगन्नाथ शंकर शेट ' शिष्यवृत्तीस दिले; यांनी लोकोपयोगी कामांत पुष्कळच पैसा खर्च केला. राज्यकार्यापुढे आपले म्हणणे चांगले मांडतां यावे म्हणून १८५२ त वॉवेअसोसिएशन काढली; १८६१ त एतद्देशीयांना लेजि. कौन्सिलांत वसण्याचा हक्क मिळाला व त्यांत त्यांची स्वतःची निवडणूक झाली. यांनी धर्मार्थ दवाखाने काढले, धर्मशाळा बांधिल्या व विहिरी खणल्या. हे सर्व जातीस फार प्रिय होते; सर फ्रेडरिक लिओपोल्ड आर्थर यांनी आपल्या दुसऱ्या मुलाचे नांव ' लिओनार्ड रायट शंकर शेट ' असे ठेविले; मुंबईतील हिंदु स्मशानभूमि प्रस्तुत जागेवरून दुसरीकडे न जाण्यांत यांचे परिश्रम घरेच कारणीभूत झाले. मुंबईतील लोकांनी सार्वजनिक वर्गणीने यांचा भव्य पुतळा उराऊन ह्याला उभारला आहे; मृत्यु ता. २१ जुलै. १८६५. [मनोरंजन, दिवाळी अंक १९१०].

जंगम—ही लिंगायत गुरूंची जात आहे. जंगम लिंगाचे (देवळांतील स्थावर लिंगाचे नव्हे) उपासक ते जंगम. प्रत्येक लिंगायताला गुरु हा असावाच लागतो. त्यामुळे या जंगमवर्गीला वरेंच महत्त्व आले आहे. गुरुस्थल (विवाहित) आणि विरक्त (ब्रह्मचारी) असे या जंगमाचे दोन ठोकळ भेद आहेत. गुरुस्थल जंगमाकडे गृहसंस्कारांचे काम असते. विरक्त जंगम वेदांतीद धार्मिक विषयांचे अध्ययन अध्यापन करतात. दोघेहि मठवासी असतात. जंगमांत पांच संप्रदाय आहेत. (१) एकोरामाध्य (२) पंडिताराध्य, (३) मसलाराध्य (४) रेवणाराध्य आणि (५) विश्वाराध्य. लिंगाईत लोक असे मानतात की या पांच संप्रदायांचे उत्पादक शिवाच्या पांच मुखांपासून उत्पन्न झाले होते, व यांनी लिंगाईत पंथाची प्रवृत्ति करण्यांत फार मेहनत घेतली होती. या पांच संप्रदायांचे जंगम एकत्र कधी जमत नाहीत, परंतु त्यांमध्य परस्पर हेवा किंवा स्पर्धा नाही. गृहस्थाश्रमी लिंगाईत जंगमांस फार पवित्र मानतात, व ते कोणत्या संप्रदायाचे आहेत, याचा विचार न करतां सर्वांची पूजा करतात. प्रत्येक संप्रदायांत १३

भेद आहेत. या भेदांस ते वर्गा म्हणतात. मुख्य पांच संप्रदायांचा तपशील पुढीलप्रमाणे.—

संप्रदाय	उत्पत्ति	मुख्यस्थान	गोत्र	सूत्र	प्रवर
एकोरामाध्य द्वाक्षारामक्षेत्र	कंदार	भुंगा	लंबक	वीरशैव	
मल्लाराध्य श्रीसिधवत	उजैन	नंदी	वृष्टिक	
पंडिताराध्य शुद्धकुंडी	शैलपर्वत	वृषभ	मुक्तगुच्छ	
रेवनाराध्य कोलपकिश	कडलीपूर	वीर	पद्मिदि	
विश्वाराध्य विश्वेशलिंग	कोलिपोक	स्कंद	पंचवर्ण	

विवाहित संप्रदायांतील एकाच भेदाच्या किंवा वर्गीच्या जंगमांत परस्पर लग्न होत नाहीत. निरनिराळ्या प्रांतांत जंगमांचे निरनिराळे प्रकार आहेत. दक्षिण महाराष्ट्रांत विरक्त, पट्टेदेवरु, अय्या, चरंती आणि मरी असे पांच प्रकारचे जंगम आढळतात. विरक्त जंगम लंगोटी घालतात. आंबुड बाह्यांचा पण सैल व लांब झगा घालतात आणि आपऱ्या बहुतेक काळ अध्ययनांत व भक्तिमार्गांत घालवितात. पट्टेदेवरु जंगम लंगोटीच्या ऐवजी धोतर नेसतात व विरक्तांपेक्षा कमी वैराग्यशील असतात. अय्या जंगम लग्न करतात आणि मुख्यत्वेकरून भिक्षेवर निर्वाह करतात. भिक्षेस जातांना पायांत गुढ्याखाली जंग नावाचा धुंगूर बांधतात, हातांत वेन्नदंड घेतात व भगवी वस्त्रे अंगावर घेतात. चरंती जंगम नेहमी एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणी फिरतात आणि मठाच्या खर्चाकरिता गृहस्थाश्रमी लिंगांस्तांपासून पैसा गोळा करतात. मरी जंगम अविवाहित असतात व ते जंगमाचे शिष्य असून त्यांची सेवा करतात. विरक्त मेल्यावर त्याच्या शिष्यांत जो मोठा विद्वान व योग्य मरी असेल त्यास त्याच्या स्थानी स्थापितात. बाणी आणि चम या वर्गांतील लिंगाईत जंगम होऊ शकतात; परंतु जेव्हा जंगमास मुलगा किंवा दुसरा कोणी आस नसतो तेव्हा मात्र तो या वर्गातील मुलास दत्तक घेतो. हा मुलगा विधवेच्या पोटाचा नसून, अविवाहित असावा लागतो. अय्या-जंगम न्हावी, परीट आणि सहार या तीन जातींच्या पैकी लिंगाईतांशिवाय इतर लिंगाईतांच्या घरी जेवतात- जेव्हा जंगम मोठे प्रयोजन करतो तेव्हा या तीन वर्गांच्या लोकांशिवाय इतर सर्व लिंगाईत येऊन एकत्र जेवतात. ज्या घरांत किंवा इमारतींत मठदय्या म्हणजे तेथला मुख्य जंगम राहतो, त्यास मठ असे म्हणतात. मठाधिकार्यास कांही सरकारांतून उत्पन्न असते; परंतु त्यास तेथच्या लिंगाईतांपासून मोठी मिळकत असते. लग्नकार्ये झाली, किंवा दुसरी कांही धर्मकृत्ये झाली, म्हणजे मठाधिकार्यास देणग्या देतात, आणि व्यापारी लोकहि आपल्या मिळकतीपैकी कांही अंश मठाकडे देतात. तसेच कापड विणणारांपासून कपडे, आणि जमीनदार व शेतकरी यांच्याकडून धान्य मठाधिकार्यास मिळते.

हे वदामी कपडे घालतात. जंगम गळ्यांत रुद्राक्ष्या मोठमोठ्या माळा घालतात, व भस्माहि पुष्कळ लावतात. गळ्यांत किंवा कंठवर शिवाचे लिंग बांधतात. हे लिंग

सोने, चांदी, तांबे किंवा पितळेचे केलेले असते. जर कोणा स्त्रीपुरुषाचे लिंग हरवले तर ते गुरूने पुन्हा गळ्यांत घाली-पर्यंत कांही सुद्धा खाता किंवा पिता कामा नये. त्या लिंगाची पूजा त्रिकाल वेल व भस्माने केली पाहिजे. महादेवाशिवाय इतर देवास हे भजत नाहीत. जंगम लोक कडक शाखाहारी आहेत. हे लिंगाईतांखेरीज इतरांच्या हातचे अन्न खात नाहीत. जेवण झाले म्हणजे पान अगदी स्वच्छ करून पाण्याने धुवून तेच पाणी तीर्थ म्हणून पितात. मूल झाले म्हणजे हे दुसऱ्या जंगमांस बोलावून त्याचे पाय एका ताटांत धुतात व ते पादोदक तेथे हजर असलेल्या माणसांच्या अंगाला चोपडतात व घरांच्या भिंतीवर शिंपडतात. मग त्या जंगमाचे अंगठे एका पेल्यांतील पाण्यांत बुडवून त्यांत त्याच्या गळ्यांतील शिवलिंग बुडवितात. तो जंगम स्वतः नें पाणी पितो व इतरांस तीर्थ म्हणून देतो. या विधीस 'कृष्णा' म्हणतात. मग नवे शिवलिंग त्या तीर्थांत बुडवून ते मुलाच्या गळ्यांत बांधतात व एक दोन मिनिटांनी काढून ते मुलगा मोठा होऊन गळ्यांत घालण्यास योग्य होईपर्यंत आईजवळ ठेवण्यास देतात. प्रेतांस आसनमोडी घालून शिवलिंग हातांत देऊन पुरतात. शंभर वर्षांपूर्वी जंगम गुरू आपल्या शिष्यांच्या गांवी गेला म्हणजे ज्या घरांत तो जाईल तेथील पुरुष तो असेपर्यंत आपले घर सोडून दुसरीकडे नुपानें जात व घरांतील वायकांस त्याचा सर्वप्रकारे पाहुणचार व सेवा करण्यास सांगत; व वायका रात्रंदिवस गुरूची सेवा करीत. त्याचद्वारे त्या शिष्यांच्या नवऱ्यांस कधीच हेवा वाटत नसे. गांवातील टवाळ लोक मात्र नेहमी म्हणत की ज्या घरांतील वायका तरुण व सुंदर असत त्याच घरांत जंगम राहाण्यास जाई असे जेव्हा डब्युचा यानें वर्षेन केले आहे असे रसेल व हिरालाल आपल्या ग्रंथांत लिहितात. हे सध्या अशक्य असून कदाचित् काल्पनिक असावे. जंगम हे नांव कोणाहि लिंगायताला लावितात. त्यामुळे जंगमांची संख्या फार मोठी (१९११ त ११३६९२) दिसते. बहुतेक वस्ती मद्रास इलाख्यांतच आहे. [शु. गं.; रसेल व हिरालाल; ट्राव्हर्स अँड कास्ट्रस इन सी. पी. फर्क्युहर-रिलिजिअस लिटरचर ऑफ इंडिया.]

जंगम्या पेठा—ह्या नांवाचे शहर मद्रास इलाख्यांत कृष्णा जिल्ह्यांत आहे. येथील लोकसंख्या सन १९११ साली ४८०२ होती. ' उत्तर सरकार ' व निजाम सरकारचे राज्य ह्यांमध्ये चालगान्या व्यापाराची हे शहर मोठी पेठ आहे. या शहराचे मूळचे नांव वेटावलु होते; पण एका स्थानिक सरदाराने व्यापारी लोकांस मुद्दाम बोलावून त्या गांवास आपल्या वडिलांचे नांव दिले. ह्याच शहराजवळ कांही वर्षांपूर्वी ६६ फूट व्यास असलेला सुद्धाचा एक स्तूप सांपडला.

जंगल—या शब्दाची व्याख्या मॅनवुड नामक इंग्रजाने केली आहे (१९५९८) ती राजाने स्वतःच्या आनंदाकरिता संरक्षण करून ठेवलेला आणि ज्यांत रानटी पक्षू व

पक्षी रद्दातात असा वृक्षाच्छादित प्रदेश 'ही साधी व्याख्य पुढें अर्थशास्त्रदृष्ट्या सुधारण्यांत आली, ती येणेंप्रमाणें ' इमारती लांकडाकरितां व इतर जंगली मालाकरितां किंवा हवेवर कांहीं विशिष्ट परिणाम घडवून आणण्याकरितां किंवा नजीकच्या प्रदेशाचा कांहीं अपायकारक परिणामापासून वचाव करण्याकरितां स्वतंत्र राखून ठेवलेला भूप्रदेश. '

सा मा न्य मा हि ती.—पृथ्वीसंबंधी हल्ली जीं अनुमानें ठरविली आहेत त्यावरून पहातां पृथ्वीवरील बहुतेक निर्जल प्रदेश एके काळीं जंगलांनी व्यापलेला होता असें मानावें लागतें. जुन्या वृक्षांची आयुर्मर्यादा संपल्यावर ते नष्ट होऊन त्यांच्या जागीं नवे वृक्ष उद्भवले. मानवपूर्वकाळांत उद्भिजांवर कांहींच नियंत्रण नसल्यामुळे जमीन व हवापाणी यांची अनुकूलता मिळाली तेथे तेथे जंगलाची वाढ वेसुमार झाली. नंतर पृथ्वीवर जेव्हां मानवोत्पत्ति झाली तेव्हांपासून जंगलाच्या नाशास सुरुवात होऊन हळूहळू बहुतेक देशांतील जंगल वरेंचसें नष्ट करण्यांत आले. जंगल नष्ट करण्याचें पहिलें कारण माणसाळलेल्या जनावरांकरितां गवताळ कुरणें तयार करणें हें असावें. दुसरें कारण मानवानें शेतकीच्या धंद्यांत वेलेली प्रगति हें होय. यानंतरचें व महत्वाचें कारण म्हणजे जळणाकरितां व इमारतीकरितां लांकडाची असणारी आवश्यकता.

या तीन कारणांनीं जंगल वरेंच नष्ट झाले असले तरी अद्याप भूप्रभाचा घराचसा भाग अरण्याच्छादित आहे. बहुतेक जंगले अनेक जातींच्या झाडांनीं भरलेली असतात, पण कांहीं जंगलांत दहापांच किंवा दोन चार जातींचीं झाडांच आढळतात. ब्रह्मदेशांतील जंगलांत हजारों वृक्षजाती आहेत, तर मध्ययूरोपांत व उत्तर राक्षियांत चाळीस जाती, सिंधप्रांतांत दहा आणि स्वीडन व नॉर्वेमध्ये फक्त अर्धा उद्भवन जाती आहेत. पाश्चात्य देशांतील काहीं प्रमुख झाडांच्या जातींचीं नांवें येणेंप्रमाणें:—

१ पाईन	५ रेडवुड	९ पोपलर	१३ कॉटनवुड
२ फर	६ सीडर	१० चेस्टनट	१४ बीच
३ हेमलॉक	७ ओक	११ वासवुड	१५ एल्म
४ स्पूस	८ मॅपल	१३ यर्च	१६ अँश

देशाला जंगलाची जरूरी आहे की नाही, आणि अस्तित्वास किती आहे, याबद्दल एक सर्वलगावू नियम ठरविणे शक्य नाही. एखाद्या विशिष्ट देशाला जंगलाचा उपयोग किती व कसा करून घेतां येईल हा प्रश्न पुढील विशिष्ट गोष्टींवर अवलंबून असतो: (१) देशाचें भौगोलिक स्थान व त्याचा वसाहती वगैरे इतर देशांवर असणारा ताबा; (२) जंगलांत सांपडणाऱ्या मालाऐवजीं वापरतां येणाऱ्या मालाचें मोल व गुण; (३) जमीनींची किंमत व मजुरीचे दर आणि जंगलक्षेत्राज इतर कार्याला जमीन लावल्यास त्यापासून होणारें उत्पन्न; (४) लोकसंख्येची विपुलता; (५) उद्योग-

धंद्यात घालण्यास लागणाऱ्या भांडवलाचे परिमाण, आणि (६) हवामान व समुद्र जवळ किंवा लांब असणें.

अ र ण्य वि ज्ञा न (फॉरेस्ट्री)—मराठी भाषेंत 'अरण्यापण्डित' विशाविहीन वडवडया इसम असा अपशब्दात्मक अर्थ रूढ झाला आहे. पण वास्तविक पाहतां 'अरण्याविज्ञान' ही एक महत्वाची ज्ञानशाखा वनली अमून हिचें शिक्षण देण्याकरितां पश्चात्य देशांत स्वतंत्र शाळा असतात; आणि या वावर्तीत जर्मनीचा नंवर पहिला आहे. फ्रान्स, इटाली, ग्रेटब्रिटन, युनायटेडस्टेट्स वगैरे देशांनीं या शाळांचें संशोधन व शिक्षण यांकडे चांगलें लक्ष पुरविलें. पाश्चात्य देशांतील या विषयाचें शिक्षण आणि सरकारी जंगलाची व्यवस्था यासंबंधी कल्पना पुढील हिंदुस्थानांतील जंगलविषयक माहितीवरून येईल; कारण इंग्रजी अमदानांत हिंदुस्थानांतहि सर्व व्यवस्था पाश्चात्य पद्धतीप्रमाणें करण्यांत आली आहे.

पृ वे इ ति हा स.—भारतीय राजांच्या उत्पन्नाच्या बाबींत जंगल ही दाव असे. जंगलाचे कांहीं विशिष्ट भाग ज्यांत हत्ती उत्पन्न होत असत किंवा उत्तम गवत होई, असे भाग सरकारी जंगल म्हणून राखून ठेवलेले असत. शासनशास्त्रावरील प्राचीन प्रसिद्ध ग्रंथ जो चाणक्याचा 'कौटिलीय अर्थशास्त्र' यांत करांच्या एकंदर बाबींत जंगलांचा समावेश केला असून (समाहर्त दुर्ग राष्ट्रं खनिं सेतुं धनं व्रजं वणिक्पथं चावेक्षेत । २. ५. २४) जंगलसात्त्यासंबंधी 'कुप्याध्यक्षः' नांवाच्या स्वतंत्र प्रकरणांत विशेष माहिती आहे. जंगलाचें शिकारीचें जंगल, इमारती लांकडाचें जंगल व हत्तीचें जंगल असे तीन प्रकार सांगितले असून (पशुमृगद्रव्यहस्तिवनपरिग्रहो वनम् । किंत्ता) कुप्याध्यक्षानें जंगलांतील लांकूड व इतर माल आणवावा, व त्यापासून सरकारी कारखान्यामध्ये संसारोपयोगी किंवा राज्यरक्षणोपयोगी जिन्नस तयार करावे, असें सांगितले आहे (बहिरन्तश्च कर्मान्ता विभक्तास्सर्वभाण्डिकाः । आजोवपुररक्षार्थाः कार्योः कुप्योपजोविना ॥ २. १६. ३५). यांत अलीकडील फॉरेस्ट रिसर्च इन्स्टिट्यूट संस्थेमधील कार्यासारखें कार्य सूचित केलें आहे.

मोगल व मराठी रिसायतींत प्राचीन परंपरा परिस्थितीप्रमाणें चालू राहिली असावी असे वाटतें. पण त्याबद्दल ऐतिहासिक माहिती प्रसिद्ध झालेली नाही.

ब्रि टि श स र का र ची व्य व स्था—हिंदुस्थानांतील अरण्ये उत्तर अक्षांश आठपासून पस्तीस अंशांपर्यंत पसरली आहेत. तीं येथें समुद्राच्या सपाटीपासून सरासरी चार हजार फुटांपर्यंत मोठया भरभराटीत आढळतात. ह्या सीमंतील वनस्पतीचें महत्त्व आहे, फार पण तें महत्त्व अक्षांशांतील फरकामुळे कमी जास्त होत नाही. एवढेंच नाही तर अमुक अक्षांशापासून अमुक अक्षांशापर्यंत अमुक जातीचीं झाडे व अमुकपासून अमुकपर्यंत अमुक झाडे

अशी कांही भेदरेपा स्पष्टपणे गोचर होणारी आहे असेंहि नाही. कांही विशेष झाडे दक्षिणहिंदुस्थानांत व कांही विशेष झाडे उत्तरहिंदुस्थानांत आढळतात व कांही झाडे ज्या ठिकाणी यथायोग्य जागा सांपडेल त्या ठिकाणी सर्व देशभर असेद् रूपाने आढळतात याप्रमाणे पाहतां जंगलांतील झाडांचे वर्ग भूमध्यरेषेपासून नुसते अंतर मोडून पाहितां येणे विलकुल शक्य नाही. कारण, या वर्गीकरणान्त दुसऱ्या कांही गोष्टीचा विचार करणे अत्यंत आवश्यक आहे. ह्यांतील मुख्य म्हणजे पर्जन्यपात ही होय. ह्या पर्जन्यपाताचे नियमन प्रामुख्यकरून, प्रत्येक स्थळी आढळणारी भौगोलिक परिस्थिति व प्राकृतिक लक्षणे ही करतात. तेथेकरून पर्जन्यपाताचे परिणाम व वांटणी यांमध्ये अधिक उणेपणा होतो व त्यामुळे महत्वाच्या अरण्यांच्या वाडीच्या गुणधर्मांत व गुणविशेषांत पुष्कळ फरक पडतो.

अरण्यांचे स्वाभाविक् वर्ग—ह्या आपल्या भरतखंडातील अरण्यांच्या प्रदेशाचे समजुतीच्या सोईकरितां चार कटिबंध कल्पिता येतातः—१ अतिवृष्टीचा—ह्यांत पाऊस ७५ इंचावर पडतो; २ सामान्य वृष्टीचा—ह्यांत पाऊस ५० इंचावर पडतो; ३ मध्यम वृष्टीचा—ह्यांत पाऊस ३० इंचावर पडतो; व ४ अनावृष्टीचा—ह्यांत पाऊस या वरील परिमाणाखाली पडतो.

ह्या कटिबंधांतील १ सदा हिरवी, २ पाने गळणारी व ३ कोरडी अरण्ये यांचा स्थलनिश्चय करणे फारसे कठिण नसते. पण कांही स्थळी ह्या पर्जन्यपातापेक्षा त्या ठिकाणाची समुद्रसपाटीपासून उंची, भरती ओहोटी, व पूर ह्यांचा परिणाम जास्त जाणवतो. अशा ठिकाणी अरण्यांचे आणखी पुढील तीन प्रकार आढळतातः—१ डोंगरांतील अरण्ये; ह्यांस कोणी डोंगरी अरण्ये असे म्हणतात. १ खाडीकाठचीं अरण्ये—ह्यांस कोणी खारी अरण्ये असे म्हणतात. ३ नदीकाठचीं अरण्ये; ह्यांस कोणी गोडी अरण्ये असे म्हणतात. पहिले सदा हिरेव आदिक तीन प्रकार व डोंगरी आदिक तीन प्रकार मिळून एकंदर सहा प्रकार झाले.

अरण्यांचे विशेष गुणधर्मां प्रमाणे व रंग—ह्यांचा विस्तार व उपयोग याप्रमाणे पाहतां, यांतील अग्रगण्य वर्ग म्हटला म्हणजे पाने गळणाऱ्या वृक्षांच्या अरण्यांचा होय. हीं अरण्ये हिमालयाच्या पायथ्यापासून सर्व द्वीपकल्पभर पसरली आहेत व जेथे ब्रह्मदेशांत त्यांच्या वाडीस योग्य जमीन व पाऊस मिळतो, तेथे तीं पूर्वेसहि प्रसार पावली आहेत. ह्यांत साल, लोखंडी, साग, चंदन, अबनूत वगैरे इमारतीचीं लाकडे पुरविणारे वृक्ष होतात. या प्रदेशांत खैर फार होतो. ह्यापासून कात उत्पन्न होतो. ह्याशिवाय तेल व वारिसे पुरविणारे अनेक वृक्ष होतात. पाने गळणाऱ्या वृक्षांच्या खालोखाल महत्वाचे वृक्ष म्हटले म्हणजे 'सदा हिरवे राहणारे' वृक्ष होत. ह्यांस हवा अशा जास्त दमट लागते. ह्यांचीं अरण्ये प्रामुख्यकरून पश्चिम हिंदुस्थानचा किनारा, ब्रह्मदेश, अं-

मान वेढे व हिमालयाच्या प्रदेशाचा खालचा भाग यांत आढळतात. तथापि या अरण्यांतहि साग, लोखंडी, खैर वगैरे झाडे मधुनमधून आढळतात. सदा हिरव्या अरण्यांतील मासलेवाईक वृक्षांचीं नावे सांगायची तर त्यांत आंबा व तूण, हे ओळखांचे वृक्ष होत. कोरडी रखरखीत अरण्ये पंजाब व मध्यहिंदुस्थान यांमध्ये आहेत. ह्यांचे उपरन फारसे महत्वाचे नसते. यांत वाभूळ वगैरे अनेक वृक्ष होतात. पण ते अगदी खुरटलेले असतात.

डोंगरी अरण्ये.—ही उत्तर हिंदुस्थान, ब्रह्मदेश व आसाम यांत आहेत. हीं स्थूल मानाने ३००० फुटांपासून १२००० फुटांपर्यंत आढळतात. यांतील वृक्षपरंपरा साधारणतः (इंडियन एम्पायर—इ. गे. सा. तिसरा पान १०३, प्रमाणे) वुरण लेडोडोईन, अयस (ओक), सुव (सायप्रस), देवदार (फर), शिस्तोन्सिलीच्या लांकडांची झाडे (सिडार), स्पूस वाड, भूजपत्र (बर्च) व धूपवृक्ष (जुनिपर) अशी आढळते; व चौर (मायनस लॉमिफोलिअ) व खादया (पा खादया) आणखी पुढे पूर्वेचे वरच्या सखल प्रदेशा होतात व मैदानांतील पाने गळणाऱ्या वृक्षांच्या अरण्यांत शेवटीं मिसळतात. ह्या डोंगराळ प्रदेशांत जमीन व उष्णतामान यांची परिस्थिति अनुकूल मिळाली की, तेथे यूरोपांतील यू. यॅक्स व अक्रोड (बॅलनड) हे सुप्रसिद्ध वृक्ष होतात. व तेथे त्यावर चढणारी आयव्हरी लता, परोपजीवी वांडगूळ (मिस्ट्लेटो) व तीन इंच घेराच्या तांबड्या व पिंबड्या घमघमाट सोडणाऱ्या पुष्पांनीं भरलेले गुलाबांचे ताडवे किती आहेत यांची गणनाच करवत नाही.

खारी अरण्ये.—ही ज्या मळईच्या जमीनींत भरतीचे पाणी येते त्यांत होतात. हीं अरण्ये फार करून ब्रह्मदेशाचा किनारा, बंगाल्यांतील सुंदरी वृक्षावद्दल प्रसिद्ध असलेले सुंदरवन व मद्रास इलाख्यांतील उत्तरेकडील समुद्रकिनार्यावरील प्रांत यांत आहेत. कोंकणांतील खाजणांप्रमाणे ह्यांतील झाडांपासून मुबलक सरपण मिळते. एवढेच नाही तर बंगाल्यांतल्या सुंदरवनांतल्या सुंदरी वृक्षांपासून इमारती लांकडांचा भरपूर पुरवठा होतो. व ह्यांतील अनेक प्रकारच्या वृक्षांपासून 'बोर्निओकच' नांवाचा व्यापारोपयोगी चामडी रंगविण्याचा रापट पदार्थ पुष्कळ उत्पन्न होतो. ह्या नवीन सांपडलेल्या द्रव्याने ह्या जंगलांचे महत्त्व फार वाढले आहे.

गोडी अरण्ये.—गोडी अरण्ये पंजाब व ब्रह्मदेशांत आहेत. यापैकी पंजाबांत पुष्कळ गोंद देणाऱ्या बामळी आहेत व त्यांत मधून मधून उत्तम बकशीचे खोदकाम करण्यालायक काळे लांकूड पुरविणारे शिस्त्याचे वृक्ष जागोजाग मिसळलेले आहेत. पण भरपूर पाण्याचा पुरवठा असलेल्या येथील जागेपासून जसजसे दूर जावे तसतसे खुरटी झाडे, झुडपे व गवते यांनी युक्त असे रान लागते. ब्रह्मदेशांत असलीं अरण्ये नद्यांचे पूर (कांही ऋतून महापूर) येणाऱ्या चिह्नलाच्या जमीनींत आतिशय गर्द होतात. ह्या नव्या प्रकारच्या नदी

वरील पुराच्या गोच्या पाण्याने भरणाऱ्या अरण्यांचे रूपांतर हळूहळू समुद्रकिनार्यावरील भरतीच्या खाऱ्या पाण्याने भरणाऱ्या किरी अरण्यांत होत. अरण्याची वाढ खालील गोष्टींवर अवलंबून असते. (१) हवा, (२) भूभागाचा खालवर देखावा (आस्पेक्ट), (३) जमीनीची घटना, (४) पाण्याची खोली. संकृत ग्रंथांतून झाडांच्या सहत्वाच्या मानाने त्यांचे वर्गीकरण १ अंतःसार, २ वहिःसार, ३ सर्वसार व ४ निःसार असे केले आहे (उदा.—मनुष्यालयचंद्रिका).

अंतःसाराश्वक्षाः पनसतरुमुखाः सर्वमाराश्च शाकाः ।

चिंचाद्यास्तालकेरकमुकयवफलाद्या वहिःसारवृक्षाः ॥

निःसाराः शिमुसप्तदशुक्तरवः किशुकाद्याश्च कार्याः ।

तेष्वाद्या मध्यभागे वहिरापिच ततः सर्वसारास्ततोऽन्ये ॥

पाण्याचा पुरवठा व हवा यांचे वर होणाऱ्या अरण्यांचा परिणामः—अरण्यांचा एखाद्या देशातील हवेवर व जमीनच्या सुपीकतेवर मोठा परिणाम होतो. अरण्यांचे अस्तित्व हे पावसाचे पडणारे पाणी, झिरपून येणारे पाणी, अथवा पुराने मिळणारे पाणी यांवर अवलंबून असते. तीं एखाद्या आपल्या भारतवर्षात पुढील कार्ये करतात. तीं पावसाचे पडलेले पाणी जमीनीत सांचवून ठेवतात; तीं ते पाणी पुढे हळूच सोडून देतात; व ती आपल्या झाडांच्या पानांनी हवेस ओल पुरवितात. उत्तरार्द्धदुस्थानांत पाने गळणाऱ्या झाडांची मोठमोठी विस्तीर्ण अरण्ये आहेत. त्यांतील झाडांस उन्हाळ्याच्या आरंभी वसंत ऋतूत आपल्या महाराष्ट्रातील वृक्षांप्रमाणेच नवी पालवी फुटते. त्यामुळे झाडांस जशी नवीन पाने येतात, तसतसे हवेचे उष्णमान जाणवण्यासारखे उत्तरत जाते; व जोंपर्यंत ही पाने जोरात असतात तोंपर्यंत हे प्रदेश इतर प्रदेशापेक्षा जास्त थंड रहातात. उलटपक्षी ज्या ठिकाणी अरण्ये तोडली गेल्यामुळे तेथील जमीन नागवी-उघडी झाली आहे त्या ठिकाणी पर्जन्याच्या पाताचे कुपरिणाम तेथील रहिवाशांस भोवू लागतात. म्हणून युरोपासारख्या समशीतोष्ण खंडांत सुद्धा अरण्याची फेरलावणी करण्याचा मोठा खर्च करावा लागत आहे. सारांश, “अरण्ये ही हवा व जमीन यांचे उष्णमान सर्वत्र सारखे ठेवितात. तीं हवेचा ओलावा वाढवून तेथील वाष्पीभवन कमी करतात ज्या प्रदेशांत जंगले असतात, त्या प्रदेशांत इतर प्रदेशापेक्षा पाऊस जास्त पडतो, पण तो मारवाडांत पडत नाही, कारण तेथे झाडी विलकूल नाही. जंगले झऱ्यांस व नद्यांस पाणी अखंड पुरवितात व तीं मोठमोठे पूर येऊ देत नाहीत. तीं जमीनीस घसरा वसू देत नाहीत, तीं जमीन उघडी पडू देत नाहीत, तीं जमीनीची कोसळ व नदीथळांची ढासळ व वर्षाच्या नद्यांच्या घसरी व वाळूच्या डुंग्याची उड्याळ होऊ देत नाहीत, तीं हवेच्या प्रवाहाची गति कुठेत करून जवळच्या शेतांचे ऊन व थंड पाण्यापासून रक्षण करतात. तीं, गुरे पारधीचीं जनावरे व उपयुक्त सुंदर पक्षी यांस आसरा देतात. तीं एकाद्या देशाचे विशेष परिस्थितीत

आरोग्य सुधारतात किंवा कायम राखितात. तीं देशांची शोभा वाढवितात; एवढेच नाही तर तीं लोकांमध्ये जणू सौंदर्याची अभिरुचि उत्पन्न करतात. तीं मनुष्यास पाने, फुले व फळे देतात. तीं जमीनीवर पाचोळ्याची वनस्पति-जात मृतिका तयार करितात, तीं जमीन पाऊसमुळ्यांनी घट बांधून ठेवितात.

सर का रा स अ २ ण्यां चा उ प यो ग.—हिंदुस्थानांतील अरण्यांपासून केवळ पैशाच्या रूपाचा जो फायदा होतो, त्यापेक्षा जास्त कांहीं फायदा त्यांस त्यांपासून होतो. या आपल्या देशांतील शेती केवळ गुरांच्या जिवावर चालणारी आहे. त्यांचे येथे हजारों कळप आहेत; अवर्षण पडले म्हणजे त्यांतील गुरे चाऱ्याच्या अभावी मरतात. पण येथे जंगलांचे संरक्षण नीट चांगले केले तर तेणकरून, दरवर्षी अगणित गुरांच्या कळपांचे पोषण सुकाळांत झाले तर नवल नव्हे; पण ते अशा व्यवस्थेत दुष्काळांतहि झाल्यावाचून रहात नाही. असल्या अरण्यांपासून जवळच्या खेड्यांस घरे बांधण्यास लांकडे, जुलीस सरपण, शेतीस आवतें व दुसरी सुखसोयीची साधने यांचा पुरवठा होतो. अरण्यांतील झाडांच्या पानांचा शेतकऱ्यांच्या शेतांस खतासारखा उपयोग होतो. लोकसंख्येच्या वाढीमुळे शेततऱ्यांत खत घालून जास्त पिके काढण्याच्या तंत्रविज्ञा करंग्या लागू लागल्या आहेत. पण त्यांस लागणाऱ्या टहाळतोडीस दाट वस्तीच्या पण थोड्या शेतीलायक जमिनीच्या डोंगराळ कोंकणपट्टीत सरकारास कांहीं विशेष निर्वेध करावे लागले आहेत, ते असेः—वंद जंगलांत टहाळ न तोडतां फक्त खुल्या जंगलांत तोडावा. साग, धावडा, मोह, हिरवा, शिपू, आंबा, खैर, आपटा, टेंभुर्णी, शिवणी, जांब यांचा टहाळ तोडू नये. दांड पुष्पाहून जास्त उंच असलेल्या झाडांचा मुख्य कांब राखून बाकीचे दोन तीन टहाळे तोडावे. मोठमोठे वृक्ष सर्व राखून ठेवावे; परंतु त्यांच्या भोंवतीची रोपटे छाटून काढावी. एकच हुंभ्यावर एकच झाड असेल त्यास हात लावू नये. तोडीकरिता दिलेल्या कृपांतील सहा इंचापेक्षा जाड हुंभ्याच्या झाडांचा टहाळ तोडण्यास हरकत नाही.

जंगलांच्या योगाने अप्रत्यक्ष रीतीने पाण्याचा पुरवठा कसा नियमीत होतो व हवा कशी माफक ठेवण्यांत येते याबद्दल विवेचन येऊन गेलेंच आहे. याप्रमाणेच जंगलापासून शीत, समशीतोष्ण व उष्ण कटिबंधांतील लोकांस जी हितवर्षक फळे प्रत्यक्ष मिळतात तीं सर्व विश्रुत आहेत. स्थानच्या अरण्यांपासून सरकारास कर मिळतो, दुजियेस इमारती लांकडे व दुसरी उत्पन्ने मिळतात व कांहीं विशेष धंदे रोजगार चालतात. त्यांविषयी विवेचन पुढे येईल. पण हल्ली जे कांहीं कर्तव्य आहे ते हे की, अरण्यांची किती जमीन या वेळच्या सरकारच्या ताब्यांत आहे व या जमिनीपासून सर्व देशांचे हिताहित काय साधण्यासारखे आहे, हे पहावे होय.

सरकारी अरण्यांचे क्षेत्र.—ब्रिटिश हिंदुस्थानांत जंगलांचे क्षेत्रफळ १९१९ सालीं २५१४६८ चौरस मैल होतें. यावरून प्रथम दर्शनी असें कोणाला वाटेल कीं जंगल व दुसरी जमीन यांमध्यें या वावरीत पुरें प्रमाण राखण्यांत आलें आहे, व जंगलांच्या क्षेत्राची वांटणी सर्वत्र सारखी असती तर ही गोष्ट खरोखरी संभवली असती. पण प्रांतवार आंकड्यांची कोष्टके पाहिलीं तर जंगलांचें जमीनोशी शेंकडा प्रमाण संयुक्त प्रांतांत ३.०, तर आसामांत ४४.५, ब्रह्मदेशांत ६४.५, तर आदिमानांत ७०.२ आढळतें. तेव्हां असे म्हणता येईल कीं, ज्या ठिकाणी लोकसंख्या जास्त व जंगलाच्या उत्पन्नाची स्थानिक मागणी फार त्या ठिकाणी हे जंगलचे फायदे तेथील लोकांस अगदीं कमी मिळतात. ही अडचण लोकसंख्येची वाढ व मागील पिढीच्या लोकांनीं जंगलाची केलेली नासधूस यांपासून उद्भवली आहे. फिरत्या जंगली लोकांच्या गुरांस जंगलांतील उत्पन्नाची गरज लागली तर त्यांनीं तें वाटेल तसें तोडून टाकिलें, त्यांस दळीं गांवाची तात्पुरती शेती करणें झाली तर त्यांनीं त्याकरितां जंगल काढून जमीन साफ केली, त्यांना कायमची शेती करावयाची झाली तेव्हां त्यांनीं तेथील सारें जंगल जाळून फस्त केलें. ही सामान्य वृद्धिवाट भारतप्रसिद्ध खांडववनदहनापासून सर्रास चालू होती यांत नवल नव्हे. पण आजची सुधारलेली स्थिति पाहतां काय रिवाज आढळतो ? ज्या ठिकाणी सरकार मनाई करीत नाही, त्या ठिकाणी हा आत्मघातकी प्रघात सर्रास चालू आहे. “जेथें हिंदुस्थानच्या पूर्वेस दूरदूरच्या परगण्यांतल्या अरण्यांत वरील दळ्यासारखी ठाणपासूनची शेती करणाऱ्या अनेक जंगली लोकांच्या टोळ्या आहेत, ज्या ठिकाणी कायमच्या वस्तीतील शेतकऱ्यांस वृक्षराज जो साग त्याशिवाय झाडून सर्व इमारती लांकडांचे वृक्ष कःपदार्थ वाटतात, अशा पूर्वेकडील प्रांतांपासून जेथें पश्चिमेकडील सुधारलेल्या परगण्यांतील शेतकरी व व्यापारी इतर ठिकाणीं टाकाळ ठरलेलीं लांकडां विकत घेण्यास अत्यंत आतुर आहेत असे पश्चिमेस प्रांत आहेत. ज्या ठिकाणी लोकवस्ती दर चौ. मै. ६ पासून ६०० पर्यंत आहे अशा राज्यांतल्या अतिरेकाच्या (एक्स्ट्रीम्स) ठिकाणीं तेथील मनुष्यवस्तीचा परिणाम येथील जंगलावर काय होत असावा ह्याची केवळ कल्पनाच करणें घरें”. असे हिंदुस्थानच्या इंपेरियल ग्याझिटियरमध्ये म्हटलें आहे.

अरण्यांची प्रत वा री.—हल्लींच्या (इंग्रज) जंगलांचे वर्गीकरण तीन प्रकारें करण्यांत आलें आहे. (१) वंद (रिझर्व्ह), (२) राखीव (प्रोटेक्टेड) व (३) खुलें (पब्लिक—लोकांचें). ह्यांतील अरण्ये कायम वंद ठेवण्याचा उद्देश इमारती लांकडे, सर्पण व दुसरी उत्पन्न यांचा पुरवठा अथवा पाण्याच्या पुरवठ्याचें रक्षण किंवा असलीच दुसरी कायें उरकाची एवढाच होय. राखीव जंगल ही एकतर संकमणावस्थेंत असतात म्हणजे त्यांची पुढें वंद जंगलें करण्याचा

इरादा असतो किंवा ती एकतर कायमचीच राखीव म्हणजे दुसऱ्या वर्गाच्या जंगलांत रहावयाचीं असतात. वंद जंगलासंबंधी विघातक कांहीं क्रिया विलकूल करावयाच्या नसतात. पण यासहि कांहीं मर्यादा असते. ह्या जंगलास कांहीं विघातक क्रिया बाधणार नाहीत असे जेव्हां दिसू लागतें, तेव्हां त्या सक्तीच्या नियमांच्या अंमलबजावणीची तहकुची होते. पण राखीव जंगलांची स्थिति अशी नसते. त्यांचा उद्देश जागोजागच्या लोकसमूहाच्या हक्कांचा परस्पर्रास सुखकर व हितकर अंमल व्हावा एवढाच असतो. खुलीं जंगलें विंगर वर्गातील असतात. तीं लोकांकरितांच ठेविलेलीं असतात. त्यांत जंगलच्या कायद्याची अंमलबजावणी अगदीं थोड्या वावरीत होते. इ. स. १९१९ तील सरकारच्या ताब्यांतल्या २५१४६८ चौरस मैल क्षेत्रफळाच्या जंगलांपैकी १०१६३९ चौरस मैल क्षेत्रफळाचें जंगल वंद होतें. ८५५७ चौरस मैल क्षेत्रफळाचें जंगल राखीव होतें. व बाकीचें १४१२७२ चौरस मैल क्षेत्रफळाचें जंगल विंगर वर्गातील अगर खुलें होतें. हे कोणासही सहज ताडतां येईल कीं ज्या ठिकाणी दर मैली लोकवस्ती अगदीं कमी असते त्या ठिकाणी असलें खुलें जंगल फार मोठें असतें. याप्रमाणें वस्तुस्थिति पाहतां, ब्रम्हदेशांत असल्या प्रकारचें जंगल सगळ्या क्षेत्रफळाच्या शेंकडा ८० भाग आहे. व बाकीचें बहुतेक आसामांत आहे. ब्रम्हदेशांतील शोधांचे काम अजून पुरे झालेलें नाही; व हजारां चौरस मैलांचें क्षेत्र, वंद जंगलाच्या खात्यास दरवर्षी जमा होत आहे. व ही मोठी सुदैवाचीच गोष्ट आहे कीं, ह्या जंगलाची नासाडी होण्यापूर्वी सरकारनें ह्याच्या रक्षणाचा योग्य वंदावस्त केला आहे. यासुद्धें येथें कांहीं दिवसांनीं एक मोठी जंगलाची मालमत्ता तयार होईल. तिची व्यवस्था व किंमत करणें आज कल्पनेबाहेरचें आहे.

ह्या तिन्ही प्रकारच्या जंगलांची व्यवस्था येथील सरकारच्या जंगलखात्याकडे आहे. ह्या खात्याचें जंगलाची व्यवस्था सरकारच्या धोरणप्रमाणें चालविण्याचें काम आहे. सदरु धोरणांत पुढील तीन हेतू धरिलेले आहेत. (१) सगळ्या हिंदुस्थान देशाचें हित साधणें, (२)—जंगलाजवळच्या लोकांचें हित साधणें व (३) जंगलांच्या उत्पन्नाचा जमेल तितकें करून सरकारच्या महसुलांत भर घालणें.

जंगल खात्याची उत्पत्ति, वाढ व व्यवस्था.—ह्या खात्याची प्रथम स्थापना इ. स. १८०६ त मलबारांत सागच्या जंगलाच्या संरक्षणार्थ झाली. त्या खात्याचा मुख्य केंद्रन बोंदसन हा होता. त्यानें साग हा केवळ एक सरकारच्या सत्तेतील जिन्नस करून त्याचा स्वतंत्र मक्का (टेका) चालविला, कारण त्याचा उपयोग लढाऊ गलबेत व इमारती बांधण्यास फार होता. मुंबई इलाख्यांत इ. स. १८४७ त डॉ. गिवसन हा पहिला कॉन्सर्व्हेटर झाला, व डॉ. फ्रेगहॉर्न मद्रास इलाख्यांत पहिल्यानें

झाला. त्यांनी जंगलांच्या संरक्षणार्थ सरकारपुढे तीन गोष्टी मांडिल्याः— (१) त्यांचे संरक्षण केल्यास डोंगर धुवून जाणार नाहीत, (२) नद्यांत गाळ जमणार नाही व (३) पाण्याचा पुरवठा कमी पडणार नाही. त्याचा परिणाम असा झाला की, जंगलांचे संरक्षण हे सरकारच्या तिजोरीत प्रत्यक्ष पैसा आणण्याचे साधन होऊन बसले. इ. स. १८२७ त सरकारचे लक्ष पूर्वेकडील टेनासरीमच्या सागाच्या जंगलाकडे बळले. तेव्हां तेथील वेजवाबदार व अविश्वासी कंत्राटदाराच्या लुटालुटी व नासधुशी यांचा बंदोबस्त करण्यांत आला. इ. स. १८५२ त पेगूमधील जंगलाची खासगी लोकांनी लुट मांडिली. लार्ड डलहौसीने कायमचे सरकारी धोरण ठरवून तिचा बंदोबस्त केला. इ. स. १८५६ त डॉ. ब्राडिस याची नेमणूक पंगूच्या जंगलावर झाली. हा जर्मन होता. हा इ. स. १८६४ त पहिला 'इन्स्पेक्टर जनरल ऑफ फॉरेस्ट्स ऑफ इंडिया' झाला. ह्याने व ह्याच्या पुढील शिष्यांनी मिळून जंगलखाते निर्माण करून त्याची व्यवस्था लाविली व त्यांनी या आपल्या देशांतील विस्तीर्ण अरण्याची जागोजागच्या विशेष परिस्थितीस अनुसरून युरोपांतल्या उत्तम पद्धती-प्रमाणे व्यवस्था सुरू केली. डॉ. ब्राडिसने इ. स. १८६९ त विधायक सत्ता चालविण्यास दर वर्षीस ९५००० रुपये खर्ची घालण्याचे ठरवून ५७ अंमलदार नेमिले. हल्ली जंगल खात्यातील नोकरीच्या तीन शाखा आहेतः—(१) 'इंधीरियल सर्व्हिस'—या शाखेत २५७ अधिकारी असून त्यांत इन्स्पेक्टर—जनरल ऑफ फॉरेस्ट्स, चीफ कांझर्व्हेटर्स, कांझर्व्हेटर्स, डेप्युटी व असिस्टंट कांझर्व्हेटर्स असे हुद्दे आहेत. या शाखेत भरती खुद्द विलायतेत (युनैटेड किंगडम) होते. इंग्लिश, वेल्श किंवा आयरिश युनिव्हर्सिटीची नॅचरल सायन्स या शाखेत आनसे डिग्री, किंवा स्कॉटिश युनिव्हर्सिटीत 'प्लुअर सायन्स' या शाखेत बी. एस् सी. डिग्री मिळणारांपैकी काही प्रवेशनर घेऊन त्यांना आक्सफोर्ड केंब्रिज किंवा एडिनबरो युनिव्हर्सिटीच्या फॉरेस्ट स्कूलमध्ये शिक्षण देऊन व्यावहारिक शिक्षण देण्याकरिता युरोपीय देशांत काही काळ पाठवून नंतर त्यांच्या हिंदुस्थानांत नेमणुकी करतात. (२) दुसरी शाखा प्रॉव्हिडिअल सर्व्हिस—यांत २६० अधिकारी असून एक्स्ट्रा डेप्युटी व एक्स्ट्रा असिस्टंट कांझर्व्हेटर्स असे त्यांचे हुद्दे आहेत. या शाखेत भरती हिंदुस्थानातील डेहराडूनच्या 'फॉरेस्ट रिसर्च इन्स्टिट्यूट' या संस्थेत शिक्षण घेतलेल्यांची होते. शिवाय रेंजर्सच्या हुद्यावरील विशेष लायकीच्या माणसांनाहि यापैकी काही जागा मिळतात. (३) तिसरी शाखा 'सर्वाइनेट सर्व्हिस', हिच्यामध्ये फॉरेस्ट रेंजर (८४०), डेप्युटी रेंजर (९००), फॉरेस्टर (२०००) आणि फॉरेस्ट गार्ड (११५००) रेंजरांचे शिक्षण डेहराडूनचे फॉरेस्ट कॉलेज, पाकिस्तान (ब्रह्मदेश) व म्या फॉरेस्ट स्कूल व कोइंबतूरचे फॉरेस्ट कॉलेज यांत झालेले

असते. रेंजरच्या खालच्या दर्जाच्या नोकरांचे शिक्षण ठिकठिकाणच्या फॉरेस्ट स्कूल व ट्रेनिंग क्लासेसमध्ये झालेले असते. इलाख्याच्या पोटभागांत अचूकमे विव्हिडजन्स, डिस्ट्रिक्टस्, रॉजिस्, विटस् वगैरे नावे आहेत. पण प्रत्येक जिल्ह्यांतील रयतेच्या हितगिह्याच्या गोष्टी, जसे गुरचरणीच्या रानांचे रक्षण, गुरचणीची फी, जंगलांतील उल्क्या उत्पन्नाचा पुरवठा यांसंबंधी जिल्ह्यांतील विधायक सत्ताधारी जो कलेक्टर याच्या तंत्राने त्या सर्वांस वागावे लागते.

हिंदुस्थानांतील जंगलाचा कायदा.—ह्या कायद्याचे मुख्य तत्त्व हे आहे की ज्या विनवहती जमीनीवर लोकांचा हक्क नाही, तो सरकारी समजावी. ज्याला जे लागेल ते त्या जमीनींतील जंगलांतून पूर्वापार नेत असत, त्याप्रमाणे ते कोणी विनपरवाना व फी दिल्याशिवाय इतः पर नेऊ नये. कारण पूर्वीच्या वेवदशाहोत जंगलांची धुक्याण होते असे. सरकारचे हक्क व लोकांचे हक्क यांची तपशीलवार मर्यादा म्हणून इ. स. १८६५ त पहिला फॉरेस्ट ॲक्ट पास झाला. इ. स. १८७८ त नवीन कायदा झाला. तो सर्व हिंदुस्थानास इ. स. १८८२ पर्यंत मार्गे पुढे लावण्यांत आला. ह्या कायद्याच्या उपयोग करून सर्व जंगलाच्या पुढील प्रती (पायऱ्या) पाडण्यांत आल्याः—(१) केवळ सरकारच्या मालकीची अरण्यांची जमीन; (२) लोकांचे खासगी हक्क असलेली सरकारच्या मालकीची अरण्यांची जमीन, व (३) खासगी व्यक्ती किंवा लोकसमूह यांच्या मालकीची पण काही हावा ठेवण्याची जहरी असलेली अरण्यां. त्यांचे वर्ग—(१) वंद, (२) राखीव व (३) खुली अरण्यां, असे करून त्यांच्या मर्यादा ठरविल्या व त्यांत अतिक्रमण होऊन नवीन हक्क उत्पन्न न व्हावे म्हणून 'सेटलमेंट रेकॉर्ड' (ठरावांचे दमर) तयार केले. त्यांत वंशपरंपरागत पूर्वाक्त दळ्यांची शेती करणाऱ्या वन्य जातींच्या हक्कांचा विचार करण्यांत आला. लोकांस तीन महिन्यांत अपिल योग्य कोर्टापुढे करण्यास संध देण्यांत आली. नंतर वंद जंगलांचे रेकॉर्ड पुरे, निकाल झालेले असे ठरविण्यांत आले. असाच काही प्रकार राखीव जंगलांचा करण्यांत आला. याप्रमाणे काही नियम करून लोकांच्या जंगलांतील उत्पन्नाची नासाडी न करता घरगुती कामास उपयोग करण्याची व व्यापाराच्या देवघेवीस योग्य जिन्नसांवर कर देऊन नेण्याची परवानगी ठेवण्यांत आली. या योजनेने जंगलाजवळच्या लोकांचा फायदा होऊन सरकारच्या तिजोरीत पुष्कळ महसूल येऊ लागला.

हृदी—सच्चा लक्ष रूपये खर्चून जंगलांच्या हद्दीच्या खुणा व त्यांमध्ये पायरस्ते करण्यांत आले. नंतर त्या अरण्यांचे रेखीव व तपशीलवार उत्तम 'टोपोग्राफिकल' नकाशे काढण्यांत आले. त्यांत जंगलाची वाढ व पाण्याच्या पुरवठ्याची खोलीहि दाखविली.

कार्य क म.—प्रांतिक सरकार एक अधिकारी नेमित्त. तो कामाची योजना तयार करतो. त्या योजनेत जंगलांच्या उत्पन्नाचे परिणाम किती आहेत व त्यांतील किती उत्पन्न नेण्यासारखे आहे याचा निबंध घालण्यांत आलेला असतो व त्यांत बीं पेरणी, रोप लावणी, दाटण मोडणी, (थिनिंग) व निकामी रान काढणी (निंदणी—क्लीनिंग) व दुसरी कशी काय करावी हे दाखविण्यांत आलेले असते. तीत वणवे अथवा गुरे यांपासून जंगलाचे रक्षण कसे करावे याचा तपशील देण्यांत आलेला असतो, व रस्ते, पूल व इमारती कशा व कोठे बांधाव्या हे आलेले असते. हा कार्यक्रम २० ते ४० वर्षांचा असतो. वंद अरण्यापैकी २२००० चौरस मैल अथवा चौथा हिस्सा जमीनीवर त्याची अंमलबजावणी चालू आहे.

द ल ण व ल ण व इ मा र ती.—डोंगर कळ्यांत इमारती लांकडे नेण्यास घसरणी व रस्ते करण्यास फार खर्च येतो, पण मैदानांत ट्रामवे किंवा नॅरोगेज रेल्वे बांधाव्या लागतात. त्यांचा खर्च भागण्यास तेथील जंगलाचे उत्पन्न त्यांत भरपूर असते लागते. आसाम, बंगाल व ब्रह्मदेश यांत तेथील सृष्टिजात मोठ्या नद्यांच्या व उपनद्यांच्या जलमार्गांचा उपयोग करता येतो. याप्रमाणेच थंडीवाऱ्यापासून रक्षण करण्यास जंगलांच्या नोकरांस योग्य धरें बांधून द्यावी लागतात.

अ र ण्या चें सं र क्ष ण, चोर गुन्हेगारांपासून रक्षण:—जंगलच्या अधिकाऱ्यांस लहान लहान गुन्हांची नदजोड करण्याचा अधिकार ठेविलेला आहे. इमारती लांकडे तोडणे व नेणे, गुरे चारणे व जंगल जाळणे हे गुन्हेगारांच्या सदरांत येतात. त्यांतील आगी लावण्याचा गुन्हा फार मोठा आहे; कारण तेथेकडून जंगलाचे नुकसान फार होत. पण हे गुन्हेगार शोधून काढणे फार मुश्किलीचे असते. आगी स्वाभाविक असते किंवा अस्वाभाविक असते त्यांपासून जंगलाचे संरक्षण करणे हे फॉरेस्ट ऑफिसरचे (अरण्यरक्षक) मोठे मेहनतीचे व महत्त्वाचे काम आहे. आगीनीं जंगलाचा फायदा होतो, ही समजूत हल्ली नष्ट झाली आहे. कारण जनतेस संरक्षित व असंरक्षित अरण्यांतील भेद तुलनेने समजू लागला आहे. पण ह्यास असंस्कृत लोकांच्या परंपरागत रूढीत अपवाद आल्याबाबून रहात नाहीत. ह्या लोकांच्या जमाती मागला पुढला विचार न करता स्वतःच्या गुरांकरिता जाळपोळ करून जंगलांत वाव करीत असतां निष्काळजीपणाने जवळच्या जंगलांत आगी पसरून त्यांची राखरांगोळी करतात. वास्तविक ही गोष्ट थोडीशी जंगल तोडण्याची मेहनत घेऊन त्यांस सहज करता येते. म्हणून ह्या जंगलांतील अधिकाऱ्यांस हे अनर्थ टाळण्यास पुढील उपाय करावे अगतात:—(१) त्यांस अशा लोकांच्या पोटांत शिरून गोडीगुलाबाने त्यांच्या वाईट संवयी मोडून त्यांच्या जागी त्यांस नवीन संवयी लावल्या लागतात. त्यांस

त्यांचे विट्या ओढून त्या जळत टाकण्याचेहि व्यसन हळू हळू समजूत घालून सोडवावे लागते. त्याबरोबर त्यांचे आपसांतील हेवे दावेहि त्यांस काढून टाकावे लागतात. वंद व राखीव जंगलांत त्यांच्या सरहद्दीवरील गवत वगैरे ज्वाला आही पदार्थ काढून टाकून अग्निमर्यादा (फायर लाईन्स) जशा पाहिजेत तशा व त्या जंगलाच्या विस्ताराप्रमाणे मध्ये किंवा अनेक ठिकाणी कराव्या व अशा प्रकारे तीं जंगले जंगली जातीस दिलेल्या जंगलाच्या भागापासून अगदी अलग किंवा तुटक करावी व त्यांच्या आस्पास कोणासहि शेकोटी किंवा चूल पेटवू देऊ नये. ह्या कामाकरिता किंवा वाण्याने पसरत जाणारी आग जागच्या जागी टहाळाने दाबून टाकण्याकरितां लागतील तशा गस्तवाल्यांच्या (पेद्रोल्स) टोळ्या ठेवाव्या. (२) ज्या लोकांस जंगलच्या उत्पन्नाचा उपयोग करावा लागतो. त्यांच्या स्वहिताच्या प्रवृत्तीस जागृत करावे, म्हणजे ते तदर्थ एकत्र होऊन दिलसफाईने एक होऊन अरण्याचे व विशेषकरून लोकांच्या अरण्याचे तरी संरक्षण करण्यास धावू लागतील.

गुरां पा सून र क्ष ण.—सरकारी जंगलांत गुरचरणीस सवड ठेविलेली आहे. ती इतकी की, त्यांत इमारती लांकडाच्या उत्पन्नाहून गुरांचे चारणे जास्त महत्त्वाचे धरण्यांत आले आहे. पण यांत शेतकऱ्यांच्या गुरांपेक्षा गोपाळांच्या गुरांच्या व धनगरांच्या शेळ्यांमैल्यांच्या चरण्याची पीडा जंगलास फार होते. त्यांत गाईंभट्टांच्या चरण्यापेक्षा शेळ्यांमैल्यांचे कुतुबधणे फार वाईट असते. गाईंभट्टांच्या चरण्याने जंगलाच्या वाढीस नुस्ती पीडा होते, पण शेळ्यांमैल्यांच्या कुतुबध्याने जंगलाचे समूळ उच्चाटण होत म्हणजे ते मरते. म्हणून एकाच जागेत गुरचरणी व वनसंवर्धन साधणे शक्य नाही; तेव्हा लोकांस गवत हवे किंवा इमारती लांकडे हवीत ह्याचा निर्णय प्रथम करावा व त्याप्रमाणे वागावे, अथवा जंगलाचे तुकडे पाडून ते आलून पालून ह्या प्रत्येक कामास द्यावे. पण गुरे जंगलांत मोकाट सोडिली तर त्यांत गवत नाहीसे होते; एवढेच नाही तर त्यांच्या जातीची शुद्धताहि रहात नाही, व जंगलहि वाढत नाही हे ध्यानांत धरून वंद जंगले गुरचरणीस फार करून मोकळी ठेवात नाहीत. इ. स. १९०१ त ३५००० चौरस मैल जमीन गुरचरणीस वंद होती व ३३००० चौरस मैल जमीन शेळ्यांमैल्यांस वंद होती. फुकट अथवा कमी दराने दिलेल्या कुरणांतील गवताची किंमत ११,००,००० रुपये होती. दुष्काळाच्या वेळी चरणीवरील नेहमीचे निबंध अनेक वेळा काढून टाकतात.

जंगलाचे स्वाभाविक पुनरुज्जीवन.—हे करण्यास जेथील जंगल लांकडासाठी तोडले जाते त्या ठिकाणी मृगांच्या सुमारास नवीन वियांची लागण करून त्यांचे पाऊस, पशू वगैरेपासून रक्षण करावे.

जंगलखात्यांतील अधिकाऱ्यांनी जेव्हा सदा पाने गाळणाऱ्या वृक्षांच्या अरण्यांचा तावा नेतला, तेव्हा त्यांचा नद-

तेक भाग खराब झालेला होता. कारण त्यांतील निकोप व पूर्ण वाढलेली झाडे मोलवान इमारतीकरिता काढून नेण्यांत आली होती. एवढेच नाही, तर त्यांच्या नवीन वाढीवर कुन्हाड व विस्तव यांचा प्रताप दाखवून त्यांची मयंकर नासाडी करण्यांत आली होती. अशा परिस्थितीत जमीनीचा खराबा न होऊं देतां ह्या जंगलांतील शिल्लक झाडे कशी काढून टाकावीं हा जंगलखात्यांतील अधिकाऱ्यांपुढे मोठा प्रश्न होता. याशिवाय आणखी त्या जमीनीवर निरोगी झाडांची पुन्हा उत्पत्ति कशी होईल हा त्यापुढील प्रश्न होता. ह्यावरून पहिल्या कार्यक्रमांत झाडतोड ही जंगल सुधारण्यास श्वेतपट कां करतात ह्याचें ज्ञान होईल. ह्या क्रियांची तीव्रता व व्यवस्था प्रत्येक जंगलाच्या विशेष परिस्थितीवर अवलंबून असते; पण त्यांत मुख्य रीख योग्य संरक्षणाच्या तज्जविनीं जमिनीची उत्पादन शक्ति वाढविणे व निरुपयोगी व इजा झालेली झाडे काढून त्यांच्या ठिकाणी निरोगी झाडे वाढविणे याकडे असतो. निवडलेल्या झाडांची तोड परिमाणतः क्षेत्रतः अथवा या दोन्ही दिशांनी मर्यादित करून कोणत्याहि जंगलाच्या पिकाचें नियमन करणें सोपें असतें. पण जंगलांतील अगणित झाडांपैकीं अगदीं थोडीं झाडे मोलवान असतात व ह्यांपासून पुरें उत्पन्न काढण्यास व कमी महत्वाच्या झाडांचे जणू घळी देऊन त्यांच्या उत्पादनास उत्तेजन देत असतां, त्यांचें काळजीपूर्वक सतत संगोपन करावें लागतें. ही गोष्ट प्राथमिक उपचार झालेल्या खराब अरण्यांसच लागू आहे एवढेच नाही; तर प्रतिकूल परिस्थितीच्या परिणामानें फारशा न विपडलेल्या वाढत्या जंगलासहि लागू आहे. ह्या ठिकाणीं दाखविलेली अडचण वाढविण्यास आणखी एक कारण होतें. तें हें की, ज्या ज्या ठिकाणच्या लोकांस आपले हक्क चालविण्याची सवलत द्यावी व जंगलाचें उत्पन्न फुकट घेऊं देण्याची मुभा द्यावी त्या त्या ठिकाणीं जवळच्या भागांत हलक्या प्रतीच्या इमारतीच्या लांकडांस मागणीं अगदीं बहुतेक वेद होते व म्हणून असलीं झाडे काढून टाकण्याचें काम. फायद्याच्या ऐवजीं आंत बट्याचें होतें. अत्यंत इष्ट झाडांची संख्या व गुण पाहिजे तितके व पाहिजे तसे असतात तेव्हांहि ही अडचण नसते असें नाही. कारण त्यांत हलक्या जातीच्या व भराभर वाढणाऱ्या झाडांची संख्या मोठी असल्यामुळे त्यांची पोडा वरच्या झाडांस फार होते. ती इतकी की ती वनरक्षकास समळ काढावी लागतात. ह्या कारणास्तव आपल्या हिंदुस्थानच्या कांहीं भागांतील मोलवान सागाच्या अरण्यांचें पुन्हा स्वाभाविक पुनरुज्जीवन करणें फार कठीण झाले आहे. तें इतकें की, पुष्कळ वर्षांच्या अभ्यासपूर्वक घेतलेल्या अनुभवाचाहि उपयोग त्या कामास विलकूल होत नाही. खैर व लोखंडी ह्या झाडांच्या उत्पादनासंबंधी पाहतां ह्यापेक्षांहि कमी माहिती वनसंवर्धकांस असते. वस्तुतः ग्राहतां इष्ट जातीचे वृक्ष मिश्र अरण्यभर चोहोंकडे धोड-

थोडे पसरलेले असतात. तेव्हा पुष्कळ माहिती मिळविण्यांत आली असतांहि ती त्यांच्या वर्धनास अपुरी पडते. अशा परिस्थितीत पुढील नियम साधारणपणे अनुसरतात. झाडांस वाढण्या खांचणीचे कमरबंद घालून तीं काढून टाकावीं व खुजट झाडे नाहीशी करावीं. यामुळे उजेड जास्त येऊं लागून महत्वाच्या वृक्षांचीं रोपें उगवून वाढतात. ही क्रिया करण्यास फार खर्च येतो व तत्त नजर ठेवून हें काम फारशा मोठ्या प्रमाणावर करतां येत नाही हें खरें; पण अनेक ठिकाणीं विशेषतः साल वृक्षांच्या अरण्यांत या कामांत फार यश आलें आहे. याचीं कारणें एक तर सागापेक्षां सालाचा विस्तार या देशांत मोठा आहे व सालवृक्षांच्या संगतोला जीं दुसरीं झाडे असतात, त्यापेक्षां सालाचें रक्षण व वृद्धि सहज करितां येते. डोंगरी अरण्यांत त्यांच्या स्वाभाविक पुनरुज्जीवनास असली यातायात विलकूल करावी लागत नाही. त्यांच्या पानाच्या छताचें योग्य रक्षण व त्यांवर विचारपूर्वक उपचार केले म्हणजे झालें. त्याची वाढ खात्रांनं होते. जंगलांतील झाडांचा साठा कायम राखण्याकरितां निसर्गाच्या पुनरुज्जीवक शक्तीवर बहुतेक सर्वस्वी अवलंबून रहावें लागतें. पण कांहीं प्रसंग असे असतात की, त्यांत निसर्गाची पुनरुज्जीवक शक्ति पुरें काम करूं शकत नाही. तेव्हां तीस हातभार लावावा लागतो. यांकरितां (१) मनुष्यास या पेरण्यासारखी क्षेत्रें शोधून तयार करावीं लागतात व (२) त्यास त्या इष्ट क्षेत्रांत (ठिकांतां) वीहि नेऊन टाकावें लागतें. उदाहरणार्थ, आपल्या मुंबई इलाख्यांतील सहाद्रि आदीक डोंगर व टेकड्या यांच्या नापाक उतरणीवर मुठ्ठींनी बियांची पेरणी करणें, व ग्रहणदेशांतील फुलें आलेल्या बांधूंची आगीनं सफाई करून त्यांच्या ठिकांतां साग व खैर यांचे बीं कुदळीनं खळगा खणून त्यांत लावणें.

जंगलांचें पुनरुज्जीवन गुलमाच्या पद्धतीनं (कॉपिस) करतां येतें. ज्या ठिकाणीं लहान इमारती लांकडें व सरपण ह्यांची मागणी फार असते व ज्या ठिकाणीं मोठ्या झाडांच्या वाढीस त्या जागची परिस्थिती प्रतिकूल असते, त्या ठिकाणीं ही पद्धत विशेषेकरून प्रचारांत आहे. असल्या अरण्यांत महत्वाच्या जातीच्या वृक्षांतील फळे धरणारे कांहीं वृक्षच काय ते राखून ठेवितात. म्हणजे त्याखाली स्वाभाविक बीजप्ररोह (सीर्बिलिगस-रोपे) उत्पन्न होऊन त्याच्या पुनरुज्जीवनास मोठें सहाय्य करतात. ह्या पद्धतीनं जंगलखात्यास अनेक वेळां फार पैसा मिळतो.

संस्कार. — पूर्वोक्त (१) कमरबंद व (२) झाडतोड या क्रियाशिवाय जंगलांत आणखी पुढील क्रिया करतातः— (१) वेळतोड, (२) पातळाई किंवा दाटण मोडणी व (३) सफाई. ज्या झाडांचीं खोदें त्यापेक्षां जास्त महत्वाच्या कोवळ्या झाडांच्या खोदांच्या वाढीस अडचण करीत

असतील त्या झाडांची खोडे तिसऱ्या काढून टाकतात. पण ह्या कामास चांगल्या कुशल लोकांची देखरेख लागते. म्हणून हे काम जंगलांत बेतावातानेच करून घेण्यांत येत. उलट पक्षां वेलतोड व वांडगुळमार करणाऱ्या खात्यांतील राखणदार लोकांस येथीलप्रमाणे, फारशी अकलहूपारी न खर्चितां हे काम करितां येत. म्हणून त्या रोगांच्या नाशार्थ दर वर्षी मोठ्या प्रदेशभर अवले उपचार करतात. स्वामाविक अरण्यांत दाटोची पातळाई व हेऊड वनस्पतींची सफाई यांचे काम साधारणतः निराळे म्हणून करीत नाहीत. हे काम इतर क्रियांवरवर करतात व त्याचा खर्च त्या इतर संस्काराच्या सर्वांत घालतात.

कृत्रिम पुनरुज्जीव न.—हिंदुस्थानांतील अरण्यांत कृत्रिम जंगलाची लागवड १,००,००० एकर पसरली आहे. ह्या क्षेत्रांतील अर्धा भाग ब्रह्मदेशांत आहे, तिसरा भाग मद्रास इलाख्यांत आहे, व बाकीच्या भागाचे तुकडे इतर प्रांतांत आहेत. साग, शिसेवी, खैर, रवर व देवदार ह्या झाडे येथे मुख्यत्वेकरून लावितात. मद्रास इलाख्यांत नीलांबूर येथे अत्यंत प्राचीन सागाची लागवड आहे. ह्या लागवडीस इ. स. १८४२ त सुरुवात झाली. अगदी आरंभापासून ही लागवडीचा मूळचा झालेला खर्च भरून आला. व ह्यापासून पुढे फार फायदा होण्याचा संभव आहे. ब्रह्मदेशांतील लागवड प्रामुख्याकरून ढोंग्याचा पद्धतीची (म्हणजे सर्व जंगल जाळून साफ करून लागवड करणे) चालते. हीस महाराष्ट्रांत दळ्याची पद्धती असें म्हणतात. शेतांतील पिकांपरोवर सागाची लागवड करण्याचे कबूल केलें तरच सरकार तेथील लोकांस ढोंग्याच्या पद्धतीची उढती शेंती करू देत. ही पद्धति ह्या देशांच्या वहिवाटीस योग्य असल्यामुळे ह्या देशांत ह्या मोलवाने सागाचा मोठा साठा करण्यांत आला आहे. ह्या स्वामाविक उत्पन्नाच्या पुरवठ्यास रवराच्या लागवडीची भर घालण्यांत आली आहे. गेल्या तीस वर्षांपासून आसाममध्ये रवराची लागवड चालू आहे व तेथील व दुसऱ्या ठिकाणांतील योग्या प्रमाणावर अनुभव घेऊन सरकारने रवराची लागवड ब्रह्मदेशांत मोठ्या प्रमाणावर करण्याचा निश्चय केला आहे. इ. स. १९०१ त ह्या लागवडीवर खर्च १,३०,००० रुपयांचा होता. हिंदुस्थानांत स्वामाविक जंगलाची लागवड फार मोठी आहे. ह्या लागवडीशी तुलना केली असता ही अस्वामाविक जंगलाची लागवड अल्प आहे. पण ज्या ठिकाणी वन निर्दुःख झाले असेल, त्या ठिकाणी (१) वनस्पतींची मरामर पुन्हा मरती करण्यास, (२) कांही विशेष अरण्याच्या उत्पन्नांत; फार जहरीच्या पदार्थांचा पुरवठा करण्यास; (३) पडित जमीनांच्या उपयोग करण्यास अथवा (४) कांही महत्वाच्या वृक्षांच्या लागवडीतील क्षेत्र वाढविण्यास ह्या अस्वामाविक लागवडीच्या क्रिया अनेक वेळां जरूरीच्या व तशांचे फायद्याच्याहि असतात.

जंगलाचे उत्पन्न.—हिंदुस्थानांतील जंगलांत पुढील निम्नत उत्पन्न होतातः—(१) इमारती लांकडे, (२) बांबू, व (३) गवत. इमारती लांकडांतील महत्वाची लांकडे म्हणजे साग, देवदार, साल, शिसेवी, अवनूस, खैर, चंदन, बाभूळ वगैरे. त्यांत दुसरी विशेष कामास उपयोगी अशी हजारां प्रकारची लांकडे आहेत. पण ती जागज्याजागीच खपणारी आहेत. ती एकाद्या धंद्यांत उपयोगी पडतील इतकी उत्पन्न होत नाहीत. अथवा ती व्यापारांत हळमूल झालेली नाहीत. इ. स. १९०१ त इमारती लांकडे व सरपण २,३२,००० घनफूट उत्पन्न झाले. प्रत्येक प्रांतांत ह्याचें मेली उत्पन्न लोकांसहोच्या दृष्टेप्रमाणे व उत्पन्नाच्या जोराप्रमाणे निरनिराळे असते. ८७,००,००० रुपये किंमतीचा ३५,००,००० घनफूट साग वर्षांत परदेशी पाठविण्यांत आला. त्या ठिकाणांचे चंदन, अवनूस व दुसरी नकरी करण्यासारखी लांकडे १०,००,००० रुपये किंमतीची पाठविण्यांत आली. येथील जंगलांत १,८५,००,००० बांबू उत्पन्न झाले. ह्यांतील ३ बांबू ब्रह्मदेशांतून आले व बाकीचे बांबू बंगाल, आसाम व मध्यप्रांत यांतून आले. ह्या वर्षी जंगलाचे किरकोळ उत्पन्न ५० लक्षांचे झाले. ह्यांतील मुख्य बाबी गुरचरणी, गवत 'कौतुक', लाख, रंग, कात वेलदोडे, हिरे व दुसरी चामडी कमविण्याची वस्तू ह्या होत. किरकोळ उत्पन्नापैकी १,७५,००० रुपयांची लाख परदेशांत गेली. यापैकी ३ भाग लाख ईप्रज सरकारच्या राज्यवाहरील म्हणजे संस्थानांतील होती.

जंगल विपयक बीयोंगिक संशोधन.—ब्रिटिश सरकारने जंगलखाते स्वापल्यानंतरहि पन्नास वर्षे संशोधन कार्य सुरू केले नव्हते. १९०६ साली डेहराडून येथे 'फॉरेस्ट रिसर्च इन्स्टिट्यूट' सुरू करण्यांत आली असून त्यांत पांच संशोधन शाखा आहेत. त्या सिल्हिकल्चर (तंतुकीदसंबंधनविद्या), फॉरेस्ट वॉटनी (जंगलविपयक वनस्पतिशास्त्र), फॉरेस्ट एकोनॉमिक प्रॉडक्टस् (जंगलांतील उपयोगी पदार्थ), झूलजी (प्राणीशास्त्र) व केमिस्ट्री (रसायनशास्त्र). प्रत्येक शाखेवर एकेक तज्ज्ञ संशोधक नेमला आहे. जंगलांतील माल मुख्य इमारती व जळाळ लांकूड हा असून बांबू, पाने, फळे, तंतू, गवत, डोक, राळ, साली, प्राणिज व खनिज पदार्थ वगैरे दुय्यम प्रतीचा माल सांपडतो.

जंगल विपयक धंदे.—अरण्यामुळे देशांतील जनतेचे व्यापारी दृष्ट्या किती कल्याण होऊ शकते व लोकांना भरपूर काम कसे मिळू शकते या प्रश्नांची पुष्कळ जणांस योग्य कल्पना होत नाही. जर्मनीमध्ये सुसत्या अरण्यांतील कामावर दहा लाख लोक गुंतून गेले होते आणि प्रतिवर्षी तीन कोट पाँड मिळविणारे तीस लाख लोक अरण्यांत पैदास झालेला कच्चा माल करण्याच्या कार्यां लागले होते. हा कयास पंधरा वर्षांपूर्वी करण्यांत आला होता. जंगलावर अवलंबून असणारी जंगली वस्ती सोडून दिली व हिंदुस्थानांतील जंगल

प्रभासंबंधी नवी अंदाजाचे आंकडे जर मिळणें शक्य झालें तर असें आढळून येईल की, कच्चा माल करणाऱ्या लोकांना फाजील प्रमाणांत कामधंदा मिळूं शकतो. या कामकऱ्यांत सुतार, नावा बांधणारे, दोर बळणारे, झट्या करणारे वगैरे सर्व फसवी मजुरांचा अन्तर्भाव होतो. १९११ च्या खातेसुमारीवरून पाहतां १९१३६७ लोक ब्रिटिश हिंदुस्थानांत आणि ३९४०९७ देशी संस्थानांत असे कामावर होते. जंगल राखणें, पद्धतशीर काम करणें, कच्चा माल तयार करणें व नवीन मालासंबंधी संशोधन करणें इत्यादि औद्योगिक गोष्टी-मुळे हिंदुस्थानांतील अरण्यावर अवलंबून असलेले उद्योगधंदे भविष्यकाळीं वृद्धिंगत होऊं शकतील अशी आशा करण्यास जागा आहे.

पाईन वृक्ष व राळः—हिमालयाच्या पायथ्याजवळ असलेल्या विस्तृत पाईनवृक्षांचें महत्त्व वायव्येकडील जंगल अधिकाऱ्यांना आतां कळू लागलें आहे. वृक्षांना फारशी इजा पोहचू न देतां राळीचें उत्पन्न करण्याच्या फ्रेंच पद्धतीचा अवलंब करण्यांत येऊं लागला आहे. १९१९ मार्च अखेरपर्यंतचे आकडे पाहतां संयुक्तप्रांत व पंजाब मिळून एकंदर राळीचें पीक ११५६३३ मण (४६१५ टन) इतके झालें व त्याकामी ४००० मजूर कामावर लागले होते.

कागदः—ब्रिटिश हिंदुस्थान व संस्थानें या दोन ठिकाणी १९०४ त कागदाच्या आठ गिरण्या होत्या. प्रतिवर्षी २०१०० टन कागदाची निपज होत असे व मजुरांची दैनिक सरासरी ४२६६ इतकी होती. १९२० त नऊ गिरण्या झाल्या. २९४०० टनांइतकी निपज झाली व ५७५९ मजूर लागले होते. टिटागरच्या गिरणीची कागदाची निपज १७४३ टन झाली असून सर्वांत तीच गिरणी मांठी आहे. उपरिनिर्दिष्ट नऊ गिरण्यांकडून सध्याची कागदाची मागणी पुरविली जाते. १९१२-१३ सालीं सुमारे १३२५० टन कागदाचा रांधा हिंदुस्थानांत परदेशाहून आला. १९१९-२० सालीं ९४०० टनांचीच फक्त आयात झाली. महायुद्धाच्या वेळीं परदेशाहून सामान मिळण्याची अडचण पडत असे तरी एतद्देशीय गिरण्यांची निपज वाढली. यावरून शांततेच्या काळांत बरीच प्रगति दिसते. कागद करण्याच्या कामी ज्या कच्चा मालाचा उपयोग होतो त्यांत सैब, भावर वगैरे गवतांचा समावेश होतो व हे गवत, बंगाल, छोटा नागपूर, ओरिसा, नेपाळ व संयुक्तप्रांत येथील अरण्यांत पैदा होतें. चिंध्या, अंबाडी, ताग, जुने कागद व दोर यांचा कागद करण्याच्या कामी हिंदुस्थानांत उपयोग करितात. मुंजनामक गवताचाहि उपयोग होतो. परंतु त्यापासून केलेला रांधा बरा नसतो. लांकूड व गवत यांपासूनच सामान्यतः रांधा करण्यांत येतो. हिंदुस्थानांतील अरण्यांत वृक्षांच्या अनेक जाती असल्यानें रांध्याच्या कामाची फार थोडी लांकूडे मिळतात. बहुतेक लांकूडे इमारतीच्या कामी उपयोगिली जातात. बांबू व गवत यांचा मात्र बराच उपयोग होतो असें आढळून

आलें आहे. निरनिराळ्या जातींच्या बांबूचें महत्त्व आतां कळून येऊं लागलें आहे. कित्येक कंपन्यांनीं बांबूपासून रांधा तयार करण्यास सुरवात केली आहे व ब्रह्मदेश, बंगाल व मुंबई येथील जंगलखात्यानें त्यांना कौलहि दिले आहेत. गवताचाहि उत्तम रांधा होतो असे अनुभवास आलें आहे.

आगकाऱ्याः—या वावर्तीत हिंदुस्थान परदेशावर अवलंबून आहे. जपान, स्वीडन, नावे, ऑस्ट्रिया इंगेरी, बेल्जियम व जर्मनी इतक्या देशांहून काऱ्याच्या पेटया इकडे येतात. बीस वर्षांपूर्वी हा धंदा निघाला व पहिला कारखाना अहमदाबाद येथें 'गुजराथ इस्लाम मॅन्युफॅक्चरिंग कंपनी लिमिटेड' या नांवानें सुरू झाला. या धंद्यांत अद्याप वाढ झाली नाही. भांडवल, संघटन, पूर्ण ज्ञान व धंदा चालविण्याची पात्रता इतक्या गुणांची सिद्धता झाल्याशिवाय हा धंदा येथें उज्जितावस्थेस येणार नाही. कंपाडीचें लाकूड काढ्या करण्यास उपयोजितात. इतर कित्येक झाडांचें लाकूडहि काऱ्या करण्यास योग्य असतें. ('आगपेटी' पहा.)

क्रुमिनाशक व्यवस्थाः—क्रुमिम उपायानें किड्यां पासून लांकडांचें रक्षण करण्याची पद्धत जुनीच आहे. लांकडास रंग लावणें किंवा डांवर फासणें हें रोमन लोकांस माहीत होतें. आधुनिक पद्धतीत कोलटार, फ्रेजोसॉट नामक तेल, लांकडांस कीड लागू नये म्हणून लावतात. हिंदुस्थानांत या तेलाचा फारसा उपयोग अद्याप कोणी करीत नाही.

जंगलाच्या उपयोगाच्या पद्धती.—जंगलापासून फायदा करून घेण्याच्या पद्धती निरनिराळ्या प्रांतांच्या गरजाप्रमाणें निरनिराळ्या असतात आणाय्या लागतात. जंगलांतून तेथील उत्पन्न काढून नेण्याच्या पद्धतीचें वर्गीकरण पुढील सदरांत करावें लागतें.—(१) खुद्द सरकारचे अधिकारी, (२) खरेदीदार, (३) हक्कदार. पूर्वी येथे स्वतंत्र खात्याची व्यवस्था नसल्यामुळे जंगल व्यापाऱ्यांस मोकळी करून देत असत. ते आपल्या कारभारांत त्यांच्या वन्याकडेही लक्ष देत नसत किंवा ते काढून नेलेल्या मालाबद्दल सरकारास योग्य मोबदलाहि मिळू देत नसत. पंजाब, ब्रह्मदेश, मध्यप्रांत व संयुक्तप्रांत यांतील डोंगरी अरण्यांमध्ये या पद्धतीचे कुपरिणाम अजून दृष्टीस पडतात. या पद्धतीत कंत्राटदारांनीं (ठेकेवाले) जंगलांतलें उत्पन्न विक्रीच्या जागेकडे नेत असतां त्यांच्या वन्यावाइंट कामावर केवळ देखरेख ठेवणें यापलीकडे सरकारी अधिकारी कांहीं करीत नाहींत. हिंदुस्थानांत पूर्वी जंगलांत लांकूडे तोडण्याबद्दल मयमतादिशिल्प ग्रंथांत लिहिलें आहे की, राजे, पाटील, सुतार, लांकूडतोडे वगैरे यांस यथाभाग कर व देणग्या देऊन व कुन्हाडी दूध, तेल व तूप यांनीं पाजवून घेऊन इष्टार्थी मनुष्यानें जंगलांत जावें व इष्ट वनस्पती तोडावी. मुहुर्तीचा खोब सरळ व चौरस करून व पांडण्या वळानें झांकून त्यानें तो गाऱ्यावर घालावा. नंतर त्यानें तो कारखान्यांत नेऊन वाळवून ठेवावा व तो वाळेतों त्यानें तो पूर्वेस किंवा उत्तरेस तोंड करून

ठेवावे व त्या लांकडाचा उपयोग सहा महिन्यांपर्यंत करू नये. अशाच तऱ्हेचा सजकूर राजवड्यांत आहे.

ह ह्यांच्या पद्धती.—हल्ली इमारती लांकडे खरेदीदारां-मार्फत काढून नेण्याच्या कामाचे नियंत्रणहि देशाचाराप्रमाणे अनेक प्रकारे करतात. ब्रह्मदेशांतील 'बॉर्वे-वर्मा ट्रेडिंग कोर्पोरेशन'सारख्या मोठ्या खरेदीदार मंडळींस फार मोलवान झाले तोडून नेण्याचा परवाना कांहीं शर्तीवर देतात. उदाहरणार्थ अशा मंडळीने ठराविक महसुलाच्या नाक्यावर राजभाग (कर) देण्याचा तजवीज केली पाहिजे, वगैरे. कमी महत्त्वाच्या इमारती लांकडाच्या खरेदीदारांस लांकडे तोडून नेण्यास परवाना (पास अथवा लायसेन्स) देतात. हा परवाना देतांना प्रथमच खरेदीच्या किमतीचा कांहीं भाग वसूल करतात. ह्या दोन्हीहि पद्धति जंगलाच्या संरक्षणार्थ उत्तम प्रकारच्या नसते, पण ह्या व्यापाऱ्यांच्या गरजांस व लागणाऱ्या देखरेखीस जसा पाहिजेत तसा आहेत. कारण या पद्धतीत फक्त लांकडांच्या उचलसचलतां जास्त मोलवान लांकूड घावयाचे नाही एवढी विभेप खबरदारी घ्यावयाची असते. अरण्यांतील किरकोळ उत्पन्न जमा करून नेण्याकरितां खरेदीदारांस असल्याच पद्धतीचे परमाने (पास) देतात; किंवा उत्पादक प्रदेशाचे मत्के देतात; किंवा नियमित मुदतीने माल गोळा करण्यावद्दल वैयक्तिक परवाने (लायसेन्स) देतात. अनेक वेळां गुर चरणीवद्दल फी मुलकी खात्यांतून (लॅंड रेव्हिन्यू डिपार्ट-मेंट) व कधी कधी जंगल कामदरांमार्फत (फॉरेस्ट ऑफिसर) वसूल करण्यात येते.

हक्कदारास मोफत माल देण्याची सुभा जी घावयाची ती बहुतेक सर्वेस्वो जंगलखात्यांतील मागणीवर अवलंबून असते. कांहीं प्रांतांत असल्या हक्कदार लोकांस बंद जंगलांत पुऱ्या हक्काची वजावणी करावी लागत नाही. कारण त्यांस आपल्या गरजा भागविण्याची पुरी सोय जवळच्या लोकांच्या जंगलांत पाहिजे तशी आहे. दुसऱ्या कांहीं जंगलांत जेथे त्याच्या उत्पन्नावर पुरा ताणवसला आहे, त्यांत इमारती लांकडांची फाजील वाहतुक न व्हावी म्हणून सक्क पहारा करावा लागतो. ह्या प्रकारांमधील नियंत्रणाचे नियम ठरवावे लागतात. एका बाबतींत नोंद, वहा व परवाने लागत, नाहींत पण दुसऱ्या बाबतींत ते परवाने देण्यावर व त्यांच्या नोंदीवर नजर ठेवावी लागते.

हिंदुस्थानांत जंगलांचे उत्पन्न वसूल करण्याच्या पद्धती प्रत्येक प्रांतांत निरनिराळ्या आहेत. व त्यावरून प्रत्येक प्रांतांतील लोकवृद्धीप्रमाणे अनेक प्रकारचे नियम करण्यांत आले आहेत.

हल्लींच्या सरकारमज्ज जंगलाची किंमत किती आहे याचा अंदाज जंगलापासून होणाऱ्या पैशाच्या जमेवरून बराच

करतां येईल. (कोष्टक पहा). संरक्षण व सुधारणा झाल्यामुळे सरकारी जंगलांचे उत्पन्न इतके वाढले आहे की ते पुढील वाढती मागणी भागवून उरण्यासारखे आहे.

जंगलच्या उत्पन्नाच्या मोफत देणग्याः—जंगलापासून हल्लींच्या सरकारास जो एकंदर महसूल होतो, त्याची एकंदर निर्गतीशी तुलना करीत असतां ह्या गोष्टीचे स्मरण ठेविले पाहिजे की सरकारी जंगलांतील इमारती लांकडे व इतर उत्पन्न त्याजवळ रहाणाऱ्या लोकांस फुकट अथवा कमी दराने देण्यांत येते. इ. स. १९०१ त ह्या देणग्यांची किंमत निदान सरकारी जंगलाच्या एकंदर उत्पन्नाचा शेंकडा १६ भाग होतो व लोकांच्याकडून जंगलांच्या जमीनींतून राजभाग (कर) दिल्यावांचून जी इमारती लांकडे व दुसरी अगणित उत्पन्ने देण्यांत आली, त्याची परिगणना ह्या हिशोबांत झाली पाहिजे. हे लक्षांत ठेविले पाहिजे की, हल्लींच्या ब्रिटिश सरकारच्या प्रत्यक्ष अमलावाहेर या आपल्या देशांत पुष्कळ मोठमोठी जंगले आहेत. ही मालमत्ता देशी राजांची अथवा खासगी व्यक्तींची आहे. ह्या अरण्याच्या आंकड्यांची कोष्टके मिळणे कठीण आहे. कारण त्या जंगलांची अंजून फारकरून पहाणी करण्यांत आली नाही; एवढेच नव्हे तर त्यांचा कारभारहि निराळा ठेवण्यांत येत नाही. पण त्याचा पुढील वृत्तांत वाचकांस कांहीं कौतुक उत्पन्न करण्यासारखा होईल असे वाटते. ज्या महत्त्वाच्या देशी संस्थानांत जंगलाच्या व्यवस्थेची धोडीबहुत पुरी तजवीज झाली आहे, त्याचा आपण प्रथम विचार करूः—

(१) हिंदावाडः—ह्या संस्थानांत सरकारी जंगल सुमारे ५००० चौरस मैलांचे आहे. ह्या जंगलापासून त्या सरकारास २,८०,००० रुपये उत्पन्न इ. स. १९०० त झाले व त्यांपैकी निम्मं उत्पन्न त्याच्या खर्चात गेले. ह्या जंगलच्या हद्दी कायम होऊन ठराव झाले की, हे उत्पन्न फार वाटणार आहे. हे करण्यास पुष्कळ वाव आहे.

(२) म्हैसूरः—ह्या संस्थानांत बंद जंगल २००० चौरस मैलांचे आहे. त्याचा वसूल इ. स. १९०० त १२ १/२ लाखांचा होता व निव्वळ महसूल सुमारे ९ लाखांचा होता. यांतील ३/४ महसूल चंदनाच्या लांकडांचा होता. यांत आगीपासून जंगलांचे रक्षण करण्याची व्यवस्था १५०० चौरस मैलांत आहे.

(३) काश्मीरः—ह्यांत २,१८० चौरस मैल सरकारी कायम जंगल आहे. ह्याचे आगीपासून रक्षण करण्याची सोय आहे. इ. स. १९०१ त ह्याचा महसूल ८,८०,००० रुपये आला व ह्यावर खर्च ५,८०,००० रुपये झाला.

(४) जाधपूरः—ह्यांत इ. स. १९०१ त जंगलांचे क्षेत्र ३४३ चौरस मैलांचे होते. ह्याचे उत्पन्न सुमारे २०.००० रुपये झाले व याला खर्चसुद्धा इतकाच लागला.

सरकारी जंगल व जंगलखात्याचा जमाखर्च १९१८-१९

प्रांत	जंगलाचे क्षेत्र				जंगलाचा माल			उत्पन्न (रुपये)	खर्च (रुपये)	शिल्लक (रुपये)
	प्रांताच क्षेत्र (चौ. मैल)	चंद (चौ. मैल)	राखीव (चौ. मै)	संस्थानी (चौ. मैल)	एकूण (चौ. मैल)	क्षेत्रफळाशी जंगलाचे प्र. प्रमाण	इमारती व जळाळ, माल (घ फूट)	इतर माल (र.)		
हिंदुस्थान सरकार										
बंगाल	७८८३६	४८८८	१७११	४०३०	१०६३९	१३.५	२१८१७०००	४०६७४३	१९४४१०४	४३१२२५
संयुक्तप्रांत	१०६७२५	६३११	११०१	६१	७४७३	७.०	३६८९४०००	२३१०६४१	६६३७१६६	१११८२६९
पंजाब	९६६५०	२१०९	४१६९	७६७	७७४५	७.३	३४४०१०००	२५११६८७९	२१५४१७८	२०३८००३
मद्रास	२२६९११	२९३३६	...	११६८२९	१४६१६५	६४.४	१००७७५०००	९५७१७७७	१२५२८८५२	६८३६८७०
बिहार ओरिसा	८२४८४	१७४७	१०८९	...	२८३६	३.४	२०३२६०००	२५५५८६	९४४७६३	४३०८४९
आसाम	४८९५४	५४९५	...	९६३०९	२१८०४	४४.५	१२४४५०००	१२४८९५२	१४९२७१८	६९०९६१
मध्यप्रांत वःहळ	६९९४८	१९६४५	१९६२५	१९.७	३४८६७०००	२२११८३५	३४८८४२२	२०१५५४८
झुर्मा	१५८२	५२०	५२०	३२.९	६४६५७६	२३४४९९	६७७८७३	४२५५७२
बायल्यसरहदप्रांत	१३१८४	२३६	२३६	१.८	३०६९०००	३०८८७	३८१३२२	२०७३५७
अजमेर मेवाड	२७६७	१४२	१४२	५.१	१५८९९४	६७७४५	३७२८०	२८५०८
वछिचिन्ता	५४२२८	३१३	...	६४७२	७८५	१.४	२५४३४८	४६३५६	२५१०८	२८७८७
जंदामान	३१४३	८५	...	२१२२	२२०७	७०.२	१८०२०००	२७९२	११८४३८३	६१२८२६
मद्रास	१४२२१८	१८७१२	...	६८२	१९३९४	१३.६	२२५०४०००	२४०८४६५	४७९१४६०	३१८२५२०
मुंबई	१२३१६४	१२१००	४८७	...	१२५८७	१०.२	५६८८८०००	१६५७७११	१०४९४०३१	२८७२१९७
एकूण	१०८०७४४	१०१६३९	८५५७	१४१२७२	२५१४६८	२३.३	३४३८५०९१८	१४२०४५८८४६८१८२३१२३८७५५०५	१७९४२७२६	१७९४२७२६

(५) ब्रावणकोरः—त्यांत बंद जंगल १८०० चौरस मैलांचे आहे. हे बहुतेक आगीपासून रक्षिलेले आहे. इ. स. १९०१ त ह्याचे उत्पन्न ५ ३ लाखांचे व खर्च सुमारे १ लाखांचा होता. ह्या संस्थानांशिवाय कांहीं लहान संस्थानांत मोठमोठी जंगले आहेत. ती एकंदर ४२००० चौरस मैल क्षेत्रफळाची आहेत, व ब्रिटिशांच्या राज्यांत खासगी व्यक्तींची जंगले ७७,००० चौरस मैल क्षेत्रफळाची आहेत. यावरून कोणी असे समजू नये की, ही शाडून सर्व जंगले किंवा दाट झाडीने भरलेली आहेत. यांतील कांहींत डोंगरांच्या उतरणांवर झुडपांचे जंगल आहे. दुसऱ्या कांहीं ठिकाणी जंगलाचे मुख्य उत्पन्न म्हणजे गवत किंवा दुसऱ्या किरकोळ पदार्थांचे आहे. पण त्यांत मोलवान इमारती लांकडाची झाडे असणारेहि जंगल आहे; व साधारणतः पाहतां सरकार खासगी जंगलाच्या कामांत विलकूल ढवळाढवळ करीत नसल्यामुळे व त्या जंगलाच्या संरक्षणाकरितां मुद्दाम कायदा केला नसल्यामुळे त्यांची जोपासना मालकांच्या अकलहुपारीवर अवलंबून आहे.

जंगलांतील लोकांच्या जाती व त्यांची सामान्य आर्थिक स्थिति.—मागील संक्षिप्त वर्णनावरून हिंदुस्थानांत सरकारी जंगलांची उत्पत्ति कशी झाली? व तिची व्यवस्था इली कशी चालली आहे हे समजेल. पण ह्या बाबतीत पूर्वापार व्यवस्था कशी चालत आली याबद्दल फार थोडे वर्णन दिले आहे. सरकारी जंगले उत्पन्न करताना प्रथम शोध करून जंगलांच्या कामास हात घालीत असतां आपले काम सुधारणेच्या लोटेपुढे लोटत जाणारे आहे असे जंगलाच्या कामगारांस आढळते. कारण ही सुधारणा सुस्थित प्रदेशांतील वाढत्या वरकतीने झालेली असते. पुढील गोष्टींची तत्तूद कळे लागले असतां त्याची गांठ जंगली लोकांशी पडते. सदरहू लोक भिन्ने किंवा क्रूर, साधे किंवा कपटी असोत, पण त्यांतील प्रत्येकांत एक विशेष आढळतो. तो हा की त्यांच्या मूळच्या रहाणांत रुढी व संवयी यांशी विरोध करणारी कोणतीहि गोष्ट कोणीहि केलेली की, ते त्याचा अत्यंत हेवादावा कळे लागतात. कारण, ही नवीन सुधारणा आली की, आपली यापुढे घडणूक लागवयाची नाही. तिजपुढे आपल्यास एक तर नामशेष झाले पाहिजे किंवा आपल्यास आपल्यापेक्षा जास्त चिबट लोकांच्या संख्येत गडप तरी होऊन गेले पाहिजे असे त्यांस वाटू लागते. ह्यांत हिंदुस्थान सरकारचे धोरण ह्या जंगलांतील जातीच्या रहाणांत एकदम जमीन अस्मानाचे अंतर जेणेकरून पडेल असे कोणतेहि कृत्य करावयाचे नाही, पण सहानुभूतीने व गोडीने त्यांचा विश्वास संपादन करावयाचा व याप्रमाणे स्वतःच्या पायांवर उभा रहाणारा त्यांचा समाज स्थापन करावयाचा व आजपर्यंत जे त्यांच्यातील तंटे केवळ 'वडी तो कान पिळी' ह्या तत्वावर मिटत असत, त्यांचा निकाल आपल्या मध्यस्थीच्या न्यायाने होईल तो त्यास कबूल करावयास लावाव,

याचा अशा तऱ्हेचे आहे. जसे धोरण कृतीत उतरेल, तसे त्या जंगलांच्या संरक्षणाच्या व पुनरुज्जीवनाच्या कामांतील यश किंवा अपयश अनेक वेळां अवलंबून असते. कांहीं विशेष अपवाद सोडून दिले तर ह्या जंगलांतील जमातींतले बहुतेक लोक आपल्या अन्नाच्या पुरवठ्यांत भर घालण्यास कांहीं अशीं शेतीवर अवलंबून असतात. मग त्यांची पारघ करणे, मासे मारणे, व जंगलांत उत्पन्न होणारे जिन्नस जमा करणे हा केवढाहि महत्वाचा धंदा असो. ह्यांतील बहुतेक लोक फिरते असतात. ते पारघांच्या प्राण्यांच्या शोषार्थ आपल्याकडील कातकरी, राधरी फासेपारधी वगैरे लोकांप्रमाणे जागोजाग फिरतात व आपल्या तूर्तातूतच्या मुक्कामाच्या ठिकाणी पूर्वी सांगितल्याप्रमाणे दळ्याची उडती शेती करतात. ह्यांच्याजवळ स्वतः केलेली किंवा मिळवलेली उत्तम शस्त्रे असतात, व त्यांच्या अंगावर तांबडे किंवा हिरवे गोंदकाम असते. हे उघड आहे की, ज्या मोठ्या प्रदेशावर हे जंगली लोक भटक्या मारीत रहातात, त्यांचे नियंत्रण केल्याबरोबर त्यांच्या अन्नाच्या पुरवठ्यांत तुटवडा पडतो व असे झाले असतां त्यांच्या हळूहळू कायमची शेती करणाऱ्या जमाती खेव्यात राहू लागणे संभाव्य असते. व असल्या खेव्यांतील लोक प्रथम हुरएक बाबतीच्या आपल्या गरजा स्वतःच्या स्वतः भागविणारे असले, तरी कालांतराने त्यांच्या स्थायिक वस्तीत त्यांच्या पूर्वीच्या जंगलांतील आयुष्यक्रम व उद्योग यांची जरूरी त्यांस विलकूल न राहिल्यामुळे आपोआप अंतर्धान पावतात.

[संदर्भ ग्रंथ.—राजवल्लभ (अप्रकाशित); मयमतः वॉम्बे क्रॉनिकल (८-११-२२); ऋग्वेद संहिता; अरण्य-संहिता-सामवेदी; यत्ते-जंगलाची जोपासना (अप्रकाशित); एन्साइको-ब्रिटानिका; महाभारत-उपसंहार; कौटिलीय अर्थशास्त्र; सरडी. ब्रिटिशकृत 'इंडियन फॉरेस्ट्री'; ई. सी. कोटस्कृत 'इंडियन फॉरेस्ट झूलजी'; ए. पी. स्टेव्हिंगकृत 'इन्चुरियस इन्सेक्ट्स ऑफ इंडियन फॉरेस्ट्स'; डब्ल्यू. आर. फिशरकृत 'मॅन्युअल ऑफ इंडियन फॉरेस्ट, वॉटनी; वेडन-पावेलकृत 'फॉरेस्ट लॉ'; 'इंडियन ईयर बुक'; 'इंपीरियल गॅझेट'].

जंगल महाल—इंग्लिशांचा ज्यावेळी बंगालांत चांगला जम बसला नव्हता, त्यावेळी त्यांच्या ताब्यांतील कांहीं भागास हें नांव होते. इ. स. १८०५ साली त्याचे निरनिराळे १५ परगणे केले व सर्वांस जंगलजिल्हा हें नांव दिले. पुढे इ. स. १८३३ साली जंगल महाल जिल्ह्यांतील भाग आसपासच्या जिल्ह्यांत विभागण्यांत आला.

जंगलूर—हा तालुका म्हैसूर संस्थानांत चितलदुर्ग जिल्ह्यांत आहे. ह्याचे क्षेत्रफळ ३७२ चौ. मै. आहे व येथील लोकसंख्या (१९११) ५३५७४ होती. ह्या तालुक्यांत जंगलूर शहर व १२९ खेडी आहेत. ह्या तालुक्यांत

जनगहवा नांवाची नदी आहे. ह्या तालुक्यांत कापूस, पांढरा जेला ' ऊंस व तांदुळ हीं पिकतात.

जगाधी त ह सी लः—पंजाब प्रांतांत अंबाला जिल्ह्यांत ही तहसील आहे. येथील लोकसंख्या (१९११) १४०९९५ असून याचें क्षेत्रफळ ४०६ चौ. मैल आहे. ह्या तहसीलेंत जगाधी व बूरिया हीं दोन शहरें व ३७५ खेडी आहेत. येथील जमीनमहसूल सन १९०३-४ साली २.९ लाख होता.

श ह २.—हें पंजाब प्रांतांत अंबाला जिल्ह्यांत नॉर्थ वेस्टर्न रेल्वेवर रेल्वेपासून ५ मैलावर आहे. ह्या शहराची लो. सं. सन १९११ साली १२०४५ होती. ह्या शहराचें महत्त्व बूरियाचे शाख सरदार रायसिंग ह्याच्यामुळे आहे. मूळचें शहर नादिरशाहनें उध्वस्त केलें होतें. तें १७८३ साली रायसिंग सरदारानें व्यापारी व हुन्नरी लोक आपून पुनः उजितावस्थेला आणिलें व तें शहर १८२९ साली ब्रिटिश सरकारला मिळालें. हें शहर लोखंडी व पितळेचीं भांडी, टांकणखार, शिशाचें प्राणिद ह्यांवद्दल प्रसिद्ध आहे.

जगांव त ह सी लः—पंजाबमध्ये लुधियाना जिल्ह्यांत ही तहसील आहे; व हिचें क्षेत्रफळ ४१७ चौ. मै. आहे. येथील लोकसंख्या सन १९११ साली १४६६५९ होती. ह्या तहसीलेंत जगांव व रायकोट हीं दोन शहरें आहेत व १७० खेडी आहेत. या तहसीलीचा जमीनमहसूल ३.३ लाख सन १९०३-४ साली होता. शाख युद्धामधलें आसिल्याचें रणक्षेत्र याच तहसीलेंत आहे.

श ह २.—तहसीलीचें मुख्य ठिकाण आहे. येथील लो. सं. सन १९११ साली १५०३९ होती. हें व्यापारी शहर आहे व येथें गहू, साखर, हस्तिदंती कोरीव जिनसा व बिलियर्डचे खेळण्याचे चेंडू ह्या जिनसांचा व्यापार जोरांत चालतो. येथें म्युनिसिपालिटी आहे. येथें सरकारी दवाखाना व म्युनिसिपालिटीच्या अँग्लोव्हर्नाक्युलर स्कूल्स आहेत.

जंजीपुर वि भा ग.—बंगाल. मुर्शिदाबाद जिल्ह्याचा उत्तरेकडील एक विभाग. उ. अ. २४°-१९' ते २४°-५२' व प. रे. ८७°-४९' ते ८८°-२१' क्षेत्रफळ ५०९ चौ. मै. या विभागाचे भागीरथी नदीमुळें दोन भाग झाले असून पश्चिमेकडील भाग उंचवट्याचा आहे व पूर्वेकडील मळीचा सपाट प्रदेश आहे परंतु यास पुराचें भय आहे. लो. सं. (१९११) ३५७९३० यांत दोन गांव व ४३४ खेडी आहेत.

गां व.—विभागाचें मुख्य ठिकाण. उ. अ. २४°-२८ प. रे. ८८°-४'. इ. स. १९११ साली येथें ११४०८ लोकसंख्या होती. हा गांव जहांगीर बादशाहनें वसविला असें म्हणतात. ब्रिटिश अंमल ज्यावेळी येथें युक्ताच सुरू झाला होता त्यावेळी येथें रेशमाचा व्यापार बराच होत होता. या ठिकाणी ईस्ट इंडिया कंपनीची एक शाखाहि होती. इ. स. १८६९ साली येथें म्युनिसिपालिटीची स्थापना झाली.

जंजामूल—जंघेच्या पार्श्व भागांतून मोठा मज्जातंतू जातो, त्यामध्ये तीव्र वेदना उत्पन्न होते त्या झुलाला हें नांव आहे. ही वेदना हुंगणापासून मांडीच्या मागील भागांतून पांढरीच्या वेचकळीपर्यंत व कधी तर तेथून पायाच्या तळव्यापर्यंत असते. कारणः—आंतर्घ्यातील मळांच्या गांठीचा दाव धगर गर्भाशयाच्या साध्य अगर असाध्य ग्रंथीचा दाव, संधिवात, हिमज्वर, पादांगुष्ठवात, किरंगोपदंश, अतिश्रम, गारठा व ओल यांपैकी एखाद्या अगर अनेक कारणांमुळे झूल सुरू होतो. रोग्याने अंधरुणांत पडून पूर्ण विश्रांति घ्यावी व मांडी शेकावी. पोटांत पोटावाशियम आयोडाइड व सोडासॅलिसिलास हें औषध घ्यावें. पादांगुष्ठवात रोगांत क्षारयुक्त व रेचक औषधें, वेदना शमण्यासाठी कोकन अगर मार्फीया टॉनून घालवा. अगर त्वचा लाल होईल असें एखादें उष्ण तेल बोळावें; विजेची पेटी लावावी. इतर जागी अर्धशिशि वगैरे झूल उत्पन्न होतात. त्या प्रकारांपैकीच हा झूल आहे. अधिक माहितीसाठी मज्जातंतूशूल हा लेख पहावा.

जंजिरा संस्था न—यासच हवसाण (आफ्रिकनचा प्रदेश) असें म्हणतात. मुंबई इलाख्यामधील कोंकण प्रांतांतील कुलाच्याच्या पोलिटिकल एजन्सीतील हें एक संस्थान आहे. हा प्रांत उत्तर अक्षांश १८° ते १८° ३१' व ' पूर्व रेखांश ५३° ते ७३° १७ असून याच्या उत्तरेत गुलाया जिल्ह्यांतील कुंडलिका पूर्वेस त्याच जिल्ह्याचें रोहें आणि माणगांव हे तालुके; दक्षिणेस रत्नागिरी जिल्ह्यांतील याणकोटची खाडी; पश्चिमेस अरबी समुद्र आहे. याचें क्षेत्रफळ ३७७ चौरस मैल असून, यांत लोकसंख्या (१९२१) ९८५७३ व गांवें २३६ आहेत. यांत काठेवाड संस्थानांतील जाफरावादि धरलें आहे. हेंहि याच संस्थानांत आहे. संस्थानचे आठ तपे अथवा महाल आहेत. एका तप्यांत साधारण २८ खेडी व ४० चौ. मैल प्रदेशाचा समावेश होतो. ' जंजिरा ' हें नांव जझीराह (म्हणजे बेट) या अरबी शब्दाचा (मराठी) अपभ्रंश आहे. प्रदेश डोंगराळ असून डोंगर समुद्रकिनाऱ्यास समांतर आहेत. हवसाणांतील सर्वांत उंच पहाड मदगढ नांवाच्या फिळ्याचा आहे (१३०० फूट). डोंगराच्या उतारावर दाट रानें आहेत. लहान लहान खाड्यांच्या वाजूस व किनाऱ्यावर नारळीपांफळीचीं झाडे आहेत. याच्या मागे थोडी दलदलीची जमीन लागत असून त्याच्या पलिकडे भातशेतीची जमीन आहे. सावित्री नदीच्या मुखाजवळ कुंजराचें खोरे हें देखाव्याच्या दृष्टीनें कोंकणांतल एक प्रख्यात ठिकाण आहे. येथील खेड्यांतील लोक खाऊन पिऊन सुखी आहेत. डोंगरांत कातकरी रहतात. पूर्वी पावसाळ्यांत या भागांत प्रवास करणें जवळ जवळ अशक्य होतें. परंतु इ. स. १८८३ सालापासून नवान रस्ते तयार होऊन पावसाळ्यांत प्रवास करण्याची सोय झाली आहे. किनाऱ्यावर राजपुरी-खेरीज प्रत्येक खाडीच्या मुखाशी पुळण असल्यामुळे गलबर्ते आंत जात नाहींत येथील वाहणारे ओढे पावसाळ्यांत भरपूर

वाहतात. परंतु इतर वेळीं कोरडे असतात. सर्वांची लांबी ५-६ मैलांच्या आंतच असते. कोणत्याही खाडीच्या मुखाच्या आंत शिरतांना प्रथम खडक लागतात. परंतु एकदां आंत गेलें म्हणजे मुळाचं भय नसतें. राजपुरी खाडीचें मुख धुवईच्या दक्षिणेक ४५ मैल आहे. ही खाडी जंजिन्याच्या आग्नेयांत १४ मैलांवर म्हशेळ गांवापर्यंत आहे; तीत सुमारे १२ फूटपर्यंत (भरतीच्या वेळीं) पाणी चढतें. या संस्थानांत सांपडणारा दगड काळा आहे. इमारती लाकडांत सागवान पुष्कळ आहे. रानांत वाघ, चित्ते, डुकरें, रानमांजरें वगैरे सांपडतात. विपारी सर्प इकडे फार आहेत.

हवा थोडीशी दमट असली तरी निरोगी आहे. समुद्रावरील वाऱ्यानें किनाऱ्याजवळील भाग थंड असतो. पारस सरासरी १०७ इंच पडतो. जंगलचें उत्पन्न घरेचसें होतें. १९२२ सालीं १७८५०० पर्यंत उत्पन्न झालें. साग, ऐन, काजू, माड, आंबे वगैरेपासून उत्पन्न मिळतें. संस्थानांत इंग्रजी हायस्कूल एक, इंग्लिश मिडल स्कूल एक, मराठी शाळा २६ व हिंदुस्थानी शाळा ३६ (एकंदर ५२ मुलांच्या व १२ मुलींच्या) असून एकंदर विद्यार्थी ३२६६ आहेत. एकंदर लोकसंख्येच्या २५.६ शेंकडा विद्यार्थी आहेत. संस्थानिक शिद्दी वंशाचा असून सुनी पंथाचा मुसलमान आहे व त्यास नवाब ही पदवी आहे.

यांत मुळ व श्रीवर्धन हीं दोन गांवे मुख्य आहेत. सुमारे शेंकडा ८२ हिंदू व १७ मुसलमान लोक येथे आहेत. येथे राहणाऱ्या प्रमुख जाती आगरी, कोळी, कुणबी, महार, ब्राह्मण, प्रभू, मुसलमान, शिद्दी या होत. येथे वेने इत्यादिक लोकांचीही थोडीशी वस्ती असून ते मराठी भाषा बोलतात. हे धर्मां ज्यू आहेत. मुंबई वंदरांतील होऱ्यांवरचे खलाशी तसेंच किनाऱ्यावर व्यापार करणाऱ्या आगवोटी यावरील खलाशी बहुतेक याच वाजूचे असतात. इ. स. १९०३-०४ सालीं ४१ चौरस मैल जमीन लागवडीखाली होती. मुख्य पिकें म्हणजे भात, नागली, वरी, सुपारी आणि नारळ हीं होत. मीठ पिकविणे फक्त सरकारच्या हातीं आहे. समुद्रातील मासे धरणे हा येथें पुष्कळांचा धंदा आहे. संस्थानांत व्यापार धंदे म्हणण्यासारखे नाहींत. साग, चामडी, हाई, मासळी, ताग, नारळ वगैरे माल निर्गत होती. खुद्द जंजिरा येथें कागद तयार होतो. सन १९२२ सालीं ११४९५५५ रुपयांची आयात व ५३०९५३ रुपयांची निर्गत झाली. कारभार नवाबाच्या हुकमानें कारभारी सर्व कारभार करतो. त्यावर पोलिटिकल एजंटची देखरेख असते. संस्थानचें उत्पन्न ६ लाख ७० हजार (यांतच जाफराबादेचे ७०००० रुपये आले आहेत. व इंग्रजसरकारचे अवकारी बदलचे १३ हजार रुपयेहि यांतच आहेत) रुपये आहे. मुळ आणि श्रीवर्धन येथें म्युनिसिपालिटी आहे. तिहानें उत्पन्न १५२४० रुपये व खर्च १०१९२ झाला (१९२२). एक जमीनदारसमाहि सध्यां स्थापन झाली आहे. संस्थानाकडून

इंग्रजसरकारला खंडणी मिळत नाहीं. संस्थानिकास मुसलमानी कायद्याप्रमाणें दत्तक घेण्याची कायमची सनद मिळालेली आहे. जो मुलगा सर्व मुलांत राज्य चालविण्यास लायक आहे असें संस्थानच्या मुख्य मुख्य अधिकाऱ्यांनां व पुरुषांनां वाटेला तो गादीवर बसू शकतो. ही चाल जंजिन्याच्या वावतांत पूर्वीपासून प्रचारांत आहे. नवाबास स्वतःचें नाणें पाडण्याचा अधिकार आहे पण सध्या संस्थानांत एकहि टांकसाळ नाहीं. नवाबास ११ तोफांची सलामी होती, ती गेल्या महायुद्धांत (नवाबानें दिलेल्या मदतीमुळे) वाढवून १३ ची केली आहे. या संस्थानांत, अरावी, देडाराजपुरी, हरेश्वर उर्फ देवगड, जंजिरा (राजधानी), खोकरी, मदगड, म्हसळें, सुड, नांदगांव, पझुर्ग उर्फ कांसाकिल्ला, पंचायतन घोरळी, श्रीवर्धन व वेळस हीं मुख्य व पाहण्यासारखी ठिकाणें आहेत.

इतिहास.—बहामनी राज्य हें दिव्हांच्या राज्यांतून फुटून निघाल्यानंतर, (१४३७) तेथील राजांनीं आवेसिनीयन लोकांचा भरणा आपल्या राज्यांत करण्याचा क्रम आरंभला. ईशान्य आफ्रिकेच्या एका प्रांतास हशिव असें नांव असे; तेथील अरबांना हबशी असें नांव मिळालें व तेथीलच सैद जातीच्या अरबांनां सिद्दी म्हणूं लागले. हे हबशी प्रथम गुलाम म्हणून हिंदुस्थानांत येत; परंतु पुढें अंगण्या गुणांवर त्यांनां ब्राह्मणी राज्यांत मोठमोठ्या जागा मिळूं लागल्या. हे लोक दरीवर्दीपणा व चाचेपणाहि करीत. स. १४९३ च्या सुमारास एका याकृत नांवाच्या शिद्द्यानें, माहीमचा किल्ला गुजराथच्या सुलतानापासून घेतला होता. गुजराथच्या राज्यांतील २५ सरकारां (जिल्हा) पैकीं देडाराजपुरी हा एक सरकार होता. अहमदनगरच्या निजामशाहीचा संस्थापक अहमद यानें १४९० त गुजराथकरापासून देडाराजपुरीचा किल्ला हिंसकून घेतला, त्यावेळीं अहमदनें ६ महिने किल्ल्यास वेढा दिला होता. एका दंतकथेवरून समजतें कीं, पेरिमखान नांवाच्या शिद्दी सरदारानें, किल्लेदार रामजी पाटील कोळी यास आपल्या गलबतावरील मालाच्या पेट्या किनाऱ्यावर उतरण्यास परवानगी मागितली व ती मिळाल्यावर, किल्ल्यावरील शिर्वादास दाऊ पाजून, पेट्यांत बसविलेल्या हत्यारबंद शिपायांकडून किल्ला दगावाजी करून काबीज केला. वर सांगितल्याप्रमाणें अहमदशाहानें जंजिरा घेतला, तरी अकबरानें गुजराथ काबीज करीपर्यंत (१५७८), जंजिरा हा गुजराथच्या शाहाच्याच ताब्यांत गणला जाई. पुढें अकबरानें तो निजामशाहास पुन्हां दिला. येथें १५८४ त सलायत म्हणून निजामशाही वजरीस कांहीं दिवस कैदेंत ठेविलें होतें. अकबरानें निजामशाही घेतली, तेव्हां व मलिकंबरनें ती पुन्हां स्थापिली तरीहि, सन १६१८ मध्ये, मोंगलांकडूनच जंजिन्यास सिद्दी तिरूळखान नावाचा गव्हर्नर नेमला गेला. त्याच्या नंतर सिद्दी याकृत (१६२०) व सिद्दी अंबर (१६२१) हे नेमले गेले. पुढें निजामशाही

नष्ट झाल्यानंतर जंजिरा किल्ला विजापुरकरांकडे गेला व त्यांनी आपल्या सर्व आरमाराचा मुल्याधिकार येथील सुभेदारास दिला. व जंजिरा हे आरमारा मुख्य ठिकाण करून न्यावढल जंजिरकरास बाणकोट ते नागोठापर्यंतचा प्रांत सरजाम दिला. अंवर हा १६३२ न मेल्यावर सुसूक्त (हा १६५५ त मेला) व फत्तेखान हे सुभेदार झाले. शिवछत्रपतींनी प्रथम १६४८ त जंजिऱ्यावर हल्ले करून शिंद्यापासून तळे, घोसाळे, रायरी हे किल्ले घेतले. नंतर स. १६५९ त श्याम-राजपंत पेशवे यांनी जंजिऱ्यावर स्वारी केली, परंतु तीत त्यांना यश आले नाही; तसेच १६६० त रघुनाथपंत यांनी केलेली स्वारीहि निष्फळ झाली. त्यामुळे खास शिवाजींनी १६६१ त भर पावसाळ्यांत स्वारी करून, फक्त जंजिरा किल्ल्याशिवाय बाकीचा सर्व प्रांत व देडाराजपुरी ठाणेहि काबीज करून फत्तेखानाचा पार घुवा उडविला. त्यांनी विजापुरास मदत मागितली, परंतु ती त्याला मिळेली; तेव्हा इंग्रजांकडे मदत मागितली. मुंबईच्या बखारधाल्यांना जंजिऱ्याचे इतके महत्त्व वाटले की, त्यांनी सुरतेच्या गव्हर्नरला, मुंबई बंदर शिंद्यास देऊन त्याऐवजी जंजिरा घ्यावा, म्हणून आग्रह चालविला होता. सन १६६१-७० पर्यंत शिवाजीच्या स्वाऱ्या नेहमी जंजिऱ्यावर होत, पण तो किल्ला हाती येईना; स. १६७० तोल मोहीम जोराची असल्याने व आदिलशहा मदतहि पाठवीना, तेव्हा फत्तेखान हा शिवाजीस शरण गेला व त्याच्या हवाली जंजिरा देण्यास कबूल झाला. परंतु किल्ल्यातील अधिकारी संवळ, कासीम व खैरत हे तीन शिंदी नावबूल होते. त्यांनी फत्तेखानाच्या विरुद्ध सैन्य विधवून त्याला कैद केले व संवळ यास सुभेदार नेमून, मोगलांकडे मदत मागितली. त्यावेळी औरंगजेबाच्या सांगण्यावरून दख्खनचा सुभेदार खानजहान याने जंजिऱ्यास मदत पाठविली व त्याबद्दल शिंद्याने आदिलशहाची तावा सोडून तो मोगलांचा नौकर बनला. इतके दिवस जंजिरकरास बझार हा किताब असे; तो औरंगजेबाने काढून याकृतखान हा किताब व तीन लाखांचा सरजाम त्याला नेमून दिला व सर्व मोगली आरमार त्याच्या ताब्यांत देऊन मक्केच्या यात्रेकरुंची सोय करणे व कोंकणातील दर्यावरील मोगली व्यापाराचे रक्षण करणे हे काम त्यावर सोपविले. संवळ हा मोगली आरमाराधिपती झाल्याने जंजिऱ्याची किल्लेदारी कासीम यास मिळाली. त्याने १६७१च्या होळीच्या सणांत देडाराजपुरी ही मराठ्यांच्या हातून सोडविली. त्याबद्दल त्यास व त्याचा भाऊ खैरत यास औरंगजेबाने बक्षिसी दिली यावेळी कासीमने मराठे लोकांतील मुल्ले व बायका वाटवून म्हातान्या-कोताऱ्यांची कत्तल केली. पुढे १६७२-७५ पर्यंत मधून मधून शिंद्याने मुंबईजवळ किनाऱ्यावर उतरून, इंग्रजांच्या घमकीस व तटस्थपणास न जुमानता मराठी मुलखांत लुटलूट केली. तेव्हा शिवछत्रपतींनी इंग्रजास तंबी दिली. त्यामुळे त्यांनी शिंद्यास हांकून दिले. तिकडे मराठ्यांच्या आरमाराने

गोन्यापर्यंतचा सर्व प्रदेश छुटून घेचिरास केला. तेव्हा शिंद्याने औरंगजेबाकडून जास्त मदत घेऊन वेगुल्यावर हल्ला चढविला; पण शिवाजींनी जंजिऱ्यासच वेढा घातल्याने वेगुल्याचा वेढा उडवून शिंदी परतला (१६७५). पुढे १६७७ त मोरोपंत पेशव्यांनी जंजिऱ्यास पुन्हा मोहीम केली. पण ती निष्फळ झाली. त्याच वेळी संवळने जैतापुरावर हल्ला केला, पण तेथे त्याचा उपाटून पराभव झाला. कास-मने यावेळी मुंबईवर येऊन तेथील मराठ्यांच्या हद्दीतील चार ब्राह्मणांना पकडले व त्यांना त्रास दिला. तेव्हा चौलच्या मराठी अधिकाऱ्याने मुंबईच्या अधिकाऱ्यास दपटशा दिल्या-मुळे, त्याने कासमला सांगून ब्राह्मण सोडवून त्यांना त्रास देणाऱ्या अधिकाऱ्यास शिक्षा करविली. वा सुमारास कासम व संवळ यांच्यांत भाडण झाले (१६७७). पुढे १६७८-७९ मध्ये शिंद्याने मुंबईकडील मराठ्यांच्या मुलखांत लुटो-लुटोचा व प्रजेस गुलाम करण्याचा प्रयत्न चालविल्याने, शिवाजींनी खांदेरी (कान्हेरी) बेट काबीज करून व फिरंगी, इंग्रज आणि शिंदी या तिघांच्या अडथळ्यांना न जुमानता एकीकडे लढाई चालू ठेवून तेथे एक बळकट किल्ला बांधला (१६८०). यावेळी मराठ्यांनी आपले आरमारहि वाढविले होते. कासमने १६८० मध्ये मुंबईस इंग्रजांशी लढाई देऊन त्यांचा पराभव केला; आणि मुंबई बेटांतील त्यांच्या गलबतांना व प्रजेलाहि लुटण्यास त्याने सोडले नाही. इंग्रजांनी त्याबद्दल सुरतेच्या मोगल सुभेदाराकडे तक्रार केली, पण त्याने शिंदीस जास्तच फूस दिली (१६८१). त्यानंतर कास-मने चेउलकडे स्वारी केली, पण मराठ्यांनी त्याला पिटाळून लावले. कासीम हा मुंबईस उतरून मराठ्यांच्या मुलखांत धुमाकूळ घालून माणसे पकडून नेई, गोवघ करी व प्रजेस छळी, (औरंगजेबाच्या भीतीने इंग्रज त्याच्या वाटेस जात नसत) त्यामुळे शिंद्याच्या व मराठ्यांच्या नेहमी चकमकी होत. दादाजी रघुनाथ देशपांड्याने जंजिऱ्यास वेढा दिला होता व संभाजीने मोहीम करून किल्ल्याचे तट उडवून किल्ला बहुतेक हस्तगत केला होता. परंतु तितक्यांत मोगलांचे सैन्य देशांत चालून आल्याने संभाजीस वेढा उठवावा लागला (१६८२). यावेळी संवळचा मुलगा मिसरी हा मराठ्यांना मिळाला होता. पुढे कासम (हा यावेळी मोगली आरमाराचा अधिपति होता. व खैरत हा जंजिऱ्याचा किल्लेदार होता) याने १६८३ व १६८९ याच्या दरम्यान इंग्रजांवर अनेक हल्ले करून सर्व मुंबई बेट काबीज केले व पुष्कळ लूट जमविली. अखेर इंग्रजी वकील औरंगजेबाकडे गेला व पात-शहाने सांगितलेल्या सर्व अटी निमूटपणे त्याने कबूल केल्या-वर कासमने १६९० मध्ये मुंबई बेट इंग्रजांस परत दिले. खैरत हा १६९६त व कासम हा १७०७ त मेला. मराठ्यां-पासून रायगड घेण्याच्या वेळी कासमने यतिकदखानास मदत केली होती. कासमनंतर कासा (पद्मदुर्ग) किल्ल्याचा किल्ले-दार सिरुलखान हा जंजिऱ्याचा अधिकारी झाला. याने

१७१३ त मराठ्यांस शरण येऊन त्यांनी सांगितल्याप्रमाणे तह केला, हा तह १७३२ पर्यंत टिकला होता. पुढे १७३२-३३ त याकूबखान (पूर्वाचा हिंदू कोळी, नंतर वाटलेला) या ग फितवून मराठ्यांनी जंजिरा घेण्याचा प्रयत्न केला, परंतु तो फसला. मात्र यापुढे शिंदींचे आरमारी घळ कमी कमी होत चालले व मराठ्यांचे (आंग्र्यांचे) वाढले. दिल्लीचे पातशहाहि आरमाराकडे दुर्लक्ष करू लागले. सुरतेचा मोंगल सुभेदार तेगबख्तखान हा शिंदीच्या आरमारास ठराविक नेमणूक पोहोचविनासा झाला व आपणच स्वतः तो रक्कम दावून बसला. त्याच वेळी शिंदींचे व इंग्रजांचे दिनसल्यामुळे सुरतकर गव्हर्नराने तेगबख्त यास सर्व मोंगली आरमाराचे आधिपत्य आपल्यास देण्यास विनंती केली व धाकदपटशाहि दिला. परंतु त्याचा उपयोग झाला नाही. तेव्हां इंग्रजांनी तो नाद सोडला (१७३३). पुढे शिंदी व तेगबख्त यांत भांडण जुंपून अखेर तेगबखताने ९ लक्ष रु. ची रक्कम शिंदीस देऊन तेंटा मिटविला (१७३५-३६). सिरुल हा १७३४ त मेला. तेव्हां त्याच्या अवदुल्ला नांवाच्या वडाला मुलाचा खून करून संवळ नांवाचा (सिरुलचा) एक गुलाम हा जंजिऱ्याचा अधिकारी झाला. परंतु त्याचा खून करून सिरुलचा दुसरा मुलगा रहमान हा गादीवर आला. मागे सांगितलेला याकूब (वाटगा कोळी) याने रहमानच्या तफें यावेळी शाहूकडे मदत मागितली होती व शाहूने मानाजी आंग्रे यास मदतीस पाठविले होते. त्यानेच संवळचा पराभव करून रहमान यास गादीवर बसविले. त्याबद्दल रहमानने रायगड, तळे, घोसले, अवचितगड व विरवाडी ही ठाणी मराठ्यांना दिली व आपल्या राज्याचा अर्धा वसूल खंडणी दाखल त्यांना लावून दिला. रहमान हा १७३९ त मेल्यावर त्याचा भाऊ हसन हा गादीवर आला. पुढे आंग्र्यांच्या त्रासाने हसनने मदगडचा किल्ला पेशव्यांच्या हवाली केला. (१७४४) व आंग्र्यांविरुद्ध पेशव्यांशी सख्य केलें. हसन हा १७४५ त मेल्यावर अल्लान नांवाच्या एका शिंद्याने गादी बळकाविली, परंतु पुढल्याच वर्षी इब्राहिम हा खरा वारस गादीवर आला (१७४६).

सुरतचा सुभेदार तेगबख्त हा १७४६ त मेल्यावर, मिया अचन (हा इंग्रजांचा दोस्त) तेथील सुभेदार बनला; परंतु १७५१ त सफदरखान याने जंजिऱ्याचा सिद्दी मसूद, डच व दमाजी गायकवाड यांच्या साहाय्याने अचनला हांकलून किल्ला घेतला. या वेळी इंग्रजांचे (सुरतेचे) पुष्कळ लुकसान झाले. मसूदच्या दपटशामुळे त्यांनी सुरतेची आपली सर्व (युरोपियन व देशी) शिंपदी काढून टाकली; त्यांच्या वखारांगील अधिकाऱ्यांना मसूदने कैदेत टाकिले व मसूद हाच सुरतेचा मुख्य अधिकारी बनला. तो १७५६ त मेल्यावर सुरतेच्या किल्ल्याच्या व आरमाराच्या अधिकाराबद्दल अहमद (मसूदचा मुलगा), नवास (सफदरचा पुत्र) व फारिस या शिंद्यांमध्ये संटे माजून, अखेर मिया अचनच्या

सांगण्यावरून इंग्रज हे या भागगडांत पडले. त्यांनी मराठ्यांची समजूत घालून, सुरतेवर हल्ला करून शिंद्यापासून सुरत घेतली व अचनला सुभेदार नेमून आपल्या ताब्यांत किल्ला घेतला व मोंगल आरमार ठेवण्याबद्दलचा (अचनकडून) सरकारी तैनात स्वतःकडे करून घेतली. तैनातीचे तीन भाग करून एक इंग्रज, एक पेशवे व तिसरा सुरतकर नवाब यांनी वाटून घ्यावे असे ठरले (१५५९) याप्रमाणे सुरतेहून शिंद्याचे उच्चाटन झाले.

याच सुमारास (१७५९) जाफराबाद (काठेवाडच्या किनाऱ्यावरील) बंदर जंजिरेकरास मिळाले. स. १७३१ त जाफराबादच्या तुर्की पाटलाने सुरतेजवळ चांचेगिरी केली असता, त्यावेळच्या शिंदी हिलोल या अधिकाऱ्याने त्याचा पराभव करून त्यावर खंड बसविला. खंडापुरता पैसा त्याच्याजवळ नसल्याने, त्याने जाफराबाद बंदरच हिलोल यास दिले. पुढे १७४९, त हिलोलने तेथे किल्ला बांधला. स. १७५९ त कांही भागगड हिलोल व जंजिरेकर यांच्यांत उत्पन्न झाले जंजिरेकराने जाफराबाद काबीज केले.

यापुढे २५ वर्षे शिंदी व मराठे यांच्यांत मैत्री टिकली. पण पुढे शिंद्याने कुरापत काढित्यामुळे रामाजीपंत विवळकर याने जंजिऱ्यावर चढाई केली व तो बहुतेक घेतला. पण इंग्रजांनी शिंद्यास मदत केल्याने अखेर जंजिरा पडला नाही. शिंद्याच्या राज्यांतून इंग्रजांना खाण्यासाठी जिवंत जनावरे (गडे वगैरे ?) मिळत; मराठी राज्यांतून मिळत नसत; यासाठी मराठ्यांविरुद्ध इंग्रजांनी ही मदत दिली (१७६१). या वेळचा शिंदी इब्राहिम याचा (१७६२) खून करून त्याचा गुलाम याकूत गादीवर बसला. त्याचे व खरा वारस अवदुल रहाम याचे भांडण लागले, त्यांत अवदुलाने पुण्यास जाऊन पेशव्यांचा आसरा घेतला व इंग्रजाने याकूतची वाजू घेतली. परंतु लढाई वगैरे भागगडी न होता दोघांत समेट झाला. याकूत हा १७७२ त मेल्यावर अवदुल गादीवर बसला. त्याच्या कारकीर्दीत विशेष कांही न होता तो १७८४ त मेला. त्याच्या मागे जोहर हा (जंजिऱ्याचा सेनापती) जबरदस्ताने गादीवर बसला; तेव्हा अवदुल्लाचा मुलगा फरीमखान (बाळुमिठ्या) हा पेशव्यांच्या आश्रयास गेला; जोहरने इंग्रजांकडे मदत मागितली. शेवटी भांडण-तेटे न होता बाळुमिठ्यास सुरतेजवळ सालिना पाऊण लाखाची जहागिर मिळाली (१७९१); घरच्या भागगडीमुळे मराठ्यांनी यावेळी या बाबतीत विशेष लक्ष घातले नसावे. जोहर हा १७८९ त मेल्यावर इब्राहिम (धाकले बाबा) गादीवर आला. त्याला जमरुडखान याने १७९२ त कैदेत टाकून १८०४ पर्यंत राज्य केले. जमरुड मेल्यानंतर (१८०४) इब्राहिम पुन्हा गादीवर बसून त्याने १८२६ पर्यंत राज्य चालविले. त्याच्या मागे त्याचा पुत्र मुहम्मद हा नवाब झाला. याच्या कारकीर्दीत इंग्रजांची अधिराजत्ता

जंजिऱावर वसून त्यांनीं तेथील डांकसाळ बंद केली (१८३४). मुहम्मदने १८४८ त राज्यत्याग केला व त्याचा मुलगा इब्राहिम हा नवाब झाला. स. १८५५ त इंग्रजी राज्यांतील एका व्यापाऱ्याला पळवून त्याचा खून झाल्यामुळे व इतर अव्यवस्थेमुळे इंग्रजसरकारने संस्थानच्या अंतर्गत कारभारांत हात घातला; तोपर्यंत संस्थान स्वतंत्र होते, त्यावर पोलिटिकल एजंटहि नव्हता. स. १८६७ च्या सुमारास नवाब व त्याचे सरदार यांच्यांत अनेक भांडणे उपस्थित झाल्यामुळे इंग्रजांनीं तेथे आपला न्यायाधीश नेमून, न्याय निवाड्याचे हक्क आपल्या हातीं घेतले व नवाबाचे इतरहि (मुलकी व कौजदारी) अधिकार मर्यादित केले. नवाब मुंबईस गेला असतां, मागे त्याच्या सरदारांनीं बंड करून त्यांच्या अहमदखान नांवाच्या मुलास गादीवर बसविलें (१८७०). पुढे इंग्रज सरकारने चौकशी करून सरदारांच्या तक्रारी दूर केल्या व अहमद यास गादीवरून दूर केंड. स. १८७३ त नवाबाच्या आवडत्या प्रभु लोकांनां सरकारी नौकऱ्या देण्याचें बंद केलें, कारण त्यांनीं नवाबावर अयोग्य वजन खर्च केल्याबद्दलची बोलवा होती. (कुलाबा ग्याझे पृ. ४५०). स. १८७७ त गणपतीच्या उरसवांत जंजिन्यास दंगेधोपे (बाहेर वाजविण्याच्या बाबतींत) झाले होते. पुन्हां सरदार व प्रजा यांचे व नवाबाचें भांडण जुंपलें. त्याचा निकाल इंग्रज सरकारने लावला. प्रजेच्या मुख्य तक्रारी म्हणजे प्रभु अधिकाऱ्यांचा अधिकार, इनाम जमिनींतील रान तोडणें, इनाम जप्त करणें, इजारदारांचे हक्क काढणें व सरदारांचे मानमतराव दूर करणें या होत्या. त्या दूर करून शिवाय, शिक्षण, रस्ते, पाणीपुरवठा, सारावसुली वगैरे बाबतींत सुधारणा केल्या. इब्राहिमखान हा १८७९ त वारला. त्याला दोन लेकवळे व एक औरस पुत्र (अहमदखान) होता. किल्ल्यांतील काहीं लोकांनीं लेकवळ्यापैकीं एकास गादीवर बसविलें; परंतु इंग्रज सरकारने त्याला काढून अहमदखान यांसच गादीवर कायम केलें. यांचा जन्म १८६२ त झाला. हे राजकोट येथे १८८१ पर्यंत राजकुमार कॉलेजांत होते. त्यानंतर त्यांना राज्याचा अधिकार मिळाला. नवाब सर अहमदखान हे ता. २ मे १९२२ रोजी वारले. हल्ली त्यांचे चिरंजीव नवाब आहेत. यांचे नांव नवाब मुहम्मदखान आहे. यांचा जन्म ७ मार्च १९१४ रोजी झाला. सध्यां ते अज्ञान असल्याने त्यांच्या मातोश्री राज्यकारभार पहात असतात (१९२४).

गां व—जंजिरा संस्थानची राजधानी असून मुंबई बेटाच्या दक्षिणेस ४४ मैलांवर आहे. इ. स. १९०१ सालीं येथे १६२० लोकवस्ती होती. स. १८६० त किल्ल्यांत आग लागून बरेच नुकसान झालें. जुने दप्तर जळून गेलें. जंजिन्याचा किल्ला अंडाकृति आहे. तो राजपुरी खाडीच्या मुखार्शी असून, पूर्वेस व पश्चिमेस एक मैल पलीकडे जमीन आहे. पूर्वेस मुख्य द्वार आहे. पश्चिमेचे द्वार बेट्याच्या वेळी

उपयोगांत आणीत. किल्ल्याच्या भिंती पाण्यापासून ५० फूट उंच सुळक्याप्रमाणे असून त्यांत मान्याची व्यवस्था केली आहे. एकोणीस वृक्षगंवर व भिंतीवर एकंदर दहा तोफा ठेविल्या आहेत. सर्वांत मोठी कलालबांगडी या नांवाची आहे. किल्ल्यांत नवेवर महिन्यांत एक उरूस भरतो. तटाची दुर्लक्षी १६९४-१७०७ पर्यंत होत होती. आंत सिरुलचा एक पडका वाडा आहे; हल्लीचा राजवाडा साधा आहे. ह्याशिवाय नवाबाचे मानकरी, सरदार व पूर्वाचे कळी राजाचे वंशज हे सर्व किल्ल्यांतच रहातात. वालिकिल्ला समुद्रापासून २०० फूट उंचीवर आहे. किल्ल्याच्या पश्चिमेस व नैऋत्येस समुद्र, व वाकीच्या वाजूस राजपुरी खाडी आहे. किल्ल्याच्या पश्चिमेस २ मैलांवर नानोलीवर एक दीपगृह असून ते चोरकासा नांवाच्या धोक्याच्या जागेपासून गल-वतांस दूर ठेवतें. हे दीपगृह समुद्रतपाटीपासून १५० फूट उंच आहे. जाफराबादेसहि एक दीपगृह आहे. जवळील कुज्याच्या डोंगरांतील बौद्ध लेण्यांवरून हा किनाऱ्याचा भाग पूर्वी व्यापाराकरितां प्रसिद्ध असावा असें दिसते. स्ट्राबो (सि. पू. ५४—इ. स. २४) हा सिजेरिडिस या नांवाच्या बंदराचा उल्लेख करतो; तसेंच पेरिप्लसच्या ग्रंथांतील (स. १५५) मिलिझिगुरी व टॉलेमोचे मुसोपल्ली म्हणजेच सांप्रतचे जंजिरा व म्हसळें होत असें म्हणतात. राजपुरी ही पूर्वी कोंकणी शिलाहारांची (८१०-१२६०) राजधानी असावी. देवगिरीकर यांदेवांच्या वेळी राजपुरी ही एक मोठी महत्त्वाची जागा होती. मुसुलमानी झाल्यानंतर निजामशाहींत चौलाच्या नंतर या देवाराजपुरीस महत्त्व आलें व त्यावेळी ही व्यापाराची उतारपेठ होती. परंतु मराठे व सिद्दी यांच्या झगड्यांत या बंदराचें महत्त्व गेलें. [ग्रँटडफ. पु. १, २, ३; इलियट. पु. ७; टेलर—सेलिंग डिक्शनरी; स्टॅन्ले—बर्वोसा; जर्किन्स—कॉकण; वेबिंगर—मराठाज्ञ; विंग्रज—फोरस्ता. पु. २, ३; बर्ड—गुजराथ; मराठी रिसायत. पु. १, २, ३; क्यून्स—इंस्टिबेररी; कुलाबा ग्याझेटियर; लामिल्टन—न्यू अकाउन्ट्स पु. १; जंजिरा स्टेट रिपोर्ट. सन १९२१—२२;].

जज्ञिया—हा एक कर असे. याचा शब्दशः अर्थ “ वदला पैसा ” असा आहे. मुसुलमान राजे हा हिंदु-पासून जुलूमने वसूल करीत. कुराणांत असें म्हटलें आहे की, “ नास्तिकंश्री, ते शरण येऊन जज्ञिया देईपर्यंत लढा ” (९-२९) व त्याप्रमाणे खूद महंमदपैगंबरांनी हा कर मुसुलमानेतरांवरून प्रथम वसूल केला होता. पुढे महंमद फासीमने सिंधवर स्वारी केली, तेव्हां त्यानेहि जज्ञिया वसूल केला; मात्र त्यांतून त्याने ब्राह्मणांना वगळलें होतें. फिरोझशहा तुघलखाने ब्राह्मणांवरहि कर बसविला. हिंदू रथानांतील बहुतेक मुसुलमान राजांनी जज्ञिया कर हिंदू पासून वसूल केला आहे. फक्त अकबरासारख्या क्वचित् एखाद्या शहानें तो माफ केला असेल. या करापायी अनेक

रीतीने हिंदूवर जुलूम होत असत. फिरोजच्या वेळी अनेक ब्राह्मणांनी प्राणत्याग केल्याचे इतिहासांत नमूद आहे. सर्वांत नास्त जुलूम औरंगजेबाच्या वेळी झाला. त्याने हा कर ता. २ एप्रील १६७९ पासून पुन्हा सुरू केला. साऱ्या हिंदूंनी तो दिलाच पाहिजे, याबद्दल त्याचे सक्तीचे हुकूम असत. फक्त वायका, चौदा वर्षांखालची मुल्ले व गुलाम (आणि आंधळे, पांगळे, वेडे, संन्यासी हे लोक जर अगदी कफळक असतील तर ते) आणि सरकारी अधिकारी यांना माफी असे. हा कर कांही माणसांच्या उत्पन्नावर प्रमाणशीर बसविलेला नसे; कसा तरी बसविला होता. कर देणाऱ्यांचे तीन वर्ग पाडले होते. (१) गरीब वर्ग—यांत ज्यांचे उत्पन्न २०० दोरम (५० रु) असेल ते येत व त्यांना दर डोईस वार्षिक ३ ३/४ रु. हा कर भरावा लागे. (२) मध्यम वर्ग—यांचे उत्पन्न ५० रु. पासून २५०० रु. पर्यंत धरले असून त्यांना सालीना ६ ३/४ रु. कर थावा लागे. (३) श्रीमंत वर्ग—यांचे उत्पन्न २५०० रु. च्या वरचे धरून त्यांना सालीना १३ ३/४ रु. भरावे लागत. सारांश, गरीबांवर उत्पन्नाच्या शेकडा ६ टक्के, मध्यांवर शेकडा ६ पासून १ टक्के व श्रीमंतांवर दर हजार २॥ असा हा उलटा (म्हणजे गरीय लोकांस अत्यंत जाचक) दर होता. श्रीमंतांत दलाल, क्वापड विकणारे, व्यापारी, वैद्य व जमीनदार यांचा समावेश केला होता व शिर्षी, रंगारी, चांभार, कोळी वगैरेंचा भरणा गरिबांत केला होता. हा कर दर माणसां दरसाल ३ ३/४ च्या खाली केव्हांच उतरला नाही. त्या वेळी इतक्या किंमतांत ९ मण कर्णाक म्हणजे एका गरिबाचे एक वर्षाचे अन्न येत असे (आयने अकबरी, १.६३). दिल्ली येथील हिंदू लोकांना या वावर्तीत त्याला अनेकदा अर्ज केले; परंतु त्यांचे म्हणणे त्याने ऐकिले नाही; एवढेच नव्हे तर, एकदा त्याने त्यांच्या अंगावर हत्ती घालून त्यांना चिरडून टाकण्यासहि कमी केले नाही. या वावर्तीत शिवछत्रपतींनी त्याला एक खरमरीत पत्र लिहिले होते व उदेपुरच्या राजसिंहानेहि त्याचा हुकूम ऐकिला नव्हता. औरंगजेबाने दह्याणपुरच्या लोकांवरचा कर तीन महिन्यांत एकदम चौपट वाढविला व अत्यंत जुलुमाने वसूल केला (१६८२). गुजराथचा एकंदर वसुलाचा ३॥ टक्के (म्हणजे ५ लाख रु.) वसूल जक्षियाचा म्हणून गोळा होई. मोगलांच्या राज्यास जक्षियाच्या रूपाने वरचे उत्पन्न मिळे; एकंदरीत प्रत्येक हिंदू प्रजेस या कराच्या रूपाने उत्पन्नाच्या १/३ इतकी रक्कम सरकारास द्यावी लागे. लष्करी नौकरीतून सुट मिळण्यासाठी जक्षिया द्यावा लागे अशी जी समजूत आहे, ती चुकीची होय. [जदुनाथ सरकार-हिस्टरी ऑफ औरंगजेब, भा. ३. पृ. ३०५-३१३; मआसीवर अलमगिरी १७४; मनुची-स्टोरेबा द गोपोल, पृ. २, २३४; खाफीखान, पृ. २; इलियट, पृ. १. ४७६, ताराख-इ-फिरु झशाही, २९०].

जटलंड—डेन्मार्कच्या राज्याचा युरोप खंडांतल प्रदेशाचा हा एक विभाग आहे. यांत कित्येक वेटे व द्वीपकल्प आहेत. हे द्विपकल्प लूवेक व एल्व नदीचे मुख यांमधील रेपेपासून उत्तरेकडे स्का भूशीरापर्यंत २७० मैलपर्यंत पसरलेले आहे, व अशा रीतीने वाल्टिक व उत्तर समुद्र यांच्या मधील नैसर्गिक पूर्वपश्चिम दळणवळण याने बंद केले आहे. उत्तरेकडील भाग फक्त डेनिश असून त्याला जटलंड म्हणतात. दक्षिणेकडील भाग जर्मन असून श्लेस्विग-होल्स्टनचा भाग आहे. हे द्वीपकल्प सरहद्दीजवळ अतिशय निरंदर म्हणजे (३६ मैल) रुंद आहे, परंतु जटलंडची जास्तीत जास्त रुंदी ११० मैल आहे. व नैर्ऋत्य कॉपेन्यापासून स्कापर्यंत याचा विस्तार १८० मैल आहे. जटलंडमध्ये नऊ अंभटर म्हणजे कोंडी आहेत. झॅल्सकीच्या लंडीशी तुलना केली असता पश्चिम किनाऱ्यावर प्रदेश बरा आहे. आंतील प्रदेश सखल आहे. वार्डो, ओमी, स्कचेर्नि, स्टोर व कास्प या नागमोडींनी वाहणाऱ्या नद्या दलदलीच्या प्रदेशांत उगम पावतात व पश्चिमेकडील समुद्रतीरावर सरोवरांत मिळतात. पूर्वेकडे लिमफोर्ड नदी आहे. मोठी नदी गुडेना ही होय. १९१६ साली लो. सं. १२५३८०९ होती.

पुरातन काळी जरी येथे जंगल होते तरी जटलंडचा आंतील बराच प्रदेश वाळुकामय होता व ह्यांत हीथर शिवाय कांही एक उत्पन्न होत नव्हते. परंतु १८६६ पासून व “पॅट्रिऑटिक हीथ असोसिएशन” व सरकारची वार्षिक मदत यांच्या योगाने बराच प्रदेश लागवडीकरिता साफसूफ करण्यांत आला. (१) झाडे लावणे, (२) पाटबंधारे बांधणे व कुठणांना पाणी देणे, (३) रेती मिसळलेली चिकण माती खणून काढणे, (४) फेनची झाडी असलेल्या प्रदेशांत लागवडीचे प्रयोग करणे, हे उपाय योजण्यांत येतात: तांबडा फर व डोंगरी पाइन ही झाडे लावतात. या योगाने येथील लोकसंख्या फार झपाट्याने वाढली. व्हिबोर्ग, रिंगेजोविग, व राइव हे मुख्य निरोगी जिल्हे आहेत.

जटलंडमध्ये आगगाऱ्या चांगल्या प्रमाणावर आहेत. सरहद्दीवर दोन आगगाऱ्यांचे रस्ते एकमेकांना छेदून समुद्रकिनाऱ्याजवळ उत्तरेकडे जातात. पूर्वेकडील रेल्वेस्ता कॉलिडग फ्रेडरिका, व्हेज्ले, हॉसेन्स, आन्डस, रॅडस, आलबोर्ग, फ्रेडरिकशॅव्हन व स्कॅगन या बंदरांवरून जातो. पश्चिमेकडे महत्वाचे बंदर एस्वर्जर्ग हे आहे. हा रस्ता स्कजार्ने, रिंगेजोविग, व्हेम्ब, होल्स्ट्रेरो या शहरांदून थिस्टेडला जातो. या दोन्ही रेल्वेस्थांना पुष्कळ फांटे फुटतात. व्हायबोर्ग व जौरिंग हीच कायती देशांतील महत्त्वाची शहरे आहेत.

जटलंड येथे महायुद्धाच्या अंमदानीत जी सुप्रसिद्ध आरमारी लढाई झाली त्यामुळे जटलंडला विशेष महत्त्व प्राप्त झाले आहे. ही लढाई इंग्लिश व जर्मन आरमारांमध्ये १९१६ च्या मे महिन्यांत ३१ व्या तारखेस झाली.

ल हा ई ची ह की ग तः-जर्मनीने पणवुज्यांच्या सहा-
च्याने दोह्यांच्या जहाजांचा फत्रा उडविण्यास आरंभ केल्या-
मुळे या बोटींचा उपयोग न करण्याविषयी अमेरिकेने जर्म-
नीला ताकीद दिली. व जर्मनीने कांही काळपर्यंत ते बंद
केले पण जर्मन आरमाराचा दर्यासारंग दोनहोल्डशीर
झाल्यापासून पुन्हा या पाणवुज्या बोटींचा उपयोग करण्यास
त्याने सुरवात केली. नॉर्वेच्या किनाऱ्यावरील आपले आरमार
दूर नेल्गास इंग्लिश आरमार समुद्रांत वावळे लागेल व नंतर
या बोटींच्या योगाने इंग्लिश जहाजे आपण नष्ट करू असा
वेत करून शीरने आपले आरमार नॉर्वेच्या किनाऱ्यापासून
वरचे दूर नेले. पण हा त्याचा डाव इंग्लिश लोकांच्या लक्षांत
आल्यावाचून राहिला नाही. इंग्लिश जेडमिरल जेलिको
याने जर्मनीचे हे करस्थान उधळून लावण्याचा वेत केला.
इंग्लिशाच्या आरमाराचे या भागांत दोन काफिले होते.
एक जेलिकोच्या अधिपत्याखाली स्कापा येथे होती व दुसरी
विटीच्या हाताखाली फॉर्थच्या खाडोत होती. जेलिकोने या
सर्व काफिल्यांना ३१ तारखेच्या मध्यरात्री एका ठिकाणी
जमण्याचा हुकूम केला होता. यावेळी जेलिको याच्या हाता-
खाली १५१ पेन्ड, ८२ विनाशिका, ९ क्रुझरे, ९ लडाकू क्रुझरे
२२ हलकी क्रुझरे व २८ डेडनॉट्स इतके आरमार होते.
जातांपर्यंतच्या ब्रिटिश आरमाराच्या इतिहासांत, एका
दर्यासारंगाच्या अधिपत्याखाली इतके अवाढव्य आरमार
असल्याचे हे पहिलेच उदाहरण होय असे म्हणण्यास हरकत
नाही.

जर्मनीचे आरमार १६ डेडनॉट, ६ ग्रे-डेडनॉट, ५ लडाकू
क्रुझरे, ११ हलकी क्रुझरे ७२ विनाशिका एवढे होते. या
आरमाराचा दुय्यम अधिपति हिप्पर हा होता. ब्रिटिशांचे
आरमार जर्मनच्या आरमाराहून थेट दर्जाचे होते.

जटलेंडच्या या लढाईचे साधारण तीन भाग पाडतां
येतात. पहिला भाग-बोटी व हिप्पर यांच्यामधील लडाकू
क्रुझरांची लढाई; दुसरा भाग-जेलिकोच्या व शीरच्या आर-
मारांतील लढाई; तिसरा भाग-ब्रिटिश व जर्मन आरमारां
यांची परस्परांपासून फारकत व लढाईचा अनिश्चित शेवट.
बोटी व हिप्पर यांच्यामधील आरमारां लढाईने ब्रिटिशांची
दोन लडाकू क्रुझरे बुडली. शीर व जेलिको यांच्या आरमारा-
मध्ये ज्या चकमकी झडल्या त्यांत एखादे वेळी जर्मनांचा
तर एखाद्या प्रसंगी इंग्लिशांचा पराजय असे चालले होते.
यानंतर ब्रिटिश व जर्मन आरमार ही एकमेकांपासून अलग
होऊन आपापल्या आश्रयस्थानां गेली. या लढाईत कोणा-
च्याच वाजून जय अगर अपजय ठरविता येणार नाही.
वास्तविक, ब्रिटिशांचे आरमार थेट दर्जाचे असल्याने जेलिको
जर्मन आरमाराचा पुरता धुव्या उडवून देईल असे मान-
ण्याला आशा होती. पण पहिल्यापासूनच याने अंगकुचराईचे
व सावधानीचे धोरण ठेवल्यामुळे ब्रिटिश आरमाराचा नाश
झाला नाही पण त्याचबरोबर जर्मन आरमाराचा नाश

झाला नाही. पाणवुज्या जर्मनांच्या बोटींचे ब्रिटिश आरमारास
फार भय वाटत होते असे दिसते; त्यामुळे त्याने लढाईचे धोरण
स्वाकारले नाही पण याचा परिणाम असा झाला की जर्म-
नीच्या आरमारांने याष्टिक समुद्रांत आपले वर्चस्व स्थापून
रशियाला इंग्लंडकडून मदत मिळवून दिल्यामुळे रशियाचा
कोंडमारा होळ लागला.

या लढाईत ब्रिटिशांची ३ लडाकू क्रुझरे, ३ क्रुझरे व ८
विनाशिका यांचा नाश झाला व जर्मनांची १ लडाकू जहाज
४ हलकी क्रुझरे, १ लडाकू क्रुझरे ५ विनाशिका यांना जल-
समाधि मिळाली.

जटामांसे—जटामांसे या वनस्पतीस लॅटिनमध्ये
नाडॉस्टॅफिस जटामांसी, इंग्रजीत स्नाइकनाई, संस्कृतमध्ये
वटिला, जटमान्ति इत्यादि नावे आहेत. ही बहुवर्षीय जीवी
वनस्पति हिमालयांत गढवालापासून पूर्वेकडील प्रदेशांत
व सिक्कीममध्ये १७००० फुटांच्या उंचीवर होते. ह्या वन-
स्पतीच्या तीन जाती आहेत. साधी, सुगंधी व सुक्ष्म जटामांसी
यांपैकी सुगंधी जटामांसीच जास्त उपयोगी अशी मानली
जाते. याचे कुठे करांगुली एवढे जाड असून त्याच्यावर लाल-
सर तपकिरी रंगाच्या तंतूंचे वेष्टण असते. हे सुवासिक
असून कडू असते व ऊर्ध्वपातनीकर्येने याचे फार उपयोगी
असे तेल निघते. हिंदुस्थानांत जी औषधी व सुगंधी तेले
तयार करतात त्यांत हे सुवासाकरितां टाफतात. याने फेंत
वाढून काढे होतात असा समज आहे. ह्या वनस्पतीचा खप
उद्यत्या वगैरे सुगंधी पदार्थ तयार करण्यांत अतिशय
मोठा खप आहे.

जटायु—विनता पुत्र जो अरुण, त्याच्या दोन पुत्रां-
तील दुसरा, संपातीचा कनिष्ठ भ्राता. रावण सीतेला घेऊन
जात असतां जटायु धांवला. रावणाचे व याचे युद्ध होऊन
त्यांत याचे पंख छेदिले गेले व ह्या मरणान्मुख होऊन
भूमावर पडला. याने झालेले वृत्त रामास सांगितले व प्राण
सोडला. जटायूम कर्णिकार, शतगामी, सारस, रज्जुवाल
आणि भेडंड, असे पांच पुत्र असल्याचे पुराणांतरी आढ-
ळते. [वा. रा. अरण्यकांड]

जटासुर—एक राक्षस. पांडव तीर्थयात्रा करीत फिरत
असतां याने पांडवांस मारून द्रौपदीस हरण करण्याचा
प्रयत्न केला होता. पण याचा वेत फसून भीमसेनाकरवी
मारला गेला- (भारत वन. अ. १५७)

जठरदाह, (तंत्र) का र णे. पोटाचा दाह कांही तरी
तंत्र आग उत्पन्न करणारा पदार्थ पोटांत गेल्याने होतो. तसेच
तंत्र अम्ले (तेजाव) अगर सोमल, रसकापूर या सारखा
दाहक पदार्थ पोटांत जाऊन झालेल्या विपाराचे हे एक
लक्षण आहे. हे कारण नसल्यास पचण्यास जड असे खंखडे,
कालवे वगैरे जलवर प्राणी आहारांत येणे, अपक्व फळे, कुज-
ण्यास आरंभ झालेले मांस, मासे, फळे, भाज्या अगर दूध,
श्रीखंड इत्यादि लवकर नासणारे अन्न पोटांत जाणे हीं

अथवा उन्हाळा व त्यामुळे पोटांत वरेंच पाणी जाणें हा कारणां संभवतात. बालकांना हा रोग होतो तो अंगावरील अगर वरेंच दूध विघडल्यामुळे होतो. पोटात हात लावला म्हणजे व आपोआप फार वेदना होऊन चिकट व रक्तमिश्रित वांति होते व नंतर एकदम शक्तिपात होऊन मृत्यूहि येतो (विपवाधा हा लेख पहावा.). विषाव्यतिरेक रोगामध्ये पोटांत जड वाढून अन्न टोंचित आहे असा भास होतो व वेदना सुरू होतात. हात लावल्याने अगर खाऊयाने त्या जास्त होतात. नंतर मळमळ व कोरड्या ओकान्या सुरू होतात व कांही थोडे खावें कीं तें लागलेंच उलटून पडतें. या वास्तवीत अन्नाचे कण व तुकडे प्रथम पडतात; नंतर पाण्यासारखी अगर चिकट ढिवा पितामिश्रित वांति होते. प्रथम ती आंवट नसते परंतु मागाहून दांत आंवतात इतका आंवटपणा तीत येतो. रोगी सुस्त व बेभान पडून असतो. डोंकेदुखणें, अरुचि, बद्धकोष्ठ, तहान, तोंडाची चव पार घडलें जिमेवर दाट घुरशी व मुखास दुर्गंधि, थोडा ताप व नाडी जलद हीं लक्षणं असतात. पोटाच्या शिपोजवळचा भाग दडस लागतो व दुखतो. नासलेलें अन्न कारण असल्यास अतिसाराचें लक्षण जोराचें असतें. अर्मकास हा रोग झाला म्हणजे पोटा दुखून तें ताठ होतें. त्यांतोळ दुःख रहाण्यासाठी पाय वर करून तें एकसारखें रडत व हातपाय नाचवीत असतें. त्यास दूध अगर अन्न घातलें तर तें मान फिरवितें अगर अधाशा-प्रमाणें फार दूध पितें व तें दूध लागलीच उलटून पडतें. मूळ लागलीच रोडावून खंगतें व त्याचा प्राणहि जातो. मोठ्या माणसाचें दुखणें एक दोन आठवड्यांत वरें होतें. पण वरचेवर दुखणें उलटल्यास जुनाट जठरदाहावर तें जातें. या आचारात जठरच्या अंतस्त्वचेवर पुटकुळ्या, लाली, चारीक व्रण, दिसतात, व जठररसाची उत्पत्ति कमी होऊन चिकट ज्ञाप फार उत्पन्न होतो.

रोगनिदान.—या रोगाचीं लक्षणं आरंभी विषमज्वरासारखीं वाटण्याचा संभव आहे. परंतु त्या ज्वरांत पुढें इतर लक्षणं व अंगावर लाल गुलाबी डाग व गळ्यावर पुगळ दिसतो. अन्नपुछदाहुरोग आहे काय अशी शंका येते. पण तें दुःख उजव्या जांघाळाच्या वरील बाजूस असतें.

उपचार.—जठरास अगदीं श्रम पडून नयेत म्हणून तीव्र रोगांत तर पोटांत अन्न जाऊं देणें अगदींच बंद करावें; व लक्षणें सौम्य झाल्यावर अन्न फार अल्प प्रमाणांत यावें. एका दिवसांत उत्तार न पडल्यास शुद्धारावाटें पोषणासाठीं दुधाचा वस्ती द्यावा. सौम्य रोगांत पोटांत थोडें दूध व सोडावाटर द्यावें. अगर पेपसीननें पचविलेलें दूध द्यावें. तहानेसाठीं बर्फाचे तुकडे चघळावे अगर बर्फमिश्रित सोडावाटर द्यावें. पोटांतोळ वेदना शोक-ल्यानें थांबेल; अगर त्या फार असल्यास तेथें अळवा लावाव्या. या वेदना शमविण्यासाठीं सूक्ष्म प्रमाणांत अफूमिश्रित औषध द्यावें; व हेंच औषध वांतीचेंहि शमन करणारें आहे.

विसमय कार्बोनेट व फल्फातणारें अमोनियम सैट्रेट अगर पोटाचास सैट्रेट त्यांत १।२ ग्रॅव आयोडाइन टिकवर घालून वांती शमण्यासाठीं देतात. मलस्रद्धासाठीं एनीमा द्यावा अगर सीडलिट्टस चूर्ण द्यावें; परंतु विषमज्वरादीचा संशय असल्यास रेंचक देऊं नये. दाह, पोडा व अपचन करणारें अमुक प्रकारचें द्रष्ट अन्न पोटांत आहे असें नक्की माहीत असल्यास वांतिकारक औषध द्यावें. अगर जठर पिचकारीनें धुवून काढावें. हळुहळु सुधारणा होईल तर तसें प्रथम हलकें अन्न देऊन तें वाढवीत जावें. या जठरदाहामुळे विद्राधि झाल्याचीं क्वचित् उदाहरणें इतर ज्वरांत आंगांतुक्त दोष म्हणून घडतात; व ती प्रायः कष्टसाध्य अगर असाध्यच असतात.

दीर्घ कालीन जठरदाह, कारणे:—वरील प्रकारें रोगास आरंभ होऊन तीच व्याधि कायम रहाणें हें एक कारण आहे परंतु अति चहाकाफीपान, अपरिमित मद्यपान, फार फाजें, मिठाई व तळकट पदार्थ खाणें, पचनास जड प्रकारचीं डुकराचीं वगैरे मांसें, नेहमीं जडान्न अगर मसालेदार व चमचमीत भोजन या कारणांमुळे पोटांत दाहकिया टिकून कायम होते. तसेंच यकृत व हृदयरोग जठरास व जठरातील द्रष्ट कयान्तरादि क्रिये या रोगांमुळे जठरांतोळ भाग अगोदरच दूषित रक्तपूर्ण वाहिन्यांनीं विकृत झाल्यामुळे ह्या रोगास डोंके वर काढण्यास फावतें. तसेंच चर्वण नीट न करणें, भराभर व मोठाले घांस घेऊन जेवणें, सदा अनियमितपणें व अवैकी जेवण, मानसिक चिंता, श्रमातिरेक, मोठ्या दुखण्यानंतर व ज्वरानंतर तसेंच क्षय व मृत्रपिंड रोगांमुळे आलेली अशक्तता या सर्व कारणांमुळे रोजचेंच अपचन होऊन प्रथम अग्निनांच रोग जडून त्याचें या रोगांत रूपांतर होण्यास सर्वथैव अनुकूल स्थिति प्राप्त होते.

शारीर विकृति:—मृत रोग्याचें जठर पाहिल्यानंतर जठराचा अंतर्भाग कमी अधिक लाल व तें वरेंच जाड झालेलें दिसतें. पूर्वी रक्तछात्र झालेला असेल त्या जागीं काळसर अगर स्लेट पाटीच्या रंगाच्या दिसतात. त्वचा खुरपत्याप्रमाणें, कुरतडलेल्या जागा व चारीक व्रणरुधिरमय असलेलेहि दिसतात. अगर जठर सुकून लावल्याप्रमाणें कृश झालेलें व आंतोळ जठर रसात्पादक पिंड नष्ट व विकृत होऊन मांसल भागीं तंतुमय रचना बनलेली दिसते. यामुळे जठराच्या अन्धःछिद्रामध्ये खरवरीतपणा व सुरकुत्या दिसतात.

रोगलक्षण:—पोटाच्या शिपोच्या जागीं दाबलें असतां दुःख खास होतें पण तें असह्य नसतें. पण भोजनानंतर मात्र त्या ठिकाणीं अगर पाटांत दोन्ही खांद्यांच्यामध्ये फार दुखू लागतें व पोटांत व घशांत फार जळजळ सुरू होते; यांसच परिणाम शूल म्हणतात. मळमळ सदा अस्ते व कधी कधी वांति होते. जेव्हां मद्यपान हें कारण असतें तेव्हां मात्र वांति हें लक्षण प्रमुख असून रोगी अंधरुणांतून

उठल्याबरोबर तीस आरंभ होतो. वांतांत चिकटपणा फारच असतो पण रक्त फारसें नसतें. दांत कधीं कधीं आंवातात परंतु वांतांत हॅड्रोक्लोरिक आसिड कमीच असतें. ढेंकरां व पोटांत वायु धरणें, तहान वरचेवर लागणें, भूक अनिमित्तपणें व थोडी लागणें, तोंड येवच व दुर्गंध येत असलेलें होणें, हीं लक्षणें आणखी असतात. जिभेस घुरशी असून तिचा शेडा व कडा फार लाल असतात. ती निमुळती व विंचोळी तरी होते. हिरव्या लाळ व स्पर्श होतांच रक्त सवणाऱ्या होतात; ओठांस चिरा पडतात. मल-शुद्धि बहुधा चांगली होत नाही. अगर एकाद्या रोग्यास जुलाव होतात किंवा कधीं घट्टकोष्टता तर केव्हां अतिसार असा अनियमित प्रकारादि आढळतो. थोडथोडी व अति आम्ल व लाल रंगाची युरेटक्षार जाणारी लघवी होते अगर कधीं फिकी, कमी आम्लतादर्शक व खर जाणारीहि लघवी असते. ज्वर थोडा, येऊन अंग मोडून येतें. श्लेष्म शांत येत नाही, रोगी मंद, उदास, घाबरट व उचकणारा होतो. कांहीं दिवसां-नंतर रोगी कृश होत जातो.

रोगनिदानः—(१) या रोगाचा अग्निमांश रोगाशीं घोंटाळा होण्याचा संभव आहे. पण यांत दाहाचीं तीव्र लक्षणें प्रमुख असतात. ती अग्निमाश्यामध्ये मुळीच नसून त्या ऐवजीं अशक्तता, औदासीन्य, पंडुता यांचें प्राबल्य असतें व ज्वर अगदीं नसतो या रोगांत ज्वर व विशिष्ट प्रकारची ज्वर, वांति, पोटांत वेदना हीं मुख्य लक्षणें होत. (२) प्रण अगर फ्यान्सरग्रंथीची अन्य लक्षणें नसलीं म्हणजे हाच रोग आहे असें समजावें. परिक्षेसाठीं रोग्यास भोजन घालून कांहीं ठीक वेळानें तें ओकून पाडून पाहतां त्यांत विनपचलेलें अन्न, अतिचिकट स्त्राव, कमी आम्लता व हॅड्रोक्लोरिक असिडाचा अभाव या व अन्य गोष्टी पचनाची अशक्तता सिद्ध करतात. (३) रोग्याच्या अन्ननलिकेत अवरोध अगर वक्रता उत्पन्न होऊन जेवल्याबरोबर त्यामुळें वांति होते व हें खरें कारण न समजून हा जठरदाह रोग आहे असा भास होतो. (४) अजीर्ण होऊन हृदयाच्या ठायीं भोजनोत्तर वेदना व पीडा हें लक्षण असणें व तेंच लक्षण रोग्यानें अंमळ श्रम केल्यानें होणें हें अंजिना पेक्टोरिस या रोगाचें सूचक आहे.

साध्यासाध्य विचारः—हा रोग बरा होण्यास काल बराच लागतो. परंतु बरेच दिवस उपचार चालू ठेविल्यानें तो बरा होतो

उपचारः—रोगाचें कारण कोणतें असवें, तें शोधून काढून त्याचें निर्मूल न करण्याचा अगोदर प्रयत्न करून नंतर रोग्याची आरोग्यनियमानुसार राहणी, हवा, पाणी, स्वच्छता, व्यायाम, कामधंदा, संवयी, यांत बारकाईनें सुधारणा करून भोजनकालामध्ये नियमितपणा राखला पाहिजे. निरुपद्रवी सौम्यपण, पौष्टिक अन्नसेवन करावें. चहा, काफी व मद्यपान वर्ज्य करून शिवाय न पचण्यासारखे पदार्थ

अगदीं खाऊं नयेत. रोग तीव्र असल्यास आरंभी रोग्यास फक्त दुधावर राहण्यास सांगावें; नंतर दूध व स्टार्चमिश्रित साव्दाणा अगर तवकील या प्रकारचें हलकें अन्न त्यास द्यावें. यानंतर रोगाचीं तीव्र व त्रासदायक लक्षणें जसजशीं कमी होतील तसतसे यापेक्षा अधिक पौष्टिक परंतु पचनास हलकें असें तांदुळ व नंतर इतर धान्यांचे प्रकार आहारांत समाविष्ट व्हावेत. मांसाहान्यानां जातिधर्माप्रमाणें मासे, कोंवडाचें पिल्लें, मेंढराचें मांस व गोमांस हीं पचनास हलकीं व पौष्टिक अन्न आहेत. वटाटे, कालीफ्लावर व ज्या फार चोथट नाहींत अशा पाले व फळभाज्या खाण्यास प्रवृत्त आहेत. पुढें सांगितलेले पदार्थ वर्ज्य करावे. तेलातुपांत तळलेले पदार्थ, मिठाई, सुळे, गाजरें, नाना प्रकारचीं पचनासज्जद अशीं दुकराचीं वगैरे, मांस हे पदार्थ. मलशुद्धि होण्यासाठीं सोडा, सल्फेट, त्रिफळा अथवा दुसरे कोणतेहि रोग्यास रुचेल व मानवेल तें सौम्य रेचक मधून मधून सुरू असावें. पचनद्रिय व पचनक्रिया सुधारण्यासाठीं विसमर्थचे नाना प्रकारचे क्षार, सोडा वैकार्बनेट व जेनशियन अगर काशिया अर्काशीं मिश्रित करून रोज दिल्यानें इष्ट कार्य घडतें. हीं आलकाली औषधें जेवणापूर्वीं द्यावीत. पाणी घालून हॉनवीय केलें हॅड्रोक्लोरिक अगर नेट्रोहॅड्रोक्लोरिक असिड दिल्यानें पचनक्रिया वाढते, परंतु हीं औषधें भाजनात्तर घ्यावयाचीं असतात. यांतहि कुचलाअर्क, अगर स्ट्रिकनीया, अर्क आणि वराल जेनशियन अथवा कारिया अर्क हीं चांगलीं औषधें आहेत. वांतिशमन होण्यासाठीं एक औषध आलकाली जातीचे (सोडा वायकार्बनेट वगैरे) व दुसरे स्टारीक असिड अगर सैट्रिकअसिड हीं मिश्र करून फसफसणाऱ्या स्वरूपांत पोटांत घेतल्यानें आराम वाटतो. व नंतर कांहीं दिवस त्यासाठीं हॉनवीय हॅड्रोसायानिक असिड, सेरियम अक्सेलेट, ट्रिफ्लोर, आयोडीन (१-३ ग्रॅम अर्धा औंस पाण्यांत घेणें) हीं औषधें चांगलीं आहेत. पोटांत वायु धरत असल्यास जेवणापूर्वीं एखादा मानवेल तो विसमर्थ क्षार घ्यावा. अगर पेपरमिटच पाणी, अर्क, किंवा कार्बालिक असिड, क्रियासोड हीं सूक्ष्म प्रमाणांत (॥-१ ग्रॅम) घ्यावीत. कोळशाच्या भुकटोचें चूर्ण हॅडि उत्तम वायुहारक आहे. पोटांतलें शूलंसाठीं शिकणें अगर पालिस्तर माहून कोड आणणें हे उपाय तीव्रतेप्रमाणें योजावे जरूर पडल्यास पोटांत अफू अगर मारफिया हीं औषधें द्यावीत.

जठरव्रण—हा रोग पुष्पापेक्षाः त्रिग्रामध्ये व त्यांतले त्यांत विशेष श्रम पडणाऱ्या नोकरवर्गीतील त्रिग्रामध्ये विशेष आढळतो. या रोग्यानां अगोदर पंडुरोगाप्रमाणें फिकटपणा असून जठरांतील रुधिराभिसरेण नीट न चालल्यामुळे रक्तवाहिन्यांत एखादी रक्ताची गुठळी अडकून त्या जठरांतील मागास रक्ताचा पुरवठा कमी पडतो. पंडुरोगांतील निःस्रव रक्तामुळे तर हा रोग होतोच पण बरेच दिवस अपचन चालून त्याचा शवटहि या रोगांत होण्याचा संभव असतो.

रक्तवाहिनींत रक्ताची गुंठळी अडकली असता त्या विवक्षित भागामध्ये जठराचे पोषण नांदू न होऊन तेवढ्या वाटोळ्या जागेवर जठरातील आम्ल पाचक रसामुळे त्यावरील त्वचा निघून जाते; म्हणजेच तेथे व्रण पडतो. तो अगदी वाटोळा अगर दीर्घ वर्तुळाकार असतो. व साधारणतः पाचलांच्या आकाराएवढा असतो. आंत खोलपर्यंत व्रण असल्यामुळे त्याचे कांठ अगदीं शत्रांने कापल्याप्रमाणे रेखीव दिसतात, व छिद्रादि आरपार जठराच्या वेष्टणासहि पडलेले असते. जठराचा वरील वक्रभाग असतो त्याच्या मार्गाळ अंतराच्छादनावर हा व्रण बहुधा असतो. व आंतच्यानजीकच्या छिद्राजवळ असतो. हा अगदीं ताक बरा झाला तर त्याची खुण, वण वगैरे फारसे मागाहून रहात नाही. पण कधी असे होतें की, तो बरा होतांना आंखडून भोंवतालच्या जठराचा भागहि आकुंचित करतो व त्यामुळे जठराच्या आंतच्याकडील छिद्र अगर त्याचा मध्यभाग वाळूच्या घळ्याळाप्रमाणे मध्येच चिंचोळा होतो. हा व्रण फुटून रक्तस्राव झाला असता प्राणास अपाय होण्याची धास्ती असते. पण जर अगोदर जठर एखाद्या इंद्रियास चिकटून राहिले तर किंवा शस्त्रक्रिया करून राखरसाव थांबविला तर रोगी बरा होतो. बहुधा एकच व्रण असतो पण क्वचित् दोनतीनहि असतात.

लक्षण—कांही रोग्यांना स्पष्ट लक्षणें फारशीं होत नाहीत. व कांही रोग्यांना प्राणघातक रक्तस्राव सुरू होतो तेव्हां जठर व्रण असल्याचे कळते.

याचे मुख्य लक्षण म्हणजे पोटांत अन्न खाण्यावर शूळ उद्भवणे. हा शूळ उरास्थिच्या खालच्या वाजूस किंवा पाठच्या मध्यभागी असतो. कधी शूळ उजव्या किंवा डाव्या कुशीतहि असतो. या वेदना मात्र अति तीव्र असतात. वेदनेच्या ठिकाणी दाबले असता दुखत व तेथे कांही फुगवटी सृज आहे अशी रोग्यास जाणीव असते. पोटावर घट पड्याने दाबले तर रोग्यास तें सहन करवत नाही. पोटांत अन्न गेले म्हणजे निसर्गाच्या नियमाप्रमाणे त्यांत तें अन्न पचविण्यासाठी हालचाल आपोआप सुरू होते. व्रणामध्ये मज्जातंतूंची टोके असतात. त्यांना त्या वेदनांचे ज्ञान होऊन हे लक्षण उद्भवते.

दुसरे महत्वाचे लक्षण ओकारी होय. अन्न खाल्यानंतर लागलीच ओकारी होते अगर कांही वेळाने होते. पण ती एकदां झाली म्हणजे वेदना थांबतात व अस्वस्थता नाहीशी होते. या ओकारांत बहुधा रक्त असते व तें असले म्हणजे मोठे महत्वाचे लक्षण निदानासाठी आहे असे समजावे. हे रक्त काळसर व ताजे, आंत गुठळ्या असलेले असते किंवा पिंगट अगर काफीच्या गाळाच्या रंगाचे असते. एक किंवा अनेक रक्तवाहिन्या फुटून त्यांतून हे रक्त येते. मळावाटेहि रक्त पडते व त्यामुळे मळ काळा, अगर डांबरासारखा दिसतो. रोग्याची एकंदरीत स्थिति व चर्या प्रकृति फारच विषवली आहे हे स्पष्ट दर्शविते. जीम लाल असते. शोचास बद्धकोष्ठ झालेल.

असतो. बरेच रोगी दीर्घकालीन व्रणामुळे हैराण स्थितीत असतात. चेहेरा फिकट, शरीरयष्टि रोड व अतिअशक्तपणा अशी स्थिति असते. रोग कित्येक महिने किंवा वर्षेपर्यंत असतो. अनेक मोठाले व्रण असले म्हणजे ते अर्धवटच बरे होऊन पुनः पुनः जास्त प्रकृति विषवतात. या व्रणापासून वाढ्य लक्षणें क्वचित् दिसताहे नाहीत, हे वर सांगितलेच आहे. अवचित प्राणघातक रक्तस्राव होऊन व्यवच्छेद परीक्षण केले असतां हे मोठाले जुनाट व्रण आढळतात. हा रोग एकंदरीत घातुक खरा पण पुष्कळ रोगी बरेहि होतात. फारतर रोग्यांचे जठर अंमळ नानूक स्थितीत मागाहून रहाते इतकेच. व त्यामुळे त्यास पथ्याने रहावे लागते. प्राणघात होण्याचे मुख्य कारण वास्तविकपणे रक्तस्राव हे मुख्य नसून व्रण फुटल्यामुळे आंतील अन्नादि द्रव पदार्थ अंत्रावरणांत प्रवेश करून वारापातून अत्रे चाळीस तासांत शस्त्रक्रिया यशस्वी न झाल्यास दाह्यामुळे किंवा अंतःसंक्षोभामुळे प्राणघात करतात. मात्र कधी कधी वरील क्रिया सावकाश घडत गेल्यामुळे जठरास शेजारील एखाद्या इंद्रियास चिकटून त्यामुळे छिद्र बंद होण्यास अवसर सांपडतो व मग मात्र रोगी रक्तस्रावाने मरण न पावतां जन्मभर जठराची चलनशक्ति अमलांत न आल्यामुळे अजीर्ण अपचनादिनां पिडलेला असतो किंवा आंतच्याकडील जठर फारच आंखडून सार्ग जवळ जवळ बंद होऊन त्यामुळे जठर विस्तीर्ण होते.

उपचारः—अशा रोग्यांना पूर्ण विश्रांति विधान्यांत निजवून ठेवून दिली पाहिजे. खाण्यास दूध, किंवा दूध व पाणी अगर दुध व चुन्याची निवळ हे यावे. रक्तस्रावनुक्ताच होऊन गेला असल्यास अन्नतर विलकूल देऊ नये. व फक्त गुदद्वारावाटे पोषक वसि रोग्यास देत जावा. पुढे जस जशी लक्षणें हटत जातील त्याप्रमाणे दूध, अंडां, मांस, रस अगर मांसीवरहित पेये—जी पचनास हलकी व पुष्टिदायक आहेत अशी—रोग्याच्या पचनशक्तीचे मानाने द्यावीत. यानंतर पाव व दूध यासारखे व इतर हलके व पौष्टिक अन्नहि द्यावे. लोह हे औषध फार उपयोगी आहे पण तें गोळ्यांच्या रूपांत देऊ नये. येणे प्रमाणे पथ्य पाळून, पडून राहिले असतां हे व्रण बरे होतात यांत शंका नाही. प्रेत व्यवच्छेदन करतांना कित्येक रोग्यांच्या जठरांत पूर्वी वन्या झालेल्या व्रणाच्या स्पष्ट अगर पुष्ट खुणा नेहमी पहाण्यांत येतात ही गोष्ट वरील म्हणण्याची सत्यता पटविते. शस्त्रवैद्यासहि शस्त्रक्रिया करतांना उदरामध्ये जठरांत अशा खुणा आढळतात. वर सांगितलेल्या उपचाराप्रमाणे वागले तर व्रणांतून प्राणघातक रक्तस्राव होईल हे संभवनीयच नाही. आणि शस्त्रवैद्यास प्रकृति जरी दाखविली तरी शस्त्रक्रिया करावी असा सल्ला देणार नाही. कारण त्याची जवळ जवळ खात्रीच असते. उदर चिरून जठराच्या बाहेर व्रण फुटला आहे किंवा काय हे पाहिले किंवा जठर चिरून आंत जरी पाहिले तरी व्रण सहसा सांपडणार नाही. अशा प्रकारचा भयंकर रक्तस्राव सुरू झाला

तरच मात्र शस्त्रवैद्याने उदर विरून रक्तसाव कोटून येत आहे ते ठिकाण नक्षी अजमावून तेथील धमनीवंधनां रक्त-साव थांबवावा; म्हणजे रोग्याचा मृत्यू टळेल.

ब्रण फुटून त्या मार्गे जे जठरांत असणारे निरुपद्रवी जंतू असतील ते अन्नासह अंत्रावरणाच्या पोकळीत प्रवेश करितात. अशा फुटण्याचा तात्कालिक परिणाम उदराच्या वरील भागांत असल्या तीव्र वेदना व अंतःक्षोभाची लक्षणं हे होत. त्यामुळे रोगी मृत्युपंथास लागेल काय अशी भीति पडते. पोटाचे स्नायू टणक होऊन ताठतात. नंतर अंत्रावरणदाह झाला म्हणजे आंतव्यांत वायु फोंडून उदर मोठे होतें व उदरांत तणावा वसतो. व श्वासोच्छ्वासाच्या वेळीं दम लागतो. नंतर ताप येतो. जर शस्त्रक्रियोपचार केला नाही तर अंत्रावरणजन्य विपक्षोपणानें मृत्यु खास येतो. धमनी फुटून रक्तसाव ब्रणांतून सुरू झाला असतां शस्त्रक्रिया एकदम करण्यांत आली पाहिजे. ती येणें प्रमाणें:—उदराच्या मध्य-रेपेच्या वरील भागां चिरावें आणि ब्रण कोठें फुटला आहे तो तपास करावा. जेथें फुटकी जागा असते त्यावर लस जमून त्याचे कीट सांठलेले असतें. यावरून ब्रण शोधणें बहुधा अव-पड नसतें. शिवाय त्या जागीं दाह, लाली हीं लक्षणं अस-तात; व अन्नादि जठरांतील पदार्थांहि त्या छिद्रावाटे पाक्षरत असतात. हें छिद्र बंद करण्यासाठीं वटव्याला दिवा कसास ज्या प्रकारानें दोरी ओवून घालतात तशी शिंवण घालतात. छिद्राच्या भोंवती दाहरहित जागेमध्ये टांके घालावे म्हणजे ती जागा पड्या पडण्यानें दुमडून त्याच्यावरील व खालील जागा टांके घालून मजबूत करावयाची. यानंतर जठराच्या वाहेरील वाज्वर व शेजारील आंतडी, यकृत, झोडादि इंद्रियांवर पोटांतील अन्नमय व जंतुमिश्रित द्रव पदार्थ चिकटलेले अस-तात. ते जंतुग्र धावनांत बुडविलेल्या चोळ्यांनीं साफ पुसून काढावे लागतात. म्हणजे अंत्रावरणदाह होण्याची भीति नसते.

यानंतर उदरांतील जखम अगोदर तांतून मलपूयोत्सर्जन होईल अशी व्यवस्था करून मिटवावी. वरचे रोगी अशा-शस्त्रक्रियेनें बरे होतात.

जडजीववाद—सर्व आधिभौतिक व मानसिक चैतन्य जड प्रकृतीपासून आले असे प्रतिपादनाच्या कोणत्याहि तत्वज्ञान मतास जडजीववाद हा शब्द लावतात. विचाराच्या इतिहासांत अस्तित्वासंबंधी हें मत आढळतें. सर्वत्र विशेषतः भौतिक शास्त्रज्ञांत हें मत नेहमीं प्रचलित असतें. थेलीसपासून सुरू झालेला आर्योनियन तत्वज्ञान पंथ जल, हवा व अग्नि वगैरे भौतिक पदार्थांपासून सर्व वस्तू उत्पन्न झाल्या असे दाखवि-ण्याचा प्रयत्न करतो. (आर्योनियन पंथ—पहा) हीं तत्वे—हे पदार्थ—एका अर्थां सचेतन आहेत. व अ चैत्वाच्या वाडीत कांही सक्रीय भाग घेतात अशी त्यांची समजूत असे. मय-युगांतील व विद्यापुनरुज्जीवन कालांतील विचारांत हा प्राचीन जडजीववाद पुन्हां पुढें आला व अर्वाचिन कालांतील

जडैकवाद हा या मताचाच प्रतिनिधी आहे असे म्हणण्यास हरकत नाही. प्राचीन जडजीववाद व अर्वाचिन जडैकवाद यांत विशेष भेद असा आहे की, जडजीववादांत मूळ जड प्रकृती ज्ञानयुक्त व मानसिकवायुक्त नसली तरी निदान सचेतन आहे असे मानण्यांत येतें तसें जड-वादांत नाही.

जडद्रव्य (मॅटर)—वायूतून होणारे विद्युद्ब्रह्म आणि रेडिअम् व तत्सदृश धातूंच्या उत्सर्जनाची क्रिया या दोहोंकडे अलिकडे शास्त्रज्ञांनीं वरेंच लक्ष्य पुरविलें; त्यांना जी माहिती वरील प्रयत्नाच्या योगानें प्राप्त झाली. तीवरून जडद्र-व्याची रचना आणि धर्म याविषयीं वरेंच ज्ञान प्राप्त झालें; जड द्रव्याच्या धर्माविषयी (नेचर ऑफ मॅटर) जे कित्येक भागगडीचे प्रश्न उपस्थित झाले आहेत त्यांपैकी कांहींचा समाधानकारक असा खुलासा होतो; याशिवाय जडद्रव्याच्या रचनेसंबंधानें या नवीन शोधाच्या योगानें जास्त शोध करता येण्यासारख्या पद्धति वसविल्या गेल्या आहेत. सध्या आपणास जडद्रव्याच्या रचनेविषयी जी माहिती उपलब्ध आहे त्यापेक्षा जास्त माहिती शोड्याव काळांत या नवीन पद्धतीनें आपणांस उपलब्ध होईल अशी पूर्ण खात्री वाटत आहे.

जडद्रव्याच्या शास्त्रीय कल्पनेच्या विषयी कसकशी प्रगति झाली आहे याचा विचार आपण करूं. प्रथमतः अशी कल्पना होती की, प्रत्येक जड वस्तु अणूंच्या (मोलिक्यूल) योगानें बनली आहे; व प्रत्येक जातीच्या अणूंच्या अंगां तत्तत् विशिष्ट द्रव्यांचे गुण आहेत. उदा-हरणार्थ जलाच्या अणूंचे गुणधर्म हवेच्या अणूंच्या गुणधर्मा-पेक्षा निराळे आहेत; व दुसऱ्या सर्व द्रव्यांच्या अणूंच्या गुणधर्मांपेक्षा भिन्न आहेत. नंतर डाल्टन याचा परमाणुवाद पुढें आला; त्याचें मत असें होतें कीं अणू हें परमाणूंच्या समुदायानें बनले आहेत व ह्या परमाणूंच्या जाती अणूंच्या जातीपेक्षा फार कमी आहेत; अणूंच्या भिन्न भिन्न अशा असंख्य जाती मानण्यांत आल्या होत्या; परंतु डाल्टननें परमाणूंच्या सुमारे ६०—७० जाती आहेत असे दाखवून दिलें. यावरून असें दिसून येईल की, द्रव्याच्या जातीची संख्या दिवसानुदिवस कमी करण्याकडे शास्त्रांय प्रगतीचा कल आहे. अणूंच्या जाती असंख्य मान-ण्यांत आल्या तर परमाणूंच्या फक्त ६०—७० च जाती मानण्यांत आल्या.

सन १८१५ सालीं प्रौट या शास्त्रज्ञानें नवीनच सिद्धान्त प्रस्थापित करण्याचा प्रयत्न केला. त्याचें म्हणणें असें होतें की, रासायनिक मूलद्रव्यांपैकी जीं मूलद्रव्यें जड होती त्यांचे परमाणू सर्वांत हलक्या अशा हायड्रोजनच्या परमा-णूंचे बनलेले आहेत; यावरून त्यानें असें प्रस्थापित कर-ण्याचा प्रयत्न केला की, हें सार जड—विश्व हायड्रोजनच्या परमाणूंपासून झालेलें आहे. या सिद्धान्तास पुष्टी देण्या-

साठा अनेक प्रयोग करण्यांत आले; परंतु हा सिद्धान्त अद्याप सिद्ध झाला नाही. असे जरी आहे, तरी सर्व विश्वांतील जडद्रव्य एकाच मूलद्रव्यापासून झाले असावे असे अनुमान काढण्यास बरीच जागा आहे. मेन्डेलिफ याने रासायनिक मूलद्रव्यासंबंधाने जो अवधि-नियम (पीरिऑडिक लॉ) वसविला आहे त्यावरून बरील अनुमान कित्येक शास्त्रज्ञ काढतात.

मेन्डेलिफचा नियम असा आहे की, निरनिराळ्या मूलद्रव्यांच्या परमाणुभारांच्या (अॅटॉमिक वेट) अनुसंधाने मूलद्रव्याचे पदार्थ-विज्ञान-शास्त्र-विषयक आणि रासायनिक गुणधर्म बदलतात. हेच गणिताच्या भाषेत सांगावयाचे म्हणजे मूलद्रव्याचे गुणधर्म हे परमाणुभाराचे फल (फंक्शन) आहे. परमाणुभाराप्रमाणे, मूलद्रव्याचे गुणधर्म बदलतात, तेव्हा परमाणुभार ह्या अति-परमाणूंच्या समुच्चयाने निर्माण झाला असावा असे कित्येक शास्त्रज्ञांचे मत आहे.

रेडिअम (८६) आणि तत्सदृश्य धातूंच्या किरणविसर्जन क्रियेपासून आपणांस जडद्रव्याच्या अंतिम मूलद्रव्याच्या एकत्वाविषयी प्रत्यक्ष पुरावा मिळतो. कारण युरेनिअम (८८) या रासायनिक मूलद्रव्यापासून रेडिअम नांवाचे दुसरे रासायनिक मूलद्रव्य उत्पन्न होते; आणि सर्व रेडिअम सदृश द्रव्यांच्या विसर्जनापासून हेलिअम (८०) नांवाचे दुसरे मूलद्रव्य उत्पन्न होते; युरेनिअम, रेडिअम इ. इ. मूलद्रव्यांपासून हेलिअम नांवाचे मूलद्रव्य होत असताना युरेनिअम, रेडिअम इत्यादिकांच्या परमाणूंचे त्याहिपेक्षा सूक्ष्म अशा अति-परमाणूत रूपान्तर होऊन नंतर त्या परमाणूपासून पुनर्घटना होऊन हेलिअम नांवाचे मूलद्रव्य तयार होत असावे असा शास्त्रज्ञांचा तर्क आहे.

बरील विवेचनावरून असे मान्न कोणी समजू नये की, रेडिअमसदृश द्रव्यापासूनच अतिपरमाणूसारखे सर्व जड द्रव्यांचे अंतिम मूलद्रव्य तयार होते. कारण ज्या जडद्रव्याच्या अंगां रेडिअमप्रमाणे किरणविसर्जन शक्ति नाही अशा द्रव्यावर कांही विशिष्ट परिणाम घडवून ऋणविद्युत्कण उत्पन्न करता येतात; जडद्रव्यास शुभ्रतेजस्वी होईपर्यंत तापविणे किंवा जडद्रव्यावर नीलकिरण-समीपस्थ अदृश्य किरण (परानीलकिरण-अल्ट्राव्हायोलेटरेज) पाडणे इ. इ. प्रकाराने ऋणविद्युत्कण उत्पन्न करता येतात. या प्रत्येक ऋण-विद्युत्कणावर सारखीच विद्युत् असते; व त्या प्रत्येक कणांत सारखाच जडांश (मास) असतो; हायड्रोजनच्या परमाणूच्या जडांशापेक्षा विद्युत्कणांतील जडांश फारच कमी असतो. या अतिसूक्ष्म कणांस इंग्रजांत इलेक्ट्रॉन (अतिपरमाणुविद्युत्कण पद) किंवा कॉर्पुस्कुलस अशा संज्ञा आहे; जगदी अलि-कडे या विद्युत्कणाच्या जडांशाचे जें मापन करण्यांत आले त्यावरून विद्युत्कणांत हायड्रोजनच्या परमाणूच्या $\frac{1}{1836}$ इतका जडांश असतो; आणि हायड्रोजनच्या परमाणूच्या

त्रिज्येच्या सुमारे $\frac{1}{10000}$ एकसहस्रांश त्रिज्य विद्युत्कणाची असते. सर्व प्रकारच्या जडपदार्थापासून ज्या अर्था विद्युत्कण प्राप्त होऊ शकतात त्याअर्था विद्युत्कणांपासून सर्व जडपदार्थ झाले असावेत असे अनुमान काढता येते. रासायनिक मूलद्रव्यांच्या परमाणूपासून जे विद्युत्कण प्राप्त होतात त्यांची संख्या सारखीच असत नाही; जड-मूलद्रव्यांच्या परमाणूपासून जितके विद्युत्कण प्राप्त होतात त्यापेक्षा कमी वजनाच्या मूलद्रव्यांच्या परमाणूपासून कमी प्रमाणांत विद्युत्कण प्राप्त होतात. यावरून व यासारख्या दुसऱ्या कित्येक गोष्टींवरून असे अनुमान काढण्यास जागा होते की मूलद्रव्यांच्या परमाणूभाराच्या प्रमाणांत विद्युत्कणांचे प्रमाण असते. निरनिराळ्या पद्धतीने परमाणूतील विद्युत्कणांची संख्या मोजण्याचा जो प्रयत्न करण्यांत आला आहे त्यावरून असे दिसून येते की, विद्युत्कणांची संख्या परमाणूभाराच्या संख्येच्या जातीचीच असावी. प्रत्येक परमाणूत ऋण-विद्युत्कण असतात, परंतु परमाणूच्या ठिकाणां विद्युत् ऋणत्व किंवा धनत्व दिसत नाही; त्याअर्था या ऋण-विद्युत्कणांच्या आसपास धन-विद्युत् असली पाहिजे; या दृष्टीने पाहिले असता मूलद्रव्याच्या परमाणूभाराच्या प्रमाणांत धन-विद्युत् असली पाहिजे. या धन-विद्युत्ची रचना (अणुमध्य) कोणत्या प्रकारची असेल हे समजणे अगत्याचे आहे कारण ही रचना समजल्याच्या योगाने पदार्थाच्या मूलभूतस्थितीविषयी जास्त माहिती प्राप्त होते. त्यामुळे असा प्रश्न उपस्थित होतो की ऋण-विद्युत्कणाप्रमाणे धनविद्युत्चे ठराविक प्रमाणांत भाग झालेले आहेत किंवा अणुमधील ऋणविद्युत्कण कमी झाल्यामुळे त्या अणूच्या अंगां धनत्व आले आहे; परंतु या शक्येचे योग्य प्रकारे गिरसन झाले नाही. ऋणविद्युत्कण ज्या प्रमाणांत जडांशयुक्त आहेत त्याच्याशी तुलना करता येईल इतक्या सूक्ष्म प्रमाणाचे धन-विद्युत्कण सांपडले नाहीत. धन-विद्युत्चा सर्वांत कमी जडांश असलेला जो कण अद्यापपर्यंत उपलब्ध आहे तो हायड्रोजनच्या अणूच्या इतका आहे; आणि याबरोबरच आपण हे लक्षांत ठेविले पाहिजे की, कमी दाब असलेल्या कोणत्याहि जातीच्या वायूंतून विद्युत्प्रवाह पाठविला असता त्यायोगाने आपणांस हे धनविद्युत्कण मिळू शकतात. या सर्व उपलब्ध ज्ञानावरून आपणांस जडद्रव्याच्या अणूच्या रचनेविषयी विद्युत्दृष्ट्या अनुमान वसविता येते. धन-विद्युत्कण आणि ऋण-विद्युत्कण यांच्यासारख्या सारख्या संख्येच्या समुदायाच्या योगाने जड अणु तयार झाले आहेत, परंतु धनविद्युत्कणाच्या $\frac{1}{1836}$ अंश इतक्या प्रमाणांत ऋण विद्युत्कणाचे जडांश आहे. अणुभाराच्या प्रमाणांत प्रत्येक जातीचे विद्युत्कण आहेत; आणि विद्युत्कणांची संख्या परमाणुभाराच्या जातीची आहे. या ऋणविद्युत्कण आणि धन विद्युत्कण याखेरीज जडद्रव्याच्या अणूमध्ये आणखी एखादे द्रव्य आहे किंवा नाही याविषयी अद्याप कांहीच कळले नाही. परंतु सध्या शास्त्रामध्ये मानवी प्राण्याची जेवढी प्रगति झाली

आहे तेवढ्यावरून अनुमान काढावयाचें असल्यास या दोन विद्युत्कणांपेक्षा जास्त कांहीं असल्याचें गृहीत घरणें अयोग्य होईल. सर जे. जे. थॉमसन या प्रसिद्ध शास्त्रज्ञानें गतिमान संस्थिति विपर्याय (सिस्टीम इन मोशन) विचार करून असें अनुमान काढलें आहे कीं सम प्रमाणांत धनविद्युतनें संचारित अशा गोलकामध्ये निरनिराळ्या संख्येचे ऋणविद्युत्कण सतत सारख्या गतीनें फिरूं लागल्यास त्यांच्या निरनिराळ्या पद्धति होतात; आणि त्या पद्धतींमध्ये आणि मेन्डेलीफ याच्या अवधि-नियमामध्ये सारखेंच साम्य दिसून येतें. तसेंच ज्या प्रमाणांत विद्युत्कणांची संख्या वाढवावी त्या त्या प्रमाणांत अवधि-नियमप्रमाणें बदल होतो.

जड-द्रव्यांचा विद्युत् सिद्धानुसार जडांशः—द्रव्यांच्या अर्गां विशेष महत्वाचें वैशिष्ट्य कोणचें असेल तर तें जडांश-युक्तता हें होय. या विपर्याय त्रोटक दिग्दर्शन पुढें केलें आहे. जर एक विद्युत्कण गतिमान झाला तर त्याच्या मार्गाच्या आज्ञाजूस चुंबक-क्षेत्र उत्पन्न होतें; चुंबक-क्षेत्राची शक्ति विद्युत्कणाच्या वेगाच्या प्रमाणांत असते. चुंबक-क्षेत्रांत शक्ति असते; व विशिष्ट घनफळाच्या क्षेत्रांत त्या ठिकाणच्या चुंबक-क्षेत्राच्या वर्गाच्या प्रमाणांत ही शक्ति असते. जर प्रकाशाच्या वेगाच्या मानानें विद्युत्कणाचा वेग अल्प असेल तर आपणांस असें दिसून येईल कीं त्या विद्युत्कणाच्या सभोवार जी शक्ति असते ती खालील सूत्रानें दर्शवितां येते;

$$\frac{y \times v^2}{2 \times \alpha}$$

या सूत्रांत $y =$ चुंबकत्वाची सभोवारच्या प्रदेशांत प्रवेश-शालिता समजावी; ए ही त्या कणावरील विद्युत् समजावी; आणि α ही त्या कणाची त्रिज्या समजावी. आतां त्या कणाचा मूलचा जडांश ' m ' असेल तर त्या कणाची गति विशिष्ट शक्ति $\frac{1}{2} m \times v^2$ या सूत्रानें दर्शवितां येईल. येथें ' v ' याची किंमत विद्युत्कणाचा वेग अशी समजावी. यावरून त्या कणाची एकंदरीत गतिविशिष्ट शक्ति खालील सूत्रानें दर्शवितां येईल.

$$\frac{1}{2} \left\{ m \times v^2 + \frac{y \times v^2}{2 \times \alpha} \right\}$$

वरील सूत्रावरून हें दिसून येईल कीं, विद्युत्तेच्या योगानें त्या कणाचा जडांश $\frac{y \times v^2}{2 \times \alpha}$ या प्रमाणांत वाढतो. आतां $\frac{y \times v^2}{2 \times \alpha}$ हा वाढलेला जडांश सभो-

वतालच्या शक्तियुक्त प्रदेशांतून प्राप्त होतो; तेव्हां या प्रदेशाकडेच जडांशवर्धनाच्या कारणाकरितां लक्ष्य दिलें पाहिजे. विद्युत्संचारित कण गतिमान असल्याच्या योगानें शक्ति-नलिकांनीं (द्यूव्स ऑफ फोर्स) सभोवारचा प्रदेश भरून जातो; व या शक्ति-नलिका त्या कणावरील गतिमान होतात. गणितावरून असें दिसून आलें आहे कीं, शक्ति-नलिकेवरील वारं वार इथरद्रव्य (आकाशसदृश द्रव्य)

नेलें जातें व या इथरच्या ठिकाणीं जडांशत्व असतें. वर जें सूत्र दिलें आहे त्यावरून हें दिसून येईल कीं, विद्युत्कणाची त्रिज्या ज्या ज्या प्रमाणांत कमी कमी होईल त्या त्या प्रमाणांत (त्या कणावर सारखीच विद्युत् असतांना) हा वाढता जडांश जास्त मोठा असतो; परंतु जर कण मोठा असेल तर हा जडांश अगदींच धुल्लक असतो. अणूच्या त्रिज्येइतकी त्रिज्या असल्यास हा वाढता जडांश किंचित् असतो असें दिसून आलें आहे. परंतु ऋणविद्युत्कणाच्या (अतिपरमाणुच्या) त्रिज्येइतकी त्रिज्या असल्यास ऋणविद्युत्कणावर असणाऱ्या विद्युत्तेच्या योगानें याच्या ठिकाणीं असणाऱ्या जडांशाचा बहुतेक सर्व भाग आलेला असतो. या संबंधानें काफमन, चुचरर आणि हुपका यांनीं रेडिअमपासून निष्पन्नान्या व (= वी = वीटा) किरणांवर जे प्रयोग केले आहेत त्यायोगानें वरील अनुमानास चांगलीच चळकटी आली आहे.

शास्त्रज्ञांस असें दिसून आलें आहे कीं ज्या प्रमाणांत संभाव्य शक्ती (पोटेंशियल एनर्जी) फरक पडेल त्या प्रमाणांत द्रव्याच्या जडांशांत फरक पडेल परंतु त्याबरोबरच मूलचा जडांश गतिविशिष्टशक्ति इ. इ. गोष्टी विचारांत घेतल्या पाहिजेत. ह्यादुसऱ्या गोष्टी लक्षांत घेऊन जर आपण पाण्याविपर्याय विचार करूं लागलों तर काय प्रकार दृष्टीस पडेल तें पाहूं या. प्राण (आक्सिजन) आणि उज्ज (हायड्रोजन) हे एकत्र केले असतां पाणी उत्पन्न होतें; परंतु त्या बरोबरच उष्णता उत्पन्न होतें. वरील दोन वायूंचा संयोग करून एक ग्राम पाणी तयार झालें असतां सुमारे १.६५१००० अर्ग [अर्ग हें शक्तिचें एक माप आहे. एक सेंटीमीटर अंतराच्या उंचीवर एक मिलिग्राम वजनाचा पदार्थ एक डार्विन शक्त्या विरुद्ध चढविला असतां एक अर्ग या परिमाणाचें शक्ति-कार्य होतें.] या प्रमाणाची शक्ति उत्पन्न होतें. परंतु गणितांन असें दिसून आलें आहे कीं, एक ग्रामपासून इतकी शक्ति निघाली असतां, त्या एका ग्रामाच्या (वजन)

$\frac{1}{30000000000}$ अंश इतक्या प्रमाणांत वजनांत फरक पडल्यास तो फरक सध्या उपलब्ध असलेल्या यंत्रांनें मोनतां येण्यासारखा नाहीं.

आतांपर्यंत आपण जें विवेचन केलें आहे त्यावरून असें दिसून येईल कीं विद्युत्कारणानें जर द्रव्यांत जास्त प्रमाणांत संभाव्य शक्ति असेल तर त्या ठिकाणीं त्या संभाव्य शक्तीमुळे जास्त जडांश दिसून येतो. विद्युच्चुंबक सिद्धांतांत असें गृहीत वरलें आहे कीं, प्रकाश लहरीच्या समागमांत विद्युच्छक्ति असते आणि ही शक्ति संभाव्य स्वरूपाची असते. यामुळे असें मानावें लागतें कीं प्रकाशलहरीच्या ठिकाणीं जडांश असल्याप्रमाणें गुणधर्म दिसून आले पाहिजेत. याच दृष्टीनें पुढें पाहूं लागल्यास असें दिसून येईल कीं, त्या लहरीच्या ठिकाणीं वेगसंचय (मूव्मेंटम्) [वेगसंचय याची व्याख्या पुढें दिली आहे. एकाद्या गति-

मान पदार्थांचा वेग आणि त्या पदार्थांचे वजन यांचा गुणाकार करून येणारी संख्या शक्तिसंचय म्हणून पदार्थ-विज्ञानशास्त्रांत गणिली आहे. आहे या वेगसंचयाची दिशा त्या लहरीच्या दिशेप्रमाणेच असते. ज्या वेळेस अपारदर्शक पदार्थांच्या योगाने प्रकाशाचे शोषण होतें त्यावेळेस त्या पदार्थांला त्या लहरीचा वेगसंचय प्राप्त होत असला पाहिजे; त्यामुळे त्या पदार्थावर प्रकाश-किरणांमुळे दाब पडल्यासारखी स्थिति होत असावी. म्याक्स-वेल यांनी असे दाखवून दिले की, विद्युच्चुंबकसिद्धान्त ग्रहण केल्यामुळे प्रकाशाचा हा दाब गृहित धरणे भाग पडतें. लिथेड, निकोलस, हल आणि पायान्टिंग या शास्त्रज्ञांनी प्रयोग द्वारा हा दाब सिद्ध केला आहे.

वजन.—वजन आणि जडोश यांत काय फरक आहे असा प्रश्न उपस्थित होतो. वजन हें गुरुत्वाकर्षणाचा परिणाम आहे; जर्मांत ज्या ठिकाणी गुरुत्वाकर्षण नाही त्या ठिकाणी वजन असं शकणार नाही. परंतु जडोश तसेच राहिल; व जडोशाशी निकट संबंध असणारा वेगसंचय वगैरे गुरुत्वाकर्षणाभावी राहू शकतील. द्रव्याची रचना विद्युत्कणांच्या योगेकरून झाली आहे अशा दृष्टीने आपण येथपर्यंत विचार करित आलों आहोंत. आतां द्रव्याच्या वजनाविषयी याच दृष्टीने विचार करूं. जडोश आणि वजन यांचे समांतरण मांडून पाहिलें तर ते समांतरण अगदीं साधे आहे. परंतु द्रव्याचा सर्वांत मूलभूत आणि अश्वेत असा हा एक धर्म आहे. कोणत्याहि वस्तूचे वजन त्या वस्तूच्या जडोशाच्या प्रमाणांत असतें. न्यूटनने या नियमाची सत्यता पाहण्याकरितां पुष्कळ प्रयोग केले. सन १८३० सालीं वेसेल याने फारच विस्तृत प्रमाणावर प्रयोग केले; वेसेलने आपल्या प्रयोगास द्रव्य तितकी सूक्ष्मता आणण्याचा प्रयत्न केला, त्यावरून अनेक दिसून आले की, वजन हें जडोशाच्या प्रमाणांत असतें. यांत जर फरक पडला तर तो वजनाच्या किंवा जडोशाच्या एकसाट हजारांशपेक्षां कमी प्रमाणांत पडेल जडोश आणि वजन यांत जे प्रमाणाचे सातत्य दिसून येतें त्याकडे वस्तूची जी विद्युन्मय रचना झालेली दिसते त्या दृष्टीने या प्रमाणसात-त्याकडे पाहिले असतां या प्रश्नावर जास्त उजेड पडतो. हायड्रोजनच्या परमाणूच्या एक-सतराशे हा अंश जडोश विद्युत्कणांच्या ठिकाणी असतो. त्यावर ट्राविक प्रमाणाची ऋणविद्युत् असते. त्या कणाच्या ठिकाणी जो जडोश दिसतो तो विद्युत्संचाराचा परिणाम आहे, व विद्युत्संचारित कणासमांवारच्या शक्ति-नलिकांच्या योगाने कांही इथर पकडला गेल्या कारणाने हा जडोश उत्पन्न होतो. यावर अनेक प्रश्न उत्पन्न होतात. हा जडोश तौलनीय (पाँडरे-वेल) आहे काय? याच्या योगाने पदार्थांच्या वजनांत भर पडू शकते काय? व असे असेल तर साधारण वस्तुसंबंधाने जडोश आणि वजन यांच्यामध्यें जे एक नियमबद्ध असे सातत्य दिसून येतें त्याच प्रकारचे

सातत्य वरील कणांच्या जडोशांत आहे काय? आतां आपण क्षणभर असे गृहीत धरूं कीं विद्युत्कणसंबंधी जडोश तौलनीय नाही; त्यामुळे विद्युत्कणांच्या योगाने अणूचे जडोशात्त्व वाढतें परंतु अणूचे वजन वाढत नाही. तेव्हां ज्या अर्थी हायड्रोजनच्या अणूच्या— $\frac{1}{3}$ विद्युत्कणाचा जडोश आहे. त्या अर्थां क्ष परमाणुभार असलेल्या एखाद्या परमाणूतून एक अतिपरमाणु काढल्यास किंवा एखादा परमाणु त्यांत मिळविल्यास त्या अणूचा जडोश १००० क्ष या प्रमाणांत बदलेल, परंतु त्यायोगाने त्याचे वजन बदलणार नाही; असे असल्यास त्या योगाने वजन आणि जडोश यांत ज्या प्रमाणांत फरक पडेल त्याच प्रमाणांत फरक पडणारी दुसरी कांथे होऊं लागतील व यावरून ज्या रासायनिक मुलद्रव्यांचे अणुभार फार कमी आहेत अशांच्या वावरीत या रीतीने पडणारा फरक 'वेसेल' याच्या पद्धतीने प्रत्यक्ष प्रयोगाने मापतां येण्यासारखा आहे. आतां परमाणूमध्ये असणारे अतिपरमाणु परमाणु-भाराच्या प्रमाणांत असतात; व त्याप्रमाणे अतिपरमाणु परमाणु-भाराच्या प्रमाणांत असल्यामुळे विद्युच्छक्तीने उत्पन्न होणारा जडोश तौलनीय आहे किंवा नाही या प्रश्नाचा निर्णय होऊं शकत नाही.

रेडिअम् आणि तत्सदृश धातूवर प्रयोग करून वरील प्रश्नाचा निर्णय करतां येईल अशी आशा वाटू लागली आहे. जे.जे.थॉमसन याने या दिशेने कांही प्रयोग केले परंतु या प्रयोगांनां गितकी सूक्ष्मता यावी तितकी न आल्यामुळे कांही निर्णय करतां आला नाही. सदर्नस या शास्त्रवेत्त्याने क्याव्हेन्डिश येथील प्रयोगशालेत वराच दीर्घकालपर्यंत सतत प्रयोग केले; ते प्रयोग नुकतेच (सन १९१० त) पुरे झाले आहेत; त्यावरून असे सिद्ध झाले आहे कीं, रेडिअम्प्रमाणे उत्सर्जक वस्तू असोत किंवा सामान्य वस्तू असोत त्यांमधील विद्युत्-त्पन्न जडोश परमाणुभाराच्या प्रमाणांत असतो.

याप्रमाणे जडोश आणि वजन यांमधील प्रमाणासंबंधाने थोडेसेच प्रयोग झाले आहेत; परंतु वस्तूच्या वावरीत रासायनिक किंवा पदार्थविज्ञानशास्त्राविषयक फेरफार केल्यास त्या वस्तूच्या वजनांत कांही फरक होतो किंवा काय याविषयी बरेच महत्वाचे प्रयोग करण्यांत आले आहेत. त्यावरून असे दिसून आले आहे कीं, सध्यां आपणास उपलब्ध असणाऱ्या साधनांच्या सहाय्याने त्यांत पडणारा (पडत असल्यास) फरक न समजून घेण्या-इतका सूक्ष्म असावा. याविषयी लंडोल्स, पॉयटिंग, फिलिप्स आणि सदर्नस यांनी फार परिश्रम केले आहेत.

गुरुत्वाकर्षण—जडद्रव्य आणि तत्संबंधी जडोश, वजन इत्यादिकांविषयी विवेचन करित असतांनाच त्याबरोबर गुरुत्वाकर्षणासंबंधाने थोडेसे विवेचन करणे आवश्यक आहे.

गुरुत्वाकर्षणाशी समवायसंबंधाने वजन हे निगडित झाले आहे. गुरुत्वाकर्षणासंबंधाने शास्त्रज्ञांनी उपपत्त्या (किंवा कल्पना) वसवित्या आहेत. त्यांच्याकडे लक्ष्य देणे आवश्यक आहे. परंतु सर्वच प्रकारच्या उपपत्त्यांचा विस्तार-पूर्वक विचार करणे शक्य नाही, म्हणून दोनच कल्पनांचा विचार केला आहे.

यांपैकी एक कल्पना याप्रमाणे आहे:—विद्युत् हे एक प्रवाही द्रव्य आहे. समान जातीच्या विजेमध्ये जे प्रतिसारण घडते त्यापेक्षा किंचित जास्त प्रमाणावर विजातीय विद्युल्लतेमध्ये आकर्षण घडते. या प्रमाणे गृहित धरल्यावर गणिताच्या सहाय्याने पुढे दिल्याप्रमाणे विचार करता येतो. दोन वस्तू आहेत; त्यांपैकी एकात 'क' घनकण आहेत व तितक्याच 'क' संख्येचे ऋणकण आहेत; व दुसरीत 'ड' संख्येचे ऋणकण आणि घनकण आहेत. अशी स्थिति असतांना त्या दोन वस्तूंमध्ये अंतराच्या वर्गाच्या व्युत्क्रम प्रमाणांत आकर्षण असेल व कड याच्या समप्रमाणांत ते असेल. याप्रमाणे गृहित धरले असता गुरुत्वाकर्षणाचा उलगडा होऊ शकतो. प्रयोग करून या कल्पनेला प्रत्यक्ष दुजोरा मिळू शकेल किंवा कसे या दृष्टीने विचार करून शास्त्रज्ञांनी असे ठरविले आहे की सध्या उपलब्ध असलेल्या साधनांपेक्षा किंचित जास्त सूक्ष्मता देणाऱ्या प्रयोगसाधनांनी याचा निर्णय करता येईल.

सन १८१८ मध्ये लसागे (जिनिव्हाचा रहिवासी) याने गुरुत्वाकर्षणाचा आपला सिद्धान्त प्रसिद्ध केला. त्याने असे गृहित धरले की सर्व विश्वभर अत्यंत सूक्ष्म असे कण पसरलेले आहेत व हे कण अत्यंत मोठ्या वेगाने फिरत आहेत; हे कण सूर्यमंडलबाह्य (अल्ट्रासन्डेन) आहेत. तसेच हे कण इनके भेदक (पेनिट्रेटिंग) किंवा प्रवेशशील आहेत की ते सूर्य, पृथ्वी, इत्यादिकांसारख्या मोठमोठ्या घनपदार्थांतून काही एक अडथळा झाल्याशिवाय जाऊ शकतात; व या प्रवाहिकांतून हे कण जात असतांना या प्रवाहाकडून अत्यंत अल्प प्रमाणावर त्यांचे अपशोषण होते. ज्या परमाणूच्या योगाने जड वस्तू झाल्या आहेत त्या परमाणूच्या आकारमानाने त्यांमधील अंतर बरेच मोठे असल्यास वस्तूतील जडांशाच्या मानाने त्या वस्तूकडून सूर्यमंडलबाह्य सूक्ष्म कणांचे अपशोषण होते. याप्रमाणे हे सूर्यमंडलबाह्य कण एखाद्या वस्तूतून जात असतांना त्यांपैकी काही कणांचे त्या वस्तूच्या जडांशाच्या मानाने अपशोषण होते व त्यामुळे त्या वस्तूला त्यामानाने त्या कणांकडून वेगसंचय दिला जातो. वस्तूतून हे सूर्यमंडलबाह्य कण जात असतांना त्यांची दिशा चोहोबाजूला सारलीच असेल तर ती वस्तू त्या कणांकडून प्राप्त होणाऱ्या वेगसंचयामुळे कोणत्याहि एका विशिष्ट दिशेने हलणार नाही; समजा की, जगांत 'अ' हो एकच वस्तू आहे व तिला याप्रमाणे सूर्यमंडलबाह्य कणांकडून वेगसंचय प्राप्त झाला तरी 'अ' कोणत्याहि

एका विशिष्ट दिशेने चलन पावणार नाही. आतां या 'अ' शेजारी काही अंतरावर 'ब' ही वस्तू आहे; त्यामुळे 'ब' ही वस्तू 'बअ' या दिशेने जाणाऱ्या काही कणांपासून अर्धे ढालीप्रमाणे रक्षण करील; त्यामुळे 'अ' ला 'अब' या दिशेने काही वेगसंचय प्राप्त होईल; व या प्रमाणेच 'ब' बदल विचार केल्यास बला 'बब' या दिशेने वेगसंचय प्राप्त होईल. यामुळे व ही वस्तू बरेच आकर्षण करील आणि व ही वस्तू अर्धे आकर्षण करील लक्षणे याने असे सिद्ध करून दाखविले आहे की, अ आणि ब यांना जो वेगसंचय प्राप्त होतो तो अ आणि ब यांच्या गुणाकाराइतका असतो व अ आणि ब मधील अंतर त्या दोन वस्तूंच्या आकारमानाच्या प्रमाणाने बरेच मोठे असल्यास त्यांच्यामधील आकर्षण अंतराच्या वर्गाच्या व्युत्क्रम प्रमाणांत असते.

झाक म्याक्सवेल याने असे दाखवून दिले की, सूर्यमंडलबाह्य कणांतील वेगसंचयाचे स्थानान्तर होऊ लागले तर त्या योगाने वस्तूंमधील उष्णता वाढू लागेल व सर्व वस्तू तापून पांढऱ्या शुभ्र दिसू लागतील. परंतु आपणांस असेच होईल असे समजण्याचे कारण नाही. विरलवायूतून विद्युत्प्रवाह पाठविला असता रॉटजनचे किरण उत्पन्न होऊन व हे रॉटजन किरण जास्त प्रवेशशील असतात त्यामुळे ते पदार्थांतून जातांना विद्युल्लतेच्या मानाने फारच अल्प प्रमाणावर उष्णता उत्पन्न करतात. सूर्यमंडलबाह्य कण वस्तूतून जातांना त्यांना जो अत्यल्प प्रमाणावर अडथळा होतो त्याच्या योगाने उष्णता उत्पन्न न होता वरील दाखल्याप्रमाणे विद्युत्प्रवाहोत्पन्न रॉटजन किरणांप्रमाणे एखादी अत्यंत सूक्ष्म अशी शक्ति उत्पन्न होत असावी व ती शक्ति अति सूक्ष्म असल्याकारणाने आपल्या नजरेस येत नसावी. अलिकडे जे शोध लागत आहेत त्यांच्या योगाने लसागे याच्या कल्पनांमधे सिद्धांतास पुष्टि प्राप्त होत आहे. लसागे याने असे गृहीत धरले आहे की, सूक्ष्म कण अतिशय वेगाने फिरतात; त्यांच्या अंगी प्रवेशशीलता आहे; त्यामुळे ते घनपदार्थांतून जाऊ शकतात; त्यांच्या ठिकाणचा वेग-संचय दुसऱ्यास दिला जातो व त्यामुळे गुरुत्वाकर्षण घटू लागते. आतां आपण विद्युल्ला किंवा चुंबकत्व यांच्या लहरीकडे पाहू या; या प्रकारच्या लहरी प्रकाशाच्या किंवा रॉटजन किरणाच्या ठिकाणी दिसून येतात; यामुळे लसागे याच्या सूर्यमंडलबाह्य कणांच्या ऐवजी रॉटजन किरणापासून गुरुत्वाकर्षणाचे परिणाम होतात असे मानण्याकडे प्रवृत्ति होते; परंतु रॉटजन किरणांचे अपशोषण झाले असता त्यापासून कमी प्रमाणांत असलेले प्रवेशशील किरण उत्पन्न होतात; किंवा त्या किरणासारखेच किरण उत्पन्न होतात; या कारणाने लसागे याच्या सूर्यमंडलबाह्य कणांच्या ऐवजी रॉटजन किरणांची स्थापना करता येणे सध्या तरी शक्य दिसत नाही.

वरील लेखांत विद्युत्कणापासून (म्हणजेच पर्यायानें विद्युल्लतेपासून) जडद्रव्यमय वस्तूंची रचना झाली आहे असे प्रतिपादन केले आहे; कारण या प्रकारच्या प्रतिपादनास शास्त्रीय प्रयोगानें प्रत्यक्ष जितका दुजोरा मिळाला आहे तितका दुजोरा एतद्विषयक दुसऱ्या कोणत्याहि रूपानेस प्राप्त झाला नाही. या सिद्धान्ताप्रमाणें जे अत्यंत सूक्ष्म असे अतिपरमाणू गृहीत धरले आहेत ते अतिपरमाणू प्रयोगशाळेत इतर वस्तूपासून निराळे करून त्यांचें कांहीं प्रमाणावर मोजमाप करण्यांत आलें आहे; व शास्त्रज्ञांस अशी खात्री वाटूं लागली आहे कीं थोड्याच कालांत या अतिपरमाणूविषयी म्हणजेच पदार्थाच्या आद्य-पदकाविषयी पुष्कळ माहिती उपलब्ध होऊं शकेल; व त्यामुळे वरील सर्व विवेचनांतील सर्व भागांस प्रत्यक्ष प्रयोगाची कसोटी लावतां येईल.

टीपः—वरील लेखांत विद्युत्कण आणि अतिपरमाणू हे दोन्ही शब्द जवळ जवळ समानार्थी वापरले आहेत.

जडभरत—प्रियव्रत वंशोत्पन्न जो प्रसिद्ध ऋषभदेव राजर्षि त्याच्या शतपुत्रांतील ज्येष्ठ भरत राजा. तो राज्य सोडून अरण्यांत तप करीत असतां, हरिण बालकाच्या ममतेन अंतःकाळीं त्यास तोच ध्यास लागून, हरिण जन्म प्राप्त झाला. नंतर त्या योनीतून सुटल्यावर, आंगिरस गोत्री कोणी ब्राह्मणाच्या कनिष्ठ स्त्रिया उदरीं तो जन्मास आला असतां, त्यास पूर्वपुण्यानें मागचें स्मरण होतें म्हणून आस-त्तास भिन्न त्यानें तेंपें जडचर्या अवलंबिली. त्या कारणानें जडभरत असें नांव पडलें.

वागण्यांत हा फार जड असल्यानें याला मजुरीचीं कामें करावीं लागत. एकदां तर त्याला देवांला बळी देऊं केलें होतें. पुढें हा मोठा तत्वज्ञानी बनला [भा. ५ स्क. अ. ९.]. कालांतरे कलन प्रसंगवशात् रद्दगण राजाची व याची गांठ पडून त्यास यांन आत्मतत्त्वबोधानें कृतार्थ केलें. प्रा. को.].

जडवाद—सर्व विश्वाचां जडप्रकृति व गति यांनीं खुलासा करण्याची पद्धति. सर्व मानसिक क्रियांचा खुलासा आधिभौतिक व रासायनिक फरकांनीं होतो असें हें मत म्हणतें. या मतांत मुख्य पांच प्रकार आहेत. (१) निर्व्याज जडकथवाद; हा ज्या कारणांनीं उत्पन्न झाला तीं कारणे अद्यापि अस्तित्वांत आहेत. याची सुरुवात सामान्य लोकांस आत्मिक ज्ञानवेत्त्यांच्या गोष्टी समजण्यास जड जातात या जाणिवेंत आहे. पूर्वसांकेतिक जडवादा या वर्गांत येतात. ते जडजीववादी असत. हक्केल व हेकेल यांस विचाराचा इति-हास, विचाराची सद्यस्थिति समजली नव्हती असें दिसतें. (२) विश्वोत्पत्ति जडवाद; एकंदर जगाविषयी सर्वव्यापक अशी विचारसरणी पुढें मांडण्याचा स्टोईक व एपिक्युरियन्सचा प्रयत्न या मतांत येतो. (३) आध्यात्मिक जडवाद, ख्रिस्तीमतास विरोध करणारें मत. (४) वैयकीय जडवाद;

हें मत मानसिक आजाराचा शारीरिक आजारानें खुलासा करण्याच्या प्रवृत्तीनें उत्पन्न झालें. (५) सर्वांत महत्त्वाचा शास्त्रीय जडवाद; पदार्थविज्ञान शास्त्रज्ञ, प्राणि-शास्त्रज्ञ व जीवनशास्त्रज्ञ हें मत प्रतिपादन करतात. सृष्टीशास्त्रज्ञ सर्व गोष्टी भौतिक कारणांनीं समजावून देण्याचा प्रयत्न करतात. ते आध्यात्मिक कारणे अजिबात टाळतात. १९ व्या शतकांतील जर्मन जडवादाचें कारण हांगलचा अध्यात्मवादच आहे. हें मत हॉव्सच्या वेळेपासून इंग्लंडांत प्रचलित झालें आहे.

जडान्विपवाधा—कुजण्यास अगर आंवण्यास चुकतांच आरंभ झालेले अन्न खाण्यांत येऊन त्यामुळे पटकी-प्रमाणें मोठाले जुलाव होतात त्या व्याधीस हें नांव आहे. या रोगांत तीन चार प्रकारचे जंतू मळांत व आंतड्यांत सांपडतात.

कारणें.—वरील प्रकारें विघडलेले अन्न, जुनी शिळी वासुंदी, श्रीखंड, अगर आटीव दूध नवीन मालांत हलवा-यानें भेसळ केलेले खाण्यांत येणें, नासके खेकडे व मासे खाणें, डब्यांत ठेवलेले मांस, उघडें असलेले नासकें खाणें, नासका खवा, बटाटे, आइसक्रीम मलाई वगैरे खाणें, रोगट जनावरांचें मांस खाल्यानें अगर निरोगी जनावराचे परंतु नासण्यास आरंभ झालेले मांस खाण्याने हा रोग होतो व चुकीनें अहा लोक यास पटकी म्हणतात.

लक्षणें.—वरील प्रकारच्या आहारानंतर थोड्या तासांनीं ते पदार्थ खाळे असणारांपैकी बहुतेक माणसांना वांति, जुलाव, पोटादुखी, हातपाय गारटणें व शक्तिपात हां लक्षणें होऊं लागून शिवाय आलस्युमिनमेह, कुप्फुसदाह, जर उत्तणें, अंग लाल होणें, अंगावर पित्त उठणें व अंग फुटल्याप्रमाणें होणें हां लक्षणें होतात. कधी लक्षणें याडून अमळ सावकाश-पणें प्रगट होतात. रोग नंतर बहुधा बरा होतो. परंतु कधी कधी रोगी दगावतो.

उपचार.—जठर धुवून काढावें व फार शक्तिपात नसल्यास सौम्य दादकामुळे कुजणें थांबून कोठा शुद्ध होतो. मांढी, ईथर, अमोनिया हां उत्तेजक ओषधें घ्यावीत. रेंव फारच होऊन न यांवल्यास ४-१० येव अफूचा अर्क घावा. शक्तिपातासाठीं अन्नतक्षारजल त्वेखाली टांचून घालावें. कांहीं तऱ्हेचीं मांसांन (डुकराचें वगैरे), कालवे व मासे जात्याच विपारी असतात, तीं आहारांतून वर्जावीं.

जडावाचें काम—एका धातूवर दुसरी धातू जडविणें किंवा तीवर थर देणें. या कामाच्या अनेक जाती आहेत. त्या सर्व हिंदुस्थानांत योजित्या जात आहेत. पुष्कळ वेळां एकाच कलाकुसरीच्या कामांत या सर्व जातींचा समावेश होऊं शकतो. साधी व स्वस्त पद्धत म्हणजे लांबडाच्या किंवा पोलादाच्या पृष्ठभागावर उत्तम नक्षी खोदावयाची व त्यांत सोन्याची किंवा चांदीची तार पाहिजे त्याप्रमाणें दावून बसवावयाची व हातोडीनें बरून टाकटोकी करावयाची अशा तऱ्हेचें सुंदर काम पंजाबमध्ये सियाल

कोट येथे व त्रावणकोरांत करीत असतात. तसेंच धातूच्या पृष्ठभागावर खोल खाचण्या करून त्यांत तार घालतात. वरून ठोकलें असतां तीं तार खाचण्यांच्या कडांनां घट्ट धरते; नंतर कानसून तो भाग सफाईदार करितात. पोलादावर सोने किंवा चांदी आणि तांब्यावर चांदी किंवा पित्तळ, असें सामान्य संयोगाकरण असतें. दुसऱ्या तऱ्हेच्या कामांत थर देण्याच्या धातूचे लहान लहान पत्रे पृष्ठधातूवरील खोदलेल्या भागांत वसवून त्या भागांच्या कडा हातांदीनें आंत वसविलेले पत्रे धरून ठेवतील अशा वेतानें ठोकतात. धातूवर चपटे थर दिल्याचें व आंत तार वसविल्याचें परिचित उदाहरण म्हणजे वेदरी भांडीं होत. हीं भांडीं जस्त, शिसें आणि कथील या मिश्रधातूपासून केलेलीं असतात. हीं प्राचीन भारतीय कला असून दक्षिणेंतील वेदर शहराचें नांव हिला दिलें आहे. दुसरें महत्वाचें ठिकाण म्हणजे बंगालमधील पूर्णोया गांव होय. त्या ठिकाणीं तांब्यावर चांदी जडविण्याची विशिष्ट कला उदयास आली. चांदी जडविल्यानंतर वेदरी भांड्यांचा पृष्ठभाग रासायनिकरीत्या काळा करीत.

थर दिलेल्या भांड्यांच्या कांहीं जातींत नक्षी उठून दिसण्याकरितां खोदलेला भाग नक्षीदार करून त्यांत दुसऱ्या धातूचा थर ठोकून वसविला असतां तो थर नक्षीदार दिसतो. अशा तऱ्हेचें काम हल्लीं तंजावरामध्ये होतें. लखनौच्या कांहीं वेदरी भांड्यांत याची छटा आढळून येते. तेथील भांड्यांत चांदीचा थर उठावदार नक्षीसारखा दिसतो. जुन्या कामांतून सुद्धा पितळेवर फक्त तांबें जडविलें असतें. हल्लीं त्याऐवजीं जी चांदी चढवितात तीं कांहीं अंशीं दिखालपणाकरितां असतें.

जडावाच्या दागीन्यांवद्दल हिंदु लोकांइतकी आवड दुसऱ्या कोणत्याहि लोकांत आढळणारनाहीं. प्राचीन काळापासून जडावाचे अलंकार वापरण्याची आपल्या लोकांत चाल आहे. भारतीय जडावाच्या दागीन्याचा नमुना सिंहालद्वीपांतील जाफ्ना शहरी सांपडतो. एक सोन्याचा पत्रा घेऊन त्यावर मेण घालून त्यांत वारीक सोन्याच्या तारांच्या चौकटींत पातळ रत्नें, विशेषतः माणकें वसवितात; मधील रिकामी जागा मऊ सोन्यानें भरतात व हत्यारांच्या साहाय्यानें हळू हळू त्यांचें घट्ट व अर्धे कांदणांत रूपांतर करतात. फक्त हीच रत्नें वसविण्याची तऱ्हा शोभेच्या वावरीत मिण्याच्या कामाशीं टक्कर मारते; दुसरा एक सुंदर नमुना म्हणजे मेणाच्या बैठकीवर सोनें जडवून केलेला द्राविडी जडावाच्या कामाचा होय. या कामांत भरीवपणा व झगझगीतपणा यांचा लहानच पण खऱ्या मोलाशीं आणि हलक्या वजनाशीं संयोग झालेला असतो. हिंदू जडावाच्या कामावद्दल सर जार्ज वर्डबुड नांवाचा इंग्रज गृहस्थ असें म्हणतो की, “आपल्या सर्वोत्कृष्ट कौशल्यानें आणि पूर्ण ज्ञानानें व पृष्ठभागास व्यावहारिक शोभा आणण्याचें मर्म कळल्यानें हे लोक अतिशय हलक्या वजनाच्या धातूला आणि रत्नाला

—त्याची व्यापारी किंमत मुळीच नसली तरी—अतिशय मोठी अशी कारागिरीची किंमत आणतात. ह्या कारागिरांत आणि सांप्रतच्या युरोपीयन कारागिरांत महत्त्वाचा फेर आहे. युरोपीय कारागीर पुष्कळशा वजनाच्या धातूवर थोडीशी कारागिरी करितात.” हिंदी जडावाच्या कामाची सफाई आणि तेजस्विता वहिर्गोल रत्नास पृष्ठभागावर पैलू पाडून सर्व रंग उठावानें दाखाविण्यांत आहे. हल्लींची पाश्चात्य चाल म्हणजे एकच पातळ पैलू पाडावयाचा. ह्यांत पाहिल्या खेपेस पहाणारास भपका वाटतो. कांहीं थोड्या सुशिक्षित हिंदी लोकांत अशा तऱ्हेचे जडावाचे जिन्नस वापरण्याची चटक दिसून येते. हे जिन्नस दुसऱ्या खेपेस नजर फेकण्याच्या योग्यतेचे मुळीच नसतात. कारण हल्लींचे सर्व काम म्हणजे युरोपीय व्यापारी चोपट्यांतून नकल करून उठाविलेले असतें. अतुलनाय असें पूर्वीचें सुंदर काम निष्ठुरपणें वितळविण्यांत येतें व त्याचेंच हल्लींचें सुधारलेलें म्हणून समजलें जाणांर जडावाचें काम तयार करतात. लंकेंतील कॅडि शहरचें जडावाचें काम द्राविडी पद्धतीशीं विशेषकरून निगडित आहे; कारण तेथील जडे व सोनार हिंदी वंशातीलच आहेत. परंतु दक्षिण हिंदुस्थानी कारागिरांत कधी कधी आढळून येणारी दानवी कल्पना तेथील कामांत आढळून येत नाहीं. शिवाय तेथील स्थानिक असे कांहीं विशिष्ट नमुने आहेतच; जसें मिरांच्या मंजरीच्या माळा, कांहीं विशिष्ट आंगठ्या आणि कानांतील लोलक कॅड्याच्या वज्या लोकांच्या आंगठ्या त्यांच्या मोठ्या आकाराच्या दृष्टीनें प्रेक्षणीय असतात.

अशा कलांची मूळ भमी इराण म्हणतां येईल; कारण बहुतेक ललितकला व नक्षीकामे इराण-तुर्कस्थानांतून घाळ देशांत पसरलीं आहेत. धातुपृष्ठावर नक्षी खोदून तींत दुसऱ्या धातूच्या तारा वसविण्याची पद्धत ‘दमास्कनिंग’ म्हणून प्रसिद्ध आहे. धातूवर नक्षीदार जडावाचें काम अत्युत्कृष्ट व सुषक करण्यांत आज जपानचा हात धरणारा कोणी नाहीं असें म्हटल्यास चालेल. सुंदर प्रौढमूर्तिकर्मीत फक्त सोन्याचांदीचा जडाव ते करितात; एरवीं मोठ्या वस्तूनां व ओतीव भांड्यांनां हिणकस धातूच वापरतात. प्रौढ पुतळ्यांवर जडाव करतांना मूळ नक्षी जास्त खोदून तींत चांदीसोन्याची तार भरून वर ठोकतात. पुष्कळदां लाखेच्या वस्तूवरहि शिंपसारख्या पदार्थांचा जडाव करतात. दमास्क-जडावाच्या कामांतील बहुतेक प्रकार जपान्यांनां माहींत आहेत. भितीत किंवा जमांनींत संगमरवरी इगडावे किंवा कांचेचे तुकडे वसवून करण्यांत येणारे ‘मोसॅइक’ काम हे एक प्रकारचें जडावयाचें कामच होय. याचा नमुना आप्रयाचा ताजमहाल होय. ही कला फ्रेंच कारागिरांनीं दिझीला नेऊन तेथील एतद्देशीय कारागिरांनां शिकविली. कांहीं जातीचें मिनाकामहि जडावांत येऊ शकेल. [कुमारस्वामी-आर्ट्स अँड क्रॅफ्ट्स इन् इंडिया अँड सीलोन; टिपानिका.]

जंत—मुंबई, विजापुर जिल्ह्या. जंत संस्थान हे हल्ली विजापुर एजन्सीमध्ये असून त्याच्या उत्तरेस सोलापुर जिल्हा, पूर्वेस विजापुर जिल्हा, दक्षिणेस वेल्गोव जिल्हा आणि पाश्चिमेस सांगली संस्थान आहे संस्थानचे एकंदर क्षेत्रफळ ९८०.८ चौरस मैल असून लोकसंख्या (स.१९२१) ८२६४९ व एकंदर वसूल ३,३६ ९३२ आणि १९९ गावे आहेत. राजधानीचे गाव जंत हेच असून विद्यमान संस्थानिक श्रीमंत रामराव अनंतराव ऊर्फ आवातहेव डफळे हे आहेत. संस्थानिकांना राज्यांतील मुलकी व फौजदारी बाबतींतील सर्व अधिकार आहेत. इंग्रजसरकारास संस्थानाकडून सालिना ६४०० रु. (तेनातो फौजेमाठी) व ४८६० रु. (सरदेशमुखीबद्दल) मिळून एकंदर ११२४० रु. खंडणी मिळते.

संस्थानिक हे उच्चवर्गीय मराठे (क्षत्रिय) असून त्यांचे मूळचे आढनांव चव्हाण होते; परंतु जतवी जहागीर मिळाल्यानंतर त्यांना (व त्यांच्या भाऊवंदांना) डफळे हे नांव मिळाले. याचे कारण त्यांचे पूर्वज हे मूळचे (जत संस्थानांतील) डफळपुर या गांवचे पाटील होते. सांप्रतहि डफळपुरची पाटिलकी संस्थानिकांचीच आहे.

संस्थानचे निशाण पांढऱ्या कापटाचे, त्रिकोणाकार व वरील भाग काढा असलेले असे आहे. त्या घराण्यातील पूर्वज सटवोजीराव हे विजापुरी जात अत एका चिन्हासह नावाच्या सुमुलाना अवलियांनी त्यांना जहागीर मिळेल असा आशिर्वाद देऊन आपला पांढरा फेटा त्यांना पांढावयास दिला. त्याची खूण म्हणून डफळ्यांचे निशाण पांढरे बनते. पुढे औरंगजेवाने डफळ्यांना, संस्थान पुन्हा जहागीर दिल्याने, वरील निशाणावर हिरव्या रंगाचा एक चांद कडू लागले व संस्थानांतील खूण म्हणून (सर्व सरकारी वस्तूवर) तो चांद वापरून लागले.

संस्थानिकांचा मूळ पुरुष सटवोजीराव डफळपुरचा पाटील होता.त्याच्या शौर्याने तो विजापुरच्या अलि आदिलशाहाच्या नजरेस आल्याने, त्याने त्याला नौकरीत घेऊन, जत, करजगी, धारडोल व हानवाड या चार परगण्यांचे देशमुखीवतन वंशपरंपरा जहागीर म्हणून दिले; व त्याबद्दल सालिना ३ हजार मोहरा खंडणी ठरविली (१६७२). आदिलशाही नष्ट झाल्यानंतर सटवोजीने आपली जहागीर वाटविण्याचा उपक्रम केला, तेव्हा औरंगजेवाने त्याला घरण्याचा प्रयत्न केला. परंतु तो प्रथम सांपडला नार्ही. मात्र त्याचा भाऊ धोंडजीराव सांपडला. तेव्हा भावाच्या प्रेरणें सटवोजी आपण होऊन औरंगजेवास भेटला व त्याने याची नौकरी करण्याचे कबूल केले. त्याचा मुलगा बाबाजी यास औरंगजेवाने आपल्या सैन्यांत नोकर नेमिले. पुढे औरंगजेवाने सातारच्या किल्ल्यास वेढा दिला असता व भंगझाईच्या बुज्यास सुईस लावून तो उडला असता, तटावर चढून याच बाबाजीने किल्ल्यावर औरंगजेवाचे निशाण लाविले व त्यामुळे बुज्यास अवाधिद

डफळेखुलून म्हणतात अशी एक दंतकथा आहे (१७००). या लडाईंतील जखमांमुळे डफळपुरास परत जात असता बाबाजी हा वाटेतच मरण पावला. या कृत्यामुळे औरंगजेवाने खूप होऊन सटवोजीस जत व करजगी या महालांची जहागीर व पंचहजारी मनसब दिली (१७०४). सटवोजीने जत ही आपली राजधानी केली. याच सुमारास त्याचा दुसरा पुत्र कान्होजी हा वारला. त्यामुळे पुत्रशोकांने सटवोजी हा १७०६ त मृत्यू पावला. यावेळी कान्होजीची मुले अज्ञान असल्याने बाबाजीची बायको येसूबाई ऊर्फ आऊसाहेव ही कारभार पाहू लागली.

शाहूमहाराज सुटून गादीवर बसल्यानंतर येसूबाई ही त्यांच्या आश्रयास राहिली. ही बाई फार सच्छील असून (वेल्गोव जिल्ह्यांतील) रामतीर्थ येथील रामेश्वराची उपासक होती. लोकांची तिच्यावर भक्ती असून ते तिला पूज्य मानीत. हल्ली सुद्धा तिकडील भागांत तिला दुसरी अहिल्याबाई होळकर म्हणतात. तिला मूलवाढ नसल्याने तिच्या विनंतीवरून शाहूने तिचा वडील पुनः पुनः यशवंत. राव यास गादीचा चारस कायम केले (१७४८). येसूबाईने याकीच्या तिघा (रामराव, भगवंत, सुकुंद) पुतण्यांत तनखा तोडून दिला व यशवंतरावाच्या हाती कारभार सोंपवून (१७५४) थोड्याच दिवसांत ती उमराणी येथे वारली (१७५७).

बाई वारल्यानंतर धोंडजीरावाची सून वहिणाबाई हिने जहागिरीत गडबड सुरू केली, तेव्हा यशवंतरावाने पेशव्यांकडे तक्रार केली. त्यावेळी पेशव्यांनी वहिणाबाईस तिच्या हयातीपर्यंत सहा खेडी (२ खेडी खासगी खेडीसाठी व ४ खेडी कर्जफेडीसाठी) नेमून दिली. याच सुमारास रामरावाने सिद्धी अवटल कादर खासखान याच्यापासून कांही देशमुखीवतने १५,१२५ रुपयांस विकत घेतली; या वतनास खासखानावतन असे अद्यापि म्हणतात. याचा उपभोग फक्त राजकुटुंबासच घेता येतो.

यशवंतरावाच्या मार्गे त्याचा पुत्र अमृतराव गादीवर आला. त्याला पेशव्यांनी देशमुखी वतन व जहागीर कायम केल्याची भनद दिली होती. तो १७९० त वारल्यावर त्याचा मुलगा कान्होजीराव गादीवर बसला. हा खज्याच्या लडाईत व इतर नव्याचशा लढायांत पेशव्यांच्या हाताखाली हजर असे. हा सन १८१० त मरण पावला. याच्या वेळी राववाजी यानी मध्यंतरी इतकी देशमुखी जप्त करून त्रिविक्रजी हंगळ्याकडे सोंपविली होती.

कान्होजीच्या पाठीमागे त्याची वडील बायको रेणुकाबाई ही कारभार पहात होती. तिच्यांत व ईस्ट इंडिया कंपनीत (जेम्स ग्रॅट डफळ्या विधनाने) ता. २२ एप्रिल १८२० रोजी एक तह झाला. त्यामुळे जतसंस्थान हे सातारकर छत्रपतीच्या अधिराज्याखालून निघून कंपनीच्या देखरेखीखाली आले; कंपनीने संस्थान वंशपरंपरागत चालविण्याचे कबूल

केलें व संस्थानावर नांवाची हुक्मत मात्र सातारकराची राहिली. अशाच अर्थाचा तह छत्रपती व रेणुकाबाई यांच्यातहि याच वेळी झाला. यानंतर बाई १८२२ त वारली. तिच्या नंतर तिची सवत साठ्ठाबाई ही कारभार करू लागली; परंतु ती थोड्याच महिन्यांत मरण पावली (१८२३). दोघी बायानां मुलें नसल्याने यशवंत कान्हेजीचा वंश छुटला, तेव्हां यशवंतरावाचा नातु रामराव नारायण यास सातारकर छत्रपतींनी वारसदार म्हणून संमती दिली; आणि त्याप्रमाणें रामराव हा गादीवर बसला. त्याने १८३५ पर्यंत राज्य केलें व शेवटी तो संततीविरहित वारला.

तेव्हां सातारकर छत्रपतींनी परवानगी दिल्यावरून, रामरावाच्या भागीरथीबाई नावाच्या वायकोने राज्याचा कारभार स्वतःच्या हातीं (१ जुलै १८४१ त) घेऊन व उमराणी येथील मगवंत बापाजी डफळे याचा मुलगा भिमराव यास दत्तक घेऊन त्याचें नांव अमृतराव ठेविलें (१८४२); व त्याच्या लहानपणी स्वतःच सारा कारभार पाहिला. ती १८४६ त वारली तेव्हा अमृतराव हे लहान असल्याने सातारकरांनी रेसिडेन्टाच्या अनुमतीने जतेस एक कारभारी नेमून संस्थानचा कारभार चालविला. पुढें सातारचें राज्य खालसा झाल्यामुलें जत हें सर्व वाङ्मानी इंग्रजांच्या अंमलाखाली आलें (१२ मे १८४९).

अमृतराव रावसाहेब हे वगांत आल्यावर त्यांना राज्याचा सर्व अधिकार १३ मे १८५५ त मिळाला पुढें १८६२ त लॉर्ड क्यॉनिंग यानें त्यांना व त्यांच्या वंशजांना दत्तकाची सनद दिली. मध्यंतरी जत संस्थानानें एक गांव निपाणीच्या देसायात इनाम दिलें होतें; तेथील देसाई अमृतराव यांच्या वेळी निपुत्रिक वारला असतां इंग्रजसरकारनें तें गांव स्वतःच खालसा केलें; परंतु अमृतराव यांनी योग्य तक्रार करून शेवटीं नांव आपल्या ताब्यांत घेतला (१८६२). अमृतराव हे १८९२ (जानेवारी) त निपुत्रिक वारले. यांचीं दोन कुटुंबे व एक कन्या मागे राहिली. थोरल्या कुटुंबाचें नांव लक्ष्मीबाईसाहेब व धाकटया कुटुंबाचें नांव आनंदीबाईसाहेब असून मुलीचें नांव यशोदाबाई उर्फ अक्कासाहेब होय.

यानंतर उमराणी शालेंतील परशुरामराव माधव डफळे यांचे चवथे विरंजीव बोवाजीराव यांना लक्ष्मीबाईसाहेब यांनी १८९२ मध्ये दत्तक घेतलें. इंग्रजसरकारनें दत्तक कबूल करून जत येथें दरदार भरवून बोवाजीराव यांना गादीवर बसविलें (१३ जानेवारी १८९३). दत्तविधान २१ फेब्रुवारी रोजीं होऊन बोवाजीराव यांचें नांव रामराव ठेवण्यांत आलें. हेच सध्याचे जतचे अधिपति आहेत.

श्रीमंत रामराव आषासाहेब यांचा जन्म ११ जानेवारी १८८६ त झाला. कोल्हापुरास त्याचें प्राथमिक शिक्षण झाल्यावर, त्यांनी राजकोट येथें राजकुमार कॉलेजांत पुढील शिक्षण घेतलें व तेथील शेवटची परीक्षा उत्तम रीतीनें

उत्तीर्ण होऊन ते जत येथें १९०६ त परत आले; आणि १ वर्ष संस्थानचा कारभार पाहूं लागले. पुढें ११ जुलै १९०७ मध्ये इंग्रजसरकारनें त्यांच्या हातीं अखत्यारीनें संस्थानचा सर्व कारभार सोंपविला.

श्रीमंतांच्या भगिनी सौ. आकासाहेब यांचा विवाह सातारचे विद्यमान छत्रपती श्रीमंत प्रतापसिंह उर्फ भाऊसाहेब महाराज यांच्याशी झाला आहे. श्रीमंतांचा विवाह अक्कलकोटच्या राजकन्येशी होऊन, राणीसाहेबांचे इकडाल नांव सौ. भागीरथीबाईसाहेब असं ठेवण्यांत आलें आहे. त्यांचे लक्ष स्त्रीसुधारणेकडे विशेष असून, त्यांनीं स्त्रियांना शिक्षण देण्यासाठीं एक गृहशिक्षणाचा वर्ग काढला आहे. श्रीमंतांना युवराज विजयसिंह, अजितसिंह व उदयसिंह आणि प्रेमळाराने व कमळाराने अशीं पांच अपत्य आहेत. श्रीमंतांनी आपल्या राज्यांत बऱ्याच सुधारणा केल्या असून, त्यांत सर्व संस्थानात मोफत व सक्तीचें प्राथमिक शिक्षण व मोफत दुय्यम शिक्षण सुरू केलें, ही मुख्य आहे. जत येथें एक इंग्रजी शिक्षणाचें हायस्कूलहि आहे. [जत संस्थानाकडून आलेल्या माहितीच्या आधारे; प्रॅट डफ; कैफियति—यादी].

जतिंग रामेश्वर—म्हैसूर. चितवड्डग जिल्ह्याच्या मोलकालसूर तालुक्यातील एक ३४६९ फूट उंचीची टॅकडी. या ठिकाणी अशोकाचा शासन आहेत. येथे रामेश्वराचे पुरातन स्थान असून हल्ली असलेलें देऊळ इ. स. १६२ सालीं बांधलेलें आहे.

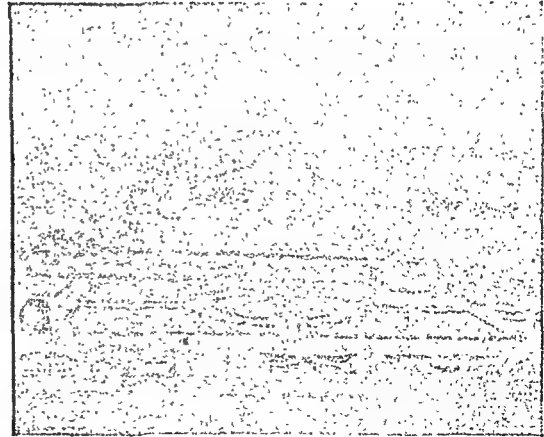
जंतुजन्य रोग—शरीरांत प्राणिज अगर उद्भिज सूक्ष्म रोगजंतूंचा प्रवेश होऊन निरनिराळे रोग होतात हें पुष्कळ दिवसांपासून माहित आहे खरें. परंतु त्यांची व्यवस्थित माहिती, या जंतूंच्या निरनिराळ्या जाती व त्यांपासून होणारे रोग यांचें निश्चित ज्ञान अलीकडील शोधकांस उपलब्ध झालें आहे. रोगोत्पत्तिविषयी निदान बऱ्याच समजुती ज्या पूर्वीपासून चालत आल्या त्या या शोधांमुळे बदलल्या लागून या शोधांमुळे त्या त्या रोगांची चिकित्साहि भिन्न तऱ्हेनें हल्लीं करावी लागत आहे. तसेंच या रोगांचा प्रसार शहरांत थोड्या प्रमाणांत असो किंवा साध्यांच्या रूपानें मोठ्या प्रमाणांत असो; त्याचा प्रतिकार करण्याच्या साधनांमध्ये व मार्गांमध्ये जरूर तो बदल वरील शोधांमुळे करावा लागत आहे. यापैकी मुख्य बहुतेक रोगांचें समप्रवर्णन या ग्रंथांत वर्णनांक्रमे दिलें आहेच; परंतु या ठिकाणी या सर्व रोगांचीं विज्ञे जे वरील सांगितलेले जंतू त्यांपासून होणाऱ्या रोगांचा समुच्चय दृष्टीनें विचार किंवा नुसता नामनिर्देश केला आहे. त्यावरून सामान्य वाचकांसहि विहंगम दृष्टीनें त्यांचे प्रकार, महत्त्व व भय किती आहे याची कल्पना व्हावी एतदर्थ खालील माहिती दिली आहे.

जत.



रामधिलास राजमहाल, जत.

श्री रामराव अमृतराव उर्फ आवासाहेब डफळे.
(राज्यारोहण सन १९०७)



रामवाग, जत.

श्री. सौ. भागीरथीबाई डफळे.
राणीसाहेब, जत.

ग
२
यू
सी.
द
न
नी
स.
क
नी
१-
द
त
ल
ग
नी
१-
ह
ध
१-
न
व
त
क
१-
क
न
नी
ण
३-
च
र
न
नी
१
व
१-
त
६
०
प्र
य
त
६
०

जमखिडी.



श्री. परशुरामपंत भाऊसाहेब पटवर्धन
(जन्म १८८३, मृत्यु १९२४) [पृ. ८५]

जंजिरा.



नवाब मंहुमदखान.
(जन्म सन १९१४) [पृ. २६]



चांदविची [पृ. ४८].

अ—उ द्वि ज जंतू पासून होणारे रोग.

(क) सूक्ष्म उद्भिज्ज जंतूपासून होणारे—

१ पुरोत्पादक गोलजंतूपासून होणारे.

गळू, विद्रधि, पूय, जंतुजन्य
सन्निपातज्वर | धांवरें,
पूयप्रमेह (परमा).
पूयजन्य हृदयांतरावरणदाह |

२ विशिष्ट जंतुजन्य सांधीचे रोगः—

विषूचिका (महामारी), | मस्तिष्कावरणदाह सन्निपात,
विषमज्वर, | शैत्यसन्निपातज्वर (इन्फ्लुएंझा),
माल्टज्वर, | पीत सन्निपातज्वर
सप्तदिन पुनरागामी ज्वर, | घटसर्प सन्निपातज्वर
हेन ग्रंथिकसन्निपातज्वर, | धनुर्वात रोग.
फुफुसदहज्वर, |

(ख) महाजंतूपासून होणारे रोग—

महुरापादरोगासारखे | छत्राजंतुजन्यरोग

आ—प्राणि ज जंतू पासून होणारे रोग.

(क) लिंगविशिष्ट प्राणिज जंतूपासून होणारे—

हिवताप, | काळा आजार,
हृगवण (आमांश) | आफ्रिकन विपारी माशां-
रक्तप्रमेहज्वर, | पासून होणारा रोग,
फिरंगोपदेश (उपदंश), | निद्रारोग.

(ख) मोठ्या प्राणिज (फीटक क्रिमि इत्यादि) जंतू-
पासून होणारे रोग; नाख वगैरे रोग.

इ—कार्यकारणा निश्चित जंतु रोग.

ज्या स्पर्शसंचारी रोगांतील जंतूंचा शोध लागला
आहे; तथापि तो रोग व त्यांत नेहमी सांपडणारे जंतु
यांचा कार्यकारणभाव अद्याप निश्चित झाला नाही असे रोगः—

जलसन्नास (पिसाळलेल्या कुत्र्याचा दंश); रक्षापित्त ज्वर.

ई—अशोधित जंतु रोग.

ज्या स्पर्शसंचारी रोगांतील रोगजंतूंचा अद्याप निश्चित शोध
लागला नाही—

देवा, | गालगुंड,
दायफल, | डांग्या-खेकला,
गोवर, |

जंतुनाशक औषधे.—प्राणिज अथवा उद्भिज
पदार्थांत जीं द्रव्ये अथवा पदार्थ घातले असतां
जंतूंची वाढ न होतां ते पदार्थ नाशणें अगर
कुजणें बंद होतें त्या द्रव्यांस जंतुनाशक औषध म्हणतात.
यांपैकी कांहीं तर जंतूस एकदम निर्जीव करून
टाकतात व कांहीं औषधें जंतु एकदम मारून न
टाकतां त्यांची वाढच फक्त बंद करतात. कोणताहि पदार्थ
कुजून लागला म्हणजे काय घडत असतें, याविषयी पाश्चात्
शोध लावून जंतूंची प्रथम कल्पना जगापुढें आणिली आणि
त्याच आधारावर लॉर्ड लिस्टर या इंग्रज विद्वान शोधकांनं
जंतुनाशक औषधांचा जखमा वगैरे करण्यांत उपयोग कित्या
होतो हें सिद्ध केलें. (शस्त्रवैद्यकावरील लेख पहा). जंतूंची
वाढ होण्यास अनुकूल स्थिति झणजे जंतूंचें पोषण होईल असा

पदार्थ, थोडासा ओलावा, वेनाचे उष्णमान आणि बहुशः प्राणवायू
ही होय. ह्या शोधाच्या अनुरोधानें व अभ्यासानें नाना प्रकारचीं
खाद्ये उब्यांत घालून टिकवितां कशी येताल हें शोधून
काढिलें व व्यवहारांत त्याचा फार उपयोग झाला. प्राचीन
काळीं मृत माणसांच्या शरीरांत जंतुनाशक पदार्थ घालून तीं
शरीरें रक्षण करण्याचा प्रघात होता व हें शक्य होण्यास
कारण जंतुशस्त्राचें सत्यत्व हें होय. पूर्वीचें शोधक लोक
कसे तरी करून सडणें व कुजणें हो किंवा कशीं धांववावी
येवढ्यासाठीं खटपट करीत व त्यासाठीं अमुक एका पदा-
र्थात चुकूनमाकून असलेल्या एखादद्रव्याच्या जंतूंची वाढ
होऊं नये म्हणून कितीं जंतुनाशक औषध त्या पदार्थांत
घालवें येवढेंच पहात असत; परंतु पुढें असे आढळून आलें
कीं, जंतुनाशक औषधाची शक्ति अजमावण्यासाठीं हे प्रयोग
विनचुक नाहींत. हल्लीं कोणत्याहि या प्रकारच्या औषधाची
शक्ति अजमावणें असल्यास विविक्षित व मोनक्या रोगजं-
तूंचा व त्याच्या अंजांचा त्यांत घुनघुजाट झालेला आहे
असें सुद्धा केलें मिश्रण घेऊन त्यांत तें जंतुनाशक औषध
घालून त्याचा सत्त्वपरीक्षा करतात. व अशा रीतीनें प्रचा-
रांत असलेल्या बहुतेक जंतुनाशक पदार्थांची शक्ति अजमावून
ठेविलेली आहे; व ज्या जंतुनाशक औषधाशी इतर जुन्या व
नव्या जंतुनाशक औषधाची येणेप्रमाणें तुलना करावयाची तें
मुलाधार जंतुनाशक औषध अमुक पाण्यांत विरघळविलें अमुक
थेंव कार्बालिक आसिडबरोबर असतें असें प्रमाण सांगतां येत.
विशेष प्रकारांत असलेलीं जंतुनाशक औषधेः—कार्बालिक
आसिड, रसकापूर, वायनायोडाइड ऑफ मर्क्युरी, फॉर्मोलिन
सालिसिलिक आसिड, इ. कार्बालिक आसिडमध्ये थोडें पाणी
घातलें असतां तें जंतु मारून टाकितें. तेंच पाण्याचें प्रमाण
वाढविलें कीं तें फक्त वाढ खुंटवितें. पाणी न घालतां
तसेच कार्बालिक आसिड क्षयजंतूंनीं व्यापिलेलीं अगर तशाच
इतर रोगजंतूंनीं ग्रस्त अशीं कापलेलीं गळवें अगर
नासूर इत्यादिकांनां शास्त्रक्रियेच्या वेळीं तें मांस खरडून
त्यावर लावलें असतां तो भाग रोगजंतूसह भाजल्यासारखीं
होऊन रोग थांबतो. १ भाग आसिड व २० भाग पाणी
घालून केलें औषध शस्त्रक्रियेपूर्वीं शस्त्रे, लिटचे तुकडे व
फडकीं जंतुरहित करण्यासाठीं उपयोगांत आणतात. शस्त्रक्रि-
येच्या वेळीं मात्र हें औषध अशा वेतांनं लावावयाचें कीं तें
शरीरांत पचून जाऊन त्याची विषबाधा होऊं नये.

रसकापूर अथवा वायनाइड ऑफ मर्क्युरी हें एक जलालें
जंतुनाशक आहे व हें औषध १ भाग पाणी २००० भाग, १०००
भाग आणि ५०० भाग, अशीं तीन प्रकारचीं पातळ जंतुनाशक
औषधे तयार ठेवितात. शस्त्रक्रियेस पुढवात करण्यापूर्वीं शस्त्रवैद्य
व त्याचे मदतनीस या औषधांत आपआपलीं वोटें व हात
धुवून जंतुरहित करितात. या औषधांत शस्त्रे विषडतील
म्हणून तीं त्यांत बुडवून ठेवात नाहींत. अगर शरीरांत
वरावसा भाग कापला असतां त्यावर, हें औषध लावात

नाहींत, याचें कारण तें अति विपारी असल्यामुळे विपवाधा व्हावयाची. कापलेला भाग थोडाच असेल तर लावण्यास हरकत नाहीं. बोरसिक असिड यास जंतुनाशक असें लोक चुकानें मानीत असत. पण त्यांत जंतू असलेलें मिश्रण थोडें टाकिलें असता जंतूस कांहीं एक पांढा होत नाहीं. त्याचा गुण एवढाच आहे कीं तें जखमेस न झोंवणारें व तिचा दाह शांत करणारें औषध आहे. चूर्णमय जंतुनाशक औषधांपैकी आयोडोफॉर्म हा प्रसिद्धच आहे व त्याचा उपयोग हरएक रोगांत व जखमेत करितात. शिवाय क्षयविकाराच्या जंतूंना नासलेल्या शरीराच्या कापलेल्या भागांत हें औषध लाविलें असतां त्या रोगाची वाढ हें औषध चांगल्या रीतीनें थांबवू शकतें. याचें कारण त्या मांसांत तो पदार्थ मिळून जाऊन त्यांतील आयोडीन मोकळें होतें व हें ताजें आयोडिन तो रोग बरा करिते. या प्रकारचीं अलीकडे निघालेलीं अन्य औषधें:-१ चिनोसॉलहो एक पिवळा पदार्थ आहे व २ लाय सॉल. हे दोन्ही पाण्यांत विरघळतात व दोन्ही जळलेल्या दगडी कोळशाच्या अवशिष्ट भागापासून तयार करतात व याचा उपयोगहि फार होतो. परंतु जंतुघ्न औषध किती जरी उत्तम असलें तरी लावल्यापासून कापलेल्या भागास थोडा तरी दाह व विपवाधा होतच. म्हणून हें टाळण्याकरितां शस्त्रक्रियेमध्ये शस्त्रवैद्यांचा नवीन संप्रदाय निघाला व त्याचा उद्देश जंतुघ्न (विपारी) औषधें न वापरतां ज्या भागावर शस्त्रक्रिया करावयाची तो भागच शुद्ध व फट आणलेलें पाणी अगर घोरारसक आसिड, इ. सोम्य व शांतल पदार्थांनीं घासून पुसून पूर्णपणें जंतुरहित करावयाचा व शस्त्रक्रिया आटोपल्यावर जखमेवर जंतुघ्न औषधविरहित पट्ट्या व कापसाच्या घड्या ठेवावयाच्या, याचा हेतु असा असतो कीं महत्प्रयासानें शुद्ध केलेल्या जखमेमध्ये वाहेरून पुनः जंतूंची वाढ होण्यास संध सापडूं नये. जंतुघ्न औषधाच्या योगानें जंतू मारून टाकावे व कडक जंतुघ्न औषधें वापरून रोग्यास विपवाधा होऊं थावी हें त्यांच्या मताविरुद्ध आहे.

जतौई—पंजाब. मुझपूरनगर जिल्ह्याच्या अलीपूर तहसिलीतील एक खेडें. उत्तर अक्षांश २१°३१' व पूर्व रेखांश ७०°५१'. इ. स. १९०१ मध्ये लोकसंख्या ४४४८ होती. यावर वादशाहाच्या वेळीं मीर वजारखान यानें हा गांव वसविला अशी स्थानिक दंतकथा आहे. अठराव्या शतकाच्या अखेरीस सिंधु नद्याच्या पुरानें गांव वाहून गेला होता. नंतर थोड्या दिवसांनीं हल्लीच्या जागेवर गांव वसला. कांहीं काळ भावलपूरच्या ताब्यांत हा गांव होता. मूलराजावरोवर झालेल्या लडाईत जतौई भीख लोकांनीं राजाचा अधिकार झुगावून ब्रिटिश सरकारास चांगली मदत केली.

जत्रा—वऱ्हाड-मध्यप्रांत. रायगड संस्थानांतील १३ गांवांची जमीनदारी. जमीनदार गोंड जातीचा असून १९३६ संस्थानास टांकेली देतो.

जंदिआल गुरु—पंजाब, अमृतसर जिल्हा. अमृतसर नॉर्थ वेस्टर्न रेल्वेवरील ६९५९ (१९११) लोकसंख्येचें एक ठिकाण. उत्तर अक्षांश ३१°३४' व पूर्व रेखांश ७५°२'. येथील जमीनदार जाट असून येथे जैन धर्मातील भाव्रा जातीची बरीच वस्ती आहे. ही व्यापारी जात आहे. येथे घोंगड्या व पितळेचीं भांडी यांचा व्यापार बराच चालतो. १८६७ सालीं म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली.

जंदिआला—पंजाब. जालंदर जिल्ह्यांतील फिलाडर तहसिलीतील एक गांव. उत्तर अक्षांश ३१°३४' व पूर्व रेखांश ७५°३७'. इ. स. १९०१ मध्ये ६६२० लोकवस्ती होती. इ. स. १८७२ पर्यंत येथें म्युनिसिपालिटी होती.

जंदाळा—वायव्येकडील प्रांत. दक्षिण बझीरिस्तान पोलिटिकल एजन्सीतील महसुद प्रदेशाच्या सरहद्दीवरील टाकनाम नदीच्या दक्षिण तीरावर असलेलें एक भित्तांनीं खेडें. उत्तर अक्षांश ३२°२०' व पूर्व रेखांश ७९°९' येथेच जवळ एक तटवंदी ठिकाण असून तेथें दोन लष्करी तुकड्या असतात.

जनक—(१) विदेहवंशीय प्रत्येक राजाचें साधारण नांव. याचें कारण, यांचा मूळ पुरुष केवळ पित्याच्याच देहापासून निर्माण झाला हेंच होय. याविषयीचा मूळ इतिहास असा आहे कीं, वैवस्वत मनूचा जेष्ठपुत्र इक्ष्वाकु, याच्या शतपुत्रांतील द्वितीय पुत्र जो निमिनामा राजा. त्यास वसिष्ठाचा घ्राप होऊन त्याचा देहपात झाला असतां ब्राह्मणांनीं त्याच्या देहाचें मंथन केलें व त्यांतून एक पुरुष निर्माण केला. त्याचें नांव मिथिनामा जनक. तेथून मग तेंच नांव प्रत्येक पुरुषास चालू झालें. एका जनकाची वैदिक व बौद्ध कालांतील सविस्तर माहिती 'बुद्धपूर्वजग' या विभागांत [पृ. २६९-२७०] आलेली आहे.

(२) सीतेचा पिता (पालक). हा विदेह राजा सदाचरणी व महाझानी म्हणून प्रसिद्धास आला. वाला 'सीरध्वज' (नांगराचा ध्वज असलेला) असें म्हणत. यज्ञभूमी नांगरीत असतां त्याला सीता सांपडली अशी कथा आहे. याज्ञवल्क्य याचा गुरु होता. ब्राह्मणादि वैदिक वाङ्मयांत उल्लेखिलेला जनक व हा एकच कीं काय हें निश्चित नाहीं.

जनजसवंत—हा मार्थीदिन शाखेचा ब्राह्मण असून, पश्चिमखानदेश जिल्ह्यांत नंदुरवार तालुक्यांत बोरठें येथे रहात असे. हा रामभक्त होता. तुळशीदासानें याला उपदेश देऊन प्रसादादाखल मारुतीची एक मूर्ति दिली. एकदां तापी नदीस पूर येऊन गांव वहात जाऊं लागला, तेव्हां याच्या विनंतीवरून त्या मारुतीनें पूर ओसरविला अशी एक कथा आहे. ही मूर्ति तळोद तालुक्यांतील कुकुरंमुंड या गांवीं अद्यापि आहे. व तेथेच या जनजसवंताचे वंशजहि रहात आहेत. जसवंताच्या कफनी वगैरे वस्तू व ग्रंथ त्यांच्या जवळ आहेत. बाग-लाण्याचा राजा प्रतापशहा याच्या जनादेन नांवाच्या ब्राह्मण

प्रधानाचा असवंत हा पुत्र. मुल्हेरोस यांचे पहिले आयुष्य नेळे. पुढे याने तीर्थयात्रा केल्या. संघव्याच्या घाटांतील वंदखोर भिलांचा याने वंदेवस्त केला. गुजराथेंतल एका निजेल प्रदेशांत याने एक विहीर वांधून पाण्याची सोय केल्याने याला जलजसवंत म्हणू लागले. (जलनें पुढे जन झालें. पुढे मुल्हेरास परत आल्यावर प्रतापशहाने आपल्यावर कवित्व करण्यास यास सांगितलें; तें याने नाकारलें. त्यामुळे राजाचा राग झाल्यावरून याने मुल्हेर सोडलें व हा वोरळ्यास येऊन कायमचा राहिला. येथे त्यानें वांधिलेले रामाचे देऊळ आहे. इल्लीं वोरठें उजाड झालें. याने स. १६१७ च्या सुमारास वोरठें येथें समाधी घेतली. [भा. इ. सं. मंडळ अहवाल १८३४].

जननद्रियांचे गुप्तरोग—ज्या स्त्री अगर पुरुषांच्या जननद्रियांत यापैकी एखादा रोग असून त्या ठिकाणी अन्य निरोगी पुरुष अगर स्त्रियेचा संभोग घडला असतां निरोगी मनुष्यासहि तो संसर्ग बाधतो, व त्या मनुष्यास उपदंश झाला अगर गरमी भरली असें सामान्यपणें लोक म्हणतात. हे रोग तीन प्रकारचे अगदी वेगवेगळ्या आहेत ते असेः— (१) पूय, प्रमेह, अगर परमा; (२) चट्टे व वंदे आणि (३) उपदंश अथवा फिरोङ्गो-पदंश. पूर्वी या रोगांच्या कारणाविषयी अज्ञान असल्यामुळे हे तिन्ही मिळून एकाच उपदंश रोगाच्या तीन निरनिराळ्या अवस्था आहेत असें मानीत. पण आतां तीन अगदीं पृथक् अशा (जंतू) कारणांमुळे हे तीन स्वतंत्र रोग असून त्यांचा एकमेकांशी विलकूल कार्यकारणसंबंध नाहीं, व फक्त जननद्रियाच्या ठिकाणाचे ते सर्व रोग होतात, यापेक्षा दुसरे साम्यहि एकमेकांत नाहीं असें ठाम सिद्ध झालें आहे. या रोगाचें आदिकारण जे तीन प्रकारचे जंतू ते (१) परमा रोगांत मूत्रमार्ग, योनिमार्ग, गर्भाशय यांसारखे व अन्य श्लेष्मावरणत्वचेचे भाग दूषित करितात; (२) चट्टे उत्पन्न करणारे जंतू श्लेष्मावरणत्वचा अगर साधी त्वचा प्रथम दूषित करून नंतर ते होतात; व (३) उपदंश रोगांत सर्व शरीर जंतूनी दूषित केल्यामुळे विषडून नाना प्रकारची लक्षणे होतात. दूषित स्त्रीपुरुष संभोगामुळे हे रोग होतात असें वर सांगितलें आहे खरें; तथापि एखाद्या सुडणानें अगर टाकटरानें गरमी भरलेल्या स्त्रीचें वाळतपण केलें; अगर लोक्डरनें अशा मनुष्यावर शास्त्रक्रिया केली; किंवा एखाद्या दाहनें गरमी झालेल्या आईच्या पोटीं जन्मलेलें मूल आपल्या अंगावर पाजिलें तर या रीतीनें त्यांस नकळत विषक्षित संसर्ग होऊन उपदंश रोग होण्याचा संभव फार असतो हे उघड आहे. दुसरे असें कां एखाद्या मनुष्यास उपदंश असला तरी त्यास त्याचवेळीं चट्टा रोग अगर परमा हाहि आणखी नसेल अशी स्थिति नसते. एकाच माणसास एकापेक्षा अधिक प्रकारचे असले रोग असू शकतात, व म्हणून त्याशीं संभोग करणाऱ्या माणसासहि एक किंवा अधिक रोग होतात.

फार तर रोगवीजाच्या निद्रितावस्थेच्या मानानें ते दोन्ही रोग एकदम न होतां एक अगोदर व दुसरा नंतर अशा क्रमानें होतात इतकेंच. उदाहरणार्थ, संभोगानंतर तीन चार दिवसांतच परमा व चट्टे रोगांचा यादृशसंभोग घडलेल्या मनुष्यास अनुभव येतो. कारण त्यांची रोगवीज (जंतू) फार थोडा काल निद्रितावस्थेत असतात. म्हणून हे रोग संभोगानंतर प्रगट होतात. पण उपदंश रोगवीजाची निद्रितावस्था संपण्यास चार ते सहा आठवडे लागत असल्यामुळे त्यांत उपदंश रोगाची लक्षणें प्रगट होण्यास तितका अवधि लागतो. म्हणून संभोग घडल्यानंतर वन्याच दिवसांनी लक्षणें होणें हे रोगनिदान करण्यास उत्तम साधन आहे. उपदंश हा अगदी स्वतंत्र रोग आहे; व केवळ चट्टे असले तर त्या बीजापासून परमा होत नाहीं. आणि एकंदरीत हे तिन्ही स्वतंत्र रोग आहेत हे महत्वाचे शोध फ्रेंच शास्त्रज्ञांनी फार प्रयासानें व परिश्रमानें लाविले, व त्यांसाठी त्यांस कित्येक बरे लागली. त्यांस दुजेरा येण्यासाठी जंतुशास्त्रसहाय्यानें प्रयोगहि त्याच देशांत करण्यांत येऊन मेचिन कॉफ या जंतुशास्त्र महापंडितानें “स्पायरोकेटा प्यालिडा ” हाच उपदंशाचा खरा जंतु आहे असें पारिसमधील पाक्षुरसंस्थेमध्ये सिद्ध झालेलें मत जाहीरपणें ग्रहण केलें.

पूय प्रमेह व परमा रोग (गोनोरिया).—हा रोग विविष्ट जंतूमुळे होतो हे व अन्य सर्व जंतु सूक्ष्मदर्शक यंत्र सहाय्यानें पहावे लागतात, इतके ते सूदन असतात. अकोड चिरले असतां त्याच्या दोन फाकी व त्यांतील मगज जसा दिसतो त्या आकाराचे हे दुहेरी जंतू असून मूत्रमार्ग अगर योनिमार्ग व अन्य दूषित श्लेष्मावरणाच्या जागीं हा रोग होतो हे वर आरंभी सांगितलें आहेच. हा फार भयंकर रोग आहे. ज्या निरोगी मनुष्याचा या रोगानें पीडित असलेल्या माणसाशी संभोग घडतो त्यास संभोगकाळीं मूत्रमार्गे श्लेष्माच्या रोगवीजाचा प्रवेश होऊन तेथें, त्या सर्व मार्गांत व अन्य ठिकाणी प्रसारहि अति चपळतेनें होतो. रोगवीज अति त्वरेनें वाढत असतां त्यापासून भयंकर दाह व सूज उत्पन्न करणारे विष उत्पन्न होऊन तीन चार दिवस ते विष निद्रितावस्थेत रहातें. नंतर मूत्रमार्गाच्या भयंकर व वेदनायुक्त दाहास आरंभ होतो. इंदियांतून अतिदाढ पिवळा असा चिडट पू पुष्कळ लवतो; लघवी होतांना असल्या तिडिक व आग उत्पन्न होते; जरा हालचाल झाली कीं इंद्रिय फार दुखल्यामुळे रोग्याच्यानें इकडे तिकडे हिडवत नाहीं. या दावाच्या पुवांस पूयजंतू व हे परमारोगाचे दुहेरी जंतू हवे तेवढे सूक्ष्मदर्शक यंत्रानें पहातां येतात. रोगवीज पसरण्याची चळकट प्रवृत्ति असल्यामुळे शिथिलमार्गे दारांरांत प्रोस्टेटिपेड असतो त्याचा दाह होऊन लघवी कोंडते. या लक्षणास मूत्रकृच्छ्र म्हणतात. अंडाच्या शुक्रधातुवाहक नार्डीचा दाह होतो, त्याचेहि

हेंच कारण; व त्यामुळे कधी कधी मूत्राशयदाह तेथे संसर्ग पोचल्यास होतो. इंद्रियाच्या ठिकाणी या रोगामुळे गळवें होतात. रोगाचा दाह वरचे दिवस टिकल्यास उपदेशजन्य मांसग्रंथी वग्याच उत्पन्न होतात.

चिकित्सा:—रोग नवीन झाला असतां रोग्यानें अंध-
रुणांत अगदीं पडून राहून मग उपचार केल्यानें अधिक गुण येतो. मद्यपान अगदीं वर्ज्य करावें. तसेंच जडात्र, संभोग-
क्रिया, व शृंगारविषयक चिंतन या गोष्टीहि वर्ज्याच्या. वालां अथवा यव धान्याचा अगर जवसाचा काढा करून तो अमळ कढत प्याल्यानें लघवी पुष्कळ होऊन तोंतलि तिडीक व आग कमी होते. अमळ कढत पण्यांत पतण्यानें अगर स्वान करण्यानें आराम वाढतो. शौचास साफ होईल असें औषध रोज दिल्यावाचून राहूं नये. एक पिंट पाण्यांत एक ग्रैन पोट्याश परमॅगनेट हें औषध घालून त्या कोमट पाण्यानें मूत्रमार्ग वरच्यावर पिचकारीनें सुस्ता धुवावा. नंतर शिक (धंग) क्षार अथवा रौप्यक्षारापासून तयार केलेली औषधे पिचकारीनें मूत्रमार्गांत घालावी. पोटामध्ये चंदनी तेल, कोपेवा तेल यांच्या जाड गोळ्या आणि तौरा, कवाव चिनि, मिरी, वेलदोडे वगैरे औषधांचे चूर्ण प्रशस्त आहे. नंतर रोगी फार अशक्त झाला असल्यास किनाईन व लोहसिंथ्रेत औषध घावे. दहा किंवा पंधरा दिवसांत हे उपचार चालू ठेऊन रोगलक्षणें वरीं होतात; पण पाण्यासारखा पातळ छाव मात्र थोडा फार चालू रहातो. तो थोडा कळत न कळत जरी असला तरी त्यांत रोगवीज असतो व म्हणून अशा स्थितीत त्या रोग्यास खासगें घडला असता त्या खाला एकदम तांब व कडकपणाचा पूयप्रमेह सुरू होतो. त्या दाहाच्या पसरण्याच्या प्रवृत्तीमुळे गर्भा-
शय व स्त्रोविवाहक नाट्यांतहि संसर्ग पोचवितो. या नाडींत त्यामुळे विद्रधि होतो. तो फुटून अंत्रावरणदाह होण्याची धास्तीहि असते. व त्यामुळे प्राणास अपाय होतो. हा अनर्थकारक छाव, ज्यास धातुपरमा असेंहि सामान्य लोक म्हणतात, तो फार दिवस चालू रहाण्याचें कारण मूत्र-
मार्गांत ठिकठिकाणी वारीक व्रणारोपण झालेले असतें व हा व्रण विद्युद्दीपानें दिसतो. रौप्यक्षारोद वर सांगितलेली पिचकारीची औषधे नीटपणें उपयोगात आणलीं म्हणजे तो छाव अगदीं थांबतो. हा छाव व दाह फार दिवस चालू राहिल्यानें मूत्रमार्गांत तंतुमय जाल नवीन व्रणापासून निर्माण होतें. व त्याचें पुढें संकोचन झालें म्हणजे मूत्रमार्गाहि संकोचित होऊन, मूत्र अडणें (मूत्रकृच्छ्र) या रोगाचा पाया घातला जातो. वेळेवरच मद्यन मद्यून मोठी भरीव मूत्रमार्गशालका घातल्यानें हा छाव व मूत्रकृच्छ्र हे दोन्ही रोग बरे होतात. पण कधी कधी हा मूत्रकृच्छ्र रोग बरा होण्यास फारच जड जाऊन त्यामुळे प्राणास अपाय होईल असें मूत्रपिंट व मूत्राशयाचे विकार उत्पन्न करितात. हा रोग झाला असतां अगोदर डोळ्यांस संसर्ग विलकूल न

होण्याची खबरदारी घेण हे रोग्याचें व वैद्यांचेहि आद्य कर्तव्य आहे. रोगाच्या दाहाची यथातथ्य कल्पना नसल्या-
मुळे हलगर्जीपणानें संसर्ग झालेल्या बोटाचा डोळ्यास स्पर्श झाल्यानें किंवा त्याच्या वापरण्यात आलेली जी वस्त्र अस-
तील ती दुसऱ्यांनीं वापरून त्या वस्त्रां तोंड, डोळे पुस-
ल्यास त्यांना प्रमेहजन्य अक्षिपूटदाह हा भयंकर पू खवणारा नेत्ररोग होतो. किंवा हा रोग झालेली स्त्री प्रसूत झाली तर तिच्या मुलाच्या डोळ्यांस हा होम होतो. अशा चेळी डोळा वचाण्यासाठीं शिकस्तीनें उपाय अमलांत आणले पाहिजेत व एक डोळा विषडला तर दुसऱ्या डोळ्यास संसर्ग न वाधेल अशी तजवीज राखली पाहिजे.

हें रोगवीज रक्तांतहि नेतर प्रवेश करून त्यामुळे संधि-
रोग होऊन शरीरांतोळ निरनिराळे सांधे सुजतात व ठणक-
तात. ही स्थिति रोगाच्या आरंभापासून तिसऱ्या आठव-
ड्यांत येते. त्यास इलाज न झाल्यास सांधे आंखडतात. फुफुसावरण अगर हृदयावरण अशा ठिकाणीहि क्वचित् रोग-
प्रवेश होतो. स्त्रीसंभोगास पुन्हां आरंभ रोग्यानें केव्हां करण्यास हरकत नाही हें सांगणें सोपें नाही. कारण फक्त कसल्याहि प्रकारचा छाव बंद झाला येवढ्यावर समाधान मानून संभोग केला असतां स्त्रीला तीव्र प्रमेह रोग होतो असें पुष्कळां घडतें. म्हणून मूत्रमार्गांतोळ छाव पिळून काढून तो सूक्ष्मदर्शक यंत्रांत तपासून अंतुरहित आहे असें खास ठरल्यावर रोगी खरा बरा झाला असें म्हणावें. ही तपासणी करतेंवेळीं रोगी विनपथ्यानें रहात असला पाहिजे. कारण जोपर्यंत तो पथ्यानें वागत असेल तो-
पर्यंत त्याच्या मूत्रमार्गांत जंतू कदाचित् सापडणार नाहीत.

च ट्रे (मृदु अथवा साधे व घन अथवा उपदेशजन्य, व व द (सॉफ्ट कॅन्सर्स व व्यूयो), मृदु प्रकारचे चट्टे—हें नांव पडण्याचें कारण पुढें वर्णन दिलेला किंरोगोपदेशाचा चट्ट हात लावून पाहिला असता त्यांत हातास काठिण्य लागतें. पण या मृदु प्रकारच्या चट्ट्यांत तें विलकूल नसतें. हा चट्ट म्हणजे सुमारे चवलीच्या आकाराचा व्रण दुष्टसंभोग घडाल्यानंतर तीन दिवसांच्या आंत जननेंद्रियावर उठतो व नेतर आकार कांहीसा वाढत जाऊन तो पुवळतो. पृष्ठभाग अगदीं मऊ असतो. प्रकृति अगदीं खालावलेल्या रोग्यांत हा चट्ट अति त्वरेनें मोठा होऊन कुजतो. (सन्निपातोपदेशव्रण), हा व्रणाचा संसर्ग त्याच माणसास बाधक असल्यामुळे त्यास एक वेळीं दोन अगर तीनदि चट्टे होऊ शकतात. किंवा चट्टावरील पू घेऊन दुसऱ्या ठिकाणी तो त्याच्या अंगावर टोंचला तर त्या ठिकाणी हुबेहुब पहिल्याप्रमाणे नवीन चट्ट उठतो. चट्ट्याच्या त्रासाखेरीज रोग्याच्या प्रकृतींत बदल होत नाही. पण उपदेशाच्या घन चट्ट्याचें लक्षण वेगळें असतें. दिसण्यांत तो तसाच असतो; पण त्यावर पू कमी असतो व तो रोग्याच्या दुसरे ठिकाणी टोंचला तर रोग्याच्या प्रकृतींत तें विप अगोदरच भिनळें असल्यामुळे नवीन टोंचण्यानें कांही

काठिण प्रकारचा चट्टा सुमारे दीड महिन्याच्या अवधीत वनर्ण होऊ लागण होतो. चट्टापासून अन्नरसवाहिन्यामार्गे रोगविप नजिकच्या जांघांतील अन्नरसप्रवाहात शिरते; डॉक्टर अगर सुश्रीच्या बोटास चट्टा झाल्यास काँसतील ग्रंथि, ओठावर चट्टा झाल्यास गळ्याखालील गांठ टणक होतात पण दुखत नाहीत. फार हालवाल करण्याने क्वचित काळी त्या सुजतात पण हे अपवादात्मक जाणावे. यानंतर शरीरांतील सर्वच रसग्रंथी टणक होतात. शरीरांत विप भिनते. व हीसच रोगाची द्वितीयावस्था म्हणतात. तीत प्रकृतीत विघाड होऊन सर्वांगवर दोन्ही बाजूस कधी काँडपासारखे तर कोठे गुलाबी लालसर, कोठे पुळ्या तर कधी चिपळलेल्या पुटकुळ्या अथवा वाटोळ्या गांठीच्या आकाराचे फोड उत्पन्न होतात. तोंड, आठ गालांच्या आंतील भाग, गुद, योनि या ठिकाणी त्वचा भंग पावून व्रणित होते. व यास कांही तरी क्षुद्रक निमित्त (जसे तंयाकू ओढणे किंवा खाणे) पुरे होतें. उपचार केल्याने हे सर्व प्रकार बरे होतात. यानंतर रोगाच्या तृतीयावस्थेत आरंभ होतो. रोगी अशक्त झाला असेल किंवा औषधोपचार नांद झाले नसतील तर शरीरांत उपदंशजन्मावुद्धें होऊन ती फुटून त्यांचे मोठाले व्रण होतात. ही अवुद्धें त्वचा, स्नायू, यकृत, मेद, अस्थी व इतर कोणत्याहि भागांत होतात. हे या रोगाचे अति संक्षिप्त वर्णन झाले. कधी रोग्यास घाटेंत की इंद्रियावरील चट्टा म्हणण्यासारखा मोठा नाही व लवकर बरा झाला आहे. यावरून उपदंश सौम्य प्रकारचा असावा. कित्येक वेळां तर चट्टा झालेला रोग्यास कळत सुद्धा नाही इतका तो क्षुद्र असतो खरा. पण यावरून पुढे प्राप्त होणारी रोगाचा द्वितीय व तृतीयावस्था सौम्य येईल ही आशा मात्र निष्फळ होते. या आशेमुळे रोगी औषधोपचारांमध्ये हलगर्जीपणा करितो व जरी चट्टा सौम्य असला तरी लक्षणे उलट दुष्पट जोराने होतात. तेव्हा हा रोग झाला असता औषधोपचार बंद करणे ही गोष्ट रोग्याने आपल्या मनावर न ठेवतां डॉक्टर अगर वैद्य पुरे म्हणपर्यंत औषध घेतले पाहिजे. पोटांत पारद रसायने घ्यावी लागतात; व द्वितीयावस्थेतील लक्षणे नाहीशी झाल्यावरही पुष्कळ दिवस म्हणजे एकंदरीत सुमारे दोन वर्षे औषध फक्त कधी काळी मर्चे थोडे दिवस सोडून घेतले पाहिजे. वैद्यांचे लक्ष रोगाचा आमूल उच्छेद करण्याकडे असते व तो नसल्या बाब लक्षणांकडे लक्ष देत नाही. रोगी मात्र फक्त बाह्य लक्षणे नाहीशी झाली म्हणजे औषध बंद ठेवून पुनरपि रोग दुष्पट वाढल्यामुळे पश्चात्तापांत पडतो.

साध्यासाध्य विचारः—रोगी वैद्यात नेहमी विचारतो की हा रोग पूर्ण बरा होतो किंवा नाही. याचे उत्तर “ होय ” असे वैद्याने देण्यास बिलकूल हरकत नसते. पण मोठी पंचाईत एवढीच असते की, या रोगास फार काळपर्यंत औषध घ्यावे लागत असल्यामुळे “ मजवर विश्वास ठेवून न फेटाळता मी

पुरे म्हणपर्यंत औषध घेतील तर रोगमुक्त होईल. ” या वैद्याने दिलेल्या सूचनेकडे प्रायः दुर्लक्ष केले जाते. तसे न होईल तर हा रोग अगदी साध्य आहे. शिवाय “ साल्व्हरेन ” या नवीन टॉचून घालण्याच्या औषधाचा शोध लागल्यापासून या रोगाची दीर्घकालीन चिकित्सा पुष्कळच कमी त्रासदायक झाली आहे. कांही रोग्यांना आतां रोग झाल्यामुळे सर्वांगावर खात्रीने चट्टे, डाग, पुळ्या उठतील, केश गळतील, सांध्यांना व हातापायांना कळ लागतील, चेहरा विषडेल याची मनस्वी वास्ता वसून निराशेने कांही प्रयत्न करित नाहीत. त्यांना असे कळले पाहिजे की, आरंभापासून औषध घेतले तर बरील गोष्टी कळत न कळतच होतील किंवा कदाचित मुळीच होणार नाहीत. कोणो रोगी विचारतात की, हा रोग वायुसंचारी आहे किंवा स्पर्शसंचारी आहे; म्हणजे मी घरांत राहू किंवा नको. याचे उत्तर असे आहे की, त्याने घरांत खुद्याल रहावे; पण आपली ताटवाटी, पेलावशी, बर्तन व विछाना अगदी वेगळी असली व कोणास कडेवर घेणे, कुरवाळणे, सुकें घेणे बंद ठेविले म्हणजे पुरे आहे.

रोगनिदानः—हा रोग ओळखणे अगदी आरंभा कधी-कधी जरा अवघड असते; पण दीड महिन्यापासून पुढे केव्हाहि अवघड नसते. तथापि वृद्धावस्थेत कांही माणसांना इंद्रियांत नाना व्याधी व क्षीणावस्था प्राप्त होऊन परिक्रमण कंपवायुरोग, सहपक्षाघात, चित्तक्रम, वीक्षण-मज्जाक्षय, कर्णनिकांची प्रकाशसेवनशक्तिहास, धमनी-काठिण्यरोग, धमनीविस्तारण रक्षाधुद रोग व आणखी कांही रोग होतात; आणि यापैकी सर्वांना जरी नाही तरी शेंकडा ७० ते ८० जणांना तारुण्यांत उपदंश झाला होता अशी माहिती मिळते. औषधोपचारासाठी अशी विनचूक माहिती मिळणे अवश्य असते. परंतु कित्येकांना तशी नोंद माहिती देता येत नाही; अगर सुद्धा देत नाहीत. कित्येक जण पूयप्रमेह अगर साधा मूद चट्टा तरुणपणी झाला असून आपणांस उपदंश झाला होता अशी माहिती चुकून देतात. रोगाच्या अन्य लक्षणांवरून (अंगावरील डाग, केश गळणे, हाडे व सांधे सुजणे, स्त्रियांना वरचेवर गर्भपात) उपदंश झाला होता असा अजमास करणे विनचूक असेलच असे म्हणवत नाही. तृतीयावस्थेत उपदंश हे कारण असून रोगोद्भव असावा अशी शंका असल्यास उपदंशावरील औषधोपचार केल्याने एकदम उतार पडून ते औषध म्हणजे एक रोगनिदानाचे साधनच होतें. पण चतुर्थीवस्था असल्यास तो औषधोपचार उपयोगी पडत नाही. अशा वेळी या रोग्यास पूर्वी उपदंश झाला होता किंवा नाही हा शंका डॉक्टरास येणे साहजिक असते. व यासाठी या रोगनिदानाचे ‘ बॉसरमन प्रतिक्रिया ’ नावाचे नवीन चमत्कारिक व विश्वसनीय साधन उपलब्ध झाले आहे. त्याची उभारणी पुढील तत्वावर केली आहे. एका प्राण्याचे रक्त (उदाहरणार्थ बैलाचे) दुसऱ्या प्राण्याच्या शरीरांत (उदा. सशाच्या) वरचेवर टाचून घातले असतां सशाच्या

रक्तातील लक्षांत रोगप्रतिबंधक शक्ति उत्पन्न होते. व नंतर ही लस वैल जातीतील प्राण्यांना टांचली तर त्यांच्या रक्तातील रक्तपेशीनाश होतो. ही लस '५६' सेंटिग्रेडपर्यंत तापविली तर तीतील ही शक्ति नष्ट होते. हे रोगनिदान फार भानगडीचे व सूक्ष्म असल्यामुळे निष्णात जंतुशास्त्रज्ञांच्या हातूनच ते व्हावे लागते. त्याची विस्तृत माहिती देणे येथे शक्य नाही. लस मिळण्यासाठी ज्या माणसाचे रोगनिदान करावयाचे त्याचे थोडे रक्त घ्यावे लागते व मग ते '५६' सेंटिग्रेडपर्यंत तापविताना उपदर्शरहित निरोगी माणसाची लसहि तुलनेसाठी त्याबरोबर ठेवतात. त्या लक्षांत निरानिराळी द्रव्ये घालून त्यास दोन तास आंच देऊन नंतर हे 'प्रतिक्रियानिदान' सिद्ध होते. जर रोग्यास खरोखरी उपदर्श असेल तर रक्तपेशीनाश होणार नाही व उलटपक्षी रक्तपेशीनाश होतो.

या रोगा व रोग लक्षणंचा र.—भिन्न मनुष्याची भिन्न प्रकृति असल्यामुळे औपधोपचार हे अगदी कायम ठसाचे नसतात व यासाठी ठरीव औपधे व नियम घालून देता येत नाहीत. पण पुष्कळ वर्षांचा अनुभव पाहता हे स्पायरोकेंटा नामक रोगकाळ फार चिवट व दीर्घकाल टिकणारे असल्यामुळे त्यावर त्वरित व फार दिवस उपचार केले पाहिजेत असे सिद्ध झाले आहे. या कामां तीन प्रकारचे इलाज व औपधे उपयुक्त आहेत:—(१) पारद व पारद रसायने; (२) पोटेसियम आयोडाइड; (३) सोमलयुक्त रासायनिक औपधे—यांतच साल्व्हरसन व निओसाल्व्हरसन या प्रसिद्ध व नवीन औपधांचा समावेश होतो. ही तीनही प्रकारची औपधे उत्तम गुणावह आहेत. यांपैकी साल्व्हरसन हे औपध नवीनच (१९०९ सालापासून) प्रचारांत आले आहे व म्हणून आरंभी त्याविषयी साशंक मत होते हे ठीकच आहे. व चतुर्थावस्थेतील रोगप्रतिकार त्याने होतो किंवा कसे हे अध्यापहि अधिक पाहिले पाहिजे. पण जेवढे मात्र खास की, आरंभी होणारी त्रासदायक लक्षणे या औपधामुळे त्वरित नाहोशी होऊन रोग्यास बरे वाटते; चहा बरा होतो. तसेच द्वितीय व तृतीयावस्थेतहि याने अति त्वरित गुण येतो. म्हणून उत्तम मार्ग म्हणजे या औपधाची एक दोन अंतःक्षेपणे रोग्याने करून घेऊन नंतर पारदोपचार बहुतेक सतत दोन वर्षे चालू ठेवावे. पण ही अंतःक्षेपणीक्या अगदी विनयक आहे व सर्वांसच मानवते असं मात्र नाही. या औपधास "६०६" असे नांवहि कांहीं दिवस होते. हे शिरांत टांचून घालतात व ते शिराबाहेर यत्किचित्हि न पडेल याविषयी कमालीची सावधगिरी ठेवावी लागते. ते टांचण्याच्या कामा अत्यंत दक्षता वाळगावी लागते. टांचण्याचे औपध विरघळण्यासाठी अत्यंत शुद्ध व ताज्या बाष्पजलाचा उपयोग करावयास हवा. औपध टांचण्याच्या अगोदर सुईतून थोडेसे (अर्धा औंस) अमृतजल शिरंत घालतात म्हणजे सुई शिरंत नीट गेली आहे किंवा नाही ते

समजते व "साल्व्हरसनचा" थेंब शिराबाहेर सांडण्याचे भय थांबते. नंतर "साल्व्हरसन" घातल्यावर पुन्हा सुईवाटे सुई धुवून जाण्यासाठी अर्धा औंस अमृतजल घालावे. औपधाचे मोठ्या सहज माणसास पूर्ण प्रमाण '६' ग्रॅम असते. अशक माणसास प्रथम, ३ ग्रॅम टांचावे व दहा दिवसानंतर पुन्हा तितकेच टांचावे. लहान मुलांचे प्रमाण '१' पासून वयमानाप्रमाण '३' ग्रॅम इतके असावे. दोन टांचण्यांमध्ये निदान दहा दिवसांचे अंतर असावे. टांचण्याच्या पूर्वी रोग्याने १२ ते १४ तास विछान्यांत पडून रहावे व टांचल्यानंतर तो दिवस व रात्र पडूनच असावे हे उत्तम. टांचल्यानंतर कांहीं वेळाने डोकें दुखी, मळमळ, अगर ओकरी, थोडा ज्वर, यांपैकी लक्षणे होण्याचा संभव असतो. निओ साल्व्हरसन हे एक त्याच वर्गातील औपध आहे. हे टांचण्यांत एक फायदा असा आहे की मागाहून होणारी त्रासदायक लक्षणे होत नाहीत व दुसरे, ते टांचण्यापूर्वी त्यांत रासायनिक पदार्थ साल्व्हरसन-प्रमाणे घालावे लागत नाहीत. त्याचे मोठ्या माणसाचे प्रमाण '८' पासून '१५' ग्रॅम असते आणि दोन टांचण्यांमध्ये १ महिना अंतर असावे लागते. हे टांचणे स्नायूंमध्ये उपयोगी नाही. कारण त्यापासून इजा होते. म्हणून ते त्वचेखाली टांचावे. वरील दोन्ही औपधे जर्मन वैद्यांनी आहेत. तसल्याच इंग्रजी औपधास "खारसिन्हन" आणि "निओ खारसिन्हन" अशी नावे आहेत. फ्रेंच औपधेहि आहेत व हीं सगळीं जर्मन औपधास्तकांच गुणकारी आहेत असे म्हणतात. ही औपधे तृतीयावस्थेतील गोल व पसरट उपदर्श-जन्म्यासुद्धे बरी होण्यासाठीहि उपयुक्त आहेत व परिक्रमण-कंपवायुरोग आणि सहपक्षाघातचित्त्रमरोगांत उपयुक्त असतातच. निदान त्यापासून रोग्याची मानसिक लक्षणे तरा पुष्कळ कमी होतात व चित्त्रमरांगांत पूर्वी झालेला उपदर्श फार जुनाट नसेल तर उपयोग होतो. मेंदू व पृष्ठवंश रज्जू सुद्धा रोगग्रस्त झाली असल्यास टांचणे पाठांच्या कण्यांत करावे लागते व ते जरा थोड्याचे आहे. त्यांत पारदयुक्त अल्युमिन हे औपध मिश्र करून घातले असता फायदा झाल्याचे कांहीं रोग्यांत दिसून आले आहे. कोणतेहि औपध सुरू केले तरी मधून मधून वांसरमनप्रतिक्रिया निदानाच्या साहाय्याने रोग बरा झाला आहे किंवा नाही हे पहात असावे. उदाहरणार्थ प्रथम "साल्व्हरसन" टांचल्यानंतर दहा ते चौदा दिवसांच्या आंत पुन्हा टांचावे. नंतर तीन चार महिने पारदरसायने घावात. मग ती वेद करून वरील प्रतिक्रियानिदानाने रोग अद्याप जागृत आहे असे ठरल्यास पुन्हा पारदरसायने सुरू करावात. जर रोग जागृत नाही असा निकाल मिळाला तर पुन्हा "साल्व्हरसन" टांचून रोगास जागृत करण्याचा प्रयत्न करावा; व पुन्हा प्रतिक्रियानिदान करवावे. त्याचा निकाल "अस्तिपाक्षी" अल्यास पुन्हा पारदरसायने घेणे जरूर

आहे व " नास्ति " असा निकाल आल्यास कांहीं काळ औपध बंद ठेव. ये. याप्रमाणे सुमारे दोन वर्षे क्रम सुरू ठेवला पाहिजे. पारादाची औपध कित्येक महिने घ्यावयाची असल्यामुळे ती पोटांत घेण्याचे प्रमाण असे घेतांना असावे की त्यांना गुण तर यावा पण हिरड्या सुजून लाळ गळून घ्रास तर होऊ नये. या औपधाचे अनेक प्रकार आहेत. पण त्यांतील साम्य प्रकारची औपध घेणे उत्तम, ती येणेप्रमाणे:— (१) रसकापूर १८ ते २२ ग्रेन; त्याचा द्रव, ६० ते ८० थेंब. दिवसांतून तीन अगर चार वेळां. (२) पारद कर्काद (हायड्राजिर्म कमकेटा) एक ते दोन ग्रेन, तितक्याच वेळां; अगर पारदमय कर्कर १ ग्रेन व डोव्हरचूर्ण १ ग्रेन रोज दोन ते चारदां, हीं सर्व इंफ्री औपधे आपल्या हिंदी रोग्यास निम्या प्रमाणांत घ्यावीत.

पारदाचा अंमल प्रकृतीवर घटण्यासाठी ते मलमाच्या रूपाने चोळल्याने उत्तम उपयोग होतो यांत शंका नाही. पण हे चोळणे वृक्षशीर व व्यवस्थितपणे त्यावर स्वतंत्र मनुष्य नेमून केले पाहिजे. पारदाचे मलम (३० ग्रेन) घेऊन त्यांत लानोलीन हा स्निग्ध पदार्थ तितक्याच घालून ते मिश्र मलम घरेराज चव्या जागी पाव ते अर्धा तास चोळावे. एके दिवशी दंड दुसऱ्या दिवशी वाहू, पुढे मग छाती, मांड्या, पाय वगैरे व पुन्हां दंड असा क्रम ठेवावा. या मार्गाने पारद घेणे असल्यास दीड महिना वरीलप्रमाणे रोज अंग चोळून घेणे; नंतर तीन महिने विथांति: नंतर पुन्हां दीड महिना अंग चोळून घेणे व तीन महिन्यांचा चोळण्यास विथांति; नंतर बस दिवस चोळणे व एक महिना विथांति असा कार्यक्रम दोन वर्षांच्या सुद्धीचा घसवावा.

पारदरसायन ढुंगणाच्या स्नायूंत टोचण्यासाठी यापुढे सांगितल्यापैकी एखादे औपध योजतात. (१) रसकापूर २ ग्रेन; (२) पारदाचे रक्त आयोडाइड; (३) क्यालोमेल; (४) आलिड्हे तेलीत व लानोलीन या स्निग्ध पदार्थांत कालविलेली पारद धातु. हीं सर्व औपधे सैन्यांतील रोग्यांना देण्यास सोईस्कर आहेत. टोचण्यापासून दुःख मात्र जरा बरेच असते हा त्यांत एक विशेष तोटा आहेत. वरील प्रकारांपैकी कोणत्याही प्रकाराने शरीरांत पारद घेत असता पाळण्याचे पथ्य येणेप्रमाणे आहे:—रोग्याने तमाखू खाणे व ओढणे वर्जावे. उत्तेजक गोष्टींचे सेवन करू नये (म्हणजे मद्य, अति चहा-काफीपान संभोग इ.). सुख, दांत, दाढा व जीभ या ठिकाणी अत्यंत स्वच्छता राखावी व जितक्या प्रकारांनी शुद्ध तन्हेने अनियमितपणाचा त्याग करून रहाता येईल तितकी शुद्ध रहाणी ठेवावी. मैथुन, अति थंडी अगर उष्णता वर्जावी. कपडे ऋतुमानाप्रमाणे घालावे. जाग्रण करू नयेत. एकंदरीत कोणी एकाने या रोगाविषयी विनोदाने म्हटले आहे त्याप्रमाणे या रोग्यांनी अगरदी " साधुतुल्य " वृत्ति ठेविली पाहिजे. गोंबर, देवी हे सांध्यांचे रोग आपोआप बरे

होतात तसे या रोगाचे धिलकूल नाही व रोग्याने आपली प्रकृति सर्वेस्वी वैद्य डाक्टरच्या नजरेखाली ठेवावी. संबंध रोग पूर्ण बरा झाला पाहिजे. सुसताच चढा बरा होणे व अंगावरील फोड मावळणे म्हणजे रोग बरा झाला असे नव्हे. स्त्रियांना रोग झाल्यावर त्यांना गरोदरपणी पूर्ण दिवस जात नाहीत त्यासाठी अगर त्यांच्या पोटी जन्मणाऱ्या सुरकतलेल्या व रोड बालकास पारद दिला असता त्याचा रोग नाहीसा होतो. असल्या बालकाच्या गुदद्वाराशी व तोंडाशी जे व्रण पडतात ते अत्यंत स्पर्शसंचारी असतात. त्याच्या पायांची व इतर हाडे जाड होतात. नाक चपटे, डोळे मोठे व साधारण चौकोनी, तोंडावर रेपेप्रमाणे व्रण, खुबेपणा, पुढील दातांचा अर्धेवृद्धाकृति टक्का निघालेला, असे याचे स्वरूप असते. हे मूल निरोगी वार्डने पाजले तर तिच्या स्तनावर उपदेशाचा चढा उठतो पण त्याच्या स्वतःच्या आईस कांहीं होत नाही. ही सर्व माहिती ज्यांस पारद उपयोगी आहे त्याविषयी झाली.

पोट्याशियम आयोडाइड:—या रोगाच्या उत्तरार्धात अगर दोन वर्षांनंतर लागलीच हा क्षार व रसकापूर द्रवाचे मिश्रण रोग्यास फार उपयुक्त असते व त्याने यकृत, अंड, मेंदू, त्वचा, हाडे इत्यादि ठिकाणी मांसापुंढ होऊन भयंकर स्थिति झाली असतां हि व उपदेशजन्य इतर अनेक व्याधीत आश्चर्यकारक गुण लवकर दिसून येतो. ज्यांस लक्षापूर्वी उपदेश झाला आहे त्यांना औपधोपचार नीट दोन वर्षे करून पुढे कांहीं एक लक्षण होत नाहीत असे पाहून मग लोमांस कदाचित् उत्पन्न व्हावे.

प्रतिबंधक उपाय.—सरकारने कायद्याचे साहाय्य घेऊन वेष्ट्या वगैरे रोगप्रसार करणारांना मनाई करणे अवघडच आहे. त्यांना स्वतःला आपणास उपदेश आहे हे बरेच दिवस फळत नाही. सरकारने वैद्यांना साल्व्हरसन औपध मोफत पुरवून हा रोग स्वतः खर्चाने रोग्यास बरा करता यावा अशी तजवीज करावी. वासरमन प्रतिक्रियानिदान कराविण्यासाठी साधने व सोई ठेवाव्या. म्हणजे नवीन रोगाचा प्रसार अंशतः बराच कमी होईल. कारण हा रोग म्हणजे समाजास मोठे भयच आहे.

गु हा रोग नि दान न, आयुर्वेदीय विवेचन.—स्त्रीसंग वर्ज्य करणे, एकदम अविचाराने स्त्रीसंग करणे, दोषदूषित, संकीर्ण मलिन व चारीक असा जिचा योनिमार्ग आहे अशा स्त्रीशी मैथुन करणे, म्हैस गाय वगैरे अन्य जातीच्या स्त्रीव्यक्तींशी संभोग करणे, जिची इच्छा नाही अशा स्त्रीशी संग करणे, वहीण वगैरे अगम्य स्त्रीशी गमन करणे, नुकत्याच बाळंत झालेल्या बायकोशी संग करणे, मैथुनानंतर घाणेरच्या पाण्याने शिस्न घुणे, किंवा मुळीच न घुणे, शिस्न वाढविण्याकरता तीक्ष्ण औपधांचा लेप वगैरे करणे, सुटिमैथुन करणे, दांत किंवा नख लागणे. विपारी शुक्र लागणे व वीथांचा वेग आणून धरणे यांना फार वेळ घर्षण झाल्याने किंवा अतिशय रखरखीत अथवा फटीण अशा इंद्रियांच्या घर्षणाने दोष दृष्ट

होऊन गुर्बोद्वियांत जाऊन पुढें सांगितलेले उपदंशादि तेवीस रोग उत्पन्न करतात.

उपदंशरोग पांच प्रकारचा आहे. वातजन्य, पित्तजन्य, कफजन्य, रक्तजन्य, व सान्निपातिक, वाताच्या उपदंशांत शिस्न सुजतें. नानाप्रकारच्या वेदना होतात. शिस्न ताठतें व त्वचा फाटते. पित्तज उपदंशांत पिकलेल्या उंदराप्रमाणें सुज येते व ताप येतो. कफजन्य उपदंशांत कठिण, गुळ-गुळीत, जड व धंड अशी सुज येते व तीस कंड सुटते. रक्त-जन्य उपदंशांत शिस्नावर काळे फोड येतात, रक्त वहातें व ताप येतो. सान्निपातिक उपदंशांत वरील सर्व लक्षणें असून शिवाय वृणहि सुजतात. तीत्र वेदना होतात. ती लवकर पिकने, फाटते; व किडे पडतात. त्यांत रक्तीपदंश याप्य व त्रिदोषजन्य उपदंशमारक आहे.

गुर्बोद्वियांतील रक्त व मांस यांच्या आश्रयानें दोष कुपित होऊन शिस्नाच्या आंत किंवा बाहेर मोड येतात, त्यांस खाज सुटते व त्यांतून पुच्छुळीत रक्त वहातें. तसेंच ते वायूकांसाहि होतात. त्यांचा आकार छत्रोसारखा असतो. त्या मोडांचा हृत्पत्राच्या तें शिस्न, पुरुषत्व, योनी व आर्तव यांचा नाश करतात. कफ व रक्त यांपासून शिस्नाच्या आंत किंवा बाहेर शिरसाच्या दाण्यासारख्या व तेवढ्याच मोठ्या दाट पुळ्या येतात त्यांस सर्पपिका म्हणतात.

कफ व रक्त यांपासून शिस्नावर पुष्कळशा लांबट पुळ्या येऊन त्या मध्यें फाटतात. यांत वेदना होतात व रोमांच उभे रहातात. यास अवमंय म्हणतात. रक्तपित्तापासून शिस्नावर जांभळ्याच्या वीसारखी पुळी येते तीस कुंभिका म्हणतात. एक प्रकारची लोंकर उत्पन्न होते ती उत्पन्न होतांच त्वचेचा दाह होतो. ती फार कष्टदायक असून पसरते, ती लाल किंवा काळी असते आणि तिच्या योगानें अतिशय तहान, फोड, दाह, मोह, व उजर हे विकार उत्पन्न होतात. हीस अण्डजी म्हणतात. रक्त व पित्त यांपासून उडोद किंवा मूग यांच्यासारखी पुळी होते, तीस उत्तमा म्हणतात. शिस्नावर कमळाच्या गर्भ-फोशासारखी पुळी होते व तिच्यावर आणखी दुसऱ्या पुष्कळशा पुळ्या येतात. तीस पुष्करिका म्हणतात. हातांन शिस्न अतिशय चोळल्यानें त्यावर पुळी येते तीस संव्यूढ पिटिका म्हणतात. कपल्यानें किंवा दुसऱ्या कष्टानें तरी घासल्यानें वायु कुपित होऊन जो विकार होतो त्यास नृदित म्हणतात. वायूनें उंच, सखल, कठिण व वांकडो अशी गांठ होते तीस अष्टीलिका म्हणतात. चोळणें वगैरेंनीं वायु कुपित होऊन तो शिस्नाचें कासडें मार्गें उलटवितो. त्यांत ठणका व दाह होतो. आणि कधी कधी तें पिकतोंहि. तें चामडें जमून गांठझल्यासारखे होऊन शिस्नाच्या पुढल्या बांडाच्या खळी लोंबें लागतें. त्यांत कफाचा संबंध असल्यास कंड व कठिणपणा असतो. या विकारास निवक्त असें म्हणतात. पूर्वी व्रण

झालेला असून तो घडणीं भरून न येतां त्या ठिकाणाची चामडी फाटल्यासारखी झाली म्हणजे त्यास अवपाटिका म्हणतात. वायूनें चामडें दूषित होऊन शिस्नाच्या बांडास चिकटून राहून त्यानें लवचीं भोंक वंद झाल्यास मूत्र कांहीं वेदना न होतां पण सावकाश येतें आणि बांड विकास पावत नाही. या रोगास निरुद्धमणी असें म्हणतात. कफानें शिस्नावर पुष्कळशीं वारीक वारीक कुसें येतात त्यास ग्रथित म्हणतात. शुक्र दोषानें रक्तदूषित होऊन त्यापासून शिस्नास स्पर्श कळेलनासा होतो त्यास स्पर्शहानी म्हणतात. वात व रक्त यांच्या कोषांन सगळ्या शिस्नभर वारीक तोंडांचीं भोंक पडतात त्यास शतपोनक म्हणतात. पित्त व रक्त यांच्या दोषापासून शिस्नाच्या त्वचेचा पाठ होतो त्यास त्वक्पाक म्हणतात. यांत ताप व दाह हे विकार होतात. त्रिदोष कोषापासून मांसाचा पाक होऊन तें सडतें. त्यास मांसपाक म्हणतात. यांत वरील सर्व प्रकारच्या वेदना होतात. सगळ्या शिस्नावर किंचित तांबुस व काळे असे फोड व पुटकुळ्या येतात आणि त्यांत उग्र वेदना होतात. या रोगास रक्तार्बुद म्हणतात. ग्रंथादि रोग-विज्ञानांत मांसार्वुदाचीं लक्षणें सांगितलीं आहेत त्याचप्रमाणें शिस्नावरचें मांसार्बुद होतें. हे त्रिदोषात्मक असतें. शिस्नावरचा विद्रधिहि मार्गें सांगितलेल्या त्रिदोषजन्य विद्रधीप्रमाणेंच समजावा. त्रिदोष प्रकोषापासून सगळ्या शिस्नावरचें मांस फाळें होऊन पिकून गळून पडतें. या रोगास तिलकालक म्हणतात. मांसार्बुद, मांसपाक, विद्रधि, व तिलकालक, हे इतर रोग असाध्य समजून त्यावर औषधापचार करूं नयेत. याकीच्या सोळा रोगांची तावडतोव चिकित्सा करावी. दूषित अन्न खाल्लानें, वेडेवांकडें अंग ठेऊन निजल्यानें, अतिशय मैथुन केल्यानें, आर्तव दूषित झाल्यानें, वाईट पदार्थांनीं, आईवापाच्या रक्तवर्थाच्या दोषानें किंवा दुर्दैवानें स्त्रियांस वीस प्रकारचे योनिरोग होतात. योनींत वायु कुपित होऊन त्या ठिकाणीं कळ, टोंचण, ताप, मेहरी, भुंग्या आल्यासारखें वाटणें, ताठणें, खरखरीतपणा, शब्द होणें, फेंसाळ, तांबुस रंगाचें, काळें, थोडें, पातळ, व वक्ष असें आर्तव येणें, जांघाडे, कुशी वगैरे गळणें व टणकणें, आणि पुढे हळू हळू रक्तगुल्म व नाना प्रकारचे वाताचे रोग हे उत्पन्न होणें, या विकारांस वातिक योनिव्यापद (योनिरोग) म्हणतात. होंव लक्षणें पण तीं फार मैथुनामुळे झालीं असून त्यांत आणखी सुज असल्यास त्या रोगास अतिचरणा म्हणतात. फार लहान वयाच्या मुलींशीं मैथुन केल्यानें तिचा वायु कुपित होऊन पाठ, पोटाच्या, मांड्या, व जांघाडे यांत पीडा उत्पन्न करून योनीस दूषित करतो. या योनीरोगास प्राक्चरणा म्हणतात. वेगाचा अवरोध केल्यानें वायु कुपित फार पिडा करतो. त्या योगानें आर्तव उलटून तें फेकयुक्त होऊन फार कष्टानें बाहेर येतें. या योनिरोगास उदावृत्ता म्हणतात. रक्ततेमुळे दुष्ट झालेल्या आर्तवापासून उत्पन्न झालेल्या मुलास वायु जन्मतांक्षणच

मारतो, अशा प्रकारच्या योनीस जातव्री म्हणतात. फार जेजून वेढीवांकडी निजलेल्या स्त्रीशी मैथुन केल्याने योनि-मार्गातील वायु अग्नाने दवला जाऊन तो योनीच्या आतले तोंड, हाड व मांस यांस वाकडे करतो. या योनिरोगास अंतर्मुखी म्हणतात. यांत तीव्र वेदना होतात. गर्भार वायकोने फार वातुळ आहार केल्यास तिचा वायु कुपित होऊन तो गर्भात मुलगी असल्यास तिच्या योनीचे द्वार वारीक करतो. अशा प्रकारच्या योनीस सूचीमुखी म्हणतात. ऋतुकाळा वेगाचा अवरोध केल्याने वायु दुष्ट होऊन तो मळमूत्राचा अवरोध करून योनीस शुष्क करतो. तसे अतिशय वेदना होतात. अशा प्रकारच्या योनीस शुष्का असे म्हणतात. जिच्या गर्भातून वायु सहा किंवा सात दिवसांनी शुक्र बाहेर टाकतो त्यावेळी कधी वेदना होते व कधी होत नाही तीस वामिनी म्हणतात. आईची योनी वायूने विवृत असता गर्भात मुलगी राहिल्यास बीजदोषागे ती मोठी धाकली तरी तिला स्तन येत नाहीत व पुरुषसंग आवडत नाही. तिला पंडयोनी म्हणतात. यावर उपाय नाही. दुष्ट झालेला वायु योनीच्या आतले तोंड व गर्भा-दाय यांस अवरोध करतो त्यामुळे योनी पसरते व बाहेर येते. तिचे मांस फुगते व तीत वातिक योनीव्यापत्तीप्रमाणे पांडा होतात व अतिशय वेदना होतात. हीस महायोनी म्हणतात. पित्त आपल्या निरनिराळ्या प्रकोपक कारणांनी कुपित होऊन योनीचा आश्रय करून राहिले असता योनीत दाह, पाक, चुरचुर, कुजकट घाण हे विकार होतात. ताप येतो आणि अतिशय कडत, पुष्कळ, प्रेतासारखी घाण येत असलेले, निळे, पिवळे किंवा काळे असे रक्त योनीतून वाहते. या योनिरोगास पैत्तिकी योनिव्यापद् म्हणतात. योनीतून अतिशय रक्त वहाते तीस रक्तयोनी म्हणतात.

अभिष्यदि पदार्थांनी कफ कुपित होऊन योनीत पुडील विकार उत्पन्न करतो. तीत वेदना होत नाहीत. ती थंड, पांढरी व बुडबुळीत असून तिच्यातून तशाच प्रकारचा साव होतो व तीस फार कंड सुटते. या योनिरोगास श्लेष्मिकी अथवा कफ-जन्य योनिव्यापद् म्हणतात. वात व पित्त यांच्या कोपा-पासून आर्तवसाव कमी होतो आणि योनीत दाह, कुशता व निस्तेजपणा ही लक्षणे होतात. अशा प्रकारच्या योनीस लोहितक्षया म्हणतात.

पित्तप्रकृतीच्या स्त्रीने पुरुषसंभोगाच्या प्रसंगां शिक किंवा ढेंकर ही जिरविली असता पित्तसहित वायु कुपित होऊन योनीस दूषित करतो. त्यायोगे ती सुजते, व तिला स्पर्श सोसत नाही. अतिशय ठणका लागतो. निळे व पिवळे रक्त वहाते. वस्ती व कुस ही जड होतात. जुलाब होतात, अरुनी होते, ताप येतो, आणि कंवर व जांघाडे यांत कळ व टोंचण होतें अशा योनीस परिप्लुता म्हणतात.

गीत वायु व कफ यांचे विकार होतात आणि जिच्या-तून पांढरा बुडबुळीत साव होतो तीस उपप्लुता म्हण-

तात. योनी स्वच्छ न धुतल्यामुळे तीत किडे पडतात, अतिशय खाज सुटते आणि खाज फार असल्याकारणाने त्या स्त्रीस मैथुनाची अतिशय इच्छा होते अशा प्रकारच्या योनीस विप्लुता म्हणतात.

वाळत होतांना अवेळी कुंथल्याने कफ व रक्त यांच्याशी वायु मिसळून योनीत आर्तवमार्गाला अडथळा करणारी कर्णिका म्हणजे मांसांनी वळी उत्पन्न होते त्या योनीस कर्णिनी असे म्हणतात. वातादि तिन्ही दोष कुपित होऊन योनी व गर्भाशय यांच्या आश्रयाने आपापले विकार उत्पन्न करतात. या रोगास सान्निपातिक योनिव्यापद् म्हणतात. याप्रमाणे हे योनिरोग सांगितले. यांच्यामुळे स्त्री वीर्य ग्रहण करीत नाही. त्यामुळे तिला गर्भ रहात नाही आणि रक्तप्रदर, मूळव्याध, रक्तगुल्म वगैरे दाहण रोग तसेच इतरहि वाता-दिक्षांपासून होणारे रोग उत्पन्न होतात.

उ प दं श वि कि त्सा आयुर्वेदीय विवेचन.—उपदंश नवीन असतांच शिस्नाच्या मध्यमार्गी शीर तोडावी. लेप, सेचन वगैरे थंड उपचार करावे. शोधन करावे. त्यांत विशेषकरून रेशक घावें. पिकल्यास चिरून तिळाचा कल्क, तूप व मध यांचा लेप करावा. उपदंशाची चिकित्सा दोषानु-रोधाने प्रथम सुजेप्रमाणे व नंतर घणाप्रमाणे करावी. प्रथम उपदंशाचा पाक न होईल याबद्दल अगदी होईल तितकी काळजी घ्यावी. कारण स्नायू, शिरा व मांस यांचा पाक झाला की बहुशः शिस्नाचा नाश होतो. लिगार्श कापून क्षाराने किंवा जमीने भाजून मग उपदंशाप्रमाणे चिकित्सा करावी. शिस्नावरील निरनिराळ्या पीटिका (पुळ्या) घणाप्रमाणे पिकवून फोडून घ्याव्या.

निवृत्तात शिस्नास तूप लावून शेकून तीन दिवस पांच दिवस उपनाह स्वेद करावा. नंतर पुनः पुष्कळ स्निग्ध पदार्थांनी शेकून चामल्यास तूप लावून शिस्नाचे बोंड हळूहळू दावात चामडे पुढे आणावे. बोंड चामल्यात शिरले म्हणजे दरचेवर पोटिसे बांधावी; आणि रोग्यास स्निग्ध भोजन घालावे. अवपाटिकेवरहि वरच्यापैकी स्नेह, स्वेद, व स्निग्ध भोजन हे उपचार करावे.

निरुद्ध मण्यावरहि लावलिपून गुळगुळीत केलेली आरपार नळी तेलांत बुडवून शिस्नात घालावी आणि तिच्यातून वलातेल वगैरे वातनाशक तेले आंत घालीत रहावे तीन तीन दिवसांनी मोठमोठी नळी घालून भोक् मोठे करावे. या रीतीने इष्ट सिद्धी न झाल्यास कुशल वेद्याने शिवणीची जागा सोडून इतर ठिकाणी मोठ्या दक्षतेने फाडावे आणि नंतर त्यावर सगळी जखमेवरची चिकित्सा करावी.

रक्ताग्रुदाची चिकित्सा रक्तविद्रधीप्रमाणे करावी. सामान्यतः सर्व प्रकारच्या शिस्न रोगांवर त्या त्या अवस्थेनुसार काढा, लेप, तूप, तेल, शोधन, रोपण वगैरे घणावरचे उपचार करावे. सर्व प्रकारच्या योनिरोगांवर विशेषतः वातज योनि-रोगांवर बहुधा स्नेहन, स्वेदन, वस्ती वगैरे वातनाशक

चिकित्सा करावी. वातावांचून स्त्रियांची योनी दूषित होत नाही म्हणून प्रथम त्यास त्रिकून नंतर इतर दोषांवर औषधोपचार करावे.

योनी भलतीकडे गेली असल्यास स्नेहन स्वेदन करून योग्य गर्भा सारखी वसवावी. वांकडी झाली असल्यास हातांनी सरळ करावी; संकुचित झाली असल्यास विस्तृत करावी; बाहेर आली असल्यास आत घालावी; आणि उळटी झाली असल्यास सुलटी करावी. योनी आपल्या स्थानापासून सुटली की ती शय्यातारखी होते. झोला प्रथम हलकेंत वमन, विरेचन व नस्य द्यावे आणि त्यांच्या योगाने ती सर्व प्रकारें शुद्ध झाली म्हणजे मग वस्ती, अभ्यंग, शेक, लेप व औषधांत भिजविलेले कापसाचे बोल्ले योनीत ठेवणें हे उपाय करावे.

पित्तजन्य योनिरोगांवर थंड व पित्तनाशक असे शेक, अभ्यंग व बोल्ले यांचा उपयोग करावा आणि स्नेहनार्थ घृते द्यावी. पुष्ट्यानुग नांवाचे चूर्ण या विकारांत फार पुष्पावड आहे असे आग्नेय ऋषि म्हणतात. कफजन्य योनिरोगावर सर्व दक्ष व उष्ण औषधोपचार करावे. जवांचे अन्न, अभयारिष्ट, उंसाची दाळ, तेल आणि पिंपळी, लोहभस्म व हिरडे यांचे मधुयुक्त प्रयोग यांचे सतत सेवन करावे. ताठरलेल्या व खरखरीत योनीत मांसाचा खेमा, खिचडी व दुधांत शिजविलेले पदार्थ धारण करावे, म्हणजे ती मऊ होते.

योनीस घाण येत असल्यास सर्वें लुगंधी औषधांचा काढा, त्यांनी सिद्ध केलेले तेल, त्यांचा कल्क किंवा चूर्ण ही त्यावाची म्हणजे घाण जाते. कफजन्य योनिरोगावर बहुशः तिखट औषधांचे गोमूत्राभिहित वस्ती द्यावे. पित्तजन्य योनिरोगावर जेष्ठमधाचा कल्क व दूध घातलेले आणि वातजन्य योनिरोगावर तेल व कांजी वगैरे आंवट पदार्थ घातलेले वस्ती द्यावे. सानिपास्तिक योनिरोगांवर त्रिदोषनाशक चिकित्सा करावी.

जनमेजय—या नांवाच्या अनेक प्राचीन व्यक्ती आढळतात (प्राचीन कोश पहा.). वैदिक माहिती तिसऱ्या विभागांत (पृ. २७०) आली आहे. पौराणिक कालांत ७ जुनाचा पुत्र परीक्षित राजाचा हा पुत्र म्हणून प्रसिद्ध आहे. यानें हस्तिनापूर येथें बापाच्या मार्गे ८४ वर्षे राज्य केलें. त्या वेळेस कलियुगाचा १७८ वर्षे झाली होती. याच्या सानें याचा पुत्र शतानीक राजा झाला. याच्याच कारकीर्दीत सर्पसत्र झालें. त्यांत दक्षकाचा वचाव आस्तिकानें केला.

सर्पसत्राच्या वेळी जनमेजयानें वैशंपायनास कौरव पांडवांचा इतिहास सांगण्यास विनीत केली व त्याप्रमाणें वैशंपायनानें महाभारत सांगिलें. ही जनमेजय-वैशंपायनाची जोडी पुराणशास्त्रांना फार परिचयाची आहे. पुष्कळदां वैशंपायनाला वक्ता व जनमेजयाला श्रोता करून नवीन कथांना पुराणांचे स्वरूप दिलेंले दिसतें. जनमेजयाला शतानि

किक व शकुर्कण असे दोन पुत्र होते. [भारत, आदिपर्व; मत्स्यपुराण; वेदिक इंडेक्स].

जनस्थान—द्रापारयुगांत नाशिकाला जनस्थान म्हणत अशी पौराणिक माहिती सांपडते. राम वनवासांत असतां या ठिकाणी राहिले होते म्हणून या स्थानाचें महत्त्व मानतात. रामायणांत जनस्थानाचें वर्णन आढळतें. या ठिकाणी खरादि राक्षस रहात. शृपणखेचें नासिकाच्छेदन याच ठिकाणी झालें १४ व्या शतकांतील जैन ग्रंथकार जिनप्रभसूरी जनस्थान हें नांव यज्ञस्थानावरून वनलें अशी व्युत्पत्ति देतो. [वा. रा. अरण्यकांड; मु. गं.].

जनावाई—ही शूद्र जातीची व्री नामदेवाच्या घरी दळण, कांडण वगैरे सेवा करण्याकरितां त्याची दासी होती. ही चेद्रभागेच्या वाळवंटांत नामदेवाला सांपडली. नामदेवाच्या कुटुंबांतील संवडींबरोबर हीहि भक्तिमार्गांत शिरली व अभंग कळें लागली. हिनें भक्तिभावानें देव आपला इतका ऋणी केला होता म्हणून सांगतात की, तो हिला दळूं व कांडूं लागे, व हिच्या घरी भोजनहि करी.

हिनें लग्न मुर्दीच केलें नव्हतें. नामदेवानें स्वतः आपण व घरचीं तेरा नाणसें मिळून जे अभंग लिहिले, त्या १४ माणसांशिवाय ही एक पंधरावी त्यांत होती. हिनें १२॥ कोटी अभंग रचिले असें तुकाराम म्हणतो. हिचें “ द्रौपदीवल्ल-हरण ” प्रसिद्ध आहे. मुक्तावाईप्रमाणेंच हिचे अभंग फारच प्रेमळ आहेत. हिनें देवास खंडोचा कल्पून त्यास नवस केल्याचा एक अभंग केला आहे. त्यांत हिनें मागितलेल्या गोष्टीचा पारमार्थिक अर्थ आहे.

या अभंगावरून हिला विषयसुख तुच्छ झालें होतें. परंतु देव एक व आपण एक एवढें द्वैतभान राहिलें होतें असे स्पष्ट दिगून येतें. जनावाईच्या अभंगांचें थोडक्यांत परीक्षण व त्यांचा नमुना ‘ अभंग ’ या लेखांत (विभाग ६, पृ. २९९) पहावयास मिळेल. [अ. कोश: महाराष्ट्र नारस्वत.].

जनार्दनस्वामी—एक महाराष्ट्र संतकवि. हा देशस्थ आश्रालायन ब्राह्मण खानदेशांतील चाळीसगांवचा देशपांडे होता. जन्म चाळीसगांवां शके १४२६ साला. हा शांकरमता-नुयायी असे. याची गणना सायुधमंडळांत आहे. यास देवगडच्या किल्ल्यावर यवन किल्लेदाराच्या कारभारीपणाचें काम असे. गाणगापुर येथें जे नृसिंहरस्वती होते, (ज्यांस लोक दत्तात्रेयाचा अवतार समजत) त्यांचा हा शिष्य होता. नृसिंहरस्वतीवर यांनी रचलेली आरती चमत्कारिक चाळीची आहे. ती हल्ली नृसिंहवाडीस प्रत्यह म्हणण्याचा पाठ आहे. जनार्दन स्वामींचे अभंग व पदें उपलब्ध आहेत. यांचा काळ शके १४९७ च्या सुमारास झाला. यांचें नांव पुढें चालविणारे तिषे जिण्य परम गुरुभक्त निपजले. त्यांत पहिला एका जनार्दन (एकनाथस्वामी), दुसरा

रामाजनादेन आणि तिसरा जनीजनादेन यप्रमाणे होते. [अ. कोश; महा; सारस्वत; सं. क. का. सू.].

जनावरे—सामान्यतः आपण ज्यांस गुरेडोरें अथवा जनावरें म्हणतो ते प्राणां सत्त्वन (मेंढेलिया) वर्गीतील खुरयुक्त (अंगुलाटा) गणातील, खुरयुक्त अंगुलीतल (अंगुलाटाव्हेर) या शाखेतील सभागुली (आर्थ्रोडाक्झिला) उपगणांत मोडतात. यांचे पुन्हा (१) गाई बैल, म्हशी, (बोव्हिडी), (२) मेंढ्या (ओविड्स) व बकरे (कॅप्रस) (३) घोडे, गाढवे (ईक्वस अॅसिनस) व खेंचरे, (४) डुकरें वगैरे पोटाग पाडता येतात. यांची माहिती त्या त्या स्वतंत्र लेखांत दिली आहे.

जनीजनादेन—एक महाराष्ट्र कवि. याचें खरें नांव जनादेन व उनांव गासावी होतें. हा जनादेनस्वामीचा शिष्य व जातीचा वाजसनी ब्राह्मण मूळचा वीड येथील रहणारा असे. हा विजापुरकर बादशहाच्या नोकरांत होता. पण दुष्काळांत दामाजीपंताप्रमाणेच गोरगरीबांना सरकारी कोठार लुटून दिल्यामुळे यास नोकरास मुकावें लागलें. यानें रामकृष्ण चरित्रपर बरीच पदे केली आहेत. 'निर्विकार फल ग्रंथ' अध्यात्मपर असून उद्वेगकृष्णसंवादरूपानें लिहिला आहे. मृत्यु शके १५२३. याची समाधि भूम (मोंगलाईत) येथे आहे. नाना फडणवीस यांच्या बेलगांवीतील विष्णुपुडें गाण्याची जी गवयाची नेमणूक आहे त्या जाग्यावर जे मातंड नांवाचे पूर्वी गवई होते, ते याचेच वंशज होते असे अ. कोशकार सांगतात. [अ. कोश; महा. सारस्वत; महा. कविचरित्र].

जपान—हें पूर्वे अशियातील एक साम्राज्य आहे. याची जगांतील वलाडय राष्ट्रांत गणना होते. अशिया खंडाच्या पॅसिफिक महासागरांत उत्तरेस काप-थाटका व दक्षिणेस मलाका असे दोन फांटे गेले आहेत व या दोन फाटयामध्ये वेडांची एक रांग आहे. ही रांगच जपानी साम्राज्य होय. हें पू. रेखांश १३७° १४' व उत्तर अक्षांश २९ ११'वर असून यांच्या उत्तरेस कुराइल (चिशाम) व दक्षिणेस फोरमोसा (ताईवान) हीं वेटें आहेत. या साम्राज्यांत ६ मोठ्या वेडांचा समावेश होतो त्यांचीं नांवे येथेप्रमाणे:—१ सखलीन (जपानी कराफूटो) २ एन्नोन येथो (हांकाइडो) ३ निप्पोन ४ शिकोकू ५ किजुशिऊ ६ फोर्मात्ता व पेल्कॅडोर्स. हीं वेटें जपानें १८९४-९५ च्या युद्धानंतर चीनपासून मिळविली. अथें सखलीन वेट १९०५मध्ये रशियावरून घेतलें. व १९००त कोरिया जोडला.

पर्वत—या साम्राज्यांत दक्षिणेत्तर पर्वत पसरलें असून त्यांचे पूर्वपश्चिम दिशांसहि फांटे गेले आहेत. येथील पर्वत विरिदाल हिमाच्छादित नसतात. येथील देखावा फार रमणीय आहे.

फुजियामा हा येथील पर्वतामध्ये सर्वांत उंच पर्वत आहे. याचे सर्वांत उंच शिखर समुद्रसपाटीपासून १२३९५ फूट आहे.

जपानचा आत्पः—हा पर्वत हायडा व टाटचिक प्रांताच्या सरहद्दीवर असून याची उंची ९००० फूट आहे.

निको हा पर्वत समुद्रसपाटीपासून ७४२२ ते ८१६९ फूट उंच आहे. याचा देखावा रमणीय आहे. कोझुके प्रांताच्या मध्यावर आसामयामा नांवाचा एक ज्वालामुखी पर्वत आहे (उ. ८१३६ फू.).

ज्वालामुखी पर्वतः—या साम्राज्यांतल ज्वालामुखी पर्वतांच्या कुराइल फुजी व फिरीशिमा अशा तीन ओळी आहेत. फुजी नामक ज्वालामुखीच्या शिखरास जपानी लोक फार पवित्र मानतात. यापैकी महत्त्वाचे व सध्या जगृत असलेले कांहीं ज्वालामुखीपर्वत खाली दिले आहेत. अगस्टूमा (इवाकी) ५२३० फूट याचा १९०३ मध्ये स्फोट झाला.

बंटाइजोन (इवाशिरो) उंची ६०३७ फूट याचा १८८८ त स्फोट झाला. अझुमायामा (फुकुशिमा) उंची ७७३३ फूट. हा १८९३ त जगृत होऊन याचा १९००मध्ये स्फोट झाला. शिरानो (काई) उंची. १०३३० याचा १९०५ मध्ये स्फोट झाला असेटक (हिगो) उंची ५५४५. याचे तोंड जगांतील सर्व ज्वालामुखी पर्वतांच्या तोंडांपेक्षा मोठे असून त्याची लावी-रुंदी १०×१५ मैल आहे. याच्या मुखातून धूर व वाफ निघत असते. आसामा (आयसे) उंची ८१३६ फू. हा जपानमधील सर्व ज्वालामुखी पर्वतांपेक्षा सर्वांत मोठा आहे याचा १८८३ त स्फोट झाला.

घरणी कं पः—या साम्राज्यास भूकंपाचे अतिशय धके सहन करावे लागतात. त्यांचे प्रमाण सरासरी दर दिवशी ३ आहे. विशेषकरून हे धके पॅसिफिक महासागराच्या सर्वांत खोल अशा विविक्षित स्थळी उपज होतात असा समज आहे. नुकत्याच झालेल्या घरणीकंपांत टोकिओ व याकोहामा या शहरांचा फार नाश झाला.

मैदानः—या साम्राज्यांत बरीच मोठमोठी मैदाने आहेत. त्यापैकी कुशीरो हें सर्वांत मोठे आहे.

नद्याः—या साम्राज्यांत पुष्कळ नद्या आहेत. परंतु एकहि मोठी नदी नाही. सर्वांत मोठी इशिकारीगावा इची लांबी २७५ मैल आहे.

सरोवरे व धबधबे—या साम्राज्यांत पुष्कळ लहान लहान सरोवरे असून तीं फार रमणीय आहेत. येथील मुख्य सरोवरांचीं नांवे हाकोन, चिसुझी, शोजी, इनावाशिरी, निवा अशा आहेत जपानमध्ये ऊन पाण्याचे झरे पुष्कळ आहेत त्यापैकी कांहीं खारे असून कांहींत गंधक सांपडतो. यांचे उष्णमान १७९° फॅर्येताहि असते.

हवा मानः—या साम्राज्यांत सर्वसाधारण हवामान उष्ण व सदै आहे; तरी टिकटिकाणच्या हवेत घराच फरक आढळतो. येथे वर्षातून एप्रिलपासून मेपर्यंत, जूनपासून जुलैपर्यंत व सप्टेंबरपासून अक्टोबरपर्यंत असा तीन वेळां पाऊस पडतो. येथील हिवाळा अक्टोबरपासून एप्रिलपर्यंत असतो. या वेळी येथे अशियाखंडाच्या पूर्वे व पश्चिम

दिशांकडून येणारे सोसाव्याचे वारे वाहतात. येथील उन्हाळा मेपासून सप्टेंबरपर्यंत असतो व या वेळी वारे उलट दिशांनी वाहू लागून त्यांचा जोरहि कमी होतो. या साम्राज्या-जवळच चिनीसमुद्रांत टायफून नांवाची वादळं होतात. या वादळांची गति ५ पासून ७५ मैल असते. यांपासून साम्राज्याचे दरसाल फार नुकसान होतें.

लोक संख्या व क्षेत्र फळ.—जपानची अगदी प्रथमतः १९२० मध्ये खानेसुमारी झाली. तत्पूर्वी स्थानिक नोंद-बुकावरूनच लोकसंख्येचा अंदाज करण्यात येत असे. पुढे जपानची लोकसंख्या १९२१ साली ५५,९६,११४० इतकी भरली; पण जपानच्या ताब्यांत असलेले फॉर्मोसा, कॅरॉफ्यूटो व कोरिया हे प्रदेश धरल्यास जपानची एकंदर लोकसंख्या ७७,००,५५१० इतकी भरते. जपानचे क्षेत्रफळ १४८,५७६ चौ. मै. आहे. म्हणजे क्षेत्रफळाच्या मानाने जगांतील राष्ट्रांत जपानचा सहावा नंबर लागतो.

शहरे.—जपानमध्ये एक लाखापेक्षा अधिक वस्तीची १६ शहरे आहेत. टोकियो, ओसाका, कोबे, फियोटा, याकोहामा, नागासाकी इत्यादि शहरे प्रमुख आहेत. टोकियोची वस्ती २,७३,१६२ आहे. व ओसाकाची वस्ती जवळ जवळ १३ लाख आहे. १००००० ते ५०००० वस्तीची शहरे २५ असून ३४ शहरे ५० ते ३० हजारच्या मधली आहेत. यांचीची आठ ३०००० च्या खालची आहेत.

लोकांचे वैशिष्ट्य.—जपानी लोकांत आणि चिनी कोरियन लोकांत उंचीशिवाय कडून घरेच साम्य आहे. साधारण जपानी पुरुष व याचकी यांची उंची अनुक्रमे ५ फूट साडेतीन इंच व ४ फूट साडेदहा इंच असते. डॉ. बाएल्स याच्या मताने जपानी वेटांत मॅन्चोरियन, मॉंगोल, व मलायी या तीन वर्गांचे लोक आढळतात. यांपैकी पहिल्या जातीचे लोक समाजातील उच्च वर्गांत आढळतात. हे लोक उंच असून यांचा बांधा सडपातळ असतो व एकंदर शरीररचना सुवक असते. यांचा चेहरा लांबट असून डोळे धोडे तिरकस असतात. यांचे नाक गडडासारखे वर्तुळाकार असून आणकृतिदार असते. यांच्या हनुवटीचा कल किंचित गळ्याकडे झुकता असून वरचे दांत मोठे असतात व मान लांब असते. यांची छाती अर्द असून (गळ्याखालचा भाग) धड लांब असते व हात नाजूक व आंखूड असून त्यांची बोटे वारीक व लांब असतात. दुसऱ्या जातीतील लोकांचा चेहरा रुंद असून त्यांची गालाची हाडे ठळक व डांडे तिरकस असतात. त्यांचे नाक थोडेफार वक्रट असून तोंड रुंद असते. यांचा एकंदर बांधा वळकट व समावयवक असतो. वर निर्दिष्ट केलेले शब्दचें वैशिष्ट्य जपानी लोकांत क्वचित्च सांपडते. तिसऱ्या जातीतील लोक ठेंगणे असून त्यांची शरीररचना नीट असते व गालांची हाडे वर आलेली असून चेहरा साधारण वाटोळा असतो. त्यांचे नाक व मान आंखूड असून जवळे पुढे आलेले असतात. यांची

छाती रुंद व विकसित असून धड लांब असते व हात लहान व नाजूक असतात. हे तिसऱ्या जातीचे लोक साम्राज्याच्या अशिया खंडाकडील सर्व वेटांतून सांपडतात. हे वर सांगितलेल्या जातीचे लोक या साम्राज्यातील मूळचे रहिवासी नाहींत. येथील मूळचे रहिवासी अझु नांवाचे आहेत. हे आतां येथी वेटांत रहातात. हे देखील मंगोल व मॅले (मलायी) लोकांसारखे ठेंगणे व समावयवक आहेत. परंतु भिवया टळक असून यांना दाट व झुपकेदार केस असतात. यांचे डोळे वाटोळे असून खोळ असतात. व त्यांच्या पाण्या फांकलेल्या असून लांब असतात. यांचे नाक सरळ असून त्यांच्या तोंडावर व शरीराच्या इतर भागांवर लव असते. सध्याकालीन जपानी लोकांत खालील वैविध्य दिसून येतें. त्यांच्या डोक्याची लांबी शरीराच्या मानाने अधिक असते. त्यांच्या धडाच्या लांबीपेक्षा पायांची लांबी अधिक असते. त्यांच्या डोक्याचा खळगा (नेत्रस्थान) लहान व उघळ असल्यामुळे व भुवयावरील हाड विशेष ठळक असल्यामुळे त्यांचे डोळे युरोपियन लोकांपेक्षा अधिक वटवटीत असतात. जपानी लोकांच्या तोंडावर लव असून त्यांचे केस सरळ असतात. हे लोक मोठे वळकट व काटक असतात. त्यांचे हस्तकौशल्य व अंगचलाखी ही वाखाणण्यासारखी आहेत.

जपानी लोकांची नीतिमत्ताः—जपानी मनुष्य नेहमी आनंदी असतो. तो सांसारिक अडचणीस फाजिल नसून देऊन, त्याकरितां झुरणीत लागत नाही. त्याचा स्वभाव चिड. खोर नसून फार शांत असतो. जपानी शिपाई समरांगणी विजयश्रीच्या आराधनेत इतका गहन जातो की त्याला ऐहिक सुखदुःखाचे सुखी भानच रहात नाही. आपले मनोविकार दुसऱ्याच्या उघटकीस न आणणे हे आपले ब्रीदच आहे अशी त्याची समजूत असते. देशाकरितां, धन्याकरितां व आपली इज्जत कायम राखण्याकरितां, धारातीर्थी आपल्या देहाची आहुती देण्यास तो एका पायावर तयार असतो. जपानी स्त्रिया निःस्वार्थी, विनयशील व धूर्त असतात. त्या संकेतसमयी धोर न सोडतां कोणतेहि दुःख सहन करतात. त्या पतिव्रता, मायाळू माता व गुणवान् कन्या असून शौर्यांत प्रसंगी पुरुषांवर ताण करितात. जपानांत याचकोच्या वाईट चालीमुळे नवरायाचकीत विदुष्ट आल्याची उदाहरणे फारशी ऐकिताना नाहींत. जपानी लोक साधारणतः सत्यवादी असतात. हे लोक विशेषतः अत्यव्ययी, काटक, आज्ञाधारक व दुसऱ्यावर श्रुति करणारे असतात. यांच्यांत प्रत्येक गोष्टीच्या सुळाची जाऊन अतिसूक्ष्म विवेचन करण्याचें पौष्टिक सामर्थ्य आहे.

ज प णी क ला कौ श ल्य.—(चित्रकला जपानी पहा).

शिल्प.—धातुवर व दगडावर नकशी करण्याची कला जपानी लोकांस प्राचीन काळापासून माहीत आहे. अलांकडे

जपानांतीज नकशी काम व्यापारी घोरणावर करण्यांत येत. १८७६ त जपानांत तरवारी कमरेस लटकाविण्याचें वंद झाल्यापासून अलंकडील कारागीर पुतळे, पेठ्या, भांडी वगैरे जिनसांवर नकशी करूं लागले आहेत.

जरतार व कलावतू.—जपानांत कित्येक शतकांपासून उत्तम जरतारी कापड निघतें. हल्लीं देखील किओटो येथे उत्तम नकशी काढलेले व चित्राविचित्र रंगाचे भित्तीचे पडदे तयार होतात. या कलेंत कावाशिमा याची वरीच प्रसिद्धि आहे. जरतारांप्रमाणे जपानांत कलावतूचेंहि काम फार उत्तम करतात. पूर्वी याचा रंगकामांत व विणकामांत समावेश होत होता. परंतु हल्लीं यास स्वतंत्र कलेचें महत्त्व प्राप्त झालें आहे. अलंकडे जपानांत या कलेची इतकी प्रगति झाली आहे की जपानी कारागीर कपड्यांवर कागदासारखी चित्रे काढूं शकतात.

कुंभारकाम.—जपानांत पूर्वीपासून कुंभारकाम होत असे. १० व्या शतकांत मातीचीं भांडी तयार करण्याच्या भट्या होत्या असा पुरावा सांपडतो. परंतु या काळांत तयार केलेलीं मातीचीं भांडी ओबड धोबड असून त्यांच्या धार्मिक विधींकडे व स्वयंपाकाकडे व अशाच इतर किरकोळ कामाकडे उपयोग होत असे. १३ व्या शतकांत जपानांत चहाचा प्रसार झाल्यावर तो तयार करण्यास व पिण्यास लागणारीं भांडी तयार होऊं लागलीं. हीं भांडी पूर्वीच्या भांड्यांपेक्षां चांगल्या प्रतीचीं असत. इ. स. १२२३ मध्ये जपानांतून केटो शिरोझेज नांवाचा मनुष्य कुंभारकाम शिकण्याकरितां चीनमध्ये गेला होता. तेथून शिकून आल्यावर यानें चहा तयार करण्याची व पिण्याचीं मातीचीं भांडी तयार करण्याकरितां ओवारी प्रांतांतलें सेटो शहरां आवे लाविले. हीं भांडी देखील नक्षीदार नसून सार्धीच असत. पुढें १५२० मध्ये गोरोंडाय् गोशोसुई या नांवाच्या मनुष्यानें फुचौ व किंगडेजेन या शहरां पांच वर्षे कुंभारकाम शिकल्यावर जपानांत चिनीमातीचीं भांडी तयार करण्याचा कारखाना काढला. या कारखान्यांत तयार होणाऱ्या भांड्यांस निळ्या रंगाची झिलई असून त्यांवर थोडी वेलघुष्टी काढलेली असे. यानंतर १६०५ मध्ये जपानांत चिनीमाती सांपडली व तेन्हांपासून त्या देशांत ही कला विशेष भरभराटीस आली.

लाखेंचें कामः—जपानी लोक लाखेंचें काम चीनी लोकांपासून सुमारे ६ व्या शतकांत शिकले. पहिल्यानें त्यांचें काम साधे असून काळ्या लाखेवर होत असे; परंतु पुढें ८ व्या शतकांत त्यावर सोनेरां झांक येऊन तें विशेष शोभायमान होऊं लागलें. ९ व १२ या शतकांच्या दरम्यान जपानांत लाखेवर चित्रे काढूं लागले. हीं सर्व चित्रे वनस्पती व इतर असल्याच किरकोळ वस्तूंची असून तीं खोदीव नसत. १४८९-१४९० च्या दरम्यान योशोमासा यानें उठावदार खोदीव चित्रे काढण्याची नवीन युक्ति शोधून काढली. १६

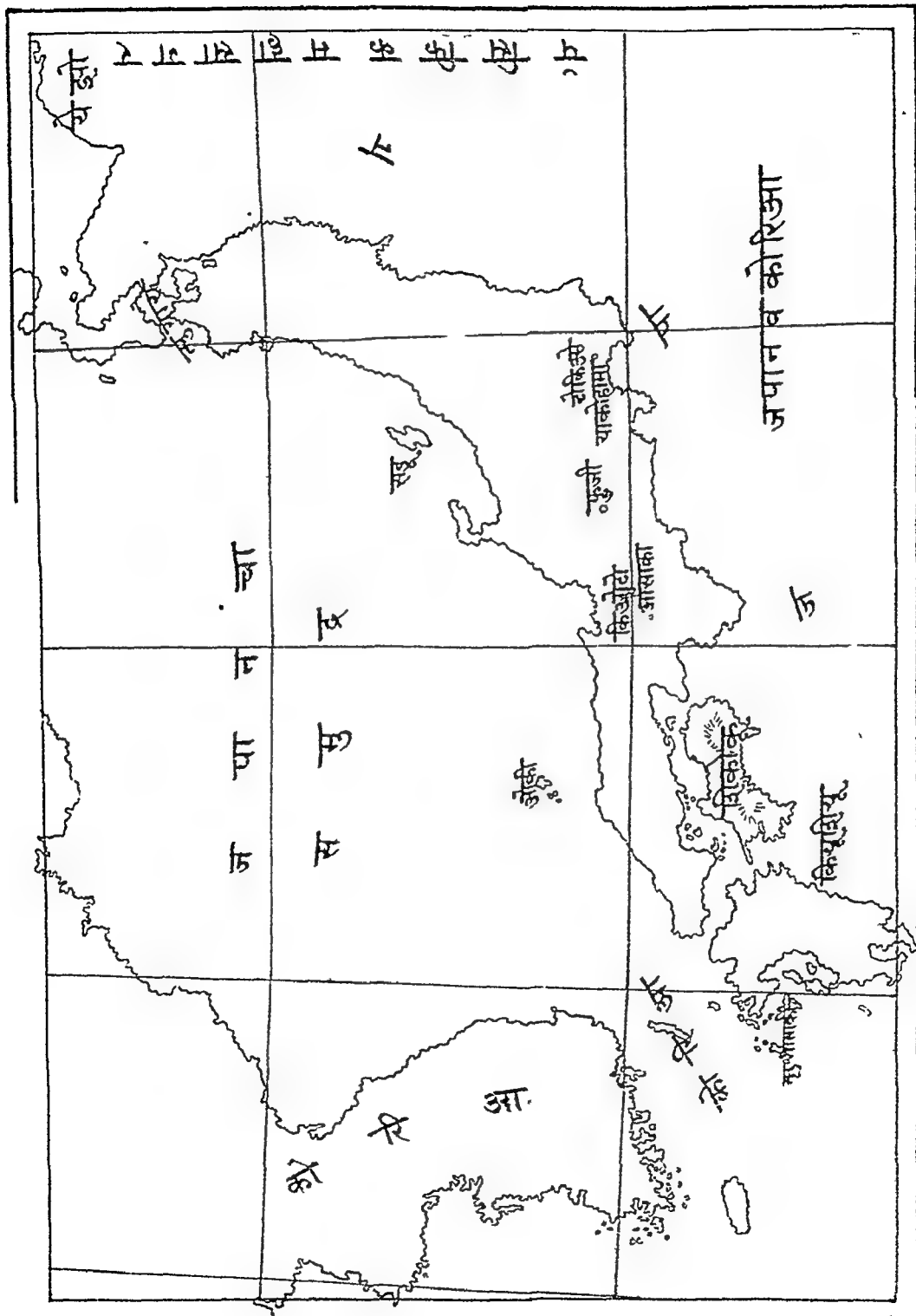
व्या शतकांत या कलेचें महत्त्व वाढून १७ व्या शतकांत तर तिच्या भरभराटीचा कळस झाला.

मुलामा देण्याचें काम.—अलंकडे जपानांत भांडी वगैरेवर मुलामा देण्याचें काम चांगलें होऊं लागलें आहे. पूर्वी; पासून जपानी लोकांस हें काम अवगत असे परंतु नें आतां सारखें उत्कृष्ट नसे.

जपानची सांपत्तिक स्थिति व दळणवळणः—इ. स. १८७५ सालीं जपानांत स्थानिक सरकारी अधिकाऱ्यांची सभा भरून तींत साम्राज्यांतलें रस्ते दुरस्ती व देखरेख करण्याचें ठरलें. सडकांचे तीन मुख्य वर्ग करण्यांत येऊन प्रत्येक वर्गांत कांही पोटभेद करण्यांत आले. १८६९ सालीं साम्राज्यांतलें किऊशिऊ वंदरांत तांदुळांचा दुष्काळ पडला व उत्तर भागांत तांदुळ मुबलक असूनहि स्वरूप व जलद दळणवळणाच्या अभावानें दुष्काळ पडलेल्या प्रदेशास तांदुळ पुरवितां न आल्यामुळे पुष्कळ प्राणहानी झाली. ही संधी साधून सर हेनरी पार्क्स या इंग्रज बँकीलानें आगगाव्या सुरू करण्याचें अगत्य प्रतिपादन केलें. ओट्टू व ओकुमा या सरकारी समासदांनीं ही गोष्ट मनावर घेऊन १८७२ सालीं जपानांत पहिल्यानें आगगाडी चालू केली. जपानी लोक पहिल्यापासून जलपर्यटन करीत असत. परंतु १६ व्या व १७ व्या शतकांत जपानी सरकारानें राष्ट्र-संरक्षणार्थ एकलकोंडेपणाचें धोरण स्वीकारल्यामुळे जलपर्यटणाच्या प्रगतीस बरीच शिथिलता प्राप्त झाली. पुढें १९ व्या शतकांत टूकोगावा याच्या कारकीर्दींत जपानी सरकारानें जलपर्यटनासंबंधीं केलेले कायदे रद्द करून पुन्हां परराष्ट्रांशीं जलमार्गांनें दळणवळण सुरू केलें. १९१७ सालीं १४१७८५५२ टनांची जपानां जहाजे होती. जपानांत नौकानयन शिकविणाऱ्या पुष्कळ संस्था आहेत. त्यांपैकी १८७५ त टोकिओतील नौकानयनाचें विश्वविद्यालय मुख्य होय. जपान सरकारनें नौकानयनावर देखरेख करणारे एक खातें काढलें आहे. या खात्याचे तीन भाग असून त्यांपैकीं एकेकाकडे अनुक्रमें खलाशांची परिक्षा घेणें दर्यावर्षी व्यापारावर देखरेख ठेवणें व जहाजे तपासणें ही कामे सोंपविली आहेत. जपानी किनान्यावर परराष्ट्रीय आगबोटी नांगरतां येतील अशी ३३ बंदरे आहेत.

परदेशगमनः—जपानी लोक घाडसो असून परदेशी जाण्यास त्यांनां मुळींच भीति वाटत नाहीं. पुष्कळ जपानी लोक कोरिया, मॉन्चूरिया व दक्षिण अमेरिका, युरोप, हिंदुस्थान, कानडा, मेक्सिको, आस्ट्रेलिया, युनायटेड स्टेट्स वगैरे देशांत जाऊन राहिले आहेत. जपानी साम्राज्यांत देखील अमेरिका, चीन कोरिया, इंग्लंड, जर्मनी, रशिया, फ्रान्स वगैरे देशांतलें लोक पुष्कळ आहेत.

पोस्ट व तार यंत्रः—या साम्राज्यांत पोस्टखातें १८७१ पूर्वीच स्थापन झालें होतें. पुढें लवकरच त्यामाफत, वर्तमानपत्रे, पुस्तकें व्यापारी नमुने वगैरेचा व्यवहार होईल



इतकें मोठें करण्यांत आलें व त्याची मर्यादा वाढवून प्रत्येक मोठमोठ्या ठिकाणी पोस्ट ऑफिस उघडण्यांत आली. सन १८९२ मध्ये त्याचा विस्तार इतका झाला की, त्याच्या मार्फत परदेशांची व्यवहार होऊं लागला. आणखी कांहीं दिवसांनी याच खात्यास एक सेव्हिंग बँक जोडण्यांत आली. जपानांत १८७७ च्या वेळानंतर तारारथ्याचा व टेलिफोनचा प्रसार झाला. स. १८८६ त पोस्टखात्यास तारखातें जोडण्यांत आलें. स. १८८० पर्यंत टेलिफोनचा फक्त सरकारी कामाकडे उपयोग केला जात असे; परंतु पुढें याचा खासगी कामाकडेहि उपयोग होऊं लागला. १९१९ सालीं जपानमध्ये ७७६४ पोस्ट ऑफिस होतों. व ५६५१ तारऑफिस होतों. हल्लीं ९ वीनतारी संदेशगृहें स्थापण्यांत आली आहेत.

रेल्वे व ट्रॅम.—सन १९०६ च्या मार्चमध्ये रेल्वे सरकारी मालकीची करण्याचा कायदा झाल्यानंतर जपाननें सर्व रेल्वे आपल्या ताब्यांत घेण्यास सुरुवात केली व इसवी सन १९१७ मध्ये जपानच्या ताब्यांत सर्व रेल्वे आल्या. १९२० मध्ये जपानमध्ये ६०७३ मैलभर रेल्वेचें जाळें पसरलें होतें. त्याचप्रमाणें जपानमध्ये ट्रॅमवेच्या कंपन्यांची संख्या ७४ असून १०५९ मैलभर ट्रॅमवे पसरले आहेत.

जपानी शेतीकी.—या साम्राज्यातील फोरमोसा व साखालिन खेरीज एकंदर जमीन ८९१६७८८० असून त्यांपैकी ५३४८८०२२ एकर वादशाही, सरकार व स्थानिक सरकार यांच्या मालकीची असून ३५६८०८६८ एकर खासगी मालकीची आहे. या जमिनीचे, साळी पेरण्याची, रब्बीचें पीक काढण्याची व इतर पीक उत्पन्न करण्याची जमीन असे तीन वर्ग केलें आहेत. यांपैकी पहिल्या, दुसऱ्या व तिसऱ्या वर्गांत अनुक्रमें ६८७१४३७, ५७४१७४५ व २६८८११५ एकर जमीन आहे. जपानांतील मुख्य खाणें तांदळाचें आहे व लोकसंख्या उत्पन्नाच्या मानानें जास्त झाल्यामुळे दिवसेंदिवस तांदुळ महाग होत आहेत. स. १९०१ सालीं एका बुशीलास ५ शि. ५ पे. पडत होते ते; इसवी सन १९०६ मध्ये ६ शि. ९ पे. पडूं लागले. याशिवाय या साम्राज्यांत चहा व रेशमाची लागवड करितात. १९०६ सालीं येथें (जपानांत) ५८२७९१८६ पौंड चहा झाला. येथील चहा मुख्यत्वेकरून युनायटेड स्टेट्समध्ये खपतो. एकंदरीत या पिकाची विशेष भरभराट नाही. याचवर्षीं येथें २४२१५३२४ पौंड रेशीम निघालें. या पिकाची लागवड मात्र वाढल्या प्रमाणांत आहे. याचा अमेरिकेंत व यूरोपांत बराच खप होतो. याशिवाय जपानांत लाख, मेण, तंबाखू हे निर्रसहि उत्पन्न होतात.

शेतकी सुधारणा.—जपानांतील शेकडा ६० लोक शेती करणारे आहेत. शेतकींत शास्त्रीय तत्वांचा उपयोग करण्यांत जपान यूरोपांतील पुढें गेल्ल्या राष्ट्रांपेक्षा फार मागासलेलें

आहे. १९०० सालीं जपानांत शेतकरी लोकांच्या जमीनीचे अतिशय लहान पोटविभागांनां प्रतिबंधक असा कायदा अमलांत आला. याशिवाय इतर महत्त्वाच्या गोष्टींकरितां दोन शेंतांमधील पडीत जमीनीवर पीक उत्पन्न करण्याचा, रस्ते मर्यादित करण्याचा, शेतकी-कालवे सुलभ करण्याचा, शेतकींत यांत्रिक साधनांचा उपयोग सुगम करण्याचा, कृत्रिम खतांची उपयुक्तता नजरेस आणण्याचा, नद्यांस बांध घालून पाणी अडविण्याचा व पाणी वाहेर वाहून देण्याचा असे अनेक नियम घालण्यांत आले. शेतकीकरितां लागणारे भांडवल शेतकऱ्यांस मिळण्यास सुलभ जावें म्हणून प्रत्येक भागांत एक अशा ४६ शेतकी व व्यापारी पेढ्या स्थापन करण्यांत आल्या. याशिवाय सहकारी पतपेढ्यासहि उत्तेजन देण्यांत आलें. ठिकठिकाणीं प्रयोगशाळा उघडण्यांत आल्या. जपानी सरकारनें रेशीम व चहा यांच्या प्रगतीकडेहि योग्य लक्ष देऊन त्यांच्या वाढीस उत्तेजन दिलें. जपानी लोकांस गोमांसाची चट लागल्यापासून शेतकीस वैल बगैरे अवश्यक गुरांची तूट भासूं लागली आहे; व हल्लीं गेंतकीस गुरें कशी पुरवार्ची हा जपानी राष्ट्रापुढें एक महत्त्वाचा प्रश्न उपस्थित झाला आहे. परदेशांतून उत्तम उत्तम सांड व घोडे आणून त्यांची अवलाद काढण्याचा जपानी लोकांनी पुष्कळ प्रयत्न केला, परंतु त्याचा कांहीं उपयोग झाला नाही.

१९१६ सालीं जपानच्या जंगलाचें एकंदर क्षेत्रफळ ४५६७०१५१ एकर असून त्यांत १७९५७००० सरकारी व ३२२५००० एकर वादशाही घराण्याचें होतें. १९१८-१९ सालीं जपानी सरकारास जंगलाचें १२७३९४८७ येन उत्पन्न झालें.

वनस्पती.—जपानांतील अनेक वनस्पतींचा व पुष्पांचा अभ्यास अल्पाकडे वनस्पतिशास्त्रवेत्त्यांनीं केलेला आहे. फुलें, वनस्पती व सृष्टिसौंदर्य यांबद्दल जपानी लोकांची उत्कट आवड असलेली पाहून परदेशच्या मनुष्यांस फार कुतूहल वाटतें. वसंतऋतूतील पुष्पभरानें नम्र होणारी झाडें व तन्ह-तन्हच्या छटा असलेले पल्लव पाहून कोणासहि आनंद हांतो. तपकिरी, पांढरी, काळी, व पिंगट अशा विविध रंगांच्या छटांमुळे जपानी वृक्षांचे पल्लव फार खुलून दिसतात. ओक, बांबू वगैरे अनेक जातींचीं झाडें जपानांत आहेत व द्राक्षांचे वेढाहि आहेत. जपानी लोकांचा वसंतऋतु फेब्रुवारी महिन्यांत सुरू होतो व तेथील जुन्या पंचांगाप्रमाणें, नूतन वर्षास तेव्हांपासूनच सुरुवात होते. एम व चेरी या झाडांची जपानी लोकांस फार आवड आहे; व माळयाकडून त्यांची फार चांगली जोपासना केली जाते. एम, चेरी व पीच यांनां चांगलासा मोहोर येत नाही व ह्यांची फळेंहि उत्कृष्ट नसतात; परंतु या झाडांवर जपानी लोकांचें फार प्रेम असतें. ग्रीष्म ऋतूत सरोवरें कमलाच्छादित होतात. हिवाळ्याशिवाय सर्व ऋतूंत जपानमध्ये फुलांची समृद्धि असते. उद्यानें तयार करण्याची प्रवृत्ति जपानांत फार आहे. दहाव्या

शतकापासून अनेक चित्रविचित्र सुंदर वागा तयार करण्याच्या कलेची दिवसेंदिवस प्रगतीच होत गेली असें दिसते. कृत्रिम सरोवरे, टँकड्या खडक, वगैरे तयार करून उद्यानांस शोभा आणण्याचे प्रयत्न करण्यांत येतात. जपानी माळी वृक्षांना छाटून साखा, पाने व बुंधा यांच्या वाढीस योग्य प्रमाणांत ठेवण्याची तो काळजी घेत असतो. जपानी फुलें साधारणतः गंधरहित असतात. अनेक जातींचीं पुष्पे व वनस्पती जपानमध्ये आहेत. सुपीक जमीन, अनुकूल हवामान व नियमित काळी होणारी पर्जन्यवृष्टि, यामुळे जपानांतील वनस्पतींची समृद्धि कायम टिकून राहिली आहे. तांदूळ, गहू, जवस वगैरे घान्ये होतात. घेवडा, वांगी, मुळे, तेथे होतात. चहाची लागवड वरीच होते. तेथे तंबाकूचा प्रवेश १६ व्या शतकांत झाला.

प्राणी.—महाद्वीपापेक्षां अथवा खंडापेक्षां त्याच्या जवळ असणाऱ्या वेदांत प्राण्यांची संख्या फार कमी असते असा एक नियम आहे. परंतु जपान या नियमास अपवाद आहे. जपानांत सस्तन प्राण्यांच्या पन्नास उपजाती आहेत. व्याघ्र व सिंह तेथे नाहीत. पिंगट व काळ्या रंगाचीं अस्वले, कुत्रा, कोल्हा व वानर हे प्राणी बरेच आढळतात. रानडुकर व काळवीट वगैरे प्राणी अरण्यांत आढळतात. घोडा, डुकर, कुत्रा, मांजर, बदक व कवूतरे वगैरे पाळीव प्राणीहि तेथे आहेत. जपानांत अनेक पक्षी आहेत. गाणारा नाइटिंगेल, कोकिला, भारद्वाज व चिमणी वगैरे अनेक पक्षी आढळतात. गरुड व बहिरीससाणा ह्या जपानी पक्ष्यांच्या ३५९ जाती आहेत असें म्हणतात. खाण्यासाठीं शिकार करून मारण्याचेहि अनेक जातीचे पक्षी आहेत. वगळा व कोंब हे जपानी चित्ताऱ्यांचे मोठे आवडते पक्षी आहेत. पोहणाऱ्या पक्षांच्याहि अनेक जाती जपानमध्ये आहेत. सरपटणाऱ्या प्राण्यांत तास जाती असून धार्मिकदृष्ट्या कांसवाला महत्त्व देण्यांत येते. सापाच्या १० जाती असून त्यांपैकी एकाच जातीचा साप विपारी असतो असें म्हणतात. सरडे, वेडूक वगैरे अनेक प्राणी आढळतात. जपानी वेटांच्या भोंवतालीं असणाऱ्या समुद्रांत अनेक जातीचे मासे सांपडतात व त्यांपैकी, दुहुन येणारे बरेच मासे असतात. जपानच्या भोंवतीं असणाऱ्या समुद्रांत ९ जातीचे मासे मुख्यतः सांपडतात व त्यांच्या उपजातीहि अनेक आढळून येतात. अनेक जातीचे व विविध रंगांचे पतंग व किटक जपानांत आहेत व रेशमाचे किडीहि तेथे बरेच सांपडतात. नद्या व सरोवरे यांत विविध जातीचे खेकडे असतात.

व्यापार.—राष्ट्रीय व सार्वराष्ट्रीय व्यापाराची वाढ होण्यास पूर्वी जपानांत अनुकूल अशी परिस्थिति नव्हती. सार्वराष्ट्रीय व्यापार करण्याबद्दल सरकारचा कटाक्ष असे व परकीयांशी व्यापार करणाऱ्यांस कडक शासन होत असे. लष्करी नौकरीबद्दल जहागीर देण्याचा शिरस्ता जेव्हां अमलांत होता त्या वेळेपासून व्यापाराची दिवसेंदिवस भरभ-

राट झाली आहे असें दिसून येते. मैजी युगापासून जपानी उद्योगधंद्यांचा उत्कर्ष होत गेला. त्याचप्रमाणे त्यांच्या परदेशच्या व्यापाराचीहि वाढ होत गेली असें दिसते. प्रथमतः परदेशाबरोबर व्यापार करण्यांत बरेच अडथळे आले. सार्वराष्ट्रीय व्यापाराची कल्पना लोकप्रिय झाली नव्हती व सोन्याच्या बाबतीत जपानी नाणे आणि युरोपांतल देशांचे नाणे यांच्या किंमतीत मोठी तफावत असल्याने जपानचे तुकसान होऊ लागले. तिसरा अडथळा म्हणजे परदेशाशी होणाऱ्या व्यापारासंबंधी जपानी अधिकाऱ्यांनी दाखविलेला मनाचा कोतेपणा चहा व रेशीम या बाबतीत जपानला फार फायदा झाला. फ्रान्स, इटली व इंग्लंड या ठिकाणी जपानी कच्चा रेशमाचा फार खप होऊ लागला. जपानचा हिरवा चहा अमेरिकेंत फार खपू लागला. १८७३ पासून १९०७ पर्यंतचा जपानी व्यापाराचा इतिहास पाहिला तर जपानने परदेशांशी व्यापार करण्यांत फारच प्रगति केली आहे असें आढळून येते. परकीय गुमास्तांची जपानला फार मदत झाली. जपानी व्यापाराच्या भरभराटीची अन्तःवाह्य कारणे अनेक असून त्यांचा इतिहास बराच मोठा आहे. अमेरिका, चीन, ग्रेटब्रिटन, हिंदुस्थान, जर्मनी, फ्रान्स व कोरिया इत्यादी देशांबरोबर जपानचा आयात व निर्यात व्यापार सुरू असतो. याकोहामा व कोबे ही व्यापारी बंदरे फार प्रसिद्ध आहेत.

जपानचा महायुद्धामध्ये परराष्ट्रांशी असलेला व्यापार अतिशय वाढला. १९१३ साली १३६२ दशलक्ष मेन व्यापार होता तो १९२० साली ४२८४ दशलक्ष पर्यंत गेला. १९२० साली जपानमध्ये २३३६१७५ हजार मेन किं. मालाची आयात व १९४८३९५ हजार मेन किंमतीच्या मालाची निर्यात झाली. निर्यात वस्तूत, रेशीम, सूत, औषधे, काड्यांच्या पेय्या, कोळसा, सीमेंट, भांडी, मातीची व कचिची, पज्याळे, जहाजे, साखर, धातूची तांबे, तांदूळ, चहा, भांडी, कापड इत्यादि वस्तू प्रमुख होत. आयात मालांत कापूस, लोखंड, लोकर, तांदूळ, औषधे, यांत्रिक सामान, तेल, कातडी, रंग, कागद इत्यादि वस्तू मुख्य होत. १९१८ मध्ये, जपानांत १६१ सरकारी कारखाने व २२३९१ खासगी कारखाने होते. १९१४-१८ सालाच्या दरम्यान जपानने २३३ जहाजे बांधली. त्यांची एकंदर वाहकशक्ति ९७२८०७ टन होती. दर्यावरील व्यापारामध्ये महायुद्धानंतर जपानचा तिसरा नंबर होता. १९२० साली जपानजवळ २९९६००० टनांची जहाजे होती. नागासाकी, कवासाकी, इत्यादि ठिकाणी जहाजे बांधण्याचे कारखाने आहेत.

उद्योगधंदे.—शेतकी, रेशीम व लाखीकाम, मातीची व धातूची कामे, व चित्रकला इत्यादि बाबतीत जपानची फार प्रसिद्धि आहे. मैजी युगाच्या आरंभी जपानांत फारसे सामायिक कारखाने नव्हते. १९०६ सालच्या अखेरीस जपानांत सामायिक भांडवलाच्या व पातीच्या मंडळ्यांची संख्या

१३२९ इतकी झाली होती. प्राचीन काळी कोरियांतील तज्ज्ञ कोष्टी व रंगारी आणवून कारखाने चालविले जात असत. बौद्ध धर्माचा प्रसार झाल्यानंतर जपानांत कला-कौशल्य्याची झपाटयाने वाढ झाली. बाराव्या शतकांत क्षात्र-वृत्तीचा जपानांत चोहोंकडे उदय झाला व चिलखत आणि तरवारी करण्याचे कारखाने चोहोंकडे सुरू झाले. पुढे पाश्चात्य राष्ट्रांशी संबंध आल्यापासून उद्योगधंदे व कला-कौशल्य यांचे शिक्षण देणाऱ्या संस्था जपानांत निघाल्या. सीमेंट तयार करण्याचे, छापण्याचे, पुस्तकें बांधण्याचे, कापड करण्याचे, व सावण तयार करण्याचे अनेक कार-खाने सुरू करण्यांत आले. चोहोंकडे प्रदर्शन भरविण्यांत येऊं लागली व जपानी माल परदेशी पाठविण्यासहि सुरुवात झाली. लोकांची दृष्टीच यांत्रिक साधनांनी बदलल्यामुळे जुने पुराणे कारखाने बसत चालले. परंतु सरकारने त्यांना हात दिला. त्रियांना कलाकौशल्य शिकविण्याची तजवीज कर-ण्यांत आली. सर्व देशभर उद्योगधंद्यांची आवड उत्पन्न करून व प्रत्यक्ष मदत करून जपानी सरकारने या कामां फार श्रम घेतले.

जपानमधील रेशमी कापड तयार करण्याचा धंदा मुख्यतः वायकांकडूनच चालवला जातो. १७१८ साली जपानमध्ये रेशमाचे कारखाने ३८४८ असून त्यांत ४३०११० स्त्रिया व ६४१८८ पुरुष काम करीत होते. रेशमाच्या धंद्याच्या खालोखाल कापसाचे सूत काढणे व कापड विणणे हा प्रमुख धंदा आहे. १९१८ साली कापसाचे सूत काढणे व विणणे हे काम करणारे ६७१० कारखाने होते. १९१९ साली जपानमध्ये २५० लाखंडाचे कारखाने होते; व इतर यांत्रिक सामान तयार करणारे २७०० कारखाने होते. महायुद्धा-पूर्वी जपानमध्ये रंगाचे कारखाने नव्हते म्हणून ते रंग चालेल; पण महायुद्धाच्या प्रारंभानंतर जर्मनीमधून जपानला वेळेवर रंग येईनात तेव्हां जपानने स्वतःच रंग तयार करण्यासाठी खटपट केली. व सर्व प्रकारचे रंग जपानमध्ये निघू लागले. १९१८ साली जपानमध्ये १०० कारखाने असून त्यांमधून ८० प्रकारचे रंग तयार होत होते. औषधा व रासायनिक द्रव्ये महायुद्धापूर्वीच जपानमध्ये तयार होत होती. पण महायुद्धामुळे ती मोठ्या प्रमाणावर तयार होऊं लागली. रासायनिक द्रव्ये करण्याचे जपानमध्ये १९१८ साली ८४१ कारखाने असून त्यांमधून सल्फ्युरिक, हैड्रोक्लोरिक व नैट्रिक ॲसिड, सोडियम सल्फेट, कार्बोनेट ऑफ सोडा, कॅल्सिक सोडा, आयोडिन, पोटॅशम क्लोरेट इत्यादि द्रव्ये तयार होत असत.

जमावंदी व आर्थिक स्थितिः—लष्करी जहागिरीची पद्धत जपानांत अमलांत होती त्यावेळी जपानांतील सर्व जमीन सरकारच्या मालकीचीच आहे असे मानले जात असे. सैन्य राखणे, राज्यकारभार चालविणे वगैरे गोष्टी-करितां लष्करी नोकरीवद्दल जहागीर धारण करणाऱ्यांना

सारा वसूल करण्याचा व वाढविण्याचा अधिकार असे. १८७१ च्या सुमारास लष्करी जहागिरीची पद्धत बंद झाली. १८६७ ते १८७१ च्या दरम्यान आर्थिक हलाखीमुळे नोटा प्रचारांत आणणे जपानला भाग पडले होते. परंतु पुढे नोटांची संख्या जास्त वाढल्यामुळे या बाबतीत सुधारणा करण्याची आवश्यकता उत्पन्न झाली. पूर्वी लष्करी नोकरी-वद्दल जहागीर धारण करणाऱ्यांकडून निरनिराळ्या दरांनी व पद्धतींनी सारा वसूल केली जात असे. परंतु राष्ट्रांत एकच पद्धत अमलांत आणण्याकरितां सर्व जमिनीची नवीन पाहणी करून जमावंदी करणे जरूर झाले होते. दोन वर्षांत. सर्व जमिनीची नवीन जमावंदी करण्यांत आली व हे काम १८८१ मध्ये पूर्ण झाले. जमिनीच्या या नव्या पाहणीमुळे शेतकऱ्यांचा बराच फायदा झाला व त्यांच्यावरील करांचे ओझे बरेच हलके झाले. रेल्वे, पोस्ट, टेलिग्राफ, कालवे इत्यादि बाबी-मुळे सरकारी उत्पन्नापेक्षां व्यय जास्त होऊं लागला; म्हणून सरकारला खात्रीलायक नोटा काढाव्या लागल्या. कांगदी नाण्यांच्या प्रश्नावरीवर पेढ्या काढण्याचा प्रश्न उपस्थित झाला. प्रिन्स इटो, मॅक्सिम इनाऊजे, मॅक्सिम मटसुकाटा, काजुंटा ओकमा व वॅरन शिबूतावा हे लोक जपानच्या आधुनिक आर्थिक संपन्नतेस कारणीभूत झाले आहेत. लष्करी जहागिरीची पद्धत होती त्यावेळी पेढ्या नव्हत्या व कांहीं खासगी संस्था होत्या. त्या खासगी दुकानांत किंवा संस्थेत बरोच अव्यवस्था असे. त्यावेळी समार्क भांडवलाच्या मंडळ्यांची कल्पनाच लोकांना आलेली नव्हती. १८७३ साली पाश्चात्यांच्या पद्धतीप्रमाणे राष्ट्रीय बँका जपानमध्ये स्थापन झाल्या. जपानी बँका अथवा पेढ्या अर्वाचीन पद्धतीप्रमाणे सुरू झाल्या तथापि त्यांमध्ये उत्तरोत्तर बरेच फरक कसे होत गेले याचा इतिहास बराच मोठा आहे.

रुसी जपानी युद्धानंतर जपानची सांपत्तिक स्थिति फार खालावली होती. पण जपानने त्यांतून हळू हळू आपले डोकें वर काढण्यास सुरुवात केली होती. महायुद्ध सुरू झाल्यानंतर मात्र जपानच्या व्यापाराला खरा रंग आला. यूरोपमधील बराच व्यापारी वर्ग व मजूर वर्ग युद्धांत गुंतल्यामुळे यूरोपमधील व्यापार मंदावू लागला. ही संधी साधून जपानने आपला माल मोठ्या प्रमाणावर काढण्यास सुरुवात केली. विशेषतः जहान, लोखंडी व पोलादी युद्धोपयोगी सामान, रसायने इत्यादि बाबतीत तर जपानने अतिशय माल उत्पन्न करण्यास सुरुवात केली; व या युद्धांत जपानला अतोनात फायदा झाला. पण युद्धतहकुर्वीनंतर युद्धोपयोगी सामानाला मागणी येईनाशी झाली. त्यामुळे बरेच कारखाने डबघाईस आल्यासारखे झाले. पण जपानने पूर्वी भयंकर पैसा मिळवून ठेवल्याकारणाने जपानला ही सांपत्तिक निष्कृष्टावस्था तितकीशी जाणविली नाही. तात्पर्य या महायुद्धांत उद्योगधंद्यांच्या बाबतीत यूरोपियन राष्ट्रांच्या जोडीला जपान जाऊन बसले असे म्हणण्यास हरकत नाही.

जमाखर्च—महायुद्धापूर्वी जपानचे ६७२८७३००० येन उत्पन्न व ५६९१५४००० येन खर्च होता. पण महायुद्धा-मुळे उत्पन्नांत व खर्चांत दोन्ही वाढतात प्रचंड वाढ झाली. १९२१-२२ साली जपानचे उत्पन्न व खर्च १५६२५४२००० येन होता. १९१९-२० साली जपानला अंतर्राष्ट्रीय व परराष्ट्रीय मिळून २७९३०००००० येन कर्ज होतें.

राज्यकारभार.—जपानी वादशहास परदेशस्थ लोक 'मिक्केडो' असे म्हणतात व जपानी लोक त्यास 'ट्रेनशी' असे म्हणतात. जपानी इतिहासावरून पाहतां हल्लीचा वादशहा हा मूळ दशजिम्मुटेन्नेयापासून १२१ वा पुत्र होय. या राजवंशाचा आरंभकाळ सुमारे इ. स. ७१२ पर्यंत जाऊन पोचतो. जपानी इतिहासाला सुरुवात झाल्यापासून एकच राजवंश चालत आलेला आहे व त्याचीच चार मुख्य राजघराणी आहेत. मूळ घराण्यांत औरस संतति नसेल तर या चार घराण्यांपैकी जवळचा पुरुष गादीवर चारस होतो. जपानांत मोठे सरदारमंडळ पूर्वीपासून चालत आले होते; व १८८४ पासून फी (प्रिन्स), फरे (मार्किस्), हाकू (काऊंट), शि (व्हायकाऊंट), डन (वॅरन), अशा पांच पदव्या निर्माण करण्यांत आल्या आहेत. वरील पदव्या सरदारां-शिवाय इतर लायख व्यक्तींनाहि देण्यांत येतात. १९०४-५ साली सरकारी बहुमानाच्या पदव्या धारण करणारे लोक जपानांत ९१२ होते. पूर्वी मिक्केडोच्या हातची सत्ता जाऊन शोगुन सेनापती राज्यकारभार पहात असे. १८६७ त शोगुनची सत्ता लयास गेली. पूर्वी जपानांत जाण्यास परकी-यांना मज्जाव होता तो १९ व्या शतकांत काढून टाकण्यांत आला. १८७१ मध्ये जुन्या जहागिरदारांचा लय झाला. १८८२ मध्ये फॅव्निनेट बनवून राज्यकारभार सुरू झाला. १८९० पासून जपानी पार्लमेंट सुरू झाली. राज्यकारभारांत एकंदर नऊ खाती असून त्यांची व्यवस्था नऊ प्रधान पहातात. परदेश, गृह-कारभार, जमाबंदी, युद्ध, आरमार, न्यायखोत, शिक्षण, व्यापार, शेती व दळणवळण अशा नऊ खात्यांचा व्यवहार पाहणारे नऊ प्रधान व मुख्य प्रधान अशा दहा लोकांचे प्रधानमंडळ बनलेले असते. प्रधानमंडळाची नेमणूक वादशहा करितो. प्रधानमंडळ व वादशहा यांच्याशिवाय आणखी एक मंडळ असते, त्यास 'प्रौढ मुत्सद्दी' असे म्हणतात. या मुत्सद्द्यांच्या वळावरच जपानचा अभ्युदय झाला. एक विहि कौन्सिल असून त्यांत १९०९ साली २९ सदस्य होते व फॅल्डमार्शल प्रिन्स यामागाटा हा त्याचा अध्यक्ष होता. राजास सल्ला देणे हे विहि कौन्सिलचे काम असते.

प्रतिनिधिमंडळ व सरदारमंडळ असे जपानी कायदेमंडळाचे दोन विभाग आहेत. सरदार मंडळातील बहुतेक लोक सरदारांकडून नेमण्यांत आलेले असतात व लोकांफे निवडून आलेले लोक प्रतिनिधिमंडळांत असतात. प्रत्येक विशिष्ट गुणसंपन्न व्यक्तीस मतदानाचा हक्क असतो व मत-

दान गुप्त रीतीने करण्यांत येते. प्रतिनिधीमंडळाची निवडणूक चार वर्षांतून एकदां होते व सरदारमंडळाची सात वर्षांतून एकदां होते. वजेटाशिवाय कायदेमंडळास समान हक्क आहेत. 'डाएट' नामक वरिष्ठ कायदेमंडळ पूर्ण सुखत्यार असते व तेथील काम पद्धतशीर असते.

डाएट सभेच्या मंजुरीशिवाय कोणताहि कर बसविला जात नाही. युद्ध पुकारणे, तह करणे, अधिकारी नेमणे व काढून टाकणे, जरूरीचे कायदे पास करणे व पदव्या देणे वगैरे सर्व गोष्टी करण्याची जपानी वादशहाला पूर्ण सत्ता असते. लोकमतास पूर्णपणे वाव देण्याचे धोरण स्थानिक सरकारच्या कारभारांत असलेले दिसून येते. प्रत्येक जिल्हा, तालुका, शहर व खेडें स्वयंशासित असत अशीच योजना करण्यांत आलेली आहे. लोकसभेच्या प्रमाणांत, प्रत्येक ठिकाणच्या सभेच्या सदस्यांची संख्या ठरविलेली असते. मतदानाचा हक्क प्रत्येकांमे घ्यावयाच्या फमी जास्त करावर अवलंबून असतो, व सर्व कारभार निवडून आलेल्या लोक-प्रतिनिधींच्या मार्फत चालतो. कर बसविणे, वजेट पास करणे, व कर्ज उभारणे वगैरे कामे करतांना, गृहमंत्र्याची परवानगी घेणे जरूर असते.

सैन्य.—सैनिकांचे राष्ट्र असा जपानचा पूर्वीपासून नांव-लौकिक आहे. इ. स. ७ व्या शतकाच्या अखेरीस जितो नामक राणीच्या अमदानीत मुलकी व लष्करी अशी दोन स्वतंत्र खाती अमलांत आली. लष्करी खात्याची त्या काळापासून स्वतंत्र स्थापना झाली व प्रत्येक जिल्ह्यांत एकएक लष्करी खाते सुरू करण्यांत आले. राष्ट्रांतील सुमारे ६ धष्टपुष्ट पुरुष लष्करी खात्यांत सामील होत असत असे म्हणतात. लष्करी नोकरीच्या मुदतींत करमाफी असे. शस्त्रसामग्री सरकारच्या मालकीची असे व युद्धशिक्षण देण्याच्या वेळी किंवा प्रत्यक्ष युद्धां शस्त्रावाचा पुरवठा सरकारांतून होत असे. आठव्या शतकांत वंडे झाल्यापासून सैनिकांचा दर्जा वाढला व सैन्यभरतीत जास्त लोकांचा समावेश होऊ लागला. लष्करांतलं काही जागा शिडिजाद अशा असत. दहाव्या शतकाच्या आरंभी शस्त्रांचे वाढगण्याची परवानगी फक्त लष्करी वर्गास (सामुराई) मिळाली. लष्करी व मुलकी, (सामुराई व सामान्य मनुष्य) यांतील भेद, कोणत्याहि प्रकारच्या धर्मेभेदावर व जाति-भेदावर स्थापन झाला नव्हता.

प्राचीन काळी जपानी वीरांची शस्त्रांचे म्हटली म्हणजे धनुष्यबाण, तरवार व चिलखत हीं होती. लहान तें लढाईत फार उपयोगी पडत व त्यावेळी जपानांत धिप्पाड लडाऊ घोडे नव्हते. उत्सवप्रसंगी किंवा लढाईत निशाणांचा उपयोग करीत असत. त्या निशाणांवर चंद्र, सूर्य, व्याघ्र किंवा एखादे पवित्र चिन्ह काढांत असत. बायें वाजवून व शस्त्रनाद करून लढाईच्या हालचाली होत असत. क्षात्र युगामध्ये एखाद्या कैद्याचा नरवली युद्धांरभी देत असत.

जपानमध्ये पूर्वीपासून द्वंद्वयुद्धाची चाल आहे व व्यापिकाः युद्ध करण्याची त्यांची पूर्वी फार प्रवृत्ति असे; परंतु १२७४ मध्ये मँगोल लोकांनी जपानवर स्वारी केली त्या वेळेपासून जपानी लोकांनी आपल्या युद्धकलेंत इष्ट फरक घडवून आणला. युरोपीयन युद्धकला जपानला १७ व्या शतकांत अवगत झाली व यामागो सोको यानें नवीन पद्धतीनें जपानी सैनिकांस शिक्षण देण्यास सुरुवात केली. सतराव्या शतकांत यामागो यानें युद्धशास्त्रावरील प्राचीन चिनी ग्रंथ पाहिले व त्यांत आधुनिक काळास योग्य होतील अशीं कांहीं तत्वे त्यास आढळून आलीं. सामुराईनामक एक विशिष्ट लष्करी वर्ग जपानांत होता व त्याचे आठ मुख्य लष्करी शास्त्रांचे नियम प्रसिद्ध आहेत. कमकुवतपणा उत्पन्न करणाऱ्या सुधारणेचा निषेध करून, लष्करीशक्ति, स्वावलंबन व संयम या गुणांची वृद्धि राष्ट्रांत घडवून आणावी असा प्रधान हेतु सामुराई पद्धतींत असलेला आढळून येतो. हाराकिरी नामक आत्महत्त्येची भयंकर पद्धत सामुराई वर्गांनें स्वीकारली होती. मृत्यूचें अवास्तव भय न वाळगतां स्वतःच्या किंवा दुसऱ्याच्या कृत्यावद्दल स्वतः चा बळी देणें, एखाद्या उच्च कार्याकरितां मरण्यास तयार होणें, असे हाराकिरी करण्यांतील हेतु आहेत. आत्मयज्ञ हाच सामुराईच्या सर्व शिकवणींतील मूळ हेतु होय. सन व गोनामक लोकांनीं चिनी ग्रंथांवरून जपानी युद्धशास्त्राचीं वरींच तत्वे संकलित केलीं आहेत.

केवळ जाउजल्य कर्तव्यनिप्रेक्षां सामुराई पंथांत, आत्मत्यागाची स्फूर्ति उत्पन्न करण्यास कांहीं तरी जास्त सामर्थ्य देणारें तत्त्व हवें होतें व तें युद्ध धर्मांमुळे त्यांनां प्राप्त झालें. परकीय विधेवर सामुराईनें बहिष्कार घातला होता; परंतु नागासाकीचा गव्हनर, टाकाशिमा शुहन यास असें आढळून आलें कीं, परकीय विधेच्या अभावीं, जपानचा चीन-प्रमाणे नाश झाल्यावांचून राहणार नाही, म्हणून हॉलंड-हून त्यानें नव्या पद्धतीच्या तोफा व बंदुका आणविल्या व यावद्दल त्यास तुरुंगांत टाकण्यांत आलें. एगावा यानें पुन्हा युरोपीयन तोफा व बंदुका आणल्या व दाहगोळा तयार करण्याचीं यंत्र त्यानें हॉलंडहून विकत आणलीं. शेवटी १८६२ मध्ये शोगुन सरकारनें पाश्चात्य लष्करी पद्धतीचा अंगिकार केला. १८६८ मध्ये किओटो येथें लष्करी शाळा स्थापन झाली ओम्बूरा मसुजिरो यानें लष्करी शाळा स्थापन केल्या, पिडिजाद लष्करी अभ्युदयाची पद्धति बंद केली व सर्व वर्गांतील लोकांनां सैन्यांत घेण्यास व उच्च पदवीस चढण्यास त्यानें सुसंधि दिली. सर्व साम्राज्य सहा लष्करी जिल्ह्यांत विभागलें जावें अशीहि त्याची योजना होती. यामागो, टाबुरि टोगोप्रभृति युरोपांत गेले व तेथें लष्कराची पाहणी करून १८७२ मध्ये त्यांनीं, टोकिओ, सेंडाई, ओसाका व क्युमामोटो या ठिकाणीं लष्करी छावण्या स्थापन केल्या. फ्रेंच व जर्मन लष्करी लोकांच्या देखरेखी-

खाली जपानी लोक लष्करी शिक्षण घेऊं लागले. स्वयंसेवकमंडळें चौहोंकडे स्थापन करण्यांत आलीं. सर्व जातींच्या लोकांनां लष्करी शिक्षण देण्यांत येऊं लागलें.

आर मा र.—नौकानयन विद्या जपानला पूर्वीपासून अवगत होती. मध्ययुगीन काळांत, जलमार्गांनीं जपानचा हिंदुस्थान व सयाम यांच्याशीं व्यापार चालत असे; आणि कोरिया व चीनच्या किनाऱ्यांतली जपानी लोक चांचे-गिरी करीत असत. तथापि नौका बांधण्याच्या कलेंत जपान आपल्या शेजारच्या देशांपेक्षांहि फार मागे होता असें दिसतें. १८५५ सालीं डच लोकांच्या नेतृत्वाखाली नौकानयन विद्या शिकविण्याची सोय नागासाकी येथील शाळेंत करण्यांत आली व त्याच सालीं तेथें एक लोखंडाचा कारखाना काढण्यांत आला. १८५७ व १८५८ सालीं जपाननें दोन जहाजे डच लोकांपासून विकत घेतलीं व ब्रिट्टो-रिया राणीनें एक जहाज जपानला दिलें. १८६० मध्ये पॅसि-फिक महासागराचें जपानी आरमारानें प्रथमच उलंघन केलें. पुष्कळ जपानी लोक हॉलंडांत नौकानयन विद्या शिकण्यास जाऊं लागले. योकोसुका येथें एक गोदी बांधण्यांत आली. डच व फ्रेंच लोकांनीं आरमारखात्यांत जपानला अत्यंत मदत केली; परंतु समुद्रांतील युद्धाचे ढाबेच जपानला इंग्रजांपासूनच शिकवे लागले. युकोजी येथील शाळेंत शिकविण्याकरितां १८७३ मध्ये इंग्लंडहून ३० तज्ज्ञ जपानांत आले. १८८२ मध्ये जपानांत ३० कूझर्स व १२ टॉरपेडो बांधण्यांत आल्या. १८९४ मध्ये चीन व जपानमध्ये युद्ध झालें, त्यावेळीं जपानी आरमार फार सुधारलें होतें. हसोजपानी युद्धांत जपानी आरमाराचा प्रभाव चांगलाच दिसून आला.

१९२० सालीं जपानमध्ये ८४ पायदळांच्या पलटणी, घोडदळांच्या २८ पलटणी गोलेदाजांच्या ३५ पलटणी, ४ वैमानिकदळांच्या पलटणी होत्या. जपानमध्ये १७ वर्षे वयाच्या माणसानें लष्करी शिक्षण घेतलेंच पाहिजे असा सक्तीचा कायदा आहे. १९२१-२२ मध्ये अंदाजपत्रकाच्या बैठकांच्या वेळीं जपानसरकारनें एक कायदा करून, त्यांत १९२७ पर्यंत जपाननें ४ बॅटलशिप्स, ४ बॅटलक्रझर्स, १२ सार्वी कूझर्स, ३२ विनाशिका, ५ गनबोटो याशिवाय पुष्कळ पाणबोटो तयार करावयाच्या ठरविल्या आहेत.

शिक्षण.—प्राचीन काळीं चीन व कोरिया देशांतील संस्कृतीचा व वाङ्मयाचा जपानवर परिणाम झाला होता यावद्दल दुमत नाही. सहाव्या शतकाच्या अखेरीस जपानी लोक चीन देशांत कन्फुशियन व बौद्धधर्माचा अभ्यास करण्यास जाऊं लागले. सतराव्या शतकांत जपानमध्ये शाळा स्थापन झाली. इ. स. ७९४ मध्ये मोठ्या प्रमाणावर शिक्षण-प्रसार करण्यास सुरुवात झाली व किओटो येथें एक विद्यापीठ स्थापन झालें. शिक्षणपद्धत व अभ्यासाचे विषय या बाबतींत जपाननें प्रथम चीन देशांचेच अनुकरण केलें.

चिनी लोकांची पितृभक्ति व जपानी लोकांची राजनिष्ठा व देशभिमान यांचे मधुरमिलन जपानी शिक्षणपद्धतीत घडून आलें. ११ व्या शतकाच्या अखेरीस जपानमध्ये अनेक विदुषा निर्माण झाल्या व त्यांच्या धर्मास जपानी अभिजात वाङ्मयांत उच्च स्थान मिळालें. मध्ययुगांत लष्करी शिक्षणास महत्त्व प्राप्त झालें व केवळ पुस्तकीज्ञानास समाजांत मान राहिला नाही. बाराव्या शतकाच्या अखेरीस लष्करी नोकरीवद्दल जहागिर्या देण्याची पद्धत अंमलांत आल्यामुळे लोकप्रवृत्तीस निराळें वळण लागलें; परंतु पुढें राजकारण बदलत चालल्यामुळे व बौद्धधर्माचा प्रभाव टिकून राहिल्यामुळे शैक्षणिक प्रगति अगदीच कुठोत झाली नाही. १२६० मध्ये शोमयोजांच्या देवळांत एक सार्वजनिक पुस्तकसंग्रह करण्यांत आला. बौद्ध भिक्षूंनी शिक्षणप्रसार करण्याच्या बाबतींत बरीच मेहनत घेतली.

मैजी युगांत शिक्षणाचें पाऊल चरंच पुढें पडूं लागलें. सतराव्या शतकांत, शोगुन घराण्याच्या अमदानीत शिक्षणाची चळवळ जोरानें सुरू झाली होती. अनेक सरदार लोकां स्वतः शिकूं लागले व शिक्षणसंस्थांस मदत करूं लागले. वेधशाळा बांधण्यांत आली व भूगोल, गणित, वाङ्मय, तत्त्वज्ञान इत्यादि विषयांस फार प्रोत्साहन मिळूं लागलें. १४० झाळा सरदार लोकांकरितां अस्तित्वांत आल्या व लष्करी शिक्षणाच्याहि शाळा काढण्यांत आल्या. अठराव्या शतकाच्या आरंभास पाश्चात्य सुधारणेचें महत्त्व जपानी लोकांस कळूं लागलें व ज्योतिष, वैद्यकी व भूगोल या विषयांची लोकप्रियता वाढूं लागली. येथे येथे परकीय भाषा शिकण्याची शाळा १८५०मध्ये स्थापन करण्यांत आली, व १८६२ त यूरोपीय व भौतिकशास्त्र शिकविण्याची जपानमध्ये सोय करण्यांत आली. व्यापारी शिक्षणास उत्तेजन मिळूं लागलें व सुशिक्षितांखेरीज कोणालाहि उच्च सरकारी नोकरी थावयाची नाही असें ठरविण्यांत आलें. राष्ट्रांत सच्चांचें व मोफत प्राथमिक शिक्षण सुरू करण्याचें ठरलें. १८६८ साली राजाची नष्ट झालेली सत्ता जेव्हां पुनः स्थापित झाली, तेव्हां जपानी शिक्षणपद्धतीत मोठा फरक पडला. हायस्कूलांतून व कॉलेजांतून शिकविण्याकरितां अमेरिकन, इंग्लिश व जर्मन प्रोफेसरांची नेमणूक झाली. सरकारनें हुपार विद्यार्थी परदेशी पाठविले. ज्ञानशिक्षणाचीहि जपानमध्ये फार प्रगति झाली आहे. विश्वविद्यालयांतून भौतिकशास्त्र शिकविण्याची सोय झाली व औद्योगिक शिक्षणहि मिळूं लागलें.

धर्म—जपानी लोक आपल्या धर्मपंथाला 'देवमार्ग' असें म्हणतात. त्याला चिनी भाषेंत शितो असा प्रतिशब्द आहे. म्हणून परस्पर लोकांनीं ह्यास शितोधर्म असें नांव ठेविलें आहे. कांहीं सृष्टपदार्थपूजा व कांहीं पितृपूजा अशी त्या धर्मांत सरभेलक असून त्या धर्माचें निराळें असे पुस्तक नाही. या धर्माचें पुनरुज्जीवन करण्याचा प्रयत्न अलीकडील काळांत

मादूरीनामक एका जपान्यानें केला आहे. जपानी लोकांच्या समजुतीप्रमाणें मिकाडो हा सूर्याचा वंशज आहे. सूर्य, वायु, अग्नि वगैरे देवतांनाहि पूज्य मानण्यांत येतें. आईस प्रांतामध्ये एक सूर्याचें देवालय आहे. हिंदुस्थानांतून तिबेटांत, तिबेटांतून चिनांत, चिनांतून कोरियांत, व कोरियांतून जपानांत अशा क्रमानें बौद्ध धर्माचा प्रवेश झाला आहे. इ. स. ५५० मध्ये जपानमध्ये बौद्धधर्माचा प्रसार होऊं लागला व अनेक भिक्षू व भिक्षुणी कोरियांतून जपानांत जाऊं लागले. इ. स. ५९३ पासून ६२१ पर्यंत, जो मिकाडो जपानच्या गादीवर होता तो पक्षा बौद्धधर्मा वनला. जपानी शीतो धर्मापेक्षा बौद्धधर्मांमध्ये ईश्वरविषयक उदात्त कल्पना असल्यामुळे व बौद्धधर्माची नीतिमत्ता थोड्या असल्यामुळे, जपानी लोकांवर बौद्धधर्माचाच परिणाम झाला. पुढें बौद्ध लोकांनीं शितो देव हे बुद्धांचेच अवतार अशी कल्पना लोकांत प्रसृत करून शितो व बौद्धधर्माचा मिलाफ करण्याचा प्रयत्न चालविला. या प्रयत्नास पुढें चांगलें यश आलें. जपानांतील बौद्धधर्म सलोन व सयाम येथील बौद्धधर्माहून निराळा आहे. जपानी बौद्धांचा धर्मग्रंथ 'महायान' पंथाचा आहे. तेराव्या शतकांत बौद्ध धर्मांत दोन भेद उत्पन्न झाले. त्याचे उत्पादक नीचीरेन व शिनरान असे अनुक्रमें होत. शिनरानच्या पंथाचे लोक आपणांस शिन शियु असें म्हणवितात. जपानांत बुद्धांच्या वन्याच मोठ्या मूर्ती आहेत. चीनमध्ये कान्फ्युशिअस नांवाचा तत्वज्ञ छि. स. पूर्वी सुमारें पांचशें वर्षांच्या सुमारास होऊन गेला. त्याचें मत असें कीं, आईवापाची, राजकर्त्याची आज्ञा पाळणें हेंच जगांतील इतिकर्तव्य असून परमेश्वराची भक्ति वगैरे मोठी निरर्थक आहेत. या मताचा प्रवेश जपानमध्ये ख्रिस्ती शकाच्या आरंभी झाला परंतु १७ व्या शतकापर्यंत बौद्धधर्माचाच तेथें अंमल होता. सतराव्या शतकांत इथेथिसू यांचे कान्फ्युशिअस पंथाचें पुनरुज्जीवन केलें व त्यानंतर दोनशें वर्षेपर्यंत जपानांतील प्रतिष्ठितांचीं मतें, कान्फ्युशिअस धर्माला अनुकूल अशीं होती. जहांगीरदार लोकांवर दाव राहण्यास या धर्माची बरीच मदत राजकर्त्यांस झाली परंतु १८६८ सालच्या राज्यक्रांतीच्या वेळीं सर्व गोष्टि पालटल्या व हा धर्म अगदीच मार्गे पडला. अलीकडे जपानमध्ये मिशनरी लोक ख्रिस्तीधर्माचा हळूहळू प्रसार करूं लागले आहेत.

भाषा—जपानी लोकांच्या उत्पत्तिविषयी आजवर रुढ असलेले सिद्धान्त जर खरे असतील तर जपानी व कोरियन भाषा यांमध्ये व त्याचप्रमाणें जपानी व चिनी भाषा यांमध्ये बरेंच साधर्म्य असावयास पाहिजे. परंतु ख्रिस्ती शकाच्या आरंभशकापासून जपानी व कोरियन लोक यांचे दुभाष्याशिवाय दळणवळण होत नसे असें म्हणतात. जपानी व कोरिया या भाषांचें मूळ जर एकच असेल तर त्यापासून बरील दोन शाखा फार पुरातन काळीच भिन्न झाल्या

असल्या पाहिजेत. जपानी व चिनी भाषासंबंधी पाहिले तरी त्याहि परस्परान्हून भिन्न आहेत असे दिसते. जपानी भाषा ही चिनी वाङ्मय व शब्दसंपत्ती यांवरच पुष्ट झाली. आर्यन् व जपानी यांचे संभवस्थान एकच असले पाहिजे असे सिद्ध करण्याचा के. हिराई याने प्रयत्न केला आहे

लेखनाची कल्पना चीन देशांत जेव्हा निघाली तेव्हा वस्तूचे आकार म्हणजे चित्र काढून विचार कळविण्यास सुरुवात झाली. म्हणूनच तेथील लिपीस चित्रलिपी किंवा कल्पनालिपी असे म्हणतात. चिनी भाषा व लिपी अत्यंत अवघड आहे. जपानांत चिनीलिपी सुरू आहे पण जपानची भाषा मात्र निराळी आहे. उदाहरणार्थ 'सूर्य' हा शब्द चिनी व जपानी लोक एका अक्षरांनेच लिहितात. म्हणजे दोघांचीं अक्षरे एक पण चिनी लोक त्याचा उच्चार 'थाय्यीयो' असा करतात व जपानी लोक 'तिची' असा करतात. परस्परांची पत्रे वगैरे एकमेकांस वाचतां येताना; परंतु परस्पर-जवळ बोलतां येत नाही. दोन्ही राष्ट्रांची लिपी एक असल्यामुळे १८९४च्या चिनीजपानी युद्धांमध्ये गुप्त पत्रव्यवहार कोणालाच करता येईना. चिनी लोकांची लिपी जपानने घेतली त्यामुळे जपानी भाषेतहि ऐशी हजार अक्षरे आहेत.

मूळ चित्रांत, उत्तरोत्तर फारक पडून हल्लीचीं अक्षरे बनली आहेत. तरी मूळ चित्रांशी त्यांची वरील साम्यता आहे. म्हणून ही लिपी चित्रांपासून उत्पन्न झाली यांत संशय नाही. चिनी लिपीचा जन्म होऊन दोन हजारांवर वर्षे होऊन गेली. ही लिपी अद्यापहि चीन, कोरिया, तिबेट, जपान व फोरमोसा या देशांमध्ये सुरू आहे. ही लिपी अत्यंत अवघड आहे. जपानी लोकांनी काताकाना (वालबोध) म्हणून ७३ अक्षरांची एक सोपी लिपी तयार केली आहे.

ह्या लिपीवर सर्व काम भागते. तार करण्याच्या कार्या याच अक्षरांचा उपयोग तारायंत्राच्या खात्यांत करतात. स्त्रिया व मुलें प्रथम हीच अक्षरे शिकतात. एवढ्या अक्षरांच्या शिकण्याने त्यांना वाचतां येतें. कारण सर्वांच्या सोयीसाठी वर्तमानपत्रें व पुस्तकें चिनी लिपीत लिहून पुढें 'काताकाना' लिहितात. 'काताकाना' (वालबोध) व लिहिण्याची 'हिरागाना' (मोडी) या अक्षरांची ओळख होण्यासाठी मुलांना प्रथमतः या लिपीचे घडे देण्यांत येतात. जपानी भाषा उच्चारण्यास फार सोपी आहे. जोडाक्षरांची पद्धत जपानांत नाही. लिपीतील चिनी व जपानी कांहीं अक्षरे वेगळीं काढून दाखविलें आहे.

वा इ म य—जपानी वाङ्मयातील उपलब्ध असलेला आद्यग्रंथ इ. स. ७१२ मध्ये लिहिला गेला असे म्हणतात. टम्भूनामक राजाच्या मनांत सर्व मुख्य राजघराण्यांचा इतिहास लिहावा असे होते; परंतु तो इतिहास पूर्ण होण्यापूर्वीच तो वारला व हें काम जेम्भयो नांवाच्या राणाच्या अमदानीत पूर्ण झालें. 'कोजिकी' (प्राचीन गोष्टींचा इतिहास) असे वरील ग्रंथाचे नांव होय. प्रो. यी. एच. चॅवर्लेन याने

मार्मिक प्रस्तावना लिहून वरील ग्रंथाचे इंग्रजांत भाषांतर केले आहे. 'कोजिकी' हा ग्रंथ आर्यजपानांत लिहिलेला असून, विश्वाची उत्पत्ति, मूळचे राजवंश व अनेक राजांच्या कारकीर्दी, यांचे वर्णन त्यांत आढळते. अभिजात जपानांत लिहिलेला दुसरा ग्रंथ निहोंगी हा होय. चिनी भाषा व वाङ्मय यांचा परिणाम जपानी भाषेवर झाल्यामुळे अभिजात जपानामध्ये चिनीचे आधिक्य आढळून येतें. 'निहोंगी' च्या लोकप्रियतेमुळे 'कोजिकी' हा ग्रंथ १७ व्या शतकापर्यंत मार्गे पडला. सतराव्या शतकांत प्राचीन विद्येच्या पुनरुज्जीवनाची लाट सर्व जपानभर पसरली व आर्यजपानीकडे व 'कोजिकी' या ग्रंथाकडे लोकांचे लक्ष जाऊ लागले. १७ व्या व १८ व्या शतकांत मावूची व मोहोरी हे प्रसिद्ध ग्रंथकार उदयास आले. 'केजिकिडेन' हा प्रचंड ग्रंथ मोहोरीने लिहिलेला असून त्याचे ४४ विभाग झाले आहेत. 'कोजिकी' चा अर्थ विशद करणे व जुन्या शितो पंथाचे समर्थन करणे असा दुहेरी हेतु वरील ग्रंथावरून दिसून येतो. मिदोच्या अधिपतीने बुद्ध व शितो यांच्या मठांतील जुन्या ग्रंथांचा संग्रह करून, विद्वान लोकांकडून त्याने एक प्रचंड इतिहास लिहविला. या 'दाइ निहोंताशी' चे २४० विभाग झाले असून हा ऐतिहासिक ग्रंथ फार परिश्रमपूर्वक लिहिण्यांत आला आहे. त्यानंतर इ. स. १८२७ मध्ये 'निहॉनगवाइती' नामक दुसरा एक इतिहास प्रसिद्ध झाला. जुन्या इतिहासांतील अद्भुत गोष्टींच वरील ग्रंथांत वन्याचशा आढळून येतात. १७ व्या व १८ व्या शतकांत वरील ग्रंथांशिवाय अनेक ग्रंथ जपानमध्ये निर्माण झाले व वाङ्मयाचा झपाट्याने प्रसार झाला.

काव्य.—काव्याच्या बाबतीत जपानी लोक पूर्ण स्वतंत्र बुद्धीचे असून परकीय कल्पनांचा त्यांच्या मनावर फारसा पगडा बसलेला दिसून येत नाही. जपानी कवितेंत वृत्त-वैचित्र्य, यमक, छंद, अनुप्रास वगैरे गोष्टींस जवळ जवळ फांटा दिलेला असतो. जपानी कवितेंत पाहिले व तिसरे चरण, पांच पांच अक्षरांचे व दुसरे आणि चौथे चरण सातसात अक्षरांचे असतात व शेवटी सात अक्षरांचा पुन्हा एक चरण असतो. ८ व्या शतकांत हिटोमारो व अकाहिदो असे दोन कवी होऊन गेले. दहाव्या शतकाच्या आरंभी सूरयूकी हा प्रसिद्ध कवि होऊन गेला. 'मनयोशू' नामक ग्रंथांत हिटोमारो व अकाहिदो यांच्या कवितांचा संग्रह करण्यांत आलेला असून वरील ग्रंथ ७६० मध्ये प्रसिद्ध झाला. 'कोकिनशू' नामक ग्रंथ सूरयूकी याने प्रसिद्ध केला. त्यानंतर ११ व्या शतकापासून १५ व्या शतकापर्यंतच्या सर्व काव्यांचा संग्रह 'निजु-इचि-दाइ-शू' नामक प्रचंड ग्रंथाच्या रूपाने प्रकाशित झाला. तेराव्या शतकांत टैकाकयो याने शंभर वर्षांत होऊन गेलेल्या कविता प्रसिद्ध केल्या. उपर्युक्त ग्रंथ हेच जपानी अभिजात काव्य-ग्रंथ होत. एकोणिसाव्या शतकापर्यंत काव्याच्या बाबतीत फारशी प्रगति झाली नाही. पुढे प्रो. टोयामा याने पाश्चात्य

पद्धतीप्रमाणे काव्यरचना करून जपानी वाङ्मयांत क्रांति करण्याचा प्रयत्न केला.

त्रियां व जपानी वाङ्मय.—जपानी वाङ्मयांत त्रियांचे अधिष्ठान असल्याचे आढळून येते. इ. स. ६२० मध्ये प्रसिद्ध झालेला ग्रंथ 'सूर्को' नामक राणीच्या आश्रयासुळे लिहिला गेला. ७१२ साली 'कोजिकी' हा ग्रंथ जेमयो राणीच्या प्रोत्साहनासुळेच अस्तित्वांत आला. आठव्या शतकापासून शुद्ध जपानी भाषेचे संवर्धन जपानी त्रियांकडूनच करण्यांत आले. परंतु अभिजात चिनी भाषाच पुरूपवर्गांत सर्वमान्य झाली आहे. हा भेद हल्लींच्या काळीहि प्रचलित असलेला आढळून येतो. 'जेनजी मोनो गतरी' व 'मकुरा नो शोशी' या जपानी भाषेतील उत्कृष्ट कादंबऱ्या होत. मुरासाकीनो शिकिबू आणि सैशोनागान या त्रियांनी अनुक्रमे वरील कादंबऱ्या लिहिल्या आहेत.

स्तिमित युग.—चवदाव्या शतकापासून सतराव्या शतकापर्यंत जपानी वाङ्मयेतिहासाचा जो काल गेला त्यास जपानी वाङ्मयातील स्तिमित युग असे म्हणतात. या काळांत 'जिनकोशोटोकी' व 'टैहैकी' हे दोन ग्रंथ निर्माण झाले. या ग्रंथांत या काळाचे चित्र प्रतिबिंबित झाले आहे. राजकीय व ऐतिहासिक असे वरील ग्रंथांचे विषय असून जिनकोशोटोकी' या ग्रंथामुळे आधुनिक जपानी राजकारणाचे बीजारोपण झाले असे म्हणावयास हरकत नाही. आधुनिक जपानी लेखनशैलीचा पाया 'टैहैकी' या ग्रंथाने घातला. 'टिसूर झर म्युसा' नामक ग्रंथाहि जपानी वाङ्मयांत महत्त्वाचा गणला जातो.

नाटक.—स्तिमित युगामध्येच 'नो' या नांवाचे प्रसिद्ध जपानी नाटक लिहिण्यांत आले. बौद्ध लोकांच्या चळवळी जोरांत सुरू होत्या त्याचवेळीं हे नाटक लिहिले गेले. 'हंका' व 'गागाकू' हीं नाटकेहि प्रसिद्ध आहेत. परंतु 'नो' या नाटकाने जपानी नाट्यवाङ्मयांत मोठीच क्रांति केली. पाश्चात्य सुधारणेची लाट जपानांत आली त्यावेळीं हे नाटक कांहीं काळ मार्ग पडले होते. परंतु अजूनहि त्याची लोकप्रियता कमी झालेली नाही.

जपानी लोक जात्याच आनंदी व रंगेल स्वभावाचे आहेत. त्यांच्यांत गर्भार्थ आहे व आशावादित्वहि आहे. 'नो' मुळे उत्पन्न झालेला निराशावाद 'क्योजेन' या प्रहसनामुळे नष्ट झाला. 'नो' व 'क्योजेन' या नाट्यकृतींनी सुशिक्षितांस वेड लावले परंतु अशिक्षित समाज व व्यापारी वर्गरे लोकांत 'जोरुरी' व 'काबुकी' हीं दोन नाटकेच फार लोकप्रिय झाली. जपानी नाटकांत त्रियांची भूमिका स्त्रियाच घेत असत परंतु पुढे कायद्याने मनाई केल्यामुळे पुरुष त्रियांच्या भूमिका घेऊ लागले. 'वानोटो' व 'सेवा-मोनो' हीं नाटके सामाजिक असून 'अरागोटो' हे ऐतिहासिक नाटक सर्वश्रुत आहे. अलीकडे पाश्चात्य सुधारणा प्रसृत होऊ लागल्यापासून उच्च दर्जाचे लोक, नाट्यविष-

यांत मन घालू लागले आहेत व नाटकांवरील बहिष्कार उठला आहे. १८८७ साली स्वतः वादशहा सुद्धा नाटक पहाण्यास गेला होता. जपानमध्ये युराकुसा नामक पाश्चात्य पद्धतीवर एक नाटकगृह बांधण्यांत आले. शेक्सपिअरची नाटकेहि अलीकडे जपानी रंगभूमीवर होऊ लागली आहेत. सामाजिक नाटके रचण्याची सध्या जास्त प्रवृत्ति दिसून येत आहे. या नाटकांत जपानी लोकांचा विनोद भरपूर असलेला आढळतो.

टोकूगावा युग (१६६३—१८६७):—या काळांत नाटक हा विषय लोकप्रिय झाला व जपानी वाङ्मय संपन्न झाले. येशू व किओटो हीं शहरे बाह्ययोटपादक स्थाने म्हणून मानली जाऊ लागली. चिनी भाषेचा अभ्यास करून विद्वत् संपादन करणाऱ्या संघास 'कंगाकुश' असे म्हणतात. यांतील लोकांनी अनेक महत्त्वाचे ग्रंथ लिहिले आहेत. फूजीवरसैकवा याने चूहातत्त्वज्ञानाची ओळख देश-बांधवांस करून दिली. इयाशोरारुन याने नैतिक विषयावर अनेक निबंध लिहिले आहेत. अराइ हकू सेकी, हा इतिहासकार, तत्त्वज्ञ व मुत्सद्दी म्हणून प्रसिद्ध आहे. जुन नूही तत्त्वज्ञान लोकांस रुचत नसल्यामुळे, कल्पयुक्तिअस व मेन्शिअस पंथांचा स्वतंत्र तऱ्हेने अभ्यास करण्याची प्रवृत्ति राष्ट्रांत उत्पन्न झाली. इटोनुस्ताइ, इटोदोई, सोराइ, टसाइ, शंटाइ वगैरे विद्वान लोकांस बुद्धधर्म संमत नसल्याने ते बुद्ध व जपानी पंडितांच्या दूषणास प्राप्त झाले. अठराव्या शतकांत धार्मिक विषयांच्या वादास जपानमध्ये ऊत आला होता. सतराव्या शतकांत लहान मुलांकरितां स्वतंत्र वाङ्मय निर्माण झाले व त्याची अलीकडे इंग्रजांत मायांतरेहि झाली आहेत. अनेक गोष्टी व कादंबऱ्या, टोकूगावा युगांत निर्माण झाल्या आहेत. संतोक्योडन, धकीन, तानेहिको, सांव, शुनसुइ वगैरे कादंबरीकारांच्या अद्भुत कादंबऱ्या फार प्रसिद्ध आहेत. नैतिक विषयांवरील निबंध व ऐतिहासिक संशोधनविषयां लेख वगैरे या युगांत वरेच प्रसिद्ध झाले आहेत.

मैजी युग.—टोकूगावा युगांत, धर्म, तत्त्वज्ञान, इतिहास वगैरे विषयांवर वाङ्मय उत्पन्न झाले व राजकारणाबद्दल लोकमताची दिशा बदलून गेली. मैजीयुगांत पाश्चात्य भौतिक शास्त्र, कला व वाङ्मय याबद्दल चोहोंकडे उत्पट आवड उत्पन्न झाली होती असे दिसते. इंग्रजी शिकण्याची सर्वत्र प्रवृत्ति दिसून येऊ लागली. टोकियो युनिव्हर्सिटीस जोडलेल्या तिन्ही कॉलेजांत ऑक्सफोर्ड व केंब्रिज येथे जाऊन आलेले विद्वान अध्यापक काम करू लागले. याच काळांत जपानच्या राजकारणास उत्कृष्ट कर्णधार लाभले व इंग्रजी वाङ्मयाची आवड उत्पन्न झाली. स्माइलस्वुथ, 'सेल्फहेल्प', मिहचें 'रिप्रेसेंटेटिव्ह गव्हर्नमेंट' वगैरे पुस्तकांची जपानी भाषांतरे होऊ लागली. हर्बर्ट स्पेन्सर व गिझो, व्हल यांचे ग्रंथ जपानांत छापले गेले व 'चेंघर्स एन्सायक्लोपेडिया'चेहि भाषांतर करण्याचे काम

शिक्षणवात्याने केले. या नव्या काळांत पुढे आलेल्या लेखकांच्या प्रत्येक कृतीत राजकारण चमकू लागले. रसोच्या सोशल कॉन्स्ट्रक्शन भाषांतर करण्यांत आले व राजकारणांतील नव्या तात्त्विक प्रमेयांचा उद्घापोह सुरू झाला. १८८२ मध्ये 'जुलिअस सीझर' ला जपानी पेहराव देण्यांत आला. मेकॉले, गोल्डस्मिथ, टेनिसन, थ्याकरे वगैरे इंग्रजी ग्रंथकारांच्या पुस्तकांचा शाळा व कॉलेजें यांमधून अभ्यास सुरू झाला. आधुनिक जपानी वाङ्मयांत रोहन याने मोठा क्रांति केली. डिझराइली, वायरन, शेक्सपियर, कार्लोइल, इमर्सन, ह्यूगो, डीकन्स, गोएटे वगैरे युरोपियन ग्रंथकारांच्या पुस्तकांची झपाट्याने भाषांतरे होऊ लागली. अनेक पाश्चात्य शास्त्रीय ग्रंथांचेहि परिशीलन सुरू झाले, व चौथी वाजून जपानी अभ्युदयास जोराने सुरुवात झाली.

वृत्तपत्रे व नियतकालिके.—प्राचीन काळी जपानांत वृत्तपत्रांची कल्पना नव्हती; व एखादी महत्त्वाची गोष्ट घडून आल्यास दैर्घी पिटवीत असत. त्यानंतरच्या काळांत नागासाकी येथील गव्हर्नरास, डच व्यापारी परदेशांतील वृत्तपत्रांत असलेल्या बातम्या कळवीत असत व त्यांचे जपानांत भाषांतर होत असे. १८५७ सालानंतर येथे येथील अधिकाऱ्यांनी परकीय पुस्तके, मासिके व वृत्तपत्रे यांच्या व्यवस्थित अभ्यासाला उत्तेजन दिले; परंतु बहुजनसमाजास त्यापासून फारसा फायदा झाला नाही. १८६१ साली 'बटा-विद्या न्यूज' म्हणून पहिले वर्तमानपत्र निघाले; पण ते फार काळ टिकले नाही. १८६४ साली याकोहामा येथे 'शिवनशो' नामक वृत्तपत्र सुरू झाले. 'कोको शिवन' हे पत्र १८६७ त निघाले; परंतु सरकारवरील टीकेमुळे ते रद्द करण्यांत आले. व त्याच्या फुकूची नामक संपादकास तुरुंगांत टाकण्यांत आले. किडोच्या नेतृत्वाखाली 'शिवनशाशी' या पत्राचा उदय १८७१ त झाला. 'मेनिची शिवन' हे दैनिकहि चांगले लोकप्रिय होऊ लागले. कोणताहि निश्चय करण्याच्या बाबतीत जपानी लोक थोडे मंद असतात. परंतु केलेला निश्चय यशस्वी करण्याच्या कामी ते जिवापाड मेहनत घेतात असा जपानी लोकांचा लौकिक आहे; व तो वृत्तपत्रांच्या बाबतीत चांगला दिसून येतो. १८७५ साली सुमारे १०० नियतकालिके व दैनिके जपानमध्ये होती. त्यांपैकी निचिनिचि-शिवन, युविनहोची, चोयाशिवन, अकेयोनोशिवन, व मेनिचीशिवन ही पत्रे फार प्रसिद्ध आहेत. वृत्तपत्रांची वाढ झाल्यामुळे चळवळ फार होऊ लागली, व १८७५ मध्ये प्रेसअक्ट पास झाला, व बऱ्याच संपादकांस तुरुंगांत टाकण्यांत आले. परंतु दडपशाहीमुळे वृत्तपत्रांची लोकप्रियता उलट जास्तच वाढली. चिनी शब्दांचे व कल्पनांचे आधिक्य असल्यामुळे व अभिजात प्रांथिक भाषा लिहिण्याची त्यांना संवय व हास असल्यामुळे बहुजनसमाजास जपानी वृत्तपत्रांची भाषा कळत नसे. म्हणून १८७५ मध्ये 'योमियूराशिवन' नांवाचे एक वृत्तपत्र निघाले व

त्याची भाषा अत्यंत सोपी व घरगुती भाषेसारखी असे. हे पत्र फार लोकप्रिय झाले होते.

१८८१ साली जपानांत राजकीय पक्ष उत्पन्न झाले; व वृत्तपत्रे कोणता तरी एक पक्ष घेऊन त्याप्रमाणे लोकमत वनवू लागली. वर्तमानपत्रांतील वादविवादास रंग चढू लागला. पक्षभेद फार होऊ लागले; परंतु प्रधानमंडळावर टीका करणे हे सर्वांचे सामान्य धोरण असे. १८८२ साली 'जिजिशियो' (टाइम्स) हे पत्र फुकूझावायुकीची या प्रसिद्ध जपानी विद्वान् ग्रहस्थाच्या नेतृत्वाखाली सुरू झाले. याचि, कुटुंब व राष्ट्रांच्या स्वातंत्र्याचे रक्षण करण्याच्या अभिनिवेशाने हे पत्र चालविण्यांत आले होते.

टोकिओ येथील सर्व पत्रे राजकीय व वाङ्मयात्मक प्रश्नांचा उद्घापोह करणारी होती. ओसाका येथे 'ओसाका असाइशिवन' नांवाचे एक व्यापारी वृत्तपत्र सुरू झाले. जगांतील सर्व बातम्या या पत्रांत छापल्या जात असत. मरू-यामा याने १८८८ मध्ये टोकिओ येथे एक व्यापारी पत्र सुरू केले. १८९७ साली वृत्तपत्रावरील कायद्याचे दडपण बरेच शिथिल झाले. मुद्रणशास्त्राच्यामुळे स्वरूपणा व जहालपणा यांच्याऐवजी नेमस्तपणा, सभ्यपणा वगैरे गुण वृत्तपत्रांत दिसू लागले.

जपानच्या सर्व भागांत मिळून एक हजार वर्तमानपत्रे आहेत. याशिवाय मासिके व नियतकालिके तीन हजार आहेत. दैनिक वर्तमानपत्रांच्या साधारणतः पन्नास लाख प्रती रोज निघतात व रोज खपतात. जपानांतील वृत्तपत्र हे केवळ बातमीपत्र नसून त्याच्या द्वारा सामाजिक चैतन्य उत्पन्न करण्याचे कार्य होते. प्रत्येक वर्तमानपत्राच्या मागे एक सुसंघटित अशा रचना असते. त्याच्या गगनचुंबी इमारतींत छापखाने असून शिवाय व्याख्यानमंदिरे, विश्रान्तिगृहे, संगीतगृहे, प्रदर्शन इत्यादि असतात. अवलोकनरति, सार्वत्रिक मतदान आणि इतर शैक्षणिक, राजकीय व सामाजिक वगैरे सर्व प्रकारच्या चळवळीत वृत्तपत्रांचा भाग नाही असे नाही. टोकिओ व ओसाका येथील एकंदर वीत दैनिकांपैकी अकरा स्वतंत्र वाण्याची आहेत. 'हुजूरपक्षी' वृत्तपत्राविरुद्ध ही एकच शक्ति सध्या जपानमध्ये लोकशाहीसाठी झगडत आहे.

जपानांत अधिकारपदाधिष्ठित वृद्धांच्या विरुद्ध वृत्तपत्रे हे तरुणांचे हत्यार आहे. राज्यकारभार हांकणारा वर्ग व संपादक वर्ग यांत शिक्षणविषयक फरकहि असतो. सरकारी दडपशाहीला स्वतंत्र जपानी पत्रे भीत नाहीत. १९१८ च्या 'तांदुळाच्या दंग्या'च्या वेळी या पत्रांना सेन्सरकडून फार त्रास झाला. वृत्तपत्रासंबंधी असलेले कडक कायदे १९२२ साली रद्द करण्यांत आले. 'प्रत्येक वयांत आलेल्या माणसास मत असावे' ही नुकतीच झालेली चळवळ वृत्तपत्रमंडळा-मार्फत चालविली जात होती. अवलोकनरीत्या तर दुसऱ्या कोणत्याहि चळवळीपेक्षा वर्तमानपत्रांचेच अत्यंत साहाय्य झाले. अनेक सामाजिक बाबतीतहि वृत्तपत्रे प्रामुख्याने भाग

घेतात. जपानांतील वृत्तपत्रांत तंत्र स्पर्धा नित्य चालू असते. शत्रूच्या गोटांत हेर पाठवून निरनिराळी कुलेगडी चवाठयावर आणण्याचे त्यांचे प्रयत्न सतत चालू असतात.

ज प ण च ण रा णि क इ ति हा स, जगदुत्पत्तिः— जपानविषयी प्राचीन माहिती कोनिका व निर्होंगो या आठव्या शतकांत लिहून ठेवलेल्या ग्रंथांवरून मिळते. त्यांत जगाच्या उत्पत्तीबद्दल असे वर्णन दिले आहे की आरंभी उंच आकाशांत ई राचें त्रिमूर्तिरूप स्वरूप होतें, नंतर इतर देवता उत्पन्न होऊन त्यांपैकी दोन देवतांनी पृथ्वी व तिजवरील देश, नंतर चंद्र, सूर्य व असुर उत्पन्न केले. पुढे सोसून नामक देवतेनें स्वर्गामध्ये वखेडा माजविल्यामुळे तिला पाताळांत हाकळून देण्याची शिक्षा झाली. पुढे सूर्य-देवतेचा नातू सोसून जपानांत येतो व त्याचा पणतु जिम्मु टेनो हा झि. पू. ६६० मध्ये जपानचा पहिला राजा राज्य करूं लागतो. हा जपानी साम्राज्याचा आरंभशक मानतात.

प्रागैतिहासिक काल.—ख्रि. पू. ६६० ते इ. स. ४०० पर्यंतची १-६० वर्षे हा जपानी राष्ट्राचा इतिहासपूर्वकाल होय. ह्या काळांत एकंदर २४ राजे होऊन गेले व त्यांपैकी पहिले १७ सरासरीनें शोभर वर्षांवर जगले असें वर्णन आहे. सूर्यदेवतेचा नातू सोसून याच्या बंधाजांनी जपानमध्ये येऊन झुजुमो येथें राज्य केलें असें जें म्हणतात त्याचा अर्थ मोंगोलियन लोकांनी कोरिया द्वीपकल्पाकडून जपानवर स्वारी केली असा दिसतो; अणि पुढे निनिगो हिऊग येथील टकविहो डोंगरावर उतरून जपानांत प्रवेश केला. या गोष्टीवरून मलायी लोकांनी दक्षिण समुद्राकडून येऊन जपानांत प्रवेश केला असे दिसतें. जिम्मु हिऊग येथून ख्रि. पू. ६६७ मध्ये निषाला व ६६० मध्ये त्याला यामाटो येथील राजवाड्यांत राज्याभिषेक झाला. अलीकडे जुन्या थडग्यांपैकी बरीच उकळून काढली आहेत व त्यावरून महत्त्वाची माहिती उपलब्ध झालेली आहे. तथापि त्यांत खोदाव लेख मुळीच सांपडले नाहीत. जिम्मुनंतरचे अे आठ राजे झाले त्यांच्या कारकीर्दीत एकहि महत्त्वाची गोष्ट झाली नाही. त्या काळांत अशी एक चाल होती की, प्रत्येक नव्या कारकीर्दीच्या आरंभी राजधानी बदलावयाची; पण त्यामुळे कोणत्याच राजधानीच्या ठिकाणाची मोठ्या प्रमाणांत वाढ झाली नाही. १० व्या वादशाच्या कारकीर्दीत खानेसुमारी, कातळांवर कर वसविणें, बंदरी व्यापाऱ्याकरितां बोटी वांधणें व शेतकीकरतां तलाव, पाट खणणें हीं चार महत्त्वाची कामे करण्यांत आल्याचें नमूद केलें आहे. या काळानंतर ८ शतकांनीं वृत्तकारांनी या गोष्टी लिहिलेल्या आहेत; व त्यांच्या प्रत्यंतराकरितां कोरिया व चीन यांचे इतिहास ताडून पाहतां प्रथम १२० वर्षांच्या सनावळींत चूक असल्याचें दिसून येतें. ती सोडून दिली तरी राजांच्या इतक्या लांबलांब कारकीर्दी असणें मुळीच शक्य दिसत नाही. त्या वेळचे यादवहा आपल्या राज्यांतून अनेकदां दैन्यावर जात असत; व

त्यांत ठिकठिकाणीं आढळणाऱ्या सुंदर रमणी आपल्या जनानखान्यांत समाविष्ट करीत असत. त्यांच्यापासून झालेली संततीहि प्रत्येक वादशाहाला पुष्कळ असे. केइको वादशाहाला (इ. स. ७१-१३० ८०) मुलें होती. या गोष्टीचा राजकीय दृष्ट्या महत्त्वाचा परिणाम असा झाला की, या सर्व राजपुत्रांना योगक्षेम चालण्याकरितां जहागिरी द्याव्या लागल्या व त्यापासून देशभर जहागीरदारांचा वर्ग निर्माण झाला. या वर्गाचा जपानच्या इतिहासावर फार मोठा परिणाम झाला. सुईनिन व केइको या तीन कारकीर्दीत मिळून एकंदर तलाव व पाट ८०० वांधण्यांत आले; या काळांत वादशाहो अम्मलहि वन्याच प्रदेशावर पसरून एकंदर १५ प्रांतांवर म्हणून एक गव्हर्नर-जनरल नेमल्याचें व प्रत्येक प्रांतांवर गव्हर्नर (मियको) व प्रत्येक शहराला नगराध्यक्ष (इनकी) नेमल्याचें इ. स. १२५च्या सुमाराचें वर्णन आहे. प्रांतांच्या मर्यादा नद्यांपर्यंतची ठरविल्या होत्या; व शहरांपांचा पूर्वपश्चिम व दक्षिणोत्तर असे रस्ते वांधून आंखणी केलेली होती. भौगोलिक नांवें मात्र कोठें दिलेली नाहीत.

यानंतर महत्त्वाची गोष्ट म्हटली म्हणजे इ. स. २०० मध्ये जिंगो वादशाहिणीच्या अधिपत्याखाली जपानी सैन्यानें कोरियावर केलेली स्वारी होय. कोरियाच्या राजानें महाराणांचे तें अफाट सैन्य पाहून भीतीनें तिच्याबरोबर तह केला व जपानचा मांडलिक राहून सतत खंडणी देण्याचें कबूल केलें. कोरियांतील दुसऱ्या दोन राजांनीहि बरीलप्रमाणें तह केले व महाराणां मोठी विजयी होऊन जपानला परत आली. या हकीमतीत क्रिस्तेक अलेक्झीक गोष्टी घडल्याचीहि वर्णन आहे; तें सोडलें तरी या स्वारीबद्दल अविश्वास उत्पन्न होण्यास मोठे कारण असें आहे की, एकतर त्या वर्णनांत कालविपर्यासाच्या चुका फार अतून दुसरे चीन, किंवा कोरिया या देशांच्या इतिहासांत या स्वारीबद्दल मुळीच उल्लेख आढळत नाही.

चीन देशाच्या इतिहासांत जपानबद्दलची लांबलांब वर्णनें आलेली आहेत. जपानी लोक फार खुजे व देशातील हवा फार सौम्य असें वर्णन आहे. जपानला राणीदेश म्हटलें आहे. तेथें हिवाळ्याउन्हाळ्यांतहि भाजीपाला होतो. तेथें बैल, घोडे, वाघ, चित्ते हे प्राणी नाहीत; लोक आपआपला दर्जा दर्शविण्याकरितां निरनिराळ्या प्रकारांनीं तोंडावर व अंगावर गोंदीत आसतात; पुरुष सर्वे अंगभर मिळून एकच वस्त्र परिधान करतात व स्त्रिया लोण्यावरून व्यावयाचा क्षणा घालतात; पुरुषांचीं हत्यारें माले, ढाली व धनुष्यबाण हीं होत; खाण्याचें काम हातांनीच करतात; मादक दारु फार पितात; लोक दोर्धाडुपी, पुष्कळ १०० वर्षे जगणारे आहेत; स्त्रियांची संख्या पुरुषांपेक्षा फार जास्त आहे; वरच्या दर्जाचे लोक चारवार, पांचपांच घायका करतात, तथापि त्या सर्वे सवतीमत्सर न करतां पतिव्रता राहतात; खालच्या प्रतीचे लोकहि दोनदोन, तीनतीन घायका

करतात; कायदे मोठ्यांच्याचो बायकानुल्लेखकारजमा कर-
तात; सुतक दहा दिवस पाळतात व मृताचे क्रियाकर्मे करतात.
मासे घरण्याचा उद्योग फार चाळतो; जमीनदारी अथवा
कुळदारी पद्धत आहे, इत्यादि वर्णन आढळते. शिक्षण या
वृत्तमंथांत असे लिहिले आहे की, इ.स. १४७ ते १९० पर्यंत
जपानमध्ये मोठे अन्तर्मुख चालू होते, व ते शेवटी एका
राज्यधारी राजाने बंद पाडले. ती राज्यरी फार पुढे, अवि-
वाहित व आदुर्भंग राजपारो होता. ही राज्यरी म्हणजेच
जपानी वृत्तकारांनी वर्णिलेली जिगे महाराणी होय, यांत
शंका नाही. एकंदरीत बरोल चिनी वृत्तकारांनी वर्णन फार
नयान्मय आहे. मात्र गोंदण्याची चाल बर वर्णिल्यास्तो
सार्वत्रिक नव्हती.

प्रागैतिहासिक काळाच्या अंतरीजमचेरीस जपानी संस्कृती-
मध्ये बरील वर्णनाच्या माताने यराच फरक होत गेला
होता. ३ व्या शतकाच्या सुमारास जपानमध्ये नाविक
फलेमध्ये बरीच सुधारणा झालेली होती. शंभर फूट लांबाची
जहाजे लोक बांधू लागले होते. कोरियाबरोबरचे पत्रव्य-
वहार आजून मिश्रपत्र यरेच वाढले होते; जपानने कोरिया-
पासून लेखनकला शिकण्यास आरंभ केला होता. चिनी व
कोरियन शास्त्रमार्गांचा प्रसार करणाऱ्या कोरियनांनी जपानांत
एक मोठी वसाहत केली होती.

आ द ऐ ति हा सि क का ल (इ. स. ४००-६०२):—
इ. स. ३५३ च्या सुमारास जपानच्या ऐतिहासिक काळास
सुरुवात होते. या ऐतिहासिक काळांतला रिन् हा पहिला
बादशहा होय. तो इ. स. ४०० मध्ये राज्यावर आला.
या काळांत राजकारणांतल इतर पुण्यांनी बादशहाची राज-
निष्ठ न राहतां पुष्कळ वेळां राज्य धळवावण्याचे प्रयत्न
केल्याची उदाहरणे आहेत. एकाच पुण्याच्या निरनिराळ्या
प्रियांच्या मुलांमध्ये विवाहसंधेय या काळी होत असत.
समाजामध्ये धंदवार वर्ग किंवा जाती वनत चालल्या होत्या.
सरदारांपैकी मोठ्या प्रसिद्धीस चढलेल्या इसमांच्या हातांत
बहुतेक राज्यकारभार असे. तथापि बादशहाची इच्छा ते
सर्वगम्य करीत असत. न्यायकोटीची स्थापना झालेली
नव्हती. उकळणारे पाणी किंवा तप्त धातु या दिव्यांच्या
साथाने अपराधीनिरापराधित्व ठरवात असत. या काळां-
तील युरिअकु (४५७-४७९) व सुरेसु (४९९-५०६)
हे दोन राजे फार क्रूर होते. युरिअकु हा विकाराच्या किंवा
क्रोधाच्या भरांत निर्दयपणे लोकांना कापून टाकीत असे;
व दुसरा सुरेसु हा जपानांतल नोरोचा अवतारच होय.
याला मनुष्यप्राण्यांचे वेदनाविलाप पाहण्याची मोठी आवड
असे. या काळांतहि प्रजेपासून जमोती घळकावून त्या
राजपराण्यांतल इसमांना दिलाची व भेतकऱ्यांना त्यांची
उपरी कुळे घनविल्याची पुष्कळ उदाहरणे आहेत. चिनी व
कोरियन विद्वानांनी जपानांत येऊन चिनी संस्कृतीचा अधि-
काधिक प्रसार केला व कारागिरांनी उद्योगधंदे सुधारिले.

इ. स. ५९० च्या सुमारास ७०५३ चिनी कुटुंबे जपानांत
राहात असल्याचा व त्यांच्यापैकी एका चिनी गृहत्याला
बादशही खगिन्याचा जिवेकडर नेमल्याचा उल्लेख आहे. या
गोष्टीवरून व जपानच्या राष्ट्रीय नोंदणीपुस्तकांतल माहिती-
वरून हे निःसंशय सिद्ध होते की, जपानी लोकांत चिनी व
व कोरियन रक्षाची मिसळ स्थास आहे.

बौद्धधर्माचा प्रवेश:—या काळांतल अत्यंत विलक्षण व
गिरपरिणामकारी अशी गोष्ट म्हणजे बौद्धधर्माचा जपानांत
प्रवेश होतोय. हे धर्मप्रसाराचे काम गुरू कोरियाच्या
राजाने आपल्या अंगावर घेऊन जपानांत एक धर्मप्रतिनिधी,
बरोबर एक सुद्धाची कांश्चाची मूर्ति (मोंस = मिश्रघातु
तामि व फ्यॉल) व कित्येक सूत्रग्रंथ देऊन पाठविला. परंतु
गुरूदेवाने त्याच साली जपानांत हेगची साथ आली; त्यामुळे
या नवीन धर्माच्या आगमनामुळे जुन्या देवतांचा कोप
झाला, असे दरबारांतल जुने भाविक लोक म्हणू लागले.
अर्थात् नव्या बौद्धधर्माच्या प्रसारास तो मोठा अडथळा झाला.
तथापि तो फार वर्षे टिकला नाही. न्यांतर सुमारे पसंतीस
पर्यांनी जपानांत पहिले बौद्धधर्माचे देवालय बांधण्यांत
येऊन त्यांत सुद्धाची एक १६ फूट उंचीची लांकडी मूर्ति
पसंतिप्रांत आली. जपानांत नव्या बौद्धधर्माचा प्रसार
तरवारांच्या भोरावर करण्यांत आला असे कित्येक
म्हणतात; पण तो गैरसमज आहे. यारा प्रकार असा आहे
की, ५८०-५९२ या काळांत जपानमध्ये राज्याबद्दल संडा
झाला; त्यांतल एका पक्षाला नव्या बौद्धधर्माचे सोम व
उनधर्मी हे राजपुत्र होते व आपला जय झाल्यास बौद्ध
देवालये बांधण्याचा त्यांनी नयस केला. हेचयोगाने
त्यांचाच जय झाला, तेव्हा अर्थात् बौद्धधर्माचा त्यांनी भोरांत
प्रसार चालविला. ५८८ मध्ये कोरियांतून सुद्धाचे अयनोप,
बौद्ध भिक्षु, कित्येक मूर्ती जपानांत पाठविण्यांत आल्या;
शिकाय वैशक, जकोसिप, व प्रभदाकून जाणपारे विद्वान
लोकहि पाठविण्यांत आले होते. त्यान सुमारास राजपुत्र
शोफोटु हा अत्यंत विद्वान तत्त्वज्ञ होऊन गेला. या सर्वांच्या
प्रयत्नांने जपानांत बौद्धधर्माचा जपाट्याने प्रसार होऊन
६२३ च्या खानेसुमारीत ४६ बौद्ध देवालये, ८१६ भिक्षु व
५६९ भिक्षुणी जपानांत असल्याने आढळून आले.

बौद्धधर्मांमुळे जपानांत नवे नीतिनियमसुद्ध झाले, इतकंच
नव्हे तर सर्वांगांन चिनी संस्कृतीच जपानी समाजांत शिरली.
सूत्रग्रंथ जपानांत असल्यामुळे बौद्धधर्माचे आचल्यान जपान
होऊन वसले व त्यामुळे चिनी व कोरियन विद्यार्थी जपानांत
सतत येऊ लागले. त्याचा परिणाम जपानच्या प्रतिष्ठित
वर्गावर होऊन ८१४ च्या खानेसुमारीत ७९६ शुद्ध जपानी
घराणी व ३८२ चिनी व कोरियनमिश्रित घराणी असल्याचे
आढळले. शिवाय सोन्याहण्याचे डोक्यांतल दागिने, चित्र-
कला, सुगंधी द्रव्ये, चिनी नृत्य व संगीत कला वर्गरे अनेक
नव्या गोष्टी जपानी समाजांत पसरल्या. ग्रिन्स

नवा नीतिनियमग्रंथ तयार केला. तथापि राज्यावद्दल तेंटराजघराण्यांत चालू असतच. प्रिन्स फुजि विद्ये याच्या उदाहरणावरून राजघराण्यांतील पुरुषांनी सुद्धा संन्यास घेऊन मठांत शिरण्याची पद्धत पडली. पुढें कित्येक वेळां प्रधानांनी आपल्या हातांत सत्ता कायम राहण्याकरितां राजांना संन्यासी वनण्यास भाग पाडल्याची उदाहरणे आहेत. शिवाय या काळांत शकुनादिकांवरील विश्वास, जादूटोणा, चेटकें वगैरे गोष्टीहि वन्याच पसरल्या.

वोटोकु वादशहाच्या कारकादांपासून (६४५) पुढें प्रथमच कायदे करण्यास सुरुवात झाली. हा वादशहा मोठा उदार, न्यायी व विद्वानांचा चहाता होता. त्याच्याकडे वेडांची पद्धत, न्यायखात्यांतील लांचलुचपत, शेतकरीवर्गाची विपत्तावस्था, करवसुली करणारांची पैशाची अकरातफर वगैरे अनेक अन्यायासंबंधानें तक्रारी करण्यांत आल्या. तेव्हां त्यानें राज्यकारभारांत स्पष्ट कायदे व शिस्त घालून देण्यास सुरुवात केली. त्यानें लागणजमीन, शेतकरी व मालक यांची नोंद करविली. ठिकठिकाणां पहाटे, चौक्या ठेवल्या; वरिष्ठ नोकरांना वंशपरंपरा इस्टेट दिल्या; राजद्रोह करणाराला मुलावाळीसुद्धा फांशीची शिक्षा ठेवली; निस्पृह व लायक लोकांनी न्यायाधीश नेमले; दरबारांत तक्रारी अर्जांकरितां एक पेटी ठेवण्यांत आली; व अर्जांना उत्तर लवकर न मिळाल्यास वाजविण्याकरितां एक घंटा टांगून ठेवली. ग्रीक जपानी इसमांत जमीन सारख्या प्रमाणांत सहा सहा वर्षांच्या मुदतीनें वांटून देण्याचे ठरविलें; वेडांवर मर्गोदा घालण्यांत आली; मृताघरोवर सोन्याख्यावे जिन्नस व इतर पदार्थ पुरण्यास बंदी करण्यांत आली; थडग्यावळ वळी देण्याच्या व आत्मघात करण्याच्या पद्धतीला आळा घालण्यांत आला. राज्यकारभाराची निरनिराळी आठ खाती करण्यांत आली. या वावर्तीत सर्वेस्वी म्हणजे राजमंत्री, राज्यकारभाराची खाती व अधिकारीवर्गाचे पोपाक सुद्धा सर्व वावर्तीत चीनचे अनुकरण करण्यांत आलें. शिवाय बौद्धधर्माचा प्रसार सारखा चालू होताच. कोटोकूनंतर राज्यावर आलेली महाराणी सइमेइ हिनें त्याला अंतःकरणपूर्वक भरपूर आश्रय दिला. सूत्रग्रंथाधारे जाहीर प्रवचनें तिनें करविलीं, अनेक प्रांतांत युद्धालये बांधविलीं व त्यांच्या स्वर्वाकरितां उत्पन्न म्हणून जमीनी तोडून दिल्या.

फुजिवर लोकांचा काल (६७३-११५५) :— जपानच्या वखरांमध्ये ६७३ हें साल दोन कारकीर्दीमधील संघर्षकाल म्हणून गणलें आहे; परंतु वास्तविक त्या सालीं आराजकता मानली होती. प्रिन्स ओटोवा (इतिहासांतील फोयुन वादशहा) आणि प्रिन्स ओअम (इतिहासांतील टेम्यु) यांच्यामध्ये भयंकर तामना होऊन त्यांत अखेर टेम्युचा जय झाला. येथपासून पुढील चार शतकांच्या फुजिवरांचा काल असें म्हणतात व त्याचें कारण असें की, या सर्व काळांत फुजिवर घराण्यांतल्या लोकांच्या हातांत सर्व राज्यकारभार

होता. हे लोक राजांना आपल्या मुली देत असत व आपल्या मुलांना राज्यकारभारांतील सर्व वरिष्ठ जागांवर नेमवीत असत. नवीन सुरू केलेल्या चिनी राज्यपद्धतींत राजाकडे मुलकी किंवा लष्करी कोणत्याच खात्याची प्रत्यक्ष हुकमत नसे. सर्व मुलकी अधिकार नोकरवर्गाच्या व लष्करी अधिकार सैनिकवर्गाच्या हातांत पडला. त्यांतच पूर्वीची प्रत्येक कारकीर्दीच्या आरंभी राजधानी बदलण्याची पद्धत बंद पडून ७०९ ते ७८४ सालापर्यंत नर हीच राजधानी होती; व पुढें दहा वर्षांनीं फिओटो ही कायमची राजधानी होऊन बसली. नर ऊर्फ हेइजो येथें एकंदर सात राजे झाले. त्यांच्या काळांत अनेक देवालये व मूर्ती नवीन स्थापन झाल्या. त्यांत एक ग्रांझची मूर्ति ५३ ३/४ फूट उंच होती. कोटोकूच्या जमिनधारी पद्धतीमुळे शेतकी सुधारण्याकडे कोणाचेंच लक्ष लागेना; म्हणून त्याऐवजी खासगी कायम मालकीचें तत्व लागू करण्यांत आलें. या सुमारास फुजिवर घराण्यानें आपलें महत्त्व वाढविण्याचा प्रयत्न चालविला होता. आपल्या घराण्याच्या शाखांपैकीच कोणाची तरी मुलगी राजानें विवाहाला पत्करावी असा नियमच पाडून टाकला. राजाला मुलगा झाला की तो आजोळी वाढावा व तो राज्यावर आला की, आजोवांनीं कारभारी वनावें असा प्रकार सुरू झाला. राजा स्वतंत्र अधिकार चालवू पाहूं लागल्यास त्यास राज्यत्याग करून मठदीक्षा घेण्यास ते लोक भाग पाडीत इतके ते अरोच घनले.

याप्रमाणें ८ व्या व ९ व्या शतकांत फिओटो राजधानींत फुजिवर घराण्यांतील लोकांच्या हातांत सर्व सत्ता एकवटली होती. पण : पुढील शतकांत तैरा व मिनमोटो या लष्करी घराण्यांकडे अनुक्रमे ती गेली; त्याचें कारण असें झालें की, फुजिवर घराण्यांतील लोकांचा लष्करी पेशा जाऊन ते चैनी बनले; व दूरदूरच्या प्रदेशांत लष्करी जहागीरदारांचा वर्ग बळावत जाऊन वरील दोन घराणीं विशेष प्रबल वनली.

तैरा व मिनमोटो या दोन लष्करी घराण्यांत राज्यावद्दल कलह लागून त्यापार्वीं पुढें ४५० वर्षे जपानमध्ये बहुतेक सारखें अंतर्गुद्ध चालू होतें; व त्यांत लष्करी जमीनदारी पद्धती सुरू होऊन सर्व राष्ट्राला लष्करी शिक्षण घेऊन युद्धांत पडावें लागलें. या अन्तर्गुद्धांत प्रथम तैरा घराण्याचा पुढारी कियोमोटो याला जय मिळून तो सर्व सत्ताधीश बनला. परंतु लवकरच मिनमोटो घराण्यांतील योरिटोमो हा जपानांतील तीन अत्यंत प्रसिद्ध मुत्सद्यांपैकी एक व लष्करी जमिनदारी पद्धतीचा संस्थापक, व दुसरा योशित्सुने हा जपानांतील प्रख्यात युद्धकलाविशारद या दोघांनीं मिळून तैरा घराण्याचा ११५५ मध्ये आरमारी युद्धांत डन-नौ उर येथें पराभव करून सर्व सत्ता आपल्या हातां घेतली.

सरंजामदारीचा काल (११५५-१५९८) :— योरिटोमो यानें उत्तरेकडे कमकुर येथें राजधानीला व सर्व प्रांतांवर

लष्करी गव्हर्नर नेमून पूर्वीच्या दक्षिणेकडून चालू असलेल्या मुलकी सत्तेवरवीं उत्तरेकडून लष्करी सत्ता सर्व देशभर सुट केली. तथापि योरिडोमोने पूर्वीच्या किओटो येथील राज्य-सत्तेस व दरबारी वर्गास कायम राखून स्वतः वादशहाचा प्रतिनिधि म्हणून व प्रत्येक कुटुंबाला प्रथम नामधारी राजाची सम्मती मिळवून राज्यकारभार चालविला होता. योरिडोमो याच्या मृत्यूनंतर (११९८) मान कियोटो येथील फुजिवरा घराण्याच्या वेळेसारखा प्रकार सुरू झाला. योरिडोमोची वायको मस ही होजो घराण्यातील होती. तिच्या मुलाकडे प्रतिनिधीचा ऊर्फ शोगुनचा अधिकार नांवापुरता राहून प्रत्यक्ष सत्ता होजो घराण्यातील पुरुषांच्या हातां गेली. १२२० ते १३०८ पर्यंत असे ५१६ नामधारी शोगुन झाले. मध्यंतरी १२२१ मध्ये गो-टोब या माजी वादशहाने कम-कुर येथील होजोची सत्ता नष्ट करण्याचा प्रयत्न केला, पण तो फसून गो-टोब यासच भिक्षूची दिक्षा देण्यांत आली; व वादशहाही गादीचे वारस व त्याची मुदत ठरविणें वगैरे अधिकार होजो घराण्याच्या हातांत पूर्णपणें गेले. होजो घराण्याचा रंग वेळचा पुढारी योशिटोकी यानें आपला भाऊ टोकिकुस यास किओटोचा लष्करी गव्हर्नर नेमलें. गेल्या वंशांतील राजपक्षाच्या सुमारे ३००० लोकांच्या मालमत्ता खालसा केल्या व आपल्या पक्षांतील लोकांत वांटून दिल्या. यामुळे लष्करी जमिनदारी पद्धत हटमूल झाली. होजो घराण्यातील पहिले प्रतिनिधी मोठे हुपार व न्यायी होते; त्यामुळे १३ वे शतक जपानला मोठे उत्कर्षाचें गेलें. परंतु पुढील प्रतिनिधी चैनी व व्यपनी बनले. त्यावेळीं अशी एक पद्धत होती की, सुकाळांत सरकारी कोठारें धान्यानें भरून ठेवून दुष्काळांत तें धान्य अत्यंत स्वस्त दरानें विकण्याचें; पण एका दुष्काळप्रसंगां टकसुके नांवाच्या होजो प्रतिनिधीनें अत्यंत महाग विकून मिळविलेल्या पैशावर स्वतःची खूप चैन चालविला. तेव्हां होजो घराण्यावद्दल अप्रति उत्पन्न होऊन पूर्वीच्या फुजिवरा व तेरा या घराण्याप्रमाणें तेंहि अधिकारच्युत झालें; व त्या वेळचा गो-डैगो राजा खरा सत्ताधीश झाला.

तथापि गो-डैगो हा हुपार राजा नव्हता. त्यानें अशिक्षितघराण्यांतील तक्कौजीशां तंट्या केला. तेव्हां तक्कौजीनें गो-डैगोस पदच्युत करून कोथेला गादीवर बसविलें (१३६-१३४८) व तक्कौजी शोगुन झाला. तथापि गो-डैगोच्या वंशजांनीं दक्षिणेकडे योशिनो येथें राजधानी नेऊन राज्यकारभार चालविला; व उत्तरेकडे कोथो व त्याचे वंशज किओटो येथें राहून राज्य करूं लागले. पुढें अशिक्षित घराण्यांतील योशिमित्सु या बलाढ्य शोगुननें वरील दोन राजघराण्यांतला तंट्या मिटविला; चांचे लोकांचा वंदावस्त केला व चीनशीं सत्य घडवून आणलें व पर्यायानें चानचे सार्वभौमत्व कबूल केलें. पुढें योशिमित्सूच्या पथात पुनः वेवंदशहा माजली. जमीनदार लोक आपसांत लढूं

लागले. शोगुनचा अधिकार प्राप्त करून घेण्याकरितां अशिक्षित घराण्यांतील पुरुषांत मारामान्या झाल्या व दरवारचा खजिना, फरवसुली वंद पडल्यामुळे रिकामा झाला. तो इतका की गो-त्सुची वादशहा मरण पावला (१५००) तेव्हां त्याच्या अंत्यविधीच्या खर्चास पैसा नसल्यामुळे त्यानें प्रेत चालीस दिवस पडून राहिलें होतें.

याप्रमाणें मधूनमधून अंदाधुंदी चालू होती, तरी जपानांत बौद्धधर्माचा प्रसार व परिणाम वाढतच होता. या सुमारास कोबो नांवाच्या अत्यंत प्रसिद्ध बौद्ध साधु होऊन गेला. त्याचा यमटोमधील कोयसनवरील मठ हिद्येइ-झनप्रमाणेंच फार प्रसिद्ध आहे. अशा मठांना मोठाल्या इनाम जमिनी दिलेल्या असत. या मठांत राजपुरुषहि येऊन भिक्षू होऊन रहात असत; पण तेथेंहि ते राजकारणांतील उलाढाली चालू ठेवीत. यामुळे मठांनां भलतेंच राजकीय महत्त्व प्राप्त झालें होतें. तेरा घराण्यांतील कियोमोरी व मिनमोटो घराण्यांतील योरिडोमो यांनीं असल्या मठांवर नियंत्रण घालण्याचा प्रयत्न केला पण तो साधला नाहीं. याप्रमाणें १५ व्या व १६ व्या शतकांत चालू असलेला मठांतील, राजघराण्यांतील व लष्करी जमीनदारांतील गोंधळ नाहींसा करून शांतता व सुव्यवस्था चालू करण्याचें काम मानवी कर्तृत्वाच्या वाहेरचें आहे असें वाटूं लागलें होतें. परंतु परिस्थिति जखरीप्रमाणें माणसें निर्माण करते असें म्हणतात तें खरें आहे. कारण वरील उद्वेगजनक स्थितींत जपानमध्यहि अत्यंत मोठें युद्ध-नायक व मुत्सद्दी उदयास आले. ते ओद नोबुनागा हिंदेयोशी आणि टोकुगावा इथेयसु हे तिघे होत. त्यांपैकी हिंदेयोशी हा तर गरीब शेतकऱ्याचा मुलगा होता. तरी स्वतः तरवार-वहादर व कारस्थानकुशल असल्यामुळे शेवटीं तो सर्व सत्ताधीश झाला. नोबुनागा हा लहानसा जमीनदार होता. त्याच्या लवाजम्यांत हिंदेयोशी हा प्रथम नोकीस राहिला. त्याच्या मदतीनेंच नोबुनागानें पंचवीस वर्षांत सहा प्रांत आपल्या जहागिरींत सामील केले. त्यामुळे त्याची खासगी सेनाहि पुष्कळ वाढली. तेव्हां खुद्द वादशहानें त्याला देशांत सर्वत्र शांतता स्थापन करण्यास विनंति केली. तें काम करीत असतां कोणी फितुरी मनुष्यानें तरवार चालवून नोबुनागाचा प्राण घेतला. त्याच्यामागे जपानी साम्राज्यांत हिंदेयोशी हाच प्रसिद्धीस चढला. त्याच्या वरोवरीचा दुसरा इसम टोडुगावा इथेयसु हा एकच होता. नोबुनागाच्या जहागिरीवद्दल त्याच्या मुलांत तंट्या लागला. तेव्हां हिंदेयोशीनें वडील नातवाची कायदेशीर वाजू पत्करून इथेयसूनें उचलेल्या दुसऱ्या पक्षाशीं लढाई सुरू केली. परंतु दोघे समबल ठरून उभयतांनीं शहाणपणानें युद्ध बंद केलें इतकेंच नव्हे. तर परस्परांनीं शरीरसंबंध जोडून कायमचें सत्य केलें. हिंदेयोशीला भिकाडो राजानें कारभारी नेमलें, त्यामुळे तो सर्व सत्ताधीश बनला. त्याच सुमारास किजुशिजु वेदांतील लष्करी जमीनदार प्रमुखांनीं (डैम्योनी) उभारलेलें बंड हिंदेयोशीनें अत्यंत मोठें सैन्य वरोवर नेऊन पण

सैन्याच्या सामर्थ्यापेक्षांहि शाहाणपणानें व दयाळूपणानें गोडलें; त्यामुळे हिंदोशी तरकालीन मुत्सखांत सर्वश्रेष्ठ ठरला. याप्रमाणें बहुतेक जपानवर हिंदोशीने आपला अम्मल वसविला. परंतु उत्तरेकडील प्रदेश, किले, तटबंदी इत्यादिकांनीं फार मजबूत बनलेला होता. तेथील बलाढ्य जमीनदार उजिमस यास जिकण्याकरितां हिंदोशी १५९० मध्ये स्वतःचें १७०००० सैन्य आणि नोनोओ व इयेयसु यांचें ८०००० सैन्य यांसह चालून गेला व पूर्वाच्या अनेक स्वान्यांप्रमाणेंच यशस्वी होऊन परत आला. याप्रमाणें सर्व जपानवर एकमुखी राज्यसत्ता सुरू झाली; पण टोकुगावा इयेसुसु याला कंटोकडील आठ प्रांतांवर राज्य करण्याकरितां येदो येथें नेमण्यांत आलें. याप्रमाणें पूर्वाच्या कालांतील सर्व अंदाधुंदी मोडून सर्वत्र सुव्यवस्थित राज्यकारभार चालू करण्याचें श्रेय वरील दोन महान व्यक्तींकडे आहे. हिंदोशीनें अखेरच्या आठ वर्षांत कोरियांतून बुद्ध चीनवर स्वारी करण्याचे प्रयत्न चालविले होते. तो १५९८ मध्ये मरण पावला.

टोकुगावा घराण्याचा काल (१५९८-१८६७) :— हिंदोशी मरण पावला त्यावेळीं त्याच एक ६ वर्षांचा मुलगा होता. त्या अल्पवयी मुलाची व राज्यकारभाराची व्यवस्था पाहण्याकरितां त्यानें एक कारभारी मंडळ नेमलें होतें. त्यांत टोकुगावा इयेसु हा मुख्य होता; पण त्याला इशिद मित्सुनरी व त्याचे अनुयायी हे बळित शत्रू होते. या शत्रूंशीं इयेसूनें तयारी करून मिनोप्रांतांतील सेकिंगहर येथें २१ आक्टोबर स. १६०० रोजी लढाई दिली. व तीत इयेसुला पूर्ण जय मिळाला. मित्सुनरीनें हिंदोशीचा मुलगा हिंदोशी व वायको योदो यांच्याशीं सख्य जमविलें होतें, पण इयेसूनें त्यांना शत्रूला मिळण्याचा अपराध माफच केला. सेकिंगहर-नंतर १६१५मध्ये ओसाका येथें मोठी लढाई झाली त्यांत हिंदोशीची वायको व मुलगा ती दोघेहि गतप्राण झाली, ती लढाई १२शें ते १७ शेंपर्यंत चालू राहिलेल्या अन्तर्युद्धांतील शेवटची होय. तथापि सेकिंगहरच्या जयापासूनच जपानच्या इतिहासाला नवी दिशा लागली; व म्हणून ती जगाच्या इतिहासांतील क्रांतिकारक लढायांपैकी एक होय. यानंतर १८६४ पर्यंत जपानांत केव्हांहि अन्तर्युद्ध उद्भवलें नाहीं.

टोकुगावा इयेसूनें मिळविलेल्या विजयाबद्दल त्याची प्रसिद्धि आहेच. परंतु त्यापेक्षांहि मिळलेल्या मुलखाचें एकीकरण करण्यामध्ये दाखविल्या चातुर्यामुळे तो पूर्वी होऊन गेलेल्या सर्व मुत्सद्यांमध्ये अग्रणी ठरला. त्याच्या जहागिरच्या सर्व देशभर पसरलेल्या असल्यामुळे सर्व ठिकाणच्या डेम्बोवर त्याला नजर ठेवून त्यांस दावांत ठेवण्यास सोपें गेलें. जपानमध्ये शांतता राखून भरभराट करण्याकरितां इयेसु व त्याचे वंशज यांनीं पुष्कळ चांगल्या सुधारणा केल्या. त्या बद्दलची सर्व माहिती (टेस्टामेंट ऑफ इयेसु) इयेसुचा करारनामा (मृत्युपत्र) नांवाच्या ग्रंथांत आढळते. हा ग्रंथ इयेसुचा नातू इयेमिस्सु (१६२३—१६५०) याच्या

कारकीर्दीत पुरा करण्यांत आला. टोकुगावा इयेसूनें बौद्ध-धर्माच्या कार्यास जरी सडळ हातानें मदत केली होती आणि बुद्धाची एक लहानशी मूर्ति सतत हृदयाशीं बाळगली होती तरी त्यानें आपलें नीतिनियमांचें कोड कॉन्फुशियसवरूनच तयार केले होते. इयेसुचे असें मत असें की, सर्व कायदे कानून व राज्यकारभार करणें तें राजा व प्रजा, आईवाप व मुलें, नवरा व बायको, भाऊ व बहीण आणि मित्र व मित्र हीं समाजांतील प्रांच प्रकारचीं नातीं लक्षांत घेऊन करावयास पाहिजे. कुटुंब हा सर्व समाजाचा पाया होय. यावरील नीतिनियमांव्यतिरिक्त लोकांना अधिक कशाचें शिक्षण देण्याची जरूरी नाहीं. करारनाम्यामधील एकंदर १०० प्रकरणांपैकी २२ प्रकरणांत कायद्याचे नियम दिलेले आहेत; ५५ प्रकरणांत राज्यकारभार व राजनिति यांची माहिती आहे. १६ व्या मध्ये नीतिवचनें दिलेली असून उरलेल्या प्रकरणांत ग्रंथकर्त्याच्या चरित्रांतील उदाहरणात्मक गोष्टी दिलेल्या आहेत.

लष्करी जमीनदारीच्या पद्धतीमुळे जपानी समाजांत तीन वर्ग उत्पन्न झाले होते. (१) राजा व त्याचे दरबारी मानकरी, (२) सरदार (सामुराई अथवा बुके), (३) सामान्य लोक (हेइमिन). सर्वांवरील श्रेष्ठ मिकाडो राजे यांची मूळ उत्पत्ती देवापासून असल्यामुळे त्यांनीं समागापासून अगदीं अलिप्त किओटो येथील राजवाड्यांत राहावयाचें आणि शोगुन व सामुराई यांजवर सर्व कारभार सोंपवून आपण स्वतः आपली प्रजा व प्राचीन पूर्वज यांच्यामध्ये मध्यस्थ्याचें काम करावयाचें असे. ते आपल्या राष्ट्रा व प्रधान यांच्याशिवाय इतर कोणाच्याहि दृष्टीस पडत नसत. त्यांना तांदुळाचें दहा हजार कोकू (गिनी) वर्षासून मिळत असे. राजाला एक कोगो म्हणजे राणी असे व दुसऱ्या वारापर्यंत करण्याची परवानगी असे. कुगे उर्फ दरबारी मानकरी हे मूळ मिकाडो राजघराण्यातील वंशज असून त्यांची १५५ कुटुंबे होती. लष्करी सरदारांपेक्षां व शोगुनपेक्षांहि त्यांचा दर्जा फार उच्च असे. त्यांना दरबारांतील सर्व मानाच्या जागा वंशपरंपरेनें मिळत असत. तथापि त्यांना जहागिरी नसल्यामुळे दारिद्र्यांतच पण छानछुकीनें रहावें लागत असे बाड्मयाभ्यास, गायन व इतर कला या व्यवसायांत ते आपला काल घालवीत असत. यांच्या खालचा वर्ग सामुराई उर्फ लष्करी पेशाच्या कुटुंबांचा. त्यांना वंशपरंपरा संरंजाम दिलेला असे, शिवाय राज्यकारभारांतील मोठ्याला जगांवर त्यांना नेमोत असत. त्या नोकऱ्यांहि वंशपरंपरा असत. तिसरा वर्ग सामान्य लोकांचा. समाजांत त्यांना कांहीं दर्जा नसें, तरबारी वापरण्याची त्यांना मनाई असे, त्यांना आयतें उत्पन्न नथे, सर्व कष्ट करून मिळवावें लागे. १८०० लोकसंख्येत ५५ सामुराई असत.

जपानी जनतेत सामुराई हा सर्वांत महत्त्वाचा वर्ग होय. या वर्गांतले इसम तरवार वापरण्याच्या हुकाला अत्यंत

उच्च प्रकारचा हक्क समजतात. आपला देश, राजा किंवा जहागीर यांचे संरक्षक आपण आहो. असे ते मानतात; व त्यांकरिता जीवावर उदार होऊन लढण्यास ते सतत तयार असतात ते आपले बहुतेक लक्ष्य लष्करी शिक्षणाकडे देतात पण ग्रंथाध्ययनालाहि पुष्कळ महत्त्व देतात. राजाच्या खालो-खाल ते मात्तापितरांना पूज्य मानतात, व त्यांना दुःख देणारांचा सूड घेतल्याशिवाय ते कधीहि राहावयाचे नाहीत. लढाईत जय किंवा धारातीर्थी मरण असा त्यांचा निश्चय असल्यामुळे शत्रूला शरण जाणे किंवा शरणांगत शत्रूला अभय देणे, यापैकी कोणतीहि गोष्ट ते करीत नाहीत. तथापि तसा प्रसंग नसेल तेव्हा शत्रूंशीहि ते अत्यंत उदारपणे व सौजन्याने वागतात.

पण टोकुगावाच्या गांतापूर्ण कारकीर्दीत सामुराई ऊर्फ लढवय्ये लोक यांच्याहि संवई घडलत गेल्या. युद्धाचे प्रसंगच नसल्यामुळे हा लष्करी वर्ग लोकांना अनवश्यक पाहू लागला. बौद्ध भिक्षूंची वागणूकहि शिथिल व अनीतीची होऊ लागली. उमराव लोक तर चहापाय्यां, कवनें, पोली, फुटबॉल, तिरं-दाजी, जुगार वगैरे चैनीत दंग होते. सामान्य लोकांना त्यांचा हेवा उत्पन्न होऊन त्यांना स्वतःकरिता नाटकगृहे स्थापून नाचतमाशे सुरू केले; पोशाखाची ऐट चालविली, मल्लविद्येचा शोक वाढविला, व पूर्वाचे जातीनिर्वेध छुगारून देऊन धनिकसत्ताक पद्धति सुरू केली. अशा प्रकारची सामा-जिक क्रांति चालू होती, त्याच वेळी राजकीय क्रांति अशी झाली की, इयेंयसूच्या घराण्यातील शोगुनांची सत्ताहि दुर्बल होऊन खालच्या वर्गातील सैकंदारियो यानें सत्ता चळ-कावली. यामुळे किआंटी येथील वादशहा व शोगुन हे दोघेहि नामधारी सत्ताधीश बनले; व लष्करी लोक निस्तेज होऊन सामान्य लोक अधिकारारूढ झाले. तसेंच १७ व्या शतकाच्या शेवटी मिटो परगण्यामध्ये काहो विद्वान उदयास आले, त्यांनी बौद्धधर्म व चिनी वाङ्मय यांविरुद्ध बंड करून राष्ट्रीयदृष्ट्या जपानच्या तद्देश्य वृत्तप्रथांकडे लोकांचें लक्ष्य ओढलें. तेव्हा त्या ग्रंथांवरून शोगुन यांना राजाचा अधि-कार चळकावला असल्याचें लोकांच्या नजरेस आणलें. व तालि-कदृष्ट्या द्विदलपद्धति नष्ट करून वादशहाला सर्व सत्ताधीश बनविण्याविषयी विद्वानांची बुद्धि जागृत झाली. पण याची प्रत्यक्ष प्रतीति १९ व्या शतकांत परकीयांची जहाजे व त्यांच्या दळणवळणाचा प्रश्न यांस शोगुनाचा प्रतिकार करतां न आल्यामुळे आली. याशिवाय शोगुनांची सत्ता नष्ट कर-ण्यास सत्सुम व चोश या दोन घराण्यांचे वैमनस्यहि कारणी-भूत झालें; आणि परकीयांच्या दळणवळणाचा महत्त्वाचा प्रश्न राष्ट्रपुढें आला त्यावेळी परकीयांची हकालपट्टी व वादश-हाची पुनः सत्ता या गोष्टीचा पक्ष त्यांनी उचलला. पर-कीयांच्या हकालपट्टीच्या वावर्तीत परकीय आरमारानें जेव्हां चोशू किल्ले व सत्सुमाची राजधानी तोफांच्या मान्यानें उचस्त केली त्यावेळी त्यांचे डोळे उघडले; परंतु त्याबरोबरच

द्विदलपद्धती बंद करून वादशहाला सर्व सत्ताधीश बन-विण्यासंबंधानें सर्व राष्ट्रांचें एकमत झालें.

१८६७ मधील विलक्षण क्रांति.—१८६६ मध्ये केइकी ऊर्फ योशिनोबु नांवाचा शेवटचा इसम शोगुनच्या अधि-कारावर होता. केइकी स्वतः प्रगल्भ बुद्धीचा व मोठा कर्तृत्ववान होता. इतर बुद्धिमान जपानी इसमांप्रमाणें त्याचीहि लवकरच खात्री झाली की, परकीयांना जपानांत सर्वस्वी मज्जाव करणें हें पाश्चिमात्यांच्या तोडीचें मुघारलेलें लष्कर व आरमार जपानजवळ असल्याशिवाय शक्य नाहीं; व तसेंच किओटो व येदो या दोन ठिकाणी राजकीय सत्ता विभागलेली असेपर्यंत सर्व राष्ट्रांची एकी होणें शक्य नाहीं. याच सुमारास त्याला येदोकडून जाहिर विनंती अर्ज कर-ण्यांत आला की येदो येथील दरबारांत अव्यवस्था माजली आहे व ती मोडून सर्व राष्ट्र एकजीव व प्रबळ करण्याकरितां वादशहाच्या हातीं सर्व सत्ता देणें जरूर आहे. हा अर्ज किओटो येथें हातीं पडतांच केइकीने साम्राजाच्या राजधा-नीत सर्वा लष्करी व बडे अम्मलदार यांची सभा बोलावली व त्या सभेत सर्वोत्तमस्त आपला राजीनामा वादशहापुढें सादर केला. ही गोष्ट १८६७ आक्टोबर १४ रोजी घडली, आणि एसा गोष्टीचा जगाच्या इतिहासांतील असामान्य गोष्टीमध्ये समावेश केला पाहिजे; कारण सुमारे तीन शतकें अप्रतिहतपणें संपूर्ण राजसत्ता उपभोगीत असणारांनीं ती स्वयंपूर्णें सोडून दिल्याचें हें अपूर्व उदाहरण आहे. वरील शोगुनने आपला राजीनामा मनापासून निष्कपटबुद्धीनें दिला होता, व तो जर निःसंशयवृत्तीनें स्वीकारला गेला असतां तर ही क्रांति पूर्णपणें रक्षपातावांचून शांततेनें पार पडली असती. पण केइकीचे प्रतिस्पर्धी सत्सुम व चोश यांनीं त्या वेळच्या १५ वर्षांच्या अल्पवयी वादशहाचे कान भाळून शोगुनला शत्रू मानून त्याचा नाश करण्याचा वाद-शहाच्या सहीचा परवाना मिळविला. तसेंच शोगुनच्या पक्षाचे सर्व सरकारी नोकर अधिकारावरून दूर करण्यांत आले व शोगुनच्या लष्कराचा राजवाड्यावरील पहाराहि काढून टाकण्यांत आला. या कृत्यामुळे शोगुनचे सर्व पक्षपाती लोक खचून जाऊन त्यांनीं किओटोवर चाल केली, पण वादशहाी सेनेनें त्यांचा मोड केला, व केइकी स्वतः त्या सैन्याच्या हातीं गेला. येदो येथील दरबारी लोकांनाहि आपल्या पदव्या व अधिकार सोडून दिले. पण शोगुनच्या अनुयायांनीं सशस्त्र प्रयत्न चालूच ठेविले होते, त्याच्या आरमारानें येदो वेढांत स्वतंत्र लोकशाही स्थाप-ण्याचा प्रयत्न केला. परंतु लवकरच ही सर्व वावटक बंद होऊन द्विदलपद्धती मोडली व संरजामीपद्धति इल्लड्डु नाहींशी होत गेली; आणि एकसूत्री राजसत्ता सुरू झाली. याप्रमाणें सुमारे पांच वर्षे चालत आलेली अंतस्थ बंडाळी अवघ्या पांच आठवड्यांत मोडून थोडी प्राणहानी व माल-मत्तेची नासाडी होऊन ही राज्यक्रांति तडीस गेली; व

येथेप्रमाणे ही जपानच्या इतिहासांतील अत्यंत अद्भुत व परिणामकारक गोष्ट घडून आली.

क्रांतीचे स्वरूप.—वरील राज्यक्रांतीचा उद्देश जरी वादशाही सत्तेची पुनःस्थापना करण्याचा असला तरी ज्या लोकांनी ती घडवून आणली ते सर्वस्वी लोकसत्तावादि होते. ते सरकारांतील किंवा समाजांतील उच्च दर्जाचे लोक नव्हते. हा मुद्दा पुढील परिणामांच्या दृष्टीने फार महत्वाचा आहे. येथे येथील सत्ता अवघ्या पंचावन लोकांनी उलथून पाडली व त्यांतले पांचच फक्त जमीनदार मानकरी होते. आठ दरवारी मानकरी होते, पण त्यांचा विशिष्ट दर्जा, दारिद्र्य व राजकीयदृष्ट्या अत्यल्प महत्त्व, त्यांच्यामधील परंपरागत चालत आलेले दोष त्यांना नडत होते; आणि बाकीचे वेचालीस ज्यांनी ही क्रांतीची चळवळ करण्याचे ठरवून ती घडवून आणली ते वेचालीस इसम महत्वाकांक्षी तरुण असून त्यांचा मुख्य उद्देश स्वतः नांवारुपास यावे हा होता व त्यांत देशाचे कल्याण कारण हा भाग गौण होता. त्या सर्वांच्या वयाची सरासरी पाहिली तर ती तिसऱ्यावर नव्हती.

पुन्हा राज्यस्थापना करणाऱ्या (रेस्टोरेशनच्या) प्रवर्तकांनी असे ठराविले की वादशाहाच्या हातांत पुनः अधिकारसूत्रे येताच त्याने पुढील तीन गोष्टी ताबडतोब करण्याचे प्रतिज्ञापूर्वक जाहीर करावे; त्या गोष्टीः— (१) चर्चामंडळ मंडळाची सभा (डेलिगेरेटिव्ह असेंब्ली) भरविणे. (२) राज्यकारभारांतील जागांवर सामाजिक दर्जाकडे न पाहता हुशार व विद्वान लोक नेमणे, (३) लोकमतानुसार सर्व कारभार चालविणे.

या क्रांतीनंतर वरील आश्वासनाचा 'वादशाहानी प्रतिज्ञा' म्हणून अनेकदा उल्लेख करण्यांत आलेला आहे; आणि जपानांत प्रातिनिधीक संस्था वरील आश्वासनानुसारच स्थापण्यांत आल्या असे म्हणतात; तरी वास्तविक पाहता कोणत्याहि एका घराण्याच्या हाती सर्व राजकीय सत्ता जाऊ नये हा मूळ वरील आश्वासनाचा उद्देश होता.

नवीन राज्यपद्धती स्थापन करू पहाणाऱ्या पुढऱ्यांना जुनी सरंजामी पद्धति नाहोशी केली पाहिजे याची जरूरी प्रथम तितकी भासली नाही. एकराष्ट्रिकरण एवढीच त्यांची मूळ कल्पना होती. परंतु निरनिराळ्या जमीनदऱ्यांत निरनिराळ्या चालू असलेल्या कायदेव्यवस्था नाहोशा करून सर्व देशभर एकजातीय कायदे व कारभार सुरू केल्याशिवाय खरी राष्ट्रीय एकी होणार नाही, ही गोष्ट थोड्याशा अनुभवांती त्यांना कळून आली. याकरिता सर्व लष्करी जहागीरदारांच्या हातून स्थानिक कारभाराचे अधिकार व जमाखर्चावरील ताबा काढून घेणे जरूर होते. परंतु आजपर्यंत करवसूली स्वतः करून लष्कर धाळणून स्वतंत्रवृत्तिने राहत आलेल्या या जमीनदारांना अधिकार-भ्रष्ट करण्याचे काम अत्यंत विकट होते. त्यांच्या मानाने

राज्यक्रांतिकारकांना कोणत्याहि प्रकारचे परंपरागत महत्त्व किंवा अधिकार नव्हते. त्यामुळे वादशाहाचे हुकूम अमलांत आणण्याचे त्यांच्यांत सामर्थ्य नव्हते. उलटपक्षी कोणत्याहि एका लष्करी घराण्याने ते काम उचलल्यास इतर घराण्यांनी त्याविरुद्ध जोराची ओरड केली असती. अशा या पेचांतून सुटण्याकरिता या तरुण सुधारणावाद्यांनी मोठी खुवीदार युक्ति काढली. त्यांनी सत्सुम, चोशू, तौस व हिशेन या दक्षिणेकडोले चार प्रमुख घराण्यांचे मन वळवून त्यांना आपली संस्थाने वादशाहाच्या चरणां परत सादर करण्यास व त्यांचा सर्प कारभार वादशाहाने हाती घेण्याची विनंती करण्यास प्रवृत्त केले. सत्सुमसंस्थानचा अधिकारी शिमझु व तौससंस्थानचा योदो या दोघांच्या हातांत फार मोठी स्वतंत्र सत्ता होती, व ती सोडण्याने त्यांनी अत्यंत प्रशंसनीय स्वार्थत्याग केलेला आहे यांत शंका नाही. पण चोशू, हिशेन व इतर संस्थानिकांनी बहुतेक अधिकार निरनिराळ्या कर्त्या कुलपुरुषांकडे सोपविलेले असल्यामुळे आता तेच अधिकार परत वादशाहाच्या हवाली करण्यांत त्यांचा कांही तोटा नव्हता व म्हणून त्याला स्वार्थत्याग म्हणता येत नाही; व स्वतःचे वास्तविक नुकसान नसल्यामुळे वरील चार संस्थानिकांचे अनुकरण २५० पैकी बहुतेकांनी निमूटपणे केले; फक्त त्यांपैकी १७ संस्थानिकांनी थोडेसे कांफू केले.

नूतन सुधारणाः— नवीन राज्यव्यवस्थेमध्ये जुन्या संस्थानिकाना प्रांतप्रांतावर नेमण्यांत येऊन त्यांना पूर्वीच्या त्यांच्या उत्पन्नाच्या ३३ इतका पगार ठरविण्यांत आला. सामुराई लोकांनाहि त्यांच्या हाताखाली अधिकाराच्या पगारी जागा देण्यांत आल्या. प्रांतोप्रांती करवसूली करून त्यांतून वरील खर्च भागवून उरलेली रक्कम वादशाही खजिन्यांत पावती करावी असे ठरविण्यांत आले. सर्वोपर सत्ता चालविणारे किशोदो येथे क्रांतिकारक पुढाऱ्यांचे एक मंत्रिमंडळ स्थापण्यांत आले. दरवारी मानकरी व लष्करी मानकरी असले भेद नष्ट करण्यांत आले.

राजसत्ताक पद्धतीच्या दृष्टीने नव्या व्यवस्थेत असणारे दोष लवकरच निदर्शनास येऊ लागले. या व्यवस्थेने वादशाहाच्या हातांत खजिन्यांवरील किंवा लष्करावरील कोणतीच सत्ता प्रत्यक्ष आली नाही. प्रांतोप्रांती कर वसूल करणे व लष्कर वाळवणे पूर्वीप्रमाणे ह्यांच्या गव्हर्नर संस्थानिकांच्याच हाती राहिले. तेव्हां हा दोष नष्ट करण्याकरता क्रांतिकारक पुढाऱ्यांनी सर्व प्रांतिक अधिकारी आपआपले स्थानिक अधिकार वादशाहाकडे सोपविलेले अशी युक्ति केली व सामुराई लोकांहि शस्त्र खात्री ठेवतील, असे करण्यांत आले. ही तर्क राष्ट्राच्या अंगवळणी पडत आहेत ती दुसऱ्या सुधारणांच्या योजना चालूच होत्या. सत्सुमघराण्याच्या माजी संस्थानिकाची त्याच्या संस्थानि प्रजेला क्रांतीमधील कामगिरीची

योग्य मोवदला न मिळाल्याबद्दल गैरमर्जी झालेली असल्यामुळे त्याला संतुष्ट करण्याकरिता त्यास व चोशू व दोस यांच्या माजी संस्थानिकांनाहि उच्च मंत्रीपदावर नेमण्यांत आले. येथेकरून प्रत्येक मोठ्या कुलातर्फे मंत्रिमंडळामध्ये तीनतीन इसम आले. तसेंच टोकिओ येथे आतां नवीन स्थापना झालेल्या राजधानीस राष्ट्रीय सैन्य वनविण्याकरितां सर्व कुलांनी आपआपले स्थानिक लष्कर घाडून देण्याविषयी त्यांचे मन वळविण्यांत आले. वरील बाबी फार महत्त्वाच्या आहेत. कारण कुलवार प्रतिनिधींचे जे तत्व १८७१ च्या मंत्रिमंडळांत दिसून आले, तेच पुढे अनेक वर्षे अमलांत होते, व याच तत्त्वावर पुढे निरनिराळ्या पक्षांच्या राजकारणी पुरुषांनी विशेष हल्ले चढविले.

२९ आगस्ट स. १८७१ रोजी बादशहाच्या हुकुमानें स्थानिक अधिकाऱ्यांच्या हातांतील सर्व सत्ता काढून घेण्यांत आली गव्हर्नराच्या जागेवरून सर्व संस्थानिकांस काढून टाकण्यांत आले. संस्थानांतील करांचे सर्व उत्पन्न बादशहा खजिन्यांत भरणा करण्याचे ठरले. सर्व अधिकारी बादशहानें नेमावयाचे, व सर्व संस्थानिकांनी मूळ उत्पन्नाच्या एक दशांश जहागीर घेऊन टोकिओ येथे येऊन कायम राहावे असेहि ठरले. सामुराई लोकांची उत्पन्न मात्र कायम ठेवण्यांत आली. असे लोक सुमारे ४,००,००० होते व त्यांच्या इनामाची रक्कम दरसाल २०,००,००० पौंड असे. हे राश्ट्रावरील ओस आतां दूर करणे जरूर होते. सामुराई लोक म्हणजे लष्करी जहागीर पद्धतीपैकीच एक भाग होता. ती पद्धत आतां मोडली तेव्हां सामुराई लोकांचा वर्गहि नष्ट होणे ओघानेच प्राप्त झाले. परंतु लक्षावधी लोकांची उत्पन्न एकदम बंद करणे अत्यंत निर्दयपणाचे झाले असते. म्हणून सरकारने तो प्रश्न लांबणीवर टाकून कालांतरानें सोडविण्याचे ठरले.

सा मु रा ई लो कां चा स्वा र्थ त्या गः—सामुराई लोकांच्या प्रथासंबंधानेंहि हळूहळू लोकमत बनत चालले होते. सर्व इनामें सोडून देऊन स्वकष्टानें पोटाला मिळविणाऱ्या सामान्य लोकांची स्थिति त्यांनी पत्करण भाग आहे, असे स्पष्ट दिसू लागले. सामुराई लोकांनाहि ही कालक्रमप्राप्त आपत्ति मुकाटयानें सोसण्याचे ठरविले. सामुराई लोक म्हणजे मोठा हक्कदारांचा वर्ग होता. ते हक्क त्यांनी शेंकडों वर्षे स्वतःचें रक्त सांडून पैदा केले होते; तसेंच जपानी उच्च राष्ट्रीय गुणसमुच्चयाचे ते पुतळे म्हणून गणले जात असत. तथापि केवळ माजी वैभवानें विचारांध वनून न जातां खुद्द सामुराई लोकांनी पालटलेल्या राजकीय परिस्थितीपुढे विनतकार मान वांकविण्याचे ठरविले. पुष्कळांनी आपण होऊन शेतकी, व्यापार वगैरे पोटाचे धंदे सुरू केले. ही त्यांची तयारी पाहून दोन वर्षांनी १८७३ मध्ये या बाबतींत सरकारने अशा ठराव केला की, वंशपरंपरा चाललेल्या इनामाबद्दल सामुराई इसमाला सहा वर्षांच्या इनामाची रक्कम एकदम देऊन त्याचा हक्क नष्ट करण्यांत येईल, व तद्द्वयात इनामा-

बद्दल चार वर्षांची इनाम रक्कम देऊन इनाम बंद करण्यांत येईल. या बट रकमेपैकीहि निम्मी रोक व निम्मी शें. ८ दराच्या कर्जेरोह्याच्या रूपानें देण्यांत येईल. या ठरावा नुरूप वंशपरंपरा १० पौंड इनामाबद्दल २० पौंड रोक व ३० पौंडांच्या रोह्यावरील २ पौ. ८ शि. व्याज इतकीच रक्कम मिळवयाची. अशा मोवदल्याला सामुराई लोक कवूल झाले, या गोष्टीवर कौणाचा विश्वासहि वसणार नाही. सामुराई लोकांमध्ये व्यापारी दृष्टी धांडीशी कमीच होती हे खरे; तथापि देशकल्याणाकरितां हा येवढा स्वार्थत्याग त्यांनी केला, हेहि खोटे नाही. सामुराई लोकांच्या एकंदर इतिहासांत त्यांच्या लष्करी वाण्याला या स्वार्थत्यागानें दिली इतकी सोसा देणारे दुसरे कृत्य नाही. तरवार वाळगिणे हा त्यांचा अनंतकालापासून चालत आलेला हक्क; तो हक्क सोडून एकदम नांगर, तागडी वगैरे हातांत घ्यावयास त्यांस सरकारी हुकमानें लावले. तो हुकूम राजनिष्ठापूर्वक पाळण्यांत त्यांनी दाखविलेल्या धैर्यविनम्रतादि गुणांची योर्वीगावी तितकी थोडीच आहे. कारण सरकारने वरील हुकूमांची अम्मल-वजावणी सक्तीने न करतां केवळ सवलत म्हणून ती योजना प्रथम ठरविली, पण ती ग्रहण करून स्वखुषीने पुष्कळ सामुराई लोकांनी शत्रे खाली ठेविली.

पा था त्त्य सु धा र णां वि ष द्ध वं ढः—परकीयांवरो-वरचे दळणवळण व परकीयांची संस्कृति या बाबतींत जपानें कोणते धोरण स्वीकारावयाचे, पंचावन्न प्रथासंबंधानें या नव्या पुढाऱ्यांमध्ये वरेच मतभेद उपस्थित झाले. सुधारणावादी पुढाऱ्यांपैकी पांच अप्रणी होते; दरवारी मानक-पैकी दोघे इवकुर व संजो, सत्सुमघराण्यापैकी दोघे सैगो व ओकुबो; व चोगू घराण्यापैकी किडो. याशिवाय इटो हा पुष्कळ विधायक कामगिरी करणारा मुत्सद्दी, ओकुमा हा मोठा तीव्र, सूक्ष्म व चौरस बुद्धीचा राजकारणी पुरुष, आणि इटागाकी हा त्या काळांतील प्रत्यक्ष ह्मणेच होय. पहिल्या पांचांपैकी चार मात्र खरे देशहितार्थ झटणारे होते; पण पांचवा सैगो याच्या अंगां जरी अनेक उत्तम गुण होते तरी त्यांत स्वार्थां महत्त्वाकांक्षा हा मोठा दोष होता. सामुराईचे शारीरिक व मानसिक सर्व गुण त्याच्यांत होते. त्याचें शरीर धिप्पाड नजर करडी व चेहरा प्रफुल्लित होता. आपल्या घराण्याकडे प्रमुख सत्ता यावी हा त्याचा मूळ हेतू असून त्याकरतां आपल्या हाताखालचे लष्कर वाढविणे हे त्याचें साधन होते. उलट नव्या सरकारने सामुराई लोकांस शत्रे खाली ठेवून इनामहि थोड्याशा मोवदल्यावारी सोडण्यास सांगितले. तेव्हां परंपरागत लष्करी व आरमारी नोकरीचा हक्क सोडण्यास वरेच सामुराई लोक तयार नव्हते; व तशा असंतुष्ट सामुराई वंढखोरांचा सैगो हा पुढारी बनला. अशा सुमारास कोरियांत वंडाळी माजली, ती मोडण्याकरितां नव्या सरकारजवळ पाठविण्यास सैन्य तयार नव्हते, तेव्हां जुन्या सामुराई सैन्याचीच त्या कामावर योजना होईल व

कोरियांत यश मिळविल्याने आपले महत्त्व वाढेल अशी सैगोस आशा उत्पन्न झाली. तथापि कोरियाशी युद्ध करण्याच्या बाबतीतहि मंत्रिमंडळांत दुमत होतें. सैगोच्या युद्धवादी पक्षाविरुद्ध दुसरा शांततावादी पक्ष होता, व महत्त्वाच्या अन्तःस्थ राजकीय संक्रमणावस्थेच्या काळी युद्ध पुकारणें योग्याचें आहे असें त्यांचें मत पडलें, आणि मंत्रिमंडळाच्या धैर्यात खुद्द वादशाहासमक्ष या प्रश्नावर वादविवाद होऊन शांततावादी पक्षाचेंच बहुमत झालें व युद्ध करण्याचा ठराव नापास झाला. तेव्हां सैगो आदिकरून चौघा समासदांनीं राजीनामे दिले व त्यांपैकीं प्रत्येकांनें देशांत वंडाळी उत्पन्न केली. पैकीं सैगोनें तर आपल्या सत्सुम संस्थानांत आपला स्वतंत्र कारभारच सुरू केला. मध्यंतरीं (१८७६) सरकारनें तरवारी न वापरण्याचा मनाई हुकूम सोडला, आणि सरदार व सामुराई लोकांनीं आपली जहागिरी इनामीह वरील अटीवर सोडून देण्याविषयी सक्ती सुरू केली. पैकीं इनामी सोडण्यास सर्व सामुराई तयार होते, पण तरवारी वापरण्याचा हक्क सोडण्यास मात्र कबूल न होतां कित्येक सामुराई लोकांनीं सहाय्य जमून एका सरकारी तुफंडीवर हल्ला करून ३०० लोकांपैकीं कांहीं मारले व बाकी जखमी केले. तें पाहून दुसऱ्या अनेक सामुराई लोकांनीं दंग्यांत सामील होऊन सैगोच्या नेतृत्वाखालीं सत्सुम संस्थानांत एक मोठें धडक सुरू केलें. सुमारे चार वर्षे सैगोनें धडाच्या उद्देशानें तयारी चालविली होतीच; त्यामुळे अल्पावकाशांत ३०,००० कसलेले सामुराई लढवण्ये या धडांत सामील झाले. सामुराई लोकांचे परंपरागत हक्क नष्ट न होऊ देणें व सत्सुमघराण्याच्या हातीं सर्व राजकीय सत्ता देणें हे धडाचे उद्देश होते. अशा या उपस्वरूपी धडास २९ जानेवारी १८७७ रोजी आरंभ होऊन २४ रोजी तें मोडलें. त्यांत सरकारी सैन्य ६६००० असून धंडवाले ४०,००० होते. त्यांत अखेर धंडवाल्यांचाच पूर्ण मोड झाला, आणि नव्या सरकारी सैन्याचा दरारा देशभर पसरला.

सुधारणांचें पाऊल.—याच वर्षी सरकारनें पाश्चिमात्य सुधारणेची सर्व अंगउपांगें सुरू करण्याचें काम चालविलें होतें. नव्या सुधारणावादी पुढाऱ्यांपैकीं बहुतेक युरोप, अमेरिका या देशांत राहून सर्व पाश्चात्य गोष्टींचें अवलोकन करून आलेले असल्यामुळे जपानांत सर्व बाबतींत त्यांनींच पुढाकार घेतला होता व राजकीय सत्ताहि हल्लीं त्यांच्याच हातीं होती. त्यांनीं रेल्वे बांधणें, तारायंत्र सुरू करणें, समुद्रांत दीपपट्टे बांधणें व आरमार तयार करणें या कामाकरितां तज्ज्ञ इंग्लिश लोक नेमले; कायदेप्रथ करण्याकरितां व सैन्याला हालचाली लावपेच व रचना शिकविण्याकरितां फ्रेंच लोक नेमले; शिक्षण, पोस्टखातें, शेतकी-सुधारणा व वसाहतींची स्थापना या गोष्टी अमेरिकन तज्ज्ञांवर सोपविल्या; औषधशास्त्र, व्यापारी कायदेवुक्ताची रचना,

स्थानिक कारभारसंस्थांची मांडणी, व लष्करी अधिकाऱ्यांचें शिक्षण या गोष्टी जर्मन तज्ज्ञांच्या हातीं दिल्या, आणि खोदकाम व रंगकाम शिकविण्याच्या कामीं इटालियनांची नेमणूक केली. अशा रीतीनें विविध परदेशस्थ तज्ज्ञांच्या द्वारे एकदम सुरू केलेल्या अनेकविध सुधारणा जपानी लोकांच्या पचनी पडणें मोठे कठीण आहे, असें परकीयांस साहजिक वाटे. परंतु जपानी लोकांना त्यांचा कांहींच वाळ वाटला नाहीं. आपला पुराणामिमान कायम ठेवून त्यांनीं वरील बाह्य उपकरणांचा व सुखसोयीचा स्वीकार केला. अर्थात् यामुळे नव्या जपानी पिढीची रहाणी द्विविध बनली. हे लोक दिवसा ऑफिसच्या व कामाच्या वेळीं पोपास्त, शिस्त वगैरे सर्व बाबतींत पाश्चिमात्यांच्या धर्तावर वागत असत; आणि कामावरून सुटून मोकळे होतांच आपले जुने वपडे चढवून पुरातन पद्धतीनें कालक्रमण करीत. जपानी लोकांनीं रेल्वे, आगवोटी, तारायंत्र, पोस्टआफीस, पँका व सर्व प्रकारची यंत्रसामुग्री पाश्चिमात्यांपासून ग्रहण केली. पाश्चिमात्य भौतिक शास्त्रेहि त्यांनीं आत्मसात् केला. पाश्चिमात्य तत्त्वज्ञान बऱ्याच अंशी मान्य केलें. युरोपीय कायदेपद्धतीचें श्रेष्ठत्व कबूल करून त्या नमुन्यावर आपले कायदेग्रंथ बनविले; आणि इतकेंकरूनहि आपलेपणा न गमावतां प्रत्येक बाबतींत आपले जपानी वैशिष्ट्य त्यांनीं कायम राखले. सर्व पाश्चात्य सुखसोयीचा उदारबुद्दीनें संग्रह करूनहि त्यांनीं आपल्या परंपरागत चालीरीतींना व समजुतींना फारसें दुखावले नाहीं. ही जपानी सुधारणावाद्यांतील अत्यंत तारीफ करण्यासारखी गोष्ट आहे. दोन विजातीय संस्कृतींच्या संमिश्रणाचें हें अत्यंत अवघड काम करीत असतां त्यांच्या हातून कित्येक वेळां वेडाळपणाच्या चुक्या झाल्या पण त्या लवकरच दुरुस्त करून एकंदर सुधारणेच्या कामांत त्यांनीं बांगले यश संपादन केले आहे; व त्यामुळे पुढील सुधारणेच्या मार्गातहि आपली राष्ट्रीय दृष्टी कायम ठेवून योग्य तितक्या गोष्टींचे स्वीकारातील व समाजाच्या पचनी पाडतील अशी खात्री वाटते.

प्रातिनिधिक शासन पद्धतीची वाढ.—सत्सुम संस्थानांतील धंड मोडल्यानंतर देशांतील चळवळी लोकांनीं प्रातिनिधिक राज्यपद्धति सुरू करण्यासंबंधानें नव्या सरकारकडे नेट्याचें मागणें सुरू केलें. वादशाहानें नव्या मनूत प्रथम कायदेमंडळ भरविलें त्यांत फक्त सरदार व सामुराई यांचेच प्रतिनिधी होते. शेतकरी, कारागीर व व्यापारी लोकांना कायदेमंडळांत प्रातिनिधी होते. पहिले कायदेमंडळहि दोन बैठकांनंतर कायमचेच बरखास्त झाले होते; आणि देशाचें खरें प्रातिनिधिक पार्लमेंट सुरू करण्याचा प्रश्न बऱ्याच लांबणीवर पडला असता. परंतु याच सुमारास इटागाकी टैसुके नांवाच्या पुढाऱ्यानें हा प्रश्न मोठ्या नेटानें हातीं घेतला. इटागाकी हा कोरियामध्यें जार्लम उपाय योजण्याच्या पक्षाचा होता व लोचमत्त आपल्याच बाजूच अस्त्यावहल त्याला

१८९१ मध्ये भरविण्याचा सरकारी ठराव प्रसिद्ध झाला. परंतु येवढ्या ठरावाने संतुष्ट होऊन आपली चळवळ बंद न करता सरकारविरोधकांनी आतां अधिकाराधिष्ठित व्यक्तीं-बद्दल देशभर निंदा करित फिरण्याचे सत्र सुरू केल. हेतु हा की, नव्या पार्लमेंटच्या मनुंत पूर्वीच्याच व्यक्तींच्या हाती सत्ता जाऊ नये. या निंदाप्रसारक मोहिमेमुळे अर्थात् सत्ताधान्यांबद्दल द्वेष उत्पन्न होऊन मंत्र्यांना ठार मारण्याचे कित्येक गुप्त फटके झाले. तेव्हां सरकारने पोलिसमार्फत भाषणांना व वृत्तपत्रांना बंदी केली. तात्पर्य, सरकार व राजकीय पुढारी यांचा लढा चालूच राहिला होता. मध्यंतरी सत्ताधारी मुत्सद्यांनी सुधारणा करण्याचे काम चालविलेच होते. पाश्चिमात्य तत्त्वांच्या आधारावर दिवाणी व फौजदारी कायद्यांची सुधारणा केली; जमाखर्चाच्या खात्यांतोळ घोंटाळ नाहीसा करून त्याला योग्य शिस्त लावली; स्थानिक कारभार सुवीत्रित सुरू केला; मध्यवर्ती राष्ट्रीय पेढी स्थापन करून तिच्या शाखा सर्वत्र सुरू केल्या; रेल्वे, पोस्टऑफिस व तारारंगे यांची वाढ केली; पोस्टल सेन्डिंग बँका उघटल्या; समुद्रावरील व्यापार वाढविला; सरकारी नोकऱ्यांकरिता निरनिराळ्या योग्यतानिर्देशक परीक्षा ठेविल्या; व विद्याभेनाकरितां युरोपअमेरिकेमध्यें अनेक विद्यार्थी पाठविले आणि मोठ्या कारस्थानपटुत्वानें जपानी साम्राज्याच्या परराष्ट्रांवरोवरच्या संबंधांस नवे महत्त्वाचे स्वरूप प्राप्त करून दिले. येथेप्रमाणे तत्कालीन सत्ताधारी मुत्सद्यांनी जपानचा राज्यकारभार अभूतपूर्व अशा उत्कृष्ट रीतीने चालविला होता.

पूर्वी जाहीर केल्याप्रमाणे १८९० मध्ये नवी राज्यघटना प्रसिद्ध करण्यांत आली. त्याकरितां मोठा भारदस्त समारंभ करण्यांत आला. त्या समारंभाला राष्ट्रांतोळ सर्व प्रसिद्ध पुरुषांना राजवाड्यांत हजर राहण्याबद्दल हुकूम करून नंतर त्या सर्वांसमक्ष वादशहानें तो महत्त्वाचा खलिता मुख्य प्रधानाच्या हाती दिला त्यावेळीं तोफा सोडून जयजयकार करण्यांत आला, शहरांतून दीपोत्सव झाले व लोकांनी सर्वत्र सणाप्रमाणे तो दिवस पाळला. तपाशिलवार नवी राज्यघटना तयार करण्याचे काम मार्किंस इटो (भावी प्रिन्स इटो) याच्या तंत्राखाली करण्यांत आले. इटोनें तत्पूर्वीच पाश्चिमात्य देशांत प्रत्यक्ष राहून तिकडील पार्लमेंटसारख्या संस्थांच्या वाडीचा व त्यांच्या प्रत्यक्ष कार्यपद्धतीचा अभ्यास केला होता. नव्या जपानच्या इतिहासांत मुत्सद्देगिरीच्या बहुधां प्रत्येक विधायक कामगिरीशीं इटोचा संबंध आहेच, आणि आतां ही राज्यघटना तयार करून देऊन तर त्यानें आपल्या पूर्वीच्या सर्व कामगिरीवर कळसच चढविला. राजानें स्वखुर्पांनें आपल्या प्रजाजनांस राजकीय हक्क दिल्याचे हें एकच अपूर्व उदाहरण म्हणून जपानी लोक या सन-देला अभिमानपूर्वक नांवाजीत असत. इतर देशांत लोकांना राजकीय हक्क मिळाले आहेत ते अनियंत्रित राज-सत्तेशीं दीर्घकाल झगडल्यावांचून कोठेहि कोणाला मिळालेले

नाहींत. फक्त एक जपानमध्येच वादशहानें आपण होऊन आपले कित्येक अधिकार सोडून देऊन त्यांबद्दलचे हक्क लोकांना अर्पण केले. हें प्रकरण या दृष्टीनें पाहतां कांहींसे अद्भुतरम्य आहे यांत शंका नाही. शिवाय सामान्यतः वरील वर्णन खरेंहि आहे, त्यांत असत्याचा किंवा अतिशयोक्तीचा भाग नाही.

ज प ा न ी प ा र्ल मॅ ण्ट चा क ा र भ ा र.—जपानच्या आधुनिक इतिहासांत पार्लमेंटसारख्या संस्थेची एकदम झालेली स्थापना हिच्याइतकी खरोखर धोक्याची गोष्ट दुसरी कोणतीच नाही. या दिशेनें राष्ट्राची थोडोशी तयारी झालेली होती. प्रांतांप्रांतीच्या लोकसभांतून लोकांना चर्चात्मक कारभारपद्धतीचे कांहींसे ज्ञान मिळाले होते. तथापि लोकसभा म्हणजे बोलून चालून रस्तेदुरुस्ती, अरोग्यरचना पोलीसवंदोवस्त असलीं क्षुल्लक कामे करण्यास संस्था; त्यांत नवे कायदे करण्याचे प्रश्न किंवा अखिल राष्ट्राच्या हिताहिताचे गहन प्रश्न कधींच निघावयाचे नसतात. उलट आतां नव्या घटनेप्रमाणे स्थापन झालेल्या 'डायेट' संमंतील, अज्ञ मतदारांनीं निवडून दिलेल्या अननुभवी समासदांच्या हातांत आजपर्यंत खुद्द वादशहा व त्याचे निवडक कसलेले मुत्सद्दी यांच्याकडे असलेली सर्व राज्याच्या जमाखर्चाची व कायदेकानु करण्याची सत्ता जावयाची होती. या आमूलाग्र नव्या योजनेमुळे अंगावर पडलेलें संपूर्ण राज्यकारभाराचे काम उदयान्मुख जपानी राष्ट्रांतील होतकरुं मुत्सद्यांच्या सामर्थ्यावाहेरचे जरी नव्हें तरी त्यांना चांगलेच कसोटीस लावणारे होतें यांत शंका नाही. आणखी मौज अशी की, आजपर्यंत राज्यकारभाराचा गाढा हांकलेल्या मुत्सद्दीवर्गानें नव्या निवडणुकींत निवडून येण्याच्या दृष्टीनें राजकीय अनुयायी मिळविण्याची यत्किंचित्हि खटपट केली नाही. डाएट सभा सुरू होतांच सरकारनें ज्यांचीं तोंडें कायद्याच्या नियंत्रणांनें बंद पाडलेलीं होती अशा राजकीय चळवळ्यांनां खुद्द डाएटसभेमध्ये राजरोसपणें वाटेल तसें तोंडमुख घेण्याची पूर्ण मुभा मिळणार, वाग्युद्धांतील हे ग्रामसिंह मोकाट सुटणार, ही गोष्ट कल्पनाचक्षुंनां धडधडीत दिसत असतांहि तत्कालीन अधिकारापत्र मुत्सद्दी त्यासंबंधानें पूर्ण वेफिकार दिसत होते. पण जेव्हां सर्व नवी घटना प्रसिद्ध करण्यांत आली, तेव्हां त्यांच्यावरील तटस्थ वृत्तीचे कोडे थोडसे उलगडूं लागले. ते असे की, नवीन घटनेमध्ये हि मंत्रिमंडळ नेमण्यामोडण्याचा प्रश्न सर्वस्वी वादशहाच्या इच्छेवरच सोंपविलेला होता; मंत्रिपदाचे अधिकार राजाकडेच कायम होते ही गोष्ट जपानच्या राजकारणांतोळ तत्त्वानां घरूनच होती. कायद्यांत फेरबदल करावे, संस्था सुधारान्या, पद्धती नव्या घालान्या, परंतु कितीहि फेरफार, अदलाबदली केल्या तरी राजसत्ता कायम राखावयाची ही सुवी नवे जपान वनविणाऱ्या मुत्सद्दीवर्गाला चांगली माहीत होती; ते ही गोष्ट पक्की जाणून होत की, नव्या घटनेप्रमाणे

राजकारण जरी कोणीकडेहि वाहवलें तरी वादशहाच्या सत्तेवद्दल राष्ट्रांत पूज्यबुद्धि कायम आहे. तोंपर्यंत राष्ट्ररूपांनी का त्या भक्कम नांगरानें बरोबर खेळून घेतां येईल. शिवाय नव्या घटनेचे निसर्गसिद्ध परिणाम त्यांना दिसत नव्हते असें नाहीं. प्रातिनिधिक राज्यकारभारी संस्था एकदां स्थापने झाल्या म्हणजे राजकीय पक्षनियोजित मंत्रिमंडळें अधिकारारूढ होऊं लागणार व जपानवर ती पाळी येणार हें ते जाणून होते. परंतु याप्रमाणें मंत्रिमंडळें वनविण्याची योग्यता राजकीय पक्षांच्या अंगां, येईपर्यंत वादशहा अधिकारिचें छत्र कायम राखण्याचा गेलें. पावशतक जपानी साम्राज्याचें सूत्रें ज्यांनीं अत्यंत यशस्वीपणामुळें चालविली त्या मुस्तशानां पक्षा निश्चय केला होता. उलटपक्षी सत्ताकांक्षी राजकीय चळवळ्यांच्या ध्यानांत ही गोष्ट आल्यावांचून राहिली नाहीं. वादशहाच्या अधिकार छत्राखाली संपूर्ण राज्यकारभार करणाऱ्या या वज्या घडणां मंत्रिपदच्युत कसें; करावयाचे ह्या प्रथाचा त्यांना आतां निजध्यास लागला. मंत्रिमंडळें, नेमण्याचो मिर्केडोचा अधिकारच नष्ट करावो, असा रोमरोमी राजनिष्ठा भरलेल्या आपल्या राष्ट्रांला उपदेश करण्यांची त्यांना छाती होईना. तेव्हां नव्या घटनेच्या कायद्यांचांचे त्यांनीं त्वेदेशानुक्रमेण अर्थ लावला; आणि कायदेमंडळाच्या मजोबिद्ध मंत्रिमंडळास कोणतीहि गोष्ट करण्यास ते अडथळा करूं लागले.

वायटसभेच्या पहिल्या बैठकीपासून येणेंप्रमाणें झगज्याला आरंभ होऊन ती झगडा बरोबर वपें चालला. हें भांडणें तत्त्वापेक्षां व्यक्तिविषयक आणि मंत्रिमंडळाच्या कृत्यापेक्षां मंत्रिपदावरील इसमावद्दलचें असे. तथापि मुख्य मुद्दा केव्हांहि दृष्टिआड झाला नाहीं. मंत्रिमंडळाच्या चालीये गाव्यास खोल घालणें हेंच कायदेमंडळाचें मुख्य शस्त्र होतें. खरे राष्ट्रप्रतिनिधी आणि वादशहा यांच्यामध्यें फूट पाडून लांडाकारभार करणारे हे लक्ष्यप्राप्तित मंत्री नाहिले केल पाहिजेत, अशी त्यांची मुख्य आरेड होती. या भांडणांत लांडाच्या सभेनें नेहमी सरकारचीच वाजू धरलेली होती म्हणून बरे झालें; नाहींतर राजकीय पक्षांच्या बेकामपणामुळें राष्ट्राचे बरेच नुकसान झालें असतें. खरोखर पाहतां लोकांच्या हातांत सर्व राज्यकारभार देण्याची बरील मुस्तशानची मनापासून इच्छा होती; फक्त लोकनियुक्त सभासदांच्या अंगां शिस्तवार काम करण्याची पात्रता येण्याची ते वाट पाहत होते. परस्पर पक्षांतील पुढाऱ्यांना ह्या गोष्टी बरोबर कळत होत्या. अशा स्थितीत सन १८९४—९५ मध्ये चीनबरोबर युद्ध सुरू झालें; तेव्हां बरील भांडण वाजूला ठेऊन लिबरलपक्ष मार्किट इटोच्या मंत्रिमंडळाशीं सहकार्य करण्यास तयार झाला. प्रागतिक पक्ष मात्र मंत्रिमंडळाबरोबर तसाच विरोध करीत राहिला.

जवाबदार प्रधानमंडळः—नंतर स. १८९८ मध्ये बरील दोन्ही पक्ष एक होऊन त्यांनीं राज्यघटनामूलक पक्ष (कॉन्स्टीट्यूशनल पार्टी) केंसेड—टो) असें नांव घेतलें. त्यामुळे कनिष्ठ सभेंत त्यांचें चांगलें मनाधिक्य होऊन मंत्रिपदाला लायक असे इसम त्यांच्यांत दिसूं लागले. तेव्हां मार्किट इटोच्या सल्लाघारहुकूम वादशहानें ओकुमाव इटागाकी यांना मंत्रिमंडळ वनविण्याचा हुकूम केला. आतां मात्र मंत्रिपदाकरितां भांडणाऱ्या राजकीय पुढाऱ्यांवर खरी परिक्षेची वेळ आली. विघातक टीका करण्याऐवजी विधायक कामगिरी करून दाखविण्याचा प्रसंग आला. ओकुमाव इटागाकी यांनीं न डगमगतां राजनिष्ठेसार मंत्रिमंडळ तर वनविलें, आणि अर्थात् त्यांच्या यशापयशाकडे राजाचे डोळे लागून राहिले. त्यांच्या लायकीचा निकाल सदा महिन्यांतच लागला. त्यांच्या आपसांतील पक्षविषयक भांडणांनीं लवकरच पुन्हां डोकें बर काढलें व मंत्रिमंडळांत एकदम दुफळी झाली. मंत्रिमंडळ मोडलें आणि सत्तेकरितां हापापलेल्या पार्लमेंटांतील वाचाळ पुढाऱ्यांचा पुरा फजितवाडा झाला. यावरून असेहि स्पष्ट ठरलें कीं जुन्या कसलेल्या मुस्तशानांच्या सहाय्यावांचून पार्लमेंटांतील कोणत्याहि पक्षाला राज्यकारभाराचें जें पूर्णें शक्य नाहीं, याप्रमाणें पक्ष डोळे उघडल्यावर लिबरल व प्रागतिक दोन्हीहि पक्षांनीं पूर्वीचें हाडबैर सोडून देऊन जुन्या मुस्तशानां सौजन्यानें वागण्यास सुत्वात केली. आपआपल्या पक्षांत ओढण्याकरितां दोन्ही पक्ष प्रिन्स इटोची फारच आज्ञेवें करूं लागले. पण तो कोणासच न मिळतां आपल्या आज्ञा शिरसामान्य करतील अशा लोकांचें निराळेंच मंडळ वनवूं लागला. क्रियेक लिबरलपक्षांय लोक त्याच्या हुकमती खाली वागण्यास तयार झाले. त्यांच्यापासून त्यानें लोकनियुक्त मंत्रिमंडळाचें (पार्लमेंटरी कॅबिनेटस) तत्व सोडून देण्याचें वचन घेतलें; व आपल्या नव्या पक्षाला रिकेन सेइयु कै (राज्यघटना मंत्रिमंडळ) असें नांव दिलें. तेव्हां लोकनियुक्त मंत्रिमंडळाकरितां एकटा प्रागतिक पक्ष भांडत राहिला, पण इटोचा सेइयु कै पक्षच घड्यावत जाऊन १८९८ च्या निवडणुकांत १९५ सभासद त्या पक्षाचे निवडून आले, व याकांच्या चार विरोधी पक्षांचे मिळून १९४ सभासद आले. या चारी पक्षांत आपसांतील फूट कायम होती. याप्रमाणें जपानच्या राजकीय प्रगतीमध्ये एक नवीनच तऱ्हा उद्भवली. इटोनें वादशहाच्या हुकमानें आपल्या सेइयु कै पक्षांतून मंत्रिमंडळ वनविलें. १९०३ मध्ये इटोनें आपल्या जागीं मार्किट सैओजीची नेमणूक करविली; पण मंत्रिमंडळांतील सर्व घडामोडी वादशहाच्या आज्ञेनें होत होत्या. त्या यावतीं पार्लमेंटकडे कांहींच अधिकार नव्हता. याप्रमाणें जपानची राज्यपद्धति अगदीं अपूर्व अशा नव्याच नमुन्यावर चालू झाली. पार्लमेंटांतील कामहि पूर्वीचीं वादळें बंद होऊन कांहीं शांततेनें चालूं लागलें. पहिल्या आठ

वर्षांत कनिष्ठ सभा पांच वेळां मोडली; पण पुढल्या अकरा वर्षांत दोन वेळांच मोडली. तसेंच पहिल्या आठ वर्षांत सहा वेळां मंत्रिमंडळांत फेरफार झाले; पण पुढल्या अकरा वर्षांत पांचच वेळां झाले. दुसरी उत्साहजनक गोष्ट ही कीं अलीकडे धंदेवाल्या लोकांमध्ये पार्लमेंटमध्ये आपले प्रतिनिधी असावे, अशा जाणीव उत्पन्न झाली आहे. आरंभी सर्व मतदारसंघातर्फे धंदेवाङ्क राजकीय पुढारी, बॅरिस्टर व वृत्तपत्रांचे संपादक हेच निवडून येत असत. पण १९०९ च्या निवडणुकांत कनिष्ठसभेला धंदेवाले पत्रास सभासद निवडून आले. व वरिष्ठ सभेतहि सर्वांत अधिक कर भरणाऱ्या तर्फे ४५ सभासद आले. म्हणजे तेथेहि व्यापार व उद्योगधंदे यांची उत्कृष्ट काळजी घेणारे लोक आहेत. यांत शंका नाही.

म हा यु द्वा पूर्वी.—चीनशी व रशियाशी जपानने ज्या लढाया केल्या त्यांत जपानने अपूर्व जय संपादन केल्यामुळे जपानी लोकांत आत्मविश्वास उत्पन्न झाला. आपले राष्ट्र लहान असल्यामुळे आसपासची मोठमोठी राष्ट्रे आपल्यावर केव्हां घाला घालतील याचा नेम नाही अशी जपानला भीती वाटत असे, पण बरील लढायांनी ती भीती पार नाहीशी करून टाकली. व्यापाराच्या बाबतीतहि जपानने बरीच प्रगति चालविली होती. पाश्चिमात्य शिक्षणाचा व तदनुपंगाने पाश्चिमात्य कल्पनांचा जपानमध्ये प्रसार होत चालला होता. सामाजिक चळवळ आस्ते आस्ते फैलावू लागली होती. जपानच्या व चीनच्या प्राचीन वादमयाच्या अभ्यासाकडे विद्वानांचे लक्ष जाऊ लागले होते. सृष्टिनिरीक्षणाचे कायदे लोकांना समजावून सांगण्यासाठी एक विद्वानांचे मंडळ स्थापन झाले होते. कोरिया नुकताच आपल्या राज्याशी जपानाने जोडला होता. चीनमध्ये जपानविरुद्ध चळवळ सुरू झाल्यामुळे व याच सुमारास कॅलीफोर्नियामध्ये, जपानी लोकांना येऊ न देण्याची चळवळ फैलावल्यामुळे जपानमध्ये लोकमत प्रभुत्व झाले होते. त्यांतच जपानी लोकांना देवासमान वाटणारा त्यांचा बादशहा मीजी हा १९१२ साली वारल्यामुळे तर जपानी लोकांच्या अंतःकरणाला धक्का बसला होता. मीजी घराण्याची नकल होऊन टैशो घराण्याची सत्ता जपानवर सुरू झाली होती. महायुद्धाला सुरुवात होण्यापूर्वी दोन वर्षे जपानची अंतस्थ परिस्थिति वर सांगितल्याप्रमाणे होती.

म हा यु द्वा च्या कालांत.—महायुद्धसुरू झाल्यानंतर जपानचा व्यापार अनेपेक्षित तऱ्हेने वाढू लागला होता. महायुद्ध हे सुलतान शाहीविरुद्ध बंड आहे असा दोस्तराष्ट्रांनी कंठसोप चालविला होता. व त्याचा परिणाम जपानवर झाल्याविना राहिला नाही. 'लोकशाही' हा मधुर शब्द जपानमध्ये आवालयुद्धाच्या तोंडी खेळत होता. भांडवलवाल्यांच्या जुलुमाचा निषेध म्हणून जपानमध्ये मजूरसंघांही वेळांवेळीं संप पुकारू लागले होते. १९१८ साली धान्याची महंगता अंदाजाबरोबर वाढल्यामुळे 'तांदळाचा संप' काही खेड्यांतील कोंकण्यांच्या मायकांनी केला व त्याला पुढे उग्र स्वरूप प्राप्त होऊन या

संपाचा वणवा सर्व जपानभर पसरला. त्यामुळे जपान सरकारला हा संप मोडल्यानंतर कडक कायदे अंमलांत आणावे लागले. जपानमध्ये जवळ जवळ २०० मजुरांविषय स्थापन झाले होते व त्यांनी भांडवाल्यांविरुद्ध आपली मोहीम सुरू केली होती. त्यामुळे या दोघांत तडजोड करण्यासाठी १९१९ साली जपानसरकारच्या उत्तेजनाने ग्रिन्स टोकूगावाच्या अध्यक्षतेखाली रोशी कियोचो कै ही संस्था स्थापन झाली. १९१६ मध्ये फॅक्टरीलॉमध्ये सुधारणा करण्यांत आल्या. एकतंत्री शासनपद्धतीविरुद्ध जपानमध्ये चळवळ सुरू झाल्यामुळे १९१८ मध्ये सुधारणाकायदा मंजूर करण्यांत येऊन मतदानपद्धतीत पुष्कळ इष्ट सुधारणा घडवून आणण्यांत आल्या. महायुद्ध संपल्यानंतर वेकारी वाढल्यामुळे जपानांत पुन्हा अस्तीत्व पसरण्याची चिन्हे दिसू लागली. पण तो थोडक्याच दिवसांत शमविण्यांत आला.

रा ज की य प रि स्थ ति:—१९ व्या शतकाच्या अखेरीस अखेरिस्त पाश्चिमात्य राष्ट्रांनी पौरस्त्व राष्ट्रांत चढाईचे धोरण स्वीकारल्यामुळे, जपानला आपल्या राष्ट्राचे संरक्षण करण्याची आवश्यकता भासू लागली होती. त्यामुळे जर्मनीतील एकतंत्री कायद्याच्या धर्तीवर जपानमध्ये राज्यकारभाराचे धोरण आखण्यांत आले होते. पण जपानमध्ये इंग्लिश इतिहासाचा व शासनपद्धतीचा अभ्यास जाहीर सुरू करण्यांत आल्यापासून जपानमध्ये इंग्लिश लोकांच्या पार्लमेंटप्रमाणे, पार्लमेंटरी शासनपद्धति अमलांत यावी असे प्रतिपादन करणारा एक वर्ग निर्माण झाला होता. १९११ साली प्रधान कसुरा याने राजीनामा दिल्यानंतर मार्क्सि सैयोंशी हा प्रधान झाला. १९१९ मध्ये सुत्सुहिरोमीजी हा बादशहा मरण पावला व त्याच्या जागी योशीहिरो शिरो हा राज्यालू झाला. कोरियामध्ये जी स्वातंत्र्यप्राप्तीसाठी चळवळ सुरू झाली होती, त्यामुळे कोरियामध्ये दंगेधोपे माजून राहिले होते. त्यासाठी कोरियन, जपानी सैन्यांच्या दोन पलटणी जादा ठेवण्यांत याव्या असे यूयेहरा याचा युद्धमंत्र्याचे म्हणणे होते; पण सैयोंशी व इतर मंत्री या गोष्टीला खूबल होईनात. तेव्हा यूयेहराने राजीनामा दिला पण त्याची जागा भरून काढण्यास कोणीच तयार होईना. तेव्हा सैयोंशीने राजीनामा दिला. त्याच्या जागी पुन्हा कसुरा हा प्रधान झाला, पण कसुराला लोकमत अनुबूल नव्हते. त्यामुळे त्यालाहि लवकरच राजीनामा देणे भाग पडले. त्याच्यानंतर यमामाटो मंत्रिमंडळ स्थापन झाले; पण याच वेळी आरमारखात्यांतील अंदाधुंदी उघडकीस आल्यामुळे, व त्यांत मंत्रिमंडळांतील अधिकाऱ्यांचा हात असल्यामुळे या मंत्रिमंडळांतील राजीनामा दिला. त्याच्या जागी कांजेट मोयुद्म हा मुख्य प्रधान झाला. यावेळी महायुद्ध सुरू झाल्यामुळे जपानने दोस्तांच्या वतीने भाग घ्यावा म्हणून इंग्लंडने जपानला विनंति केली. जपाननेहि त्या म्हणण्याला दकार दिला. पुढे

ओझुमा यानें प्रकृतीच्या अस्वास्थ्यामुळे राजीनामा दिला. त्याच्या जागी तेरावी याला प्रधान नेमण्यांत आले. त्याच्या विरुद्ध लोकांनी गवगवा केला. सेव्हा नवीन निवडणूक होऊन पुनः तेरावी हाच प्रधान म्हणून निवडून आला. तेरावीने परराष्ट्रीय प्रभासंबंधी रूढा देश्यासाठी एक स्वतंत्र सर्वपक्षीय कमिटी स्थापन केली. याच सुमारास 'तांदुळाचा संप' उपस्थित होऊन त्या संपामुळे तेराव्याला राजीनामा द्यावा लागला.

तेरावीच्या जागी तकाशीहारा हा प्रधान झाला. इंग्लंडमध्ये ज्याप्रमाणे कॉमन्ससभेतील सभासदपैकींच प्रधान निवडण्यांत येतो, तशीच पद्धत हाराच्या नेमणुकीने येथे स्थापन झाली असे म्हणण्यास हरकत नाही. त्याने आपल्या मंत्रिमंडळांतहि जपानमधील कनिष्ठ सभेचे सभासद घेतले होते. एकदोन मात्र वरिष्ठ गृहांतील नेमले होते. १९१८मध्ये त्याने सुधारणा-विल मंजूर करून घेतले व मतदारांचे क्षेत्र व्यापक केले. पण एवढ्यावर लोक संतुष्ट झाले नाहीत. त्यांना याहूनहि व्यापक मतदानपद्धति पाहिजे होती. यासाठी लोकपक्षीय सभासदांनी राष्ट्रासभेंत तसे एक विल पुढे आणले. पण हारांनी ते लांबणीवर टाकण्याची सूचना आणल्यामुळे ते लांबणीवर टाकण्यांत आले.

पर राष्ट्रीय हि त सं वं ध-मांचुरियाः—मांचुरियाचा देश काय असावा यासंबंधी जपान व रशिया यांमध्ये घरेच दिवस लढा चालला होता. १९१० साली मांचुरियातील रेल्वे सर्व राष्ट्रांना सारखी खुली ठेवण्यांत यावी असे अमेरिकेने प्रतिपादन केले. हे मत मान्य केल्यास 'खुला दरवाजा' या तत्त्वाला उत्तेजन मिळेल असे अमेरिकेचे म्हणणे होते. पण या तत्त्वाला जपान व रशिया या दोघांचीहि संमति नव्हती. चीनला हे तत्त्व मान्य करणे म्हणजे आपल्या सार्वभौमत्वाच्या हक्कावर गदा येण्यासारखे वाटत होते. त्यामुळे अमेरिकेची सल्ला कोणासच पसंत पडली नाही. शेवटी १९१० मध्ये जपान व रशिया या राष्ट्रांमध्ये सलोख्याचा तह घडून येऊन मांचुरियामध्ये जपान व रशियांनी एकमेकांशी स्पर्धा न करता व्यापार करावा असे ठरले. १९१६ मध्ये पुनः या राष्ट्रांमध्ये तह होऊन पौरस्त्य राष्ट्रांवर जर कोणाकडूनहि अत्याचार घडण्याचा संभव असेल तर दोघांनीहि ते संकट दूर करण्याचा प्रयत्न करावा असे ठरविण्यांत आले.

अँग्लो-जपानी तहः—हा तह मूळ १९०५ मध्ये घडून आला होता; पण त्यानंतर रूसजपानी युद्ध व जपानने कोरिया आपल्या राज्याला जोडणे या दोन गोष्टींनी हा तह पुन्हा विचारांत घेणे दोघांही राष्ट्रांना माग पडले. त्याप्रमाणे व्हायकाऊंट ग्रे व बॅरन केटो या दोघांमध्ये चर्चा होऊन १९११ च्या जुलैच्या १३ व्या तारखेस नवीन तह झाला. हा तह १० वर्षे मुदतीचा होता. या मुदतीनंतर जर तो स्पष्ट शब्दांत दोन्ही राष्ट्रांनी रद्द केला नाही तर तो पुढे चालू रहावयाच असे ठरलेले होते. महायुद्धानंतर

राष्ट्रसंघाची जी पहिली बैठक भरली ती ठरविण्यांत आलेल्या कलमांशी हा अँग्लोजपानी तह विरोधी आहे असा प्रश्न कांहीं मुत्तद्यांनी काढला होता; पण इंग्लंड व जपान या दोन्ही राष्ट्रांनी राष्ट्रसंघाला असे लिहून पाठविले की, १९२१ नंतर ज्यावेळी पुन्हा इंग्लंड व जपान यांच्यामध्ये नवीन तह होईल त्यावेळी सकृदृशींनी भासणारा विरोध दूर करून राष्ट्रसंघाने ठरविलेल्या कलमावरहुकूम तो करण्यांत येईल. पुढे १९२१ नंतर या पूर्वीचा तहांत कांहींच्या नवीन कलमांची भर न पडल्यामुळे हा पूर्वीचा तहच कायम राहिला पण वॉशिंग्टन परिपदेमध्ये अमेरिका, फ्रान्स, इंग्लंड व जपान या चार राष्ट्रांमध्ये तह झाला व त्यावेळी अँग्लोजपानी तह रद्द करण्यांत आल्याचे जाहीर करण्यांत आले.

चीन-२० व्या शतकाच्या आरंभी चीनमध्ये फारच अंदाधुंदी माजली होती व त्यामुळे चीन हे सांपात्तिकदृष्ट्या अगदी डबघाईस आलेले होते. १९११ मध्ये चीनला पैशाची मदत करण्याच्या हेतूने जर्मनी, फ्रान्स व अमेरिका या राष्ट्रांनी हँको सेच्यून रेल्वे तयार करण्याकरितां कर्ज देण्याचे क्यूल केले; व तसेच चीनमध्ये चलनी नाण्याबाबत सुधारणा घडवून आणण्याकरितां व मांचुरियामध्ये व्यापार वाढवण्याकरितां लागणारा पैसाहि चीनला द्यावयाचे त्यांनी ठरविले. १९१२ मध्ये या चौघांच्या संघांत जपान व रशिया हीहि राष्ट्रं कांहीं अटीवर सामील झाली. पुढे १९१३ साली रुझ्वेल्ट हा अमेरिकेचा अध्यक्ष झाल्यावर, त्याने या संघातून अमेरिकेचे अंग काढून घ्यावयाचे ठरविले. व महायुद्ध सुरू झाल्यामुळे जर्मनीनेहि आपले अंग काढून घेतले. १९१७ साली उरलेल्या चौघां राष्ट्रांच्या विनंतीवरून पुन्हा अमेरिका या संघांत प्रविष्ट झाली. अशा रीतीने या पांचां राष्ट्रांनी चीनला कर्ज देण्यासंबंधांत परस्परांचे हितसंबंध फसे असवेत यासंबंधी पॅरिस येथे चर्चा करून शेवटी १९२० मध्ये न्यूयॉर्कमध्ये या राष्ट्रांनी आपआपसांत तह केला. या तहाचा उद्देश केवळ व्यापारी स्वरूपाचा आहे असे या तहांत स्पष्ट केले होते. मांचुरिया व मोंगोलिया हे टापू सर्वत्रांना खुले असवेत असे ठरविण्यांत आले. चीनला मदत करण्याबाबत प्रत्येक राष्ट्राने आपल्याला शक्य होईल ती मदत चीनला करावी, परस्परांमध्ये कोणत्याहि प्रकारची स्पर्धा नसावी असे ठरविण्यांत आले.

अमेरिकेतील जपानच्या विरुद्ध चळवळः—जपानी लोक मोठ्या प्रमाणावर अमेरिकेंत वस्ती करण्यास जाऊ लागल्यापासून कॅलिफोर्नियामध्ये त्यांच्यासंबंधी द्वेष वाढू लागला होता. १९०५ मध्ये सान फ्रॅन्सिस्कोमधील शाळांत जपानी विद्यार्थ्यांना एकीकडे वसविण्याचा ठराव अमलांत आला होता. त्यावेळीच रूढतेने या कृत्याबद्दल आपली नापसंती व्यक्त केली होती. पुढे १९११ साली जपानने अमेरिकेची एक करार करून त्यांत जपानमधून अमेरिकेंत मजुरीसाठी

जाणाऱ्या लोकांना पासपोर्ट न देण्याचें ठरविलें. पण १९११ पूर्वी जे जपानी लोक अमेरिकेंत वस्ती करून राहिले होते, त्यांना मात्र तेथेंच राहू देण्याचें अमेरिकेनें कबूल केलें. असें असतांना देखील, १९१३ मध्ये कॅलिफोर्निया सरकारनें ॲलीन्स'लॅंड ॲक्ट पास करून तद्वारा परकीय लोकांना नागरिकांवांचे हक्क देण्याचें बंद करण्यांत आलें व त्याच प्रमाणें परकीयांना अमेरिकेंतील जमिनी विकत घेण्यास बंदी करण्यांत आली. परकीयांनीं घाटेल तर कौलानें जमिनी कराव्या पण जमीनांचे मालक मात्र वनूं नये अशा प्रकारचा हा ठराव केल्याबद्दल प्रेसिडेंट वुड्सलननें देखील कॅलिफोर्नियाची चांगली कानउघाडणी केली; पण कॅलिफोर्निया सरकारनें तिकडे दुर्लक्षच केलें.

महायुद्ध सुरू झाल्यावर मध्यंतरी या कायद्याचा अंमल फार कडक रीतीनें करण्यांत आला नाहीं. पण महायुद्धानंतर १९१७ सालीं कॅलिफोर्नियानें आणखी एक कायदा पास केला त्यामुळे परकीय लोकांना जमीनी कौलानें करण्याचा जो हक्क होता तोहि नाहींसा करण्यांत आला. या कायद्याला अमेरिकेंत पुष्कळ लोक विरुद्ध होते. पण त्याची पूर्वीन करतां दक्षिण अमेरिकेंतील, नेद्रास्का, इद्दो, ओरेगॉन, व वॉशिंग्टन या संस्थानांनाहि कॅलिफोर्नियाचेंच अनुकरण केलें. यामुळे अमेरिकेंत व जपानमध्ये खळबळ उडून गेली. शेवटीं वॅरन शिदेहेरा या वॉशिंग्टन येथील जपानी वकीलानें व मॉरिस या जपानमधील अमेरिकन वकीलानें, आपसांत या प्रश्नासंबंधी खल करून एक योजना ठरविली; पण ती अद्यापि कॅलिफोर्निया सरकारनें मान्य केलेली नाहीं.

महायुद्ध:—महायुद्धाला सुरुवात झाल्यानंतर ब्रिटिशांनीं जपानला आपल्या बाजूनें महायुद्धांत भाग घेण्यास विनंति केली. चीन जपानच्या ताब्यांत असलेल्या समुद्रामधून जर्मन जहाजे ज्यावेळीं संचार करूं लागलीं त्यावेळीं जपाननें जर्मन सरकाराला ती जहाजे तेथून दुसरीकडे नेण्याबद्दल निर्वाणीचा खलिता पाठवला. व क्रियांची बंदर ताब्यांत देण्याबद्दल कळविलें. पण खलिताला जर्मन सरकारनें काहींच उत्तर न दिल्यामुळे जपाननें जर्मनांविरुद्ध लढाई पुकारली. कोरिया, मांचूरिया, सायबेरिया इत्यादि ज्या ज्या ठिकाणीं जर्मनांचें प्राबल्य होतें, तें नाहींसे करण्याचा जपाननें उद्योग आरंभला. कियाची समुद्रधुनीवर सिंगटो येथें जर्मनांनीं एक मजबूत किल्ला बांधला होता. तो आपल्या ताब्यांत घेण्याचें ठरवून जपाननें त्याजवर आपलें सैन्य पाठवलें. हें सैन्य लंगकें येथें येऊन उतरले व त्यांनीं येथें येऊन जर्मनांच्या ताब्यांत असलेलीं पुष्कळ ठिकाणे काबीज केली. नंतर थोडक्याच दिवसांत सिंगटोचा किल्ला जपानच्या ताब्यांत आला व कियाची बंदर हें १९१४ चा डिसेंबरमध्ये व्यापारासाठी खुलें करण्यांत आलें.

पण सिंगटोचा किल्ला ताब्यांत आला तरी त्या भागातील जर्मन सैन्याचा अद्यापि पुरा मोड झाला नव्हता. उलट जर्मनांनीं या भागांत आणखी ६ लढाऊ जहाजे पाठविलीं होती. या सहा जहाजांनीं पॅसिफिक महासागरांत धुमाकूळ घालण्यास सुरुवात केली होती. एमडेन जहाज तर हिंदी महासागरांत इतःस्ततः संचार करीत होतें. त्यामुळे ब्रिटिशांच्या व्यापारी गलबतांना फार त्रास होऊ लागला होता. अशी स्थिति असल्यामुळे दोस्तांच्या जहाजांनीं व जपानच्या लढाऊ जहाजांनीं पॅसिफिक व हिंदी महासागरांतून या जहाजांना हांकलून देण्यासाठीं कंवर बांधली. एमडेन जहाज हें एका ऑस्ट्रेलियन जहाजानें बुडविलें. इतर जहाजांचीहि तीच दुर्दशा झाली व थोडक्याच अवधीत जपानच्या सहाऱ्यानें, या दोन्ही महासागरांतील जर्मनांचा उपद्रव नाहींसा करण्यांत आला.

याशिवाय जपाननें भूमध्यसमुद्रांतहि दोस्तांच्या मदतीसाठीं अकशी हें लढाऊ जहाज व काहीं विनाशिका यांची रवानगी केली होती. या वारंवारनें भूमध्यसमुद्रांत महात्वाची कामगिरी बजावली. १९१७ सालीं वॉशिंग्टन येथें दोस्तरांप्रमाणे मुख्य प्रतिनिधींची महायुद्ध लवकर कसें संपवार् यासंबंधीची वाटाघाट झाली. तीत जपानतर्फे व्हायकंउंट इशी हा त्या सभेला हजर होता. त्यावेळीं कोणत्या राष्ट्रांनें किती सैन्य महायुद्धासाठी उभारावें यासंबंधी वरीच चर्चा झाली.

१९१७ मध्ये रशियांत राज्यक्रांति झाल्यानंतर बोल्शेव्हिक लोकांच्या सत्तेच्यानें जर्मनी व ऑस्ट्रिया-हंगेरियांच्या सैबेरियामध्ये असणाऱ्या क्वांनी सैबेरियातील घराचसा भाग आपल्या ताब्यांत घेतला व झेकोस्लाव्ह लोकांना त्रास देण्यास सुरुवात केली. त्यामुळे अमेरिका व जपान यांनीं हें बोल्शेव्हिकांचें भूत गाडून टाकण्याचा निश्चय केला. त्याप्रमाणें जपान व अमेरिकेच्या सैन्यानें थोडक्याच दिवसांत बोल्शेव्हिकांचा ठिकठिकाणी पराभव केला. झेकोस्लाव्ह लोकांच्या ताब्यांत सैबेरियातील घराच सुलूख आला. पण १९१९ सालीं हें पारडें अचानक रीतीनें उलटून बोल्शेव्हिक सैन्यानें झेकोस्लाव्ह सैन्याची दाणादाण करून सोडली. याच सुमारास अमेरिकेनेंहि आपलें सैन्य सैबेरियातून काढून नेलें. त्यामुळे या भागांत एकट्या जपानलाच झगडण्याची पाळी आली. १९२० मध्ये निलोलेव्हरक येथील जपानी आंचालवृद्धांची या बोल्शेव्हिक लोकांनी एकजात फसल केली. त्यामुळे जपाननें सखलिन प्रांत काबीज करण्याचें ठरविलें. पण रशियन सरकारनें या प्रांताची व्यवस्था लावण्याचें कबूल केल्यामुळे जपाननें आपला येत सोडून दिला. पण १९२० मध्ये बोल्शेव्हिकांनी पूर्वेरशियामध्ये आपलें स्वतंत्र राज्य स्थापिलें. यामुळे पुढे मागे यांची स्वारी जपानवर व चीनवर होईल या

भीतां, जपानने चीनशी गुप्त खलवत करून या संकटापासून आपले रक्षण करण्याची तरतुद केली.

महायुद्धास प्रारंभ होण्यापूर्वी चीनमध्ये अंदाधुंदी माजली होती. चीन व जपान यांमध्ये हि पुष्कळ मानगडीचे प्रश्न उपस्थित झाले होते. जपानचे चीनमध्ये पुष्कळ हितसंबंध होते. अर्थात जपान व चीनमध्ये अशा प्रकारची घुसफुस राहू देणे उभयपक्षांही इष्ट नव्हते. तेव्हां या प्रश्नांची वासलात लावण्यासाठी ओकुमा प्रधानने हियोकी या चीनमधील जपानी वकीलामार्फत चीनचा प्रधान युआन यास आपल्या २१ मागण्या सादर केल्या. या २१ मागण्यांचे पांच भाग पाडण्यांत आले होते. पहिल्या भागांत, शांटुंग प्रांतासंबंधी चीन व जपान यांचे कशा प्रकारचे संबंध असावेत हे विशद करण्यांत आले होते. दुसऱ्या भागांत दक्षिण मॉन्चुरिया व पूर्व मंगोलिया यांबद्दलचा खुलासा होता. तिसऱ्या भागांत, हुन्येईपिंग कंपनीविषयाचा मजकूर होता. चौथ्या भागांत चीनच्या निरनिराळ्या भागांवरील स्वाभिमत्तासंबंधाची चर्चा करण्यांत आली होती व पांचव्या भागांत किरकोळ मागण्या होत्या. या एकवीस मागण्यांबद्दल सर्वत्र खूप चर्चा झाली. काहींच्या मते जपानच्या या मागण्या फाजील कडक होत्या तर लंडन टाइम्ससारख्या प्रमुख वर्तमानपत्रांच्या मते जपानच्या या मागण्या विशेष कडक स्वरूपाच्या नव्हत्या. या मागण्या कबूल करण्याला चीनने पुष्कळच अटिवेढे घेतले. पण शेवटी चीनला या मागण्यांना नाखुपिने कां होईना संमति देणे भाग पडले. १९२० मध्ये व्हायकाउंट इशी हा लडाई लढकर संपविण्यासंबंधी वाटाघाट करण्यासाठी वॉशिंग्टन येथे बैठक भरली होती, तेथे गेला होता. त्यावेळी अमेरिकेचा स्टेटसेक्रेटरी व ईशी यांच्यामध्ये चीनसंबंधी धोरण निश्चित होऊन, चीनच्या सार्वभौमत्वावर कोणत्याही प्रकारे घाला घालण्याचा अगर त्याला कमीपणा आणण्याचा जपानचा इरादा नाही असे जपान सरकारचे धोरण इशाने जाहीर केले.

१९१९ साली शांतता-परिपदेची बैठक पॅरिस येथे भरली त्या बैठकीला जपानतर्फे सौयौशी, मॅकिनो, विडा, मत्सुई, इजुन इत्यादि प्रतिनिधी हजर होते. या प्रतिनिधींना परिपदेपुढे दोन तीन महत्वाच्या मागण्या मांडल्या. त्यांपैकी पहिली मागणी वर्णभेदाला कोणत्याही राष्ट्राने थारा न देता, ज्याला त्याला आपल्या बुद्धिमत्तेच्या जोरावर पुढे येण्याला मोकळीक असावी अशा स्वरूपाची होती. या प्रश्नावर मते घेता १७ पैकी ११ मते या मागणीला अनुकूल पडली. पण या प्रश्नावर ऐकमत्य असण्याची जरूरी असल्याने हा प्रश्न लांबणीवर टाकण्याचे शांततापरिपदेने ठरविले; व अशा रीतीने या जपानच्या न्याय्य मागणीला खो वसला.

जपानची दुसरी मागणी कियौची वंदर आपल्या ताब्यांत देण्यासंबंधीची होती. कियौची वंदर आपल्या ताब्यांत आल्यावर, ते आपण चीनला मैत्रीखातर देऊन टाकू असे जपानने यावेळी जाहीर केले. पण चीनने कियौची वंदर

जपानला मिळू नये असे जोराने प्रतिपादन केले. त्यामुळे जपानचा वराच हिरमोड झाला. पण परिपदेने जपानच्या वाजूने मत दिले व त्यामुळे कियौची वंदर जपानच्या ताब्यांत आले. त्याचप्रमाणे पॅसिफिक महासागरातील जर्मनीच्या ताब्यांत पूर्वी असलेली ठिकाणे, मार्शल, कैरोलिन, पेल्यू, मॅरियना इत्यादि बेटे जपानच्या ताब्यांत देण्यांत आली. कियौची जपानच्या ताब्यांत आल्यानंतर जपानने हे ठिकाण ताब्यांत घेण्यासंबंधीची वाटाघाट करण्याकरिता चीनसरकारला लिहून पाठवले पण चीनसरकारने तिकडे लक्ष दिले नाही. जपानने पुष्कळदा यासंबंधीने वासलात लावण्याची विनंती केली; पण चीनने त्यासंबंधी पूर्ण मौनव्रत धारण केले. चीन या संबंधाचा प्रश्न राष्ट्रांच्या पहिल्या बैठकीत काढणार अशा संबंधाची अफवा उठली होती. पण त्याप्रमाणे घडून आले नाही. या बैठकीत जर्मनीच्या ताब्यांत असलेल्या दक्षिण समुद्रामधील बेटांची प्रेट्रिटन, ऑस्टेलिया, न्यूझीलंड व जपान या राष्ट्रांत वांटणी करावयाचे ठरविले. यासंबंधीच्या प्रश्नावर मात्र अमेरिकेने आक्षेप घेतला. यापवर वास्तविक जपानचा हक्क होता. पण याप हे ठिकाण सर्व राष्ट्रांना मोकळे असावे, असे अमेरिकेचे म्हणणे होते पण अमेरिकेशिवाय सर्व राष्ट्रे जपानला अनुकूल होती. शेवटी अमेरिकेने जपानचा यापवरील ताबा कबूल केला व जपाननेही अमेरिकेला यापमध्ये व्यापार वगैरे करण्याला मोकळीक दिली.

जपानच्या युवराजाची यूरोपमधील सफर.—१९२१ साली जपानच्या युवराजाने यूरोपभर सफर काढावयाचे ठरविले. आज दोन हजार वर्षे जपानचा राजा हा जपान सोडून बाहेर गेला नव्हता; तेव्हा हा खूदी मोठेपणे अनिष्ट आहे असे कित्येकांचे म्हणणे पडले; पण शेवटी युवराजाने दौरा काढावयाचे ठरविले; युवराजाचे इंग्लंडमध्ये जंगी स्वागत करण्यांत आले व त्याच्या भेटीमुळे जपान व इंग्लंडमधील हितसंबंध पूर्वीपेक्षाही दृढतर झाले.

जपानचे सामान्य राजकारण (संतर्गत):—लष्कर व आरमार यांवर यराच पैसा खर्च केल्यामुळे आर्थिक व सामाजिक प्रगतीला धक्का वसला. १९२१ च्या नोव्हेंबर महिन्यांत मुख्य प्रधान टकशी हारा याचा खून पडला व त्याच्या जागी वॅरन तकहशी प्रधान झाला. १९२१ सालांत लष्करी पक्षाचा वरचढपणा दिसून येत होता.

१९२२ च्या जूनमध्ये वॅरन केटो मुख्य प्रधान झाला. व १९२३ च्या जून महिन्यांत टोकिओ शहरांत एक जरा महत्त्वाचा कट उघडकीस आला. त्याच्या मागून १९२३ च्या आगस्टांत काउंट उचिडा (काही काळ) व काउंट यामामोटो प्रधानपदावरून झाले.

१९२३ च्या अखेरीस जपानांत प्रचंड भूकंप होऊन एका टोंकास कियोटो-ओसाका व दुसऱ्या टोंकास सेंडाय एवढा मोठा पूर्वकिनाऱ्यावरील प्रदेश उध्वस्त झाला.

युनायटेडस्टेट्सची घोरणः—१९२१ सालांत (जूनमध्ये) नलाच
जपानने याप केवलवरचे समान हक्क अमेरिकेला देऊ केले. व्हरक
वाशिंग्टनच्या परिषदेतहि जपानने भाग घेतला होता. अमे- कांनी
न देण्याबद्दल अमेरिकन सरकारने सावीज तांनी
न जेराचा निषेध केला. उलट तांनी
पाकाबद्दल तिर- ला वेत
महत्वाचा विहि कांनी
भविष्य- स्यापिले.
क्षोभाची होईल या

प्याचें ठविण्यांत आलें. याचा सूड म्हणूनच की काय कॉले-फोर्नियांत तीन जपान्यांचे खून झाले.

रशियाशी घोरणः—रशिया व जपान यांमध्ये १९२४ च्या आगष्टांत एक तह आंखण्यांत आला. त्याअन्वये जपानने उत्तर साखलिन वेट सोडून थावयाचें होतें व त्या भागांत आणि पूर्व सायबेरियांत जपानला कांहीं सवलती मिळणार होत्या.

[सं द र्भ ग्रंथः—लॅकॅडियो हर्न—रिलप्सेस ऑफ अनफॅ-मिलीयर जपान (२ भाग); ऑट ऑफ दि ईस्ट; हर्वर्ट पॉटिंग—इन् लोटस लॅंड जपान (मॅकमिलन अँड को. १९१०); गॅस्टन मोजीऑन—इन् जपान (लंडन १९०८); पर्सीव्हल लोवेल—ऑकल्ट जपान (१८९५); दि सोल ऑफ दि फार ईस्ट (१८८८); जॉन व्हॅक—यंग जपान; अँलिस मॅथेल वेकन—जॅपनीज गर्ल्स अँड युइमेन; चॅवलॅन—थिंग्स जॅपनीज (१९०५); अर्नेस्ट क्लेमेंट—ए हँडबुक ऑफ मॉडर्न जपान; अँस्टन—ए हँडबुक ऑफ क्लोक्कियल जॅपनीज; एडवर्ड मोर्गें—जॅपनीज होम्स (१८९५); डॉ. इन्सो नितोवे—दि जॅपनीज नेशन (१९१३); मिटफर्ड—टेलस ऑफ ओल्ड जपान; नील गॉडन मन्नो—दि कॅडिन्स ऑफ जपान (१९०४); जेम्स मर्डॉक—हिस्ट्री ऑफ जपान (१९१०); विल्यम थ्रिफिस—मिर्कडोज एम्पायर; पॅपिर्नॉट—हिस्ट्री अँड जॉम्फ्री ऑफ जपान; अँस्टन—हिस्ट्री ऑफ जॅपनीज लिट-रेंचर; रॉन—इंडस्ट्रीज ऑफ जपान; जोशाया कॅडारे—लॅंड-स्केप गार्डनिंग इन् जपान; विल्यम अँडर्सन—दि पिक्चोरि-यल आर्ट्स ऑफ जपान; डॉ. मरे—जपान (स्टोरी ऑफ नेशन्स सीरीज); व्हायकॉट ओक्ल्यूमा-फिफ्टी इयर्स ऑफ मॉडर्न जपान; प्रो. हॅरीसन—मॉडर्न जपान; स्ट्रेड—जपान; स्कॉट-मॉडर्न फाईंडिंग ऑफ जपान; टेरी—गाइड टु दि जॅपनीज एम्पायर; एडवर्ड्स—जॅपनीज लेफेलोज (१९०१); कॅप्टन ब्रिक्ले—जपान (१२ भाग).]

जपानी वार्निश ('लॅक जपान).—या झाडास लॅटिनमध्ये श्लुस वार्निसिफेरा म्हणतात. या झाडापासून प्रसिद्ध जपानी वार्निश होतें. हें झाड जपानचें मुख्य वेट व किनशिन् व शिकोकू यांत सर्वत्र होतें. टोकिओपासून उत्तरेकडील प्रदेशांत मात्र हें झाड जोरानें वाढतें. हिंदु-स्थानांत याची लागवड करण्याचा बराच प्रयत्न झाला; परंतु त्यांत विशेष यश आलें नाहीं. जानेवारी अथवा फेब्रु-वारींत याचें वीं पेरितात, किंवा चांगल्या झाडापासून कलमें तयार करतात. झाडाच्या खोडास खांचा पाडून रस गोळा करतात. दर चवथ्या दिवशीं नवीन खांचा करितात व एका पसरट लोखंडी हत्यारानें रस खरडून काढतात. खांचा बर-पर्यंत करीत जातात. अशा रीतीनें शेवटपर्यंत पोहोचल्यावर झाड तोडून त्याचे तुकडे करितात. त्यांचे गळे बांधून ते १० पासून वीस दिवसपर्यंत पाण्यांत बुडवून ठेवितात. नंतर साल काढून पहिल्याप्रमाणेंच रस गोळा करितात. रसाचा

रंग करडा व तपकिरी असून तो चिकट असतो. रसाचें मांडें तसेंच ठेविलें तर चांगला भाग बर येतो व खराब खाली बसतो. उबच्या हवेंत रस ठवळला म्हणजे लाख चुकते, त्यांत प्राणवायु मिसळतो व त्याचा काळा चकचकीत रंग होतो. लांकडाच्या वस्तुवर बहुतकरून हा लाखेचा रंग चढवितात. प्रथम वार्निसाचा पातळ हात देऊन पृष्ठभाग वारंवार दगडी कोळशानें घासतात. हरिणाच्या शिंगाच्या राखेनें बर (पॉलिश) देतात; त्यावर पुन्हां पुन्हां वार्निश देतात. बारीक लवचीक कागदावर नमुना तयार करितात, त्याला गरम करून पृष्ठभागावर चिकटावितात जर नमुना सेनेरी रंगांत काढावयाचा असेल तर लाखेंत बुडविलेल्या केंसासारख्या बारीक लेखणीनें त्यावर आकृती काढतात. तो वाळून चिकट झाल्यावर त्यावर सेनेरी पूड टाकतात.

जवळपुर, जिल्हा.—मध्यप्रांत, जवळपुर भागांतील जिल्हा. उत्तर अक्षांश २२° ४९' ते २४° ८' व पूर्व रेखांश ७९° २१' ते ८०° ५८'. क्षेत्रफळ ३९१२ चौरस मैल. पूर्वेस व उत्त-रेस मैहर, पन्ना आणि रेवा ह्या संस्थाने; पश्चिमेस दमो जिल्हा आणि दक्षिणेस नरसिंगपूर, शिवणी आणि मंडला. नर्मदा नदी या जिल्ह्यांतून वहाते. नर्मदेच्या उत्तरेस सपाट प्रदेश असून पलीकडे वायव्येस विंध्यादि पर्वत आहे; व दक्षिणेस देखील तसाच सपाट प्रदेश असून पलीकडे सातपुडा पर्वत आहे. वायव्येकडील सपाट प्रदेशात हवेली असें नांव असून हा मध्यप्रांतांत फार सुपीक आहे. हवेलीच्या उत्तरेस विंध्यादि व सातपुडा हे जवळ जवळ येत असून मुरवार तहसिलींत तर ते एकमेकांशी जोडले गेले आहेत. या जिल्ह्यांत झाडी पुष्कळ असून डांगरांत जंगलहि विपुल आहे. वाघ, चित्ते, सांवर वगैरे वन्य प्राणी साधारणपणें आढळतात. पावसाची वार्षिक सरासरी ५९ इंच असून हवा चांगली आहे. उन्हाळ्यांत १०६ अंशांच्यावर पारा कधीं जात नाहीं.

इतिहासः—जवळपुराहून थोड्या मैलांवर असलेलें तेवर नांवाचें खेडें म्हणजे त्रिपुर अथवा करणवेल नांवाचें प्राचीन शहर होय हें सिद्ध झालें आहे. हें पूर्वी कळचुरी राज्याच्या राजधानीचें शहर होतें. कळचुरी चेदी राज्याचा इतिहास जवळपुर, छत्तिसगड व बनारस येथें सांपडलेल्या शिलालेखांवरून तयार करण्यांत आला आहे. छत्तिसगडावर राज्य केलेल्या रतनपुर घराण्याच्या एका शाखेपैकीं हे असून हेहय रजपूत होतें. ख्रिस्ती शकाच्या आरंभां हे उदयास आले. यांचा चेदि संवत प्रसिद्ध असून तो इ. स. २४९ मध्ये सुरू झाला. त्यांच्या पहिल्या पांच सहा शतकांतील इतिहासासंबंधीं फार थोडो माहिती आहे. परंतु ख्रिस्ती शकाच्या नवव्या ते बाराव्या शतकापर्यंत म्हणजे सुमारे तीनशें वर्षांतील यांचा इतिहास बराच सांपडतो. या काळांतील झालेल्या अठरा राजांचीं नांवां, त्यांनीं केलेल्या लढाया व त्यावेळचीं आसपास असलेलीं राज्ये—कनोजचे राठोड, महोबाचे चंदेल

व टोकियो या भागांत सर्वांत जास्त हाणि झाली. एकंदर मृत्युसंख्या ५ लाखपर्यंत गेली. ओशिमावेट पृथ्वीच्या पोटांत गडग होऊन दुसरे एक वर आले. सर्व जगांत या भूकंपाने जपानविषयी सहास्रभुति उत्पन्न करून मोठा फंड गोळा केला. तथापि पूर्वीची स्थिति प्राप्त होण्यास बराच काल लागेल यांत शंका नाही.

१९२३ सालच्या भूकंपानंतर जपानपुढे पुढील प्रश्न येऊन पडले; (१) आपद्ग्रस्त अशा लाखों लोकांना घरेदार व अन्न पुरविणे; (२) देगधोपे व लुटालुट यांपासून प्रजेचे रक्षण करणे; व (३) टोकियो शहर पुन्हा नवीन बांधणे. या संकटांना तोंड देण्यांत जपानने स्वावलंबन चांगले दाखविले. पण एक अति निष्ठुर व काळोमा आणणारी जी गोष्ट त्याने केली ती म्हणजे सुमारे ३००० गोदांत मजुरी करणाऱ्या कोरियनांची कत्तल होय. या दुष्टकृत्यांत जपानी अधिकाऱ्यांनी भाग घेतला होता. या भूकंपाचा एक चांगला परिणाम म्हणजे समाजाच्या बरपासून खालपर्यंत आर्थिक व राजकीय विचारांच्या लाटा सारख्या आदळत आहेत. या दैवी संकटांतून बर निघण्याला लष्करी सुकण्यांनी जी उत्तम मदत दिली तीपासून जपानला आपत्कालीन सुव्यवस्था राखण्याचे मोठे महत्त्व कळून आले; व याचा उपभोग भावी युद्धकालांत होईल. १९२५ च्या जून महिन्यांत चहा, दारू, जवाहार, रेशीम वगैरे चैनीच्या मालावर १०० टक्के जास्त कर लादण्यांत आला.

जमाखंदी—१९२४ सालच्या फेब्रुवारीत लंडन व न्यूयॉर्क शहरी प्रत्येकी २५ दशलक्ष पौंडांचे कर्ज उभारण्यांत आले. हे कर्ज तास चाळीस वर्षांच्या मुदतीने काढले आहे.

लष्कर—१९२३ सालातले शांतताकालीन खडे सैन्य म्हणजे १९८७९ अधिकारी व २१६११४ शिपाई होत. सामागील सालीच लष्कर व आरमार यांवरचा खर्च बराच कमी करण्यांत आला होता. १९२४ च्या आक्टोबर महिन्यांत लष्करी खर्चांत आणखी ३१ १/२ दशलक्ष येनची काटफसर करावी असा जपानी कॅबिनेटने एक ठराव पास केला.

आजला जपानला आर्थिक स्थिति अगदी प्रतिकूल आहे. कारण रूसी-जपान युद्धानंतर सर्वच मालाची मागणी मोठ्या प्रमाणांत वाढली व गेल्या महायुद्धांत उत्पानदाचा खर्च वाढला. शुक्रत्याच झालेल्या भूकंपाने या निकट स्थितांत भर पडली. १९२३ च्या सुधारणांमुळे कारखान्यांतील मजुरांची स्थिति कांहीशी सुधारली आहे. पण वॉशिंग्टन परिपदेने सुचविलेल्या कामाच्या ताबापेक्षा त्यांचे तास अजून जास्तच आहेत.

चा ए र ज क ा र ण (सामान्य)—आरमारी निःशस्त्रता—१९२१ च्या नोव्हेंबर महिन्यांत वॉशिंग्टन येथे भरलेल्या परिपदेत ब्रिटन, फ्रान्स, इटली व अमेरिका या राष्ट्रांनी ज्या प्रमाणांत आपले आरमारी बळ कमी केले त्या प्रमाणांत कमी करण्यास जपान नाखुप दिसला. त्यामुळे ब्रिट-

नला मोठा पॅच पडला; कारण पुन्हा इंग्लंड व जपान यांमधील मैत्रीच्या उजळणीमुळे अमेरिकेची विरोध यावयाचा. जपानला अशी भीति वाटत होती की इतर राष्ट्रांना आपले बळ खर्ची करावयाचे आहे. तेव्हां संमति दिली किंवा न दिली तरी आपणावर संकट आहेच. सततशेवटी डिसेंबर महिन्यांत असे ठरले की, ब्रिटन व अमेरिका यांनी प्रत्येकी ५ आरमारी जहाजे ठेविली तर जपानने ३ ठेवावी. म्हणजे जपानचे आरमार वरचे कमी होत होते. १९२२ सालांत (फेब्रुवारीत) पंचराष्ट्र-सैन्य कमिटीने १५ वर्षांच्या मुदतीच्या तहावर सही केली; यातील दोन महत्वाची कलमे म्हणजे आरमारी बळाला मर्यादा घालणे व शुद्धप्रसंगी पाणबोटी आणि पातळ रसायने यांच्या उपयोगावर निर्बंध घालणे ही होत. १९२३ सालच्या भूकंपाने इतर राष्ट्रांचे जपानशी वर्तन पालटत चालले; देणग्या व कर्ज देऊन जपानला ताब्यांत ठेवण्याकडे त्यांचे लक्ष होते.

१९२४ सालच्या सप्टेंबर महिन्यांत जेनेव्हा येथे जपानने बरील निःशस्त्रतेच्या करारांत कांहीं महत्त्वाच्या कलमांची अंमलबजावणी न करण्याविषयी कधी दाद मागितली. हेतु हा की परदेशगमनाच्या प्रश्नासंबंधी जपान राष्ट्रसंघाकडे अपील करण्याचा जपानला हक्क असावा. म्हणजेच राष्ट्रसंघाच्या कौन्सिलचे क्षेत्र विस्तृत व्हावे. इतर राष्ट्रांचे प्रतिनिधी जपानच्या या मागणीविषय असल्यामुळे जपानशी ती कांहीं करक करून ती कांहीं अंशी कटु केली; पण याचा परिणाम अमेरिकेला नाखुप करण्यांत झाला.

चीनशी धोरण—वॉशिंग्टन परिपदेने चीनशी (सप्टेंबर १९२१) शाटुंग रेलवे बांधण्याच्या योजना जर सामान्य ठरली होती असेल तर आपण व्हर्सेलिसच्या तहामुळे मिळालेल्या निरनिराळे हक्क सोडण्यास तयार आहो असे जपानने आपले बोलणे लाविले. या सामायिक घटनेत जमाखर्च व कारभार या बाबतीत जपानचे वर्चस्व राहणार हे ठरलेच होते. शिवाय चीनला रेलवेलाईनवर जपानच्या वागणुकीचा कटु अनुभव असल्यामुळे त्याने जपानचे बोलणे मान्य केले नाही. तथापि दोघांत संधि होऊन १९२२ च्या एप्रिलपासून जपानने त्या रेल्वेवरचे आपले सैन्य काढून घेण्यास आरंभ केला.

युनायटेडस्टेट्सशी धोरण—१९२१ सालांत (जूनमध्ये) जपानने याप केवलवरचे समान हक्क अमेरिकेला देऊ केले. वॉशिंग्टनच्या परिपदेतहि जपानने भाग घेतला होता. अमेरिकेत जपान्यांना येऊ न देण्याबद्दल अमेरिकन सरकारने केलेल्या कायद्याचा जपानने जोराचा निषेध केला. उलट अमेरिकेने जपानी खलितांतील प्रचलित धाकाबद्दल तिरस्कार दाखविला. हा परदेशगमनाचा प्रश्न फार महत्त्वाचा होता; कारण त्यावर संबंध आशियातील लोकांचे भविष्य अवलंबून होते. जपानमार्फत अमेरिकेविरुद्ध मोठी क्षोभाची चळवळ सुरू झाली. अमेरिकेच्या मालावर बहिष्कार घाल-

ण्याचें ठरविण्यांत आलें. त्याचा सूड म्हणूनच की काय कॅलिफोर्नियांत तीन जपान्यांचे खून झाले.

रशियाशी धोरणः—रशिया व जपान यांमध्ये १९२४ च्या आगष्टांत एक तह आखण्यांत आला. त्याअन्वये जपानने उत्तर साखलिन बेट सोडून घावयाचें होतें व त्या भागांत आणि पूर्व सायबेरियांत जपानला कांहीं सवलती मिळणार होत्या.

[संदर्भ ग्रंथः—लॅकॅडियो हर्न—मॅल्सेस ऑफ अनफॅमिलियर जपान (२ भाग); ऑट ऑफ दि ईस्ट; हर्वर्ट पॉटिंग—इन लोटस लॅंड जपान (मॅकमिलन अँड को. १९१०); गॅस्टन मोजीऑन—इन जपान (लंडन १९०८); पर्साव्हल लोवेल—ऑकल्ट जपान (१८९५); दि सोल ऑफ दि फार ईस्ट (१८८८); जॉन व्हॅक—यंग जपान; अँलिस मॅवेल वेकन—जॅपनीज गवर्नेस अँड वुडमेन; वॅवर्लेन—थिंग्स जॅपनीज (१९०५); अर्नेस्ट क्लेमेंट—ए हँडबुक ऑफ मॉडर्न जपान; अँस्टन—ए हँडबुक ऑफ कलोकियल जॅपनीज; एडवर्ड मोर्से—जॅपनीज होम्स (१८९५); डॉ. इन्सो नितोवे—दि जॅपनीज नेशन (१९१३); मिटर्फर्ड—टेलर ऑफ ओल्ड जपान; नील गॉर्डन मन्त्रो—दि कॉन्टिन्स ऑफ जपान (१९०४); जेम्स मर्डोक—हिस्ट्री ऑफ जपान (१९१०); विल्यम थिफिस—मिफॅडो ज एम्पायर; पॅपिनॉट—हिस्टरी अँड जॉर्ग्रफी ऑफ जपान; अँस्टन—हिस्टरी ऑफ जॅपनीज लिटरेचर; रॉन—इंडस्ट्रीज ऑफ जपान; जोशाया कॅडोरे—लॅंडस्केप गार्डनिंग इन जपान; विल्यम अँडर्सन—दि पिक्टोरियल आर्ट्स ऑफ जपान; डॉ. मरे—जपान (स्टोरी ऑफ नेशनस सीरीज); व्हायकौंट ओक्यूमा—फिफ्टी इयर्स ऑफ मॉडर्न जपान; प्रो. हॅरीसन—मॉडर्न जपान; स्टेट—जपान; स्कॉट—मॉडर्न फार्डिंग ऑफ जपान; टॅरी—गाइड टु दि जॅपनीज एम्पायर; एडवर्ड्स—जॅपनीज प्लेफोलो (१९०१); कॅप्टन ब्रिक्ले—जपान (१२ भाग).]

जपानी चार्निंस (लॅक जपान).—या झाडास लॅटिनमध्ये न्हुस चार्निसिकेरा म्हणतात. या झाडापासून प्रसिद्ध जपानी चार्निंस होतें. हें झाड जपानचें मुख्य बेट व किनशिन् व शिकोकू यांत सर्वत्र होतें. टोकिओपासून उत्तरेकडील प्रदेशांत मात्र हें झाड जोराने वाढतें. हिंदुस्थानांत याची लागवड करण्याचा चराच प्रयत्न झाला; परंतु त्यांत विशेष यश आलें नाहीं. जार्नवारी अथवा फेब्रुवारींत याचें बीं पेरितात, किंवा चांगल्या झाडापासून कलमें तयार करतात. झाडाच्या खोडास खांचा पाडून रस गोळा करतात. दर चवथ्या दिवशीं नवीन खांचा करितात व एका पसरट लोखंडी हत्यारानें रस खरडून काढतात. खांचा बरपयंत करीत जातात. अशा रीतीनें शेज्यापर्यंत पोहोचल्यावर झाड तोडून त्याचे तुकडे करितात. त्यांचे गळे बांधून ते १० पासून बांस दिवसपर्यंत पाण्यांत बुडवून ठेवितात. नंतर साल काढून पहिल्याप्रमाणेच रस गोळा करितात. रसाचा

रंग करडा व तपकिरी असून तो चिकट असतो. रसाचें मांडें तसेंच ठेविलें तर चांगला भाग बर येतो व खराब खाली बसतो. उपज्या हवेंत रस ढवळला म्हणजे लाख चुकते, त्यांत प्राणवायु मिसळतो व त्याचा काळा चकचकीत रंग होतो. लांकडाच्या वस्तूवर बहुतकरून हा लाखेचा रंग चढवितात. प्रथम चार्निंसाचा पातळ हात देऊन पृष्ठभाग वारंवार दगडी कोळशानें घासतात. हरिणाच्या शिंगाच्या राखेनें बर (पॉलिश) देतात; त्यावर पुन्हां पुन्हां चार्निंस देतात. बारीक लवचीक कागदावर नमुना तयार करितात, त्याला गरम करून पृष्ठभागावर चिकटवितात. जर नमुना सेनेरी रंगांत काढावयाचा असेल तर लाखेंत बुडविलेल्या केंसासारख्या बारीक लेखणीनें त्यावर आकृती काढतात. तो घालून चिकट झाल्यावर त्यावर सेनेरी पृष्ठ टाकतात.

जवलपुर, जिल्हा.—मध्यप्रांत, जवलपुर भागांतील जिल्हा. उत्तर अक्षांश २१° ४९' ते २४° ८' व पूर्व रेखांश ७९° २१' ते ८०° ५८'. क्षेत्रफळ ३९१२ चौरस मैल. पूर्वेस व उत्तरेस मैहर, पन्ना आणि रेवा हीं संस्थाने; पश्चिमेस दमो जिल्हा आणि दक्षिणेस नरसिंगपूर, शिवणी आणि मंडला. नर्मदा नदी या जिल्ह्यांतून वहाते. नर्मदेच्या उत्तरेस सपाट प्रदेश असून पलीकडे वायव्येस विंध्याद्रि पर्वत आहे; व दक्षिणेस देखील तसाच सपाट प्रदेश असून पलीकडे सातपुडा पर्वत आहे. वायव्येकडील सपाट प्रदेशास हवेली असें नांव असून हा मध्यप्रांतांत फार सुपीक आहे. हवेलीच्या उत्तरेस विंध्याद्रि व सातपुडा हे जवळ जवळ येत असून मुरवार तहसिलींत तर ते एकमेकाशी जोडले गेले आहेत. या जिल्ह्यांत झाडी पुष्कळ असून डोंगरांत जंगलहि विपुल आहे. बाघ, चित्ते, सांबर वगैरे वन्य प्राणी साधारणपणे आढळतात. पावसाची वार्षिक सरासरी ५९ इंच असून हवा चांगली आहे. उन्हाळ्यांत १०६ अंशांच्यावर पारा कधी जात नाहीं.

इतिहासः—जवलपुराहून थोड्या मैलांवर असलेलें तेवर नांवाचें खेडें म्हणजे त्रिपुर अथवा करणवेल नांवाचें प्राचीन शहर होय हें सिद्ध झालें आहे. हें पूर्वी कळचुरी राज्याच्या राजधानीच शहर होतें. कळचुरी चेदी राज्याचा इतिहास जवलपुर, छत्तिसगड व बनारस येथें सांपडलेल्या शिलालेखांवरून तयार करण्यांत आला आहे. छत्तिसगडावर राज्य केलेल्या रतनपुर घराण्याच्या एका शालेपैकी हे असून हेहय रजपूत होतें. खिस्ती शकाच्या आरंभा हे उदयास आले. यांचा चेदि संवत प्रसिद्ध असून तो इ. स. २४९ मध्ये सुरू झाला. त्यांच्या पहिल्या पांच सहा शतकांतील इतिहाससंघर्षां फार थोडी माहिती आहे. परंतु खिस्ती शकाच्या नवव्या ते बाराव्या शतकापर्यंत म्हणजे सुमारे तीनशे वर्षांतील यांचा इतिहास बराच सांपडतो. या काळांतील झालेल्या अठरा राजांचा नांवें, त्यांनी केलेल्या लढाया व त्यावेळचीं आसपास असलेलीं राज्ये—कनोजचे राठोड, महोबाचे चेदल

आणि मालव्याने परभार याविषयी कांही माहिती सांपडते. त्यांचे राज्य नर्मदेच्या वरील तोंड्यांत पसरले होते. वाराच्या शतकापातून यांचा इतिहास मिळत नाही. बहुधा त्यावेळी ते राज्य नाश पावले असावे. पंधराव्या शतकाच्या सुमारास गोंड गडा-मांडला राज्याच्या प्रदेशांत जयलपुरचा समावेश होत होता; आणि त्यावेळी गडा ही राजधानी होती. इ. स. १७८१ मध्ये मराठ्यांनी गोंड राज्याचा नाश केल्यावर जयलपुर पेशव्यांच्या सागरमुखीत समाविष्ट झाले. इ. स. १७९८ साली हा मुख्य नागपूरच्या भोसल्यांकडे देण्यांत आला; व इ. स. १८१८ साली येथे ब्रिटिश राज्य स्थापित झाले. इ. स. १८५७ सालच्या वंडांत येथे थोडी गडबड झाली होती. या जिल्ह्याचा विजेराधोगड नांवाचा एक उत्तरेकडील परगणा पूर्वी एक संस्थान होते. परंतु संस्थानिक वंडांत सामील झाला असल्या कारणांमुळे त्यास पदच्युत करण्यांत आले; व तो परगणा इ. स. १८६५ मध्ये जयलपुर जिल्ह्यांत समाविष्ट करण्यांत आला. निरनिराळ्या वंशाच्या व धर्माच्या लोकांनी या भागांत वास्तव्य केले असल्यामुळे त्या त्या लोकांनी करून ठेवलेली जुनी कामे येथे पहाण्यास मिळतात.

लोकसंख्या (१९२१) ७४५६८५. या जिल्ह्यांत शेंकडा ८७.५ हिंदू, ५.५ वन्यधर्मीय, ५.५ मुसलमानी व सु. ७००० जैन लोक आहेत. पूर्वेकडील हिंदीच्या उपभाषेपैकी वाघेली नामक उपभाषा या जिल्ह्यांतील लोक बोलतात. गहू, भात, हरभरा, तिल वगैरे. येथील मुख्य पिके होत. या जिल्ह्यांत पुष्कळ ठिकाणी, मुख्यत्वेकरून सिरोंहा तहसिलीत लोखंडाच्या खाणी आहेत. गोसळपूर, सिरोंहा, खितोळा वगैरे गांवां मेंगनीज धातूच्या खाणी आहेत. स्लीमनावाद् येथे तांबे सांपडते. चुनखडीचा दगड या जिल्ह्यांत विपुल आहे. संगमरवरी दगड येथून बाहेर जातो. हातमागाचा धंदा हल्ली पूर्वीप्रमाणे चालत नाही. गोकुळदास स्विनिंग अँड वीर्व्हिंग मिल्स, कोले विटा, दारू वगैरे करण्याचे कारखाने, जयलपुर जिल्ह्यांत आहेत. गहू, गळितार्ची धान्य, कातडी, शिमें बाहेर जातात. मुंबई ते कलकत्ता जाणारा आगगाडीचा रस्ता या जिल्ह्यांतून जातो. जिल्ह्यांत निरनिराळे आगगाडीचे कांटे आहेत.

त ह सी ल.—मध्यप्रांत. जयलपुर जिल्ह्यांतील एक तहसील. उत्तर अक्षांश २२°४९' ते २३°३२' व पूर्वरेखांश ७९°२१' ते ८०°३६'. क्षेत्रफळ १११७ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९११) १६१२०६. या तहसिलीत १ गांव व ७३५ रोजी आहेत. इ. स. १९०३-०४ साली जमीन-महसूल ४५४००० व इतर कर ५१००० रुपये होता. पथिकेकडे जयलपुर हबेली म्हणून जो भाग आहे तो फार सुपीक आहे.

ज ह र.—मध्यप्रांत. जयलपुर भाग, जिल्हा व तहसिलीचे मुख्य ठिकाण असून जी. आय. पी. रेल्वेने मुंबईहून ६१६ मैल लांब आहे. उ. अ. २३° १०' व पू. रे. ७९° ५७'. शहरापासून सुमारे सहा मैलांवरून नर्मदा नदी वहात गेली आहे. संगमरवरी दगडाच्या खडकांमधून ज्या ठिकाणी नर्मदा नदीचा प्रवाह वहात चालला आहे ते मेडघांट ठिकाण येथून १३ मैलांवर आहे. जयलपुर शहर व्यवस्थित वसले असून रस्ते रुंद आहेत व आसपास तळी व वागा पुष्कळ आहेत. याची समुद्रसपाटीपासून उंची १३६० फूट आहे. त्यामुळे येथील हवा मध्यप्रांतांतील इतर ठिकाणांशी तुलना केल्यास थोडी थंडच आहे. या शहराचे उत्तरोत्तर महत्त्व वाढत आहे. लोकसंख्या (१९२१) १०८७९३.

पूर्वीच्या गडमांडलानामक गोंड राज्याची गड नांवाची राजधानी या शहराच्या पश्चिमेस चार मैलांवर असून तिचा समावेश येथील म्युनिसिपॅलिटीतच केलेला आहे. या ठिकाणी ११०० साली मदनसिंगाने बांधलेला मदनमहाल हल्ली पडऱ्या स्थितीत पहावयास मिळतो. सोळाव्या शतकांत मांडला राजधानी झाल्यामुळे गडचे महत्त्व कमी झाले. जुद्द जयलपुरचा इतिहास फारसा माहीत नाही. इ. स. १७८१ मध्ये मराठ्यांनी मांडलाचे राज्य खालसा केल्यावर त्यांनी जयलपुर हे त्या भागाचे मुख्य ठिकाण केले. नागपूर म्युनिसिपॅलिटीसंगठित झाल्याने याचे नांव जावळीपाटणा असे दिलेले आहे. नंतर हे शहर सागर व नर्मदाकांठाचा प्रदेश यावरील कमिशनरचे मुख्य ठिकाण करण्यांत आले. पुढे हा भाग इसवी सन १८६१ मध्ये मध्यप्रांतांत समाविष्ट करण्यांत आला. पुढे १८६४ साली येथे म्युनिसिपॅलिटी स्थापन झाली. इ. स. १८८३ साली गांवांत नळाच्या पाण्याची सोय करण्यांत आली.

हा गांव व्यापारी दृष्टीने बराच महत्त्वाचा आहे. शिवणी, मांडला व जयलपुर या तिन्ही जिल्ह्यांतील उत्पन्न होणारा बहुतेक माल येथे येतो. येथे कापडाची गिरणी, कौलाविटांचे कारखाने, दारूची भट्टी, यक्षांचा कारखाना, तेल्याच्या व पिठाच्या गिरण्या, जी. आय. पी. रेल्वेची वर्कशॉप्स वगैरे आहेत. याशिवाय हातमाग, पितळकाम, संगमरवरी दगडाच्या मूर्ती वनविणे, आणि अगटे नांवाच्या दगडाची बटणे व इतर दागिने तयार करणे वगैरे धंदे चालतात. अगदी अलीकडे ठग, कैदी व त्यांचे वंशज येथे तंबू तयार करीत असत. परंतु हल्ली हा धंदा बंद झाला आहे.

येथे कमिशनर रहातो व जिल्ह्याच्या सर्व कचेऱ्या येथे आहेत. येथील तुरुंगांत बरेच लहान लहान धंदे शिकविण्याची सोय आहे. उच्च शिक्षणाचे येथे एक कॉलेज आहे. तरुण मुद्देगारांस सुधारण्याकरिता एक रेफर्मेटरी असून त्या मुद्देगारांस छोटे छोटे धंदे शिकविण्याची सोय केली आहे. सात आठ हायस्कूल असून त्यांपैकी

दोन मुलींचीच आहेत. रॉबर्टसन इंडस्ट्रियल स्कूल नांवाची एक धंदेशिक्षणाची शाळा आहे. पांच सहा वर्तमानपत्रे व नियतकालिके निघतात. केवळ खियांकरितां लेडी एंजिन हॉस्पिटल आहे.

जंजुकेश्वरम्—मद्रास इलाख्यांतील त्रिचनापल्ली जिल्ह्यांत श्रीरंगम् वेढावर हे एक प्रख्यात शिवालय आहे. सौंदर्य, शिल्प-कला, आणि पुरातनपणा या बाबतींत जंजुकेश्वरम् प्रसिद्ध आहे. येथील शिवलिंग पंचतत्त्वांपैकी एक असून, एका आपतत्त्वाचे ते परिचेष्टिले आहे. फर्ग्युसनने देवळाचे खालील प्रमाणे वर्णन दिले आहे.:-

वाह्य प्रकाराचे प्रथम द्वार मोठे नसून त्यांतून आंतील सभामंडपांत येत जाता येते. सभामंडप सुमारे चारशे खांबांचा आहे. याच्या उजव्या बाजूला एक तळें असून त्यांतील पाणी एका कायमच्या झऱ्यावाटे येते. डावी बाजू ६०० खांबांकरितां राखून ठेवण्यांत आली होती असे दिसते; पण तो खांबांचा भाग पुरा झालेला नाही. एकंदर हजार खांबे वसवावयाचे होते पण त्यांपैकी सारे ७९६ व खांबे उभे आहेत. सभामंडपाजवरील लहान तळ्याभोंवतालचे १४२ खांबे धरल्यास हल्लींची खांबांची संख्या ९३८ होते. दुसऱ्या प्रकारावर दोन गोपुरांमध्ये स्वस्तिकारुक्ती एक सुंदर डेलज असून त्यांतून गाभाऱ्यांत जाण्यास एक दरवाजा आहे.

फर्ग्युसनच्या मते या देवळाचा काल सुमारे इ. स. १९०० हा असावा. तथापि तेथील एक शिलालेख इ. स. १४८० मधील असावा असे म्हणतात. पूर्वी, म्हणजे उगा वेळी संप्रदायासंप्रदायांत फारसा मत्सर नव्हता, त्यावेळी वर्षांतून एक वेळ विष्णुमूर्ति या देवळाच्या आवारांत मोठ्या थाटाने आणीत, पण हल्ली हा प्रकार शैववैष्णवंपंथांतील तीव्र विरोधा-मुळे बंद पडला आहे.

जंजुद्वीप—पृथ्वीच्या सप्तमहाद्वीपांतील पहिले. हे मेरुच्या आसमंताद्वारां वलुलाकार असून याच्या मध्यभागी मेरु आहे. याचा व्यास एक लक्ष योजने आहे व यास इतक्याच रुंदीच्या क्षारसमुद्राचे वेष्टन आहे. येथील अधिपति कल्पारंभी यवत राजाचा पुत्र अर्मात्र होता. त्यास नऊ पुत्र होते म्हणून त्याने त्याचे वर्षसंज्ञक नऊ भाग करून एके षट् वर्षांचे आधिपत्य एकेकास दिले. त्या भागांचीं नांवे अशीं - अजनाभवर्ष, किंपुरुषवर्ष, हरिवर्ष, भद्राश्ववर्ष, रम्यकवर्ष, हिर-ष्मयवर्ष, कुशवर्ष, केतुमालवर्ष आणि या सर्वांच्या मध्यभागी इलावृतवर्ष. या द्वीपांत शत योजने लांबावट्या व तितक्याच रुंदीच्या म्हणजे दशसहस्र योजने क्षेत्रफळाच्या प्रमाणाचे सत्तावन सहस्र देश असून यास भारतांत सुदर्शनद्वीप असे म्हटलेले आहे [भीष्म. अ. ५].

जंजूसर ता. लु. का.—मुंबई इलाखा. भडोच जिल्ह्याचा उत्तरेकडील तालुका. उत्तर अक्षांश २१° ५४' ते २२° १५' व पूर्व रेखांश ७२° ३१' ते ७२° ५५'. लोकसंख्या (१९०१) ६०६४४. क्षेत्रफळ ३८७ चौरस मैल.

या तालुक्यांत एक गांव व ८२ खेडी आहेत. इ. सन १९०३-४ साली एकंदर उत्पन्न ५.३ लाख होते. पूर्वेकडील भाग जवळ जवळ ओसाड असून पश्चिमेकडचा भाग साधारण बरा आहे. या भागांत पाणी पुष्कळ असून गोड आहे. पूर्वेकडील भागांत पाणीपुरवठा कमी आहे. मुख्य पिके म्हटली म्हणजे ज्वारी, बाजरी, गहू, हों असून डाळी, तंबाखू, कापूस, नीळ इत्यादि पिकेहि होतात.

गां व—मुंबई. भडोच जिल्ह्यांतील जंजूसर तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. उत्तर अक्षांश २२° ३' व पूर्वेरेखांश ६२° ४८' हे ठिकाण भडोचपासून २७ मैल असून स. १९११ साली ८९११ लोकसंख्या होती. ब्रिटिशांच्या ताब्यांत हा गांव प्रथमतः इ. स. १७७५ साली गेला. तो त्यांच्या ताब्यांत इ. स. १७८३ पर्यंत होता. पुढे तो मराठ्यांचा मराठ्यांस परत मिळाला. इ. स. १८१७ च्या पुण्याच्या तहान्वये हा पुन्हा ब्रिटिशांकडे आला. गांवाच्या उत्तरेस नागेश्वराचा सुंदर तलाव असून येथूनच गांवास पाणीपुरवठा होतो. या तलावामध्ये ४० फूट व्यासाचे एक लहानसे वेढे आहे. ज्यावेळी इ. स. १७७५ पासून इ. स. १७८३ पर्यंत गांव ब्रिटिशांकडे होता त्या वेळी तेथील अधिकाऱ्याने एक किल्ला बांधला होता. तेथे हल्ली सरकारी कचेऱ्या आहेत. म्युनिसिपॅलिटीची स्थापना इ. स. १८५९ मध्ये झाली. पूर्वी येथे व्यापार बराच चालत असे. परंतु रेल्वे झाल्यामुळे या भागांतील व्यापार बराच कमी झाला आहे.

जमखिंडी सं. त्या न-मुंबई इलाख्यांतील दक्षिण महाराष्ट्रांत कोल्हापुरच्या पोलिटिकल एजंट्याच्या हाताखाली असलेले एक संस्थान. हे उ. अ. १६°२६' ते १६°४६' व पू. रे. ७५° ७' आणि ७५° ३७' यांच्या दरम्यान असून याचे क्षेत्रफळ ५२४ चौरस मैल आहे. संस्थानांत जमखिंडी, विद्री व कुंदगोळ हे तीन तालुके व वाठार, पाटखळ व डबळपुरी हीं तीन ठाणीं आहेत.

इ. स. १९२१ साली १०११९४ लोकसंख्या होती. या संस्थानांत ८७।८८ गावे आहेत. गहू व कापूस हे संस्थानाचे मुख्य पिके आहे. दक्षिण महाराष्ट्रांतील पहिल्या प्रतीचे सरदार म्हणून येथील संस्थानिकास मान असून त्यांना दत्तकाची परवानगी आहे. ब्रिटिश सरकारास २०५१५ रुपये खंडणी द्यावी लागते. संस्थानाचे उत्पन्न (इनामी रकम सोडून) ७१९४५७ रुपये आहे.

संस्थानिक व त्याचा परिवार यांच्या खासगी खर्चास पृथक् तनखा ठरवून दिला असल्याने संस्थानच्या बजेटांत घोटाळा होत नाही. शिक्षणखात्याकडे सडळ हाताने खर्च होतो. एकंदर ७७०२९ रु. म्हणजे एकंदर उत्पन्नाच्या एक वारांश रकम खर्च होते. गरीब विद्यार्थ्यांना संस्थानांतून मधुकरी मिळते व शिक्षण मोफत मिळते. सार्वत्रिक शिक्षण (मराठी प्राथमिक) मोफत व सर्वांचे असून सरकारी

इंग्रजी हायस्कुलांत ही अगदी थोडी घेतात. संस्थानचा जुना पुस्तकसंग्रह व अजयस्थाना अमोलिक आहे. येथील वाचनालयासहि सरकारी मदत आहे. शेतकीच्या उत्कर्षासाठी दरसाल जनावरांचे प्रदर्शन भरविले जाते. पाण्याच्या सोईसाठी आतांपर्यंत लक्षावधी रु. खर्च संस्थानने केला आहे; पण त्यावद्दल प्रजेकडून कांहीहि रक्कम घेतली नाही. संस्थानांत सर्वत्र दवाखाने आहेत. उच्च शिक्षणाकरिता शिष्यवृत्त्या आहेत. इतक्या सुधारणा माजी संस्थानाधिपती भाऊसाहेब यांच्या वेळी होत्या. शिवाय, त्यांनी आपल्या प्रजेची गव्हाणी दरवार भरवून ऐकण्याचा परिपाठ ठेविला होता. जमखिंडीस लोकसभेची स्थापनाहि त्यांनी केली व संस्थानच्या कारभारावर टीका करण्याचा अधिकार प्रजेस दिला.

संस्थानांत ६ म्युनिसिपालिट्या आहेत. इंग्रज सरकार संस्थानास अवकारी हक्कावद्दल सालिना ४६६०० रु. देते. हातमागांचा प्रसार संस्थानांत घराब आहे. ज्वारी, कापूस, गहू, गळिताची धान्ये व पडे यांची निर्गत संस्थानांतून होते, ती सरासरी ९।१० लाखांची होते. एक हायस्कूल, तीन ॲंग्लोव्हर्न्याकुलर स्कूलस, एक संस्कृत पाठशाळा, एक रात्रीची शाळा, सुमारे ७४ प्राथमिक शाळा (मुलींच्या व अप्रुद्ध्यांच्या धरून) असून शिक्षितांचे प्रमाण लो. सं. शी शेंकडा ६६ आहे. जमखिंडीस एक सरकारी बँकहि आहे. संस्थानांत सॅनिटरी कमीट्या बऱ्याच आहेत.

इ ति हा स.—येथील पटवर्धन घराण्याचे मूळ ठिकाण रत्नागिरीजवळील कोतवडे गांव होय. तेथील हरभट पटवर्धन हा या घराण्याचा मूळ पुरुष. त्याची जी लक्ष्मीबाई ही शेंडे घराण्यातील होती. दारिद्र्यामुळे हरभटाने शेजारील पुढ्यांच्या गणपतीपार्शी १२ वर्षे दुर्बारस पिऊन पुरस्करण केले. पुढे देशावर येत असता वाटेत इचलकरंजीकरांचा मूळ पुरुष नारोपंत जोशाची गांठ पडली. दोघेहि संताजी घोरपडे सेनापतींच्या पदरी राहिले. पुढे नारोपंत हे घोरपड्यांच्या हाताखाली मोठे सरदार झाले व हरभटजीस नारोपंताची उपाध्येगिरी मिळाली.

हरभटजीस सात पुत्र होते. रामचंद्र, महादेव, भास्कर, गोविंद, कृष्ण, त्रिवक्क आणि वालकृष्ण; यांपैकी त्रिवक्क, गोविंद व रामचंद्र हे पुढे नावलौकिकास चढले. रामचंद्राचा मुलगा परशुरामभाऊ हा तर सर्व पटवर्धन सरदारांत प्रख्यात होऊन गेला. या भाऊच्याच जहागिरीपैकी जमखिंडी संस्थान हा एक अवशिष्ट भाग आहे.

पेशवे व इचलकरंजीकर घोरपडे यांचा शरीरसंबंध झाला त्यावेळी हरभटाच्या पुत्रांना पेशव्यांच्या दरबारी शिरकाव मिळाला. रामचंद्र व गोविंद या वंधूस प्रथम इंदोजी कदम या एका पथक्याच्या पागेच्या फडणिशेचे काम मिळाले. इंदोजीस संतती नसल्याने त्याच्या पश्चात त्याची पागा, त्याच्या इच्छेनुसार गोविंदरावास मिळाली. तसेच रामचंद्रपंतास चिमाजीआप्पा पेशवे यांनी आपल्या खाजगीपथकांत

दाखल केले; तेथे त्यांनी पराक्रम गाजविल्याने, शेवटी आप्पांनी आपले सारे खसगी पथक (२४०० स्वारांचे) त्याच्याच नांवाने केले. रामचंद्रपंत इ. स. १७४९ च्या अप-दालीच्या स्वाऱ्यांत त्याच्याशी पेशव्यांच्या सैन्यातर्फे लढत होता. त्याच्याकडे अंतर्वेदच्या रक्षणाचे काम होते. इकडे असतां उदराच्या व्यथेने तो. स. १७४९ च्या नोव्हेंबरांत वारला. त्यावेळी परशुरामभाऊ हा १० वर्षांचा होता. हरभटाचा कृष्णभट म्हणून एक पुत्र होता. त्याचा मुलगा पुरुषोत्तम हा लहानपणापासून रामचंद्रपंताजवळ असे. त्याने रामचंद्राच्या नांवाची पथकाची सरदारी परशुरामाच्या नावे करून घेतली.

परशुरामभाऊस पुरुषोत्तमदाजीने चांगले शिक्षण दिले. भाऊने बहुतेक मोहिमा फर्नाटक व हैदर-टिपूवर केल्या. लॉर्ड कॉर्नवालीस याला भाऊने अनेक वेळा मदत केली होती. नाना फडणविसाचा भाऊ हा पुढे दिवस उजवा हात होता. महादजी शिंदाने नानांचे वर्चस्व कमी करण्याचा घाट घातला तेव्हां भाऊने नानांची पाठ सोडिली नाही. खर्झाच्या लढाईत मुख्य सेनापती भाऊच होता. पुढे सवाई-माधरावसाहेबांच्या पश्चात नानांच्या विरुद्ध जाऊन भाऊने चिमणाजी माधवराव यांस पेशवे करून आपण स्वतःकारभारी झाला. परंतु थोड्याच दिवसांत नानांनी कारस्थान करून रावचार्यास गादीवर वसविले; तेव्हां भाऊ, चिमणाजी माधवरावांसह पळून जात असतां पडले जाऊन कैदेत पडला. पुढे कांही दिवसांनी तातारकर व कोल्हापुरकर छत्रपतींच्या दंग्यांचा मोड करण्याकरिता भाऊस सोडिले; त्यांनी ते दंगे मोडले. परंतु करवीरकरांनी भाऊच्या गैरहजेरीत त्याचा तासगांव येथील रद्दग्याचा चंदनी वाढा जाळून टाकला होता. त्याचा राग येऊन व पेशव्यांचाहि हुकूम झाला म्हणून, भाऊ कोल्हापुरकरावर चालून गेला. त्यावेळी त्याचे वय ६५ वर्षांचे होते. त्याने आपली सर्व जहागीर व प्रांत कोल्हापुरकराच्या हातून सोडविला. शेवटी पट्टणकुडीच्या लढाईत भाऊ गखमी होऊन पाडाव झाला असतां, कोल्हापुरकरांनी निंद्यपणे त्याला ठार मारिले.

भाऊचा पुत्र रामचंद्रपंतआप्पा यासहि वरील लढाईत गखमा झाल्या होत्या. याला हरि, माधव व गणेश असे तीन भाऊ होते. रामचंद्रपंत हाच जमखिंडीचा पहिला अधिपती होता. हा जमखिंडीस येऊन राहिला व तासगांवी गणेशपंत राहिला. ही वांटणी स. १८११ च्या सुमारास झाली. यावेळी जमखिंडी जहागिरीचे उत्पन्न ४५४१६० रु. होतें व त्यावद्दल पदरी १७२८ स्वार याळगवे लागत. तासगांवचे उत्पन्न २०८७७६ रु. असून, त्यावद्दल ६४० स्वार देवावे लागत.

पेशवाई गेल्यावर तासगांवी गणेशपंत व त्याचे पुत्र गोपाळ व गोविंद हे होते. गणेशपंताना बडील भाऊ हरि हा निपुत्रिक वारला. जमखिंडीकर रामचंद्रआप्पा या वेळी

वारला असून त्याचा पुत्र गोपाळराव ह्यात होता. रामचंद्र-आप्पाचा दुसरा पुत्र माधव वारला होता व त्याचा पुत्र गोविंद जिवंत होता. माधवरावांनी आपला स्वतंत्र वांटा घेतला नाही तो जमखिंडी संस्थानांतच राहिला.

जमखिंडीस रामचंद्रआप्पानंतर गोपाळराव अधिपती झाला. याच्याशी इंग्रजांनी तह करून त्याला तीस हजारोंचा जाततैनात देऊन त्याबद्दल ३००० स्वार ठेवण्यास सांगितले. चिचणीसंस्थान जमखिंडीतून फुटून निघाल्यानंतर (१८२१) जमखिंडीचे उत्पन्न २४३४.५६ रु. राहिले व चिचणीचे २२५१५३ रु. उत्पन्न झाले. यावेळी तैनाती फौज न ठेवितां रोख रुपयेच खंडणीदाखल देण्याचे ठरले. त्याप्रमाणे १५० स्वारांबद्दल जमखिंडीसंस्थानाने २०५१५ रु. खंडणी दरसाल द्यावी असे ठरले त्याप्रमाणे आजतागाईत इतकी रक्कम खंडणीदाखल दरसाल इंग्रजसरकारास मिळते.

गोपाळराव हा निपुत्रिक वारला (१९ नोव्हेंबर १८४०). त्याने एक मुलगा दत्तक घेतला; त्याचे नांव रामचंद्रराव आप्पासाहेब. हा दत्तकाच्या वेळी ७ वर्षांचा होता. दत्तक प्रसंगां इंग्रजसरकारने १ लक्ष ३० हजार रु. नजराणा घेतला. आप्पासाहेबांच्या लहानपणांत त्यांची दत्तक आई कारभार पाहत असे; परंतु अशासुळे वखेडा हांके लागल्याने इंग्रजांनी कारभारी नेमला. आप्पासाहेबास योग्य शिक्षण देऊन ता. १० जानेवारी १८५३ त संस्थानचा अखत्यार दिला. यांच्या कारकीर्दीत संस्थानांत पुष्कळ (विशेषतः शिक्षणाच्या बाबतीत) सुधारणा झाल्या. मध्यंतरी वंडाच्या वेळी (१८५७) आप्पासाहेबांच्या वर्तनाविरुद्ध इंग्रज सरकारास संशय येऊन त्यांनी त्यांस २२ मार्च १८५८ रोजी प्रतिबंधांत (प्रथम वेळगांव व पुढे वेंगुळे येथे) ठेविले; पुढे चौकशी करून त्यांना मुक्त करण्यांत आले (७ जानेवारी १८५९). त्यापुढे त्यांनी पुष्कळ दिवस राज्य करून व सर्व तऱ्हेने संस्थानची सुधारणा करून ता. १२ जानेवारी स. १८९७ रोजी देह ठेविला.

आप्पासाहेब यांनी (पुत्र न झाल्यामुळे) चिचणी घराण्यातील गोविंदराव यांचा नातु व कृष्णरावाचा वडील पुत्र दाजीसाहेब यास ता. १५ दिसेंबर १८९६ रोजी दत्तक घेऊन त्याचे नांव परशुरामपंत भाऊसाहेब ठेविले यांचा जन्म १८८३च्या मे महिन्यांत झाला. त्यांना वयाच्या विसाव्या वर्षी ता. ४ जून स. १९०३ साली सुखत्यारी मिळाली. शिक्षण राजकुमार कॉलेजांत झाले होते. त्यांना के. सी. आय ई. व सर या पदव्या होत्या. यांना शंकरराव आप्पासाहेब व ताराबाई ऊर्फ शकुंतलाबाई अशी दोन अपत्ये आहेत. श्रीमंत भाऊसाहेब यांचे प्रथम कुटुंब पुण्याच्या योरल्या रास्त्याच्या घराण्यातील होते. त्यांचेच पुत्र शंकरराव होत. हे कुटुंब स. १९०७ त वारल्याने श्रीमंतांनी दुसरा विवाह (पुण्याचे दामले घराण्यातील मुलीशी) केला. यांचे नांव श्री. रंभावाईसाहेब आहे.

चित्रकलेत यांची बरीच प्रगति असून व्रीशिक्षणाबद्दल त्यांनी खटपट केली आहे. त्यांनी खियांताठी होमक्लासेस काढले आहेत. महायुद्धांत श्री. भाऊसाहेब हे फ्रान्समध्ये लढाईवर गेले होते त्यावेळी त्यांना कॅप्टनचा हुद्दा मिळाला होता व नऊ तोफांची सलामी होती. यांनी शिक्षणाच्या बाबतीत व इतर अनेक बाबतीत संस्थानांत पुष्कळ सुधारणा केल्या. यांना मर्दानी खेळांचा फार शौक होता. संस्थानांतील एका हत्तीस काम शिकवीत असता तो चिडून त्याने श्रीमंतांचा वध केला (ता. २५ फेब्रुवारी १९२४). ते करारी, शिस्त पाळणारे, जिज्ञासु, धाडशी व पूर्वजाविषयी अभिमान पाळणारे होते. ते बहुधा रामतीर्थावरच रहात असत.

हल्ली संस्थानची मालकी श्री.शंकरराव आप्पासाहेब यांच्याकडे आली आहे. यांचा जन्म स. १९०६ च्या सुमारास झाला. यांचे शिक्षण श्री. भाऊसाहेबांच्या देखरेखीखाली राजाराम कॉलेजांत झाले. यांचे लग्न नुक्तेच कै. भाऊसाहेबांच्या इच्छेप्रमाणे वावडेकर अमात्य घराण्यातील मुलीशी झाले व यांना आपली बहिणहि त्याच घराण्यांत दिली. यांच्या पत्नीचे नांव श्री. सी. लीलावतीबाईसाहेब असे आहे. हल्ली हे अज्ञान असल्याने जमखिंडी संस्थानचा कारभार श्री. मा.राणीसाहेब गीजन्तीच्या मदतीने पाहत असतात. (१९२५). [इपे न्याये पृ. १४; केसरी ता. ४।३।१९२४; जमखिंडी संस्थानाकडून आलेली माहिती].

गांव-जमखिंडी हे गांव या संस्थानची राजधानी असून ते कोल्हापूरच्या पूर्वेस ६८ मैलांवर आहे. गांवची लो. स. १३०२९ आहे. येथे म्युनिसिपॅलिटी आहे. उमा रामेश्वरची जत्रा येथे दरसाल भरते. येथे कापूस दावण्याचा व सरकी काढण्याचा (सरकारी) कारखाना आहे. हाताने काढलेल्या सुताचा व कापसाचा येथे बराच व्यापार चालतो.

जमदग्नि—कृपाकास गांधिकन्या सत्यवतीपासून झालेला पुत्र. याची व्री रेणुका. यास रेणुकेपासून परशुरामादि पांच पुत्र झाले. हा अतिशय कोपी म्हणून प्रसिद्ध असे. एकदां वायकोला नदीवरून येण्यास उशीर लागला म्हणून याने परशुरामाकडून तिला ठार मारविले. पुढे याचा कोप अजावात गेला. तो इतका क्रोध सहजालुनाच्या पुत्रांनी यास मारिले असताहि यास मुळीच राग आला नाही. रागीट माणसास हल्ली जमदग्नीची उपमा देण्यांत येते.

जमरुड—वायव्य सरहद्दप्रांत, पेशावर जिल्ह्यापलीकडचा एक किल्ला व लष्करी छावणी. पेशावर शहराच्या पश्चिमेस दहा मैलांवर खायबर घाटाच्या तोंडाशीच हे वसले आहे. पेशावर ते जमरुड रेलवे-फांटा आहे. लो. स. (१९११) १४५२. १८३६ त रणजितसिंगाचा सेनापति हरिसिंग याने हे जिंकून घेतले; पण पुढील साली दोस्तमहमदाने त्यावर हल्ला चढविण्यासाठी एक अफगाण पलटण पाठविली. पण शेवटी शीखांचाच मोठा जय झाला. १८७८-७९ च्या अफगाण

इंद्रजी हायस्कूलांत ही अगदी थोडी घेतात. संस्थानचा जुना पुस्तकसंग्रह व अजबस्ताना अमोलिक आहे. येथील वाचनालयासहि सरकारी मदत आहे. शेतकीच्या उत्कर्षासाठी दरसाल जनावरांचे प्रदर्शन भरविले जाते. पाण्याच्या सोईसाठी आतांपर्यंत लक्षावधी रु. खर्च संस्थानने केला आहे; पण त्याबद्दल प्रजेकडून कांहीही रक्कम घेतली नाही. संस्थानांत सर्वत्र दवाखाने आहेत. उच्च शिक्षणाकरिता शिष्यवृत्त्या आहेत. इतक्या सुधारणा माजी संस्थानाधिपती भाऊसाहेब यांच्या वेळी होत्या. शिवाय, त्यांनी आपल्या प्रजेची गव्हाणी दरवार भरवून ऐकण्याचा परिपाठ ठेविला होता. जमखिंडीस लोकसभेची स्थापनाही त्यांनी केली व संस्थानच्या कारभारावर भीका करण्याचा अधिकार प्रजेस दिला.

संस्थानांत ६ म्युनिसिपालिट्या आहेत. इंद्रज सरकार संस्थानास अवकारी हक्काबद्दल सालिना ४६६०० रु. देते. हातमागांचा प्रसार संस्थानांत बराच आहे. ज्वारी, कापूस, गहू, गळिताची धान्ये व पडे यांची निर्गत संस्थानातून होते, ती सरासरी १।१० लाखांची होते. एक हायस्कूल, तीन ऍंग्लोव्हर्न्याक्युलर स्कूलस, एक संस्कृत पाठशाळा, एक रात्रीची शाळा, सुमारे ७४ प्राथमिक शाळा (मुलींच्या व अस्पृश्यांच्या धरून) असून शिक्षितांचे प्रमाण लो. सं. शी शेंकडा .६६ आहे. जमखिंडीस एक सरकारी बँकही आहे. संस्थानांत सॅनिटरी कमिटीचा बऱ्याच आहेत.

इति हा स.—येथील पटवर्धन घराण्याचे मूळ ठिकाण रत्नागिरीजवळील कोतवडे गांव होय. तेथील हरभट पटवर्धन हा या घराण्याचा मूळ पुरुष. त्याची स्त्री लक्ष्मीबाई ही शेंडे घराण्यातील होती. दारिद्र्यामुळे हरभटाने शेजारील पुळ्यांच्या गणपतीपार्शी १२ वर्षे दुर्बारस पिऊन पुरश्चरण केले. पुढे देशावर येत असता वाटेत इचलकरंजीकरांचा मूळ पुरुष नारोपंत जोशाची गांठ पडली. दोघेहि संताजी घोरपडे सेनापतीच्या पदरी राहिले. पुढे नारोपंत हे घोरपड्यांच्या हाताखाली मोठे सरदार झाले व हरभटजीस नारोपंताची उपाध्येगिरी मिळाली.

हरभटजीस सात पुत्र होते. रामचंद्र, महादेव, भास्कर, गोविंद, कृष्ण, त्रिवक्क आणि बाळकृष्ण; यांपैकी त्रिवक्क, गोविंद व रामचंद्र हे पुढे नावलौकिकास चढले. रामचंद्राचा मुलगा परशुरामभाऊ हा तंत्र सर्व पटवर्धन सरदारांत प्रख्यात होऊन गेला. या भाऊच्याच जहागिरीपैकी जमखिंडी संस्थान हा एक अवशिष्ट भाग आहे.

पेशवे व इचलकरंजीकर घोरपडे यांचा शरीरसंबंध झाला त्यावेळी हरभटाच्या पुत्रांना पेशव्यांच्या दरबारा शिरकाव मिळाला. रामचंद्र व गोविंद या वंध्यस प्रथम इंद्रजी कदम ना एका पथक्याच्या पागेच्या फडणिसीचे काम मिळाले. इंद्रजीस संतती नसल्याने त्यांच्या पश्चात त्याची पागा, त्याच्या इच्छेनुसार गोविंदरावास मिळाली. तसेंच रामचंद्रपंतास चिमाजीभावा पेशवे यांनी आपल्या खाजगीपथकांत

दाखल केले; तेथे त्यांनी पराक्रम गाजविल्याने शेवटी आप्पांनी आपले सारे खसानी पथक (२४०० स्वारांचे) त्याच्याच नांवाने केले. रामचंद्रपंत इ. स. १७४९ च्या अव. दाखल्या स्वाभ्यांत त्याच्याशी पेशव्यांच्या सैन्यातर्फे सद्गत होता. त्याच्याकडे अंतर्वेष्ट्या रक्षणाचे काम होते. इकडे असता उदराच्या व्यथेने तो. स-१७४९ च्या नोव्हेंबरांत वारला. त्यावेळी परशुरामभाऊ हा १० वर्षाचा होता. हरभटाचा कृष्णभट म्हणून एक पुत्र होता. त्याचा मुलगा पुरुपोत्तम हा लहानपणापासून रामचंद्रपंताजवळ असे. त्याने रामचंद्राच्या नांवाची पथकाची सरदारी परशुरामाच्या नावे करून घेतली.

परशुरामभाऊस पुरुपोत्तमदाजीने चांगले शिक्षण दिले. भाऊने बहुतेक मोहिमा फर्नाटक व हैदर-टिपूवर केल्या. लॉर्ड कॉर्नवालीस याला भाऊने अनेक वेळा मदत केली होती. नाना फडणविसाचा भाऊ हा पुष्कळ दिवस उजवा हात होता. महादजी शिंदाने नानांचे वर्चस्व कमी करण्याचा घाट घातला तेव्हा भाऊने नानांची पाठ सोडिली नाही. खड्यांच्या लढाईत मुख्य सेनापती भाऊच होता. पुढे सवाईमाधरावसाहेबांच्या पश्चात नानांच्या विरुद्ध जाऊन भाऊने चिमणाजी माधवराव यांस पेशवे करून आपण स्वतःकारभारी झाला. परंतु थोड्याच दिवसांत नानांनी कारस्थान करून रावबाजीस गादीवर बसविले; तेव्हा भाऊ, चिमणाजी माधवरावांसह पळून जात असता पडले जाऊन कैदेत पडला. पुढे कांही दिवसांनी खातारकर व कोल्हापुरकर छत्रपतींच्या दंग्यांचा मोड करण्याकरिता भाऊस सोडिले; त्यांनी ते दंगे मोडले. परंतु करवीरकरांनी भाऊच्या गैरहजेरीत त्याचा तासगांव येथील रहाण्याचा चंदनी वाढा जाळून टाकला होता. त्याचा राग येऊन व पेशव्यांचाहि हुकूम झाला म्हणून, भाऊ कोल्हापुरकरावर चालून गेला. त्यावेळी त्याचे वय ६५ वर्षांचे होते. त्याने आपली सर्व जहागीर व प्रांत कोल्हापुरकराच्या हातून सोडविला. शेवटी पट्टणकुडीच्या लढाईत भाऊ जखमी होऊन पाडाव झाला असता, कोल्हापुरकरांनी निदेशपणे त्याला ठार मारिले.

भाऊचा पुत्र रामचंद्रपंत आप्पा यासहि वरील लढाईत जखमा झाल्या होत्या. याला हरि, माधव व गणेश असे तीन भाऊ होते. रामचंद्रपंत हाच जमखिंडीचा पहिला अधिपती होता. हा जमखिंडीस येऊन राहिला व तासगांवी गणेशपंत राहिला. ही वांटणी स. १८११ च्या सुमारास झाली. यावेळी जमखिंडी जहागिरीचे उत्पन्न ४५४१६० रु. होतें व त्याबद्दल पदरी १७२८ स्वार वाळगावे लागत. तासगांवचे उत्पन्न २०८७७६ रु. असून, त्याबद्दल ६४० स्वार देवावे लागत.

पेशवाई गेल्यावर तासगांवी गणेशपंत व त्याचे पुत्र गोपाळ व गोविंद हे होते. गणेशपंताचा वडील भाऊ हरि हा निपुत्रिक वारला. जमखिंडीकर रामचंद्रभावा या वेळी

वारला असून त्याचा पुत्र गोपाळराव ह्यात होता. रामचंद्र-आप्पाचा दुसरा पुत्र माधव वारला होता व त्याचा पुत्र गोविंद शिबंत होता. माधवरावांनी आपला स्वतंत्र वांटा घेतला नाही तो जमखिंडी संस्थानांतच राहिला.

जमखिंडीस रामचंद्रआप्पानंतर गोपाळराव अधिपती झाला. याच्याशी इंग्रजांनी तह करून त्याला तीस हजारोंचा जाततैनात देऊन त्यावद्दल ३००० स्वार ठेवण्यास सांगितले. चिचणीसंस्थान जमखिंडीतून फुटून निघाल्यानंतर (१८२१) जमखिंडीचे उत्पन्न २४३४.५६ रु. राहिले व चिचणीचे २२५१५३ रु. उत्पन्न झाले. यावेळी तैनाती फौज न ठेवितां रोख रुपयेच खंडणीदाखल देण्याचे ठरले. त्याप्रमाणे १५० स्वारांवद्दल जमखिंडीसंस्थानाने २०५१५ रु. खंडणी दरसाल द्यावी असे ठरले. त्याप्रमाणे आजतागाईत इतकी रक्कम खंडणीदाखल दरसाल इंग्रजसरकारास मिळते.

गोपाळराव हा निपुत्रिक वारला (१९ नोव्हेंबर १८४०). त्याने एक मुलगा दत्तक घेतला; त्याचे नांव रामचंद्रराव आप्पासाहेब. हा दत्तकाच्या वेळी ७ वर्षांचा होता. दत्तक प्रसंगां इंग्रजसरकारने १ लक्ष ५० हजार रु. नजराणा घेतला. आप्पासाहेबांच्या लहानपणांत त्यांची दत्तक आई कारभार पाहत असे; परंतु अशामुळे वखेडा होऊ लागल्याने इंग्रजांनी कारभारी नेमला. आप्पासाहेबास योग्य शिक्षण देऊन ता. १० जानेवारी १८५३ त संस्थानचा अखत्यार दिला. यांच्या कारकीर्दीत संस्थानांत पुष्कळ (विशेषतः शिक्षणाच्या बाबतीत) सुधारणा झाल्या. मध्यंतरी वंडाच्या वेळी (१८५७) आप्पासाहेबांच्या वर्तनाविरुद्ध इंग्रज सरकारास संशय येऊन त्यांनी त्यास २२ मार्च १८५८ रोजी प्रतिबंधांत (प्रथम चेळगांव व पुढे बेंगुले येथे) ठेविले; पुढे चौकशी करून त्यांना मुक्त करण्यांत आले (७ जानेवारी १८५९). त्यापुढे त्यांनी पुष्कळ दिवस राज्य करून व सर्व तऱ्हेने संस्थानची सुधारणा करून ता. १२ जानेवारी स. १८९७ रोजी देह ठेविला.

आप्पासाहेब यांनी (पुत्र न झाल्यामुळे) चिचणी घराण्यातील गोविंदराव यांचा नातु व कृष्णरावाचा वडील पुत्र दान्नीसाहेब यास ता. १५ दिसेंबर १८९६ रोजी दत्तक घेऊन त्याचे नांव परशुरामपंत भाऊसाहेब ठेविले यांचा जन्म १८८३च्या मे महिन्यांत झाला. त्यांना वयाच्या विसाव्या वर्षी ता. ४ जून स. १९०३ साली मुखत्यारी मिळाली. शिक्षण राजकुमार कॉलेजांत झाले होते. त्यांना के. सी. आय ई. व सर या पदव्या होत्या. यांना शंकरराव आप्पासाहेब व ताराबाई ऊर्फ शकुंतलाबाई अशी दोन अपत्ये आहेत. श्रीमंत भाऊसाहेब यांचे प्रथम कुटुंब पुण्याच्या थोरल्या रास्त्यांच्या घराण्यांतील होते. त्यांचेच पुत्र शंकरराव होत. हे कुटुंब स. १९०७ त वारल्याने श्रीमंतांनी दुसरा विवाह (पुण्याचे दामले घराण्यांतील मुलीशी) केला. यांचे नांव श्री. रमाबाईसाहेब आहे.

चित्रकलेत यांची बरीच प्रगति असून त्रिशिक्षणावद्दल त्यांनी खटपट केली आहे. त्यांनी ख्रियांसाठी होमहाउसेस काढले आहेत. महायुद्धांत श्री. भाऊसाहेब हे फ्रान्समध्ये लढाईवर गेले होते त्यावेळी त्यांना फॅन्शनचा हुद्दा मिळाला होता व नऊ तोंकांची सलामी होती. यांनी शिक्षणाच्या बाबतीत व इतर अनेक बाबतीत संस्थानांत पुष्कळ सुधारणा केल्या. यांना मर्दानी खेळांचा फार शौक होता. संस्थानांतील एका हत्तीस काम शिकवीत असता तो चिडून त्याने श्रीमंतांचा वध केला (ता. २५ फेब्रुवारी १९२४). ते करारी, शिस्त पाळणारे, जिद्दासु, धाडशी व पूर्वजाविषयी अभिमान पाळणारे होते. ते बहुधा रामतीर्थारवरच रहात असत.

हल्ली संस्थानची मालकी श्री.शंकरराव आप्पासाहेब यांच्याकडे आली आहे. यांचा जन्म स. १९०६ च्या सुमारास झाला. यांचे शिक्षण श्री. भाऊसाहेबांच्या देखरेखीखाली राजाराम कॉलेजांत झाले. यांचे लग्न नुजेंच कै. भाऊसाहेबांच्या इच्छेप्रमाणे वावडेकर अमात्य घराण्यांतल मुलीशी झाले व यांनी आपली बहिणहि त्याच घराण्यांत दिली. यांच्या पत्नीचे नांव श्री. सी. लीलावतीबाईसाहेब असे आहे. हल्ली हे अज्ञान असल्याने जमखिंडी संस्थानचा कारभार श्री. माराणीसाहेब गजन्सीच्या मदतीने पाहत असतात. (१९२५). [इपे त्याचे पृ. १४; केसरी ता. ४।३।१९२४; जमखिंडी संस्थानाकडून आलेली माहिती].

गांव-जमखिंडी हे गांव या संस्थानची राजधानी असून ते कोल्हापूरच्या पूर्वेस ६८ मैलांवर आहे. गांवची लो. सं. १३०२९ आहे. येथे म्युनिसिपालिटी आहे. उमा रामेश्वरची जत्रा येथे दरसाल भरते. येथे कापूस दावण्याचा व सरकी काढण्याचा (सरकारी) कारखाना आहे. हाताने काढलेल्या सुताचा व कापसाचा येथे बराच व्यापार चालतो.

जमदग्नि—कृपाकास गाधिकन्या सत्यवतीपासून झालेला पुत्र. याची श्री रेणुका. यास रेणुकेपासून परशुरामादि पांच पुत्र झाले. हा अतिशय कोपी म्हणून प्रसिद्ध असे. एकदां वायकोला नदीवरून येण्यास उशीर लागला म्हणून याने परशुरामाकडून तिला ठार मारविले. पुढे याचा कोप अजायात गेला. तो इतका की सह्याद्रीच्या पुत्रांनी यास मारिले अतःतांही यास मुळीच राग आला नाही. रागीट माणसास हल्ली जमदग्नीची उप्पा देण्यांत येते.

जमखंड—वायव्य सरहद्दप्रांत, पेशावर जिल्ह्यापलीकडचा एक किल्ला व लष्करी छावणी. पेशावर शहराच्या पश्चिमेस दहा मैलांवर सायबर घाटाच्या तोंडाशीच हे वसले आहे. पेशावर ते जमखंड रेलवे-फांटा आहे. लो. सं. (१९११) १८५२. १८३६ त रणजितसिंगाचा सेनापति हरिसिंग याने हे जिंकून घेतले; पण पुढील साली दोस्तमहमदाने त्यावर हल्ला चढविण्यासाठी एक अफगाण पलटण पाठविली. पण शेवटी शीखांचा मोठा जय झाला. १८७८-७९ च्या वर्षी

युद्धांत व १८९७-९८ च्या टिन्हा मोहिमेंत लष्करीदृष्ट्या जमरुढला फार महत्त्व होतें.

जमाखर्च—(बुककीपिंग) व्यक्ती किंवा संस्था यांना चालविलेल्या किंवा इतर उद्योगधंद्या यासंबंधी होणाऱ्या देवघर्वांची व्यवस्थित पद्धतीनं ठेवलेली नोंद याला जमाखर्च म्हणतात. याचा उद्देश, (१) देवघर्वांच्या सर्व बाबी थोडक्या त्रासाने व उद्योगधंद्याला कोणताहि व्यत्यय न येतां समजाव्या, आणि (२) धंद्याची प्रगति व धंद्याची सांपत्तिक स्थिति यांचा एकमेकांवर काय परिणाम होत आहे तो समजावा हा असतो. जमाखर्च या विषयाला कांहीं शास्त्रीय व कांहीं कलेचे स्वरूप आहे. या विषयांत अलीकडे कांहीं मोठाले नवे शोध लागले आहेत असें नाही, तर पूर्वापार चालून आलेल्या पद्धतींत सुधारणा झाली असून उत्तरोत्तर व्यवहारांतल्या गुंतागुंतीबरोबर सुधारणाहि होत रहाणार. जमाखर्चाची अत्युत्तम पद्धति म्हटली म्हणजे कर्मांत कमी श्रमांत जास्तीत जास्त माहिती ठेवतां येणें ही होय. शिवाय लिहिलेले हिशोब वाटेल तेव्हां सहज तपासतां आले पाहिजेत. हल्लीं सांघजनिक संस्थांचे हिशोब तपासण्याकरितां हिशोबाच्या कामांत वाकवगार असलेले स्वतंत्र तपासनांस (ऑडिटर्स) नेमलेले असतात. शिवाय जेथे जमाखर्चा काम करणारे नोकर पुष्कळ असतात तेथे एकमेकांची एकमेकांवर देखरेख राहिल अशी 'स्टाफ-ऑडिट' किंवा 'इन्टर्नल चेक' ची व्यवस्था असते.

'जमाखर्च' ही 'हिशेब पद्धति' (अकॉन्टन्सी) या विषयाची एक शाखा असून पेढ्या (बँकिंग) व तपासणी (ऑडिटिंग) अशा त्या विषयाच्या आणखी दोन शाखा आहेत. जमाखर्चाच्या रोखांचा व्यवहार (कॅश सिस्टिम) व पत्तांचा व्यवहार (क्रेडिट सिस्टिम) अशा दोन पद्धती असून व्यापारी लोक गिन्हाईकांना पतीवर उधार माल देतात. त्यामुळे 'पतीच्या व्यवहाराने' हिशेब लिहावे लागतात. शिवाय धंद्यामध्ये मालमत्तेची नासधूस फूटतूट होत असल्यामुळे त्यापासून होणारा तोंडा धंद्याची स्थिति ठरवितांना विचारांत घ्यावा लागतो.

इ ति हा स.—जमाखर्चपद्धतीचा आरंभ केव्हां झाला हें अज्ञात आहे. पण अलीकडील संशोधनावरून हें सिद्ध होतें कीं अगदीं प्राचीन राष्ट्रांत जमाखर्चपद्धती अस्तित्वांत होती. ख्रि. पू. २६०० च्या सुमाराच्या बाबीलोनी विटांवरील लेखांत, तसेंच इजिप्तमधील पापिरसवरील लेखांत व इतर पुराव्यावरून जमाखर्चलेखनाचा पुरावा मिळतो. तथापि या प्राचीन पद्धतींत जमाखर्चलेखन म्हणजे घडलेल्या व्यवहारांचे इतिहासवजा टिपण ठेवणें, असे स्वरूप दिसतें. पैसा किंवा नाणें हें विनिमयाचें साधन प्रचारांत येईपर्यंत जमाखर्चाची व्यवस्थित पद्धति सुरू होणें शक्य नव्हतें.

आधुनिक काळांतल प्रत्यक्ष प्रमाण म्हणजे एडिंबरो येथील अँडव्होकेटांच्या लायब्ररीतील १६९७ साल असलेली एक

जमाखर्चाची खतावणी (लेजर) हा होय. दुहेरी नोंदीची 'डबलएन्ट्री' ची जमाखर्चपद्धति त्यापूर्वी अस्तित्वांत होती. व्हॅनिस येथे ल्युकापासओलोन १४९४ मध्ये छापून प्रसिद्ध केलेले 'एन्ट्रीबिग अवाकट अँरिथमेटिक, जिऑमिट्री अँड प्रपोर्शन' नांवाचे पुस्तक आहे. त्यांत 'बुक ऑफिंग' (जमाखर्च) वदलची माहिती आहे. त्यानंतर १७६९ मध्ये ब्रिस्टल (इंग्लंड) येथे प्रसिद्ध झालेले जोन्सचे 'इंग्लिश सिस्टिम ऑफ बुक कीपिंग वाय सिंगल अँड डबल एन्ट्री,' (एकेरी किंवा दुहेरी नोंदीची जमाखर्चाची इंग्रजी पद्धति) या नांवाचे पुस्तक आहे.

हिंदुस्थानांत जमाखर्च या विषयावर स्वतंत्र पुस्तकें पूर्वी नव्हती; तथापि महाभारत, कौटिलीय अर्थशास्त्र, स्मृतिग्रंथ, चित्णीसकृत ' राजनीति, वगैरे ग्रंथांत राजाचा ' आयव्यय ' (जमाखर्च) याविषयी लिहिलेले आहे. आणि हिशेबलेखकांना ' गणकलेखक ' असा शब्द महाभारतांत आढळतो. पण, निष्क, वगैरे सोन्याचांदीचीं नाणींहि त्या काळीं होती; त्यावरून जमाखर्चाची व्यवस्थित पद्धति अगदीं प्राचीन काळींहि येथे असावी असें दिसतें. शिवाय जमाखर्चाची देशी पद्धति येथे रुढ असून तिच्यातील तेराज, कीर्द, खतावणी, रोजखर्चा, पेस्तर, गुदस्त, वगैरे शब्द मुसुलमानी रियासतपासून रुढ झालेले दिसतात.

जमाखर्चाविषयी करणग्रंथ मराठेशाहींत होते एवढेंच नव्हे तर जाधवांच्या कारकीर्दीतहि होते. मुसुलमानी जमाबंदीचे काम बरेचसे हिंदूंच्याच हातीं ठेवले होते ही गोष्ट लक्षांत घेण्याजोगी आहे. अशी कल्पना होते की, जाधवांची पद्धत मुसुलमानांनां मुसुलमानी नांवें करून कायम ठेवली; आणि तोंच पुढे थोडासा बदल करून शिवाजीनं घेतली. याविषयीचा करणग्रंथ मेस्तक होय. मेस्तकांत सांगितलेली हिशेबपद्धति म्हणजे खाती वगैरे आणि मोडी लिपी ही ब्राह्मणमहत्वांस कारण झाली असें मेस्तकावरील एक भाष्य सुचवितें. ' अग्रसिद्ध जगामाजी पिशाच लिपी हे योजी जेणें प्रतिष्ठा समाजी विप्र पावती. ' सर्वच विप्र जमाखर्चाचे काम ठेवण्यास सारखेच योग्य नाहींत तर गोदावरी कांठचे नेमावेत म्हणून मेस्तक भाष्यकार सांगतात. [मेस्तक पहा].

देशी पद्धत.—देशी हिशेबपद्धतींत जमाखर्च व पेढी किंवा अडत व्यवहार (बँकिंग) ह्या दोन शाखा आहेत; पण हिशेबतपासणी (ऑडिटिंग) ही शाखा दिसत नाही. जमाखर्चे या विषयासंबंधी मुख्य बऱ्या दोन, एक कीर्द व दुसरी खतावणी. ज्या चोपडींत जमेच्या व रखांच्या रकमा तपशीलवार लिहून शिष्टक काढतात तिला कीर्द; आणि कीर्दामध्ये उल्लेखिलेला प्रत्येक इसम किंवा बाब यासंबंधी प्रत्येकी नेणें देणें किती झालें त्याचा एके ठिकाणी वेगळा जमाखर्च ठेवतात तिला खतावणी म्हणतात. शिवाय रोजच्या रोज तपशीलवार जमाखर्च कच्च्या वद्दीत

लिहून शिल्लक काढतात त्यास रोजखर्चा म्हणतात. रोज-
खर्चावरून कीर्दीमध्ये पक्के लिहिणें लिहितात. कीर्दीचे रोज-
कीर्द व वैठीकीर्द असे दोन प्रकार आहेत. मितिवार रोजचा
जमाखर्च लिहून शिल्लक काढतात, तिला रोजकीर्द म्हणतात.
आणि जीत कांहीं मुदतीचा जमाखर्च लिहून एकदम
शिल्लक काढतात, तिला वैठीकीर्द असे म्हणतात.
ग्यापार लहान असल्यामुळे रोजच्यारोज देवघेव होत नसली
तर वैठीकीर्द ठेवतात. कीर्दीच्या वहाँत आठ रकाने असून
त्यांपैकी ' जमा ' व ' नावें ' (खर्च) यांना प्रत्येकी चार
चार रकाने देतात. ' जमे ' च्या व ' नावें ' च्या सदरांत प्रथम
रकमेचा आंकडा लिहून नंतर तपशील लिहितात; व प्रत्येक
ठिकाणी खातेपान (ती वाव खातेवहाँत ज्या पानावर
लिहिली असेल तो पानाचा आंकडा) लिहितात. देशी
पद्धतीत जमाखर्च लिहिण्याचा वर्षारंभ कार्तिक शु॥ १ किंवा
चैत्र शु॥ १ पासून करतात.

खतावणीत, (१) खुद्द खाते (स्वतःच्या जमीनीचें उत्पन्न
किंवा पगार आणि चाकर माणसांचा पगार वगैरे खासगी
खर्चांसंबंधी), (२) भांडवलखाते, (३) ठेवखाते, (४)
अनामतखाते (रकम काय कारणाकरिता आली तें कळेल नस-
ल्यास), (५) रवानगी खाते (कोणास पैसा पोचतां होण्या-
साठी किंवा मालाच्या खरेदीसाठी पाठविलेल्या रकमेकरिता),
(६) तसलमातखाते (एखाद्या कामासाठी रकम दिली
तिचा हिशेब मागाहून समजणें असल्यास), (७) खरेदीविक्री-
खाते (अनेक जिनसा असल्यास जिनसवार खाती घाल-
तात), (८) नफातोटा खाते, वगैरे खाती असतात. शिवाय
पक्की खाती (पुढील साली उत्तराची लागतात ती विशेषतः
इसमवारखाती) आणि कर्झी खाती (रवानगी, तसलमात, व्याज,
नफा तोटा वगैरे वर्षाअखेर पूर्ण होणारी) असे दोन प्रकार
पडतात. खातेवही अकारविल्हेप्रमाणें लिहितात.

शिवाय जमाखर्चाचा ताळा पहाण्याकरिता पत्रक तयार
करतात त्याला ' तेरीज ' म्हणतात. तेरीज महिनाअखेर,
किंवा सालअखेर करतात. तसेंच सालअखेर किंवा
व्यवहार पुरा झाल्यावर येणें ध देणें किती तें समजण्याक-
रितां पक्ष्या खात्यांचें याकी येणें व देणें ह्यांचें टांचण कर-
तात त्यास ' अखेर आढावा ' म्हणतात. आणि सालाच्या
आरंभी गुदस्त सालचें येणें देणें समजण्याकरितां टांचण
लिहितात त्यास ' अवल आढावा ' म्हणतात. कीर्दीवरून
महिन्त्याचा किंवा वर्षाचा जो एकंदर हिशेब (दुवेरजी रकमा
गळून) लिहितान त्यास तालेवंद म्हणतात.

याशिवाय जमाखर्च लिहिण्याची एक पद्धति आहे,
तिच्यांत कीर्द व खतावणी या दोन वखांऐवजी एकाच
चोपडेंत इसमांची व वादांची खाती घालून त्यांत त्या त्या
खात्याचा जमाखर्च तपशीलवार लिहिलेला असतो. अशा
वहीस ' पठाण वही ' व या पद्धतीस ' पठाणी पद्धति '

म्हणतात. पोरकळ जमाखर्चाला ' अनागोंदी ' जमाखर्च म्हण-
तात (' अनागोंदी ' पहा).

पा था त्य प द्द ति.—या पद्धतीतहि जमाखर्चाची ' डे
बुक ' अथवा ' बुक ऑफ फर्स्ट एन्ट्री ' (कीर्द) व
' लेजर ' (खतावणी) हीं दोन बुकें ऊर्फ वखा
असतात. पण वखा लिहिण्याच्या पद्धतीत दोन महत्वाचें
भेद आहेत. देशी पद्धतीतील ' जमा ' व नावें हीं सदरे
पाश्चात्य पद्धतीत नावें व जमा अशीं उलटीं म्हणजे वहांच्या
पानावर डाव्या बाजूस खर्च व उजव्या बाजूस जमा लिहितात.
व त्यांच्या दर्शक ' डीअर ' डेटर (नावें) आणि ' सीअर '
(क्रेडिटर जमा) अशीं अक्षरे लिहितात. दुसरा फरक कॉलम
ऊर्फ रकमांच्याचा. नावें व : जमा या प्रत्येक सदराखाली
तीन तीन स्वतंत्र रकाने (कॉलम) असून त्यांपैकी पहि-
ल्यांत मिती, दुसऱ्यांत तपशील व तिसऱ्यांत रकमेचा
आंकडा याप्रमाणें लिहितात. उदाहरणार्थः—

नावें (डीअर) जमा (सीअर)

मिती	तपशील	रकम	मिती	तपशील	रकम

तथापि वरील फरक विशेष महत्वाचे नसून वास्तविक
देशी व पाश्चात्य पद्धतीत साम्यच आहे असें दिसेल. तथापि
अलीकडे पाश्चात्य पद्धतीत दोन महत्वाच्या सुधारणा झाल्या
आहेत; त्या (१) डबल एन्ट्री (दुहेरी नोंद) ची पद्धति;
आणि (२) कांहीं महत्वाच्या व्यवहारांची स्वतंत्र वही
ठेवणें.

वर दिलेल्या जमाखर्चाच्या सामान्य पद्धतीला ' सिंगल-
एन्ट्री ' (एकेरी नोंद) ची पद्धति म्हणतां येईल. या
पद्धतीनें लिहिण्यांत कांहीं चुका वगैरे असल्यास त्या उघ-
डकीस येण्यास साधन नसतें. ही उणीव दूर करण्याकरितां
' डबल एन्ट्री ' ची पद्धति अलीकडे अवलंबिली जाते. या
पद्धतीचा अर्थ हा की, प्रत्येक व्यवहार जमा व नावें या
दोन्ही सदराखाली नोंदणें. असें केल्यानें जमेच्या व नावेच्या
रकमांची बेरीज नेहमीं जमते व ती तशी न जमल्यास
जमाखर्चात चूक आहे असें निःसंशय समजतें. तथापि या
पद्धतीनेंहि सर्व साधतें असें नाहीं. कारण एखाद्या व्यव-
हार सुळीच नोंदला नाहीं, किंवा तो भलत्याच जागीं नोंदला
किंवा मालाच्या किमती चुकीच्या लावल्या किंवा खोटाच
व्यवहार नोंदला, वगैरे प्रकारच्या गोष्टी उघडकीस येणें
शक्य नाहीं. विशेषतः व्यापाऱ्यामध्ये सालाच्या किमती वर-
चेवर कमदास्ती होत असतात. याकरितां खातेवहाँत
' नफा तोटा ' असें एक खातें स्वतंत्र ठेवतात. या खात्या-
वरून धयाची विविध वेळेची स्थिति तावडतोव कळते. या
खात्यातील—जमा नावें रकमांच्या तफ्याला ' बॅलन्स-शीट '
म्हणतात.

जमाखर्चचे दररोजचे सर्व व्यवहार किंवा घावी एकाच वहीत (कीर्दीत) लिहितात. अशा वहीत ' जर्नल ' म्हणतात. परंतु अटीकडील व्यापारी युगांत व्यवहार फार मोठाले होत असल्यामुळे एका वहीऐवजी कीर्दीच्या अनेक वया करण्याची पद्धत सुरु झाली आहे. उदा. उधार विक्रीचे सर्व व्यवहार ' सेल्स जर्नल ' अथवा ' सेल्स डेबुक ' नांवाच्या स्वतंत्र वहीत नोंदतात. उधार खरेदीचे सर्व व्यवहार ' बॉट जर्नल ' अथवा ' इनव्हॉइस ' बुक किंवा ' परचेसेस बुक ' नांवाच्या निराळ्या वहीत नोंदतात; त्याच्याप्रमाणे विकलेल्या पण ' गिन्हाईकाकडून परत आलेल्या मालासंबंधी ' हिशेबाचे ' रिटर्नस् ' इनव्हॉइस ' बुक, दुकानाकरिता विकत घेऊन मागाहून परत पाठविलेल्या मालासंबंधी ' रिटर्नस् ऑफजर्नल ' बुक, ' कृणकोकडून आलेल्या विलस ऑफ एक्सचेंज संबंधांचे ' विलस रिमॉन्डबल बुक, ' धनकांना दिलेल्या विलस ऑफ एक्सचेंजसंबंधी ' विलस पेएबल बुक, ' वगैरे अनेक वया असतात. (कीर्दी) डेबुकाप्रमाणे लेजरच्या (खातावणी) ' कॅश बुक, ' ' सेल्स लेजर्स, ' ' परचेसेस लेजर्स ' वगैरे नांवाच्या निरनिराळ्या खातेवया असतात.

एवढ्या सुधारणा पाश्चात्य पद्धतीत झाल्या. पण त्यामुळे लिहिण्याचे काम फार वाढले. म्हणून लिहिणे कमी करण्याची युक्ति निघाली. ती अशी की, एका कीर्दवहीत किंवा खातेवहीत अनेक कॉलम पाडून अनेक प्रकारचे व्यवहार एकाच पुस्तकांत लिहिण्याची सोय करतात. याला ' स्टॅब्युलर बुक कीपींग ' म्हणतात. या पद्धतीमुळे एखाद्या दुकानांत विक्रीच्या ज्या अनेक शाखा असतात त्या सर्व शाखांतलं विक्रीचा हिशेब एकत्र ठेवण्याची सोय होते.

यापेक्षांहि लिहिण्याचे काम कमी व्हावे म्हणून ' स्लिप-सिस्टम ' (चिठ्यांची पद्धत) निघाली आहे; तीत मागल्या वया न वांधतां एकेक कागद सुटा ठेवतात; व कार्वनपेपरच्या साह्याने प्रत्येक नोंदीच्या दोन प्रती करून नंतर हे सुटे कागद खातेवहीतील, नोंदीकरितां एका अनुक्रमाने लावतात. नंतर तेच, कागद दुकानांतलं प्रत्येक शाखेच्या विक्रीची एकूण वेरिज काढण्याकरितां निराळ्या अनुक्रमाने लावतात; आणि शेवटी वाटेल तेव्हा, पहाण्यास सोयीचे, पडतलं त्या अनुक्रमाने एका, फाईलमध्ये बांधून ठेवितात. या पद्धतीत आंखलेले व कॉलम पाडलेले जाळे, कार्डबोर्ड (सुटे तक्ते) वापरतात, किंवा लुज-लीफ लेजर (पाने सोडवतां येण्यासारख्या वया) वापरतात.

इतर पाश्चात्य देशांत जमाखर्चाची मुख्य तत्वे, हीच आहेत. पण कांहीं देशांत सरकारी कां. आवश्यक ठरविलेल्या आहेत. फ्रान्समध्ये व लेटरबुक अशी तीन बुके ठेवावी लागते. अशीच पद्धति आहे. बेल्जममध्ये

यांचे आवश्यक दहा-वर्षांचे ठेवावे लागते. स्पेनमध्ये इन-व्हेंटरी, जर्नल, लेजर, लेटरबुक व इनव्हॉइस बुक इतके पांच प्रकार लागतात. युनैटेडस्टेट्समध्ये कांही प्रकारच्या कॅप-न्यांना ऑडिटरास हिशेब दाखविणे भाग पडते.

शि. क्ष. पं. से. स्वा.—प्रथम युनैटेडस्टेट्सच्या युनिव्हर्सिटीच्या विषय अभ्यासक्रमांत, समाविष्ट केला. प्रेट्रिटनमध्ये लंडन स्कूल ऑफ एकोनॉमिक्स, वॉर्मिंगहॅमची युनिव्हर्सिटी व मॅनेस्टरची बिहवोरिया युनिव्हर्सिटी यांनी या विषयाच्या शिक्षणाची सोय केली. जपान व इतर देशांतहि या विषयाकडे लक्ष देण्यांत आले आहे. इंग्लंडमध्ये सोसायटी ऑफ आर्ट्स, लंडन चेंबर ऑफ कॉमर्स, ओवेन्स कॉलेज (मॅनेस्टर) वगैरे संस्थाहि परीक्षा घेऊन डिप्लोमा देतात.

हिंदुस्थानांत मराठी, सातवांच्या (वर्नॉक्वुलर फायनल) परीक्षेत जमाखर्च हा अवश्य विषय असून देशी जमाखर्च पद्धताचे शिक्षण मराठी शाळांतून दिले जाते. हायस्कुलांत स्कूल फायनल परीक्षासाठी हिशेब व जमाखर्च हा एक ऐच्छिक विषय आहे. व्यापारी कॉलेजांतून हा विषय असतोच. शिवाय इंग्लंड-अमेरिकेतील स्थानां जोडलेल्या कांहीं व्यापारी शिक्षणाच्या संस्था या विषयाचे शिक्षण देऊन परीक्षा घेतात. देशी-जमाखर्चाची पद्धति व्यापाऱ्यांना आपल्या मुलाकरितां काढलेल्या लहान लहान शाळांतून शिकविण्यांत येते. तथापि या विषयाचे शिक्षण घेणारे विद्यार्थी थोडे निघतात. बहुतेकांना जमाखर्चाची अज्ञांता माहिती नसते असे आढळेल.

जमाबंदी किंवा राष्ट्रीय जमाखर्च (फायनान्स)— ' राष्ट्रीय जमाखर्च ' हो शब्द प्रयोग अगदी अलीकडला म्हणजे ब्रिटिश अमदांनोतांत आहे. ' राजाचा आयव्यय ' हा रामायण-भारत काळांतील शब्द होय. मराठी अमलांत ' राज्याचा जमाखर्च ' हो कल्पना प्रचलित होती. हे शब्दसमूह अनियंत्रित राज्यसत्ताकपद्धतीपासून लोकनियंत्रित किंवा लोकसत्ताक राज्यपद्धतीपर्यंतच्या निरनिराळ्या राज्यकारभार पद्धतीचे समकालीन आहेत. ' राजाचा आयव्यय ' हे शब्द सरकारचे उर्फ राजाचे उत्पन्न व राजाचा खर्च यांचे सर्व राजाची मालकी व अधिकार आहे असे दर्शवितात. ' राष्ट्रीय जमाखर्च ' हा शब्दयोजनेत पुढील गोष्टी अन्तर्भूत होतात. (१) कर कोणते वसवीवे व कसे वसूल करावे हा अधिकार लोकांचा आहे. (२) खर्च कोठे व किती करावा, म्हणजे सरकारने कोणती लोकप्रयोगी कामे करावी, हे ठरविण्याचा अधिकारहि लोकांचा आहे. (३) ' खजीना ' व कोणत्या अधिकार्याच्या ताब्यांत ठेवावा, व (४)

मराठीत घर्षाचा, हिशेब पुरा करून

माहिती लोकांपुढे मांडावी,

अंदाजपत्रक तयार करून कर-

सरकारने लोकप्रतिनि-

धावी संमति घ्यावी. (५) सालभर तूट आल्यास किंवा नव्या वर्षीत जादा खर्च व्हावयाचा असल्यास त्याकरता कर्ज काढणे त्याला 'राष्ट्रीय कर्जाचे' स्वरूप असावे व ते लोकप्रतिनिधींच्या संमतीने काढावे.

सरकारी जमाखर्चाच्या पद्धतीचा इतिहास म्हणजे, जमाखर्चावरील राजाची खासगी मालकी नष्ट होऊन त्यावर लोकांची उर्फ राष्ट्राची मालकी कशी उत्पन्न झाली, म्हणजे वरील पांच तत्वे त्यांत कशी प्रविष्ट झाली, त्याची माहिती होय.

जमा खर्चाचा इतिहास.—समाज अत्यंत प्राथमिक अशा मृगायावृत्तीत व गोपायवृत्तीत असतो म्हणजे शिकार करून व गुरांचे व मेंढ्यांचे कळप वाळवून उदरनिर्वाह करणारा असतो तेव्हा प्रत्येक पुरुष आपले अन्नवस्त्र मिळविणे व संरक्षण करणे या गोष्टी स्वतःच करतो. शिकारीबरोबर लडाई करण्याचे ज्ञान व हत्यारे त्याच्याजवळ असतात. अशा समाजाच्या नेत्यावर लढाईकरिता सैन्य तयार करण्याची किंवा लोकांच्या धारणपोषणाकरिता उद्योगधंदे काढण्याची कसलीच जबाबदारी नसते. त्यामुळे सार्वजनिक किंवा राज्याचा जमाखर्च हा प्रश्न तेथे उत्पन्न होत नाही. अशा प्रकारचे रानटी समाज, हिंदुस्थानातील डांगरांत, बंगलांत अद्यापि पहावयास सांपडतात. पण सर्व हिंदुस्थान एक देश या दृष्टीने पाहतां वैदिक काळापूर्वी म्हणजे ख्रिस्तपूर्व सात आठ हजार वर्षांपूर्वी हिंदुस्थानांत तशी स्थिति असावी असे वाटते, पण त्यावद्दलची विश्वसनीय माहिती फारशी उपलब्ध नाही. ज्याची थोडीफार ऐतिहासिक माहिती आहे अशा हिंदुस्थानचा प्राचीनतम काळ म्हणजे वैदिक काळ, विशेषतः अथर्ववेदकाळात होय. त्यावरून हे लोक कृषिवृत्तीतील म्हणजे घेतकी हा मुख्य धंदा व इतर किरकोळ धंदे करून रहाणारे होते असे दिसते. वैदिक काळांत 'राजा' व 'राज्यकारभार' या कल्पना वन्यांचे प्रगल्भ झाल्या होत्या. इतकेच नव्हे तर 'अधिराज्य', 'साम्राज्य', 'वैराज्य' वगैरे शब्दप्रयोगाहि रूढ होते. राजा शत्रूपासून प्रजेचे रक्षण करीत, व त्या खर्चाकरिता जमीनीच्या उत्पन्नातून हे भाग प्रजेपासून घ्यावा, इत्यादि राज्याच्या कर्तव्याविषयीचे उल्लेख वेदग्रंथात आहेत.

यावंतरच्या रामायण महाभारतकाळातील राजे व राज्यकारभार याविषयी भरपूर माहिती महाभारतांत सांपडते व तेव्हापासूनच 'राजाचा आयव्यय' हे शब्द वाङ्मयात शिरले. राज्यातील रोजची जमा व रोजचा खर्च लिहिलेला पहाणे हे राजाने स्वतः रोज करावयाच्या कर्तव्यापैकी एक सकार्वाच्ये कर्तव्य असे, असे पुढील श्लोकांवरून स्पष्ट दिसते:—
किञ्चिदायव्यये शुक्ताः सर्वे गुणकलेखकाः ।

अनुतिष्ठति पूर्वाहणे नित्यमायव्यं तव ॥

(स. भा. ५. ७५)

कर व राजाचे कर्तव्य यांसंबंधी पुढील श्लोकांत असा नियम दिला आहे की, राजाने शेतांतील उत्पन्नाचा हे कर घेऊन प्रजेचे शत्रूपासून संरक्षण करावे:—

आददीत वलि चापि प्रजाभ्यः कुर्वन् दन ।

स पड्मागमपि प्रज्ञास्त्वासा मेवाभिगुप्तये ॥

(शांति. अ. ६९)

याभिवाय आणखी कोणत्या प्रकारचे कर राजाने घ्यावेत व करावर घेऊ नयेत यावद्दलचे रण नियम महाभारतांत आहेत ('कर' हा लेख पहा). तसेच राजाला विशेष प्रसंगानिमित्त कर्ज लागल्यास ते त्याने प्रजेपासून घ्यावे व पुढे यथावकाश ते फेडावे, असा नियम दिला आहे. ('राष्ट्रीय कर्ज' सदर पहा). राजांनी प्रजाहितार्थ करावयाची इतर कर्तव्ये, म्हणजेच खर्चाच्या बाबी, यांसंबंधी सभापतींतील 'कच्चित्' अध्यायावरून चांगली कल्पना येते. प्रजेचे चोरदंगेखोरांपासून रक्षण करणे, पाटबंधारे बांधून शेतीला पाणी पुरविणे, गोरक्ष्य व वाणिज्य म्हणजे गुरे पाळणारे व व्यापारधंद्या करणारे यांच्या उत्कर्षास मदत करणे म्हणजे पोलीसखाते, पाटबंधारे, औद्योगिक खाते वगैरे गोष्टींची व्यवस्था राजाला करावी लागत असे. एकंदरीत 'राजाच्या आयव्यय' सात्याचा व्याप फार मोठा असे. तथापि त्यांत अर्थशास्त्रदृष्ट्या राज्यकारभारांतील परिणत तत्त्व म्हणजे जमाखर्चातील लोकांचे नियंत्रण कोठे दिसत नाही. सदरहु उच्च आर्थ संस्कृतीच्या काळातील बहुतेक राजे प्रजाहितदक्ष किंवा कित्येक श्रीरामचंद्रालंब्येच्या 'स्नेहं दयांच सौलंभ्यं' या श्लोकातील वर्णनाप्रमाणे प्रजाहितैकदृष्टि असत. तथापि अनेक शतकांच्या राजसत्ताक पद्धतीमुळे 'राजाचा आयव्यय' म्हणजेच 'राज्याचा जमाखर्च' अशी अर्थशास्त्रदृष्ट्या मागासलेली स्थिति त्या वेळी होती. त्यानंतर मध्ययुगीन हिंदुराज्ये व अर्वाचीन मराठेशाही यांमध्ये राज्याच्या जमाखर्चासंबंधाची स्थिति बहुतेक प्राचीन पद्धतीची होती. निदान राजांच्या पुढे राज्यकारभारविषयक ध्येय भारतकालीन होते, ही गोष्ट एतद्विषयक तत्कालीन ग्रंथांतील विषयांची तुलना केल्यास दिसून येईल. भारतकालीन 'शुक्नीतिसार' व मराठेशाहीतील 'चिटणीसकृत राजनीति' या ग्रंथांतील प्रकरणे येथेप्रमाणे आहेत:—

शुक्नीतिसार

चिटणीसकृत राजनीति

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| १ नृपकार्यनिरूपण अध्याय | १ राज्याभिषेक प्रकरण |
| २ युवराजादिलक्षण अध्याय | २ सिंहासनसभा प्रकरण |
| ३ नृपराष्ट्र सामान्य लक्षण अ. | ३ राजगुण प्रकरण. |
| ४ चतुर्विध्याय- १ सुहृदादिल. | ४ अमात्य प्रकरण |
| क्षण प्रकरण; २ कोशनिरूपण | ५ राजान्धिक प्रकरण |
| ३ विद्याकलानिरूपण; ४ लोक- | ६ कोश प्रकरण |
| धर्मेनिरूपण; ५ राजधर्म; इ. | ७ बलप्रकरण |
| ५ सिलनीति निरूपण अध्याय | |

येथेप्रमाणे ब्रिटिश अमदानच्या आरंभापर्यंत ध्येय या दृष्टीने हिंदुस्थानातील राजांच्या पुढे जमाखर्चासंबंधाचे प्राचीन नियमच होते. तथापि मध्यतराच्या राजकीय घडामोडी म्हणजे बौद्धधर्मी राजे, पुन्हा हिंदुधर्मी राजे, मुसलमानी

जमाखर्चाचे दररोजचे सर्व व्यवहार किंवा वावी एकाच वहीत (कीर्दीत) लिहितात. अशा वहीत ' जर्नेल ' म्हणतात. परंतु अलीकडील व्यापारी युगांत व्यवहार फार मोठाले होत असल्यामुळे एका वहीएवजी कीर्दीच्या अनेक वंद्या करण्याची पद्धत सुरू झाली आहे. उदा. उधार विक्रीचे सर्व व्यवहार ' सेलस जर्नेल ' अथवा ' सेलस डेयुक ' नांवाच्या स्वतंत्र वहीत नोंदतात. उधार खरेदीचे सर्व व्यवहार ' वॉट जर्नेल ' अथवा ' इनव्हॉइस ' बुक किंवा ' परचेस बुक ' नांवाच्या निराळ्या वहीत नोंदतात; त्याच्याप्रमाणे विकलेल्या पण ' गिन्व्हॉइस ' काडून परत आलेल्या मालासंबंधी हिशेबाचे ' रिटर्नस ' इनव्हॉइस ' बुक, दुकानाकरिता विकेत येऊन मागाहून परत पाठविलेल्या मालासंबंधी ' रिटर्नस ऑफ़ रिटर्नस ' बुक, ' कृणकोडून आलेल्या वित्त ऑफ़ एक्सचेंज संबंधी ' वित्त रितीव्हेल बुक, ' घनकांना दिलेल्या वित्त ऑफ़ एक्सचेंजसंबंधी ' वित्त पेयल बुक, ' वगैरे अनेक घद्या असतात. (कीर्दी) डेयुकाप्रमाणे लेजरच्या (खातावणी) ' केंस बुक, ' सेलस लेजर्स, ' परचेस लेजर्स वगैरे नांवाच्या निरनिराळ्या खातेवद्या असतात.

एवढ्या सुधारणा पाश्चात्य पद्धतीत झाल्या. पण त्यामुळे लिहिण्याचे काम फार वाढले. म्हणून लिहिणे कमी करण्याची ' युक्ति ' निघाली. ती अशी की, एका कीर्दीवहीत किंवा खातेवहीत अनेक कॉलम पाडून अनेक प्रकारचे व्यवहार एकाच पुस्तकांत लिहिण्याची सोय करतात. याला ' डब्युलर बुक ' कीर्दी म्हणतात. या पद्धतीमुळे एखाद्या दुकानांत विक्रीच्या ज्या अनेक शाखा असतात त्या सर्व शाखांतल विक्रीचा हिशेब एकत्र ठेवण्याची सोय होते.

यापेक्षाहि लिहिण्याचे काम कमी व्हावे म्हणून ' स्लिप-सिस्टम ' (चिठ्ठांची पद्धत) निघाली आहे; तीत मोठाल्या व्हाना वांधतां एकेक कागद सुटा ठेवतात; व कार्यानपेपरच्या साहाय्याने प्रत्येक नोंदीच्या दोन प्रती करून नंतर हे सुटे कागद खातेवहीतील नोंदीकरिता एका अनुक्रमाने लावतात. नंतर तेच कागद दुकानांतल प्रत्येक शाखेच्या विक्रीची एकूण बेरिंग काढण्याकरिता निराळ्या अनुक्रमाने लावतात; आणि शेवटी ताटेल तेव्हा; पह्यांश सोयीचे पद्धतीत त्या अनुक्रमाने एका फाईलमध्ये बांधून ठेवितात. या पद्धतीत आंखलेले व कॉलम पाडलेले, जाडे फाईवोर्ड (सुटे तपे) वापरतात, किंवा लून-ट्रीफ लेजर (पाने सोडवता येण्यासारख्या वद्या) वापरतात.

इतर पाश्चात्य देशांत जमाखर्चाची मुख्य तत्वे हीच आहेत. पण काही देशांत सरकारी कागदांनी विविष्ट गोष्टी आवश्यक ठरविलेल्या आहेत. फ्रान्समध्ये जर्नेल, इन्व्हॉइस, व लेटरबुक अशी तीन बुके ठेवावी लागतात. जर्मनीत व्हु-तेक अशीच पद्धति आहे. बेल्जियममध्ये प्रत्येक व्यापाऱ्याला जर्नेलमध्ये रोजमितीवार लिहिणे लिहून त्यावर नेमलेल्या अधिकाऱ्याची सही घावी लागते. शिवाय सर्व पत्रे व तारा

यांचे आवकजावक दहा वर्षांचे ठेवावे लागते. स्पेनमध्ये इन्व्हॉइस, जर्नेल, लेजर, लेटरबुक व इनव्हॉइस बुक इतके पांच प्रकार लागतात. युनैटेडस्टेट्समध्ये काही प्रकारच्या कंपन्यांना ऑडिटरास हिशेब दाखविणे भाग पडते.

शिक्षण संस्था.—प्रथम युनैटेडस्टेट्सच्या युनिव्हर्सिटीयांनी हा विषय अभ्यासक्रमांत समाविष्ट केला. ग्रेटब्रिटनमध्ये लंडन स्कूल ऑफ एकोनॉमिक्स, बर्मिंगहॅमची युनिव्हर्सिटी व मॅंचेस्टरची विक्टोरिया युनिव्हर्सिटी यांनी या विषयाच्या शिक्षणाची सोय केली. जपान व इतर देशांतहि या विषयाकडे लक्ष देण्यांत आले आहे. इंग्लंडमध्ये सोसायटी ऑफ आर्ट्स, लंडन चेंबर ऑफ कॉमर्स, ओवेन्स कॉलेज (मॅंचेस्टर) वगैरे संस्थाहि परीक्षा घेऊन डिप्लोमा देतात.

हिंदुस्थानांत मराठी सातवांच्या (इन्व्हॉइस्युलर फायनल) परीक्षेत जमाखर्च हा अवश्य विषय असून देशी जमाखर्च पद्धतीचे शिक्षण मराठी शाळांतून दिले जाते. हायस्कूलांत स्कूल फायनल परीक्षासाठी हिशेब व जमाखर्च हा एक एन्ट्रिक विषय आहे. व्यापारी कॉलेजांतून हा विषय असतोच. शिवाय इंग्लंड-अमेरिकेतील देशांनी जोडलेल्या काही व्यापारी शिक्षणाच्या संस्था या विषयाचे शिक्षण देऊन परीक्षा घेतात. देशी जमाखर्चाची पद्धति व्यापाऱ्यांना आपल्या मुलांकरिता काढलेल्या लहान लहान शाळांतून शिकविण्यांत येते. तथापि या विषयाचे शिक्षण घेणारे विद्यार्थी थोडे निघतात. बहुतेकांना जमाखर्चाची अजोबात माहिती नसते असे आढळेल.

जमाबंदी किंवा राष्ट्रीय जमाखर्च (फायनान्स)—राष्ट्रीय जमाखर्च हा शब्दप्रयोग अगदी अलीकडला म्हणजे ब्रिटिश अमदानांतील आहे. राजाचा आयव्यय हा रामायण-भारत काळांतील शब्द होय. मराठी अमलात राज्याचा जमाखर्च हो कल्पना प्रचलित होती. हे शब्दसमूह अनियंत्रित राज्यसत्ताकपद्धतीपासून लोकनियंत्रित किंवा लोकसत्ताक राज्यपद्धतीपर्यंतच्या निरनिराळ्या राज्यकारभार पद्धतीचे समकालीन आहेत. राजाचा आयव्यय हे शब्द सरकारचे उर्फ राजाचे उत्पन्न व राजाचा खर्च यावर सर्व राजाची मालकी व अधिकार आहे असे दर्शवितात. राष्ट्रीय जमाखर्च त्या शब्दयोजनांत पुढील गोष्टी अन्तर्भूत होतात. (१) कर कोणते वसवावे व कसे वसूल करावे हा अधिकार लोकांचा आहे. (२) खर्च कोठे व किती करावा, म्हणजे सरकारने कोणती लोकांपयोगी कामे करावी, हे ठरविण्याचा अधिकारहि लोकांचा आहे. (३) खजीना कोठे व कोणत्या अधिकाऱ्याच्या ताब्यांत ठेवावा, व (४) दरसाल जमाखर्चाचा मागील वर्षाचा हिशेब पुरा करून शिष्ट किंवा तूट येईल तिची माहिती लोकांपुढे मांडावी, व पुढील सालाच्या जमाखर्चाचे अंदाजपत्रक तयार करून वसुली व खर्च या दोन्ही बाबतींत सरकारने लोकप्रतिनि-

धीची संमति घ्यावी. (५५) सालभर तूट आल्यास किंवा नव्या वर्षीत जादा खर्च व्हावयाचा असल्यास त्या करतां कर्ज काढणे त्याला 'राष्ट्रीय कर्ज'चे स्वरूप असावे व ते लोकप्रतिनिधींच्या संमतीने काढावे. सरकारी जमाखर्चाच्या प्रदत्ताचा इतिहास म्हणजे जमाखर्चावरील राजाची खासगी मालकी नष्ट होऊन त्यावर लोकांची उर्फ राष्ट्राची मालकी कशी उत्पन्न झाली. म्हणजे वरील पांच तत्वे त्यांत कशी प्रविष्ट झाली, त्याची माहिती होय.

ज.भा.खर्चाचा इतिहास. — समाज अत्यंत प्राथमिक अशा मृगायावृत्तीत व पोपाळवृत्तीत असतो म्हणजे शिकार करून व गुरांचे व मेंढ्यांचे कळप वाळवून उदरनिर्वाह करणारा असतो तेव्हा प्रत्येक पुरुष आपले अन्न वस्त्र मिळविणे व संरक्षण करणे या गोष्टी स्वतःच करतो. शिकारीवरोवर लंडाई करण्याचे ज्ञान व हत्यारे त्याच्याजवळ असतात. अशा समाजाच्या नेत्यावर लंडाईकरिता सैन्य तयार करण्याची किंवा लोकांच्या धारणपोषणाकरिता उद्योगधंदे काढण्याची कसलीच जबाबदारी नसते. त्यामुळे सार्वजनिक किंवा राज्याचा जमाखर्च हा प्रथम तेथे उत्पन्नच होत नाही. अशा प्रकारचे रानटी समाज हिंदुस्थानातील डोंगरांत, जंगलांत अद्यापि मुद्दाम्यास सांपडतात. पण सर्व हिंदुस्थान एक देश या दृष्टीने पाहतां वैदिक काळापूर्वी म्हणजे ख्रिस्तपूर्व सात आठ हजार वर्षांपूर्वी हिंदुस्थानांत तशी स्थिति असावी असे वाटते. पण त्यावेळची विश्वसनीय माहिती फारशी उपलब्ध नाही. ज्याची थोडीफार ऐतिहासिक माहिती आहे अशा हिंदुस्थानचा प्राचीनतम काळ म्हणजे वैदिक काळ विशेषतः अथर्ववेदकृचाकाळ होय. त्यावेळून हे लोक कुपिवृत्तीतील म्हणजे शेतकी हा मुख्य धंदा व इतर किरकोळ धंदे करून रहाणारे होते असे दिसते. वैदिक काळात राजा व राज्यकारभार या कल्पना वग्याच प्रगल्भ झाल्या होत्या. इतकेच नव्हे तर 'अधिराज्य', 'साम्राज्य', 'वैराज्य' वगैरे शब्दप्रयोगहि रुढ होते. राजाने शत्रूपासून प्रजेचे रक्षण करावे, व त्या खर्चाकरिता जमीनीच्या उत्पन्नातून हे भाग प्रजेपासून घ्यावा, इत्यादि राजाच्या कर्तव्याविषयीचे उल्लेख वेद-ग्रंथांत आहेत.

यानंतरच्या रामायण महाभारतकाळातील राजे व राज्यकारभार याविषयी भरपूर माहिती महाभारतांत सांपडते व तेव्हापासूनच 'राजाचा आयव्यय' हे शब्द वाङ्मयांत शिरले. राज्यातील रोजची जमा व रोजचा खर्च लिहिलेला पट्टाण हे राजाने स्वतः रोज करावयाच्या कर्तव्यापैकी एक सकोळचे कर्तव्य असे, असे पुढील श्लोकावरून स्पष्ट दिसते:—
कच्चिदायव्ययं युक्ताः सर्वे गुणकैलेवकाः ।
अनुतिष्ठति पूर्वाहणे नित्यमायव्ययं तव ॥

(स. भा. ५. ७५)

कर व राजाचे कर्तव्य यांसंबंधी पुढील श्लोकांत असा नियम दिला आहे की, राजाने शेतातील उत्पन्नाचा ८८ कर घेऊन प्रजेचे शत्रूपासून संरक्षण करावे:—

आददात वलि चापि प्रजाभ्यः कुल्लनदन ।
स पट्भागमपि प्रज्ञास्तासामेवाभिगुप्तये ॥
(शांति. अ. ६९)

याशिवाय आणखी कोणत्या प्रकारचे कर राजाने घ्यावेत व कशावर घेऊन नयेत याबद्दलचे स्पष्ट नियम महाभारतांत आहेत ('कर' हा लेख पहा). तसेच राजाला विशेष प्रसंगानिमित्त कर्ज लागल्यास ते त्याने प्रजेपासून घ्यावे व पुढे यथावकाश ते फेडावे, असा नियम दिला आहे:—
(राष्ट्रीय कर्ज. सदर पहा). राजांनी प्रजाहितार्थ करावयाची इतर कर्तव्ये म्हणजेच खर्चाच्या बाबी यासंबंधी सभापतींतील 'कच्चित्' अध्यावावहून चांगली कल्पना येते. प्रजेचे चोरदंगेखोरांपासून रक्षण करणे, पादबंधारे बांधून शेतीला पाणीपुरविणे, गोरक्ष्य व वाणिज्य म्हणजे गुरे पाळणारे व व्यापारधंद्या करणारे यांच्या उत्कर्षास मदत करणे म्हणजे पोलीसखाल, पादबंधारे, औद्योगिक खाते वगैरे गोष्टीची व्यवस्था राजाला करावी लागते असे. एकंदरीत 'राजत्वा आयव्यय' खात्याचा व्याप फार मोठा असे. तथापि त्यांत अर्थशास्त्रदृष्ट्या राज्यकारभारांतील परिणत तत्त्व म्हणजे जमाखर्चातील लोकांचे नियंत्रण कोठे दिसत नाही. सदरहु उच्च आर्य संस्कृतीच्या काळातील बहुतेक राजे प्रजाहितदक्ष किंवा हुना कित्येक श्रीरामचंद्रासंबंधीच्या 'स्नेहं दयांच सौख्यं' या श्लोकांतील वर्णनाप्रमाणे प्रजाहितैकदृष्टि असत. तथापि अनेक दत्तकांच्या राजसत्ताक प्रदत्तांमुळे राजाचा आयव्यय म्हणजेच राज्याचा जमाखर्च अशी अर्थशास्त्रदृष्ट्या मागासलेली स्थिति त्या वेळी होती. त्यानंतर मध्ययुगीन हिंदुराज्ये व अर्वाचीन मराठेशाही यांमध्यें राज्याच्या जमाखर्चासंबंधाची स्थिति बहुतेक प्राचीन पद्धतीची होती. निदान राजांच्या पुढे राज्यकारभारविषयक ध्येय मारतकालीन होते, ही गोष्ट एतद्विषयक तत्त्वकालीन ग्रंथांतील विषयांची तुलना केल्यास दिसून येईल. भारतकालीन 'शुक्नीतितार' व मराठेशाहीतील चिटणीसकृत राजनीति या ग्रंथांतील प्रकरणे येथे प्रमाणे आहेत:—

शुक्नीतितार चिटणीसकृत राजनीति
१ नृपकार्यनिरूपण अध्याय १ राज्याभिषेक प्रकरण
२ युवराजादिलक्षण अध्याय २ सिंहासनसभा प्रकरण
३ नृपराष्ट्र सामान्य लक्षण अ. ३ राजगुण प्रकरण
४ चतुर्थोक्त्याय- १ सुहृदादिल- ४ अमात्य प्रकरण
क्षण प्रकरण; २ कोशानिरूपण ५ राजान्धिक प्रकरण
३ विद्याकलानिरूपण; ४ लोक- ६ कोश प्रकरण
धर्मेनिरूपण; ५ राजधर्म; इ. ७ वंशप्रकरण
५ खिलनीति निरूपण अध्याय
येथे प्रमाणे ब्रिटिश अमदानीच्या वारंभापर्यंत ध्येय या दृष्टीने हिंदुस्थानातील राजांच्या पुढे जमाखर्चासंबंधाचे प्राचीन नियमच होते. तथापि मध्यंतराच्या राजकाय घंडामोडी म्हणजे चौदव्या राजे, पुन्हा हिंदुधर्मी राजे, सुसलमानी

जमाखर्चाचे दररोजचे सर्व व्यवहार किंवा बाबी एकाच वहीत (कीर्दीत) लिहितात. अशा वहीत ' जर्नल ' म्हणतात. परंतु अलीकडील व्यापारी युगांत व्यवहार फार मोठाले होत असल्यामुळे एका वहीऐवजी कीर्दीच्या अनेक वटा करण्याची पद्धत सुरू झाली आहे. उदा. उधार विक्तीचे सर्व व्यवहार ' सेल्स जर्नल ' अथवा ' सेल्स डेबुक ' नांवाच्या स्वतंत्र वहीत नोंदतात उधारखरेदीचे सर्व व्यवहार ' ग्रेट जर्नल ' अथवा ' इनव्हॉइस ' बुक किंवा ' परचेसेस बुक ' नांवाच्या निराळ्या वहीत नोंदतात; त्याच्याप्रमाणे विकलेल्या पण ' गिनव्हॉइस ' काढून परत आलेल्या मालासंबंधी हिशेबाचे ' रिटर्नस् इनवर्डस् ' बुक, दुकानाकरिता विकत घेऊन मागाहून परत पाठविलेल्या मालासंबंधी ' रिटर्नस् आऊटवर्डस् बुक, ' कृणकोकडून आलेल्या विल्स ऑफ एक्सचेंज संबंधांचे ' विल्स रिस्विट्युल बुक, ' धनकोनां दिलेल्या विल्स ऑफ एक्सचेंजसंबंधी ' विल्स पेयल बुक, ' वगैरे अनेक वटा असतात. (कीर्दी) डेबुकाप्रमाणे लेजरच्या (खातावणी) ' कॅश बुक, ' ' सेल्स लेजर्स, ' ' परचेसेस लेजर्स ' वगैरे नांवाच्या निरनिराळ्या खातेवटा असतात.

एवढ्या सुधारणा पाश्चात्य पद्धतीत झाल्या. पण त्यामुळे लिहिण्याचे काम फार वाढले. म्हणून लिहिणे कमी करण्याची युक्ति निघाली. ती अशी की, एका कीर्दवहीत किंवा खातेवहीत अनेक कॉलम पाडून अनेक प्रकारचे व्यवहार एकाच पुस्तकांत लिहिण्याची सोय करतात. याला ' स्टॅब्युलर बुक कीपींग ' म्हणतात. या पद्धतीमुळे एखाद्या दुकानांत विक्तीच्या ज्या अनेक शाखा असतात त्या सर्व शाखांतल विक्तीचा हिशेब एकत्र ठेवण्याची सोय होते

यापेक्षाहि लिहिण्याचे काम कमी व्हावे म्हणून ' सिंप-सिस्टम ' (चिट्यांची पद्धत) निघाली आहे; तीत मांडाल्या वटा व बांधता एकेक कागद सुटा ठेवतात; व कार्यानेपरच्या साध्याने प्रत्येक नोंदीच्या दोन प्रती करून नंतर हे सुटे कागद खातेवहीतील नोंदीकरिता एका अनुक्रमाने लावतात. नंतर तेच कागद दुकानातील प्रत्येक शाखेच्या विक्तीची एकूण वेरॉज काढण्याकरिता निराळ्या अनुक्रमाने लावतात; आणि शेवटी वाटेल तेव्हा पहाण्यास सोयीचे पडतील त्या अनुक्रमाने एका फाईलीमध्ये बांधून ठेवितात या पद्धतीत आखलेले व कॉलम पाडलेले जाळे कार्डबोर्ड (सुटे तपे) वापरतात, किंवा लूज-लीफ लेजर (पाने सोडवता येण्यासारख्या वटा) वापरतात.

इतर पाश्चात्य देशांत जमाखर्चाची मुख्य तरवे हीच आहेत. पण कांहीं देशांत सरकारी कार्यानां विविध गोष्टी आवश्यक ठरविलेल्या आहेत. फ्रान्समध्ये जर्नल, इनव्हॉइसी, व लेटरबुक अशी तीन बुके ठेवावी लागतात. जर्मनीत बहुतेक अशीच पद्धति आहे. प्लेजसमध्ये प्रत्येक व्यापाऱ्याला जर्नलमध्ये रोजमितीवार लिहिणे लिहून त्यावर नेमलेल्या अधिकार्याची सही घावी लागते. शिवाय सर्व पत्रे व तारा

यांचे आवकजावक दहा वर्षांचे ठेवावे लागते. स्पेनमध्ये इनव्हॉइसी, जर्नल, लेजर, लेटरबुक व इनव्हॉइस बुक इतके पांच प्रकार लागतात. युनैटेडस्टेट्समध्ये कांहीं प्रकारच्या कंपन्यांना ऑडिटरास हिशेब दाखविणे भाग पडते.

शि क्ष ण सं स्या.—प्रथम युनैटेडस्टेट्सच्या युनिव्हर्सिटीयांनी हा विषय अभ्यासक्रमांत समाविष्ट केला. ग्रेटब्रिटनमध्ये लंडन स्कूल ऑफ एकोनॉमिक्स, बर्मिंघमची युनिव्हर्सिटी व मॅचेस्टरची विह्वटोरिया युनिव्हर्सिटी यांनी या विषयाच्या शिक्षणाची सोय केली, जपान व इतर देशांतहि या विषयाकडे लक्ष देण्यांत आले आहे. इंग्लंडमध्ये सोसायटी ऑफ आर्ट्स, लंडन चेंबर ऑफ कॉमर्स, ओवेन्स कॉलेज (मॅचेस्टर) वगैरे संस्थाहि परीक्षा घेऊन डिप्लोमा देतात.

हिंदुस्थानांत मराठी, तातवांच्या (वर्नाक्युलर फायनल) परीक्षेत जमाखर्च हा अवश्य विषय असून देशी जमाखर्च पद्धतीचे शिक्षण मराठी शाळांतून दिले जाते. हायस्कूलात स्कूल फायनल परीक्षेसाठी हिशेब व जमाखर्च हा एक ऐच्छिक विषय आहे. व्यापारी कॉलेजांतून हा विषय असतोच. शिवाय इंग्लंड-अमेरिकेंतील स्थानां जोडलेल्या कांही व्यापारी शिक्षणाच्या संस्था या विषयाचे शिक्षण देऊन परीक्षा घेतात. देशी जमाखर्चाची पद्धति व्यापाऱ्यांनी आपल्या मुलाकरिता काढलेल्या लहान लहान शाळांतून शिकविण्यात येते. तथापि या विषयाचे शिक्षण घेणारे विद्यार्थी थोडे निघतात. बहुतेकांना जमाखर्चाची अर्जावात माहिती नसते असे आढळेल.

जमाखर्ची किंवा राष्ट्रीय जमाखर्च (फायनान्स)— 'राष्ट्रीय जमाखर्च' हा शब्दप्रयोग अगदी अलीकडला म्हणजे ब्रिटिश अमदानांतील आहे. 'राजाना आयव्यय' हा रामायण-भारत काळातील शब्द होय. मराठी अमलांत 'राज्याचा जमाखर्च' ही कल्पना प्रचलित होती. हे शब्दसमूह अनियंत्रित राज्यसत्ताकपद्धतीपासून लोकनियंत्रित किंवा लोकसत्ताक राज्यपद्धतीपर्यंतच्या निरनिराळ्या राज्यकारभार पद्धतीचे समकालीन आहेत. 'राजाना आयव्यय' हे शब्द सरकारचे उर्फ राजाचे उत्पन्न व राजाचा खर्च यावर सर्व राजाची मालकी व अधिकार आहे असे दर्शवितात. राष्ट्रीय जमाखर्च हा शब्दयोजनेत पुढील गोष्टी अन्तर्भूत होतात. (१) कर कोणते वसवावे व कसे वसूल करावे हा अधिकार लोकांचा आहे. (२) खर्च कोठे व किती करावा, म्हणजे सरकारने कोणती लोकप्रयोगी कामे करावी, हे ठरविण्याचा अधिकारहि लोकांचा आहे. (३) राजाना कोठे व कोणत्या अधिकाऱ्याच्या ताब्यांत ठेवावा, व (४) दरसाल जमाखर्चाचा मागील वर्षाचा हिशोब पुरा करून शिष्ट, किंवा तूट येईल तिची माहिती लोकांपुढे मांडावी, व पुढील सालाच्या जमाखर्चाचे अंदाजपत्रक तयार करून करवसुली व खर्च या दोन्ही बाबतीत सरकारने लोकप्रतिनि-

यांची संमति घ्यावी. (५) सालभरें तूट आल्यास किंवा नव्या वर्षीत जादा खर्च व्हावयाचा असल्यास त्या-
करतां कर्ज काढणें त्याला 'राष्ट्रीय कर्जाचें' स्वरूप असावें व
तें लोकप्रतिनिधींच्या संमतीनें काढावें.

सरकारी जमाखर्चाच्या पद्धतीचा इतिहास म्हणजे, जमा-
खर्चावरील राजाची खासगी मालकी नष्ट होऊन त्यावर
लोकांची उर्फ राष्ट्राची मालकी कशी उत्पन्न झाली, म्हणजे
वरील पांच तत्वेः त्यांत कशी प्रविष्ट झाली, त्याची माहिती होय.

जमा खर्चाचा इतिहास. — समाज अत्यंत प्राथमिक
अशा मृगायावृत्तीत व गोपावृत्तीत असतो म्हणजे शिकार
करून व गुरांचे व मेंढ्यांचे कळप वाळगून उदरनिर्वाह करणारा
असतो तेव्हां प्रत्येक पुरुष आपलें अन्नवस्त्र मिळविणें व
संरक्षण करणें या गोष्टी स्वतःच करतो. शिकारीबरोबर
लंडाई करण्याचें ज्ञान व हत्यारें त्याच्याजवळ असतात. अशा
समाजाच्या नेतावर लंडाईकरिता सैन्य तयार करण्याची
किंवा लोकांच्या धारणपोषणाकरिता उद्योगधंदे काढण्याची
कसलीच जबाबदारी नसते. त्यामुळे सार्वजनिक किंवा
राज्याचा जमाखर्च हा प्रथम तेंच उत्पन्नच होत नाही. अशा
प्रकारचे रानटी समाज हिंदुस्थानातील डोंगरांत, जंगलांत
अद्यापि पहावयास सांपडतात. पण सर्व हिंदुस्थान एक
देश या दृष्टीनें पाहतां वैदिक काळापूर्वी म्हणजे ख्रिस्तपूर्व
सात आठ हजार वर्षांपूर्वी हिंदुस्थानांत तशी स्थिति असावी
असें वाटतें. पण त्यावेळची विश्वसनीय माहिती फारशी
उपलब्ध नाही. ज्याची थोडीफार ऐतिहासिक माहिती
आहे अशा हिंदुस्थानचा प्राचीनतम काळ म्हणजे वैदिक
काळ. विशेषतः अथर्ववेदकाळा होय. त्यावरून हे
लोककृपिवृत्तीतील म्हणजे शेतकी हा मुख्य धंदा व इतर
किरकोळ धंदे करून रहाणारे होते असें दिसतें. वैदिक
काळांत 'राजा' व 'राज्यकारभार' या कल्पना वन्याच
प्रगल्भ झाल्या होत्या. इतकेंच नव्हे तर 'अधिराज्य',
'साम्राज्य', 'वैराज्य' वगैरे शब्दप्रयोगहि रूढ होते.
राजा शत्रूपासून प्रजेचे रक्षण करवें, व त्या खर्चाकरितां
जमीनीच्या उत्पन्नांतून हे भाग प्रजेपासून घ्यावा, इत्यादि
राजाच्या कर्तव्याविषयीचे उल्लेख वेद-ग्रंथांत आहेत.

यानंतरच्या रामायण महाभारतकाळांतील राजे व राज्य-
कारभार याविषयी भरपूर माहिती महाभारतांत सांपडते व
तेव्हापासूनच 'राजाचा आयव्यय' हे शब्द वाङ्मयांत
शिरले. राज्यांतील रोजची जमा व रोजचा खर्च लिहिलेला
पहाणें हे राजानें स्वतः रोज करावयाच्या कर्तव्यापैकी एक
सकाळचे कर्तव्य असे, असे पुढील श्लोकावरून स्पष्ट दिसतें :—
कच्चिदायव्ययं युक्ताः सर्वे गुणकलेखकाः ।

अनुतिष्ठति पूर्वाह्णे नित्यमायव्ययं तव ॥
(स. भा. ५. ७५)

कर व राजाचे कर्तव्य यांसंबंधी पुढील श्लोकांत असा नियम
दिला आहे की, राजानें शेतांतील उत्पन्नाचा ८८ कर घेऊन
प्रजेचें शत्रूपासून संरक्षण करावें :—

आददीत वलिं चापि प्रजोभ्यः कुर्वन् दन ।
स पड्भागमपि प्रहास्तासामेवाभिगुप्तये ॥

(शांति. अ. ६९)

याशिवाय आणखी कोणत्या प्रकारचे कर राजानें घ्यावेत
व कशावर घेऊं नयेत याबद्दलचे स्पष्ट नियम महाभारतांत
आहेत ('कर' हा लेख पहा). तसेंच राजाला विशेष
प्रसंगानिमित्त कर्ज लागल्यास तें त्यानें प्रजेपासून घ्यावे
व पुढें यथावकाश तें फेडावें, असा नियम दिला आहे.
('राष्ट्रीय कर्ज' सदर पहा). राजांनीं प्रजाहितार्थ कर
व्याची इतर कर्तव्ये म्हणजेच खर्चाच्या बाबी यासंबंधी सभा-
पर्वीतील 'कच्चित्' अध्यायावरून चांगली कल्पना येते.
प्रजेचें चोरदंगेखोरांपासून रक्षण करणें, पाटबंधारे बांधून
शेतीला पाणी पुरविणें, गोरक्ष व प्राणिज्य म्हणजे गुरे पाळ-
णारे व व्यापारधंद्या करणारे यांच्या उत्कर्षास मदत करणें
म्हणजे पोलीसखाते, पाटबंधारे, औद्योगिक खाते वगैरे
गोष्टींची व्यवस्था राजाला करावी लागते असे. एकंदरीत
'राजाच्या आयव्यय' खात्याचा व्याप फार मोठा असे.
तथापि त्यांत अर्थशास्त्रदृष्ट्या राज्यकारभारांतील परिणत
तत्त्व म्हणजे जमाखर्चातील लोकांचें नियंत्रण कोठें दिसत
नाहीं. सदरहु उच्च आर्य संस्कृतीच्या काळातील बहुतेक
राजे प्रजाहितक्षेत्र किंवा हुना कित्येक श्रीरामचंद्रासंबंधीच्या
'स्नेहं दयांच सौख्यंच' या श्लोकांतील वर्णनाप्रमाणें प्रजा-
हितकदृष्टि असत. तथापि अनेक दत्तकांच्या राजसत्ताक
पद्धतांमुळे 'राजाचा आयव्यय' म्हणजेच 'राज्याचा जमा-
खर्च' अशी अर्थशास्त्रदृष्ट्या मागासलेली स्थिति त्या वेळीं होती.
त्यानंतर मध्ययुगीन हिंदुराज्ये व अर्वाचीन मराठेशाही
यांमध्ये राज्याच्या जमाखर्चासंबंधांची स्थिति बहुतेक प्राचीन
पद्धतीची होती. निदान राजांच्या पुढें राज्यकारभारविषयक
ध्येय भारतकालीन होतें, ही गोष्ट एतद्विषयक तत्त्वाकालीन
ग्रंथांतील विषयांची तुलना केल्यास दिसून येईल. भारत-
कालीन 'शुक्रनीतिसार' व मराठेशाहीतील चिदणीसकृत
राजनीति या ग्रंथांतील प्रकरणें येथेप्रमाणें आहेत :—

शुक्रनीतिसार

चिदणीसकृत राजनीति

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| १ नृपकार्यनिरूपण अध्याय | १ राज्याभिषेक प्रकरण |
| २ युवराजादिलक्षण अध्याय | २ सिंहासनसभा प्रकरण |
| ३ नृपराष्ट्र सामान्य लक्षण अ. | ३ राजगुण प्रकरण |
| ४ चतुर्थोपध्याय- १ सुहृदादिल- | ४ अमात्य प्रकरण |
| क्षण प्रकरण; २ कोशानिरूपण | ५ राजान्धिक प्रकरण |
| ३ विद्याकलानिरूपण; ४ लोक- | ६ क्रोश प्रकरण |
| धर्मनिरूपण; ५ राजधर्म; इ. | ७ वलप्रकरण |
| ५ विलनीति निरूपण अध्याय | |

येथेप्रमाणें ब्रिटिश अमदानांच्या आरंभापर्यंत ध्येय या
दृष्टीनें हिंदुस्थानांतील राजांच्या पुढें जमाखर्चासंबंधाचे प्राचीन
नियमच होते. तथापि मध्यतरांच्या राजकीय घडामोडी
म्हणजे बौद्धयुगीन राजे, पुढां हिंदुधर्मी राजे, मुसलमानी

राजे नंतर मराठे राजे या स्थित्यंतरामुळे प्रजेच्या मनांतील व्यक्तिविशिष्ट 'राजनिष्ठा' कमजोर होत जाऊन त्या नावा 'राज्यानिष्ठे'ची भावना अधिकाधिक दृढमूल होत गेली; व त्यामुळे 'राजाचा आयव्यय' या शब्दप्रयोगाऐवजी 'राज्याचा जमाखर्च' हे शब्द अधिकाधिक प्रचलित होत गेले. आरंभी सांगितलेल्या अर्थशास्त्रांतील तत्त्वांच्या दृष्टीने पाहता ही प्रगति होय. कारण जमाखर्चावर राजाची खासगी मालकी ही कल्पना मार्गे पडून त्यावर राज्याची म्हणजे पर्यायाने लोकांची मालकी आहे हे तत्त्व अमलांत आले. लोकनियंत्रित किंवा लोकसत्ताक राज्यपद्धतीची स्थापना होण्याची ही पूर्वतयारीच होय. राज्यकारभार लोक-प्रतिनिधीच्या हातीं असावा हे तत्त्व जरी मराठेशाहीत उद-यत्त आले नाही, तरी राज्यकारभार लायक मणसांच्या हातीं असावा, मग तो राजघराण्यांतील नसला तरी चालेल, अशी वृत्ति बळावत होती. म्हणूनच रायगडच्या किंवा सातारच्या गादीवर राजा कोणीहि असला व पुण्यास पेशवा कोणीहि असला तरी कर देण्यास व सरकारचे राज्य रक्षणादि कार्य करण्यास प्रजा नेहमी तयार असे. आमच्या मराठेशाहीतील मुत्सद्दी राज्याच्या जमावंदी व जमाखर्चा बाबतीत बरेच प्रवीण होते. व त्यामुळेच मुसलमानां रियासतीपेक्षां मराठी रियासतींमध्ये या कामी बराच व्यवस्थितपणा दिसून येतो. शिवाय याबद्दलचा उत्कृष्ट पुरावा म्हणजे इंग्रजी अमलांतील बसुलीपद्धत इंग्रजांनी पेशवाईच्या वेळच्या पद्धतीवरूनच उचलली हे होय. तालुका, जिल्हा, प्रांत हे जमावंदी विभाग पेशवाईतीलच आहेत. सरकारी जमाखर्चाची अंदाजपत्रके तयार करणे व वर्षाअखेर जमा-खर्चाची तोंडमिळवणी करणे यांतबंधाची तर्चे त्या काळच्या फडणीसांनी व मुत्सद्द्यांनी माहीत होती. इतकंच नव्हे तर 'राष्ट्रीय कर्ज' या तत्त्वाचा बीजरूपाने पेशवाईत आरंभ झाला होता. पेशवे सरकारला झालेले डोईजड कर्ज फेडण्याकरिता 'कर्जपट्टी' म्हणून एक प्रकारचा जादा कर जहागिरदार, इना-मदार वगैरे श्रीमंत लोकांवर कर्जाच्या फेडीकरता वसविल्याचे दाखले आहेत. तात्पर्य, सरकारची जमा व सरकारचा खर्च, तसेच सरकारचे कर्ज या गोष्टी खासगी नसून सार्वज-निक आहेत, राज्यांतील सर्व लोकांच्या आहेत, असे मान-ण्यापर्यंत प्रगतीची मजल गेली होती. त्यानंतर ही तत्त्वे अत्यंत स्पष्टपणे अमलांत आणण्याचे, तसेच सरकारी जमा-खर्चावर लोकप्रतिनिधीचा पूर्ण ताबा पाहिजे हे तत्त्व हिंदु-स्थानला शिकविण्याचे म्हणजेच जमाखर्चाला 'राष्ट्रीय' स्वरूप देण्याचे काम ब्रिटिश सरकारने केले आहे. आतां इंग्रजांच्या देशांत तरी ही तत्त्वे केव्हां व कशी शिरली ते पाहू. त्याकरिता युरोपच्या इतिहासाचे थोडेसे पर्यालोचन केले पाहिजे.:

यू रो पी य ज मा ख र्च प द्ध ती चा इ ति हा स.—
सरकारी जमाखर्चाचा विशेष महत्त्वाचे स्वरूप आल्याने

युरोपमध्ये प्रथम प्राचीन ग्रीक राज्यांत पहावयास मिळते. अथेन्स येथील अथेनियन सरकारच्या स्वतःच्या मालकीच्या वन्याच जमीनी असत. शिवाय लॉरियम येथील रुपाच्या खाणी सरकारच्याच होत्या. याप्रमाणे जमीनीचे उत्पन्न व खाणीतील मौल्यवान धातूचे उत्पन्न सरकारचे असे. शिवाय या प्राचीन ग्रीक राज्यांत विशेष गांध ही असे की, राज्यां-तील सर्व प्रजाजन व त्यांची खासगी मालमत्ता यांवर सर-कारचा बराचसा ताबा असे. त्यामुळे आरमार बांधण्याकरिता किंवा सार्वजनिक खेळांचे सामने करण्याकरिता, वगैरे कोण-त्याहि कामाकरिता सरकार श्रीमंत लोकांवर जादा कर वस-वून पैसा बसूल करीत असे. शिवाय बाजारांत विक्रावयास येणाऱ्या मालावरहि जकाती असत. त्या काळात गुलाम वाळगण्याची चाल असल्यामुळे गुलामांवरचा म्हणून स्वतंत्र कर असे. ख्रिस्तपूर्व ३७८ पासून प्राप्तीवर कर कायमचा वसविण्यांत आला होता. त्याचे वार्षिक उत्पन्न ६० टॅलेंट (१४, ४०० पौंड) असे; व विशेष प्रसंगी २०० टॅलेंट (४८,००० पौंड) पर्यंत सरकार उत्पन्न वाढवीत असे. पुढे डेलोसचा राज्यसंघ म्हणून स्थापण्यांत आला. तेव्हां या संघाच्या प्रत्येक सभासद राज्याला संघ-संरक्षणाप्रतिपत्ती म्हणून खंड-णीवजा रकम द्यावी लागे. ती सर्व रकम संघाचे प्रमुख राज्य या नात्याने अथेन्सच्या ताब्यांत असे. ही रकम वर्षास ४६० टॅलेंट (११०, ४०० पौंड) जमत असे.

प्राचीन ग्रीक राज्ये नष्ट होऊन पुढे युरोपांत रोमन साम्राज्य प्रस्थापित झाले. रोमचे प्रथम लहान राज्य होतें. तेव्हां तेथील करव्यवस्था ग्रीक राज्यांतल्याप्रमाणे असे. पुढे युद्धकार्याकरिता प्राप्तीवर तात्पुरता जादा कर वसवि-ण्यांत येऊ लागला. पुढे ज्यूलयस सीझरने रोमचे साम्राज्य फार वाढविले. तेव्हापासून जिकलेल्या प्रांतांतून कराच्या मोठमोठ्या रकमा रोमच्या खजिन्यांत दरसाल येऊ लागल्या. त्यामुळे प्रत्यक्ष रोममधील लोकांवरचे कर बहुतेक नाहीसेच झाले. सिसिली, स्पेन, आफ्रिका वगैरे प्रांतांतून जमोन-बावांचे मोठे उत्पन्न रोमला मिळू लागले. शिवाय धान्य, जहाजे, लांकूड वगैरे माल लष्करी उपयोगाकरितां म्हणून प्रांतिक अधिकाऱ्यांकडून रोमन साम्राज्यसरकार मागवीत असे. पण प्रांतांप्रती करबसुलीचे काम कॉन्सुलने देण्यांत येत असे. त्यामुळे रयतेवर जुलूम होई. शिवाय सरकारी अधि-कारी लांच खात असत. अशा रीतीने करबसुलीची अव्य-वस्था सर्वत्र होती हे पुढे रोमन रिपब्लिक नष्ट होण्याचे कारण झाले. पुढे रोमन बादशाही सुरू होतांच करबसुलीची मक्ता-पद्धती बंद होऊन जमीनीची पहाणी करून रयत-वारीने जमीनमहसूल ठरविण्यांत आला. व सरकारी अधिका-ऱ्यांमार्फत वसूल होऊ लागला. आयात निर्यात मालावर पूर्वी ५ टक्के जकात होती ती वाढत जाऊन अखेर ११ टक्के झाली. एकंदर कर-व्यवस्था पाहतां कर-बसुलीसंब-धाची, न्याय्य प्रमाणशोरपणा व किमान खर्चाने कमाल

वसुली, हीं तत्वे रोमन मुत्सद्यांनीं अमलांत आणण्याचा प्रयत्न केल्याचे दिसत नाही. राजधानी रोम व कित्येक शहरांतील लोकांवर कर मुक्तीच नसत. जिकिलेल्या प्रांतांतहि श्रीमंत वजनदार लोक वगळले जाऊन उद्योगधंदा करणाऱ्या सामान्य लोकांवरच करांचा बोजा वाढत गेल्यामुळे सर्वत्र असंतोष माजला व रोमन बादशाहीच्या नाशास तो कांहीं अंशी कारणाभूत झाला.

यानंतरच्या यूरोपमधील अज्ञानयुगांत म्हणजे इ. स. ५०० ते १००० पर्यंत सर्वत्र अंधाधुंदी माजलेची होती. त्यानंतर हळूहळू यूरोपभर लहान लहान राज्ये स्थापन होऊन त्यांत सरंजामी पद्धत अमलांत आली. लष्कराचा किंवा इतर कोणताहि सार्वजनिक खर्च राजाला करावा लागत नसे; आणि राजाचा खर्च त्याच्या खासगी उत्पन्नावर चालत असे. या बहुवंशी प्राथमिक स्थितीतून हळूहळू राष्ट्रीय जमाखर्चाची उपयुक्त पाच तऱ्हे कशी उद्भूत झाली, त्याचा इतिहास अगदीं अलोकडला म्हणजे इ. स. १४ व्या शतकांतराचा आहे.

आधुनिक सुधारणांच्या दिशेने प्रथम आरंभ, सरंजामी सैन्य मोडून सरकारी खर्च सैन्य ठेवण्याच्या बाबतीत फ्रान्समध्ये ७ व्या चार्ल्सने केला व सरकारी जमाखर्चाला नवीन वळण लावले. इंग्लंडने लवकरच सरकारी आरमार तयार केले व राज्याचा जमाखर्च लोकप्रतिनिधिसभेच्या उर्फ पार्लमेंटच्या संमतीने झाला पाहिजे असा नियम धातला. इंग्लंडच्या राज्याचा सर्वच कारभार लोकनियंत्रित उर्फ पार्लमेंटरी पद्धतीचा व्हावा, याबद्दल इंग्रज देशभक्तांनीं स्टुअर्ट राजा-वरोधर सतत पाऊणशेंशेभर वर्षे झगडून जे यश मिळविले, त्यांतूनच राष्ट्रीय जमाखर्चाची उपयुक्त पद्धति निघालेली आहे, असे साधारणपणे म्हणण्यास हरकत नाही. राजसत्ताक पद्धति देशांत असल्यास सरकारी जमाखर्चाची रक्कम ठरा-धिक व स्वतंत्र खर्चा घालून राज्याचा एकंदर जमाखर्च निराळा दाखविण्याची पद्धत इंग्लंडांतच प्रथम फडक रीतीने अमलांत आली. पार्लमेंटच्या संमतीवाचून एक पैसा करहि सरकारने वसूल करता कामा नये, व पार्लमेंटच्या संमती-वाचून एक पैसाहि खर्च सरकारने करता कामा नये याबद्दल इंग्लंडच्या पार्लमेंटचे हजार वाराशे सप्तसद १६८८ पासून डोळ्यांत तेल घालून लक्ष ठेवात आलेले आहेत. तसेच सरकारी कर्ज सर्व राष्ट्राच्या पतीवर काढून युद्ध किंवा मोट-मोठी खर्चांनीं लोकोपयोगी कामे पार पाडण्याची उपयुक्त कल्पना इंग्लंडनेच ३ व्या विल्यमच्या (१६८८-१७०२) कारकीर्दीपासून अमलांत आणून गेल्या महायुद्धासारखी जगाव्याळ युद्धे यशस्वी रीतीने पार पाडून दाखविली आहेत. तात्पर्य, सरकारी जमाखर्चावर लोकांचा ताबा, राजाच्या खासगी खर्चाची स्वतंत्र नेमणूक, व राष्ट्रीय कर्जाची कल्पना, हीं सर्व तत्वे इंग्लंडच्या राज्य-कारभार पद्धतींत परिणतावस्थेत पोहोचलेली असून

ब्रिटिश सत्तेमुळे ती हिंदुस्थानांतील राज्यपद्धतींहि आतां कायमची शिरली असे म्हणण्यास हरकत नाही.

सरकारी खर्चाच्या आधुनिक बाबी.—सरकारी जमाखर्चाचा विचार करितां, 'आदा पाहून खर्च करा' हे खासगी व्यक्तींच्या बाबतींत लागू होणारे तत्त्व सरकारला अवलंबणे शक्य नसतें असे दिसून येतें. राज्यकारभार चालू असतां कित्येक खर्चाच्या गोष्टी अशा उद्भवतात की, त्याप्रतिबंध खर्च करण्यावांचून गत्यंतरच नसतें. यासुळे आर्थी खर्चाच्या बाबी लक्षांत घेऊन नंतर त्याला लागणारा पैसा कसा जमवावा, त्याचा विचार सरकारच्या फडणीसांना करावा लागतो. म्हणून येथेहि खर्चाच्या बाबींचा म्हणजेच पर्यायाने सरकारच्या कर्तव्यकर्मांचा प्रथम विचार करूं.

या प्रश्नाचा विचार अँडाम स्मिथने आपल्या अर्थशास्त्रा-वरील ग्रंथांत सविस्तरपणे केला आहे. परंतु त्याचे विवेचन तर्कशास्त्रांतील व्यक्तिगणनापद्धतीचे आहे, वर्गाकरण पद्धतीचे नाही. म्हणून अँडाम स्मिथनंतरच्या अर्थशास्त्रज्ञांनीं केलेले सरकारच्या कर्तव्याचे जालीय वर्गीकरण येथे देतां.

हे वर्गीकरण सरकारपासून प्रजेला होणाऱ्या फायद्याच्या तत्त्वानुरूप केले आहे; व त्याप्रमाणे एकंदर कर्तव्याचे चार पोटभेद होतात. कर्तव्यकर्मांचा पहिला प्रकार:—उया कर्तव्याच्या अंमलबजावणीपासून देशांतील सर्व प्रजेचा फायदा होतो तो कर्तव्यांचा पहिला वर्ग होय. या वर्गामध्ये देशांतील अन्तर्धील शांतता राखणे हे मुख्य कर्तव्य होय. म्हणजे देशां-तील सर्व लोकांचे जीवित व मालमत्ता यांचे संरक्षण करणे, हे तें कर्तव्यकर्म होय; व हे साधण्याकरिता प्रत्येक सुधार-लेल्या सरकाराला सैन्य व फौजकाटा, आरमार, किष्टे, तटबंदी व पोलीस बंदरे सस्या लागतात. या सर्वोचा मुख्य उद्देश जीवित व मालमत्ता यांना सुरक्षितता आणणे होय व यापासून अमुक व्यक्तीचा फायदा व अमुक व्यक्तीस नाही असा सुधीच प्रकार नाही. यापासून सर्व प्रजेला सामान्य फायदा होतो. याच वर्गात दळणवळणाच्या साधनांचा, तसेच प्राथमिक शिक्षण-सामान्य व औद्योगिक-या दोन कर्तव्यांचा समावेश होतो. या दोन्ही गोष्टी सरकारने हातीं घेतल्या पाहिजेत; व शिक्षण तर सार्वत्रिक व सच्चीचें केले पाहिजे; असे अर्वाचीन काळचे मत आहे. त्याचें कारण या गोष्टी प्रजेच्या सर्वसाधारण फायद्याच्या आहेत व म्हणून त्या सर-कारने जीवित व मालमत्तेच्या संरक्षणाप्रमाणे आपल्या आद्य कर्तव्यापैकी समजल्या पाहिजेत. टाकसाळी व पैसा यांसंबंधाने सरकारचें कर्तव्यकर्म तसेच एकंदर उद्योगधंदा-वर नजर ठेवणे हे या पहिल्या वर्गांतच मोडते.

कर्तव्याचा दुसरा वर्ग:—कांही सरकारी कृत्यांचा उपयोग कांही विशेष व्यक्तींनाच होतो खरा; तरी पण हा उपयोग सर्व सामान्य जनांना होतो असे धरले जातें; कारण ज्या व्यक्तींना त्याचा उपयोग होतो त्यांना खर्च करण्याचें सामर्थ्य नसतें. अशा प्रकारचीं कृत्ये दुसऱ्या वर्गांतल्या

कर्तव्यकर्मांमध्ये मोडतात. उदाहरणार्थ, अनाथ व पंगु लोकांच्या पालनपोषणाची अनाथालये, आज्ञाकारिता दवाखाने, वयातीत लोकांकरिता पेनशनची व्यवस्था, गरीब मजुरांचा आजारीपणा अपघात वगैरेकरिता विमा उतरण्याची पद्धति; इत्यादि प्रकारची कर्तव्यकर्मां सुधारलेल सरकार अर्वाचीन काळी अंगावर घेते. या सर्वांच्या सुळाशी हेच तत्व आहे की, जरी या कर्तव्यकर्मापासून विशिष्ट व्यक्तींना मग त्या संख्येने पुष्कळ कां 'असेनात'—फायदा होत असला तरी सरकारने ही कामे हाती घेतल्याखेरीज चालावयाची नाही. कारण ज्या विशिष्ट लोकांना यापासून फायदा होणार त्यांना आपण होऊन या गोष्टी करणे त्यांच्या सांपत्तिक सामर्थ्याच्या मर्यादेबाहेरचे आहे. करिता ही कर्तव्यकर्मां सार्वजनिक असली पाहिजेत व त्यांना लागणारा खर्च सरकारने आपल्या उत्पन्नातून केला पाहिजे.

कर्तव्यकर्मांचा तिसरा प्रकार—यामध्ये ज्या कृत्यांना कांही विशिष्ट व्यक्तींना फायदा होऊन सर्व साधारण लोकांनाहि त्यांचा फायदा होतो अशा कृत्यांचा समावेश होतो. म्हणजे सरकारच्या या कर्तव्यकर्मांच्या अंमलबजावणीने व्यक्तिफायदा व सामान्य फायदा असे दुहेरी हित होते. या वर्गांमध्ये न्यायकोटीची व्यवस्था ज्या ज्या ठिकाणी एखादा विशिष्ट धर्म सरकारने अंगिकारिला आहे तेथे तेथे त्या धर्मखात्याचा खर्च, पोस्ट व तारायंत्र खाते (हां केव्हा केव्हा चवथ्या वर्गातहि धरली जातात), दृक्कर्मोदीची व्यवस्था; तसेच कांही विशिष्ट धंद्यांना व उद्योगांना दिलेल्या सवलती व वक्षिसे या सर्व गोष्टींचा प्रत्यक्ष व पहिला उपयोग कांही विशिष्ट व्यक्तींना होतो खरा; तरी पण त्याचा अप्रत्यक्ष व दुसरा उपयोग न्यायकोटीची पायरी चढणारांना होतो. तरी न्यायाची व्यवस्था चोख असली म्हणजे एकंदर जीवित व मालमत्ता यांची सुरक्षितता वाढते व याचा फायदा सर्वत्रांनाच मिळतो. त्याप्रमाणे जरी उद्योगधंद्यांच्या संरक्षणाने प्रत्यक्षतः कांही कारखानदार व कांही व्यापारी इतक्या व्यक्तींनाच फायदा होतो तरी एकंदर देशाची सांपत्तिक स्थिति सुधारल्यामुळे अप्रत्यक्ष रीतीने सर्व लोकांचाच फायदा होतो.

कर्तव्यकर्मांचा चवथा प्रकार—यामध्ये सरकार जी कृत्ये करते त्यांचा उद्देश फक्त विशिष्ट व्यक्तींच्या फायद्याचा असतो. किंवा सरकारला इतर कर्तव्यकर्मां बजावतां यावी म्हणून जे उत्पन्न पाहिजे असते ते उत्पन्न मिळविण्याचा हेतु असतो. सरकार जे प्रत्यक्ष उद्योगधंदे हाती घेते त्यांचा यांत समावेश होतो. बाकीच्यांचा येथे संबंध येत नाही. इल्लीची सुधारलेली सरकारने जी जी कामे हाती घेते त्या त्या कामांचा या कर्तव्यचतुष्टयांमध्ये समावेश होतो असे धोडक्या वारकाईने विचार केला म्हणजे दिसून आल्याखेरीज राहणार नाही. यावरून सरकारी खर्चाच्या एकंदर बाबी ठरतात त्या येणेंप्रमाणे:—

१ ला प्रकार:—(१) लष्कर, आरमार, किल्ले, तटवंदी वगैरे; (२) पोलीसखाते; (३) प्राथमिक शिक्षणसामान्य व औद्योगिक; (४) टांकसाळी.

२ रा प्रकार:—(१) अनाथालये, (२) दवाखाने, (३) पेन्शने, प्राविडन्ट फंड वगैरे व्यवस्था, (४) मजुरांकरिता विमा उतरण्याची व्यवस्था.

३ रा प्रकार:—(१) धर्मखाते, (२) पोस्ट व तारा खाते, (३) दृक्कर्मोदीची, (४) उद्योगधंद्यांना सवलती व वक्षिसे, (५) न्यायकोटी (६) रस्तेसडका.

४ था प्रकार:—(१) जंगलखाते; (२) रेल्वेखाते, (३) पाटबंधारे, (४) टांकसाळी.

सरकारां उत्पन्नाच्या आधुनिक बाबी.—कांही बाबींवर खर्च करण्याकरिता उर्फ आपली कर्तव्यकर्मां बजावण्याकरिता सरकारला पैसे लागतात. कारण यांतली शेतकऱ्यांखेरीज बाकीची कर्तव्यकर्मां चवथ्या खर्चाची असतात. तेव्हा सरकारला ही कर्तव्यकर्मां बजावतां येण्याकरिता कायमच्या उत्पन्नाच्या बाबी लागतात. कारण ही कर्तव्यकर्मां कायम व सतत चालणारी असतात. सरकारची कांही कर्तव्यकर्मां ह्या मधूनच परंतु प्रसंगाने व आकस्मिक तऱ्हेने उद्भवतात. जसे लढाई किंवा एखाद्या शोधाकरिता लागणारा खर्च किंवा खानेपुमारीचा खर्च. तेव्हा सरकारलाहि दोन तऱ्हांचा खर्च आहे एक सततचा व नेहमी लागणारा खर्च, व एक आकस्मिक व प्रसंगिक कारणांनी लागणारा खर्च पहिल्या प्रकारचा खर्च सरकार बहुतेक कायमच्या व नेहमी येणाऱ्या करांसारख्या उत्पन्नातून भागविते. व दुसऱ्या प्रकारचा खर्च व एकंदर कर्तव्यकर्मां उद्योगधंद्यांचा प्रारंभाचा खर्च सरकार कर्जे काढून भागविते, या राष्ट्रीय कर्जाचा विचार स्वतंत्र केला आहे. पुढे (' राष्ट्रीय कर्ज संदर पहा.) येथे सरकारच्या कायमच्या उत्पन्नाच्या बाबींचा विचार करे.

अर्वाचीन काळी सुधारलेल्या सरकारच्या उत्पन्नांच्या बाबींचे तीन वर्ग करता येतील. पहिला व प्रमुख वर्ग करांचा होय, दुसरा फीचा होय; तिसरा किमतीचा किंवा संपत्तीच्या विक्रीचा होय. सरकारच्या कर्तव्यकर्मांच्या अंमलबजावणीस लागणाऱ्या खर्चाकरिता ही कर्तव्यकर्मां प्रजेच्या फायद्याचीच असतात. सरकारी अधिकाऱ्याने व्यक्तीकडून अगर व्यक्तीसमूहाकडून त्यांच्या संपत्तीपैकी सुचीने घेतलेला हिस्सा अगर भाग म्हणजे कर होय. प्राप्तीवरील कर, जमातीवरील कर, मिठावरील कर, आयात मालावरील कर, जकात, वगैरे प्रकारच्या सर्व उत्पन्नाच्या बाबी कर या सदांत मोडतात. या सर्वांमध्ये सरकारी कर्तव्यकर्मांच्या अंमलबजावणीकरिता लागणाऱ्या खर्चाकरिता सक्तीने व्यक्तीच्या संपत्तीतून एक भाग घेणे हा सामान्य गुण आहे. मग उत्पन्न काढण्याची तऱ्हा कोणतीहि असो. प्राप्तीवरील कर हा ठरलेल्या प्राप्तीवरच्या प्रत्येक माणसाकडून रोख घेतला

जातो. जमीनीबरोल कर असाच जमिनदारांकडून रोख घेतला जातो. पूर्व काळी डोईपट्टी, म्हैसपट्टी अशा प्रकारचे कर असत ते असेच सक्तीने घेतले जात असत. निरनिराळ्या आयात अगर निर्यात, मालावर, वसविलेल्या जकाती, याहि व्यापाऱ्यांकडून सक्तीने वसूल केल्या जातात. या करान्या निरनिराळ्या प्रकारांचा विचार स्वतंत्र लेखांत केला आहे (३) 'कर' हा लेख पहा.)

सरकारच्या उत्पन्नाची दुसरी बाब फीची होय. मागील भागांत सांगितले आहे की, सरकारची काही कतीव्यकर्म विशिष्ट व्यक्तींना फायद्याची असतात. तेव्हां अशा कर्तव्यकर्मांच्या वजावणीस लागणारा खर्च त्या व्यक्तींकडून वेष्ट्यांत श्राव्य होऊन जातो आहे. अंडाम स्मिथने हे विशिष्ट व्यक्तितांचे तत्त्व पुष्कळ गोष्टींनी लागू केले आहे. व अशा गोष्टींचा खर्च त्या त्या लोकांकडून घ्यावा असे त्याचे म्हणणे होते. सर्व न्यायशास्त्राचा खर्च, रस्तेसडकांचा खर्च, शिक्षणाचा खर्च वगैरे पुष्कळ खर्च फी, किंवा विशेष पट्टी यांतून भागविता येतील; त्याकरिता सर्वसामान्य कर वसविण्याचे कारण नाही. असे तो म्हणे परंतु अर्वाचीन काळी एकंदर सामान्य कर वसविण्याची सरकारची प्रवृत्ति जास्त आहे. तरी पण काही काही उत्पन्नाच्या बाबी फीच्या वर्गांत येतात. दिवाणी कोर्टांचा पुष्कळ खर्च वादीप्रतिवादींकडून फीच्या रूपाने घेतला जातो. तसेच कागद रजिष्टर करण्याची फी, वारसाच्या सर्तिकाळीटाची फी, शिक्षणाकरिता घेतली जाणारी विद्याभ्याची फी, वगैरे तद्द्वया बाबी या वर्गांत मोडतात. या उत्पन्नाच्या प्रकारचा हा विशेष आहे की, ही फी सरकार जे काम करत त्याच्या मोबदल्यावजा असते. म्हणून हे काम करण्यास जितका खर्च येतो तितकीच किंवा केव्हा त्यापेक्षा कमी फी ठेवण्यांत येते. व या दृष्टीने ही बाब करारासून भिन्न आहे.

उत्पन्नाची तिसरी बाब किमतीची होय. सरकार काही संपत्ति उत्पन्न करीत असेल व इतर खाजगी व्यक्ती ज्याप्रमाणे आपला माल विकून उत्पन्न अगर नफा मिळवितात, त्याप्रमाणे सरकार खाजगी व्यक्तीप्रमाणेच संपत्ती गिऱ्हाईकांनी विकून त्यापासून उत्पन्न काढीत असेल. सरकार काही कारखाने प्रत्यक्ष चालवीत असेल; तसेच सरकार जमीनीचे मालक असेल व त्यावद्दल त्याला माडे मिळत असेल; किंवा सरकारच्या मालकीने जंगल असेल व त्याच्या विक्रीपासून सरकारला सालोसाल उत्पन्न मिळत असेल; तसेच सरकार पाटबंधाऱ्याची कामे करून लोकांना पाणी देऊन त्यापासून उत्पन्न काढीत असेल; सरकारच्या मालकीच्या रेल्वे असतील व त्यापासून सरकारला उत्पन्न होत असेल; सारांश, सरकार मालक अगर कारखानदार या नात्याने जे उत्पन्न मिळवीत असेल ते सर्व या सदरांत येते.

पूर्व काळी या सदराला महत्त्व असे. युरोपातील जाहागिरी पद्धतीच्या काळी राजाला कराची गरजच नसे.

कारण त्याचा खर्च स्वतःच्या मालकीच्या जमीनीच्या खंडांतून भागे. शिवाय दुसऱ्याहि सदरांपासून उत्पन्न मिळे. परंतु पुढारलेल्या सर्व राष्ट्रांमध्ये दुसरे दोन्ही वर्ग कमी महत्त्वाचे झाले आहेत व सरकारी मुख्य बाब म्हणजे करच होय. हिंदुस्थानांत उत्पन्नाच्या बाबींचे दोन्ही प्रकार अस्तित्वांत आहेत ते येणेप्रमाणे:—

१) ला प्रकार = कर, (१) प्रत्यक्ष कर = जमीनमहसूल; प्राप्ती बरोल कर, (२) अप्रत्यक्ष कर = आयात जकाती, व निर्यात जकाती, अन्तर्जकाती वगैरे.

२) रा प्रकार = फी; (१) कोर्ट फी; (२) रजिस्ट्रेशन फी; (३) वारसाच्या सर्तिकाळीटावद्दलची फी; (४) शिक्षण फी;

३) रा प्रकार = सरकारी कारखाने; (१) रेल्वे; (२) कालवे; (३) जंगल;

इली पुढारलेल्या सर्व राष्ट्रांतून जमाखर्चाची पद्धत सारखीच आहे. हिंदुस्थानांतहि तांच पद्धत चालू आहे. तेव्हा हिंदुस्थानांतील पद्धतीची माहिती फक्त पुढे देत आहो.

हिंदुस्थान सरकारचा जमा खर्च.—हिंदुस्थानातील सरासरी शेंकडा ९० लोकांचे पोट घेतकीवर अवलंबून आहे व सरकारचे उत्पन्न दररोज वाढते आहे. विलायत हा देश इतका श्रीमंत असून तेथे देखील हिंदुस्थानच्या अर्ध्या उत्पन्नाइतके उत्पन्न सरकारला मिळत नाही. सरकार हा साधा सावकार नसून एक भला मोठा व्यापारी किंवा पेढ्यांचा मालक आहे. जमीन, लोहमार्ग, कालवे, जंगले, मीठ, अफू, इत्यादींचा मालक असून ३२ कोटी लोकांचा राजा आहे. त्यामुळे वाढेल तो कर, वाढेल तितका कर, वाढेल तशा रितीने सरकारला वसविता येतो व उत्पन्न वाढविता येते. खासगी व्यापारी एखाद्या पेढी मोडवळ गमावेल अशी भीति वाळगितो. परंतु येथील सरकारची गोष्ट फार निराळी आहे. इंग्लंडची गोष्ट फारच निराळी आहे. तेथील लोक जित नसून जेत आहेत. तेथे लोकांची मनधरणी केल्या शिवाय सरकारला एक पैदेखील मिळावयाची नाही.

सरकारी उत्पन्नाच्या बाबी.—निरनिराळ्या उत्पन्नाच्या बाबी देण्यापूर्वी कोणकोणच्या वर्षी, कशा तऱ्हेने सरकारचे उत्पन्न वाढत गेले व ते वाढतावे लागले ह्याचे थोडक्यांत दिग्दर्शन करू. कम्पनांच्या राज्यांत निरनिराळ्या प्रकारचे कर नसल्यामुळे, व लढावा वगैरे फार कराव्या लागल्यामुळे कंपनीचा खर्च उत्पन्नापेक्षा जास्तच होई. त्यामुळे कंपनीला सरकारचे कर्ज काढावे लागे. ह्या कर्जाची रक्कम १८५७ पर्यंतची ६० कोटी झाली. नंतर वंड झाले, त्याकारणाने वंड मोडण्याकरिता शिपाई, लष्कर इत्यादि वाढतावे लागले. ही एक खर्चाची बाब होती. शेवटी १८६० पर्यंत ९० कोटीची तुट पडली. ती भरून काढण्याकरिता कसे प्रयत्न झाले ते पाहू. स. १८६०-६५ साली इंग्लंडांतून एक वित्तन नांवाचे फडणीस येथे नेमले गेले. त्यानी एकदम आत्माबरोबर

वरीच काटकसर सुरु केली. लष्करचा वगैरे खर्च जवळ जवळ ६॥॥ कोटी कमी केला व उत्पन्नावर कर पांच वर्षा-
करितां म्हणून वसविला. शिवाय जकाती वसविल्या; परंतु
आयात मालावरची जकात शेंकडा १० होती ती ७॥ केली.
अशा तऱ्हेने दोन वर्षांतच जमाखर्च वरोवर होऊन लागला.

१८६६-७०.—पुढे दोन दुष्काळ, त्यामुळे धारण व मजुरी
वाढ, शिवाय जिकडे तिकडे सुधारणा घडून आणल्यामुळे
वाढता खर्च, ह्यास्तव उत्पन्न न वाढतां जवळ जवळ ६
कोटींची तूट आली. ही तूट भरून काढण्याकरितां उत्पन्ना-
वरील कर ५ वर्षांचा काल संपल्यामुळे बंद करण्यांत आला
होता तो पुनः सुरु केला. स्टॅम्प ड्युटी वाढविण्यांत आली;
मीठावरील कर वाढविण्यांत येऊन जकाती वाढविण्यांत
आल्या. परंतु लक्षांत ठेवण्यासारखी गोष्ट ही की, अशा अड-
चणीच्या वेळीं देखील आयात मालावरील कांहीं
वस्तूंवरील कर काढून टाकण्यांत आला. आणखी एक
गोष्ट अशी आहे की, ह्या वेळपर्यंत हिंदुस्थान-
नसरकार प्रांतिकसरकारकडे लागतील तसे पैसे
पाठवीत असे. ह्यामुळे कोणीहि काटकसर करावयाचे लक्षांत
आणीना. ह्याला उपाय मेयोसाहेबांनी प्रांतिक सरकारांना
फक्त एक ठरीव रकम द्यावयाची व त्यांत त्यांनी आपला
काटकसर करून निर्वाह करावयाचा. जास्त लागल्यास प्रांतिक
सरकारची प्रजा उदार आहेच. अशा पद्धतीने जी तूट
पडली होती ती भरून निघून जास्त शिल्लक वाढली. म्हणून
उत्पन्नावरील कर १८७३ मध्ये काढून टाकण्यांत आला.
१८७३-६ साली जमाखर्चांत वरोवरी होते न होते इतक्यांत
दोन जोराचे धक्के येऊन वसले. एक बहारचा दुष्काळ,
व दक्षिणेकडचा दुष्काळ, आणि वटावांत तूट. विलायतेंत
येथील रुपयाला २३ पेन्सांनी वटाव कमी झाला. ह्यामुळे
खजिन्यांत वरीच तूट पडली. परंतु तूट पडली तरी आयात
मालावरची जकात ७ होती ती सरसकट शेंकडा ५
करण्यांत आली.

१८७७-८३.—ह्या काळांत दक्षिणेकडचा दुष्काळ सुरु
होताच, आणखी अफगाणिस्थानावरोवर लढाई करावी
लागली, व हुंडणावळीचा दरहि आणखी कमी झाला. त्यामुळे
ह्यावेळीं देखील वरीच तूट पडली. ही तूट व मागील
काळाची तूट भरून काढण्याकरितां जमिनीवरील कर, लाय-
न्सेस, टॅक्स, वाढविण्यांत आले. मालावरील जकात दर मणास
२ रु. करण्यांत आली, व प्रांतिकसरकारकडे ठरीव रकम
देत गेल्यामुळे सरकारी खजिन्यांत वरीच शिल्लक राहू
लागली. ही शिल्लक दुष्काळाकडे व दुष्काळ नसल्यास
मागील कर्ज देण्याकडे उपयोगांत येऊन लागली. ह्या सुधा-
रणांमुळे सगळी तूट भरून निघून १८८१ पर्यंत वरीच
शिल्लक राहिली, परंतु १८७८ साली वाहेरून जो जाडा भरडा
कापसाचा कपडा येत असे त्यावर झुल्लक जकात होती तीहि
काढून टाकण्यांत आली. कारण काय तर हिंदुस्थानांतील

जाडा भरडा कपडा ह्या जकातीमुळे जास्त खपत असे म्हणून.
१८८२-३ साली इतकी शिल्लक वाढली की सरकाराला
कोणचा तरी कर कमी करावा असे वाटू लागलें व
त्याप्रमाणे पटवारी कर काढून टाकण्यांत आला. हा कर
सरासरी सर्व हिंदुस्थानांतून २४ लक्ष येत असे.

१८८४-९१.—ह्या जमाखर्चाचा मेळ वसतो न वसतो
तोंच आणखी खर्चाची वाव उत्पन्न झाली. हुंडणावळींत तूट
सरासरी रुपयापाठीमागे ३ पेन्स पडू लागली व १ पेन्स
तूट म्हणजे १ कोटीचे नुकसान, शिवाय हिंदुस्थानच्या वाय-
व्येकडे रशियासारखा जवरदस्त शत्रू उत्पन्न होऊन त्या
वरोवर लढाई करावी लागेल असे वाटू लागलें. म्हणून
लष्कर वाढवावें लागलें. लोहमार्ग, किल्ले व इतर युद्धोपयोगी
गोष्टी कराव्या लागल्या. आणखी उत्तर ब्रह्मदेश जिंकल्या-
मुळे त्यावरोवर युद्धांत व जिंकल्यावर शांतता आणण्याकरितां
जवळ जवळ ६० लक्ष रुपये खर्च लागला. हा सर्व खर्च
भागविण्याकरितां ५०० वर उत्पन्नावर कर वसविण्यांत आला.
मीठावरील जकात मणापाठीमागे २॥ रुपये ठेवण्यांत आली
व रॉकेल तेलावर जकात वसविण्यांत आली. त्याचप्रमाणे
लष्करशिवाय इतर ठिकाणी मीठा काटकसर करण्यांत आली.
ह्यामुळे जमाखर्चाचा मेळ वसला व लष्कराप्रोत्थर्य अतिशय
खर्च होऊनहि शिल्लक वाढली.

१८९२-४.—ह्याहि सालांत वटावांत वराच फरक पड-
ल्यामुळे मागील काळांत जी शिल्लक वगैरे राहिली होती तीहि
जाळून तूट वरीच आली. म्हणून सरकारने शोफत रुपये
पाडण्याचे काम बंद केलें. तरीहि पण कांहीं मात्रा चालेना.
शेवटी आयात मालावर शेंकडा ५ जकात वसवावी लागली.
व ह्या जकातीमुळे इंग्लंडच्या व्यापाराचे नुकसान होऊन नये
म्हणून येथील गिरण्यांतून जो साल बाहेर पडेल, त्यावर
जकाती वसविण्यांत आल्या. ह्यामुळे जवळ जवळ वार्षिक
उत्पन्नांत ३ कोटींची भर पडू लागली.

१८९५-१९०६.—ह्या काल मात्र वराच सुखदायक
झाला. कारण ह्या काळांत दोन दुष्काळ पडले. वायव्येकडील
टोळ्यांचा बंदोबस्त करण्याकरितां लष्कर वाढवावें लागलें,
हेग आला, तरीहि पण जमाखर्चांत तूट न पडतां वरीच
शिल्लक जवळ राहिली. अशी गोष्ट झाल्यावर लागलीच
वाहेरून आयात होण्याच्या कापसाचा कपडा, सूत वगैरे
वरील जकात शेंकडा ५ होती ती ३॥ करण्यांत आली
व बाहेरील युरोपमधील साखरेवर थोडी जकात वसविण्यांत
आली. तरीहि पण १९०१-२ साली शिल्लक वरीच राहिली.
म्हणून सरकाराला कालवे, शाळा, दवाखाने वगैरेकडे पैसा
जास्त देतां आला. तरीहि पण तूट पडलीच नाही उलट
५३ कोटींची शिल्लक राहिली.

ह्याकरितां सरकारचे १९०३-४ साली मीठावरील जकात
२३ रु. होती ती मणापाठीमागे २ रु. केली. १००० रु. वर
ज्याचे उत्पन्न असेल त्यावरच फर वसविण्यांत आला. व इतर

ठिकाणी वराव पैसा खर्च करण्यास मिळाला. तरीहि पण १९०४-५ साली शिल्लक ६ कोटी राहिली. म्हणून सरकारने पुन्हा: मिठावरील जकात २ ते १३ केली. उत्तरीहिंदुस्थानांतील दुष्काळ-कर काढून याकड्यांत आला. शिवाय प्रांतिक सरकाराला शिक्षण, पोलीस, शेतक्रीसुधारणा वगैरे करण्याकरिता देणग्या देण्यांत आल्या. १९०६-७ सालच्या वजेटांत अणखीहि कांहीं (पोलिस वगैरे) सुधारणा करण्याकडे जास्त खर्च दिला होतो. तरी पण शिल्लक १.३ कोटीची राहिली. कायद्याने वजेटावर चर्चा करण्याचे अधिक हक्क कौन्सिलांना मिळाले, तेव्हां उत्पन्न व खर्च यांच्या बाबींवर अधिक चारकाईने टीका होऊ लागली. ब्रिटिश सरकारच्या उत्पन्नाच्या बाबींपैकीं कर या बाबीचा विचार दुसरीकडे केला आहे (' कर ' हा लेख पहा). कराखेरीज इतर उत्पन्नाच्या बाबींचा उद्घापोह येथे करावयाचा आहे. अशा उत्पन्नाच्या बाबी येणप्रमाणे:—(१) जंगल, (२) रेल्वे, (३) पाटबंधारे, (४) पोस्ट व तारखात, (४) कोर्ट व रजिस्ट्रेशन स्टॅंप, (५) अफू व दाग, (६) खंडणी वगैरे. यापैकीं अफूचे उत्पन्न चीनवरोवरच्या अलीकडील करारामुळे बहुतेक वेद झाले आहे (' अफू ' हा लेख पहा). दाखवे उत्पन्नहि अलीकडील मद्यपानीनेपधाच्या जगभर जोरांत सुरू असलेल्या चळवळीवरून पाहतां, लवकरच नष्टप्राय होईलसे वाटेने (' मद्यपान ' हा लेख पहा). सरकारी जंगल मात्र हिंदुस्थानांत पुष्कळ असून ती एक सरकारच्या फार मोठ्या उत्पन्नाची बाब आहे. शिवाय या जंगलांतील मालाचा उद्योगधंद्याकडे उत्तरोत्तर अधिकाधिक उपयोग केला जाऊ लागणार असल्यामुळे सरकारी जंगलांचे उत्पन्नहि वाढत जाण्याचाच संभव आहे. जंगल सरकारच्या मालकीचे समजले जावे हे तत्त्वहि आतां हिंदुस्थानांत मान्य झालेले असल्यामुळे उत्पन्नाची ही बाब नष्ट होण्याची कधीच धास्ती नाही. पोस्ट व तारखातहि लोकांची सेवा फार उत्तम वजावीत असून ही उत्पन्नाची बाब अवाधित रहाणारी व वाढते उत्पन्न देणारी आहे. (विशेष माहितीकरितां ' जंगल, ' ' पोस्ट ' व ' तार ' खाते, हे लेख पहा)

रेल्वे:—हिंदुस्थानांतील रेल्वेपासून सरकारला अलीकडे चांगला फायदा होऊ लागला आहे. तथापि प्रथम वर्षांचे वर्षे रेल्वे ही सरकारला फायद्याची बाब नसे; इतकेंच नव्हे तर त्याबद्दल पूर्वी ५० कोट रुपये तोटा सोसावा लागला होता. १९०४ पासून अलीकडे मात्र रेल्वेपासून सरकारी उत्पन्नांत वाढत्या प्रमाणांत भर पडू लागली आहे. १९१५-१६ साली एकरुंदर ३६,६३३ मैल रेल्वे होती, व सर्व रेल्वे मिळून खर्च ५३७.०७ कोटी झाला होता. रेल्वेचे एकरुंदर उत्पन्न ६४.६७ कोटी होतें. त्यांत चालू खर्च ३२.९२ कोटीचा होता. बरीलपैकीं सुमारे सोंकडा ७२ मैल रेल्वे सरकारी आहे; व बाकिच्या खासगी कंपन्या व देशी संस्थानांच्या

मालकीच्या आहेत. रेल्वेमुळे उद्योगधंदे व व्यापार यांना फार फायदा होतो, याबद्दल आतां विलकूल शंका नाही. तथापि रेल्वे वाढण्याच्या खर्चाचे जड ओझ सरकारी खजिन्यावर दरसाल घालीत गेल्याने प्राथमिक शिक्षणासारख्या अत्यावश्यक बाबीला पैसा उरत नाही. यामुळे कर देणारे लोक रेल्वे वाढविण्यांत खर्च करण्यास नाखूप आहेत. रेल्वेमुळे हिंदुस्थानांत कशा प्रकारची घातुक औद्योगिक क्रांति घडून आली हे दुसरीकडे वागिले आहे (' व्यापार ' पहा). तरीहि कित्येक केवळ परदेशाचा माल हिंदुस्थानच्या कान्या-कोपन्यांत मुद्रां भरून निव्वळ दलालीचा धंदा करणारे व्यापारी रेल्वे अधिकाधिक दरसाल वाढविण्याबद्दल सरकारला आयड करीत असतात. तथापि फक्त १८ कोटी रुपये दरसाल रेल्वेकडे खर्च करावे, असा एक साधारण नियम अलीकडे सरकारने केला आहे रेल्वेची वाढ अद्याप बरीच व्हावयास पाहिजे आहे, हे खरे असले तरी सरकारी जमाखर्चाच्या एकंदर बाबींवर त्याचा अनिष्ट परिणाम होता कामा नये. रेल्वेवाढ कर भरणाऱ्यांनी पूर्वी वराच तोटा सोसला आहे. कतितां रेल्वे ही आतां कायमच्या उत्पन्नाची बाब राहिली पाहिजे; म्हणजे रेल्वेपासून मिळणारा वार्षिक नफा सर्वच नग्या रेल्वे तयार करण्यांत खर्च करतां कामा नये. शिवाय सर्व रेल्वे सरकारी मालकीच्या करून त्या सर्व स्वतः सरकारने चालवाव्या किंवा काय हा वादप्रस्त प्रश्न अलीकडे उपस्थित झाला आहे. इंग्लंड, अमेरिका व फ्रान्स या देशांतील रेल्वे खासगी कंपन्यांनी चालविलेल्या आहेत. उलट पर्श्या, प्रशिया व इतर कांहीं कांहीं देशांत सर्व रेल्वे सरकार स्वतः चालविते. येथील परिस्थितीचा विचार करतां येथील सर्व रेल्वे सरकारने चालविणे आर्थिक व सामाजिक दृष्ट्या फायद्याचे आहे. या विषयाचा मागे सांगोपांग स्वतंत्र विचार केला आहे (' आग-वाढी ' हा लेख पहा). येथे थोडक्यांत येवढेच सांगायचे की, रेल्वेच्या या प्रश्नाचा पुन्हा पूर्ण विचार होऊन आजपर्यंतच्या ब्रिटिश घोरणांत पुष्कळच फेरबंदल व्हावयास पाहिजे आहे. त्यांत मुख्यतः तीन तत्त्वे लक्षांत ठेविली पाहिजेत तीं हीं की, (१) सर्व रेल्वे सरकारने चालविल्या पाहिजेत म्हणजे अप्रत्यक्षपणे त्यांवर लोकांचा ताबा पाहिजे. (२) रेल्वेपासून दरसाल सरकारास कायमचे उत्पन्न होत गेले पाहिजे; आणि (३) देशी उद्योगधंदे व हिंदी लोकांच्या सोयी यांकडे पूर्ण लक्ष ठेऊन रेल्वेची वाढ केली पाहिजे.

पाटबंधारे:—सरकारला चांगला फायदा करून देणारी व आर्थिकदृष्ट्या देशाचे उन्नति करणारी दुसरी बाब कालवे ही होय. येथील सर्व कालवे सरकारने वांधिलेले असून सरकारच त्यांचा सर्व व्यवस्था पाहतो. उहानसहान तलाव, विहारी या खासगी मालकीच्या असतात; पण सर्व कालव्यांवर सरकारची म्हणजे पर्यायाने राष्ट्राची मालकी आहे.

तथापि या कामाकडे सरकारचें रेल्वेपेक्षां कमी लक्ष्य आहे, अशी तक्रार करण्यात जाग आहे. वास्तविक हिंदुस्थान शेतकीप्रधान देश असल्यामुळे लोकांच्या दृष्टीनं रेल्वेइतकाच हा प्रश्न महत्त्वाचा आहे. या विषयाचाहि सांगोपांग विचार स्वतंत्र लेखांत केला आहे. ('कालवे' हा लेख पहा). याप्रमाणें उत्पन्नाच्या मुख्य बाबींचें परीक्षण झाल्यावर आतां खर्चाच्या बाबींकडे वळूं.

खर्चाच्या बाबीः—इतरत्र दिलेल्या तफ्तीयांवरून खर्चाच्या बाबी कोणत्या आहेत हें नीट कळून येण्यासारखें आहे ('कर' पहा). त्यांमध्ये मुख्य खर्चाची वात्र म्हणजे देशांतील मुलकी कारभार (सिव्हिल अँडमिनिस्ट्रेशन) होय. या व्यवस्थेकरितां बराच वाढता खर्च आहे. या वाढत्या खर्चाची मुख्य तीन कारणे आहेत. वटवड्याकरितां द्यावा लागणारा खर्च. सर्व व्यवहार इंग्लंडवरोबर असल्यामुळे येथे जो रुपाया चालतो तो तेथे चालत नाही, तर त्यांच्या नाण्यांवरोबर येथून रुपये पाठवावे लागतात व त्यांच्या नाण्यांत वटवडा करावा लागतो. येथील रुप याची पोकळ किंमत असल्यामुळे वटवडा करण्यांत फार खर्च लागतो. दुसरी गोष्ट येथे जे युरोपीयन अधिकारी असतात ते स्वदेशी निघाले म्हणजे त्यांना तथील नाणें घेण्यांत येथील रुपयांमुळे जें नुकसान येतें ती भरपाई करण्याकरितां म्हणून देणगी द्यावी लागते. तिसरी गोष्ट उत्तरप्रदेशाची व्यवस्था करणें होय. त्या तफ्तीयांत मुलकी व्यवस्थेकरितां म्हणून जो खर्च दाखविला आहे त्याचे तीन भाग पाडले आहेत. जमीनसारा, मुलकी-खाती, व किरकोळ मुलकी खर्च. पहिल्या बाबतींत नवीन जिल्हे होणें, त्याप्रमाणें त्यांचे काम वाढणें इत्यादि व वटवडा ह्यांचा समावेश होतो. दुसऱ्या प्रकारांत सर्व प्रकारची व्यवस्था, कचेऱ्या, तुलंग, पोलिस, समुद्रकिनाऱ्या-संबंधी, शिक्षण, दवाखाने, राजकाय बाबी, धार्मिक व इतर वारिकसारीक गोष्टी यांचा समावेश होतो. सर्व प्रकारची व्यवस्था म्हणून जी बाब आहे तीत भारतमंत्री, व्हॉइस-रॉयसहिव, गव्हर्नर इत्यादींच्या पगाराचा समावेश होतो. इतर वारिकसारीक गोष्टी म्हणजे हिंदुस्थानची मोजणी, भूगर्भशास्त्र, वनस्पतिशास्त्र वगैरेची जीं खाती आहेत तीं. किरकोळ मुलकी खर्चांत पेन्शनारी, स्टेशनरी व छपाई खर्च, भत्ता वगैरेचा समावेश करावा. ही मुलकी व्यवस्था झाली. शिवाय खर्चाच्या बाबी पुष्कळ आहेत. डाकघरें, तार-ऑफिस व टांकसाळी, आणि लोहमार्ग. रेल्वेकरितां जो खर्च झाला तो पुढील तक्त्यावरून नीट लक्षांत येईल १९०४-५ सालापर्यंत हिंदुस्थानांत २७,७२८ मैलांची रेल्वे तयार करण्यांत आली व त्याचा खर्च २०२ कोट रुपये झाला. त्यांतील मोठी रक्कम कर्जाकडे आहे. ती रक्कम व त्याचे व्याज देण्याचा एक खर्च आहे. पाटबंधारे, कालवे वगैरे करणें, सडका, इमारती वगैरे बांधणें, हीं कामे देखील वरींच

खर्चाचीं आहेत. यांच्याकरितां इतका खर्च करण्याचा हेतु दाख की त्यापासून व्यापाऱ्याला दोन पैसे मिळवे. म्हणजे प्रजेच्या पैशानें प्रजेच्या फायद्याकरितां म्हणून कामे करावयाचीं व त्यांच्यापासून जो फायदा मिळेल तो इंग्लंड-मध्ये जावयाचा. वरील गोष्टींचा निर्देश करून खर्चाची यादी पूर्ण झाली असें नाही. अद्याप वरील लांबलचक यादी आहे. राष्ट्रीय कर्च व त्यावरील व्याज ही एक मोठी खर्चाची बाब आहे. तिची माहिती या लेखाच्या शेवटी स्वतंत्र दिली आहे. याशिवाय लष्करावर खर्च होतो तो निराळाच. परंतु हिंदुस्थानच्या लोकसंख्येच्या मानानें यथे लष्कर फार थोडें आहे, तरी पण खर्च जास्त लागतो. जवळ जवळ २ लक्ष सैन्य असून सन १९०४ साली २७ कोट रुपये खर्च आला. हा खर्च दिवसेंदिवस वाढत आहे. कारण सुधारलेली शस्त्रास्त्रे, दारू गोळा, कवायत वगैरे शिकविण्याकरितां फार खर्च लागतो. इतका खर्च लागून देखील पुरेसे लष्कर हिंदुस्थानांत नाही अशी ओरड आहे. महायुद्धाच्या काळांत व पुढेहि हा खर्च फार वाढला गेला. सन १९१७ मध्ये ४५ कोटी, १९१८साली ६७कोटी, १९२२साली ७१कोटी झाला. या खर्चाविरुद्ध हल्लीं कायदेमंडळाची मोठी तक्रार आहे. वरील सर्व वर्णन सामान्य खर्चाचें झालें. आतां जादा खर्चाचा थोडा इतिहास दिला पाहिजे. हा जादा खर्च जादा उत्पन्नांतून केला जातो. म्हणजे जी शिक्षक रहाते त्यांतून आणि जादा कर वगैरे घसवून उत्पन्न होते त्यांतून केला जातो. वरील जादा खर्चाच्या बाबी पांच आहेत. लष्करी हालचाली, विशेष प्रतिकार, दुष्काळकामें, लोहमार्ग, (उत्पन्नांतून), लोहमार्ग (दुष्काळ फंडांतून) ह्या प्रत्येकाचा थोडा-क्यात विचार करूं.

असुक एक लढाई कारावी लागेल हें भविष्य कळत नसल्यामुळे अकस्मात एखादी स्वारी आल्यास किंवा बंडाळी झाल्यास तिचा नायनाट करण्याकरितां खर्च करावा लागतो किंवा किल्ले वगैरे बांधावे लागतात. याच प्रकारांत अफगाण युद्ध, ब्रह्मयुद्ध, चित्रळ-बंद, आणि तिन्हावरील स्वाऱ्या वगैरे येतात. त्यांबद्दल जादा खर्च करावा लागला. आणखी किल्ले वगैरेहि बांधावे लागले. पहिला दुष्काळ १८७७साली दक्षिणेंत पडला. त्या सालीं आतिशय लोक मृत्युमुखी पडले व नंतर देखील हा दुष्काळ कोणत्या तरी एका प्रांतांत असावयाचाच असा साधारण नियम होता. आणि हा नियम १९०० पर्यंत टिकून पुढे तो दुष्काळ सर्व हिंदुस्थानभर पसरून सतत वास्तव्य करीत आहे. १८७६ सालची स्थिति पाहिल्यावर सरकारने याचा प्रतीकार करण्याकरितां एक नेहमीचा फंड उभारण्यांत आला. व त्या फंडाची जरूर भासत नसल्यामुळे त्या फंडाचा उपयोग पूर्वीचें जें कर्ज आहे तें फेडण्याकरितां उपयोगांत आणलें जात आहे.

येथपर्यंत सर्वसाधारण जमाखर्चाची हकीकत झाली. ह्या ठिकाणी त्यांतील कांहीं विशेष किंवा ठळक गोष्टी सांगणे अवश्य आहे. ह्या ठिकाणी तीन गोष्टी लक्षांत ठेवल्या पाहिजेत. विलायतेंतील हिंदुस्थान संबंधी खर्च, प्रांतिक जमाखर्च, उपाय व साधने ह्यांचे नियमन.

हिंदी जमाखर्च म्हणजे हिंदुस्थान व हिंदुस्थानसंबंधानें विलायतेंतील जमाखर्च. ह्याचे तीन प्रकार आहेत. विलायत सरकारचा जमाखर्च; हिंदुस्थानसरकारचा जमाखर्च; व आठ प्रसिद्ध प्रांतिकसरकारचा जमाखर्च. पूर्वीची स्थिति अशी होती की प्रांतिकसरकारने खर्च करावा व हिंदुस्थान सरकारने पुरवावा. परंतु ही स्थिति अनिष्ट वाटल्यामुळे एक ठराव रक्कम प्रांतिक सरकारकडे देण्यांत येऊ लागली व त्यांनी जास्त लागल्यास आपली व्यवस्था आपल्या प्रांतात करून घ्यावी असे ठरले. ह्या पद्धतीमुळे प्रांतिक सरकारला फाटकर करण्याचा घडा मिळाला. ह्या नियमानें प्रांतिक सरकारने असे समजता उपयोगी नाहीं की, त्यांनी वाटेल त्या जिनसावर जकात किंवा कर वसविता येईल. परंतु कांहीं ठराव बाबांपासून प्रांतिकसरकारने उत्पन्न घ्यावे असे ठरवून टाकण्यांत आले. वरिष्ठ सरकारची उत्पन्नाची साधने मीठा-वरील व इतर जकात, अफू, आणि खंडणी; जमीनसारा, स्टॅम्प, लवकारी, जंगल, नोंदणी, ह्यांच्यापासून उत्पन्न येईल ते प्रांतिक उत्पन्न.

प्रांताचे काम किंवा व्यवस्था करण्याकरितां जो खर्च तो प्रांतिक सरकारने करावा व वरिष्ठ सरकारने कर्ज, सैन्य, आरमार, मध्यवर्ती राज्यव्यवस्था आणि परराष्ट्रीय संबंध, ह्यांच्यासंबंधी खर्च आपल्या हातीं ठेविला आहे. त्याचप्रमाणे होमचांजेसहि वरिष्ठ सरकारकडेच आहेत. व्यापारीखात्याचें उत्पन्न, डाकघरें, तारायंत्र, टाकसाळ, आणि रेल्वे ह्यांचा कारभार वरिष्ठ सरकारकडे असून, कालवे फक्त विभागलेले आहेत. सर्व प्रांतांच्या खर्चाच्या तिप्पट खर्च वरिष्ठ सरकारचा आहे. खर्च किंवा उत्पन्ना संबंधी योजना प्रांतिक सरकारने स्वतंत्रपणें करतां उपयोगी नाहीं, तर सर्व जमाखर्चाच्या योजना वरिष्ठ सरकारच्या परवानगीने झाल्या पाहिजेत. सारांश प्रांतिक सरकारने केवळ वरिष्ठ सरकारचे प्रतिनिधी आहेत.

प्रांतिक सरकारच्या जमाखर्चाची पंचवार्षिक चाचणी वरिष्ठ सरकारकडून होत असते. ह्या चाचणीमुळे एखाद्या वेळी त्यांच्या खजिन्यांत शिल्लक राहिल्यात ती वरिष्ठ सरकारला कर्ज किंवा त्यांचा खर्च जास्त असल्यामुळे वरिष्ठ सरकारकडे तशाच जात असते. म्हणून ही शिल्लक बहुतेक रद्दातच नसे. परंतु पुढे असे ठरविण्यांत आले की, शिल्लक राहिल तिचा कांहीं माग प्रांतिक सरकारकडे ठेवून बाकीचा मोठ्या खजिन्यांत घेऊन जावयाचा. ह्या पद्धतीमुळे वरीच फाटकर होऊ लागली, व ब्रह्मदेशाशिवाय सर्व प्रांतांना त्याचा फायदा मिळू लागला.

प्रांतिक सरकारच्या खजिन्यांच्या ओहोटी किंवा भरतीवर वरिष्ठ सरकारो खजिन्याची ओहोटी भरती अवलंबून असते. युद्ध, अफूचे कमी उत्पन्न, घटावांत तूट-व दुष्काळ ह्या चार गोष्टींत साधारण प्रांतिक सरकारला वरिष्ठ सरकारकडून पेशाची मागणी येते. पहिली गोष्ट सर्वस्वी वरिष्ठ सरकारकडेच असते. व तिकडील मागणी कशी असते हे अनुभवानें कळतच आहे. इतर गोष्टींत बहुतेक स्वतःवर परस्परांवर अवलंबून असत.

हिंदुस्थानच्या उत्पन्नांतून इंग्लंडांत १९०२-३ साली १७,७००,००० पौंड गेले. त्यांचा तपशिल; रेल्वेचे उत्पन्न ६,५००,०००; व्याज व कर्ज मिळून २,८००,००० पौंड; स्टोअर्स १,८००,००; लष्कर १३,००,००० पौंड; मुलकी व्यवस्था ४,००,००० पौंड; समुद्रसंबंधी २००,००० पौंड. पेन्शनारी, फलें, भत्ते वगैरे ४,७००,००० पौंड. इंग्लंड व हिंदुस्थान या दोहोंच्या सामान्य हित संबंधाकरितां झालेल्या खर्चाच्या वांटणीबद्दल या दोन सरकारांत अनेकवेळां वादविवाद होऊन वेलवी कमिशनने सुमारे: अर्दाच लाख पौंडांचा हिंदुस्थानावरील वोजा कमी केला.

ह्या जो पैसा इंग्लंडमध्ये पाठवावा लागतो तो नगदी न पाठवितां तेथल्या तेथेच त्याची व्यवस्था केली जाते. कारण विलायतेंतून हिंदुस्थानांत जो माल येतो त्याच्यापेक्षां हिंदुस्थानांतील माल विलायतेंत जास्त जातो. या निर्गतीचा पैसा विलायतेंतील व्यापारी नगदी न पाठवितां त्याबद्दल भारत मंत्र्याकडून हुंड्या विकत घेतात व त्या हुंड्या इकडे हिंदुस्थान सरकारकडे येतात. व अशा तऱ्हेने देवघेव होते. परंतु या देवघेवांत हिंदुस्थानचे फार नुकसान होतें कारण येथील रुपयाची किंमत कमी झाल्यामुळे तेथील पौंडाबद्दल पूर्वीपेक्षां जास्त रुपये घावे लागतात; त्यामुळे हिंदुस्थानवर कर्जाचा वोजा वाढत जातो १८७२-७३ साली या हुंड्यांची किंमत १६६ कोट रुपये होती ती १९०४-५ साली २८.९ रु. कोट झाली म्हणजे ही १२ कोट रुपयांची रक्कम येथील सर्व जमीनसान्याच्या निव्वळ उत्पन्नाच्या निमे होती रक्कम फुगण्याचे करण व्यापाराची तेजी नसून घटावांत तूट होय.

कर्जाचे 'अनुत्पादक व 'उत्पादक' असे दोन प्रकार आहेत. सरकारने पहिल्या प्रकारचे कर्ज १९१०-१२ सालापर्यंत अगदी कमी करीत आणले पण १९१४ मध्ये महा-युद्ध सुरू होतांच सरकारी जमाखर्चाची एकदम घडी विस्कटली. सरकारवरील विश्वास कमी होऊन लोक बँकांतून पैसे काढून घेऊं लागले. तसेंच इंग्रज लोक लंडनकडे पैसे पाठविण्याबद्दल उतावाळ करूं लागले. तथापि १९१९ पर्यंत लोकांचा विद्रोह सरकारसत्तेवर विश्वास स्थिर झाला आणि सरकारला कर्ज मिळू लागले. १९१६-१७ साली सरकारने काप-

साचें कापड, ताग, चहा, वगैरेवर जकाती वाढविल्या. मिठावरील व उत्पन्नावरील करहि थोडा वाढविला. १९१७-१८ सालीं १० कोटी पौंड युद्धखर्चाकरितां हिंदुस्थानने देण्याचें ठरविलें. त्या करितां पुन्हां ताग, कापड, रेल्वेचें सामान, यावरील जकाती वाढवून शिवाय उत्पन्नावर 'सुपर-टॅक्स' नांवाचा जादा कर वसविण्यांत आला. शेतांचें पीकहि त्या सालीं चांगलें आलें. १९१८ च्या आरंभीं दोस्त राष्ट्रांनीं जर्मनीवर जोराची चढाई सुरू केली व हिंदुस्थानांतून धान्य, चहा, वगैरे माल अधिक प्रमाणांत पाहेर गेला व सरकारचें उत्पन्न वाढलें. १९१८ नवंबरमध्ये महायुद्ध थांबलें; व त्या-बरोबर एकदम मालाच्या किमती झपाट्याने उतरूं लागल्या. त्या सालीं शेतांचें पीक घडून सुबई, मध्यप्रांत व संयुक्तप्रांत यांत दुष्काळ पडला; व त्याच सालीं इन्फ्युएन्झाच्या सांथीनें सर्वत्र फार मोठी प्राणहानी झाली. १९१९ सालीं पीक चांगलें आलें पण अफगाण युद्धामुळें जमाखर्चांत २३ कोटींची तूट आली. १९२० मध्ये पीक वाईट आलें, व जमीनमहसूल, अफू, पोस्टतारखातें वगैरेचें उत्पन्न कमी होऊन एकंदर २२ कोटींची तूट आली. याच सालीं सुधारणांचा कायदा लागू होऊन वरिष्ठ व प्रांतिक जमाखर्च स्वतंत्र झाला. १९२१-२२ च्या वजेटांत तूट भरून काढण्याकरितां आगपेटया, दारू, मोटारी वगैरे चैनीचे जिनस, व साखर, तमाखू, यांवरची जकात वाढविली. पोस्टतारखाच्यांत दर वाढविण्यांत आले. नव्या कायदे कौन्सिलनें लष्करी खर्च कमी करण्याच्या सूचना केल्या व वाढत्या करांनाहि संमति दिली. १९२३ सालीं मिठावरील कर दुप्पट करून जमाखर्चाची तूट पूर्ण भरून काढण्याचें ठरलें. १९२४ त नव्या निवडलेल्या असेंब्लीनें सर्वच वजेट नामंजूर केलें; तसेंच बंगाल व मध्यप्रांत प्रांतिक कौन्सिलांनीं वजेट नामंजूर करून सरकारची अडवणूक केली. वजेटावर लोकनियुक्त कायदे-मंडळाचा पूर्ण ताबा असावा हें लोकपक्षाचें मागणें आहे.

हिंदी जमाखर्च व्यक्तीं तील आ व श्य क सुधारणा.—यापुढें येथील जमाखर्च पद्धतींत सुधारणा पुढील दिशांनीं व्हावयास पाहिजे. (१) हिंदुस्थानांतील राज्यकारभार ही या देशांतील गरीबीच्या मानानें पाहतां फारच जबर कर्जाची बाब झालेली आहे. म्हणून प्रथम हा खर्च शक्य तितका कमी करावयास पाहिजे; व त्याकरितां प्रथम वरिष्ठ दर्जाच्या सरकारी नोकरीत युरोपीयनांपेवजीं हिंदी इसमांचा पगार कमी करून नेमणुकी करावयास पाहिजेत. सुधारलेल्या पाश्चात्य पद्धतीवर राज्यकारभार चालविण्याकरितां लागणारा आवश्यक खर्च हिंदुस्थाननें हल्लींच्या दारिद्र्यावस्थेतहि सोसला पाहिजे. तरीहि चालू पद्धतीतहि खर्चाची छाटाछट करण्यास पुष्कळ जागा आहे. (२) वरीलप्रमाणें खर्च कमी केला तरी देशांत अनेक प्रकारच्या सामाजिक व आर्थिक सुधारणा करण्याकरितां सरकारचें खर्च वाढत जाणार. उदाहरणार्थ, सक्तीचे

व मोफत प्राथमिक शिक्षण या एकाच बाबीकडे कित्येक कोटी रुपये दरसाल लागणार आहेत. या खर्चाला भिन्नच आज-पर्यंत हा प्रश्न पुढें पुढें ढकलण्यांत आलेला आहे. तथापि हा खर्च स्वराज्य सरकारला प्रथम सोसावयास पाहिजे. शिक्षण, उद्योगधंदे, सार्वजनिक कामें, व आरोग्य या कामाकडे केलेला खर्च सरकारला प्रत्यक्ष पैशाच्या दृष्टीनें फायदेशीर नसला तरी त्यामुळें देशांतील लोकांची शेंकडों प्रकारें उन्नति व कल्याण घडून येत असतें. म्हणून या वाढत्या खर्चाकरितां लोकांनीं करांचा वाढावा वीजा सहन करण्यास तयार असलें पाहिजे. (३) हे नवे कर वसविण्याची बाब मुख्यतः आयातनिर्गत जकाती ही होय. त्यानंतर दुसरी बाब प्रांतांवरील कर, वारसाहक्कांवरील फी वगैरे. तिसरी बाब म्हणजे चैनीचे पदार्थ व नाटक सिनेमादि चैनीच्या संस्था. शिवाय जादा नवे कर वाढविण्यापूर्वी हल्लीं आहेत त्या करांचेंच उत्पन्न शक्य तितकें अधिक वाढविण्याची व्यवस्था झाली पाहिजे. (४) या सर्व गोष्टी बरोबर होण्याकरितां प्रथम जमाखर्चावर पूर्णपणें लोकमताचा अधिकार चालू झाला पाहिजे. (५) सरकारी हिशेब तपासण्याचें काम अधिक कडक व चोख रीतीनें व्हावयास पाहिजे. इंग्लंडमध्ये या कामाकरितां एक स्वतंत्र ऑडिटर-जनरल व पार्लमेंटची एक कमेटी असते, तरी तेथें अधिक कडक तपासणी असावी अशी मागणी सुरू आहे. निदान इंग्लंडप्रमाणें तरी येथें व्यवस्था असणें जरूर आहे. (७) वरिष्ठ, प्रांतिक व स्थानिक जमाखर्चाच्या बाबी ठरवून त्या स्वतंत्र तोडून दिल्या पाहिजेत. म्युनिसिपालट्या व लोकलबोर्डे यांच्याकडून शिक्षण, आरोग्य, दवाखाने व सडकादे लोकोपयोगी कामें चांगलीं होण्याकरितां त्यांनां कांहीं कर वसविण्याचा अधिकार व प्रांतिक सरकारांनीं वाढत्या प्रमाणावर पैशाची मदत द्यावयास पाहिजे.

जमाखर्च पद्धती तील विभागणीचे तत्त्व.— हिंदुस्थानांतील ब्रिटिश सरकाराचें राज्यकारभाराचें धोरण गेल्या कित्येक पिढ्या केंद्रीकरणाच्या तत्त्वानुसार चालू होतें, म्हणजे राज्यकारभाराचा सर्व अधिकार वरिष्ठ सरकार, गव्हर्नर जनरल व त्याचें कौन्सिल यांच्या ताब्यांत असे. परंतु अलीकडे प्रांतिक सरकारांच्या हातीं जमाखर्चाच्या बाबतींत स्वतंत्र अधिकार देण्याचा उपक्रम झाला आहे, इतकेंच नव्हे तर १९१९ च्या सुधारणांच्या कायद्याअन्वये उत्पन्नाच्या ठराविक बाबी प्रांतिक सरकारकडे पूर्णपणें दिलेल्या असून प्रांतिक सरकारांनांच, जरूर तर वरिष्ठ सरकाराला पैशाची मदत देत जावी असें ठरलें आहे. हिंदुस्थानांतील प्रांत राज्यकारभाराच्या दृष्टीनें युनैटेड स्टेट्समधील संस्थानांइतकें स्वतंत्र नाहींत; तथापि जमाखर्चाच्या बाबतींत प्रांतांनां पूर्ण स्वातंत्र्य देणें जरूर आहे. म्हणून आयातनिर्गत जकाती, रेल्वे, पोस्ट-खातें, मीठ व अफू या उत्पन्नाच्या बाबी वरिष्ठ सरकारच्या; आणि जमीनमहसूल, देशी मालावरील जकाती, स्टॅंप, प्रांतांवरील कर व जंगल या उत्पन्नाच्या बाबी पूर्णपणें प्रांतिक सरकारच्या

असे ठरवितां येईल. खर्चासंबंधाने विचार करतां लष्कर, आरमार, व इतर खर्च वरिष्ठ सरकारने करावा, आणि जरूर पडेल तेव्हा ठराविक तत्त्वानुसार प्रांतिकसरकारनी पैशाची मदत वरिष्ठ सरकारला करावी. याप्रमाणे जमाखर्चाच्या बाबतीत प्रांतांना पूर्ण स्वातंत्र्य दिले पाहिजे.

स्था नि क स्व रा ज्या च्या संस्था चा ज मा ख र्च.—
म्युनिसिपालिट्या व लोकलबोर्डे या संस्थांची सांपत्तिक स्थिति सुधारली पाहिजे. उत्पन्न वाढत जाईल अशा करांच्या बाबी त्यांच्या ताब्यांत देऊन स्थानिक कारभारांत त्यांना हल्ली आहे त्यापेक्षा पुष्कळ अधिक स्वातंत्र्य द्यावयास पाहिजे. तसेच नवे कर वसविण्याची परवानगी त्यांस द्यावयास पाहिजे. १९१३-१४ साली जिल्हा लोकलबोर्डे, म्युनिसिपालिट्या, फॅटोन्मेंट कमेट्या, पोर्ट ट्रस्ट वगैरे सर्व स्थानिक संस्थांचे मिळून उत्पन्न सुमारे २१॥ कोटी रुपये होते. त्यापैकी जिल्हा लोकलबोर्डेचे उत्पन्न रु. ६,६८,९३,८९० होते; व म्युनिसिपालिट्यांचे उत्पन्न ८, ७३, ४५, ५७८, रुपये होते. म्युनिसिपालिट्यांचे उत्पन्न आयात मालावरील जकाती (ऑक्झीयड्यूट = म्युनिसिपालीटीच्या हद्दीत येणाऱ्या मालावरील जकाती), घरपट्टी व पाणीपट्टी या बाबींपासून होत असते; व लोकलबोर्डेचे उत्पन्न लोकल फंड (जमीनमहसुलावरील रुपयास एक आणाप्रमाण घेतला जाणारा कर) व दुसऱ्या कांहीं फिस्कल बाबींपासून होत असते. हे उत्पन्न फार थोडे असते; व त्या मानाने आरोग्यविषयक सुधारणा, पाणीपुरवठा, सडका, दवाखाने वगैरे सोयी सर्वत्र करण्याकरिता अधिक खर्च करणे अत्यावश्यक असून या बाबतीत जितकी सुधारणा होईल त्यावर सामान्य रयतेचे कल्याण अवलंबून आहे. हिंदुस्थानच्या मानाने इतर सुधारलेल्या देशांतील स्थानिक संस्थांची सांपत्तिक स्थिति फार चांगली असते. या बाबतीत ना. गोखले यांनी वरिष्ठ कॉन्सिलीत स्थानिक संस्थांच्या उत्पन्नाच्या बाबीसंबंधाने केलेल्या भाषणांत (१९१२ मार्च १३ रोजी) खात्रीलायक पुरावा दिला आहे. इंग्लंडमध्ये राष्ट्राच्या एकंदर उत्पन्नापैकी दोन पंचमांश उत्पन्न स्थानिक संस्थांच्या हाती असते, तर हिंदुस्थानांत फक्त २ असते व या २ च्या १ ची सरकारच व्यवस्था करित असते.

स्थानिक संस्था व देशांतील सरकार यांच्या कार्याची व जमाखर्चाची विभागणी कोणत्या तत्त्वानुसार केलेली असते त्याची माहिती दुसरीकडे दिली आहे (‘म्युनिसिपालिट्या’ व ‘लोकल बोर्ड’ हे लेख पहा). हिंदुस्थानचा विचार करतां या संस्था एतद्देशीय नसल्यामुळे त्यांची स्थिति अद्याप वांडगुळासारखी आहे. या संस्थांपेवजी पूर्वापार चालत आलेल्या ग्रामपंचायतीच पुन्हा अस्तित्वांत आणणे फायद्याचे होईल असे कांहींच मत आहे. या संस्थांचे स्वरूप कसेहि असले तरी त्या लोकप्रिय होतील अशी व्यवस्था व्हावयास पाहिजे. प्राथमिक शिक्षण व आरोग्य-विषयक कामे, शिवाय स्थानिक रस्ते, सडका, पूल, तलाव,

दवाखाने वगैरे सर्व कामे त्यांना केली पाहिजेत. परंतु त्याकरिता लागणाऱ्या पैशाची या संस्थांना हल्ली फार उणीव असते. याला उत्तम मार्ग म्हणजे जमीनमहसूलचे उत्पन्न या संस्थांच्या ताब्यांत देणे. विशिष्ट मर्यादेच्या वरील शेतीच्या उत्पन्नावरचा कर सरकारने घ्यावा, पण त्या मर्यादेच्या खालील कराचे सर्वच उत्पन्न स्थानिक संस्थांना दिले जावे. वर सांगितलेली सर्व कामे स्थानिक लोकप्रयोगाकरितां असल्यामुळे त्यांचा खर्च स्थानिक उत्पन्नातून म्हणजे जमीनमहसुलातून व्हावा हेंच न्याय्य होय.

प्रान्तसमर्थ वरिष्ठ सरकारच्या करावरोवरच जादा कराची आकारणी करून ते उत्पन्न स्थानिक संस्थांना घेण्याचा अधिकार दिलेला आहे. जमीनीत प्राप्तीवर स्वतंत्र कर वसविण्याचा अधिकार स्थानिक संस्थांना आहे. हिंदुस्थान शेतकंप्रधान देश असल्यामुळे विशिष्ट मर्यादेपर्यंत जमीनीच्या उत्पन्नावरील करच स्थानिक संस्थांना घ्यावा असा अधिकार देणे सोयीचे आहे.

ही सूचना मोठी क्रांतिकारक आहे हें खरे आहे. करितां तिची अंमलबजावणी हळूहळू व्हावी. आज फक्त तत्त्व मान्य केले गेले म्हणजे पुरे आहे. हा जमीनमहसूल जमा करण्याची आज अस्तित्वांत असलेली व्यवस्था व मामलेदार, तलाठी, कुलकर्णी वगैरे अधिकारीच कायम ठेवावे; मात्र या जमीनमहसूलपैकी वराचसा भाग स्थानिक संस्थांच्या खर्चाकरितां तोडून द्यावा. पूर्वी सांगितले आहे त्याप्रमाणे जमीनमहसूलाला प्राप्तीवरील कराचे स्वरूप द्यावे; आणि अल्प उत्पन्नावर कराचा दर अल्प प्रमाणांत असावा. प्राप्तीवरील कराच्या दराप्रमाणेच शेतीच्या उत्पन्नावरील कराचे दरहि विशिष्ट मर्यादेच्या पुढे वाढत्या प्रमाणांत असावे. इतर देशांच्या मानाने हिंदुस्थानांतील लोकांवर कराचा योजा हलका आहे ही समजूत चुकीची असल्याचे ‘कर’ या लेखांत दाखविले आहे. मात्र स्थानिक संस्था व सरकार यांमध्ये जमीनमहसूलाची वाटणी हल्ली होते ती फार असमाधानकारक आहे. हा सुद्धा ना. गोखले यांनी आपल्या उपरिनिर्दिष्ट भाषणांत उत्तम प्रकारे सिद्ध केलेला आहे.

इतर देशांत स्थानिक संस्थांच्या उत्पन्नाचा वराचसा भाग जमीनमहसूलातून मिळालेला असतो. येथेहि लोकांच्या स्थानिक गरजा व सोयी उत्तम तऱ्हेने भागविण्याकरितां हाच उपाय अमलांत आणला पाहिजे. त्याकरितां चालू व्यवस्थेत गराच फेरवढल करून सर्व रचना उपर्युक्त तत्त्वानुसार करावयास पाहिजे.

हिंदु स्था न चे रा ष्ठी य क र्ज—‘राष्ट्रीय कर्ज’ म्हणजे देशांतील सरकारने राष्ट्राच्या पक्षांवर व जबाबदारीवर राष्ट्रहिताच्या कामाकरितां काढलेले कर्ज. अशा कर्जाची कल्पना आधुनिक असून ब्रिटिश साम्राज्यावरोबर ती हिंदुस्थानांत आलेली आहे. रामयणमहाराष्ट्र काळांतील प्राचीन राजांना राज्यकारभाराच्या विशेषतः युद्धांच्या खर्चाकरितां कर्ज

काढण्याची पार्ली येत असे. परंतु अशा कर्जाला राष्ट्रीय स्वरूप नसून राजाच्या खासगी कर्जाचे स्वरूप असे. असे कर्ज मागतांना राजाने प्रजेची प्रार्थना कशी करावी त्याचे वर्णन महाभारतांत आहे ते असे:-

अस्यामापदि घोरायां संप्राप्ते दारुणे भये ।

परित्राणाय भवतां प्रार्थयिष्ये धनानि वः ॥

प्रतिदास्ये च भवतां सर्वं चाहं भयक्षये ।

(शांतिपर्व अध्याय ५६).

“ मी ह्या घोर आपत्तीच्या प्रसंगी दारुण भय प्राप्त झालें असतां तुमच्याच संरक्षणाकरितां तुमच्यापासून धन मागत आहे. भयाचा नाश झाल्यावर मी तें सर्व तुम्हांस परत देईन.” अशा रीतीने घेतलेले कर्ज परत देण्याचा उपाय शत्रूपासून घेतलेले द्रव्य हेंच होय. राजाने कर कोणते व किती प्रमाणांत वसवावे हें धर्मग्रंथांनीं किंवा राजनीतिपर ग्रंथांनीं ठरवून ठेविलेले असल्यामुळे प्राचीन राजांना जादा-कर वसविणे शक्य नसे त्यामुळे कर्जफेडीचा दुसरा उपाय म्हणजे खर्चात काटकसर हा असे तात्पर्य, या एकंदर वर्णनावरून पूर्वी अशा कर्जाला राष्ट्रीय स्वरूप नसे असे स्पष्ट दिसते.

हिंदुस्थानचा अर्वाचीन इतिहास पाहतां राष्ट्रीय कर्जाच्या तत्त्वाचा बीजकाल प्रारंभ पेशवाईत झाला होता, असे म्हणण्यास सवळ पुरावा आहे. मात्र मराठेशाहीतील राज्य-कारभारपद्धति अनुकूल नसल्यामुळे राष्ट्रीय कर्जासंबंधाच्या शास्त्रीय तत्त्वांची वाढ त्यावेळीं पूर्णपणे झाली नाही व त्यामुळे पेशव्यांना खासगी पतीवर कर्ज काढावे लागून कसा त्रास झाला, व राजकीयदृष्ट्या मराठेशाहीचे काय नुकसान झाले ते इतरत्र दिले आहे [‘अर्थशास्त्र’ पहा].

कोणत्याहि देशांत जोपर्यंत कायमचे असे सरकार नसते, आज हा राजा तर उद्यां दुसरा कोणी जास्त सैन्य घेऊन येणारा मनुष्य राजा अशी जोपर्यंत स्थिति असते, तोपर्यंत; तसेच जोपर्यंत देशांत दंगेघोषे राजरोस होत आहेत, जोपर्यंत प्रजेचे जीवित व मालमत्ता यांचे रक्षण करणाऱ्या पोलिसादि संस्था उत्पन्न झाल्या नाहीत, जोपर्यंत व्यक्ति-व्यक्तींचे तंटे मोडणाऱ्या व व्यक्तीमधील करारमदार यांची न्यायाने अंमलबजावणी करणाऱ्या संस्था प्रचलित झाल्या आकितात तितका ते पुरून ठेवितात किंवा दुसऱ्याच्या नजरेस न येईल अशा तऱ्हेने आपल्या संपत्ती ठेवितात. परंतु देशांतील सरकारास वरेंच स्वयं आले, सरकारने देशांतील बंडाफितूर मोडून जीवितास व मालमत्तेस सुरक्षिता आणली, न्यायाची कोर्टे स्थापन व्यक्तींचे व्यवहार सुरळीत चालतील अशा प्रकारची व्यवस्था केली. व देशाच्या व्यापारधंद्याला उत्तेजन दिले म्हणजे देशांत वरेंच संपन्न लोक दृष्टीस पडू लागतात. अशी देशांतील स्थिति राष्ट्रीय कर्जाच्या पद्धतीच्या उत्पत्तीला अनुकूल स्थिति होय. कारण अशा लोकांच्या मनःस्थितीत सरकारला जर पैशाची जरूर लागली व कराने

पैसा वसूल करण्यास विलंब लागणार व तेवढी तर अवधी नाही म्हणून व्याजाने कर्जाळू पैसे घेण्याचा सरकारने विचार केला तर लोक सरकारास कर्ज देण्यास एका पायावर तयार असतात. कारण सरकारसारखा शहाजोग कर्जदार दुसरा कोण मिळणार आहे? सरकारच्या स्थैर्यामुळे व सरकारच्या न्यायपद्धतीने सरकारवर लोकांचा विश्वास वसतो व आपला शिल्लक पैसा नुसता पुरून किंवा पेटात न ठेविता; थोड्या व्याजाने सरकारास तो कर्जाळू देण्यांत लोकांचे नुकसान न होतां उलट फायदाच होत असतो अशा वेळीं सरकारसाठी थोड्या व्याजावर पैसे मिळतात. कारण देशांतील सर्व सुखवस्तु लोकांची सरकारास कर्ज देण्यांत चढाओढ असते.

ब्रिटिश अमदानीत हिंदुस्थानाचे राष्ट्रीय कर्ज सारखे वाढतच गेले आहे. कंपनी सरकारने व नंतर ब्रिटिश सरकारने अनेक युद्धे केली व सार्वजनिक हितार्थ अनेक अंतर्गत सुधारणा करण्याकरितां कर्ज काढले या कर्जाचे दोन भाग करता येतात. एक फायदेशीर उद्योगधंद्याकरितां रेल्वे, कालवे वगैरे बांधण्याकरितां जे कर्ज काढावे लागले ते व दुसरे सामान्य अथवा युद्धे वगैरे बुडित खर्चाकरितां कर्ज. हे कर्ज व ह्याचे व्याज केडण्याकरितां नेहमी खर्च करवा लागतो. १८४० साली हे कर्ज तीन कोटी १० लक्ष पौड होते ते १९०४-५ साली तेरा कोटी तीस लक्षांवर आले. १८४० साली येथील रुपयाची किंमत २ शिलिंग होती ती इल्ली १२ आण्यांपेक्षा कमीच झाली आहे. परंतु १९०४-५ सालचे जे कर्ज लिहिले आहे त्यांतील बराचसा भाग सरकारने जास्त व्याजाने संस्थाने, म्युनिसिपालिट्या, मोठमोठ्या पेढ्या शेतकरी इत्यादिकांना दिले आहे व त्यांच्यापासून व्याज वरेंच येत असल्यामुळे सरकारला आपल्या खजिन्यांतून व्याज द्यावे लागत नाही. ह्या कर्जाशिवाय इतर पोष्टांतील ठेवी वगैरेसारख्या ठेवी असून त्या एक प्रकारच्या कर्जाच आहेत. त्या कधी तरी लोकांना परत द्याव्या लागणारच. ह्याकरितां सरकारच्या खजिन्यांत नेहमी काही तरी शिल्लक ठेवावी लागते.

१८०६ पासून या कर्जाच्या दोन प्रकारांपैकी बुडित कर्ज सरकारने कमी करीत आणले पण १९१४ च्या महायुद्धामुळे ते पुन्हां वाढले. त्याची कल्पना पुढील कोष्टकावरून येईल.

ह सरकारी कर्ज हिंदुस्थानांत व इंग्लंडांत दोन्ही ठिकाणी काढलेले आहे. हिंदुस्थान सरकारने जेव्हा जेव्हा सवड मिळाली त्यावेळी अनुत्पादक कर्ज फेडीत आणून १९१५ साली ते ३ कोटीपर्यंत आणले. पण पुढे महायुद्धामुळे त्यात एकदम भर पडून १९१८ साली ते १३२ कोटी झाले. यावेळी वॉरलोन म्हणून जे कर्ज उभारले ते हिंदुस्थानांत अवघे १५० कोटी मिळाले; व ते पाश्चात्य देशांच्या मानाने फार कमी आहे, आणि त्यावरून हिंदुस्थान देश फार दबिर्दी आहे असे दिसून आले. १९२० साली हिंदुस्थानला एकंदर कर्ज ५६६ कोटी म्हणजे माणशी २४ रु. होते.

युद्धस्वचीप्रोत्यर्थ हिंदुस्थानने इंग्लंडला १५० कोटी रुपये देण्याचे ठरले. कर्जाची रक्कम (१) वार बॉंड, व (२) कॅश सर्टिफिकेट, अशा दोन प्रकारांनी ही रक्कम उभारण्यांत आली.

राष्ट्रीय कर्ज पद्धतीचा यूरोपीय इतिहास- राष्ट्रीय कर्जाच्या पद्धतीला अनुकूल स्थिति युरोपांत असल्यामुळे या पद्धतीचा फैलाव युरोपच्या सर्व सुधारलेल्या राष्ट्रांत अतोनात झाला आहे. राष्ट्र जेवढे मोठे, धनसंपन्न व बलाढ्य तितकें त्याचें राष्ट्रीय कर्ज मोठे. जणू काय राष्ट्रीय कर्जाची वाढ ही सुधारणेच्या व संपन्नतेच्या वाढीची खूणच आहे. ज्याला इंग्रजी इतिहास व अर्थशास्त्र यांची चांगली माहिती नाही त्याला हे काय गोंडवंगाल आहे असे वाटतें. इंग्लंडसारखा सर्व जगामध्ये धनाढ्य देश, पण त्याचें राष्ट्रीय कर्ज अजमासे ७४ कोटी पाँड आहे. त्याचें वार्षिक व्याज २॥ कोटी आहे. अमेरिका तर संपत्ति इंग्लंडच्यापुढे जात आहे. व त्या देशाच्या अवाढव्यतेप्रमाणें त्याचें राष्ट्रीय कर्जहि अवाढव्यच आहे. अमेरिकेचें कर्ज हल्लीं सुमारे २॥ अब्ज डॉलर्स इतकें आहे. अशीच युरोपांतल्या इतर राष्ट्रांची स्थिति आहे. फ्रान्सचें कर्ज सुमारे ३० अब्ज फ्रँक आहे. युरोपांतली सुधारणा उचलणाऱ्या जपानलाहि कर्ज काढावें लागलें, व मागल्या लढाईत आणखी कोटयावधी येनचें कर्ज त्याला काढावें लागलें आहे.

युरोपखंडांत ही राष्ट्रीय कर्जाची पद्धति प्रथमतः इटली देशांतली व्हेनिस, जिनोव्हा, फ्लोरेंस वगैरे संस्थानांत सुरू झाली. कारण वर निर्दिष्ट केलेली अनुकूल परिस्थिति या संस्थानांना फार लौकर प्राप्त झाली. केप ऑफ गुड होपला बळसा घालून जलमार्गानें हिंदुस्थानांत जाण्याचा मार्ग वास्को दिगामा यानें शोधून काढण्यापूर्वी इटलीतलीं बंदरे व शहरे युरोप व आशिया यांमधील वळणवळणाचीं व व्यापाराचीं नाकां होती व त्या काळीं युरोपपेक्षां हिंदुस्थानांत व चीन वगैरे आशियांतलीं देशांची जास्त सुधारणा झालेली असल्यामुळे व हेच देश व्यापारवंधांत युरोपपेक्षां पुढे असल्यामुळे इटली देशांतली शहरांना या व्यापारापासून फार फायदा होत असे. यामुळे या शहरांना याकाळां फार महत्त्व असे व तीं फार धनाढ्य झालीं होती. इटली देशांतली ही शहरे व्यापारानेंच कीर्तिस चढलीं असल्यामुळे व्यापारी लोकांचे प्राबल्य तेथें फार झालें व म्हणूनच तेथील राज्यें प्रजासत्ताक म्हणण्यापेक्षां धनीकसत्ताक होती असे म्हणणें वाजवी आहे. लहान लहान संस्थानांत सरकारचें स्वयं असल्यामुळे व शांतता असल्यामुळे व्यापार्यांचा आपल्या सरकारवर पूर्ण विश्वास होता व अशा स्थितीत व्यापारी आपल्या धंद्यास व लागणारे भांडवल सरकारास देण्यास अगदीं एका पायावर तयार असत.

इंग्लंडचें राष्ट्रीयकर्जः—इंग्लंड, फ्रान्स वगैरे मोठमोठ्या राष्ट्रांनी इटली देशांतल्या या संस्थांच्या पद्धतिवरून राष्ट्रीय

कर्जाची पद्धति उचलली. युरोपांतल्या सर्व मोठमोठ्या राष्ट्रांमध्ये इंग्लंडला लवकर अनुकूल स्थिति असल्यामुळे इंग्लंडमध्ये या पद्धतीचा प्रसार फार लवकर झाला. यामुळेच इंग्लंडचें राष्ट्रीय कर्ज इतर सर्व देशापेक्षां फार जुने आहे. नॉर्मन लोकांनी इंग्लंड काबीज केल्यापासून तेथें जोरदार सरकार उत्पन्न झालें व सर्व देशभर शांतता झाली व फ्रान्सप्रमाणें सरदार लोकांचें प्राबल्य राहिलें नाहीं. इंग्लंडमध्ये संरंजामीपद्धति सुरू होती, तोंपर्यंत राजाला लढाईकरितां खर्च नसे. कारण प्रत्येक सरदारानें व इनामदारानें कांहीं लोकांनिशीं राजा बोलाविले तेव्हां आलेच पाहिजे असा नियम होता. राजाच्या स्वतःच्या जमीनीहि पुष्कळ असत. त्याचें उत्पन्न त्याच्या नेहमींच्या खर्चास पुरत असे; परंतु संरंजामीपद्धतीचा काळ झाल्यावर लढाईकरितां पैशाची जरूरी लागू लागली; तसेंच राजाच्या जमिनी नाहीशा झाल्यामुळे राजाच्या नेहमींच्या खर्चास नियमानें पैसे बसूळ करणें भाग पडू लागलें व इंग्लंडच्या राजकीय प्रगतीमुळे पैशासंबंधी व करासंबंधी सर्व अधिकार पार्लमेंट सभेस आला होता. जेव्हां राजास पैशाची जरूर लागे तेव्हां त्याला पार्लमेंटची पायधरणी करणें भाग पडे. व पार्लमेंटच्या परवानगी-वांचून कर बसूळ करण्याचें धाडस केल्याबद्दल व इंग्रजी साम्राज्यपद्धतीच्याविषय वतीन केल्याबद्दल इंग्लंडच्या पहिल्या चार्लस राजास आपल्या प्राणास मुकावें लागलें हे महत्त्व आहे. तेव्हापासून इंग्लंडच्या राजांचा अधिकार फारच मर्यादित झाला. बहुतेक सर्व बाबतीत पार्लमेंटच्या सल्ल्याखेरीज राजास वागतां येईनासे झालें. इतकेंच नव्हे तर पुढे पार्लमेंटमध्ये ज्या पक्षाचें बहुमत असेल त्या पक्षांतूनच आपले प्रधान मुद्दा निवडावे लागले. कराचे पैसे बसूळ होण्यास विलंब लागल्यास राजाने प्रधान पार्लमेंट-जवळ तात्पुरतें कर्ज काढण्यास परवानगी मागत व पुढे पुढे तें कर्ज कायमच करावें लागे. कारण आणखी नवीन खर्च उत्पन्न होतच असत. इंग्लंडचें राष्ट्रीय कर्ज दुसरा चार्लस याच्या वेळेपासून सुरू झालें आहे. पूर्वी सुरक्षितपणाकरितां लोक आपले जडजवाहीर लंडन येथील सरकारी किल्ल्यांत ठेवीत असत. दुसऱ्या चार्लस राजाला पैशाची फार जरूर लागल्यामुळे त्यानें त्या किल्ल्यांतली जडजवाहीर घेऊन त्याचा विनियोग करून टाकला. याप्रमाणें चार्लस राजानें दांडगाईने व बळजबरीने लोकांचे पैसे घेतले. यामुळे आपली शिक्षक सरकारी किल्ल्यांत न ठेवतां लंडन लोक मधल्या सराफाजवळ ठेवू लागले व त्यांच्याच पुढे मोठमोठ्या पेढ्या झाल्या. सरकारला झालेलें कर्ज एकत्र करण्याकरितां व सरकारास वेळोवेळीं लागणारे कर्ज जास्त सुलभतेनें काढतां यावें म्हणून बँक ऑफ इंग्लंड नांवाची एक नवीन पेढी तिसरा विल्यम राजा याच्या कारकीर्दीत स्थापन झाली. या पेढीनें सरकारचें पूर्वीचें सर्व कर्ज फेडून तें आपल्याकडे घेतलें. व नवें लागणारे कर्ज उभारून देण्याची दृग्ती घेतली.

याचदल त्या वँकेला सरकारने विशेष प्रकारच्या सवलती दिल्या. चार्लस राजाने जुलुमाने व बळजबरीने घेतलेल्या पैशाबद्दल लोकांना या वँकेचे शेअर दिले व त्यांना नियमित रीतीने व्याज मिळेल अशी तजवीज केली. जसजसा इंग्लंडचा राज्यविस्तार वाढत चालला तसतसा राज्याचा खर्च वाढत चालला व लढाया वगैरे विशेष कारणांचा खर्च कर्जाने भागविणे सोईचे असल्यामुळे इंग्लंडचे राष्ट्रीय कर्ज इंग्लंडच्या राज्यविस्ताराप्रमाणेच अवाढव्य होत गेले. परंतु या राज्यविस्ताराबाबतच इंग्लंडच्या व्यापारधंद्याची वाढ होत जाऊन इंग्लंडास व्यापारी वावतात वर्षेच मिळाल्यामुळे इतक्या राष्ट्रीय कर्जाचे जड जूने इंग्लंडसारख्या घनत्व देशास उचलता आले व राष्ट्रीय कर्जापासून इंग्लंडच्या व्यापारावर अनिष्ट परिणाम झाला नाही. परंतु दुसऱ्या पुष्कळ देशांचे अवाढव्य राष्ट्रीय कर्जापार्थी फार सुकसान झाले.

युद्धापूर्वी इंग्लंडला वाहेरून कर्ज काढण्याचे प्रसंग फारच क्वचित आले होते. परंतु महायुद्धांत मात्र इंग्लंडला १९१५ साली अमेरिकेकडून कर्ज काढणे भाग पडले. त्या साली इंग्लंड व फ्रान्स या दोन्ही राष्ट्रांनी मिळून व स्वतंत्रपणे असे ५००,०००,००० डॉलर्स कर्ज ५ वर्षांच्या मुदतीने काढले; व त्या मुदतीच्या आत त्यांनी ते फेडूनीह टाकले. यामुळे या राष्ट्रांची पत अमेरिकेत सहजगत्याच वाढला. यानंतर दोन वर्षांच्या मुदतीत दुसऱ्यांदा २५०,०००,००० डॉलर्स व तिसऱ्यांदा तीन व पांच वर्षांच्या मुदतीने पुन्हा २५०,०००,००० डॉलर्स कर्ज न्यूयॉर्कमधून काढण्यांत आले. याशिवाय १९१७ च्या जूनमध्ये, ५,०००,००० डॉलर्स वँकेच्या व्यवहाराकरता, व २५,०००,००० डॉलर्स गडू खरेदी करण्याकरिता इतका पैसा कर्जरुपाने अमेरिकेत उभारण्यांत आला. सारांश अमेरिका युद्धांत पडण्यापूर्वी इंग्लंडने अमेरिकेपासून १९३१,४००,००० डॉलर्सचे कर्ज काढले होते. महायुद्धांत अमेरिका पडतांच तिने इंग्लंडला वाटेत तितके कर्ज देण्यास सुरुवात केली. कर्ज फेडण्याची मुदत १९२२ पर्यंत ठरवण्यांत आली. याशिवाय इंग्लंडने स्पेन, जपान, स्वित्झर्लंड, जर्जेरिना, युरावे, स्वीडन, चिली इत्यादि राष्ट्रांकडून कर्ज काढले; पण ते ठराविक मुदतीत फेडूनीह टाकले. फक्त अमेरिकेचे कर्ज मात्र स. १९२१ पर्यंत एक कवडी देखील फिडले नव्हते. पण १९२१च्या अखेरीस इंग्लंडने अमेरिकेचे व कानडाचे अनुक्रमे ७५,०००,००० व २९,०००,००० पौंड कर्ज फेडून टाकले. १९२१ च्या मार्च महिन्यापावेतो इंग्लंडने स्वीडनचे ८२६,००० पौंड देणे होते.

डिसेंबर १९१५ पासून इंग्लंडने सारखे कर्ज काढण्याचा सपाटा चालविला होता. त्या महिन्याच्या १७ व्या तारखेत ५ टक्के व्याजाचे इंग्लंडने एकशेकर बँड्स विकावयास काढले व त्यांचा खप होतो असे दृष्टांत पडतांच पुन्हा

एका वर्षाच्या अवधीत तीन वेळा आणखी अशाच प्रकारचे कर्जरोखे काढले. यानंतर १९१७ सालापासून इंग्लंडने, न्यायन वार बँड्स काढावयाचे ठरविले व हे कर्जरोखे मोठ्या प्रमाणावर खपवावयाचे ठरविले. ही पद्धत पूर्णपणे यशस्वी झाली. लढाईच्या अमदानीत, थोडक्या दिवसांच्या मुदतीने कर्ज काढण्यात येत होते. त्यामुळे, लोक पुष्कळ रक्कम देण्याला तयार होते. पण महायुद्ध संपल्यानंतर वऱ्याच वर्षांच्या मुदतीने ज्यावेळी कर्ज काढण्याची दूम इंग्लंडने काढली तेव्हा सरकारच्या अंदाजाप्रमाणे लोकांकडून कर्ज मिळना तेव्हा ही पद्धत बंद करण्यांत आली.

पण महायुद्धांत थोड्या वर्षांच्या मुदतीने जे कर्ज काढण्यांत आले होते त्याची फेड करण्याची मुदत अगदी जवळ आली होती व ते कर्ज कसे फेडावयाचे हा मोठा प्रश्न १९२१ मध्ये इंग्लंडच्या पुढे उभा राहिला. त्यामुळे सरकारने कर्जरोखेवाल्या सर्वांची सभा भरवून कर्जरोखेदारांना त्यांच्यापार्शी असलेल्या कर्जरोख्यांच्या बदलांनवीन कर्जरोखे अधिक सवलतीने पण अधिक मुदतीने द्यावयाचे ठरविले. १०० पौंडाला सरकारने १६७ पौंडांचा कर्जरोखा द्यावयाचे कबूल केले. पण यांत सरकारला यावे तसे यश आले नाही.

या पद्धतीखेरीज इतर पद्धतीहि इंग्लंडने प्रयोगांत आणल्या. पण सर्वांत यशस्वी पद्धत म्हणजे वॉर सेव्हिंग बँड्सची पद्धत होय. दर पौंडाच्या बँडला १५ शिलिंग ६ पेन्स दिले असता एक कर्जरोखा मिळत असे. हे कर्जरोखे पोस्ट, सार्वजनिक संस्था, वँका यांच्यामधून विकावयास ठेवले होते. प्रथमतः हे पैसे ५ वर्षांच्या मुदतीने घेण्यांत आले होते पण पुढे त्याची मुदतीने १० वर्षे करण्यांत आली. ही पद्धत बरीच यशस्वी ठरली. स. १९२० च्या मार्च महिन्यांत इंग्लंडचे कर्ज ७८२९,०००,००० पौंड भरले. हा इंग्लंडचा आतापर्यंतचा सर्वांत मोठा आंकडा होय. १९२१ च्या मार्च महिन्यांत कर्जाचा आंकडा ७५७३,०००,००० पौंड होता.

महायुद्धाच्या अमदानीत राष्ट्रीय कर्जाचा आंकडा अंदाजाबाहेर फुगला. विशेषतः युद्धमान राष्ट्रांचे कर्ज तर अतोनात फुगले. महायुद्धापूर्वी एखाद्या राष्ट्राला महायुद्धानंतरच्या इतके कर्ज झाले असते तर त्या राष्ट्राला इतर राष्ट्रांनी वेळ्यांतच काढले असते व ते राष्ट्र कर्जाखाली चिरडून गेले असते; लॉर्ड जॉर्जने या महायुद्धातील राष्ट्रीय कर्जाचा अंदाजी आंकडा ४०००० दशलक्ष पौंड केला होता व तो युरोप व अमेरिका राष्ट्रांतील फडनेास व आंकडेशास्त्रज्ञांनी मान्यहि केला होता. १९२० साली राष्ट्रसंघाची वृत्तेस येथे बैठक भरली त्यावेळी राष्ट्रीय जमावदाचा खर्चा तिजपुढे सर्व राष्ट्रांनी सादर केला. त्यावरून प्रत्येक राष्ट्राचे कर्ज खालीलप्रमाणे होतेः—

कोष्टक

पौडांचे आंकडे हजाराने आहेत.

राष्ट्रांचे नांव	स. १९१९ कर्ज पौंड	स. १९१३ कर्ज पौंड	१९१९ दर माणसी कर्ज
ग्रेट ब्रिटन	७८३२०००	७०६०००	१६८-०-०
ऑस्ट्रेलिया	३५००००	१७५००	६२-०-०
कानडा	५०५०००	५७२००	५८-०-०
हिंदुस्थान	६९६४००	२७४०००	१-५-९
न्यूझीलंड	२०११००	९००००	१७२-१५-०
साउथ आफ्रिका	१७३८००	१२६२००	०-०-०
ईजिप्त	९३३८९	९४२००	७-०-०
भारत	८४७२०००	१३४५०००	२२२-८-०
बेल्जियम	७८४०००	१८५०००	९९-८-०
इटली	३१२४०००	६११०००	७९-३-०
स्पेन	४८००००	३८२०००	२१-५-०
पोर्तुगाल	३४२०००	१३००००	५७-०-०
हॉलंड	२३००००	९७०००	३१-७-०
स्वित्झर्लंड	१४८०००	६८०००	३५-४-०
नॉर्वे	५६५००	२००००	२०-१२-०
स्वीडन	८७०००	३६०००	१३-१८-०
डेन्मार्क	५१०००	२००५०	१४-१४-०
फिनलंड	७४०००	—	—
लॅटव्हिया	२३७००	—	—
चेकोस्लोव्हेकिया	३८०८००	—	—
सर्वकोटस्लोव्हेन	२३४०००	२६५००	—
ग्रीस	१२९०००	४८६००	२२-०-०
पोलंड	४४००००	—	—
रुमानिया	४४५०००	६५६००	२५-१५-०
जर्मनी	९८५००००	२५८०००	१५९-१०-०
ऑस्ट्रिया	३४७००००	५१००००	—
हंगेरी	१५८७०००	२७००००	—
बल्गेरिया	२१८०००	३५०००	२२-०-०
तुर्कस्तान	४१२०००	१५१६००	२१-०-०
यूनैटेडस्टेट्स	५०९६८००	२०५८००	४५-०-०
अर्जेन्टिना	१२७०८०	१२३८००	१६-९-०
ब्राझिल	१७९६००	१९४०००	७-६-११
चिली	४९६२०	३२८००	१२-८-०
सियाम	६७००	६३००	०-१४-६
जपान	३५२७००	२७१९४०	६-१-०
चीन	१७१९०६	१३००००	०-१०-०

वर दिलेले कोष्टक गणितदृष्ट्या अगदी खरे मानतां येत नाही. याचे कारण कागदी नोटांचा सर्वत्र सुळ-सुळाट झाला हे होय. फक्त अमेरिका व जपान या राष्ट्रांनी मात्र सोन्याचे नाणेच चालू ठेवले होते. त्यामुळे सोन्याचा भाव उतरला; त्या मानाने या कर्जातहि कमीअधिक फेरफार

करावा लागेल. १९२१च्या मे महिन्यांत सोन्याच्या पौडाचा भाव शेंकडा २०८के उतरला. त्या दृष्टीने पहातां वरील कर्जात वरान फेरफार करणे आवश्यक आहे. विशेषतः रशिया, पोलंड, ऑस्ट्रिया, हंगेरी इत्यादि राष्ट्रांत तर सोन्याचा भाव अंदाजा-वादेर उतरल्यामुळे त्यांच्यापुढे जे कर्जाचे आंकडे पडलेले आहेत त्यांत पुष्कळच फेरफार करणे जरूर आहे. सोन्याचा भाव युद्धपूर्वस्थितीला केव्हा येईल व कोणत्या राष्ट्रांमध्ये तो येईल हे अनुमान करणे धाडसाचे होईल.

राष्ट्रीय कर्ज काढण्याची कारणे:—राष्ट्रांतील सरकारास तीन कारणांमुळे राष्ट्रीय कर्जाच्या पद्धतीचा अंगिकार करण्याचा प्रसंग येतो. प्रथमतः वार्षिक जमाखर्चाची तोंड-मिळवणी न झाल्यामुळे तिजोरीत येणारी तूट भरून काढण्यास कर्ज काढण्याची पाळी येते. तसेच हल्लींच्या काळां एखाद्या राष्ट्रांतील सरकारास परराष्ट्रांशी युद्ध करण्याचा प्रसंग आला म्हणजे कर्जाखेरीज गत्यंतर नसतें. तसेच सरकारच्या हातीं कांहीं धंदे राजकीयदृष्ट्या असणे जरूर असल्यास ते धंदे अनुत्पादक असले तरी सरकारास चालविणे भाग पडतें. अशा वेळीं किंवा उत्पादक धंदे उभारण्यास देशांतील खासगी व्यक्ती किंवा व्यक्तिंसमूह धाडण करून पुढे येत नाही, म्हणून असे उत्पादक धंदे देशांत सरकारने काढणे जरूर असले, अशा वेळीं भांडवलाचे पैसे कर्जांनेच काढणे प्राप्त असतें.

सुधारलेल्या प्रत्येक राष्ट्रांत प्रजासत्तातत्वाचा अंमल कमी अधिक प्रमाणाने चालू असल्यामुळे अशा राज्यांतल्या सरकाराने वार्षिक जमाखर्चाचे अंदाजपत्रक वर्षारंभापूर्वी तयार करून प्रजेच्या प्रतिनिधिसभेस सादर करून त्या जमाखर्चास त्या सभेची संमति घेतली पाहिजे, असा साधारण नियम असतो. अर्वाचीन राष्ट्रांची उत्पन्नाची मुख्य बाब म्हणजे निरनिराळ्या प्रकारचे कर होत. यांतील वरेच कर अप्रत्यक्ष असल्यामुळे त्यांचा वरोवर अंदाज करतां येत नाही. ज्या करांचे उत्पन्न मालाच्या खपावर अवलंबून आहे, त्या करांचे उत्पन्न कमी जास्त होणे, तसेच विशेष कारण नसतांना सुद्धा खर्चाच्या अंदाजातहि फरक पडणे साहजिक आहे. जमेकडील व खर्चाकडील दोन्ही बाजूकडे अशा प्रकाराने अनिश्चितता असल्यामुळे वर्षाखेर जमा-खर्चाची तोंडमिळवणी होत नाही; व तिजोरीत तूट येते व अशा वेळीं सरकारास तात्पुरते कर्ज काढावे लागते. कारण नवीन कर वसविण्यास प्रतिनिधिसभेची परवानगी लागते. व कर वसविला तरी त्याचे उत्पन्न एकदम वसूल होत नाही. बहुतेक सुधारलेल्या राष्ट्रांत अगदी अवश्य लागणाऱ्या खर्चाचा अंदाज आधी करतात व त्या खर्चाला लागे इतकेच कर वसवितात. म्हणजे जमाखर्चाच्या खर्चात होतां होई तो शिष्टक दाखवीत नाहीत. जेमतेम दोन्ही तोंड मिळाली आहेत असे दाखविते, व नेहमींच्या साधारण खर्चापुरता वसूल लोकांकडून करतात व कोण-

त्याहि विशेष प्रसंगी कर वसवितात किंवा कर्ज काढतात. याला तुटीची जमाखर्चाची पद्धत म्हणतात. परंतु कांहीं देशांत आपल्यास कर्ज काढण्याचा प्रसंग पडूं नये व प्रसंग-विशेषी उपयोगी पडावी म्हणून जास्त शिल्क पडण्या-सारखा जमाखर्चाचा खर्चा तयार करतात. या पद्धतीत खर्चाचा अंदाज पुष्कळ अधिक करून त्या सर्व खर्चास पुरून उरले इतका पैसा कररूपानें प्रजेकडून वसूल करतात. या पद्धतीला शिल्लकीची जमाखर्चाची पद्धत म्हणतात. अलीकडे पांच सात वर्षे हिंदुस्थानसरकारच्या फडणिसांना या दुसऱ्या पद्धतीचा आपल्या जमाखर्चाच्या खर्चात अवलंब केलेला आहे. या दुसऱ्या पद्धतीनें सरकारास फार मोठ्या अवघड व खर्चाच्या प्रसंगाशिवाय कर्ज काढण्याची पाळी येत नाही हे उघड आहे. कारण सरकारी तिजोरीत हजारों रुपये शिल्क असतात.

राष्ट्रीय कर्जखोरीचे समर्थन:— आतां अर्थशास्त्रदृष्टीनें तुटीच्या जमाखर्चाच्या पद्धतीची व शिल्लकीच्या जमाखर्चाच्या पद्धतीची तुलना करणें इष्ट आहे. प्रथमदर्शनी दुसरी पद्धत चांगली असें भासते. कारण उद्याप्रमाणें खासगी मनुष्य वेळप्रसंगाकरितां म्हणून कांहीं शिल्क मार्गे टाकतो; या त्याच्या कृत्यास आपण दूरदर्शापणा म्हणतो; याच्या उलट आदा तितका खर्च करणाऱ्यास आपण उधळ्या समजतो; त्याप्रमाणें वेळप्रसंगाकरितां शिल्क ठेवणारे सरकार व त्याची जमाखर्चाची पद्धत तुटीच्या जमाखर्चाची पद्धतीपेक्षा जास्त दूरदर्शापणाची आहे व म्हणूनच ती अर्थशास्त्रदृष्ट्याहि क्षम्य असावी असे सकृददर्शनी वाटतें खरें. परंतु या वावर्तीत खासगी व्यक्ति व सरकार यामध्ये साम्य नाही व म्हणूनच जे व्यक्तीच्या दृष्टीनें चांगले ते राष्ट्राच्याहि दृष्टीनें चांगले असलेच पाहिजे असें म्हणतां येत नाही. खरोखरी पाहतां तुटीच्या जमाखर्चाची पद्धतच सरकारच्या व प्रजेच्या फायद्याची आहे. कारण सरकार हें एक व्यक्ति नाही. सरकारी तिजोरीत पैसे शिल्क असले की, सरकारी अम्मलदारांना खर्च करण्याचा मोह होणें अगदी स्वाभाविक आहे. तेव्हां शिल्लकीच्या जमाखर्चाच्या पद्धतीनें सरकार दूरदर्शी न रहातां उधळें मात्र होण्याचा फार संभव आहे. या गोष्टीला ऐतिहासिक प्रमाण आहे. अमेरिकेंतील स्वतंत्र संस्थानांमध्ये कांहीं दिवस ही पद्धत चालू होती व त्यामुळे नेहमीचाच खर्च आतोंनात वाढला. इंग्लंडमधला हाच अनुभव आहे. हिंदुस्थानांतहि तीच स्थिति झाली. लिटनसाहेबांच्या कारकीर्दीत दुष्काळाकरितां अगदी स्वतंत्र कर वसविला व याचा दुसरीकडे विनियोग करावयाचा नाही, असें प्रजेला आश्वासन दिलें. परंतु त्याचा उपयोग दुष्काळ निवारणकडे न होता सरकारी अंमलदारांनी त्याची वाटेल ती विव्हेवाट लाविली. सारांश काय की, राष्ट्रांतील सरकारच्या तिजोरीत जास्त पैसे शिल्क असणें हा दूरदर्शापणा नसून उधळेपणाचा

पाया होय. दुसरे असें की, सरकारच्या तिजोरीत असलेली शिल्क अनुत्पादक राहिल्यास तिचा राष्ट्रीय संपत्ति वाढविण्याकडे कांहीं उपयोग होत नाही.

[सं द म्र अ थ.—सर जॉन आणि सर रिचर्ड स्टूची-फायनॅन्सेस अँड पब्लिक वर्क्स ऑफ इंडिया (१८८२); इंडियन फायनॅन्स कमिटी (१८८६) चा रिपोर्ट; दि फायनॅन्स स्टेटमेंट्स (वार्षिक); अँडाम्म-सायन्स ऑफ फायनॅन्स; वॅस्टेबल डेनिएल्स-पब्लिक फायनॅन्स; मीड-ट्रस्ट फायनॅन्स कॅरोल-प्रिन्सिपल्स अँड प्रॅक्टिस आफ फायनॅन्स; वैद्य-महाभारत, उपसंहार; भाटे-अर्थशास्त्र; इ. गॅ. मिटानिका.]

जमालखान—सवाई माधवराव पेशवे यांच्या कारकीर्दीत लष्करीपेशानें वागणारी व लष्करी कवाईत वगैरे जाणणारी एक युरोपियन वाई आली होती. ती फ्लारन्स येथील सूडची रहाणारी असून तिनें मिस्टर जेम्स हॉल नांवाच्या एका मद्रास येथील युरोपियन वॉरिस्टरावरुन लग्न केलें होतें. तिचे व तिच्या नवऱ्याचे पुढें पटेना; तेव्हां तिनें शिपाईगिरीचा धंदा स्वीकारून ती हिंदुस्थानांतील निरनिराळ्या संस्थानिकांजवळ राहून त्यांच्या दरबारांत छिचांची पलटणे तयार करीत असे. तिचे खरें नांव मिसेस जेम्स हॉल होतें. परंतु पुढें तिच्या लष्करी पेशावरून तिचे नांव 'जमालखान' उर्फ 'जमाल सरदार' असें पडलें.

ही वाई इ. स. १७७८ च्या सुमारास पुण्यास आली. पेशव्यांच्या दरबारांत छिसेन्य तयार करण्याचा तिचा विचार होता. पण तिच्या तैनातीतील एका ब्राह्मण नोकरानें तिचा कांहीं अपराध केल्यामुळे तिनें त्यास मरेमरेपर्यंत चोप दिला. या अपराधाबद्दल नाना फडणिसानें तिला कैद करून लोहगड किड्यांत ठेविलें. तेथें ती ७ वर्षे होती. पुढें फ्रेंच सेनापति मुसा पेरू ह्यानें मध्यस्थी करून तिला सोडविलें. ती पुण्याहून मुंबईत गेली व तेथें १७९८ सालीं मरण पावली. पुण्यामध्ये 'जमालखान' या नांवानें तिची प्रसिद्धी होती. [इ. सं. जुन्या ऐतिहासिक गोष्टी, पृ. १९]

जमालपुर—(१) बंगाल, मैमनसिंग जिल्हा. हें जमालपुर विभागाचे मुख्य ठिकाण असून जुन्या ब्रह्मपुत्रा नदीच्या पश्चिम तीरावर वसलेलें आहे. उ. अ. २४° ५६' व पू. रे. ८९° ५६'. लो. सं. (१९११) २११०९. ईस्टर्न बंगाल स्टेट रेल्वेचे हें स्टेशन असून इ. स. १८९९ मध्ये म्युनिसिपालिटीची स्थापना झाली. बंडापूर्वी जमालपुर हें लष्करी ठाणें होतें.

(२) बिहार झोरिसा, मोंधोर जिल्हा. जमालपुर विभागाचे मुख्य ठिकाण. उ. अक्षांश २५°१९' व पू. रे. ८६°३०'. हें गांव ईस्ट इंडियन रेल्वेवर कलकत्त्यापासून २९९ मैल आहे. लोकसंख्या (१९११) २०५२६. येथें रेल्वेचे कारखाने आहेत; त्यांनीं बरीच एकर जागा व्यापलेली आहे व त्यांतच काम करणाऱ्यांचा भरणा मोठा आहे.

म्युनिसिपॅलिटी-१८८३ सालीं स्थापन झाली. येथें एक रेल्वे हॉस्पिटल व शाळा आहे.

जमिंकुंता—हैद्राबाद संस्थान. करीमनगर जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्रफळ ५५२ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९११) १५१५९९. यांत १३० खेर्ला व ९ जहागिरी आहेत. सन १९०१ साली ४ लाख रुपये वसूल होता. हा तालुका पश्चिमेकडे डोंगराळ आहे. या तालुक्यांत जंगल नसून भात हें मुख्य पीक आहे.

जमीन—भूपृष्ठाचे दोन भाग पडतात—जमीन व पाणी. जमीनीपेक्षां पाण्याचे क्षेत्र जास्त आहे (पांच शोडपांश जमीन व अकरा शोडपांश पाणी). भूपृष्ठावरच्या जमीनीच्या भागाची सविस्तर माहिती 'भूपृष्ठवर्णन' या लेखांत सांपडेल. कृषिकर्मांला लागणाऱ्या जमीनीचे प्रकार 'कृषि' या लेखांत विवेचितले आहेत. 'जमीनदार व कुळें' व 'जमीन-महसूल' लेखांतून अर्थशास्त्र व शासनशास्त्र या दृष्टीने जमीनीचा विचार केला आहे.

जमीनदार व कुळें, ता त्वि क वि वे न न.—मानवी इतिहासाच्या प्रारंभाच्या काली सर्व जमीन कोणाच्याहि मालकीची नसून अविभक्त स्थितीत होती. ज्याला वाटेल त्याने वाटेल तितकी जमीन कसावी व खावी. हळूहळू समाज स्थापिक होत जाऊन जमीनीवर मालकी उत्पन्न झाली व पुढें दुर्बलांना दुसऱ्या प्रवळ लोकांच्या आश्रया-खाली जावें लागून त्यांचे अंकित अगर दास वनावें लागलें. जमीनीच्या मालकीच्या इतिहासांत कुलवसाहत हीच पहिली पायरी आहे असें कांहींचें म्हणणें आहे. हळूहळू जमीनीची मालकी कायम झाल्यावर मालकास जमीनीची मशागत करण्यास नोकर व वायका लागू लागल्या व पुढें गुलामपद्धति अस्तित्वांत आली. कांहीं देशांत दासवृत्तीची पुढील पायरी म्हणून सरंजामवृत्ति (फ्यूडॅलिझम) वनत चालली. हिंदु-स्थानांत सध्यांची जमीनदारपद्धति कशी अस्तित्वांत आली हें पुढें दाखविलेंच आहे. वैयक्तिक मालकीची कल्पना ग्रीस व रोमन राष्ट्रांत प्रथम अस्तित्वांत आली. ग्रीसमध्ये सिटी-स्टेट (नगर-संस्थान) नें जमीनीवर तावा मिळवून स्वतंत्र नागरिकांना ती घाटून दिली. श्रीमंत जमीनदारांच्या जमीनी गुलाम करीत. अशा तऱ्हेने खासगी मालकीच्या मोठमोठ्या इस्टेट वनल्या व या इस्टेटच्या जहागिरी झाल्या. कांहीं मोठ्या वलिप्त व पैनी जमीनदारांच्या हातीं रोमन साम्राज्य जाऊन तें अवनत झालें व बरेचसे प्रजाजन दरिद्री व दास बनले. यूरोपमधील सरंजामीपद्धतीची कांहींशी उगारणी या रोमन जहागिरीवर असावी असें वऱ्याच तज्ज्ञांचें मत आहे. जर्मनीतील 'मार्क', इंग्लंडमधील 'मेनोर' हीं मध्य-युगांतील जमीनदार व कुळें यांतील संबंध दर्शवितात. सरंजामीपद्धतीवर स्वतंत्र लेख दिला आहे. त्या पद्धतीचा परिणाम म्हणजे राजास यावयाचा कर व स्वतःचें भाडें असा दुहेरी पैसा जहागीरदार कुळांकडून घेत. अशा रीतीने

जमीनीवरचा मालकी हक्क प्रस्थापित होऊं लागून आजची स्थिति प्राप्त झाली. यूरोपमध्ये मध्ययुगीन लढायानंतर जमीनदारवर्ग दरिद्री होऊन आपल्या जमीनी शेतकी-पेक्षां अधिक किफायतशीर अशा लोंकरींच्या धंद्याकरितां मंड्यांची निगा राखण्याच्या कामासाठीं देऊं लागला. यामुळें कृषिकर्मांची हानी होऊं लागली; व सार्वजनिक गुरचरणांना कुंपणें पडूं लागली. याप्रमाणें सार्वजनिक हक्कांवर गदा येऊन इंग्लंडमधील जमीनीची इस्टेट वाढत गेली. आतां जरी इंग्रजी कायदा जमीनीवरची संबंध खासगी मालकी मान्य करीत नाहीं तरी व्यवहारांत ती सर्वस्वी खरीच दटते.

युनायटेडस्टेट्स व ऑस्ट्रेलेशिया या भागांत वरील इंग्रजी हक्काची पद्धत अंमलांत आहे. ज्या ज्या ठिकाणी इंग्रज माणसाला जमीन सांपडली त्या त्या सर्व ठिकाणी त्यानें तीवर आपल्या राजाचा हक्क प्रस्थापित केला; व राजानें ती एखाद्या कंपनीला किंवा व्यक्तीला वेचून देऊन टाकिली असें आजपर्यंत घडत आलें आहे. इंग्लिश वसाहतींतील सर्व जमीनी राजाकडून मिळालेल्या म्हणून धरतात.

जमीनीची मालकी—१९०० च्या खानेसुमारीवरून पाहतां असें आढळते की, युनायटेड स्टेट्समध्ये शेंकडा ६४.४ कुटुंबांना स्वतःची घरें होती. ग्रेट ब्रिटनमध्ये इतर देशांतल्यापेक्षां फार थोड्यांच्या हातीं जमीनी आहेत. ७१० माणसांच्या हातीं $\frac{1}{2}$ इंग्लंड, ७० च्या हातीं $\frac{1}{2}$ स्कॉटलंड व १३००० माणसांच्या हातीं संबंध युनायटेड किंग्डमचा $\frac{1}{2}$ हिस्सा आहे असें म्हणतात. खरी जमीनदारी सत्ता येथें पहावयास सांपडते. जमीनदार कुळांना किती छळतात याची हृदयस्पर्शी वर्णनें अलफ्रेड रसेल वॉलेसन आपल्या 'लॅंड नॅशनॅलिझेशन' या ग्रंथांत दिली आहेत. फ्रान्समध्ये लोकसंख्येपैकी शेंकडा ९, आस्ट्रियांत १४, व रशियांत (महायुद्धापूर्वीच्या) १४ जणांच्या हातीं शेतकीची जमीन आहे. प्रशियांत १८५९ त तर शंभरांत एकाच्या पदरीं एकंदर जमीनीच्या $\frac{1}{2}$ जमीन होती. पण पुढें या जमीनीचे तुकडे पडून ते गरीबांना मिळूं लागले.

जमिनीची मालकी म्हणजे काय—मनुष्य हा भूमीवर प्राणी आहे. तेव्हां त्याला जमीनीखेरीज कांहींच करतां येणार नाहीं. अर्थशास्त्रीयदृष्ट्या जमीनीकडे पाहतां असें दिसून येईल की, जमीन म्हणजे विश्वांतील केवळ भूपृष्ठ नव्हे तर सर्व विश्वांतील पृष्ठभाग, जमीन आणि पाणी, जमीन आणि पाणी यांतील मानव व मानवी थस खेरीजकरून सर्व गोष्टी होत. सर्व नैसर्गिक साधनांत जमीनीची वरोवरी कोणाला येणार नाहीं. तेव्हां साहाजिकच जमीनीचा कवजा घेण्याकडे सर्वांचे लक्ष्य लागलें.

आतां जमीनीवरील 'मोनोपोली'मुळें काय परिणाम झाले तें पाहूं. पहिल्या परिणाम म्हणजे सर्व सुधारलेल्या देशांतून जमीनी नसलेल्या लोकांना जमीनी असलेल्या लोकांवर अवलंबून रहावे लागत आहे. म्हणजे जमीन

नसलेले लोक स्वतंत्र नाहीत. या भूमिदास्यत्वामुळे शहरांतून खेचाखेच होत असून गरिबांवर अनेक आपत्ती कोसळत आहेत. या मोनोपोलीमुळे जसे अतिशय दारिद्र्य येत तसेच अतिशय श्रीमंतीही येते. जमीनीच्या वळावर श्रीमंतांचे मोठमोठे सत्ते चालतात व त्यांच्या संपत्तीत विनश्रमी भर पडते. शहराच्या भरभराटीमुळे त्यांतील जमीनी व घरे-दारे यांची अतिशय किंमत चढते व जमीनदारांना अन्यासं लावपती होता येते. याचा परिणाम समाजाच्या नीतिमत्तेवर बराचसा होतो व सामाजिक अनीतीमागून राजकीय अनीति उद्भवते.

सुधारणा प्रश्नः—या सर्वांवर उपाय म्हणून जो सुच-विण्यांत येतो तो म्हणजे जमीनीच्या लहान लहान वांटण्या शेतकऱ्यांमध्ये करून देणे; या दिशेने अर्थशास्त्रज्ञांचे प्रयत्नही चालू आहेत. मोठाल्या शहरां व व्यापाराच्या ठिकाणी मजुरांना स्वतःची घरे विकत घेण्याच्या सवलती मिळवून देणाऱ्या संस्था स्थापन झालेल्या आहेतच. पण या उपायावर पुष्कळांचा विश्वास नाही. कारण इंग्लंडेतर युरोपियन राष्ट्रांत यासारखीच पद्धत अमलांत असून तीपासून कांहीं फायदा झालेला दिसून येत नाही. तेव्हा इंग्लिश अर्थशास्त्रज्ञ पुढील उपाय सुचवितातः—

वैयक्तिक मालकीचे मोठमोठे विभाग करून ते कुळांना खंडांने देणे. या मालकी व कुळहक्कांचे संरक्षण करण्यासाठी वाटेल तर फडक कायदे असावेत. यांचे कारण लहान जमीनदारांना जमीनीत भांडवल घालून ती ऊर्जितावस्थेस आणता येत नाही व लहानशी शेती फार खर्चाची होते. तेव्हा थोडे मोठे जमीनदार व धरीचर्चा कुळे या पद्धतीनेच जमीनीचा उपभोग होत आहे व पुढे होत जाईलही. मुळांत कांहीं फरक न करता होणारी ही सोपी सुधारणा आहे. इंग्लंडांत याचे फायदे दृष्टीस पडत आहेत तर ही पद्धत सर्व देशांनी उचलवी. पण हें मत टिकाऊ नाही. कारण लोकसत्तेचा उत्कर्ष सारखा होत जाणार. खुद्द इंग्लंडांत ही पद्धत फार काळ रहाणार नाही.

कांहीं सुधारणेच्छू एककरपद्धतीचा पुरस्कार करतात. या पद्धतीची माहिती 'कर' या लेखांत (पृ. ८९) दिली आहे. या पद्धतीने जमीनदारी मोडूनही प्रामाणिक मजुर-दारांना निवृत्ताह वाटणार नाही; कराचा बोजा प्रमाणशीर पडून प्रत्येक मनुष्याला त्याच्या योग्यतेप्रमाणे फायदा मिळत जाईल.

आणखी एक अति जहाल मताचा जो वर्ग आहे त्याचे म्हणणे सर्व जमीन खुली ठेवावी व ज्याला जितकी पाहिजे तितकी त्याने घ्यावी व तिचे संरक्षण एकाकी किंवा सहकारित्वाने करावे. या मताच्या अगदी विरुद्ध असे मत समाज-सत्तावादी पंथाचे आहे. एककरपद्धतीमुळे संस्थानचे क्षेत्र कमी होतं तर समाजसत्तावादी ते उच्च कोटीला पोचवितात. जमीनीचे राष्ट्रीकरण करण्याच्या वाजूचा पक्ष म्हणते

की, जमीनीची खासगी मालकी अजीबात बुडवून ती सर्व राष्ट्राच्या मालकीची करावी व जमीनी वाळगून असणारे सर्व लोक राष्ट्राची कुळे समजावीत. व त्यांनी सरकारला वार्षिक खंड द्यावा. या पद्धतीमुळे सर्व प्रजेला जमीन कसण्याची सारखीच संधी दिल्यासारखे होईल व कोणी जरूरीपेक्षा जास्त जमीन घेणार नाही. खासगी मालकीचे पुरस्कर्ते या पद्धतीत बरेच दोष दाखवितात व त्यांतील कांहीं खरेही आहेत. [संदर्भग्रंथ—डि लाव्हेले—प्रिमीटिव्ह प्रापर्टी; मेन-अर्ली हिस्टरी ऑफ इन्स्टिट्यूशन्स; कूलेंज—ऑरिजिन ऑफ प्रापर्टी इन् लंड; वाकर्स—लंड अँड इट्स रेंट; जॅजि—प्रोप्रेस अँड प्रापर्टी; वॉलेस—लंड नॅशनल्लिझेशन.]

जमीनदार व कुळे यांचा परस्पर संबंध. हिंदुस्थानः—जमीनदार व कुळे यांच्या संबंधाचा कायदा निरनिराळ्या प्रांतांत भिन्नभिन्न प्रकारचा आहे. प्रत्येक प्रांतांत जमीनदार वर्ग निरनिराळ्या मार्गाने अस्तित्वांत आला. त्या त्या प्रांतांतील विशिष्ट परिस्थितीप्रमाणे जमीनदारांचे हक्क ठरले गेले. अर्थातच त्या त्या प्रांतांतील परिस्थिति व जमीनदार व कुळे यांचे हितसंबंध लक्षांत घेऊनच मग त्यासंबंधीचा कायदा करावा लागला.

जमीनदारीचा इतिहास—जमीनदारीचा उदय व तिचा इतिहास समग्र रीतीने प्रस्तुत लेखांत देणे अशक्य आहे व त्यांचे विशेष प्रयोजनही नाही. हल्ली निरनिराळ्या प्रांतांत जो जमीनदारांचा वर्ग दृष्टीस पडतो तो तीन प्रकाराने अस्तित्वांत आला असे आढळून येते. (१) पूर्वी एतद्देशीय राजांच्या अमदानीत जमीनीची देखरेख करण्याकरिता नेमलेले अधिकारी अगर सारा वसूल करण्याकरिता नेमलेले अधिकारी होते त्यांच्यामधून हा निर्माण झाला असावा, (२) अगर लहानलहान खेड्यांचे अगर तालुक्यांचे जे अधिपती होते त्यांची सत्ता नाहीशी होऊन ते फक्त जमीनदार झाले असावेत, (३) अगर पूर्वीच्या व ब्रिटिश सरकारच्याकडून मोहवतीखातर ज्यांना जमीनी देण्यांत आल्या त्यामुळे हा जमीनदारांचा वर्ग निर्माण झाला असावा.

यांपैकी पहिल्या वर्गाचे उत्तम उदाहरण म्हणजे, बंगालमधील जमीनदारांचे होय. १७९३ मध्ये लॉर्ड कॉर्न-वालीसच्या अमदानीत यांना जमीनदार हें नांव प्राप्त झाले. पण खरी वस्तुस्थिति अशी आहे की बंगालमधील जमीनदारांचा वर्ग बरील तिन्ही कारणांमुळे निर्माण झाला. हे जमीनदार पूर्वी सारा वसूल करण्याकरिता नेमलेले अधिकारी असत. आपापल्या भागांतील जमीनीचा सारा वसूल करून तो सार्वभौमसरकारकडे पाठवून द्यावयाचा एवढेच यांचे काम होते. आपल्या भागांतील जमीनीवर यांची कोणत्याही प्रकारे मालकी सत्ता नसे. पण सार्वभौम सत्ता जसजशी ढिली होत गेली त्या मानाने हे अधिकारी प्रबळ होऊन ते आपापल्या भागांचे खरेखुरे अधिपती बनले. प्रत्येक अधिकाऱ्याच्या

भागांत पडीक जमीन वरीच असे, ती त्यांनी आपल्या मालकीची केली; अशा प्रकारच्या जमीनीला खामार असे नांव आहे. तसेच या अधिकाऱ्यांनी आपल्या मुख्यांत गहाणवडीचा व सावकारीचा धंदा सुरू करून आपल्या मुख्यांतली वरीच जमीन आपल्या मालकीची केली. शिवाय सारावसूलीखातर त्यांनी पोटेखर्चासाठी स्वतंत्र वेतन देण्यांत येत असे ते निराळेंच.

याशिवाय बंगालमध्ये लहान लहान संस्थाने होती. ब्रिटिश अमदानांत या संस्थानिकांचा दर्जा बदलून ते जमीनदार म्हणून गणण्यांत येऊ लागले. तीच स्थिति तालुकदारांची झाली. अशा प्रकारे बंगालमधील जमीनदारवर्गाचा इतिहास आहे. संयुक्तप्रांतांतली जमीनदारांचा वर्ग बंगालमधील जमीनदारांप्रमाणेच निर्माण झाला. मुंबई इलाख्यांत, बंगालमधील जमीनदारांचा सदृश असा वर्ग म्हणजे खोतांचा होय. हे खोत पूर्वी सारावसूल करणारे अधिकारी होत पण पुढे बंगालमधील अधिकाऱ्यांप्रमाणेच तेहि जमीनदार म्हणून गणण्यांत येऊ लागले.

(२) पण सारावसूली करणाऱ्या अधिकाऱ्यांमधून ज्याप्रमाण हज्जेच्या जमीनदारांचा वर्ग अस्तित्वांत आला त्याचप्रमाण बंगालमध्ये छोट्याछोट्या मांडलिक राजांच्या राजपदाचा लोप होऊन त्यांच्यामधूनहि जमीनदार वर्ग उदयास आला. वास्तविक बंगालमधील पहिल्या वर्गाच्या जमीनदारांमध्ये व या दुसऱ्या वर्गामध्ये फारसा फरक नाही. जो थोडाफार फरक आहे तो हाच की पहिल्या प्रकारच्या जमीनदारावर कलेक्टरचा ताबा असतो व दुसऱ्या प्रकारातील जमीनदार हे दरवर्षी सरकारला ठराविक खंडणी देतात व त्यांच्यावर ब्रिटिशसरकारचा सर्वसाधारण ताबा असतो. आपल्या जमीनदारीमध्ये ते वाटेले ते करण्याला मुक्त्यारच असतात. या दुसऱ्या प्रकारच्या जमीनदारांचे उदाहरण मद्रासमध्ये पहावयास सांपडते. या प्रांतांत जी हिंदु राजघराणां उदयास आली त्यांना उतरती कळा लागल्यावर त्यांचा राजांचा दर्जा नाहीसा होऊन ते फक्त जमीनदार बनले. त्याचप्रमाणे या प्रांतांत जी छोटी संस्थाने होती त्यांच्या संस्थानिकांचीहि हीन गत झाली. मद्रासमधील पालेगार वर्ग हा या प्रकारचे उदाहरण होय.

मध्यप्रांतांतहि हीच स्थिति होती. या प्रांतांत गोंड घराण्याच्या वर्चस्वाखाली पुष्कळ मांडलिक व सरदार होते. यांची संस्थाने डोंगराळ प्रदेशांत होती. मराठ्यांनी ज्यावेळी हा मुलूख जिंकला त्यावेळी त्यांनी या सरदारांना अगर मांडलिकांना कोणत्याहि प्रकारे त्रास दिला नाही. त्यामुळे ब्रिटिश अमदानीपर्यंत हे स्वतंत्रच राहिले; व खुद्द ब्रिटिश अमदानीत ब्रिटिशांनी त्यांचा पूर्वीचाच दर्जा कायम ठेवला.

मुंबई इलाख्यांत व विशेषतः गुजराथ प्रांतांतहि वरीलप्रमाणेच स्थिति होती. गुजराथमध्ये जे दुय्यम प्रकारचे

सरदार होते. त्यांच्याकडून ठराविक खंडणी घेऊन, मुसलमान व मराठ्यांनी त्यांना त्यांच्या अधिकारावर राहू दिले; व आपल्या भागांत आपली सत्ता स्थापित करून ते जमीनदार बनले. अशा प्रकारच्या जमीनदारांना गुजराथमध्ये वंता अगर मेवासी असे नांव आहे. (३) तिसऱ्या प्रकारचा जमीनदार वर्ग, ज्या जमीनीच्या देणग्या वेळोवेळी देण्यांत आल्या त्यामुळे निर्माण झाला. जमीनीच्या देणग्या देण्याचे दोन प्रकार अस्तित्वांत होते. एक पडिक जमीनीची मालकी देण व दुसरा जमीनीवरील सारा माफ करणे. ब्रिटिशांच्या अव्वल अमदानीत पहिला प्रकार प्रचारांत होता पण पुढे तो नाहीसा होऊन दुसरा प्रकार अंमलांत आला. याशिवाय मोंगलशाहींत मोंगलांनी आपल्या सरदारांना ज्या जहागिरी दिल्या त्यांचाहि एक स्वतंत्र वर्ग होता. ब्रिटिशांच्या कारकीर्दीत या जहागिरदारांसंबंधी अश्रु उपस्थित होऊन, मुंबई व मद्रास इलाख्यांतील जहागिरदार हे जमीनीचे मालक आहेत असे ठरविण्यांत आले. उत्तर हिंदुस्थानांत जहागिरदार हा जमीनीचा मालक आहे अगर नाही हे त्याच्या सनदावरून ठरवण्याचा प्रघात सुरू झाला. बंगालमध्ये हीच पद्धत अंमलांत आली.

वरील तीन वर्गांशिवाय, दुय्यम जमीनदारांचाहि वर्ग हिंदुस्थानांत आढळतो. दुय्यम जमीनदारांचे हक्क बहुतेक मुख्य जमीनदारांप्रमाणेच असतात. पण दुय्यम जमीनदार हा वरिष्ठ जमीनदाराला जबाबदार असतो.

जमीनदार व कुळे यांच्यासंबंधी अधिक प्रकाश पाडण्याकरिता खाली मुद्दाम त्यांचे हितसंबंध नमुद केले आहेत. जमीनीत अधिकाधिक म्हणजे चार प्रकारचे हितसंबंध उद्भूत होतात.

खास जमिनी (१) त्या जमिनीवर सरकारचा पूर्ण ताबा असतो. उदाहरणार्थ बंगालमधील खास जमिनी.)

(२) सरकार व रयत, (या प्रकारच्या जमिनीत सरकार हे मालक असून ते रयतेला जमिनी करावयास देते. व रयतेचा त्यांत थोडासा हितसंबंध येतो. उदा. रयतवारी-मुंबई व मद्रास.

(३) सरकार, जमीनदार व रयत.

(४) सरकार, जमीनदार, दुय्यम जमीनदार व रयत.

आता आपण निरनिराळ्या प्रांतांमध्ये जमीनदार व कुळांचे संबंध त्या त्या प्रांतांतील कायद्यान्वये कसे आहेत ते पाहू.

बंगाल—जमीनदार व कुळे यांमधील संबंध निश्चित करणारा १८८५ सालचा बंगाल टेनेट कायदा होय. या अंकेत प्रथम कुळ व रयत यांमधील फरक स्पष्ट करून दाखविण्यांत आला आहे. जमीनदार व रयत यांच्या दरम्यान पुष्कळ प्रकारचे जमीनदारांच्याहून खालच्या दर्जाचे गौण जमीनदार आहेत. त्यांना या कायद्यान्वये टेनेट उर्फ कुळे असे म्हटले आहे. बंगालमध्ये जमीनीच्या पद्धती

पुष्कळ आहेत. पण या बहुतेक पद्धती कायम, बदलऊ व वंशपरंपरागत चालणाऱ्या अशा आहेत.

कुळामध्ये ठराविक सारा देणारा रयत हा पहिल्या दर्जाचा मानला जातो. यानें मालकाला द्यावयाचा खंड कायमचा ठरलेला असतो. तो जमीनदाराला वाढविता येत नाही अग्नर विशेष प्रकारचा रयतेच्या हातून अपराध घडल्याशिवाय त्याला काढता येत नाही. याखेरीज इतर प्रकारची कुळें म्हणजे १८८५ च्या पूर्वी कायद्यानें अथवा रुढीनें, ज्यांच्याकडे जमीन करण्याचा हक्क आहे अग्नर सतत १२ वर्षे ज्यांनीं एकच जमीन केली आहे अशीं कुळें. या दोन वर्गांखेरीज इतर रयतांचा समावेश 'टेनंट्स अँड युइल' या सदरांत होतो. या वर्गाच्या संरक्षणासाठीं विशेष नियम करण्यांत आले आहेत. याशिवाय पोतकुळांचा वर्गहि बंगालमध्ये आढळतो व त्यांच्यासंबंधीहि या कायद्यांत नियम घालण्यांत आले आहेत.

आग्रा—या प्रांतांत जमीनदार व कुळें यांच्यासंबंधी १९०१ चा आग्रा प्रविह्नस अँक्ट दुसरा हा कायदा आहे. या प्रांतांत विशेषतः वनारस जिल्ह्यांत बंगालप्रमाणेंच कायमधारा देणारा रयतांचा वर्ग आहे. त्याचप्रमाणें बंगालमध्ये इतर जे वर्ग आहेत तेहि या ठिकाणीं आढळतात.

मध्यप्रांत—मध्यप्रांतांत १८९८ सालच्या ११ व्या अँक्टान्वये जमीनदार व कुळें यांच्यासंबंधीचे नियम खालीलप्रमाणें आहेत. मध्यप्रांतांत मालगुझार नांवाचा जमीनदारांचा वर्ग आहे. हा प्रचल वर्ग असल्याकारणानें यांच्यापासून रयतेचे संरक्षण करण्याकरितां विशेष नियम करण्यांत आले आहेत. मालगुझारला आपल्या कुळाला काढून टाकावयाचें असल्यास त्याला कोर्टाची परवानगी घेऊन कोर्टाच्या हुकुमानें तसें करता येतें. सारा सेटलमेंट ऑफिसरकडून निश्चित केला जातो व त्यामुळें मालगुझारला वाढेल त्यावेळीं सारावाढ करता येत नाही. या कायद्यान्वये कुळाचे 'खास कुळें' व 'सार्धा कुळें' असे दोन वर्ग करण्यांत आले आहेत. खास कुळाला केंव्हाहि काढून टाकण्याचा मालगुझारला अधिकार नाही. ग्रामसेवेसाठीं वेतनादाखल जी जमीन कुळाला मिळते त्याचाहि या कायद्यामध्ये उल्लेख करण्यांत आला आहे.

पंजाब—पंजाबमध्ये १८८७ चा १६ वा कायदा प्रचारांत अमुन त्या कायद्यान्वये पंजाबमध्ये कुळांचे तीन प्रकार पाडण्यांत आले आहेत. (१) सारा अग्नर चाकरी यांपैकी कोणतीहि गोष्ट न करणारी कुळें, (२) स्वतंत्र कुळें, व (३) केवळ सरकारी सारा देणारी कुळें. पंजाबमध्ये निरनिराळ्या लोकांच्या स्वान्या वारंवार होत असल्याकारणानें जमीनदारांना आपल्या जमीनीच्या संरक्षणार्थ आपल्या कुळांची मदत घ्यावी लागे व त्यामुळें कुळें जमीनदारांना सारा देत नसत. ब्रिटिशांचे राज्य स्थापन झाल्यानंतरहि हाच प्रकार चालू होता. कुळें खुद्द

सरकाराला ठरीव सारा देत व त्यांतून सरकार जमीनदारांला कांहीं रक्कम देत असे.

मद्रास—मद्रासमध्ये जमीनदारानें कुळाला लेखी पद्दत लिहून देण्याची बहिष्काट आहे. तो पद्दत कुळानें स्वीकारल्याशिवाय, त्याच्यावर खंडावद्दल दावा करता येत नाही. पद्दत्यांमध्ये जे करार असतात ते कुळाला बंधनकारक होतात. खंडाचा उल्लेख पद्दत्यांत नसेल तर स्थानिक जमीनीच्या दराप्रमाणें खंड आकारण्यांत येतो. सारा वाढवावयाचा असल्यास कलेक्टरची संमति घ्यावी लागते. कोर्टाच्या हुकुमनाम्याशिवाय कुळाला काढून टाकण्याचा जमीनदाराला अधिकार नाही. कुळाला केंव्हाहि सालअखेर जमीन करण्याचें सोडून देण्याचा अधिकार आहे. कुळानें सारा वेळीं दिला नाही तर तो जप्तानें, जमीनीचें उत्पन्न विकून अग्नर कुळाची जंगम मालमत्ता विकून, अथवा कुळाचा जमीनीवरील हक्क विकून जमीनदाराला सारा वसूल करून घेता येतो. हे सर्व प्रकार निष्फळ झाल्यास त्याला कोर्टाकडून हाकून लावण्यांत येतें. फसवेगिरीचा प्रकार दिसल्यास कोर्टाकडून कुळाला गुरूंगांत टाकता येतें.

मुंबई (१८७९ चा पांचवा कायदा)—रेव्हेन्यू कायद्यांत या विषयाचा उद्घापोह करण्यांत आला आहे. खातासोती १८८० चा पहिला अँक्ट लागू आहे (खोत पहा). कुळामध्ये व जमीनदारामध्ये जो करार झाला तो उभयतांना बंधनकारक आहे. प्रतिवार्षिक भाडेपद्धतीमध्ये सालअखेरच्या पूर्वी तीन महिने नोटीस देऊन जमीनदाराला कुळाला काढून टाकता येतें. सारावसुलीसाठीं कलेक्टरची मदत घेण्याची जमीनदाराला मुभा आहे. [संदर्भ—ग्रंथ.—वेडन पॅविल—लॅंड रेव्हेन्यू इन् ब्रिटिश इंडिया; दांडेकर—लॅंड टेन्यूर; शहा—लॅंड टेन्यूर; जोगळेकर—लॅंड रेव्हेन्यू कोड; फडनीस—लॅंड टेन्यूर.]

रोमन कायदाः—जमीनदार व कुळें यांच्यामधील संबंध जमीन भाड्याने देणें व घेणें या कारणांमुळे उपस्थित झाला. जमीनदार व कुळें यांच्यामधील संबंध दोन प्रकारांनीं येत असे. जमीनदार आपल्या कुळाला चिरकालीक भाडेचित्रीनें जमीन करावयास देत असे अग्नर कांहीं वेळां कुळाच्या इच्छेप्रमाणें वाढेल तितके दिवस जमीन करण्याच्या अग्नर सोडण्याच्या करारावर जमीन देत असे. पहिल्या पद्धतीला एफॅट्यूसिस व दुसरीला प्रिकेरियम हें नांव असे.

इंग्लिश कायदाः—इंग्लंड, स्कॉटलंड व आयर्लंड या तिन्ही देशांत राजा हा जमीनीचा मालक असें मानण्यांत येतें; व जमीनदार हे सरकारचे रयत मानले जातात. पण सरकार व जमीनदार यांच्यामधील संबंध कसा असतो हें या लेखांत दाखवावयाचें नाही. जमीनदार व त्याचीं कुळें यांचा संबंध इंग्लंडमध्ये कसा प्रकारचा असतो हें या लेखांत विवेचन करावयाचें आहे.

इंग्लंडमध्ये जमीनदार व कुळें यांचा संबंध कौल अगर कौलाचा करार, प्रतिबंध, वेचन, मुखत्यारी इत्यादि प्रकारांनी येत असे. जमीन, इमारती, इत्यादि स्थावर जंगम मालमत्ता अगर जमीनीचे अथवा जंगम मालमत्तेचे हक्क देखील भाड्याने देतां येतात. कोणाहि व्यक्तीला भाड्याने एखादी वस्तु देणें अगर घेणें या गोष्टीला मोकळीक आहे. पण याला कायद्यानें कांहीं अपवाद सांगितले आहेत. अज्ञानाला भाड्याने एखादी वस्तु देतां अगर घेतां येते; पण तो करार पाळणें अगर न पाळणें त्याच्या मर्जावर अवलंबून असतें. १८७७ च्या सेटलड एस्टेट्स ॲक्ट व १८८२ च्या सेटलड लॅंड्स ॲक्टनें अज्ञानाची मालमत्ता भाड्याने देण्याच्या बाबतीत पुष्कळ हक्क दिले आहेत; योग्य मनःस्थितीत नसलेल्या माणसाला करार करण्याच्या स्थितीत तो जर असेल तर मालमत्ता भाड्याने देण्याला अगर घेण्याला पूर्ण सुभा आहे. वेड्या माणसाच्या वृत्तीनें, भाडेचिद्दीनें मालमत्ता घेण्याला अगर देण्याला कायद्यानें परवानगी दिली आहे. विवाहित स्त्रीला तिची स्वतंत्र मालमत्ता नवऱ्याच्या परवानगेशिवाय भाड्याने देतां येते. इतर बाबतीत मात्र नवऱ्याची संमति घ्यावी लागते. पण १८७० च्या नॅचरलइझेशन्सच्या कायद्यान्वये ह्या उणीव भरून काढण्यांत आली आहे. गुन्हेगारांची मालमत्ता गुन्हेगार शिक्षा भोगीत असतांना, त्याच्या जिद्दीची व्यवस्था पाहणाऱ्या साणसाच्या ताब्यांत असते व ती भाड्याने देण्याची सवलत त्याच्या व्यवस्थापकाला दिलेली आहे. म्युनिसिपॅलिटीसारख्या संस्थांना अगर इतर खासगी संस्थांनाहि करारपत्राने मालमत्ता भाड्याने देण्याघेण्याचा पूर्ण अधिकार आहे.

जमीनीमध्ये एखाद्या माणसाचा जितका हक्क असेल तेवढया हक्काची त्याला वाटेल त्या तऱ्हेने व्यवस्था करतां येते. एखाद्या कुळानें जमीनदाराकडून चार वर्षांच्या करारानें जमीन घेतली असेल तर चार वर्षेपर्यंत त्याचा हक्क त्याला, जमीनदाराच्या हक्काला बाध न येईल अशा तऱ्हेने दुसऱ्याला देतां येतो. पण या दुसऱ्या कुळाला जमीनदार संमति देईल तर हें दुसरें कुळ जमीनदाराला जबाबदार राहतें व चार वर्षांच्या अवधीत जमीनदाराचा या जमिनीवरिल हक्क विस्तृत होईल तर त्याचा कायदा दुसऱ्या कुळाला मिळतो. ज्या जमीनदाराची अगर कुळाची भाड्याने दिलेल्या अगर घेतलेल्या जमीनीत मर्यादित सत्ता असेल त्याच्याबद्दल सेटलड लॅंड ॲक्टनें स्वतंत्र नियम केले आहेत.

भाडेचिद्दी करणारे दोघेहि इसम कायद्याने लायख असले पाहिजेत. भाड्याने देण्याला केवळ संमति असून उपयोगी नाहीं तर प्रत्यक्ष करार झाला पाहिजे. भाडेचिद्दीच्या वस्तुवर देणाऱ्याचा खालखुरा ताबा असला पाहिजे. करारनाम्यांत देण्याच्या संमतिदर्शक स्पष्ट शब्द असले पाहिजेत. त्यांत मुदतीचा व अर्दीचा अवधिग्य उल्लेख पाहिजे. करारपत्र नसेल तर कुळाला वर्षभर त्या जमीनीचा भोग

घेण्याचा अधिकार आहे. कॉमनलॉप्रमाणें तोंडी कराराला देखील मोकळीक आहे. पण स्टॅट्यूट ऑफ फ्रॉड्सच्या कायद्यान्वये तीन वर्षांच्याहून अधिक वर्षांचा काळ असेल तर लेखी करारनामा करण्यांत आला पाहिजे व त्याच्यावर दोन्ही पक्षांच्या सहा असल्या पाहिजेत. दोन्ही पक्षांच्या गुमास्त्यांनीं जरी सहा केल्या तरी चालतें.

या भाडेपद्धतीचे एकंदर सहा प्रकार आहेत. (१) कुळाच्या हयातीपर्यंतच्या मुदतीची भाडेपद्धति याला करारनामा अवश्य आहे. जमीनदाराला आपल्या अगर वारसाच्या हयातीपर्यंत जमीन भाड्याने देतां येते व कुळाला आपल्या अगर वारसाच्या जीवमानापर्यंत भाड्याने जमीन घेतां येते. या पद्धतीनें जमीन करणाऱ्या कुळाला कायद्यानें विशेष हक्क दिले आहेत. या प्रकारच्या कुळाला सर्व जमीन अगर कांहीं भाग, दुसऱ्याला भाड्याने देतां येतो. व इमारत तर ९९ वर्षांच्या करारानें दुसऱ्याला देतां येते. खाणी ६० वर्षांच्या करारानें देतां येतात. इतर बाबतीत २१ वर्षेपर्यंत दुसऱ्याला भाड्याने देण्याचा हक्क त्याला मिळतो. (२) विशिष्ट मुदतवंदी भाडेपद्धती—या प्रकारांत कुळानें जमीनीचा किती कालपर्यंत उपभोग घ्यावयाचा याची निश्चित कालमर्यादा ठरलेली असते व शेवटीं मुदत संपतांच कुळाचा त्या जमीनीवर कांहीं हक्क ठरत नाहीं. (३) प्रतिवर्षिक भाडेपद्धती—या प्रकारांत कुळाचा जमीनीवर एक वर्षेपर्यंत ताबा असतो. कालमर्यादा करारपत्रांत नसेल तर कायद्यानें कालाची मर्यादा एक वर्षेपर्यंत समजली जाते. जमीनदारानें सहा महिने अगाऊ कुळाला नोटीस दिली पाहिजे. (४) मासिक अगर वर्षांपेक्षां कमी कालाची भाडेपद्धती—यांत पांक्षिक, साप्ताहिक, त्रैमासिक, पणमासिक भाडेपद्धतीचा समावेश होतो. आठवड्याची कालमर्यादा असल्यास मालकानें एक आठवडा अगोदर भाडेकऱ्याला नोटीस दिली पाहिजे. (५) उभयेच्छानाशी भाडेपद्धती—या प्रकारांत उभयतांच्या राजीखुर्षीनें कुळाचा हक्क नाहींस होतो. या पद्धतीत नोटी घेची जरूर लागत नाहीं. मालकानें कुळाला न कळत आपला हक्क दुसऱ्याला विकला तरी चालतो व अशा स्थितीत कुळाचा त्या वस्तुवरील हक्क आपोआपच नाहींस होतो. (६) या पद्धतीत कुळानें कालमर्यादेच्या नंतर जर वस्तूचा उपभोग घेण्याचें चालू ठेवलें तर मालकाला त्याला काढून टाकण्याचा अधिकार आहे. अगर कुळापासून भाड्याच्या दुपटीनें रकम घेण्याचाहि त्याला हक्क आहे. ' टिस्ट्रस ॲंड रेंट ॲक्ट ' (१७३७) व ' लॅंडलॉर्ड ॲंड टेनेंट ॲक्ट ' (१७३०) कायद्यांनीं ही सवलत मालकाला दिली आहे. मालकानें कुळाला वस्तुवरील हक्क सोडून देण्याची अगाऊ नोटीस माग्न दिली पाहिजे; तसें न झाल्यास मालकाची रयतेच्या उपयोगाला गर्भित संमति आहे गृहीत धरण्यांत येऊन दुपट

वसूल करण्याचा त्याचा अधिकार नष्ट होतो व ती एक प्रकारें उभयेच्छानाशि भाडेपद्धति होते.

भाडेविहीनः—भाडेविहीन खालील गोष्टींचा समावेश होतो. (१) उभयपक्षांची नावे २ त्यांचें हक्क, (३) त्यांची आवश्यक माहिती, (४) भाडेवस्तूचें संपूर्ण वर्णन, (५) कालमर्यादा (६) इतर अटी. १८८१ 'कन्व्हेंट्सिंग ॲक्टानें' जमीनीवरील जमीनीवरील इमारती, जमीनीवरील ईजमेंटसारखे (वहि-वाटीचे) विशिष्ट वोजे, इत्यादींवरहि तद्विषय निदेश नसेल तर कुळाचा ताबा रहातो. जमीनीत खाणी असतील तर त्या खणण्याचा हक्कहि कुळाला प्राप्त होतो. खाणीचा हक्क मालकानें राखून ठेवल्यास, जमीनीला कोणत्याहि प्रकारें धक्का न पोहोचतां खाणी खणण्याचा अधिकार मालकाला आहे.

करारपत्रः—करारपत्रांतील करारांचे चार प्रकार आहेत. (१) गर्भित करार—कांहीं करार असे असतात कीं त्यांचा स्पष्ट निदेश नसला तरी दोन्ही पक्षाला कायद्यानें तें बंधनकारक असतात. उदाहरणार्थ कुळानें अगर भाडेकऱ्यानें भाडेवस्तू सुरक्षित तऱ्हेनें वापरली पाहिजे. याचा स्पष्ट निदेश करारपत्रांत नसला तरी हें कुळावर बंधन असतें. (२) व्यावहारिक करार—या करारांत सरकाराला कर देणें, वेळेवर मालकाला भाडें देणें इत्यादि गोष्टींचा समावेश होतो. (३) वस्तुसहगामी करार—या करारांत वस्तूची निगा राखणें, दुरुस्ती करणें, इत्यादींचा समावेश होता. तो करार मालकाचे अगर कुळाचे हक्क ज्याच्याकडे खरेदीनें अगर गहाणानें येतात त्यांना बंधनकारक होतो. (४) प्रतिबंधक करार—यांत, मालकाच्या संमतीवाचून दुसऱ्याला वस्तू वापरण्यास न देणें, जमीनीवर एखादा धंदा न उभारणें इत्यादि करार येतात. याशिवाय इतर अनवश्यक अटीहि करारपत्रांत घालण्याचा प्रघात आहे. उदाहरणार्थ कर देणें, भाडें देणें, वोजांचा उल्लेख करणें इत्यादि.

मालक व कुळ भाडेकरी यांचे हक्क व कर्तव्यः—मालक व भाडेकरी यांचे हक्क व कर्तव्य मुख्यतः करारनाम्यावरून ठरवावयाचे असतात. मालकाचे हक्क येणेंप्रमाणें—कुळ अथोग्य वर्तन करील, भाडें वेळेवर न देईल, भोग्य वस्तूची चांगली निगा राखणार नाहीं तर त्याला काढून टाकण्याचा मालकाला हक्क आहे. भोग्य वस्तूच्या संरक्षणासाठी तिचा विमा उतरण्यास कुळाला भाग पाडणें, व तसें न करील तर त्याला हांकलून लावणें हाहि मालकाचा हक्क आहे. भाडेकऱ्याचे हक्क—मालकाचा वस्तूवर ताबा नसेल तर तो ताबा त्यास मिळवण्यास भाग पाडणें, व भोग्य वस्तूचा पूर्ण उपभोग घेणें, इत्यादि भाडेकऱ्याचे हक्क आहेत.

मालक अगर कुळ या दोघांनाहि आपापले हक्क परस्परांच्या अनुमतीनें अगर संमतीवाचून दुसऱ्याला विकतां येतात, अगर देतां येतात. कांहीं वेळां कायद्यानेंच ते दुसऱ्याकडे जातात. मालकानें आपला हक्क दुसऱ्याला दिला तर तो नवीन मनुष्य मालक वनतो व कुळानें त्याच्याकडे भाडें

दिलें पाहिजे. तीच गोष्ट कुळाच्या वावरीतहि लागू पडते. दुसऱ्याला हक्क देतांना तसे दिल्याबद्दल करारपत्र करण्यांत आलें पाहिजे. जेव्हां नवीन मनुष्याला मालकाचे हक्क मिळतात व त्यालाकुळ संमति देतो तेव्हां त्या प्रकाराला 'ॲटोर्न-मेंट' अधिकारपत्रदान असें म्हणतात. कुळानें दुसऱ्या कुळाला आपली भोग्य वस्तूवरील हक्क दिला व ही गोष्ट मालकाला ठाऊक नसली तर मूळ रयत मालकाला जबाबदार रहातो पण मालकाला जर ती गोष्ट माहित असेल तर कायद्यानें या दुसऱ्या रयतेशीं मालकाच्या मालकीचें नातें प्रस्थापित होतें व या दुसऱ्या रयतानें करारपत्रांतील कांहीं अटी न पाळल्यास त्या पाळण्यास भाग पाडण्याची सक्ति मालकाला त्याच्यावर करतां येते. कुळ दिवाळखोर वनल्यास त्याचे हक्क व हितसंबंध त्याच्या व्यवस्थापकाकडे कायद्यानें येतात व (२) या प्रकारच्या भाडेपट्ट्यान्वयें मालकाला आपली इमारत ११ वर्षांच्या अगर ११ वर्षांच्या करारानें भाडेकऱ्याला देण्याचा हक्क आहे. या अवधीत भाडेकरी हा वस्तुतः मालकच होतो. फक्त तेवढी मुदत संपल्यानंतर त्याचा हक्क नष्ट होतो एवढाच काय तो फरक.

आयरीश कायदाः—पूर्वी आयर्लंडमधील जमीनदार व कुळें यांचा कायदा इंग्लंडमधील कायद्यासारखाच होता. पण अलीकडे त्या कायद्यांत पुष्कळ फरक करण्यांत आले आहेत. अस्ट्रमर्थ्य अशी चाल आहे की, एखाद्या मालकानें कुळाला जमीन भाड्यानें दिली तर कुळाच्या ताब्यांत जितके दिवस जमीन असेल, व त्या जमीनीवर त्याचे जेवढे हितसंबंध असतील तेवढे हितसंबंध तेवढ्या मुदतीपर्यंत त्याला दुसऱ्याला विकत देतां येतात ही पद्धति १८७० च्या लँड ॲक्टानें मान्य करण्यांत आली.

युनैटेड स्टेट्सः—या राष्ट्रांतील कायदा इंग्लंडमधील कायद्याप्रमाणेंच आहे.

फ्रान्सः—फ्रेंच कायद्यान्वयें जमीनदार व कुळें याच्यासंबंधाचे दोन भाग पडले आहेत. (१) वेल अ लॅयॅर-घर-भाडेपट्टा (२) वेल अ फार्म-जमीनीचा भाडेपट्टा. या दोन्ही प्रकारांत लेखी करारनाम्याची आवश्यकता नाहीं. तोंडी करारनामा झाला असेल व तो एका पक्षानें मान्य केला नाहीं तर साक्षीदारांच्या साहाय्यानें तो करारनामा सिद्ध करतां येत नाहीं. भोग्य वस्तूवरील हक्क नष्ट झाल्याची नोटीस, विशिष्ट ठिकाणीं जी विशिष्ट रुढी असेल त्या रुढीला अनुसरून देण्याची वहिवाट आहे. करारनाम्यांत जर तद्विरुद्ध अट घातली नसेल तर कुळाला आपला हक्क दुसऱ्याला देतां येतो. भाड्यानें जमीन देण्यासंबंधांचे नियम जवळ जवळ इंग्लंडप्रमाणेंच येथेहि आहेत. जमीनीचे उत्पन्न अर्थे अर्थ वांटून घेण्याचा करार मालक व कूळ यांच्यामध्यें झाला असेल तर मालकाच्या संमतीवाचून कुळाला आपला हक्क दुसऱ्याला देतां येतो. जमीनीसंबंधी कांहीं भानगडांचे प्रश्न उपस्थित झाल्यास कुळानें मालकाला

तसें कळविलें पाहिजे. अपघात झाला तरी वस्तूची भरपाई कुळांनं करून दिली पाहिजे. गुरादोरांच्या वावर्तांत येथे कांहीं विशिष्ट नियम प्रचारांत आहेत. जमीनीची मशागत करण्याकरितां असेल अगर दुसऱ्या कांहीं कारणाकरितां मालकानें कुळाला आपली गुरेदोरे दिलीं असतील तर कुळांनं निम्मं तुकसान अगर निम्मा फायदा सोसला पाहिजे. या प्रकारास सिंपल चेप्टेल असें नांव आहे. चेप्टेल वाय मोएटी या प्रकारांत मालकानें व कुळांनं निम्म्या निम्म्या गुरे वावयाचीं असा नियम आहे.

फ्रेंच कायद्याचें अनुकरण, वेल्जम, इटली, स्पेन, पोर्तुगाल हॉलंड या राष्ट्रांनी थोड्या फार फरकानें केलें आहे. त्याच प्रमाणे ब्रिटिशांच्या वसाहतींत, इंग्लिश कायदा व तद्देशीय कायदा भेसळ करून हल्लींचा कायदा करण्यांत आला आहे.

[सं द र्भ ग्रं थः—इंग्लिश लॉ—बुल्स्टेनहोल्म, ब्रिटन व बेरी—कन्व्हेंशन्सिंग अँड सेटलड लँड अँक्ट्स (१९०५); फोआ—ऑन लँडलॉर्ड अँड टेनेंट (१९०७); बुडफॉल—ऑन लँडलॉर्ड अँड टेनेंट (लंडन १९०५). स्कॉट्स लॉ—हुंटर—ऑन लँडलॉर्ड अँड टेनेंट (एडिंबरो १८७६); रॉकिन—ऑन लँड ओनरशिप (एडिंबरो १८८१). आयरिश लॉ—किल, हॅमिल्टन व लॉगवर्थ—आयरिश लँड अँक्ट्स ऑफ १९०३ अँड १९०४ (डब्लिन १९०४). अमेरिकन लॉ—मेरू अँडम—राइट्स, रेमेडीज लायालिविटीज ऑफ लँड—लॉर्ड अँड टनट (न्यू यॉर्क १९००). फॉरिन अँड कलोनियल लॉज—फॉल्ड—लँड होल्डिंग अँड दी रीअॅक्शन ऑफ लँड लॉर्ड अँड टेनेंट इन व्हेरियस कंट्रीज (१९०१).]

जमीनमहसूल—(लँड—रेव्ह्यू) याचा अर्थ जमिनीपासून कराच्या रूपानें राजाला होणारें उत्पन्न. प्राचीन, किंवा मागसलेल्या देशांत जमीनवाव हीच राजाच्या उत्पन्नाची मुख्य वाव असते. जमीनीवरचा कर हिंदुस्थानांत फार प्राचीन काळी म्हणजे प्रारंभी मनुष्या काळी लावून दिलेला एक दशांश असे. परंतु हा नियम पुढें बदलला; आणि एक पक्षांश कायम झाला. भारताकाळांत व पुढें स्मृतिकाळांत हें प्रमाण कायम राहिल्लें दिसतें. महाभारतांत यासंबंधी उल्लेख आहे तोः—

आदधीत् बलि चापि प्रणम्यः कुर्वन् दन ।

स पद्भ्यामपि प्राज्ञस्तासामेवाभिमुख्यते ॥

(शांतिपर्व अ. ६९)

सभापर्वांत नारदानें असेंच सांगितलें आहे. शेतांत धान्य उत्पन्न होईल त्याच्यापैकी एक पक्षांश भाग प्रामाण्येती लोकांकडून वसूल करीत असत, व अशी धान्याची कोंठारें ठिकाठिकाणी भरून ठेवलेली असत. जमीनमहसूल धान्याच्या रूपानें देण्याचा प्रघात असल्यामुळे जमीनीची मोजणी करण्याची अवश्यकता पूर्वाकाळी नव्हती. तथापि जमीनीचे निरनिराळे तुकडे पाडलेले असून त्यांवर विशिष्ट माणसांचें स्वामित्व निश्चित झालेलें असे. कारण जमीनीचा

क्रयविक्रय झाल्याचा उल्लेख महाभारतांत कित्येक ठिकाणी आलेला आहे. पुढें मनुस्मृतीच्या काळापर्यंत उत्पन्नाचा किती भाग घ्यावा याबद्दल एकमत नव्हतें, कारण मनुस्मृतींत धान्याचा अष्टमांश, एकपक्षांश किंवा एक ऐक द्वादशांश भाग घ्यावा असें सांगितलें आहेः—

पंचाशद्भाग आदेयो राज्ञा पशुहिरण्ययोः ।

धान्यानामष्टमो भागः पष्ठो द्वादश एव वा ॥

(मनस्मृति ७. १३०)

मध्ययुगीन हर्षादि हिंदु राजे स्मृतिवचनें प्रमाण मानून जमीनीच्या उत्पन्नाचा एकपक्षांश कर वसूल करीत असत; व क्वचित्प्रसंगी एकचतुर्थांश घेत असत. तात्पर्य मुसलमानी अमलापर्यंत हिंदुस्थानांत जमीनमहसूलासंबंधी गोष्टी स्पष्ट दिसतात. त्या (१) जमीनीच्या उत्पन्नाचा एकपक्षांश इतका कर राजा घेत असे; (२) हा कर नाण्यांत नसून धान्यांत असे; आणि (३) कर जमीनीच्या विघाएकरादि क्षेत्रफळावर आकारलेला असून दरसालच्या प्रत्यक्ष उत्पन्नाचा एकपक्षांश असे. म्हणजे उत्पन्नाच्या कमजास्तपणानें कमजास्त होत असे.

महाराष्ट्रांतील जमीनमहसूलाची सगळ्यांत जुनी पद्धति आनेगुंदी ऊर्फ विजयानगर राजांची होय. ही पद्धति १६ व्या शतकाच्या मध्यापर्यंत चालू होती. त्यानंतर विजापूरच्या आदिलशाही राजघराण्याची ' चाळी ' पद्धति इ. स. १५५३ पासून सुरू झाली. त्यानंतर शिवाजीची पद्धत प्रचारांत आली. पेशवाईतहि हीच शिवाजीच्या वेळची पद्धति थोड्या फरकानें अमलांत होती. कधी कधी विजापूरच्या चाळी पद्धतीचा अवलंब करण्यांत येई. पेशवाईअखेर मक्त्याची रीत अमलांत आली.

अनेगुंदी ऊर्फ विजयानगरचा राजा कृष्णराव यांनं जमीनीची मोजणी केली. हिला राय—रेखा ऊर्फ हुलमार असें म्हणतात. या हुलमार मोजणीच्याच आधारावर आदिलशहानें आपली पद्धत वसविली. तिला ' रक्कम—वेरीज ' असें नांव आहे. ' राय रेखा ' मोजणींत फक्त जिराईत जमीनीचीच पाहणी झाली होती असें दिसतें. कारण पश्चिमेकडील मलनाड परगण्यांत वागाईत जमीन असे. तिचीं मापे निरनिराळीं असत व त्या मापांची नांवांहि निराळी असत. ' मलनाड ' मधील वागाईत जमिनीस लागू केलेल्या पद्धतीस ' विजावरी ' म्हणत असत. जमीन पेरण्यास लागणारें र्वां (बीज) खंडी किंवा बुडवांनीं मोजून इतक्या (खंडी) ची जमीन असें म्हणत. एका वर्षी खळ्यावरच्या धान्यांतून गांवच्या अधिकाऱ्याची फी काढल्यावरहि वाकीच्यापैकी निम्मा हिस्सा सान्याकरितां सरकारास व निम्मा मालकास मिळत असे व हाच वार्षिक सारा समजला जात असे. ही पद्धति जिराईत जमिनीसहि कोठें कोठें लागू करीत. ही पद्धति अनेगुंदी अमलांत चालू होती. राय—रेखा मोजणींत एकचें प्रमाण ७ फूट

१॥ इंचांचे असून, अशी वीस मापे म्हणजे एक विघा व असे ३६ विघे म्हणजे एक राय रेखा 'मार.' अनेगुदी अमलांत विठ्ठलपंत नांवाच्या सरकारी मोजणीदारांनी काळ्या जमिनीकरितां 'विठ्ठलपंती मार' नांवाचे १०॥ फुटी माप सुरू केलें, पण त्याचा सार्वत्रिक प्रचार झाला नाहीं. पद्म, गुली, चिंगर, अशीं फार प्राचीन मापेहि आढळून येतात. बागईत जमिनीस 'स्थळ' अगर 'थळ' (म्हणजे विविक्षित झाडांनी व्यापलेला जागा) हें माप लागू होतें. त्रिराईत जमिनीस अगदी जुन्या काळी 'कोलवेम' ऊर्फ 'हून कोलवेम' असेहि एक माप लागू केलेलें आढळतें. साऱ्याचे ४ रुपये म्हणजे एक 'हून' ज्या जमिनींतून निघतील तितकी जमीन. हा या 'कोलवेम' मापाचा एके समजावा.

आदिलशाहींत वरील मापे चालू होतील असे दिसतें. ज्या ठिकाणी इतर कोणतीहि पद्धति चालू नव्हती त्या ठिकाणी औरस वीरस १२० विघ्यांचें 'चावर' माप लागू होतें. या सर्व मापांत जमिनीच्या सरसनीरस मानानें जमिनीचे क्षेत्रफळ कमी जास्त असे. तुकुमरेष्टी (म्हणजे वियांचा हिशेब) व गळा (हंगामाच्या वेळच्या उत्पन्नाच्या हिशेब) असे दोन प्रकारचे हिशेब असत. याचद्वारे कागद अद्यापि उपलब्ध होतात. आदिलशाहींत जमिनीवर सारा जवर झाल्यामुळे तो सुधारण्यांत येऊन इ.स. १५६९ मध्ये त्यास 'तनखा' असे नांव प्राप्त झालें. हा पूर्वाच्या रकमेपेक्षां वराच कमी होता.

पुढें मोंगलांच्या अमलांत या 'तनखा' साऱ्यावर जो वाढावा घेत त्यास 'इसाफतौफिर' असे नांव होतें. म्हणून तनखा व तौफिर यांची वेरीज ही मोंगली अमलांतील 'कमाल वेरीज' म्हणजे सरकारने घेतलेला पूर्ण सारा दाखवी. ही कमाल—वेरीज कधीहि वसूल मात्र करीत नसत. 'आफत' (नुकसान) या सदराखाली नुकसान दाखवून शिष्टक तेवढी वसूल करीत. या सर्व जमीनधारण करण्याच्या रीती 'चाळी' पद्धतीवर होत्या हें मागे सांगितलेंच आहे.

मराठ्यांनी ही पद्धति पूर्णत्वास नेली. या पद्धतींत गांवांतील सर्व कामे गांवांतील प्रमुख लोक करीत व सरकारी अधिकाऱ्यांबरोबरचें कामकाज करीत. सरकारी सारा वसविण्याजोग्या गांवांतील सर्व जमिनी हिशेबांत 'ऐनाती' (प्रमाण सारा) या सदराखाली दर्शविण्यांत येऊन, त्यांचे (१) चाळी, (२) कटगुत, (३) मक्ता ऊर्फ खंडमक्ता, (४) होसुल ऊर्फ कैल, व (५) पैकारी असे पांच प्रकार असत. गांवांतील अगदी नजीकच्या, व अतिशय सुपीक जमीनी 'चाळी' जातीच्या समजाव्या, 'कटगुत' जमीनीवर 'ऐनाती' पेक्षां थोडा जास्त सारा असे; 'मक्ता' जमीनीवरील सारा कधीहि वाढवावयाचा नसे; व 'कौल' जमीन वाहिले झाल्यावर अनुकूल स्थितीत तिच्यावर फक्त 'ऐनाती' घेत असत. 'पैकारी' जमीनी उपन्या लोकांच्या ताब्यांत असत. गांवांतील प्रमुख लोकांच्या

ताब्यांत 'चाळी' जमिनी असल्यामुळे त्यांस 'चाळीदार' अशी संज्ञा होती. वार्षिक सरकारी सारा ठरतेवेळी 'ऐनाती' पेक्षां कांहीं जास्त सारा 'पद्दी' या नांवाने फक्त 'चाळीदार' देत व आपसांत वाटून घेत. गांवचा सर्व वसूल जमाकरण्याची जबाबदारी 'चाळीदारा' वर असे. म्हणून वरील जबाबदारी पार पाडण्यास एखादा चाळीदार असमर्थ झाल्यास त्याजकडून 'कटगुत' किंवा 'मक्ता' सारा वसूल करीत, व नव्या एखाद्या इसमास चाळीदार करीत. चाळीदारांवर वसुलची जबाबदारी असे; पण गांवांत व सरकारांत त्यांचा मान वराच असल्यामुळे चाळीदार होण्याची महत्वाकांक्षा प्रत्येकास उत्पन्न होई. चाळीदारांनाच फक्त पद जमीन, लागवडींत आणतां येत असे व पैकारी कुळें त्यांनाच फक्त घेतां येत असत. इतर लोकांना फक्त 'हरळी' आणि 'इस्तावा' कौल मिळत.

याकरितां चाळी ही संज्ञा जमिनीला लावण्यापेक्षां व्यक्तीस लावणें बरें. चाळीदारांच्या जमिनीपैकी कांहीं जमिनी चाळी व कांहीं कटगुत, मक्ता आणि कौल स्वरूपाच्या असत. म्हणून चाळी जमीन कोणती हें सांगणें कधी कधी अवघड जाई.

'पद्दी' आरंभी कमी जास्त होत असे, पण कालांतरानें ती कायमची होऊन तिला 'मामुल' हें नांव प्राप्त झालें. पुढच्या काळांत या पद्दीपेक्षांही जो जास्त सारा घेत त्यास 'जास्ती पद्दी' असे नांव असे. पण या जास्ती पद्दीचा हिशेबांत उल्लेख नसे.

कृष्णा व भीमा या नद्यांच्या दरम्यान जे जिल्हे आहेत तेथे पाटलि व त्यांचे भाऊवंद हेच काय ते बहुशः चाळीदार असत. हे 'जुडी' देत नसत. पण त्याजकडे 'सर्व इनाम' किंवा 'मिराशी' जमीनी विनसाऱ्याने असत. यांपैकी कोणावर जर आपली कांहीं चाळी जमीन सोडण्याचा प्रसंग आला तर त्या मानानें त्यास सर्व इनाम (मुफ्त) जमीन ही सोडावी लागे.

कर्नाटकांतील मिरासदार हे आतां चाळीदारांचे जे वर्णन प्रथम केलें आहे त्यासारखे आहेत. पण भिमयडीचे इंदी व मुद्देविहाळ हे जे जिल्हे आहेत तेथील चाळीदारी गुजराथेंतील 'भागीदार' स्वरूपाची कांहींशी आहे. बळारी व कडाप्पा येथें या 'चाळी' पद्धतीसारखी पद्धत 'अप्पन' या नांवानें पूर्वी चालू होती व आतां निजामशाहींतील तेलगू भागांत ती अजूनहि बहुशः चालू असवी.

गांवांतील सर्व कामकाज गांवांतील प्रमुख लोकांनी एकवटून करावयाचें अशी जी हिंदुस्थानांत सर्व साधारण पद्धति एके काळी होती तिचा अवशेष या जमीन धारण करण्याच्या पद्धती बहुशः असल्या.

(इ. अ. मर्चाळ सर वास्टर इलियट यांच्या लेखावरून, पु. १५ पा २६८ ते २७२.)

मुसुलमानांनी अंमल.—मुसुलमानांनी अंमलांत जमीनीची मोजणी करून व तिची प्रतवार करून मग प्रत्येक (प्रकारच्या) प्रतीच्या जमीनीवर कमजास्त फर घेत असत. बहुधा जमीनीचे चार प्रकार केलेले होते. त्यांच अन्वळ (पहिला, थ्रेण), दुय्यम (दुसरा), सीम (तिसरा) व चाहुरम (चौथा किंवा कनिष्ठ) अशी नावे होती. मोजणीचे माप प्रथम प्रथम बादशाहाच्या हाताच्या लांबाईतका मज असते. पुढे दोरी उपयोगांत आली. विषा, चाहुर (१२० विव्यांचा) ही प्रमाणे ठरली गेली. वरील चार जातींच्या जमीनीवर १ पासून ४ पर्यंत सारा वसविला जाई. तोडरमल मलिकअंबर, इनाहिम लोदी, अल्लाउद्दीन खिलजी, शेरशाहा, फिरोज तुघलक दादोनरसू, दादाजी कोंडदेव वगैरे पुरुषांनी पुन्हां पुन्हां ही जमीनमोजणी केली आहे. सारा बहुतेक नऊ पैशाच्या रुपानेच वसूल होई. धान्यरुपांनी काचित् करीत. सारावसुलीचे काम गांवच्या पाटीलकुळण्यांकडे व तालुक्याच्या देशमुखदेशपांड्यांकडे असे व त्याबद्दल त्यांना मानपानाचे कांही हक्क व इनाम जमिनी दिलेल्या असत. सुलमा मुसुलमान राजे सारा कमजास्ती वाढवीत.

ठाणे, साष्टी, वर्सा प्रंतांत अकराव्या शतकांत जमीनमहसुलाची पद्धति (थिब राजांच्या वेळी) पुढीलप्रमाणे होती. सरकारसारा देताना त्यामोववरच धर्म व शिळोत्तर या बाबी घाव्या लागत. धर्माची रक्कम सरकारसान्याच्या $\frac{१}{२}$ ते $\frac{१}{३}$ असे व ती गांवांत येणाऱ्या तडीतापक्षा साधू-सेतांच्या कामी लागे. शिळोत्तराची रक्कम सान्याच्या $\frac{१}{२}$ असे. कोंकणांत सनुदकांठच्या गांवां खाजणांत सांचलेल पाणी पाहेर काढण्यास दगडाचे घांघ घालावे लागतात. या कामास शिळोत्तर म्हणत (या घांघात दरवाजा असे व त्यातून पाणी आंत घेत अगर पाहेर सोडांत). हे काम करणारा तो शिळोत्तरा अधवा शिळोत्त्रो पाटील. हा सरकारचा कामगार असल्याने त्याला नेमणूक थावी लागे. ती याप्रमाणे परभारे शेतकऱ्यांकडून वसूल करीत. एके-द्वारांत सर्व बाबी धरून एकंदर उत्पन्नापेक्षा $\frac{१}{२}$ जास्त रक्कम सरकारदेणे नव्हते. सन १३३२ च्या सुमारास नागरशाच्या वेळी भागडुंबुरी या त्याच्या प्रवानाने जमीनीची (उत्तर कोंकणच्या) मोजणी केली होती. ती सात हातांच्या काठांनी केली. अशा बारा काठ्यांचा एक विषा होई व १२८ विव्यांचा एक चावर असे. दर विव्यास दोन फरे (धान्य) सारा थावा लागे.

दादाजी कोंडदेवाने सारापद्धति बहुतेक मलिकअंबराचीच उचलली होती. दरसाल पिकाच्या मानाने वसूल घेण्याची रीत पाडली. सापांक जमीनी पुष्कळ वर्षेपर्यंत प्रजेस साऱ्याशिवायच लागवडीस दिल्या. त्याचा परिणाम जेथे पूर्वी रान होते तेथे १० वर्षांत उत्तम बागाईती तयार झाल्या. साडशाढोरा (आंबे, बिंबा टाळिव वगैरे) लावल्यास १० झाडांत १ झाड लावणाऱ्यास इनाम मिळे; बाकीच्या ९

झाडांत सरकारची ३ झाडे व लागवडत्यांचा ६ झाडे असत.

मलिकअंबरने उत्तरेकडील तोडरमल्लाचा रीत दक्षिणेंत प्रचारांत आणिली. त्या कामी सयाजी आनंदराव (हाच चतुर सयाजी. चतुर हें आडनांव), शिवाजीपंत व सखाराम मोकाशी यांचेहि सहाय्य त्याला होतें. इजान्याची चाल साक बंद करून वसुली काम ब्राह्मण कारकून नेमून त्यांच्याकडे दिले. कित्येक वर्षांच्या पिकाची सरासरी काढून सरकारदेणे ठरविले. ते पिकाच्या मानाने कमजास्त देण्यास सबड ठेविली, ते बहुधा नऊ घांघे लागे.

तोडरमल्लाने गुजराथ व बंगाल या प्रांतांची मोजणी व सारापद्धति ठरविली होती. गुजराथेंत साराभरणीच्या त्याच्या शेताला दरठरोती म्हणत. तोडरमल्लानेहि भागील १९ वर्षांच्या सरासरीवर धान्याची रक्कम ठरविली होती. जमीनीच्या उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ अशा तीन प्रती केल्या. साधारणतः उत्पन्नाचा $\frac{१}{३}$ सरकारसारा ठरविला. शेरशाहाचा धारा यापेक्षा कमी होता. तोडरमल्लाचा सारा धान्य अथवा नफरुपाने भरित. हिंदु व मुसुलमान शेतकऱ्यांत ठेवलेला पूर्वीचा भेदभाव तोडरमल्लाने काढून टाकिला. तीन वर्षांत पडीत जमीन लागवडीस आणण्याची एक योजना तयार केली. मात्र तीत प्रथम प्रथम लोकांवर जुलूम झाला. या कामी करोडे नांवाचे अधिकारी नेमले जात. प्रत्येकाकडे नवीन मापणीप्रमाणे २५ हजार व. उत्पन्नाची जमीन सोंपवण्यांत येई. तीन वर्षांत लागवड करण्याबद्दल करोड्याकडून जमीन घेत; त्यामुळे करोडे हे त्यासाठी लोकांना लाडून आपल्या तुंप्यास भरीत. तत्कालीन मुसुलमान करोड्यांबद्दल असा उद्वेग आढळतो की, लोकांवर फार जुलूम होई. सरकारपित्रांत पडीत जमिनी पिकाक जमीन म्हणून अधिकारी दडपून देई; खोटी मापणी करून पाऊण विव्याच्या ठिकाणी एक विषा लिहीत; खजिनदार दर रुपयामागे कांही रक्कम शेतकऱ्याकडून वसूल करी; त्यामुळे शेतकऱ्यास गुरेवोरे विक्रीची लागत. असल्या लोकांना तोडरमल्लाने जबर शिक्षा केल्या.

मराठी अंमल.—शिवाजीने स्वराज्य स्थापल्यानंतर जशी राज्यकारभारांतील प्रत्येक गोष्ट नवीन (पण पूर्वीच्या वळणावर) तयार केली अथवा दुरुस्त केली तशी याहि बाबतींत सुधारणा केली. दोरी हें मोजणीचे माप काढून टाकून सांखळी उपयोगांत आणली, पांड हें एकच प्रमाण ठरविले. पांच हात व पांच मुठी (शिवाजीच्या) यांची एक कांठी तयार केली. ही कांठीहि मोजणींत उपयोगांत आणीत. जमिनीच्या मजदुराप्रमाणे उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ, वरकस, खारी वगैरे प्रकार पाडून त्याप्रमाणे त्यावर हलका व भारी दर वसविला होता. देशांतोळ जमीनीचा सारा भारी असे; तर कोंकणांतोळ जमीनीचा हलका असे. पेरलेल्या धान्याच्या (मात, वरी, नाचणी, तीळ, गहू) वगैरे प्रकारांवरहि सारा कमजास्ती वसूल होई. हलक्या पिकावर सारा

शिवाजीने अण्णाजी दसो या सचिवाकडून स्वरज्यांतील बहुतेक प्रांतांची (जमिनीची) मोजणी करून धारे ठरवून दिले. त्या त्या गांवांतील १० वर्षांची धान्याच्या उत्पन्नाची सरासरी काढून व पंचाईती (ग्रामसभे) पुढे ती मांडून त्यांची अनुमति मिळाल्यावर मग सान्याचे दर ठरविले व हा मग कायमचा (धागा) राहिला. या प्रकारास अण्णाजीपंताचा धारा असे नांव मराठी रियासतीच्या अखेरपर्यंत होतें सारा धान्यरुपांनींहि वसूल (नक्त पैसा देण्याची ताकद नसल्यास) करण्याचा प्रचार शिवाजीने सुरू केला. देशमुख, देशपांडे वगैरेंमधला वर्ग सारावसुलीच्या कामामुळे शिरजोर होतो म्हणून त्यांच्या हाती हा अधिकार मर्यादित ठरून त्यावर देखरेख करण्यास आपले पगारी अंमलदार नेमले जमिनीची मोजणी करून ती खातेदाराच्या नांवावर चढवावयाची व सरकारी सान्यावद्दल कटुलायत लिहून घेऊन मग जमीन खातेदाराच्या हवाली करावयाची असा नियम ठरविला. जर्द्दहसचे म्हणणे असे आहे की, कोणत्याहि मुसुलमान राजांच्यापेक्षा शिवाजीची धारापद्धति प्रजेस जास्त सुखकर व सुलभ असल्याने त्याच्या राज्यांत मुसुलमानी अंमलापेक्षा जास्त शांतता नांदत होती व सान्याचे उत्पन्नहि एकंदरीत वाढले होतें. सान्याचे प्रमाण एकपंचमांश (व्यवचित दोनपंचमांश अथवा तीनपंचमांश) असे. नवीन लागवडीस कांहीं दिवस सारा माफ असे. एवढेच नव्हे तर हल्लीप्रमाणें तगाईची पद्धतीहि त्यावेळी अमलांत असे (मात्र व्याजाचा दर अत्यंत हलका, जवळजवळ नाहींच असा असे). ती ४४ अथवा ५५ वर्षांनींहि हप्त्याने वसूल करीत. पेशवाई अखेर अखेर मक्याने मामलती देण्याचा प्रघात पडल्याने सारा वाढविण्यांत येऊ लागला व त्यामुळे शेतकऱ्यांना तो जड होऊ लागला. सवाईमाधवरावाच्या वेळी जमीनमोजणी पुनः सुरू झाली. त्यावेळी त्याच्या हाताचे माप मोजण्याकरितां योजण्यांत आले. शनवारवाड्याच्या तटाच्या एका भिंतीवर या हाताच्या लांबीची एक खूण असे व वाटेला त्या शेतकऱ्याने (गरज पडल्यास) त्या मापाचा नमुना घेऊन आपले शेत मोजावे व सरकारी अधिकाऱ्याने जास्त मोजणी केली असल्यास थेट पेशव्यांकडे तक्रार करावी अशी एक दंतकथा आहे (खानदेश गॅझेटियरमध्येहि असा उल्लेख आहे). जिराईत व वागाईत अथवा पाटस्थळ असे शेतीचे दोन प्रकार करून वागाईत जमिनीवरील कर जिराईत जमिनीपेक्षा जास्त असे. त्यांतहि हळद, ऊंस, भाजीपाला, फळफळावळ वगैरे पदाऱ्यांच्या पैदाशीच्या वागाईत जमिनीवर कमजास्त सारा असे. दुसरा महत्वाचा मुद्दा म्हणजे हल्लीप्रमाणें रिबिडजन सेटलमेंट (दर वीस अथवा तीस वर्षांनी पहाणी करून सान्यात वाढ करणे) त्या काळी नव्हती. जुलुमी अधिकारी कमजास्त कर एखाद्या वेळी घेत; परंतु ठराविक सुदतीने शेताचा सारा वाढविण्याचा मुंगा त्यांच्यामागे लागला नव्हता.

त्यामुळे प्रजेला वरेंच सुख मिळें. शिवाजीपामून पेशवाई-अखेर बहुधा हीच पद्धति अंमलांत होती. पेशवाईअखेर (व मध्यंतरी कांहीं काळ) मक्याची मामलतदारपद्धति पडल्याने रयतेला थोडासा घास होई हे वर सांगितलेच आहे. मराठी राज्यांत गरीब शेतकऱ्यास इस्तावापद्धतीने जमीन लागवडीस देत. हा सारा दर वर्षी थोडथोडा वाढवून पांच ते सात वर्षांपर्यंत खऱ्या (ठराविक) रकमेवर आणून ठेवीत. त्यामुळे शेतकऱ्यास एकदम वोजा वाटत नसे. मुसुलमानी अमलांत 'कमाल' आकार म्हणून जो सारा असे तो सर्वच्या सर्व वसूल होत नसे म्हणून मुसुलमानांनीच 'तनखा' (वसूल करतां येईल इतकीच रक्कम) दर केला. त्यांतहि आणखी रक्कम कमी करून मराठ्यांना सारावसुलीचा प्रघात घातला. लडाई अगर दुष्काळांत शेतकऱ्यास भरपूर सूट मिळे. विविधाणे वगैरेंकरितां सरकार रक्कम शेतकऱ्यास देई. रक्कम सान्याच्या वेळी वेरेंजत धरून एकतृतीयांश भाग (धान्य) त्यांना देई व वाकीचा आपण घेई. हिला वटई-पद्धत म्हणत. दक्षिण कोंकणांत दर विध्यामागे १० मण भात घेत. प्रांतभेदाने १० चे ९ व ८ मणहि घेत. रोख नक्त सान्याचा प्रकार दर खंडीस १५, २० किंवा ३० रु. असा होता. शेतकरी ब्राह्मणांना दर विध्यास ५ मण भात द्यावे लागे (उत्तर कोंकणांत). नापीक जमिनींत दर विध्यास ३ ते ५ रु. नक्त सारा घेत (३० नेरळ तालुका). उंसाच्या लागवडीस दर विध्यास ५ रु. धारा असे. नाशिक भागांत नक्त सान्याची पद्धति होती. तेथे जमिनीच्या प्रतीप्रमाणें प्रत्येक विध्यास २ ते १ रु. जिराईतीस; व ५ ते ६ रु. वागा-इतीस असा दर होता. राववाजीच्या वेळी पुणे जिल्ह्यांत दर विध्यामागे ३ रु. धारा होता. गुजराथेंत दर चढीचे होते. दुष्काळांत भरपूर सूट मिळे. पेशवाईच्या मध्यकाली जी कमावीसपद्धत प्रचारांत आली ती पुढीलप्रमाणें असे. कमावीसदार (मामलतदार) व त्याची कचेरी (कारकून, शिपाई, प्यादे वगैरे यांचा खर्च सरकार (पगाररुपांने) देई. हा खर्च जमीनमहसुलाच्यावर शेंकडा दहा या प्रमाणांत ठरलेला असे. कारकून व शिंपदी वगैरेंचा खर्च याचा समावेश सरकारच्याकडे सालिना वेहल्यांत (वजेद) दाखल करावा लागे. त्यामुळे मामलतदारास जुलूमजबरदस्ती व लांबलचपत करतां येत नसे. मामलतदाराने केलेल्या जमावदीस अखेर सुभा व सरसुभ्याची परवानगी लागे. तसेंच रपतेच्या मामलेदारांच्या विरुद्ध तक्रारी हे सुभेदार लोक ऐकून तात्काळ न्याय देत. त्यामुळे मामलेदारांना जुलूमजबरदस्ती करवां येत नसे. मामलेदार बहुधा दरवर्षी बदलत असत. ग्रँट डफनें सुद्धा या कमावीसपद्धतीची स्तुति केली आहे. मार्गे सांगितल्याप्रमाणें विविधाण्यावद्दल तर तगाई देतच; परंतु शेतकऱ्यास (आग लावून जळाले असल्यास) नवीन घर बांधण्यास व गुरें विकत घेण्यासहि देत असत. ही रक्कम ११२ वर्षांत फेडावी लागे, तरीपण त्यासाठी तगादा नसे (व

व्याजहि प्रजेपासून घेत नसत). आणि ती वसूल होईपर्यंत मामलेदाराची बदली होत नसे. झाल्यास येणारा मामलेदार ती रकम आपण स्वतः जबाबदारीवर पत्करी. पैशाच्या टंचाईच्या वेळीं मामलेदार ही रकम सरकारांत आपल्या पदरी भरी व मग ती सावकाश शेतकऱ्यांकडून वसूल करी. अशा वेळीं सरकार कमाविसदारास १२ टक्के व्याज आपण होऊन भरीत असे (शेतकऱ्यांकडून सर्व रकम वसूल होईपर्यंत). कै. न्या. रानडे यांच्या मतें (स. १९०० च्या पूर्वी) गेल्या ८० वर्षांत पेशवाईच्या या जमीनमहसुलीच्यापेक्षा जास्त फायदेशीर रीत (सुधारणा) असलांत आली नाही.

त्रि.टि. १ अ म द नी.—ब्रिटिशांना बंगालची सनद मिळाल्यावर जमीनमहसूलाचा प्रश्न मोठ्या प्रमाणावर कंपनी-सरकारपुढें आला व १७९३ मध्ये कायमधारापद्धति (पर्मनंट रेव्ह्यु सेंटलमेंट) लागू करण्यांत आली. पुढें इतर प्रांत असलाखाली आल्यावर निरनिराळ्या पद्धती अवलंबिल्या. या पद्धतींचे मुख्य तीन प्रकार आहेत. (१) जमीनदारीपद्धति, ही बंगाल, उत्तर मद्रास व अयोध्या या प्रांतांत आहे, (२) 'मौज्दार' किंवा 'महालवार' पद्धति; ही संयुक्तप्रांत व पंजाब यांमध्ये आहे; आणि (३) रयतवारीपद्धति, ही मुंबई, मद्रास, पन्हाड, प्रसीदेश, आसाम, कूर्ग वगैरे भागांत आहे. ही वर्गवारी जमीनसारा भरण्यास सरकारला जबाबदार कोण, यावरून ठरते. दुसरा मुद्दा जमीनसारा कायमचा किंवा बीसतीस वर्षे तात्पुरत्या मुदतीचा ठरविण्याबद्दलचा. या दृष्टीने (१) कायमधारापद्धति व (२) फेरधारापद्धति असे दोनच प्रकार आहेत. म्हणजे बंगाल्यांतली जी कायमधारापद्धति तिच्यांत जमीनीवरचा सारा सरकारने कायम ठरवून दिला आहे. त्यांत केव्हाहि फेरफार होत नाही. दुसरी फेरधारापद्धति (रिव्हिजन सेंटलमेंट) यांत दर बीस किंवा तीस वर्षांनी धान्यामध्ये फेरफार सरकार करते. हीच दुसरी पद्धति बहुतेक सर्व हिंदुस्थानांत आहे.

ब्रिटिश पद्धतींत दोन मुख्य फरक आहेत. एक जमीनीची मोजणी, व दुसरा क्षेत्रफळानुसार साराआकारणी. जमीनीची पहाणी सरस निरस अशी करून प्रतवारी सरकारने मोजणीच्यांत ठरवित, व नंतर एकरा उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ असे तीन दर लावतात. पीकाच्या दृष्टीने जमीनीचे आणखी तीन प्रकार असतात ते: (१) चागायती, (२) विनपाणी, व (३) माळ. हे होत.

हिंदुस्थानांत जमीनमहसूलाबाबत सांप्रत दोन महत्त्वाचे प्रश्न आहेत ते: (१) कायमधारापद्धति की, फेरधारापद्धति असावी; आणि (२) जमीनधारा हा कर आहे की भाडे (रेंट), हे होत म्हणजे जमीनीवर मालकी रयतेची असून सरकार जमीनीच्या उपपन्नावर कर घेत, की

सरकार हें जमीनीचे मालक असून तें रयतेपासून जमीन वापरण्याबद्दल भाडे घेतें.

बंगाल्यांतली कायमधारापद्धतीसंबंधी तत्त्वतः मतभेद आहे. एक मत असे आहे की, थारा कायमचा कधी न बदलणारा ठरविण्यांत सरकारने मोठी त्रुट केली आहे. कारण कृषिशाल्याच्या वाढत्या ज्ञानाबरोबर जमीनीचे पीक अधिकाधिक येणार व शिवाय वाढत्या किमतीबरोबर धान्याच्याहि किमती वाढणार, यामुळे जमीनदारांना जो वाढता फायदा मिळतो त्या प्रमाणानें सरकारला थारा वाढवितां न आल्यामुळे नुकसान होतें. माणसाचें उत्पन्न वाढल्यास सरकारला करहि वाढवितां येणें जरूर आहे. उलटपक्षाचें म्हणणें असे आहे की, बंगाल्यांत कायमधारापद्धतीमुळे रयतेला फार फायदे झाले आहेत. शेतकरीवर्ग संपन्न स्थितीत दुष्काळांना तोंड देण्यास अधिक समर्थ आहे. शेतकीची सुधारणा करणारा व शिवाय शेतकीच्या उत्पन्नातून भांडवल जमवून त्यावर उपयुक्त उद्योगधंदे करणारा बनला आहे, असे अनेक फायदे असल्यामुळे बंगाल-प्रमाणें सर्व प्रांतांत कायमधारापद्धति लागू करण्यांत यावी.

दुसरा प्रश्न जमीनमहसूल हा कर की भाडे; म्हणजेच जमीनीचे मालक सरकार की रयत. लंड रेव्ह्यु कॉड नांवाच्या कायदांतील कांहीं क्लर्माचें धोरण सरकारी मालकी ठरविण्याकडे आहे. ब्रिटिश अमदानीपूर्वी पूर्वापार स्थिति-ग्रंथानुसार जमीनीची मालकी रयतेकडे होती. ब्रिटिश अंमलाखाली कॉर्नवालिसने बंगाल्यांत कायमधारापद्धति लागू करतेंवेळीं जमीनदार पूर्ण मालक असल्याचें कबूल केलें. पेशवाई नष्ट झाल्यावर मुंबई इलाख्यांत एलफिन्स्टन साहेबांनी जमीनधारापद्धतीबद्दलच्या रिपोर्टांत शेतकऱ्यांचा भिराशी हक्क कबूल केला आहे. १८५९ सालीं कंपनीसरकारच्या डायरेक्टरांनी "रयत हेच जमीनीचे हक्कदार आणि सरकार नुसत्या तरमवंदांपुरतें मालक असून शेतसारा हा मालकी हक्कांन घेतलेला खंड नसून राजकीय हक्कांन वसूल केलेला कर आहे" हें तत्त्व मान्य केलें आहे. १८६५ च्या रेव्ह्यु सेंटलमेंट अॅक्टानें असे ठरविले की शेतकारितां दिलेल्या जमीनीवर नांगराचा फाळ जातो तेथपर्यंत शेतकऱ्याची मालकी, त्याच्या खालच्या जलतत्त्वाप्र-पापाणनिधिक्षेप इत्यादिकांवर सरकारचा मालकी हक्क. पुढें १९०१ च्या लंडरेव्ह्यु अॅक्टानें अॅक्टानें रयतेचा मालकी हक्क नष्ट करण्याचा हेतु होता; पण त्याला प्रचंड विरोध झाला. तेव्हांपासून मुंबई प्रांतिक कॉन्सिलरांनी या प्रश्नाकडे पूर्ण लक्ष दिलें असून सांप्रत तरमवंदांच्या पद्धतीबद्दल चौकशी करण्याकरितां एक कमिटी नेमली. या योगानें या प्रश्नाचा कायमचा निकाल लागेल अशी आशा आहे. जमीन रयतेच्या मालकीची हें तत्त्व ठाम ठरल्यावर जमीनमहसूलाची आकारणी प्राप्तीबरोबर करावयाची

('कर' पहा). याशिवाय 'जमीनदार व कुळें' पहा. [महाभारत; कौटिलीय अर्थशास्त्र; मनुस्मृति; इ. अ. पु. १५; इ. गै; महि-कावर्तवखर; ऐनीअकवरी; पेशव्यांच्या रोजनिशी; मराठी रिया.]

जमुई—विहार ओरिसा. मोंघार जिल्ह्यातील जमुई पोटाविभागाचें मुख्य ठाणें असून ईस्ट इंडियन रेल्वेवरील जमुई स्टेशनच्या उत्तरेस चार मैलांवर सुमारे चार हजार लोक वंस्तींचें ठिकाण आहे. उ अ. २४° ५५' व पू. रे. ८६° १३.' मोहाची फुलें, तेल, तूप, लाख, धान्ये, गूळ वगैरे येथून वाढेर जातात. कापूस, तंबाखू व इतर माल आंत येतो. व्यापार आगगाडीमार्गे व बैलगाडीने चालतो. याच्या दक्षिणेस दंडपेणगा नांवाच्या किल्ल्याचे अवशेष आहेत.

जमेका—हें ब्रिटिश वेस्ट इंडीज वेटांपैकी सर्वांत मोठे वेट असून क्यूबाच्या दक्षिणेस ८० मैलांवर आहे. हें वेट उत्तर अक्षांश १७° ४३' व १८° ३२' आणि पश्चिम रेखांश ७५° १०' व ७८° २०' यांमध्ये आहे. ह्या वेटाची लांबी १४४ मैल व रुंदी ५० मैल व क्षेत्रफळ ४२०७ चौ. मै. आहे. पूर्वेकडून पश्चिमेस जाणारी ब्ल्यू (नील) पर्वताची ओळ आहे. याचें नीलगिरि (ब्ल्यू) नांवाचें शिखर ७३६० फूट उंच आहे. रिओग्रँड, फॅटनगार्डन, ब्लॉक, साल्ट, वगैरे नद्या जमेका वेटांत आहेत. ह्या वेटांत कित्येक ठिकाणी मधून मधून ज्वालामुखांची चिन्ह दृष्टीस पडतात. शिवाय काहीं ऊन पाण्याचे सारे देखील आहेत. पोर्टमॉरन्ट, किंग्स्टन ओल्डहाव्हर (जुने वंदर) मांटोगेवे, फालमाऊथ, सेंट ऑन्सवे, पोर्टमराया आणि पोर्टऑटोनिओ ही मुख्य वंदरे आहेत.

समुद्रकांठची हवा उष्ण व सदैव आहे. परंतु अंतःभागां-तील हवा थंड आहे. पाऊस एकंदरीत ६६.३ इंच पडतो. ह्या वेटांत नाना तऱ्हेच्या वनस्पतींची वाढ चांगली होते. जमेका वेटाची लोकसंख्या (१९११) ८३१३८३ आहे. मूळच्या अरेंवाक नांवाच्या लोकांचे पुष्कळ अवशेष सांपडले आहेत. लोकसंख्येत मॅसन, नीग्रो, हिंदी मजूर, व वरेच मिश्र लोक आहेत. हिंदी (ईस्टइंडियन) लोक सुमारे १७ हजार आहेत.

राजधानी किंग्स्टन आग्नेयकिनाऱ्यावर आहे. जवळच पोर्ट रॉयल शहर आहे. याशिवाय जुने राजधानीचें शहर स्पॅनिश टाऊन, मांटोगेवे, पोर्ट ऑटोनिओ वगैरे शहरे आहेत. शेतकी व जनावरें पाळणें असे मुख्य धंदे आहेत. केव्हा, संत्रें, कॉफी, साखर, रमदारू, पिमेंटोचें लांकूड, कोको, कॅकोळ, आलें, नारळ, लिंबें, जायफळ, अननस, तंबाखू, द्राक्षें, व आवें उत्पन्न होतात. जमेकांत एक कृषिसभा व एक कृषिमंडळ अशा दोन संस्था आहेत फळें, साखर व रम यांची निरगत होते. १९१७-१८ सालची आयात ३१९७६५५ पौंड असून निरगत २४७७८९१७ पौंड होती.

ह्या वेटांत चांगल्या सडका व रस्ते आहेत. किंग्स्टन, मांटोगेवे, पोर्टोनिओ व एकार्टन ही शहरे रेल्वेने जोडलेली आहेत. १९१८ च्या मार्च अखेरीस १९७ मैलांची रेल्वे जमेकांत सुरू झाली होती.

जमेका वेटाचे सरे, मिडल सेक्स, व कॉर्नवाल असे तीन प्रांत असून प्रत्येक प्रांताचे पांच पोटाविभाग आहेत. मुख्य अधिकारी गव्हर्नर असतो. पांच अधिकारी सभासद, दहा सरकार नियुक्त व १४ निवडलेले अशा सभासदांचें एक कायदेकौन्सिल असतें. याशिवाय एक प्रिव्ही कौन्सिलहि असतें. १९१७-१८ सालची जमावंदी १०५२४८५ पौंड असून खर्च १०९८४०९ पौंड होता व कर्ज ३७९७२७३ पौंड होतें. निरनिराळ्या धार्मिक संस्थांनी स्थापिलेली विद्या-लये व शाळा आहेत; प्राथमिक शिक्षण मोफत पण सक्तीचें नसून सरकारी नदतीने खासगी रीतीने चालतें. उच्च शिक्ष-णाची सोय आहे. १९१७-१८ साली जमेकांत ६९६ सर-कारी प्राथमिक शाळा, वायकांकरितां तीन व पुरुषांकरितां एक अध्यापन शाळा व दोन दुय्यम शिक्षणसंस्था होत्या.

कोलंबसानें जमेका वेट इ. स. १४९४ मध्ये शोधून काढिलें. स्पॅनिश लोकांनी १५०९ साली येथें कायमची वस्ती केली. स्पॅनिश अंमलांतील विरस्मरणीय गोष्ट म्हणजे वेटाचे मूळचे रहिवासी अरेंवाक इंडियन यांचें निर्मूलन होय. क्रॉमवेलन १६५५ त अँडमिरल पेन व व्हेनेबल्स यांना पाठवून हें वेट ताब्यांत घेतलें. प्रथम ह्या वेटावर लष्करी अंमल होता. नंतर कार्यकारी कौन्सिल, इंग्लंड-सारखी संघटित राज्यपद्धति व कायदेकौन्सिल या सुधा-रणा करण्यांत आल्या. १६७० सालच्या मेझिच्या तहान्वये ब्रिटिश हक्क वसूल करण्यांत आले. ह्या वेटांशी गुला-मांचा व्यापार १६७२ पासून सुरू झाला. गुलामांना १८३३ मध्ये स्वातंत्र्य देण्यांत आलें. त्यामुळे मळेवाल्यांचे फार नुकसान झालें. ह्याच्या नंतर निग्रो लोकांनी वंड केले; परंतु गव्हर्नर आयर यानें तें वंड मोडलें. राज्यपद्धति १८८४ त सुरू करण्यांत आली. व १८९५ मध्ये तीत आणखी फरक करण्यांत आले. १९०७ मध्ये फार मोठा भूकंप झाला. यामुळे राजधानी पोर्ट रॉयल अँड्र्युज या शहरांतील इमारतांचें फार नुकसान झालें. [कुंडाल—स्टडीज इन् जमेका हिस्टरी; जमेका इन् १९१२ व हिस्टरी ऑफ जमेका; गार्डनर-हिस्टरी ऑफ जमेका; हेंडरसन-जमेका; हिल-दि जिऑलॉजी अँड फिजि-कल जिऑग्रफी ऑफ जमेका; लिस्टर-ट्रेन्टिएथ सेंचरी जमेका.]

जमेसावाद—मुंबई इलाखा, सिंध प्रांत. थर आणि पारकर जिल्ह्यांपैकी एक तालुका. उ. अ. २४° ५०' ते २५° २८' व पूर्व रेखांश. ६९° १४' ते ६९° ३५' क्षेत्र-फळ ५०६ चौरस मैल. लो.सं. सन (१९०१) २४०३८.

या तालुक्यांत १७१ खेडी असून जमेलसायाद हे मुख्य ठिकाण आहे. जामराव कालव्याचें पाणी या तालुक्याला मिळते. ज्वारी, गहू ही मुख्य पिके आहेत.

जम्नोत्री—संयुक्त प्रांत. तेहरी संस्थागांतील एक क्षेत्र. उ. अ. ३१° १' व पू. रे. ७८° २८'. जम्नोत्रीचे हे देऊळ समुद्रसपाटीपासून १०८०० फूट उंचीवर असून येथून चार मैलांवर यमुना नदीचा उगम आहे. जम्नोत्रीचा विशेष म्हणजे तेथील अद्भुत उष्ण जलप्रवाह हे होत. ह्या क्षण्यापासून जरा खालच्या वाजूला पहाडाच्याच एका बारीक फटीतून एक लहानशी जलधारा पूर्वेकडे पडत आहे. हाच यमुनेचा उगम असे यात्रेकरू मानितात. जम्नोत्रीच्या मंदिरासमोर दोन गुंफा आहेत. या गुंफांच्या खालून उष्ण झरे वहात असल्यामुळे बाहेर कितीही थंडी असली तरी या गुंफा चांगल्या गरम रहातात. येथे स्वयंपाक करण्याचा एकच मीजेचा मार्ग असतो. तो असा धी डुवाळांत किंवा धोतरांत तांदुळ घांघून उष्ण कुंडांत त्या आयत्याच उकळत असलेल्या पाण्यांत सोडून घावयाचे. थोड्या वेळाने तांदूळ शिजून भाताचे फडके पाण्यावर येते. अशाच तऱ्हेने उकळून फाडलेल्या बटाव्याशी तो भात खाऊन येथे येणारे सर्व यात्रेकरू जेवण करतात.

जम्नोत्रीच्या मुख्य उष्ण प्रवाहाच्या आसपास व गुंफांजवळ वगैरे जितके कांही उष्ण झरे व कुंडे आहेत त्या सगळ्यांची नारदकुंड, वसुंकुंड, इ. इ. नावे आहेत. जम्नोत्री येथील मंदिरांत गंगा, यमुना, सरस्वती यांच्या मूर्ती आहेत. दुसऱ्या एका वाजूला गणेश, नारद व अशाच दोन तीन लहान लहान मूर्ती आहेत. जम्नोत्रीला जाण्याचा रस्ता फार वाईट असल्यामुळे इकडे येणाऱ्या थोड्याशा यात्रेकरूंपैकी बहुतेक सगळेच पायी येणारे असतात.

जम्मलमडगु तालुका.—मद्रास. कडप्पा जिल्ह्यांतील एक तालुका. उत्तर अक्षांश १४° ३७' ते १५° ५' व पूर्व रेखांश ७८° ४' ते ७८° ३०'. क्षेत्रफळ ६१२ चौ. मै. लोकसंख्या (१९२१) ९८५७२. यांत १ गांव व १२७ खेडी आहेत. १९२१-२२ साली जमीनमहसूल व कर यांचे उत्पन्न २४२००० रुपये होते. येथे सरासरी २२ इंच पाऊस पडतो. पेत्रर आणि चित्रावती या नद्यांचा संगम या तालुक्यांत होतो. या नद्यांना पूर आला म्हणजे आसपासच्या गावांचे फार नुकसान होते. ज्वारी, कापूस, नीळ, हरवरा, गळिताची धान्ये वगैरे येथे पिकतात. कन्नूल-कडप्पा नांवाचा कालवा या तालुक्याच्या ईशान्य दिशेकडून वहातो.

गांव—तालुक्याचे मुख्य ठिकाण हे पेत्रर नदीच्या वाग तीरावर वसले आहे. उ. अ. १४° ५१' व पू. रे. ७८° १४'. लोकसंख्या (१९११) १६०९९. हे व्यापाराचे ठिकाण असून येथून कापूस व नीळ हे पदार्थ बाहेर जातात. नरपुर-

स्वामीचा रथ येथे दर वर्षी मे महिन्यांत निघतो. तो पाहण्यास पुष्कळ लोक येतात.

जम्मू—काश्मीर संस्थानचा एक मोठा प्रांत. हा हिंदु-स्थानांलगत असून सर्व बाबतींत बहुतेक पंजाबसारखा आहे. याचे जहागिरी धरून क्षेत्रफळ १२४३९ चौ. मै. आहे व लो. सं. (१९११) १५९७८६५ आहे. पैकी मुसलमान सुमारे ९॥ लाख आहेत. प्रांताचे मुख्य ठिकाण जम्मू आहे. येथील हवा पंजाबप्रमाणे उष्ण आहे. पावसाची सरासरी ४१ इंच आहे. या प्रांताची जास्त माहिती 'काश्मीर' या लेखांत सांपडेल.

शहर—ही जम्मू प्रांताची राजधानी असून महाराज येथे हिवाळ्यांत रहाण्यास येतात. पेशावरकडे जाणाऱ्या आगगाडीच्या रस्त्यावर वजीराबाद स्टेशन आहे. त्यापासून जम्मूला एक फांटा जातो. वजीराबादहून जम्मू ५५ मैल आहे. उ. अ. ३२° ४४' व पू. रे. ७४° ५५'. हे समुद्रसपाटीपासून १२०० फूट उंच असून येथे ३१७२६ लोकसंख्या (इ. स. १९११) आहे तावी नदीच्या तीरी हा गांव असून गांवाचे क्षेत्रफळ सुमारे एक चौ. मैल आहे. येथे रघुनाथजीचे देऊळ आहे. रेल्वेची सोय आहे तरी गांव कांही म्हणण्यासारखा भरभराटीस आला नाही. अठराव्या शतकाच्या उत्तर भागांत राजा रणजितदेव राज्य करीत असतांना या गांवाची लोकसंख्या दीड लाख होती असे म्हणतात. हे खरोखरी काश्मीरच्या व्यापाराचे मुख्य ठिकाण व्हावयास पाहिजे. परंतु कोहाल ते श्रीनगरपर्यंत गाडीरस्ता झाल्यामुळे सर्व व्यापार त्या मार्गाने होऊ लागला आहे. कदाचित जम्मू ते श्रीनगरपर्यंत रेल्वे झाली तर येथील व्यापार सुधारेल असे दिसते. काश्मीरचे महाराज रणवीरसिंग यांच्या वेळेस येथे पुष्कळ व्यापार चालत होता. परंतु हल्ली फक्त हिवाळ्यांत राजघराण्यांतील मंडळी व संस्थानांतील मुख्य कचेऱ्या येथे असतात.

जयगड—मुंबई इलाख्यांत रत्नागिरी जिल्ह्यांत हे बंदर आहे. हे मुंबईपासून ९९ मैलांवर आहे. हे बंदर व्यापारास फार सोईचे आहे कारण येथे पाणी दारवर असून खोल आहे व जहाजांना समुद्राच्या पाण्यापासून विलकूल त्रास होत नाही. या ठिकाणाहून गूळ व बळाळ लांकडे बाहेर गावी पाठविली जातात व बाहेर गांवाहून तांदुळ व मीठ ही येतात. जयगड येथे एक किल्ला आहे पण तो हळू हळू पडत चालला आहे. हा किल्ला मूळ हिंदू राजांना वांगला पण संगमेश्वरचा प्रसिद्ध चांचा नाईकांनी आपल्या ताब्यांत घेतला. सन १७१३ साली हे जयगड बंदर मराठे सरदार आंग्रे ह्यांच्या ताब्यांत होते; पण १८१८ साली ते इंग्रजांच्या ताब्यांत गेले. ह्या ठिकाणी १३ मैल लांब दिसणारे एक दीपगृह आहे.

जयचंद—हा कनोज येथील गहरवार घराण्यातील शेवटचा स्वतंत्र राजा होय. याची माहिती ज्ञानकोशाच्या दहाव्या विभागांत कनोज या नांवाखाली (पृ. ४४४६) पहा.

जयदेव—हा प्रसिद्ध संस्कृत कवी जगन्नाथपुरी प्रांतांत उत्कल देशामध्ये, विंदु विल्व या गांवां जन्मला. याच्या बापाचे नांव श्रीभोजदेव व आईचे नांव राधादेवी अगर रमादेवी होत. याच्या बायकोचे नांव पद्मावती होत. इच्या अलौकिक पातिव्रत्यासंबंधीच्या आख्यायिका प्रसिद्ध आहेत. जयदेवासंबंधीची माहिती विश्वसनीय अशी मिळत नाही. हा परम कृष्णभक्त व महासाधु होता. याची माहिती चंद्रदत्त-कृत भक्तमाला ग्रंथाच्या २९ ते ४१ सर्गांमध्ये आलेली आहे. पण ऐतिहासिकदृष्ट्या ती कितपत प्राज्ञ आहे याबद्दल शंका वाटते. जयदेवाचा काल ११ व्या शतकांत ठरविण्यांत आला आहे. तत्कालीन बंगदेशाचा राजा लक्ष्मणसेन याच्या सभा-द्वारावर एक शिलालेख आहे. त्यांत लक्ष्मणसेनाच्या पदरीं जयदेव कवि होता असें वर्णन आले आहे व त्यावरून हा लक्ष्मणसेनाच्या काळा होता असें उघड होत.

जयदेवाचा गीतगोविंद हा एकच ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. याच्या नांवाचे दुसरे पुष्कळ कवी होऊन गेले व त्यामुळे कदाचित् घोटाळा होण्याचा संभव आहे. परंतु जयदेवाचा या ग्रंथा-शिवाय दुसरा ग्रंथ उपलब्ध नाही. गीतगोविंद हे एकच काव्य जयदेवाचे नांव अजरामर करण्याला पुरे आहे. गीत-गोविंद हे कृष्णाच्या बालपणच्या चरित्रावर रचलेले काव्य आहे. राधाकृष्णाच्या व कृष्ण व इतर गोपगोपींच्या लीला यांत घट्टरीने वर्णन केलेल्या आहेत. या काव्यांत सकृत् दर्शनां केवळ झुगारार्चाच वर्णन आढळतात; तथापि त्यांत गूढ अर्थ भरलेला आहे. आत्म्याची परमात्मस्वरूपी विलीन होण्याची धडपड हे गीतगोविंदांत गूढ तऱ्हेने झुगाराच्या बुरख्याच्या द्वारे दाखविले आहे. काव्यांतील भाषा फार रसाळ व प्रसन्न आहे. याच्या कवनांत मोठमोठे समास आले आहेत. हा गौडी भाषापद्धतीचा भोक्ता होता असें दिसते. कांहीं कांहीं काव्यांत, यमक, प्रास इत्यादि भाषेचे नमुने सांपडतात. शिवाय यांतील कांहीं अष्टपदी गातां येतात हा याच्या काव्याचा मुख्य गूण आहे. रागबद्ध संस्कृत कविता आपल्या संस्कृत वाङ्मयांत फार थोड्या आढळतात; पण जयदेवाच्या काव्याने ती उणीव भरून काढली आहे. या कविता गातांना फारच कर्णमधुर लागतात.

गीतगोविंदावर, कुम्भराजाची 'रसिकप्रिया' व शंकर-मिश्राची 'रसिक मंजरी' या टीका आहेत. गीतगोविंदाची हिंदी अर्थासकट आवृत्ति निघाली आहे. मराठीत मराठी गाण्यांच्या रूपाने गीतगोविंद ग्रंथाचे भाषांतर झाले आहे. जोन्स नांवाच्या प्राच्य पंडीताने याच्या काव्याचा कांहीं भाग भाषांतरला आहे. एडविन आर्नोल्डने या काव्याच्या भाषांतराचा एक खंड प्रसिद्ध केला आहे. या काव्याची एक प्रत लॅटिन भाषेत टीकांसह लॅसेनने प्रसिद्ध केली आहे.

इतर पाश्चात्य भाषांतहि याची भाषांतरे झाली आहेत. [संदर्भ ग्रंथ—मोबेलडफ, लॅसेन-अर्वाचीन व प्राचीन कोश; आफ्रेक्ट; काव्यमाला, निर्णयसागर ग्रंथमाला.]

जयद्रथ—सिंधुदेशाचा राजा वृद्धक्षत्र याचा पुत्र व धृतराष्ट्रकन्या दुःशला हिचा पति. पांडव वनवासांत असतां एकदां याने द्रौपदीस हरण करण्याचा प्रयत्न केला. त्या-वरून पांडवांनी त्याचे पांच पाट काढून जिवंत सोडून दिले. पुढे याने उग्र तप करून शंकरापासून 'अर्जुनेतर पांडवांचा युद्धांत पराभव करतील' असा वर मिळविला. याच वरा-मुळे याने चक्रव्यूहांत अभिमन्यूचा वध करून इतर पांड-वांचा पराभव केला. तेव्हां अर्जुनाने 'उद्या सूर्यास्ता-पूर्वा जयद्रथास मारीन' अशी घोर प्रतिज्ञा करून कृष्णाच्या सहाय्याने तडास नेला. [महाभारत, वन व द्रोणपर्व]

जयनगर—बंगाल, चोबीस परगण्यांतील एक गांव. उ. अ. २२° ११' व पू. रे. ८८° २५'. हा गांव कलक-त्याच्या दक्षिणेस ३१ मैल असून याची लोकसंख्या इ. स. १९११ साली ९२५५ होती. इ. स. १८६९ सालापासून येथे म्युनिसिपॅलिटी आहे.

जयनगर—बंगाल दरभंगा जिल्हा मधुबनी विभागांतील एक खेडें. उ. अ. २६° ३५' व पू. रे. ८६° ९'. कमळा नदीच्या पूर्वेस व नेपाळ सरहद्दीच्या दक्षिणेस थोड्या मैलांवर हे तीन चार हजार लोकवस्तीचे खेडें आहे. येथे बंगालचा नवाब अल्लाउद्दीन (इ. स. १४९२—१५१८) याने बांधलेली एक मातीची गढी आहे. नेपाळच्या लढाईत या गढीजवळच ब्रिटिशांनी आपली छावणी ठेवली होती.

जयपाल—हा काव्यरचयिता शाही राजघराण्यांतील भीमपाल याचा मुलगा; याने राज्य पंजाब व अफगाणिस्तानांत पसरले होते. याची राजधानी भाटिंडा येथे होती. याच्या व सवक्षेगीन आणि गझनीकर महमूद यांच्या अनेकदां लढाया झाल्या होत्या. याचा दोन वेळ पराभव झाल्याने व दोन वेळ पराभव ज्याचा झाला असेल तो सिंहास-नावर वसण्यास अनधिकारी होय अशी त्यावेळी समजूत असल्याने याने आपल्या आनंदपाल (रा. वैद्यांच्या मते त्रिलोचनपाल) नांवाच्या मुलास गादीवर बसवून आपण अगिकाष्टे भक्षण केली. याची बाकीची माहिती ज्ञा. को. च्या बाराव्या विभागांत गझनी घराणे या नांवाखाली पहावी. [स्थित-अर्लि हिस्ट्री ऑफ इंडिया]

जयपूर—बिहार ओरिसा. कटक जिल्ह्यांतील जयपूर भागाचे मुख्य ठिकाण. हे वैतरणी नदीच्या दक्षिण तीरावर वसले आहे. उ. अ. २०° ५१' व पू. रे. ८६° २०' लोक-संख्या (१९११) १२२४१. पूर्वी केसरी (गजपति) वंशाच्या राजांचे जयपूर हे राजधानीचे ठिकाण होते. सोळाव्या शतकांत या ठिकाणी हिंदुमुसलमानांच्या पुष्कळ लढाया झाल्या व त्याच वेळी हे मोडकळीस आले. येथे व्यापार फारच थोडा आहे. येथे प्रेक्षणीय अशा पुष्कळ

इमारती आहेत. विरोदा देवीचें देऊळ व गांवाबाहेर एक मैलावर असलेला सूर्यस्तंभ दर्शनीय आहे. देवतांच्या मूर्ती इतस्ततः पडलेल्या दृष्टीस पडतात. त्यावरून मुमुलुमानांनी येथे वराच धिगाणा घातला होता हें स्पष्ट होतें. मूर्ती बहुतेक छिन्नभिन्न केलेल्या आहेत. पृथ्वीच्या सप्तमातांच्या मूर्ती येथे आहेत. नवाव अत्रु नासीर यानें सतराव्या शतकांत बांधलेली मशीद सुंदर असून तिची सरकारतर्फे नुकतीच दुरुस्ती झाली आहे. इ. स. १८६२ मध्ये जयपुर गांवांत म्युनिसिपालिटीची स्थापना झाली. येथे सर्व मुख्य कचेऱ्या असून एक लहानसा तुरुंग आहे.

जयपुर जमीनदारी—मद्रास इलाखामधील विजयगणपट्टम जिल्ह्यांतील उत्तरेकडच्या सर्व भागाची उरिया एजन्सीतील एक व्यापारी (१२१३ गांवांची) जमीनदारी. या जमीनदारांचे वंगलमधील कलहंडी संस्थानने पूर्वेकडील व पश्चिमेकडील असे दोन भाग केले आहेत. पश्चिमेकडील विभाग सरकारी आहे. संस्थानचे क्षेत्रफळ १०१५ चौ. मै. असून लो. सं. (१९११) १६२१५६ व उत्पन्न ९६ हजार आहे. येथे पूर्वी वन्य जाती रहात असत. हल्ली देखील त्यांची वस्ती गंजम डोंगरांत असून त्यांच्या भाषा व आचार अजून निराळे आहेत. येथील एका जातीमध्ये मनुष्याचा वळी देण्याची चाल इ. स. १८६१ पर्यंत होती. यापुढे ती कडक कायदे अमलांत आणून बंद करावी लागली. मध्यप्रांतांशी येथून वराच व्यापार चालतो.

जयपुरचे घराणे पूर्वी ओरिसाच्या गजपती राजांचे मांडलिक होते. पंधराव्या शतकांत गजपती राजाने आपली मुलगी या घराण्याचा मूळ पुरुष विनायकदेव यास दिली; व जयपुरची अखत्यारी त्याचबरोबर दिली. इ. स. १६५२ मध्ये विनायकदेवाच्या वंशजास विजयानगरच्या राज्याचे मांडलिक व्हावे लागले. परंतु इ. स. १७९४ त मद्रास सरकारने, जयपुरराजानें विजयनगरच्या विरुद्ध सरकारास मदत दिल्यावरून त्यास स्वतंत्र सनद दिली.

इ. स. १८०३ मध्ये पेशकश (खंडणी) १६००० रु. ठरली होती. याशिवाय कोटपाड परगण्यावद्दल १३६६६ रु. द्यावे लागतात. इ. स. १८४८ साली कांहीं कारणावरून कांहीं तहाशिली सरकारांत घेण्यांत आल्या. इ. स. १८५५ मध्ये देखील कांहीं वखडे झाले होते. तेव्हां इ. स. १८६० त सरकारने एक अधिकारी नेमला. हल्ली तेथे व्यवस्था चांगली आहे. राजा श्री विक्रमदेव यास महाराजा हा किताब मिळाला.

इतिहास.—जयपुरचे घराणे फार जुने आहे. परंतु त्याचा काल कांहीं सांपडत नाही. याचा जो वंशपरंपरा भाट असे तो ८७ पुरुषांची यादी देतो. जयपुरच्या जुन्या वंशावळीत नन्दपुरम् येथील घराण्याचा संस्थापक जो विनायकदेव त्याचे नांव येतें. कांहींच म्हणणे असे आहे की विनायकदेव हा गजपती राजांच्या दरबारांतील एक

महत्वाचा सरदार होता. हे चंद्रवंशीय रजपूत आहेत. यांची पुढील वंशावळ पी. डब्ल्यू. मुर. सी. एस्. यांच्या यादीवरून दिलेली आहे.

विनायकदेव (मूळ पुरुष) —विजयचंद्रक्षयदेव—भैरव—देव—विश्वनाथ—वलराम—अनंत—विक्रम—कृष्ण—विश्वंभर—मल—कर्मर्दन कृष्ण—हरि—वलराम—रघुनाथकृष्ण—रामचंद्र—वलराम विश्वंभर (या विश्वंभरास दोन, कृष्ण व विक्रम नांवाचे पुत्र होते. पैकी कृष्णदेवास विजयानगरकर राजानें १७६० त गादीवरून पदच्युत करून त्याच्या थाकत्या विक्रम नांवाच्या भावास गादीवर बसविलें. तेव्हां विक्रमानें विजयानगरकरास वराचसा सुलूख व खंडणी दिली) —विक्रम—रामचंद्र—विक्रम—रामचंद्र—विक्रमदेव. हे हल्लीचे महाराज आहेत. [इंपे. ग्या. पु. १४; विजयगणपट्टम डिस्ट्रिक्ट म्यानुअल]

जयपुर संस्थान—हें संस्थान राजपुतान्यांत (शेखावती घळन) उ. अ. २५°४०' ते २७°४०' व पू. रे. ७५°८' ते ७७°२०' यांच्यामध्ये आहे. याच्या उत्तरेस विकानेर व हिसार, पूर्वेस अलवार व भरतपुर, दक्षिणेस केरोली, ग्वाल्हेर, सुन्दा, मेवाड, अजमेर, व पश्चिमेस किशनगड, विकानेर ही संस्थाने आहेत. या संस्थानचें क्षेत्रफळ १५५७९ चौ. मै. व लोकसंख्या २३३८८०२ आहे. खूद जयपुर शहराची लो. सं. (स. १९२१) १,१०,२०० आहे. आणि एकंदर उत्पन्न ६५ लक्ष असून संस्थानांत दहा जिल्हे व ३८ शहरे आहेत. प्रजेत शेंकडा ९० वैष्णवपंथी आहेत. खर्च ५९ लाख आहे.

संस्थानचा सपाट मध्यभाग समुद्रसपाटीपासून १४०० ते १६०० फूट उंचीवर आहे. हा भाग व सांवर सरोवर यांच्यामध्ये तूरवती व खेत्री नांवाचे डोंगर आहेत. ह्यांची वास्तांत जास्त उंची २ हजार फूट आहे. रघुनाथगड हें शिखर सर्वांत उंच (३४५० फूट) आहे. डोंगराजवळ पाणी नजीक लागतें. डोंगरापासून दूरच्या भागांत पाणी खोलखोल लागतें. डोंगरामधील वाळूची मैदाने तापतात तेव्हां व वारे सुटून वाळू उडते, तेव्हां शेजारच्या वस्तीस व प्रवाश्यांना फार प्रास सोसावा लागतो. संस्थानांत जयपुरी, यात्री व डांगीया भाषा आहेत. वनास नदी ही या राज्यांतील मोठी नदी असून ती पुढें चंबळनदीस मिळते. हिच्या काठी रणथंबोर व कंदाहार हे किले आहेत. हे पूर्वी अजिंक्य समजले जात. वाणगंगा म्हणून दुसरी एक नदी असून वाकी लहान लहान ओढे आहेत. सांवर तळें हें प्रख्यात तळें आहे. संस्थानचा पूर्वेकडील प्रदेश सखल असून हवा उत्तम आहे. दलदल नसल्यामुळे मलेरियासारखे रोग होत नाहीत. थंडी कडक पडते व पाऊस सालिना २२ ते २८ इंचांपर्यंत पडतो. कापूस तंबाखू, अफू, गहू, वगैरे पिके मुख्य आहेत. संस्थानांत जाती पुष्कळ असून त्यांतील ब्राह्मण, जाट व मीना हे शेतकी व नोकरी करतात.

शेखावती व जयपुर प्रांतांत मका, कापूस, तीळ, वाजरी, ज्वारी, मूठ, मूग पिकतो. इकडे एक प्रकारची झाडे आहेत, त्याची फुले माणसे खातात व पांजे वगैरे उंट खातात. इकडाले नांगरटी उंटाकडून करवितात. फळांपैकी कालिंगडे बरंच होतात. या प्रांतांत रामगड, लक्ष्मणगड, फत्तेपुर ही मोठी गावे आहेत. रेंताड जमीनीत सातु व गहू होतो. सांवर सरोवरातील मिठाचे उत्पन्न बरेंच होतें. दरसाल जवळ जवळ ३४ हजार टन माठ निघून त्याची किंमत ४ लक्ष रु. पर्यंत होते. शिवाय कोबाल्ट, निकल, तांबे, लोखंड यांच्याहि खाणी संस्थानांत आहेत. राजमहालजवळ चुनडी नांवाचे रत्न सांपडतें. संस्थानांतील काहीं लोक लडाऊ असल्याने लष्करांतील घोडदळांत त्यांची बरीच भरती होते. मीना जातीचे लोक छुटारुपणा करतात.

संस्थागांत लहान लहान जहागिरदार, सरदार व जमीनदार बरेच आहेत. त्या सर्वांचे उत्पन्न धरून एकंदर जयपुरसंस्थानच्या जमावर्दाचा आंकडा १ कोटी ७ लक्ष आहे. संस्थानची तीन पंचमांश जमीन अशा लोकांना इनाम असून दोन पंचमांश तेवढी संस्थानच्या खास मालकीची आहे.

जहागिरदार लोक फक्त खंडणी देतात. संस्थानची चाकरी करीत नाहीत. यांना मिळालेले इनाम दिल्लीच्या धादशहाच्या वेळचे आहे. सांकर (लो. सं. ४ लक्ष), खेडी (लो. सं. २॥ लक्ष), ऊनिवरा (लो. सं. १॥ लाख) वगैरे जहागिरदार हे फार प्राचीन आहेत. जयपुरचे राज्य स्थापन होण्यापूर्वीची काहीं संस्थाने अशा प्रकारची आहेत. हे सर्व जहागिरदार मिळून संस्थानास ३॥ लाख खंडणी भरतात. यांचे उत्पन्न १५ लक्षांचे आहे. संस्थानची नौकरी करणारे जे जहागिरदार आहेत, त्यांना शेतसारा माफ असतो. असल्या जहागिरदारांचे उत्पन्न २८ लाख आहे. देवस्थान व धार्मिक इनामहि जवळ जवळ २८ लक्षांचे आहे.

शिपाईखाते नांवाचे एक उपपन्नाचे खाते आहे. चोरांना झालेला वंड, चोरीचा बिनवारसी माल विकून त्यापासून मिळणारे उत्पन्न वगैरे आर्वाचा यांत समावेश होतो. सरळ वारसदारास जमीनीच्या ताब्यावद्दल नजर द्यावी लागत नाही. मात्र तेव्हा वारसदारास (उपपन्नाच्या) शेंकडा ८ टक्के रकम नजराणा म्हणून द्यावी लागते. संस्थानांत लोंकरी कगडा, चारीक सूत, कापड, चिट, संगमरवरी दगडी जिन्नस, कांचेची मिना केलेली भांडी तयार होतात. सोन्यावर मिना काम करण्यांत जयपुर प्रसिद्ध आहे. संस्थानांत राजपुताना माळवा ही रेल्वे मुख्य आहे. संस्थानचे मुख्य दोन भाग केले आहेत. त्यास पूर्वे व पश्चिम दिवाणी म्हणतात. त्यांचा मुख्य दिवाण असतो. दिवाणीचे दहा मज निजामत नांवाचे असून त्यांवर नाझीम हा अधिकारी असतो. प्रत्येक निजामचे एकतीस तहशील आहेत. त्यावर तहशीलदार असतो. त्यास मुनसफाचेहि अधिकार असतात. अखेरचे अपील संस्थानच्या मुख्य (दहा मंत्र्यांच्या)

कौन्सिलाकडे असतें. कौन्सिलचे अध्यक्ष महाराज असतात. शेतसारा उत्पन्नाच्या (धान्य वगैरे) अगर नक्करुपांत भरता येतो.

शिक्षण, चार भाषांचे (हिंदी, ऊर्दू, फारसी व इंग्रजी) मिळतें व त्यावर बराच खर्च होतो. स. १८६८ पूर्वी संस्थानांत (संस्थानचे व जहागिरदारांचे मिळून) घोडदळ पायदळ व किल्यांवरील शिबंदी मिळून एकंदर १६॥ हजार सैन्य होतें. सैन्यांत नाग नांवाचे लोक बरेंच असत. हे विश्वासू असतात. त्यांना त्यावेळी दरमहा २ रु. पगार मिळे. सत्तावनसालाच्या वंडांत ते राजांशी इमानाने वागले. थोड्या खर्चांत पुष्कळ उपयोगी पडणारे हे लोक आहेत. जहागिरदार, ठाकूर वगैरे लोक त्यांच्या जयपुर संस्थानाशी असलेल्या कराराप्रमाणे जयपुरकरास फौज पुरवितात. साधारण ५०० ते ७०० रु. उत्पन्नावर एक घोडेस्वार असे हे प्रमाण पडतें. संस्थानांत तीन कॉलेजे व इतर शिक्षणसंस्था ८०० पर्यंत आतून शिक्षितांचे प्रमाण शेंकडा ३ पडतें. मात्र शिक्षण मोफत आहे.

जयपुरच्या घराण्यास धुंदरचे घराणेहि म्हणतात. इल्लीच्या जयपुरशहराच्या दक्षिणेकडील भागास पूर्वी धुंदर हे नांव होतें. जयपुरघराण्यास दत्तक घेणे झाल्यास झेली, चंदेल, सिंधोदी घोलिओ या घराण्यांतील दत्तक घ्यावा लागतो. रजपुत लोकांत असा एक प्रघात आहे की, घराण्यांतील कनिष्ठशाखेकडे जर गादी चालू असेल, तर वडील शाखेचा वारसा गादीवर पुढे सुरू होत नाही. एवढेच नव्हे तर वडील शाखेतील मूल दत्तक म्हणूनहि (धाकट्या शाखेत) घेता येत नाही. असले उदाहरण जयपुरच्या राजघराण्यांत घडलेले आहे. या घराण्यांतील मूल पुरुषाने प्रथम शोणनदीच्या काठच्या रोहटस गांवा गादी स्थापिली व मग पुढे तिसऱ्या शतकांत ग्वाल्हेर नखरकडे हे घराणे आले. येथे हे घराणे ८०० वर्षे राज्य करीत होते; व बहुधा ते कनोजचे मांडलिक असे. वज्रदमन नावाचा राजा स्वतंत्र झाला व त्याने ग्वाल्हेर शहर घेतले पुढे एका दुल्हारायने ग्वाल्हेर राजधानी मांडून दवोसा ही (आपल्या सासऱ्याची) राजधानी कायम केली. तेव्हापासून हे घराणे राजपुतान्यांत आले. दवोसा ज्या प्रांतांत होते त्यास धुंदर प्रांत म्हणत.

इतिहास:—जयपुराला अंवरचे अथवा धुंदरचे राज्य असे रजपुत लोक म्हणतात. हे स. १५७ त धोल राजाने स्थापिले. श्रीरामपुत्र कुश, त्याचा वंशज नलराजा (यांने नरवाड-नरवर शहर स्थापिले), त्याच्यापासून धोलराय हा ३४ वा वंशज होता असे सांगतात. जयपुरकरांचा (कुशवह) कच्छगाह कुळीचे म्हणतात. धोलरायावद्दल पुष्कळ दंतकथा आहेत. त्याने अजमेरराजकन्येची लग्न लावून दिल्लीच्या हिंदुराजाच्या साम्राज्याखाली जयपुराकडील मीना लोक जिंकून तेथे राज्य स्थापिले (१६७); पुढे धोल हा रणांत मेल. त्याचा पुत्र कुंकल; त्याचा मैदुल (१०३७);

त्याचा हून; त्याचा कुंतल ऊर्फ जनदेव, याने पुष्कळसे मीना लोक जिंकून राज्य वाढविले. कंकल व मेदुल यांनाहि मीना लोकांना पुष्कळ सवलती दिल्या होत्या.

कुंतलामागून पुजून राजा झाला; हा फार शूर होता; याची राणी दिछीच्या पृथ्वीराज चव्हाणाची वहिण होय. पृथ्वीराजास याचें सहाय्य असे. संयोगिताहरणांत हा प्रमुख होता. मुसुलमानांवर यानें दोनदां जय मिळवून शिवाय उद्दीनला पिटाळून लाविले. चंदेलांचें महोबा यानें काबीज केलें होतें. हा ठाणेश्वरच्या युद्धांत (पृथ्वीराज वरोवर) ठार झाला. त्याच्यानंतर मलेती, विजूल राजदेव, कितुला, कौतुल, जुन्सी, उदयकर्ण, नरसिंग (यानें अमृतसर प्रांत व शहर काबीज केलें), वनवीर ऊर्फ शेखजी (यानें सर्व शेखावत रजपुतांचें अधीकारण केलें. याच्या वंशाच्या ५ शाखा झाल्या) उद्धरण, चंद्रतेज व पृथ्वीराज हे राजे झाले.

पृथ्वीराजापयंत विशेष कांहीं घडल्यानें आढळत नाहीं. त्याला १७ सुल्ले होती. पैकीं १२ जणांनां १२ महाल वांटून दिले. तेव्हांपासून कच्छवाहांच्या १२ कोठळ्या (घराणी) झाल्या. तो यात्रेस जात असतां त्याच्या मीमजी नांवाच्या मुलानें त्याचा खून केला. नंतर वहार-मल्ल राजा झाला. यानेंच प्रथम मुसुलमानांची (वावरची) अधिसत्ता कट्टी केली. याला अंबरचा राजा ही पदवी व पंचहजारां हुमायूननें दिली. याचा पुत्र भगवानदास याची वहिण अकबरास व मुलगी जहांगिरास दिली होती. तिच्याच पोटी खडू झाला. रजपुत राजांनीं आपल्या कन्या मुसुलमानांस दिल्याचें प्रथम उदाहरण याच घराण्यानें (वहार-मल्ल व भगवान) घालून दिलें. भगवान निपुत्रिक असल्यानें त्याचा पुतण्या मानसिंग हा राजा झाला. भगवान हा अकबराचा मित्र होता. मानसिंग हा मोगली दरवारांत प्रहयातीस आला; अकबर त्याला फार मान देई. हा त्याचा सेनापति असून यानेंच त्याच्या राज्याचा (खोतान, कबूल, आसाम, ओरिसा, बंगाल, वहार वगैरे देश जिंकून) विस्तार केला. बंगाल, वहार, दख्खन व काबूल येथील सुभेदाऱ्या यानें केल्या. पुढे यानें लुधु यास गादी मिळावी म्हणून मजलवी केल्या त्यामुळे तो संकटांत सांपडला; परंतु त्याला उघड शिक्षा करता येईना; कारण तो फार बलाढ्य होता पुढे बंगालच्या सुभेदारांवर असतनां तो वारला (१६१५). त्याच्या मागून त्याचा पुत्र भावसिंग ऊर्फ जगरसिंग व नातु महासिंग हे राजे झाले (१६२०). त्यानंतर मानसिंगाचा पुतण्या जयसिंग याला गादी देण्याबद्दल, जहांगिरा-जबळ जयपुरराजकन्या जोधाबाई हिनें रदबदली केली व तो राजा झाला. हा पहिल्यानें दाराच्या वाजूचा होता पुढे आयत्यावेळीं त्याला फसवून तो औरंगजेबास मिळाला. याला मिर्झा राजा म्हणत (मिर्झा हा किताब पुष्कळ राजपुत्रास लावीत असत). औरंगजेबासाठीं त्यानें पुष्कळ मेहनत घेऊन त्याचें राज्य वाढविलें व औरंगजेबानेंहि त्याला बरीच

वढती (सहा हजारो मनसब) दिली. शिवछत्रपतीचा पराभव करण्यासाठीं इतर सर्व सरदार थकल्यानें यालाच पाठविण्यांत आले होतें. आप्रवाहून निसटण्याच्या गिवा-जिच्या मसलतींत याचें अंग असतें, असा औरंगजेबास संशय आल्यानें त्याची याच्यावर गैरमर्जी झाली व त्यानें याला विपारी पोपाख पाठवून (व कोपाच्या मते याचा धाकटा मुलगा कीरतसिंग याला राज्याची आशा दाखवून त्याच्याकडून विप्रप्रयोग करवून) याचा प्राण वन्हा-णपूर येथें घेतला. कीरतसिंगास (बरील कामगिरीबद्दल) औरंगजेबानें फक्त एकच महाल दिला. शिवाजीनें जयसिंगास औरंगजेबाबद्दल सर्व राजपुतांनां उठवून हिंदूधर्मास राखण्याबद्दल परोपरोनें सांगितलें होतें; परंतु त्याचा काही उप-योग झाला नाहीं. याच्यानंतर त्याचा पुत्र रामसिंग व त्याच्यामागून विशनसिंग राजा झाला. यांच्या वेळीं कांहीं विशेष घडलें नाहीं.

सवाई जयसिंग हा फार विद्वान, शूर व हिंदूधर्मा-भिमानी होता. हा १६९९ त राजा झाला. त्यानें प्रथम दख्खनमध्ये औरंगजेबाची चाकरी केली. औरंगजेबानंतर वेदरवलास हा मिळाला. वेदरवला हा धोलपुरास १०० मध्ये लढाईत मेल्यावर वहादुरशहा गादीवर आला. त्यानें याचें राज्य जप्त करून त्यावर एक सुभेदार नेमला. परंतु यानें त्याचा पराभव करून राज्य सोडविलें आणि उदेपूर व जोधपूर यांच्याशीं मुसुलमानांबद्दल मैत्रीचा तह केला. हा कलाकौशल्य व शास्त्रे यांत (विशेषतः गणित व ज्योतिषांत) निष्णात होता. त्यानें स्वतः ग्रहांची कोष्टके तयार केली. त्यावरून इहलें पंचांग तयार होतात. सुकिडचीं सूततरे व नेपथीवरें लागतें याचीं त्यानें संस्कृतांत भाषां-तरे केली. त्यानें अंबरहून राजधानी हलवून जयपूर वसवून तेथें गेली (१७२८). हें शहर साऱ्या हिंदुस्थानांत पहिल्या प्रतीचें, एकाच नमुन्यावर सोंगडीच्या पटप्रमाणें बांधलेलें असें आहे. तो शिल्पशास्त्राहि होता. त्यानें दिछी, जयपूर, काशी, मथुरा, उज्जनी वगैरे ठिकाणां वेधशाळा बांधून स्वकल्पनेनें यंत्रे तयार करून तीं तेथें ठेवलीं व वेध घेतले. हे वेध त्यावेळीं अगदीं बरोबर उतरत. या सर्व वेधांची माहिती एकत्र करून त्यानें १७२८ त ग्रहाच्या सारण्या (झैज मह-मदशाही नांवाच्या ग्रंथांत) तयार केल्या. लोकांपयोगी कृत्ये त्यानें पुष्कळ केलीं (धर्मशाळा वगैरे). सहमदशहानेंच साम्राज्यांतलें सर्व पंचांगांचें शुद्धिकरण त्याच्याकडे सरकारीरीत्या सांभाळिलें होतें वेधशाळांनील धातूंचीं यंत्र क्षिजतात म्हणून त्यानें पापाणाची व चुन्याची केली. जयप्रकाश, यंत्र-सम्राट, भित्तीयंत्र, वृत्तपष्ठांश इ. इ. नवीं यंत्र त्यानें स्वतः तयार केलीं सिद्धांतसम्राट नांवाचा एक संस्कृत ग्रंथ तयार केला. यावेळीं (१७३१) युरोपांत ग्रहगतीचे जे सूक्ष्म वेध घेत असत त्याहिपेक्षां यानें जास्त सूक्ष्म वेध घेतले होते. सिद्धांत-समुद्रांत वर्षभान सायन आहे. नयनसुखापाध्याय या-

कडून यानें कटर नांवाचा एक ग्रंथ (मूळच्या यूनानी भाषेतून) भाषांतरीत कराविला. सर्वत्र लढायाचा धुमाकूळ चालू असतां त्यानें आपलें राज्य वाढवून व जतन करून शेजारच्या सर्व राज्यांत उच्चतेस चढविलें. औरंगजेबाच्यानंतर दुर्बल राजे याला बराच मान देत असत. महंमदशाहानें याला आग्रा व नंतर माळवा येथील सुभेदाऱ्या दिल्या (१७२०-२२). औरंगजेबानें बसविलेला आसिया यानें यावेळीं उठवून जाटांचा बंदोबस्त केला. हा माळव्यावर पुनः (१७३२) सुभेदार नेमून आला. तेव्हां मोंगली राज्यांत सारी अव्यवस्था झाली होती; ती पाहून व सर्व हिंदूंनीं सुसुलमानांविरुद्ध एकवटून हिंदूपदपातशाही स्थापन करावी या अंतस्थ हेतूनें त्यानें (बाह्यतः मराठ्यांविरुद्ध लढून निभावणूक होणार नाहीं. म्हणून महंमदशाहाची समजूत घालून त्याच्या अनुज्ञेनें) थोरल्या बाजीरावाशी तह करून मराठ्यांच्या साम्राज्याकांक्षेस बाव करून दिला. त्यानेंच १७३४ त माळवा मराठ्यांच्या हवाली (पातशहाकडून) करविला. तो असें न करतां तर मराठ्यांची धाड खुद्द दिल्लीवर जाती. याप्रमाणे थोरणांचे व शहाणपणाने यानें ४० वर्षे राज्य करून तो १७३४ त वारला. टोंड म्हणतो कीं जयसिंगाबरोबर शास्त्रांचा लय झाला.

नंतर याच्या इसरीसिंग व माधवसिंग या दोन पुत्रांत तेंटे लागून माधवसिंग यानें होळकरांच्या साहाय्येनें (होळकरांस रामपुरा, भानपुरा व टोंकरामपुरा हे प्रांत आणि ८४ लक्ष रुपये खंडणी देऊन) गादी मिळविली. तो उदेपुर राजकन्येचा पुत्र असल्यानें उदेपुरकरांनींही त्यास मदत दिली होती. त्यानें जाटांवर स्वाऱ्या करून त्यांचा पराभव केला. मात्र या लढायांत त्याचे कर्ते सरदार मारले गेले. शेवटीं तोहि योद्ध्याच दिवसांत वारला. बापाच्या खालोखाल हाहि विद्वान व विद्वानांचा आश्रयदाता होता; यानेहि कांहीं नवीन शहरे बसविली; त्यांत रणधंवेर जवळील मधुपुर हे प्रमुख होय; यानें १७ वर्षे राज्य केलें. त्याच्यामागून दुसरा पृथ्वीसिंग गादीवर आला; परंतु हा अज्ञान असल्यामुळे त्याची सावत्र आई कारभार पाहत होती. ती फार वाईट चालीची असून तिचा एक उपपति (टोंड; पु. २ पृ. ४१२) फिरोज नांवाचा माहुत होता; त्याच्या तंत्राने ती वागे; तिनें नऊ वर्षे बदफलीपणा केला. शेवटीं पृथ्वीसिंग हा वारला (जोणी म्हणतात तिनें विषप्रयोग केला). त्याला मानसिंग म्हणून पुत्र होता. त्याला त्याच्या आत्मांनीं पळवून शिवांच्या आश्रयास ठेविलें.

पृथ्वीनंतर त्याचा सावत्र भाऊ प्रताप हा राजा झाला. त्यानें १५ वर्षे राज्य केलें. याच्या वेळीं याची नारिणी आई व तो माहुत यांनां कोणी विषप्रयोग करून त्यांच्या त्रासांतून रयतेस सोडविलें. इतक्यांत मरठ्यांचे हजेरे सुरू झाले. तेव्हां यानें जोधपुरच्या विजयसिंगाच्या मदतीनें मराठ्यांशीं तोंड देऊन त्यांनां कांहीं काळ थोपविलें (१८८७-९१);

पण पुढें मराठ्यांनीं १७९१ त त्याचा पाटण व मैथ्य येथें पराभव केला व तिकडे याचे व जोधपुरकरांचेहि विनसलें. तेव्हां होळकरांनीं त्याच्यावर जबर खंडणी बसवून कांहीं दिवसांनीं ती बसूल करण्याचें काम अमीरखान पठाणावर सोपविलें. तेव्हांपासून १८०३ पर्यंत केव्हां शिंदे तर केव्हां दुसरा कोणी येऊन याचा प्रांत लुटून फस्त करीत. हा शूर व शहाणाहि होता. परंतु त्याचा या धामधुमीच्या काळी कांहीं इलाज चालला नाहीं. तो १८०३ त वारला.

याच्यामागून त्याचा पुत्र जगत्सिंग गादीवर आला. याच्या सारखा दुर्बलराजा या कुलांत कोणी झाला नाहीं. हा भिन्ना, व्यभिचारी व उधळ्या होता. उदेपुरच्या कृष्णाकुमारीला मिळविण्याकरितां यानें अमीरखानाची योजना करून सर्व राजपुतान्यांत धुमाकूळ उडवून दिला होता. इंग्रजांचा संबंध जयपुर राज्याशीं याच्याच वेळीं आला; परस्परांनीं परस्परांस सहाय्य करावें अशा स्वरूपाचा एक तह यावेळीं झाला (१८०३). पुढें कॉर्नवालीस यानें हा तह केला व इंग्रजांचे वर्तन इतकें तसें न दिसल्यानें जगत्सिंगानेहि तह मोडला. परंतु कंपनीच्या डायरेक्टरांस कॉर्नवालीसचें हें करणें पसंत न पडून पूर्ववत् तह करण्याचा त्यांनीं हुकूम सोडला. तेव्हां पेंढार्यांच्या पारिपायासाठीं सर्व राजेरजबाऱ्यांशीं तहाचे प्रकरण सुरू झालें. त्यावेळीं (१८१७) जयपुरवाल्यांशीं थोलेणें लागलें; परंतु राजानें ते नाकारलें. शेवटीं शेजारच्या राजांनीं इंग्रजांशीं स्वतंत्र तह केले, राज्यास निरनिराळ्या अडचणी येऊं लागल्या व अमीरखानाचा उपसर्ग जास्त वाढूं लागला. स्वतःच्या जहागिरदारांनींही परभारे इंग्रजांशीं संधान वांढलें हें पाहून, जगतनें कंपनीशीं तह केला (२१ ४१८१८). त्यांत असें ठरलें कीं, इंग्रजांनीं राज्याचे रक्षण करावें, त्यावद्दल राजानें कंपनीच्या मदतीस फौज द्यावी. राज्याचा बसूल ४० लक्ष होईपर्यंत दरसाल ८ लाख खंडणी द्यावी, व ४० लाखांवर बसूल आला, म्हणजे एकंदर उत्पन्नापैकी पांन आणे (सदर खंडणीशिवाय) वर्षास द्यावे. या सुमारास जयपुरच्या कांहीं सरदार जहागिरदारांनीं राज्यांतिल बराचसा मुलूख बळकाविला होता. तो ओकटरलोनी यानें त्यांची समजूत करून सोडविला; व त्यांच्या जहागिरी वंशपरंपरा चालण्यावद्दल कंपनी जबाबदार राहिली. यानंतर जगत्सिंग हा लवकरच (डिसेंबर १८१८) वारला. त्याला त्यावेळीं संतती नव्हती. प्रेताला अग्निसेस्कार एका मोहनसिंग नांवाच्या भाऊबदानें दिला. पुढें त्यालाच दत्तक घेण्याचें ठरत होतें; पण त्यामुळे गृहकलह माजला. इतक्यांत त एक राणी गरीदर असल्याचे समजलें व त्यामुळे दत्तकाची मानगड मिटली. जगत्सिंगाची ही राणी २५/४/१८१९ रोजी प्रसूत होऊन मुलगा झाला; याचे नांव जयसिंग होय.

जयसिंग (तिसरा) लहान असतां, त्याची आई कारभार पाहूं लागली; परंतु त्यामुळे अव्यवस्था माजली. तेव्हां आपली खंडणी वेळेवर द्यावी व नुकसान होऊं, नये म्हणून

कंपनीने आपला एक अधिकारी जयपुरास नेमून त्याने राज्यकारभार ताच्यांत घ्यावा असे ठरविले. पुढे (१८३४-३५) शेखावती प्रांताची व्यवस्था लावण्याच्या निमित्ताने इंग्रजांनी आपली फौज तेथे ठेविली व तिच्या खर्चाचा पैसा म्हणून सांवरसरोवराच्या उत्पन्नांतल जयपुरचा हिस्सा तारण लावून घेतला. या गडबडीत जयसिंग वारला (१८३५). राजाचा कोणी जीव घेतला असावा असे म्हणतात. जोध (जूठा) राम नांवाचा दिवाण व राजमाता यांचे सूत्र जमून, तिच्या रूपेने तो इतका अधिकार चालवू लागला की, ब्रिटिश सरकारने नेमलेल्या कारभारान्यास दूर करून आपण त्या पदावर बसला. तेव्हा कंपनीने एक अधिकारी चौकशीस पाठविला. जयसिंग वारला तेव्हा त्याला दोड वर्षांचा एक मुलगा होता. तो कंपनीच्या अधिकाऱ्याने ताच्यांत घेतला. यावेळी एजेंट (अधिकारी) याचा खून करण्याचा कट जोधरामाने केला; तेव्हा त्याला जन्मभर कैदेत टाकण्यांत आले. राज्यांतील पांच प्रमुख लोक निवडून त्यांचे कौन्सिल (व त्यांचा मुख्य इंग्रजांचा एजेंट) नेमून राज्यकारभार चालविला. याचवेळी संस्थानांतील लष्कर कमी करून, गुलामगिरी, सती, बालहत्या वगैरे बंद केल्या. इंग्रजसरकारास जो खंडणी द्यावी लागे, ती संस्थानच्या जमाबंदीच्या मानाने जबर असल्याने व मागील वाकी तुंगली म्हणून ४६ लाखांची सूट घालून दरसाल चार लाखांची खंडणी ठरविली (१८४२).

जयसिंगाच्या मागून सवाई रामसिंग हा गादीवर बसला. याने १८५७ साली इंग्रजांस सात हजार सैन्यानिशी मदत केल्यामुळे त्यांनी त्यास कोट कासिम प्रांत इनाम दिला. हा विद्वान होता. याने सडका व आगगाड्या सुरू करून संस्थानांत सर्वत्र शाळा स्थापितल्या. एकदा (१८६८) राजपुतान्यांत दुष्काळ पडला असता याने आयात धान्याबरोबर जकात उठविली व दुष्काळनिवारणाचे पुष्कळ प्रयत्न केले. हा सन १८६९-१८७५ पर्यंत हिंदुस्थान सरकारच्या कायदेकौन्सिलचा सभासद होता.

याच्यानंतर सवाई माधवसिंग हे राजे शाले (१८८०). यांचा जन्म १८६१ त झाला. यांच्या लहानपणी कौन्सिलतर्फे राज्यकारभार चालत होता. यानां १८८२ त मुखत्यारी दिली. यानां २१ तोफांच्या सलामीचा मान व जी. सी. एस्. आय. जी. सी. व्ही. आं. एल्. एल्. डी. वगैरे पदव्या असून, हे १९२१ साली ब्रिटिश सैन्यांतल्या जनरलच्या अधिकारावर नेमले गेले. यानां राज्यकारभारासाठी १० वर्षांचे एक कौन्सिल नेमलेले आहे. हल्ली ६ हजारपर्यंत सैन्य संस्थानांत आहे. येथील सैन्याने चित्रळ (१८९५), टिरा (१८९७) व गेल्ले युरोपातील महायुद्ध, यावेळी इंग्रजसंस्थानास पुष्कळ सहाय्य केली. महाराजांनी दुष्काळकंड २५ लाख व इतर धार्मिककंड ४८ लाख व महायुद्धांत इंग्रजसंस्थानास मदत म्हणून ३३ लाख इतकी रक्कम वांटली आहे. (शिवाय २५ लाखांचे कर्जरोखे घेतले होते.) या महा-

राजांनी स. १९२१ मध्ये कुमार मानसिंह यास दत्तक घेतले. महाराजांनी आपल्या राज्यांत सडका, पाटबंधारे, आगगाड्या, दवाखाने, दुष्काळ कामे वगैरे कामांवर १ कोटी ७२ लाख रु. खर्च केले. व स. १९११ त प्रजेला ५० लक्ष रु. ची (साऱ्याची) सूट दिली. [टोड—राजस्थान, पु. २; एतद्देशीय राजांचा इतिहास, गोडवोलेकृत; इंडिया गव्हर्नमेंट सिलेक्शन रिपोर्ट्स पु. ५५; इंडियन इयरबुक १९२२]

शहर.—हे शहर जयपुर संस्थानाची राजधानी असून मुंबईपासून ६९९ मैल दूर आहे. हे सर्व राजपुतान्यांत मोठे व सुंदर आहे. ह्या शहराला हे नांव सवाई जयसिंगाच्या नांवावरून १७२८ साली मिळाले. हे शहर एका लहान मैदानावर आहे व भोंवताली (दक्षिण दिशे-खेरीज) पर्वत असून महत्त्वाच्या मान्यांच्या ठिकाणी किंवा बांधलेले आहेत. ह्या सर्व किड्यांत ताहरगड नांवाचा किड्या महत्त्वाचा आहे व तो वायव्य दिशेस आहे. शहराभोवती मोठा तट असून त्याला सात वेशी आहेत व ठिकठिकाणी तोफाकरिता घुक्ज बांधलेले आहेत. हे शहर सुंदर रस्ते व इमारती यांबद्दल फार प्रसिद्ध आहे. येथील रस्ते सारख्या आकाराचे असून ठिकठिकाणी चौक आहेत. शहराच्या मध्यभागी महाराजांचा राजवाडा आहे व बाज्याभोवताली सुंदर वागवणीचे आहेत. राजवाड्याच्या उत्तरेस ताल कायोरा नांवाचा तलाव व ह्या तलावाच्या परीकडे राजा मालका नांवाचा दुसरा तलाव आहे. ह्या शहरांत विशेष पहाण्यासारखी इमारत म्हणजे सवाई-जयसिंगाने बांधलेली वेधशाळा व येथील वेधघर्घर्ष होत. शहरास पाण्याचा पुरवठा चांगला आहे. शहरास म्युनिसिपॅलिटी आहे. ह्या शहरांतल्या कला व उद्योगधंदे म्हणजे म्हणजे कपड्यांस रंग देणे, संगमरवरी दगडावर काम करणे, सोन्याच्या मुलाम्याचे काम करणे, चित्रे काढणे वगैरे, ह्या शहराची व्यापारी पेट्यांबद्दल ख्याती आहे. शहरांत शिक्षणसंस्था पुष्कळ आहेत. महाराजा कॉलेज, ओरिएण्टल कॉलेज व संस्कृत कॉलेज ही तीन कॉलेजे आहेत. शहरांत दवाखाने व इस्पितळे पुष्कळ आहेत. रामनिवास नांवाच्या सार्वजनिक उद्यानामध्ये ह्या नांवाची इमारत आहे; व तीमध्ये औद्योगिक वस्तूंचे व शिक्षणविषयक नमुन्याचे पदार्थसंग्रहालय आहे.

जयमल्ल—अकबराचे चितोडवर १५६७ त स्वारी केली असता चितोडचा किड्या लढविण्याचे काम या जयमल्लाकडे राणा उदयसिंगाने सोंपविले होते. हा वेदनोर येथील ठाकोर असून राठोड वंशातील मैथ्य शाखेचा होता. हा शाखा मारवाटांत सर्वांत शूर गणली जाई. जयमल्ल हा स्वारीत चितोडचा सेनापती होता. त्याच्या हाताखाली हजार लोक होते; परंतु अकबराचे सैन्य अफाट व त्याच्याजवळ तोफखाना असल्याने शेवटी त्याचा जय झाला. चैत्र शुद्ध ११ संवत् १६२४ (मे. १५६८) या दिवशी घनघोर संग्राम झाला. जयमल्लाने आपल्या लढण्याची शिकस्त केली. अखे-

रीस अकबरानें स्वतः आपल्या संग्राम नांवाच्या बंदुकीनें नेम धरून जयमल्लास गोळीनें ठार केलें. चितोड येथे जोहार झाला व मग भग्न किल्ला अकबराच्या हातीं पडला. यावेळीं झालेल्या युद्धाचें व जयमल्ल आणि पुत (दुसरा सेनापति) यांनीं केलेल्या शौर्याचें वर्णन भाटोच्या काव्यांत आढळतें. सान्या राजपुतान्यांत या दोघांची नांवे माहीत नाहीं असा एकहि रजपूत आढळायचा नाहीं. खास अकबरानेंहि जयमल्लाची स्तुति केली होती. त्यानें दिल्लीस आपल्या राजवाड्याच्या महाद्वाराजवळ दोन हत्तविर जयमल्ल व पुत यांचे पुतळे करून बसविले होते; ते बर्निअर याच्या वेळेपर्यंत होते. त्यानें त्याबद्दलचें वर्णन आपल्या १६६२ च्या जुलैच्या एका पत्रांत केलें आहे. चितोड येथें जयमल्ल जेथें पडला ती जागा अद्यापि दाखविण्यांत येते. टोंडन त्या जागेवर फुलें वाहिलीं होती असें तो म्हणतो. टोंड- राजस्थान बु. १; मुसुसमानी रियासत; वील—अरि वायाथा. डिक्शनरी]

जयरथ शृंगार—काश्मीर प्रांतांतल तत्त्ववेत्ता. जयरथ शृंगार अथवा शृंगाररथ हा इ. स. १२०० च्या सुमारास उदयास आला. अभिनव गुप्ताच्या “ तंत्रालोक ” नांवाच्या ग्रंथावर त्यानें “ तंत्रालोकविवेक ” नांवाची टीका लिहिली. त्याचा भाऊ जयद्रथ यानें रुद्रकाच्या अलंकारसर्वस्वावर “ अलंकारविमर्षिणी ” नांवाची टीका लिहिली व “ हरचरितचिंतामणि ” या नांवाचा आणखी एक ग्रंथ लिहिला.

जयरामस्वामी—(वडगांवकर) एक महाराष्ट्र संत-कवि. हा कात्रावाज मांडवगणाच्या देशपांडे कुळांतला असून याचें उपनांव कसरे असें होतें. जन्मतोय शके १५२१ ची गोकुळाष्टमी. कृष्ण आप्पास्वामी याचे गुरु होते. दशमस्कंध टीका, लक्ष्मणीस्वयंवर, सीतास्वयंवर व अपरोक्षानुभव हे जयरामस्वामांचे मुख्य ग्रंथ होत. याखेरीज लहान लहान वेदांतप्रकरणें, अमंग व पदें पुष्कळ आहेत. समाधिकाळ भाद्रपद व ११ शके १५९४.

जयरामतमज—एक महाराष्ट्र संतकवि. हा गोसावी नंदनाच्या मागाहून होऊन गेला. यानें कौळिगंगाधर, राघव चिद्घन, श्रीधर, अनंत, यांचा आपले संतमालिकेंत उल्लेख केलेला आहे. संतमालिका, द्रौपदीचा धांवा, घडियाळ, अंबेची आरती, रासमंडळ, वगैरे ग्रंथ आहेत. [सं. क. का. सू.]

जयविजय—विष्णूचे उभय द्वारपाल. हे मनकादिकांच्या शापानें बैकुंठांतून पतन पावून असुरयोनीत आले होते. हिरण्याक्ष, हिरण्यकश्यप, रावण, कुंभकर्ण व शिशुपाल, वक्रदंत हीं रूपे यांनीच धारण केलीं होती. [भागवत ३. १६-१०; १०. ७४]

जयसिंह (सिंदराज)—एक गुजराथचा राजा. याची माहिती झा. को. च्या १२ व्या विभागांत गुजराथ प्रांत पृ. १३७ वर आलेली आहे. त्याशिवाय जोस्तं माहिती

येथें देतो. हा याच्या चापास लक्ष्मीच्या वरदानानें झाला होता. यानें श्रीस्थल (सिद्धपुर) तीर्थाच्या रक्षणासाठीं वर्षरक यवनाला कैद केलें. पण त्याची बायको पिंगलिका हिच्या विनंतीवरून खंडणी घेऊन त्यास सोडून दिलें. जयसिंहानें पाटलदेशचा (भोगावती शहराचा) नागराजा कनकचूड यास सहाय्य करून त्याजपासून अनैक्यतेचा वर मिळविला. माळव्यावरील स्वारींत त्याला एका भिल्लराजानें पर्वतांतल रस्ते दाखविले होते. तिकडून परत येतांना त्यानें वन्याच राजकन्यांशीं लग्न लाविलें. सिद्धपुरास रुद्रमाळेशिवाय एक महावीरस्वामांचें देऊळहि त्यानें बांधिलें. तेथून तो सोमनाथ, गिरनार व सिद्धपुर (सिहोर) येथील यात्रा करून पटणास पग्तला. त्यानें पुष्कळ तर्फी, विहिरी, मंदिरे, वगांचे सदावर्त, ज्योतिष न्याय-पुराणादिकांच्या अभ्यासासाठीं शाळा वगैरे स्थापन केल्या. त्यानें चंडिकादेवीची १०८ देवळें बांधिली. याचें वर्णन व्याश्रय या काव्यांत बरेच आलें आहे. [रासमाला, ५, १; इंडियन अँटिक्वरी, १८७५]

जर उत्तर्ण (हर्षांत)—त्वचेखाली मज्जातंतूत अगर मज्जापेशींच्या समूहामध्यें विकृति उत्पन्न होऊन त्यावरील त्वचेवर लहान मोठ्या दाणेदार पुटकुळ्यांचे समूह अगर सुऱ्या पुटकुळ्या उत्पन्न होणें हें या रोगाचें लक्षण आहे. या पुटकुळ्यांत चिकट व पाण्यासारखी लस असून त्या अतिवेदनायुक्त असतात. या पुटकुळ्या फुटतात अगर सुकून खपल्या पडून जातात. याचे दोन भेद पहाण्यांत येतात ते असेः—(१) ओठ अगर नाकाच्या ठिकाणाचा—एखादा मोठा तीव्र ज्वर अगर पुष्कताचे दुखणें किंवा बळकट सर्दचें दुखणें येऊन गेल्यावर वरील ठिकाणी पुटकुळ्या दिसून नंतर त्या वन्या होतात. (२) शारीरिक जर-पानांत शिरा असतात त्याप्रमाणें त्वचेखाली शाखायुक्त संवेदन मज्जातंतू शरीरभर असतात. यांपैकीं एखादा मज्जातंतू व त्यांच्या शाखा यांच्या अनुरोधानें अशा पुटकुळ्या उठणें हा दुसरा प्रकार छाती, हात, पाय व अन्य ठिकाणी पहाण्यांत येतो. हें दुखणें सर्व वयाच्या माणसांनां झालेलें आढळतें. तरी उतार वयांत होण्याचा संभव जास्त असतो. त्या उगवण्याच्या अगोदर कांहीं दिवस नांगी मारल्यामुळे त्या जागीं अगोदर वेदना होतात, व त्या पुटकुळ्या उगवल्यावर असतात यांत नवल नाहीं; परंतु पुटकुळ्या वन्या झाल्यावरहि कांहीं दिवस त्या वेदनांमुळे पार त्रास होतो. पुनः पुनः मात्र हा रोग उलटून त्रास होत नाहीं.

उ प च र.—पुटकुळ्यांस धक्का, हवा लागून वेदना होऊं नये एतदर्थ त्यावर बोरिक आसिड व क्षिंक ऑक्साईड यांच्या समभाग मिश्रणाच्या भुकटोचा शिडकाव टाकावा. अगर त्या भुकटीचें मलम. मऊ फडक्यावर पसरून ती पट्टी पुटकुळ्यांवर लावून त्यावर मऊ कापसाची घडी टावून पट्ट्यानें तें सर्व न पडेल असें बांधून ठेवावें. व रोज पट्टी व पड नवी टाकून बदलीत जावी. एखाद्या वेळीं वेदना अवघ

वाटल्यास पोटांत अफू अगर पोटायाशिथम प्रोमाइड हीं औपधें थावीत व मज्जातंतुस व शरीरास हितावह व पीथिक म्हणून कोयनेल अल्प प्रमाणांत थावें.

जरतार—सोनें हें जसें फार प्राचीन काळापासून लोकांस माहीत. होतें त्याच प्रमाणें कलावतूची कलाहि लोकांस माहिती असावी. निदान ती प्राचीन आर्यास तरी माहीत असावी याबद्दल शंका रहात नाही. ऋग्वेदांत (१०. १. ५५, ६) ' हिरण्मथानत्कान् ' असा सोनेरी वस्त्रासंबंधी उल्लेख आहे. तसेंच व ' पेशास्कारी ' म्हणजे जरीची वेलयुद्धी काढणारी स्त्री असा यजुर्वेदांत उल्लेख आढळून येतो. सायण मतानें मत्स्य म्हणजे सोनेरी वेलयुद्धी काढलेले वस्त्र वापरीत. ऋग्वेदांत पेशा, पेशन या जरतारी वस्त्रांचा उल्लेख आढळतो हे (ऋ २. ३, ६ १०. १, ६). शुक्रनीतिकारांनी कलावतूची कला ही चौसष्ट कलेंत गणली आहे. अर्थात् ही त्या वेळीं फारच प्रचारांत होती. त्यांतील कला या शब्दाचा अर्थ त्याप्रमाणेंच केला आहे व त्यावरून कलावतु हा शब्द संस्कृतोद्भव असावी याबद्दल संशय रहात नाही. कारण कला म्हणजे ' कृत्रिम स्वर्णरजतक्रिया लेपादि सरक्रिया ' (शुक्रनीति) सोनें रूपें तयार करणें अगर खरें सोनें रूपें हलक्या धातूवर चढविणें अगर त्याचा घर देणें या क्रियेस कला असें म्हणतात.

यानंतर रुद्रयामल तन्त्रांत धातुकल्पामध्ये या कलेचें साविस्तर वर्णन आलें आहे. या ग्रंथाच्या कालनिर्णयासंबंधी निश्चित मत सांगतां येत नाही. महाभारत काळांहि कला पूर्ण अवगत असावी. कारण राजसूय यज्ञाच्या वेळीं युधिष्ठिराला चढूकडून करभार आले त्यांत काम्योगाच्या राजानें अनेक दासी युधिष्ठिराला नजर केल्या आहेत. त्या दासी जरीचीं वस्त्रे नेसलेल्या होत्या असा स्पष्ट उल्लेख आहे.

और्णध्वैलान्वार्धदन्ताज्जातरूपपरिष्कृतान् ।

प्राधाराजिन मुख्यांच कंधोजः प्रददौ महान्॥

महाभारताचा रचनाकाल चिंतामणराव वैद्याच्या मतानें इ. स. पू. २०० वर्षांचा आहे. व प्रत्यक्ष राजसूय यज्ञाचा फाल्गुनपूर्णिमा २००० वर्षांपर्यंत जातो तरी ऐतिहासिक शिष्या या कलेच्या उगमाचा काल निदान ख्रि. पू. २००० वर्षे म्हणतां येईल.

संस्कृतेतर वाङ्मयांत इतका जुना उल्लेख कोठेहि असलेला ऐकवितां नाही. व म्हणूनच पुष्कळ पाश्चात्य विद्वानांच्या मतें ही कला हिंदुस्थानांत उगम पावली व पश्चिम मार्गानुवर्तां होऊन वावीलोन, टायर, वगदाद, दमास्कस, सैप्रस सिसली, कान्स्टांदिनोपल, व्हेनिस वगैरे शहरांतून क्रमाक्रमानें जाऊन फ्रान्समध्ये लियान्स व जर्मनीमध्ये न्युरेनबर्गपावेतां पसरली.

आपल्याकडे पुराणकालानंतरचा इतिहास चांगलासा उपलब्ध नाही व या कलेची प्रगति कसकशी होत गेली याबद्दल साविस्तर माहिती सांपडणें फारच कठिण होऊन गेलें आहे.

तरी पण सुमारे ८ व्या अगर ९ व्या शतकापासून अगर त्यापूर्वीपासून उत्तरेत बनारस व दक्षिणेंत पैठण हीं शहरें या धंद्याच्या कारागिरीबद्दल प्रसिद्ध आहेत. हीं शहरें त्यावेळीं चौहोवाजून पुढें असत. व्यापार म्हणा अगर विद्वत्ता म्हणा या दोहोंमध्ये या शहरांचा हात धरण्यास संबंध हिंदुस्थानांत एकहि शहर नव्हतें.

मुसलमानी रियासतींत या शहरांनां वरेंच गौणत्व प्राप्त झालें; तरी पण मुसलमानी पातशहा हे विलासी व ऐपआरामी असल्यामुळें या कलेंस उत्तेजनच मिळालें; व निरनिराळ्या जास्त पेठा वस्तूलाख्या उत्तरेस दिल्ली, लखनौ, कानपूर, बन्हाणपूर इत्यादि व दक्षिणेंत बीड, जालना, पैठण, येवला व खालीं सालेम, मदुरा व मद्रास वगैरे.

पाश्चात्य ग्रंथकारांच्या मतें सर्वांत जुना असा कलावतू-संबंधी निर्देश त्यांच्या ' जुना करार ' नामक धार्मिक ग्रंथांत आढळून येतो. अरान नांवाच्या धर्मोपदेशकाच्या सग्याला जरतार होती. ती अशी कीं त्यांनीं सोन्याच्या तारा ठोकून तयार केल्या आणि नंतर चपट्या केल्या. अशा त्या तार निळ्या व अस्मानी धान्यावरती फारच कुशलतेनें वल्ल्या होत्या. ग्रीक लोकांच्या ईलीयड व ओडेसी नांवाच्या पुराणग्रंथांत जरतारीच्या कपल्याचा उल्लेख वरचेवर येतो. त्यांच्या पौराणिक युगांत हातोड्यांनीं अगर मठारीनें सोनें ठोकून तार चपट्या करीत असावेत; व त्या मग रेशीम अगर सूत यावर गुंडाळीत असावेत.

अर्चारीचा अगर असुर राष्ट्रांतल मोठमोठ्या राजांपैकीं असुर नक्षिरपाल (ख्रि. पू. ८८४) याच्या सग्यास कलावतूचें फारच सुंदर काम केलें होतें. यावरून त्यावेळच्या असुरी राष्ट्रांत अगर बाबिलोनिया राष्ट्रांत ही कला बरीच ऊर्जितावस्थेत आली होती असें दिसतें. असुरी राष्ट्राचा वीमोड झाल्यावर त्यांच्या जेत्याकडे म्हणजे इराणी राष्ट्राकडे या कलेचें पुरस्कृत्य आलें. त्यांनीं या कारागिरीचा फारच उत्कृष्ट रीतीनें समाचार घेतला. व त्या कलेंस पुढें आणलें. इराणाचा प्रख्यात बादशहा डरायस हा नेहमीं भरजरीचा झगा घालीत असे. या सग्यावर जरीचें भरतकान केलें होतें व दोन पक्षी एकमेकांशीं झुंजत आहेत असें दाखविलें होतें. महाप्रतापी शिकंदर बादशहा हिंदुस्थानांत आला त्यावेळीं त्यास सर्व पौरस्त्य राजे भरजरीच्या सग्यामध्ये आढळले असें वर्णन आहे. आलेक्झांडरनंतर दोन घातकांनीं परगामसचा राजा तिसरा अत्युन्नत यानें सोनेरी कलावतूनें विणण्याच्या कलेला फारच उत्तेजन दिलें; असें प्लीनानें लिहिलें आहे. व हेंच तें इतिहासप्रसिद्ध आटालिक कापड. रोमन लोकांच्या ग्रंथांतरीहि याचा बराच उल्लेख सांपडतो. आग्रिपिनाची विख्यात वस्त्रे सर्वेस्वी भरगच्चांची होती. आणि हायड्रिनन बादशहाच्या संग्रहित वस्तुमध्ये मार्कस आरकेस यास पुष्कळ झगे जरीचेच दिसून आले.

ईजिप्त व बाबिलोनियाच्या भागांत सध्या जें उत्खनन चालू आहे त्यांत कांहीं कांहीं ठिकाणीं जरांच्या पोषाखांतील अवशिष्ट अशा चांदी सोन्याच्या तारा सांपडल्या आहेत. होनोरियसच्या बायकाचें थडगें उकरलें त्यावेळीं जरतारीचे अवशेष अशा तारा सांपडल्या व त्या सर्व आठवून त्यांतून ३६ पौंड सोने निघालें.

यूरोपांतील मध्ययुगांत कान्स्टांटीनोपल व पार्लेमो येथील विणकर जरतारीचें काम करीत असत; त्यानंतर स्पेनमधील मूर लोकांनीं ही कला उचलली. १२ व्या शतकांत या लोकांत जरांचा फारच प्रसार झाला होता. त्यानंतर सायप्रसमध्ये फारच मोठ्या प्रमाणांत जरतार तयार होऊ लागली. बहुतेक व्यापारी सायप्रसमधील जर पसंत करूं लागले व सायप्रसचा व्यापार फारच जोरां वाढूं लागला. त्यानंतर हळू हळू इटालीतहि कारखाने निघूं लागले व १४ व्या शतकांत व पुढें इटालीच्या या क्षेत्रांत फारच प्राबल्य वाढलें.

याच सुमारास जर्मनीमध्ये न्युरेनबर्ग शहरां कलावतूचे कारखाने निघूं लागले व जत्रांतून तार ओढणें वगैरे गोष्टींत त्यांनीं बरीच प्रगति केली. पश्चिमेकडील या कलेंत स्थित्यंतरे घडवून आणण्यास न्युरेनबर्ग व लिआन्स हीं दोन शहरे फारच विख्यात आहेत. अत्र म्हणजे असल पोलादी पट्टीत छेद करून त्यांतून तार ओढून बारीक करण्याच्या कृतीचा बोध न्युरेनबर्गनिवासी कारागिराकडून १४ व्या शतकांत लावला गेला असें कांहीं विद्वानांचें मत आहे.

कृ ति व प्र का र.—जरतार म्हणजे काय, ती कशाची करतात यासंबंधानें आपणांस आतां विचार करणें आहे. शुक्रनांतिकारानें सांगितल्याप्रमाणें हलक्या धातूवर सोने अगर रुपें अगर चांदी यांचे थर बसवून ती तार रेशीम अगर सूत यावर गुंडाळणें. अशा रीतीनें गुंडाळलेली तार ती जरतार होय. आतां यांत दोन प्रकार करता येतात. एक खरी व एक खोटी.

खरी—जिच्यामध्ये चांदीवर सोने चढविलेलें असतें ती. ही चांदीवर सोने चढविलेली तार रेशमावर अगर सुतावर गुंडाळलेली असते. हिचा उपयोग व्यवहारांत जास्त होतो. ही बहुधा काळी पडत नाहीं. ही तार जाळल्यावर पांढरी पडते. ही तिची कसोटी आहे. स्लेटपाटीवर घासल्यास कस पांढरा दिसतो.

खोटी—तांबें, लोखंड, जर्मनसिल्व्हर, पितळ, इत्यादि धातूंच्या तारेवर चांदी अगर सोने चढवून तयार केलें असतें ती सर्व खोटी होय. ही फार लवकरच काळी पडते. जाळली असतांना ही तार काळी पडते. स्लेटपाटीवर घासली असतां या जातीच्या जरतारीचा कस लाल दिसतो व खऱ्याचा पांढरा दिसतो.

कृति:—५० भार चांदी घेऊन (कांहीं कांहीं ठिकाणी ज्यास्तहि घेतात) तिच्या साधारण अर्धा इंची जाड व फूटभर लांब गोल लगडया पाडतात; त्या गोल करून फानस मारून अतिशय स्वच्छ करतात व त्यावर ज्या प्रमाणांत आपणास जरतार हलकी अगर भारी करावयाची असेल त्या प्रमाणांत सोन्याचा पातळ पत्रा गुंडाळतात. हा पत्रा वेष्टिल्यानंतर त्यास ताव देतात नंतर त्या लगडया हाताडीनें ठोकून एकजीव करतात व पुन्हां निवाल्यावर पुना तापवितात व पुन्हां हाताड्यानें लांबवितात. अशा रीतीनें दोनदा अगर तीनदां तापवून एकजीव झाल्यानंतर लोखंडी वेजांतून ओढून लांबवितात. प्रथम जाड मग बारीक मग त्याच्या पेश्यां बारीक असे क्रमाक्रमानें साधारण बारीक करतात हें सर्व काम पावटेकरी आपल्या दुकानांत करतात. पावटा म्हणजे एक भरीव लांकडाचा रहाट असतो. यास चार हात अगर मोठाले दांडे असतात. यापैकीं एका हातास लोखंडी साखळदंड अडकविलेला असतो. या साखळदंडास एक मोठा चिमटा बसविलेला असतो. या चिमट्यानें बरील लगडया धरून त्या लोखंडी वेजांतून ओढून काढतात. अशा रीतीनें बारीक सुतळीइतकी तार बारीक झाल्यावर या ५० भार तारेचे दोन भाग करितात या ५० भारास पासा (सं. पाशाम्) म्हणतात. या पाशाचे दोन भाग करतात. प्रत्येकास वाकळें असें म्हणतात.

ही वाकळी यापुढें दुसऱ्या जातीच्या कारागिराच्या हातांत जातात. या कारागिरांनां तानीये (सं. तन् ताणणें) असें म्हणतात. या तानीयांचीं हत्यारे म्हणजे एक घडबंधी (खोडसे अगर पाड) त्यावर दोन चाजूस दोन खिळे असतात व दोन खिळ्यांत दोन वाटोळीं परडीं असतात या दोहोंच्या मध्यंतरी दोन लोखंडी पट्ट्या असून त्या पट्ट्यांस बारीक बारीक भोंकें पाडलेली असतात. या भोंकांतून तार ओढून बारीक करतात. हीं भोंकें असणारी पट्टी अस्सल पोलादी असते. अलीकडे जत्राच्या ऐवजीं माणकाचे खडे बसविलेले वेध, अगर पैशाप्रमाणें वाटोळ्या पितळी तुकड्यांत माणिकाचे खडे बसविलेले असतात. काचितप्रसंगीं हिऱ्याचे तुकडेहि उपयोगांत आणतात. या माणीक अगर हिऱ्या यांच्या वेधातून तार लवकर बारीक होते. ती फारच बारीक म्हणजे केसाइतकीहि बारीक होते. ही तार वेधातून ओवून ओढून बारीक करतात म्हणूनच त्यास सूत (सं.) अगर सूत असें म्हणतात.

हें सूत तयार झाल्यानंतर तें चपटें करितात. पूर्वीच्या काळी ऐरणवर मठारानें हें चपटें करीत असत आतां दोन रुळांतून ती तार चपटी केली जाते व अशा या तारेस वादला असें म्हणतात.

हे वादल तयार झाल्यानंतर वळाई (सं. वलय) सुरू होते. वळाई म्हणजे हे वादले अगर चपटी केलेली सोन्यानें वेष्टिलेली चांदीची तार रेशमावर गुंडाळणें. ही वळाई

पूर्वाच्या पद्धतीने फारच थोडे काम देत असे. एका मातीच्या काळंब्यांत वादले सुसते टाकून देत असत; व एक रेशमाची चाती हातांत घेऊन वर आल्यास टांगलेल्या हुकांतून ओवून घेऊन त्याला मांडीवर अगर पायावर चाती फिरवून पीळ देत असत. असा पीळ दिला गेला म्हणजे जरतार अगर वादले लपेटले जाई. अशा रीतीने पूर्ण जरतार तयार होई. आतां नवीन पद्धतीची यंत्रे निघाली आहेत. त्यास संचा म्हणतात. या संचांत जितके तराक अगर चात्या काम करितात, तितक्याच माणसे पूर्वी कामास लागत असत. तात्पर्य हल्लींच्या काळांत दोन माणसे जितकें यंत्रांच्या साहाय्याने काम करितात तेवढेच काम पूर्वी हातांनी करण्यास ३६ पासून चाळीस माणसे लागत असत.

आतां एक नवीन पद्धत अमलांत आली आहे. ही बहुधा फ्रान्समध्ये प्रथम रूढ झाली असावी. या पद्धतीस विशुत्साहाय्य लागते. पासे करितांना निव्वळ चांदीचे करावयाचे व जरतार निव्वळ चांदीचेच करावयाची. व संपूर्ण तयार झाल्यावर त्यास सोन्याचे पाणी यावयाचे. या पद्धतीने निम्या सोन्याची वस्तू होते व मालहि उठावदार होतो. शिवाय अतिशय बारीक सोनेरी जरतार सत्पायासाने व सोन्याची विशेषशी नासधूस न होता तयार होते.

खोटी जरतारहि बहुधा याच पद्धतीने तयार होते व तीस जरूरीप्रमाणे चांदीचे अगर सोन्याचे गिळीट अगर मुलामा देतात. हा मुलामा देण्यासाठी यंत्रे आहेत व ती प्रत्येक कारखानदार आपल्या विशिष्ट पद्धतीने तयार करतो.

तार अगर सूत तयार झाल्यानंतर त्याचे पुष्कळ प्रकार होतात. ते म्हणजे सलमा, झींग, गोटा वगैरे; परंतु त्यास जरतार असे म्हणता येत नाही. म्हणून त्याचा येथे नुसता उल्लेख केला आहे.

व्या पार.—आतां कलावतू कोणकोणत्या देशांतून येते हें पाहूं. फ्रान्स, जर्मनी, इटली, आस्ट्रियाहंगेरी, चेकोस्लाव्हेकिया, तुर्कस्तान, जपान, युनायटेड किंगडम, सीलोन वगैरे. हिंदुस्थानांत खऱ्या जरांचे कारखाने खालील शहरी आहेत. बनारस, सुरत, पुणे, येवले, अहमदाबाद, पैठण, औरंगाबाद, बऱ्हाणपुर, मद्रास, मुंबई.

खोल्या जरांचे कारखाने:—दिझी, लखनौ, कानपूर, अमृतसर, सुरत, मुंबई वगैरे.

सरसरी दहा लाख रुपयांचे जरतार दरवर्षी मुंबई बंदरांत उतरते. पैकी मद्रास १२ लाख, कलकत्ता अर्धालाख, कराची १ लाख, व ब्रह्मदेश दहा हजार.

विदेशी मालावर ३० टक्के जकात आहे. देशी मालावर अप्रत्यक्ष रीतीने १५ टक्के वसते. कारण चांदी, सोने इत्यादीवर १५ टक्के जकात आहेच.

या धंधांत सुधारणा होणे अगदी जरूर आहे. येथील माल विलायतीपक्षां जरा नीरस निघतो तो सरस निघण्यासाठी थोडी सुधारणा झाली पाहिजे; व ती उत्तरोत्तर होत जाईल अशी आशा धरण्यास बळकट जागा आहे. ती सुधारणा होणे व विलायती माल हिंदुस्थानांत न उतरू देणे हें पुष्कळसे सुशिक्षित व कर्तृत्ववान कारखानदारांच्या हातांत आहे. जर भरण्याचा कला व तिचे नमुने यासंबंधी 'भरतकाम' (एम्ब्रायडरी) लेख पहा.

[रा. श्रीधर बाळकृष्ण अंतरकर हे पुण्यांतले जरतारीचे सुशिक्षित कारखानदार आहेत. त्यांनी पुरविलेल्या माहितीचा येथे उपयोग केला आहे.]

जरतारू—मृगकुलोत्पन्न एक कृपि. यास संतति नसल्याने अधोगति प्राप्त झालेल्या पितरांस उद्धरण्यासाठीं यानें जरतार नांवाच्याच वासुकीच्या वहिणीशी लग्न केलें. याचाच पुत्र आस्तीक कृपि होय (' आस्तीक ' पहा).

जरदाळू—या फळास लॅटिनमध्ये प्रूनस आर्मेनिआका, इंग्रजीत अफ्रिकट, मराठीत व हिंदीत जरदाळू इत्यादि नावे आहेत. हें एक साधारण उंचीचे झाड असून याची पश्चिम हिमालयांत लागवड करतात. हें मूळचे चीनदेशातील असतें असें कांहीं विद्वानांचे मत आहे. प्राचीन खोतानमध्ये ऐतिहासिक शोधार्थ जमीन खणीत असतांना या झाडाचे लांकूड सांपडलें. यावरून आठव्या शतकाच्या अखेरच्या दशकाच्या अगोदर या झाडाची तेथे लागवड होत असावी असें दिसतें.

उ त्प न्न व गै रे.—पदामासारखा या झाडापासून टिक निघतो. त्याला बाजारांत ' चेरंगम ' म्हणतात. दियांपासून काढलेल्या स्वच्छ तेलाचा जाळण्याकरितां व खाण्याकरितां उपयोग होतो. ज्या मानानें झाड उंच स्थळां असेल त्या मानानें मे महिन्यापासून सप्टेंबरपर्यंत जरदाळू पिकतो. वायव्य हिमालयांत वाळलेल्या जरदाळूचा लोक खाण्याकडे उपयोग करतात व ताजा फळीहि खातात. युरोपियन लोक ताज्या जरदाळूचा मोरंवा करतात व सुके जरदाळू स्वयंपाकांत उपयोगास आणतात. अफगाणिस्तान व आसपासच्या ठांगांतून पुष्कळां जरदाळू हिंदुस्थानांत येतो. लेह हें जरदाळूच्या व्यापाराचे केंद्र असून तेथून बाल्टीस्तान व लहान तिबेटमधून दरसाल ३०० मण जरदाळू बाहेर जातो. अफगाणिस्तानातील खुबनोसमथला व्यापार काबुली लोकांच्या हातांत आहे. या झाडाचे लांकूड दिसण्यांत सुंदर असून तें निरनिराळें सामान करण्याकडे लावितात.

जरा—जरा म्हणजे म्हातारपण. याची व्याख्या सोपी व उघड आहे; पण वाटते तितकी ती सोपी नाही. म्हातारपण म्हणजे पांढरे कंस एवढा अर्थ घेतला तर शाळा कोलेजातील मुलांचेहि कंस पांढरे होण्यास आरंभ झालेले दिसतात. शरीराची गात्रे, व मानसिक शक्ति क्षीण होणे, दांत पडणे, वगैरे लक्षणें घेतली तरी आपल्या देशांत व परदेशांत व्यक्तिपरत्वे

कांहीं माणसें चाळिशीच्या सुमारास वृद्ध दिसूं लागतात; व कांहीं माणसांची साटो उलटली तरी त्यांची तडफ, तरतरी प्रजोत्पादन सामर्थ्य नष्ट होत नाही. ७० च्या पुढे मात्र वार्धक्याची लक्षणे शरीरांत दिसतातच. म्हातारपण वाईट कां तर या अशक्ततेमुळे. गंजलेल्या हत्याराप्रमाणे घरी स्वस्थ बसणे व चिडक्या स्वभावामुळे व रोगांच्या पाडेमुळे स्वतःच व इतरांचे जिवित कष्टमय करणे ही परम कष्टास्पद स्थिति आहे असे नाववूल करणे शक्य नाही. म्हातारपण कोणास आवडतं असे नाही. तरी ते आपणास कमानें येणे प्राप्तच आहे असे समजून ज्या अर्था कांहीं वृद्ध लोक परपीडनास कारण न होता संसारातील आनंदांत आपल्या निरोगी व तेजस्वी रहाणाने भर टाकतात, तसे आपणासहि वृद्धपणी करता यावे ही उमेद प्रत्येकाने धरली पाहिजे; व त्यासाठी प्रयत्न केला पाहिजे. आपले जुने आचार आरोग्यकारक व वार्धक्यहितकारक असेच प्रायः आहेत. तथापि नवीन मते काय आहेत व ती नवीन वैद्यशास्त्राच्या कोणत्या तत्वांवरून रुढ झाली आहेत हे कळावे व वार्धक्यातील हालअपेष्टा आपणास अंशतः अगर पूर्णपणे कशा टाळता येतील एतदर्थ सूचक उपाय सुचविले आहेत त्यांचे मनन व अभ्यास करावा.

(१) बालपणी रोगराई, इजा वगैरे क्रमप्राप्त संकट आलीं तर ज्वर, दुःख, सर्व शारीरिक चळविलेला फार जोरात होते; परंतु हीच स्थित्यंतरे म्हातारपणी झाली असता ती वैद्यास ओळखता येतील अशी वरील ज्वर, वेदनादि वाह्य लक्षणे एवढी तीव्र नसतात. व म्हणून वृद्ध मंडळांतील रोगांचे निदान लवकर न झाल्यामुळे रोग वाढीस लागण्याचा संभव असतो. उदाहरणार्थ, पित्तनलिकाशूल अगर सूत्र नलिकाशूल यांसारख्या तरुण रोग्यास रडविणाऱ्या व लोळविणाऱ्या भयंकर वेदना वृद्धपणी सह्य असतात, असे पुष्कळां पहाण्यांत येते. वृद्धांच्या त्वचेतील उष्णता वाजवापेक्षा नेहमी कमी असल्यामुळे अंगांतज्वर असूनहि तो उष्णतानलिकस तितका लागत नाही; व म्हणून म्हाताऱ्या माणसाचे उष्णतामान कळण्यास कित्येक वेळां तोंडामध्ये धर्माभितर धरल्याने खरा ताप कळतो. म्हाताऱ्या मंडळांचे रोगनिदान करण्याची संवय वैद्यास हवी. वैद्य फसला जाण्यासारखी दुसरी गोष्ट म्हणजे नाडी व श्वास अगर ताप व नाडीचे ठोके यांचे जे एखादी व ज्वरांमध्ये प्रमाण तरुण रोग्यांत आढळते तेच प्रमाण वृद्ध रोग्यांत नसत. यामुळे रोगस्थिति वैद्याच्या लक्षांत न येण्याचा संभव बराच असतो.

(२) शरीरांतील जोम कमी झाला म्हणजे परोपजीवी त्वचा, रोगकारक जंतू नानातः हवे स्वयं उरपन्न करतात. वार्धक्यावस्था अशपेक्षाच अनुकूलस्थिति असल्यामुळे उवा (डोक्यांत व अगावर), खरून, नायटे, गजकर्ण, इसब, कंडुरोग व इतर स्वयं उरपन्न व वाढवत अशी त्वचेची काळजी व एकंदर प्रकृतीची निगा अगोदरपासून ठेवावी. याउपर

त्वग्रोग झाल्यास योग्य त्या उपायांनी त्याचे शमन व निमूलन करून त्यास वाढ व उलट देऊ नये. (३) वार्धक्यामध्ये जठर व आंतर्वा यांतील पचनक्रियेत मंदत्व असल्यामुळे तत्संबंधी रोग होतात हे साहजिक आहे. परंतु या वयांत अन्नमागीत व यकृतादि पचनेद्रियांत क्यान्सर होण्याचा संभव असतो. ह्या रोग असाध्यच आहे. तथापि त्याच्या शमनार्थ योग्य ते उपाय करावे. जठर व लघु अन्न या ठिकाणी ऋणरोग होतो व तो योग्य उपचारांनी बरा होतो. शौचास साफ न होणे यामुळे बरेच वृद्ध लोक जिक्कीरास येतात व या वद्धकोष्ठेमुळे नाना पीडा व मूळव्याघ वगैरे नाना व्याधी उद्भवतात. मलशुद्धि वेळेवर न झाल्यामुळे कोठ्यांत विषे सांचून ते विषशोषण रक्तामध्ये होते व त्यामुळे वार्धक्यास अकाली आरंभ होतो असा मेचिनकोफ या महा शोधकाचा शोध आहे. तो म्हणतो की रस्तन प्राण्यांमध्ये मोठ्या आंतल्याची वाजवापेक्षा जास्त लांबी लांब गटाराप्रमाणे निसर्गदत्त असल्यामुळे आतल्याच्या शिथिल स्थितीमध्ये तेथे सांचलेला मल कुजतो व त्या विषशोषणामुळे अकाली वार्धक्य येते व अगोदर असलेले वार्धक्य वाढते. मत्स्यामध्ये हें गटाररूपी आंत्र नसतं म्हटले तरी चाहेल; सरपटणारे प्राणी व पक्षी यांमध्ये हें आंत्र फार लहान असतं म्हणून हे सर्व प्राणी रस्तन व मानवी प्राण्यांप्रमाणे जर्जर होऊन आत्मविषशोषणाने खितपत पडत नाहीत. यास पुढील उपाय करणे—बस्ती घेणे, सौम्य रचकें घेणे, आहारांत योग्य प्रकारचे अन्न, फळे, भाज्यांचा उपयोग करणे, आरोग्यनियमपूर्वक रहाणी ठेवणे, विरजलेले दही व ताक रोज आहारांत उपयोगांत आणणे व अंतुनाशक औषधे पोटांत घेणे, व आरोग्यपूर्वक रहाणी ठेवणे हे मोचिन कोफच्या मते उपाय आहेत. आंत्रासंबंधी अंतर्गळ ह्या रोगहि वृद्धावस्थेत उद्भवण्याचा संभव असतो; त्या रोगावरील उपाय त्या सदरांत वाचावयास मिळतील. (४) हृदय व रक्तवाहिन्यांतील रोग वार्धक्यांत होतात; कारण त्यांतील लवचिकपणा कमी होऊन त्यांत काठिण्य आलेले असते. या अनेक रोगांवरील उपाय त्या त्या स्थळी प्रस्तुत कोशांत सांपडतील; परंतु या वदललेल्या रचनेमुळे म्हातारपणी अति अंगकष्टाचे श्रम करूं नयेत. (५) नाना तःहचे मज्जास्थानांचे व मज्जातंतूचे रोग उद्भवण्यास हा काल अनुकूल असल्यामुळे मज्जातंतूदाह, अर्धांगवायु वगैरे अनेक सदराखाली या विषयी माहिती दिली आहे. येथेप्रमाणे ढोबळ व मुख्य वार्धक्यासंबंधी रूग्णावस्थेचे दिग्दर्शन मात्र येथे केले आहे.

वर कथन केलेच आहे की, कोणास अकाली ३५।४० च्या वयांत म्हातारपण येते व कांहीं जणांस साठसत्तरांनंतर जरा दिसूं लागते. अशी विपत्ती कां असावी याचे उत्तर त्या माणसांची विविक्षित प्रकृति हें होय. प्रकृति म्हणजे काय याचे उत्तर आजपर्यंत देणे कठीणच होतं. परंतु आता बरेच समाधानकारक उत्तर सांपडले आहे ते असे. बाल

घयामध्ये शरीराचा बांधा कसा मजबूत होईल याची म्हणजे शरीरांतील आयात माल जे अन्न ते पचून टाकावे त्याच अस्थिमज्जा व रक्त यांत रूपांतर व्हावे ही अपेक्षा असते. यौवनावस्थेनंतर व वृद्धावस्थेत ही वाढ बंद होते व वार्धक्यात तरी निदान शरीरांत आयात मालरुपा अन्न किती गेले या हेतूपेक्षा शरीरांतील निर्यात मालाचीच निर्यात म्हणजे मलशुद्धि, लवची (युरीक ऑसिड), घाम यांचा निकाल बरोबर रीतीने व्हावा ही अपेक्षा असते. ज्यांच्या शरीरांत ही निर्यात उत्तम चालते त्यांच्या रक्तांत विपशोषण न झाल्यामुळे त्यांची प्रकृति चांगली असे म्हणावे; मग त्यांचे वय साठसत्तर असले तरी जरा त्यांना जराहि पीडा करीत नाही. परंतु ज्यांच्या शरीरांत ही निर्यात नीट चालत नाही ते मात्र आपआपल्या विपशोषणाने जशी चुलींतील राख न काढली व अंत हुवा लागून दिली तर तींतील विस्त्व विझू लागतो तसे हे लोक अकारणी आपले विषांची निर्गत बंद होऊन वृद्ध होतात व त्यांची प्रकृति वाईट असते असे म्हणावे. शरीरांतील आयात व निर्यात यात आयव्यव व्यापार म्हणतात; व तिची बरोबर मोजदाद व नियमन करणारी अंतःस्रावक पिंडांस्या नामक विविध रसोत्पादक पिंडांचा समुदाय असतो. याविषयी थायराइडपिंडवृद्धि रोग या लेखांत समाविष्ट असलेला अंतःस्रावक पिंडविकृति हा लेख पहावा. हे पिंड वृषण, स्त्रीबंदाशय, पित्युद्दरी, पाइनियल, मूत्र पिंडावरील ग्रंथि, प्याक्रियास वगैरे पिंड असून त्यांचा अधिपति थायराइड नामक पिंड आहे. हे सर्व पिंड एकएकटे व संघशक्तीने शरीरयंत्राची मानसिक, शारीरिक, जननसंबंधी व आयव्यव्यापारदि क्रिया आपोआप व घट्याळप्रमाणे विनचूक व विनबोभाट चालवितात अशी त्यांची नियामक शक्ति आहे; व त्यांतील रसांचा औपघाप्रमाणे किंवा अौपघोपेक्षा उत्तम उपयोग होतो. वृद्ध माणसांनी आहार कमी करावा हे बरील आयव्ययाच्या वर्णनावरून कळेलच; परंतु कित्येकदा ही गोष्ट वृद्धमाणसांस व त्यांच्या कुनवाळ आस्थांस नोटशी कळत नाही व ते शक्ति येण्यासाठी त्यांना पौष्टिक अन्न देत असतात. वृद्धांना युक्तआहार म्हणजे मासे व मत्स्य वर्ज करून फळे व न शिजविलेले व पचण्यासारखे वनस्पतिपदार्थ होत. ह्यांत आबलवृद्धांस हितावह असा ब्रह्मव्यामिननामक पदार्थ असल्यामुळे हे पदार्थ देणे उत्तम; हा पदार्थ गुराढोरापासून दूध, दही, साय, ताक, मलदू, खव्यांत असल्यामुळे हे पदार्थ व अंडां, कांकडी, टोम्याटो, खजूर, केळी व इतर भाज्या व फळे हीं खावीत. कंदभाज्यापेक्षा पाले व फळभाज्या चांगल्या; आणि मांसमत्स्याशनापेक्षा शिजवलेले शाकान्न बुद्धास चांगले. कोणी म्हणतात माणसास चिंता नसावी. चिंतेने शरीर जळते व ते म्हणणे शरीरांतील अंतःस्रावक पिंड विकृत झाले असता खरेहि असेल; परंतु सुधारलेल्या देशांतील रणधुरंधर, वीर, मुत्सुदी, शोधक लोक, कर्ते लोक

यांनी लढाईच्या वेळी व शांततेच्या वेळी मोठ्या राष्ट्रांची व शिवाय आपली खासगी चिंता वाढूनहि आपली शरीर-प्रकृति प्रायः नीट राखिली असे दाखले नेहमी आढळतात. यावरून मनोव्यापार जोराने चालले म्हणजे शरीरहि चालते असा उलट व सुलट संबंध आहे असे वाटते. हत्यार गंजून वाया जाण्यापेक्षा शिजून गेलेले वर अशी म्हण आहे. शरीररुपी यंत्रास हा गंज न चढावा एतदर्थ वृद्धांस गंज घाल विणारें उत्तम औषध म्हणजे कांही तरी वेताचा सदुद्योग त्यांना असणे हे होय. येणेप्रमाणे वृद्धावस्थेसंबंधी मुख्य बाबींचा विचार येथे केला आहे. या कामी पाठ्यात्यांचे दीर्घ प्रयत्न केवढे चालू आहेत यासंबंधी आणखी वमत्कारिक व विश्वतनीय माहिती देऊन हा विषय पुरा करू.

पुरुषांच्या शुक्रग्रंथी अगर वृषण यांचे काम फक्त वीर्य उत्पन्न करण्याचेच नसून ते अनेक प्रकारचे असते असे खच्ची केलेल्या प्राण्यांवरील व मनुष्यांवरील परिणाम पाहून समजून आले आहे. तेव्हा या पिंडांत शुक्राक्षेरांज अन्य आंत्ररस निर्माण होत असून तो रक्तप्रवाहामार्गे शरीरांत खेळून पुरुषत्वाचा इतर अंतर्गद्य लक्षणे उत्पन्न करण्यांत व आरोग्य व तात्पर्य जनन करण्याच्या कामी उपयोगांत येतो. वृषणांतील हा रस "लीडिग पेरी" नामक रचनेमध्ये तयार होतो व असाच रस स्त्रीबंदाशयांत तयार होऊन स्त्रीगुणविशिष्ट जे मार्दवादि गुणधर्म ते त्यांना प्राप्त होतात असा निश्चित शोध लागला आहे. या रसांना "खी हारमोन" व "पुरुष हारमोन" अशी नावे दिली आहेत. शुक्र शोणितांचा संयोग होऊन गर्भधारणा होते तेव्हा यापेक्षा या दोन "हारमोन" पैकी जे अधिक असेल त्याप्रमाणे गर्भाला स्त्रीचे अगर पुरुषांचे स्वरूप प्राप्त होते असे प्रयोगावरून सिद्ध होते.

तात्पर्याचे पुनरुज्जीवन (स्टायनॉकचा प्रयोग):—वृषणाची वीर्यवाहक नलिका शस्त्राने उबडी करून ती बांधून व काढूनहि टाकतात. म्हणजे त्यामुळे वीर्योत्पादक भाग नष्ट होतो. व दुसऱ्या म्हणजे आंत्ररसोत्पादक भागांत वृद्धि होऊन नव तात्पर्यास आरंभ होतो. यास सहा माहिने तरी लागतात. ज्यांनी ही शस्त्रक्रिया केली आहे ते शस्त्रवैद्य म्हणतात की ही विनयोक्त्याची क्रिया आहे.

डॉ. व्हारोनांक नामक विख्यात शस्त्रवैद्य माकडाच्या वीर्यग्रंथीचे कलम मनुष्याच्या वृषणांत लावून देतात व ते एकदां जडले म्हणजे कित्येक वर्षे चांगले काम देते. इतर प्राण्यांच्या वीर्यग्रंथी एकंदरीत निरुपयोगी ठरतात. माकडाचे वीर्यग्रंथीचे चारपांय तुकडे एकमेकांस न लागतील असे माणसांच्या वृषणाच्या थैलीत (ती कापून उघडी करून) ठेवतात. ६-१६५ वर्षांपेक्षा महातारे लोक उपयोगी नाहीत. प्रथम थंडा झाली तरी पुढे हे शस्त्रप्रयोग सफळ झाले. शरीरांतील शैथिल्य नष्ट होऊन जोम व तपस्वी येऊन उत्साह वाटतो व काम अधिक करवते. सातशे लोकांना हा रस टोंचल्याने प्रत्येकांस फायदा झालाच; निवाय दमेकऱ्यांचा दमा गेला व क्षयरोग्याची शक्ति वाढली.

आर्यवैद्यकांत रसायनतंत्र किंवा जराचिकित्सा म्हणून चिकित्सेचें एक अंग आहे. या चिकित्सेत रसायनें वापरण्याविषयी सांगितलें आहे. या रसायनाच्या सेवनानें आयुष्य शंभर वर्षांहूनहि अधिक वाढवितां येतें असें लिहिलें आहे. या रसायनांत दोन प्रकार आहेत--(१) कुटी प्रावेशिक व (२) वातातपिक. हे प्रकार घेतांना कोणकोणत्या परिस्थितीत योग्यानें राहिलें पाहिजे याची सविस्तर माहिती रसायन तंत्रांत आहे. सोमरसायन घेतल्यानें म्हाताऱ्याला तरुणपणाची कशी लक्षणें होतात हें निरनिराळ्या सोमवनस्पतींच्या गुणधर्मांसह सुश्रुतकारांनीं विवेचिलें आहे. याखेरीज इतर वनस्पती व नुणें जरेवर सांगितलीं आहेत.

जरासंध—पुरुकुलोत्पन्न अजमीठ राजाच्या वंशातील उपरिचर वसु राजाचा पौत्र व बृहद्रथ राजाच्या दोन पुत्रांतला एक. याचा जन्म दोन मातांपासून दोन शकलानें होऊन तो शकलें जरा राक्षसीनें सांघिलीं म्हणून यास असें नांव पडलें. हा मगध देशाचा अधिपति असून याच्या राजधानीचें नांव गिरिव्रज होतें. याच्या दोन कन्या अस्ति व प्राप्ति कंसास दिल्या होत्या. कंसास कृष्णानें मारल्यामुळें यानें सतरा वेळां कृष्णाशीं युद्ध केलें. परंतु तितक्या वेळां याचा पराभवच झाला. यानें शतावधि राजे युद्धांत जिंकून पशुवत् वृद्ध करून नुरुंगांत ठेवले होते. शतवर्ष पूर्ण झाल्यावर त्यांस हा रुद्रयाग करून बळी देणार होता. राजांस वृद्ध होऊन ८६ वर्षे झाली असतां त्यांनीं युस रूपानें आपणांस सोडविण्याविषयी कृष्णाकडे संदेश पाठविला. त्यावरून कृष्ण, भीम व अर्जुन घेऊन मगध देशास गेला. आम्हां तिपांतून ज्याच्याशीं युद्ध करणें असेल त्याशीं कर असें त्यानें तेथें जरासंधाला आव्हान केलें. भीमाशीं वाहुयुद्ध करण्यास जरासंध तयार झाला. १४ दिवस सतत युद्ध झाल्यावर भीमानें जरासंधास फाडलें. तथापि तो पुन्हां सांघला जाऊन युद्धास सज्ज झाला. याप्रमाणें घरेच वेळां झाल्यावर कृष्णानें सुचविल्याप्रमाणें भीमानें उजवा भाग डावीकडे व डावा उजवीकडे टाकून देतांच जरासंध मृत्यु पावला. [भारत, सभा. अ. १७-२४; भाग. दशम. अ. ७२-७३]

जरीपटका—मराठ्यांचा भगवा झेंडा म्हणून राष्ट्रीय निशाण प्रसिद्धच आहे. तो मूळ रामदासस्वामीनीं शिवाजीस प्रसादादाखल दिलेल्या अंगावरील छाटीचा होता असें म्हणतात. त्याशिवाय जरीपटका म्हणून दुसरे एक मराठ्यांचें निशाण असे. ते राजारामाच्या कारकीर्दीत प्रचारांत आलें असावें. राजाराम हा जिजीस गेल्यावर तेथें त्यानें जें प्रधानमंडळ नेमिलें त्यांत संताजी घोरपड्यास सेनापतांचें पद दिलें होतें. त्यावेळीं त्या पदाचीं वर्खे व इतर मानमरातब देतांनाच हे जरीपटका निशाण त्याला दिलें. जरीपटकावरवरच नौबत असे. तिला साहेबी नौबत म्हणत. पुढें सेनापति (दामाडे) दुर्बल झाल्यावर व पेशव्यांच्या हातीं सर्व राज्यकारभार आल्यावर, त्यांच्या खास हुजरातींत

जरीपटका व साहेबीनौबत आली. ज्या ज्या वेळीं मोहिमेवर जाण्याचा प्रसंग येई त्यावेळीं लढाईत हा जरीपटकाचा हत्ती मराठ्यांच्या सैन्याच्या अघाडीस असे. त्याचें रक्षण करण्याच्या कामीं अत्यंत शूर सरदाराची नेमणूक होत असे. खुद्द पेशवे ज्या मोहिमेंत हुजर नसत त्यावेळीं जो सरदार मोहिमेवर नेमला जाई त्याच्या ह्वाली जरीपटका व नौबत करीत. शत्रूनें तो हस्तगत केल्यास तो परत मिळविण्यासाठीं मराठा सेनापती समई प्राणहि देई. परशुरामभाऊ, त्र्यंबकराव मामा पेठे, हरिपंततात्या फडके वगैरे सरदारांच्या ह्वाली जरीपटका नेहमीं करण्यांत येई. प्रस्तुत हा जरीपटका नेपाळांत राणीपुर येथे (पेशवांची गादी जेंथे नानासाहेब-थोडोपंत-पेशव्यांच्या कुटुंबानें स्थापन केली आहे, तेथेंच) आहे असें म्हणतात.

जर्मन सिल्व्हर—३ भाग तांब्यांत १ भाग निकेल धातु मिश्र केली म्हणजे रुप्यासारखा पांढऱ्या रंगाची मिश्र धातु बनते व त्यास निकेलचें रुपें असें म्हणतात. यांत थोडे जस्त मिळवून जर्मन सिल्व्हर करतात. जस्ताच्या योगानें याच्या अंगीं काही दिवसांनीं पिवळटपणा येतो; तथापि त्यामुळें त्याचा आकार वाढतो व स्वस्त विकतां येतो. वस्तुतः पितळ्यांतच थोडे निकेल मिळवून त्याला पांढरेपणा आणलेला असतो. यास 'कोपर ब्रास' असें म्हणतात. चमचे वगैरे करण्याकरितां दोन भाग तांबें, १ भाग जस्त व १ भाग निकेल मिश्र करितात. चाकूच्या मुठी वगैरे करण्याकरितां ५ भाग तांब्यांत २ भाग निकेल आणि २ भाग जस्त मिसळतात आणि पातळ पत्रे करण्याकरितां ३ भाग तांब्यांत १ भाग निकेल व १ भाग जस्त मिळवितात. या धातूचें ओर्ताव काम करणें असेल तर १०० भाग मिश्र धातूंत ३ भाग तांबें मिसळतात. [पदार्थ वर्णन]

जर्मनी—महायुद्धापूर्वीचा जर्मनी अथवा जर्मनसाम्राज्य हा मध्ययूरोपांतलें एक देश असून ट्यूटॉनिक वंशातील व ट्यूटॉनिक भाषा बोलणारे लोक ज्या प्रांतांत रहातात त्यांना प्रायः जर्मन म्हणण्याचा प्रघात आहे. तथापि ज्याला जर्मन साम्राज्य म्हणत त्याशिवाय आस्ट्रिया, स्वित्झरलंड व हॉलंड या देशांतील जर्मन भाषा बोलणारे प्रांतांहि जर्मनींत अंतर्भूत केले पाहिजेत. जर्मन साम्राज्याची घटना इ. स. १८७१ त उत्तरजर्मनसंघ व दक्षिण जर्मन संस्थानें यांच्यांतील तहामुळे झाली होती. याच वर्षी झालेल्या फ्रँकफोर्टच्या तहानें या प्रांतांत अल्सेस-लॉरेनची भर पडली; आणि १८९० मध्यें होलिंगोलंड हें वेट ब्रेटव्हिटनकडून जर्मनीस मिळालें. याशिवाय आफ्रिकेंत व पासिफिक महासागरांत जर्मनीच्या कित्येक वसाहती होत्या.

जर्मनसाम्राज्य हें उत्तरअक्षांश ४७°१६' आणि ५०°५२' व पूर्वरेखांश ५०° ५२' आणि २२° ५२' मध्यें पसरलेलें आहे. टिस्तिटपासून मेटझ सहराचें अंतर म्हणजे जर्मनीची ईशान्य नैर्ऋत्य लांबी ८१५ मैल होती. परंतु तेंच

तिष्ठे ज्यास्तोत ज्यास्त दक्षिणोत्तर अंतर (कॉन्स्टन्स सरोवरापासून हंडर्सलेबेन शहरापर्यंत) सारे ४५० मैलचे होते. जर्मनीच्या पूर्वपश्चिम विंदूच्या वेळांत जरी १ तास ८ मिनिटांचा फरक होतो, तरी सर्व देशभर ग्रान्विचच्या पुढे एक तास हाच वेळ प्रमाणभूत मानण्यांत येतो. या देशाच्या आग्नेयीत व दक्षिणेस आस्ट्रिया व स्वित्झरलंड; नैर्ऋत्येस फ्रान्स; पश्चिमेस लक्झेम्बर्ग, बेल्जियम व हालंड; उत्तरेस जर्मन महासागर व बाल्टिक समुद्र; आणि पूर्वेस रशिया, याप्रमाणे मर्यादा होत्या. देशाची एकंदर सरहद्द ४५६९ मैल लांबीची असून, त्यापैकी १२२० मैलांचा समुद्रकिनारा होता. या देशाचे क्षेत्रफळ २,०८,८३० चौरस मैल असून १९०५ मध्ये लोकसंख्या ६०५,४१,२७८ होती. इ. स. १९०५ मध्ये क्षेत्रफळाच्या मानाने पाहिले असता, जर्मनीचा दर्जा सर्व युरोपखंडांत रशिया व आझिया हेंचगिच्या खालोखाल लागत होता; व लोकसंख्येत तर रशिया सोडून युरोपखंडांतले दुसऱ्या क्रमांकाचे देशांपैकी हा श्रेष्ठ होता.

राजकीय विभाग.—पुढे दिलेली २६ संस्थाने व विभाग मिळून जर्मन साम्राज्य बनले होते; प्रशिया, व्हॅहेरिया, सॅक्सनि व वुर्टेम्बर्ग हीं राज्ये, वेडन, हेस्से, मेकलेनबर्ग-श्वेरिन, मेकलेनबर्ग स्ट्रेलिट्झ, ओल्डनबर्ग आणि सॅक्सेबायन ह्या प्रान्ते; अनहाल्ट, हनुविक, सॅक्स-अल्तेनबर्ग, सॅक्स-कोबर्ग गोया आणि सॅक्स मायनिगेन या उर्चा; लिपे डेट-मोल्ड, रुस ब्राइस, रुस श्लाइस, शार्वर्ग लिपे, श्वार्लबर्ग, रुडोल्स्टाड, श्वार्लबर्ग—सॉडरशाडसेन आणि वाल्डेक पायर्-मॉट हीं संस्थाने; ब्रेमेन, हँवर्ग व ल्युबेक हीं स्वतंत्र शहरे; आणि अल्सेस लॉरेनचा वादशाही प्रांत या राजकीय विभागांशिवाय जर्मनीच्या काही भागांत अजून त्यांची पुरातन नावे आहेत. या पुरातन विभागांच्या सीमा व हल्लीच्या राजकीय विभागांच्या सीमा भिन्न भिन्न आहेत.

समुद्र किनाऱ्या.—लेबिग हॉलस्टोन किनारोखरीज करून इतर ठिकाणी जर्मन किनाऱ्याजवळचा समुद्र उथळ असल्यामुळे जर्मनीला नैसर्गिक बंदरे जवळ जवळ नाहींच म्हटले तरी चालेल. म्हणूनच श्वेतिंग-होल्स्टाइन किनाऱ्यावरील कोल बगरे थोडोशा बंदरे सोडून देऊन वाकीची एम्डेन, वेमेन, ल्युबेक, हँवर्ग, स्टॅटिन, डॅनिश, कोनिग्सबर्ग, मेमेल बगरे महत्वाची व्यापारी बंदरे नद्यांवर आहेत. उत्तरसमुद्राचा किनारा व बाल्टिक किनारा यांतील काही भेद लक्षांत ठेवण्याजोगे आहेत. उत्तर समुद्राच्या किनाऱ्यावर ज्या ज्या ठिकाणी प्राचीन कार्ळी झालेल्या किनाऱ्याजवळच्या वाळूच्या टेंकड्या समुद्राच्या लाटांनी बाहून गेल्या आहेत, त्या त्या ठिकाणी भूकेंचावून आतां देशाचे समुद्राच्या पाण्यापासून रक्षण करावे लागते. किनाऱ्याजवळ याच कारणाने वरील लहान मोठी बेटे झाली आहेत; व किनाऱ्याच्या आसपास वाळू इतकी पसरली आहे की, मार्गदर्शकाच्या मदतीशिवाय

जहाजे बंदरांत येऊ शकत नाहींत. येथे समुद्राच्या लाटा भरतीच्या वेळी घारा घारा, तेरा तेरा फुटांपर्यंत वर येतात. उलटपक्षी बाल्टिक किनारा जरी एकंदरीत पाहतां उथळच आहे, तरी किनाऱ्याच्या आसपास बेटे फार नाहींत, किंवा वाळू इतकी पसरलेली नाहीं. हिवाळ्यामध्ये किनाऱ्याचा बराचसा भाग बर्फाच्छादित असल्यामुळे दरवर्षी कित्येक महिनेपर्यंत नौकानयन बंद असते. ल्युबेक, पामेरानिया यासारखी आखातेहि बाल्टिक किनाऱ्यावर आहेत. जर्मन किनाऱ्यावर दोपट्टांची चांगली सोय केलेली आहे.

भूवर्णन.—उत्तरेकडील जर्मनीचा चार सप्तमांश भाग हा जवळ जवळ एक विस्तीर्ण सपाट मैदान आहे असे म्हटले तरी चालेल. वाकीच्या मध्य जर्मनीतील व दक्षिणेकडच्या तीन सप्तमांश भागांत, व्हॅहेरियासारखी मोठी पठारे, व्हाइन प्रांताप्रमाणे मैदाने व फार उंच नाहींत अशा दळणवळणाच्या मार्गांत भाड न येणाऱ्या तुटक तुटक पर्वतांच्या ओळी आहेत. ऑस्ट्रो-व्हॅहेरियन सरहद्दीवर व्हॅहेरियन आल्प्स नावाची पर्वताची ओळ असून झुगसपिटस नांवाचे जर्मनीतील सर्वांत उंच शिखर म्युनिकच्या दक्षिणेस ५७ मैलांवर याच ओळांत आहे. त्याची उंची ९७३८ फूट आहे. व्हॅहेरियन आल्प्स व डान्यूब नदीच्या उत्तरेस असलेले व्हॅहेरियन अरण्य या दोन पठारांच्या उतारामध्ये व्हॅहेरियातील डान्यूब नदीचा पाणवठा आहे. व्हॅहेरिया व वोहीमिया यांच्या सरहद्दीवर वोहीमियन अरण्य नांवाचे जे पठार आहे त्यावर इतके दाट अरण्य आहे की या भागाविषयी फारच थोडी माहिती आज उपलब्ध आहे. वुर्टेम्बर्गच्या पश्चिमेस ब्लेडनमध्ये ब्लॅक फॉरेस्ट व फ्रान्सच्या सरहद्दीवर व्हास्टेज, अशी जी दोन पठारे आहेत, त्यांच्यामधून व्हाइन नदी कॉन्स्टन्स सरोवरांतून बाहेर पडून व वेडन प्रांताला वळता घालून दक्षिणोत्तर वहात जाते. व्हास्टेज पर्वतामधून फ्रान्सकडे जाण्याचा सोयीचा मार्ग म्हटला म्हणजे धावेने येथे असलेली खिंड होय. या खिंडीतूनच स्ट्रासबर्गपासून पारिसकडे जाणारी रेल्वे गेली आहे. व्हॅहेरियन अरण्य व व्हास्टेज या ठिकाणी विशेषतः वज्रतुंड खडक आढळून येतात. पॅलेटिनेटमध्ये हार्ड नांवाच्या वाळूच्या खडकाचे पठार आहे. लॉरेन पठाराचा जरी बराच मोठा भाग फ्रान्सकडे आहे, तरी जर्मनीकडे असलेल्या भागांत सारख्या कोळशाच्या खाणी व लोखंडी दगडाच्या खाणी विपुल आहेत. नॉडर हायनिशच्या उत्तर टोंकास वेस्ट फालियांतील रुहरचा कोळशाच्या खाणींचा विस्तृत प्रदेश असून, दक्षिण सॉमेवर हेस्से नासाड प्रांतांत द्राक्षांचे चांगले चांगले मळे व हॉवर्ग आदिकरून कित्येक ठिकाणी खनिजोदकाचे झरे आहेत. श्युरिजियन अरण्याच्या आग्नेयेस व्हॅहेरियाच्या उत्तरसॉमेवर फ्रॅंकनवाल्ड नांवाचे जे पठार आहे, त्यापासून दक्षिणेस डान्यूबकडे नाव नदी, पश्चिमेस व्हाइनकडे मेन नदी आणि पूर्वेस व उत्तरेस

एल्बकडे एगर व साल या नद्यांचे प्रवाह सर्व दिशांस वहात जातात. सॅक्सनि व बोहोमिया यांच्या सरहद्दीवर जे पठार आहे त्यावर, फायबर्ग आसपास कोळशाच्या व निरनिराळ्या धातूच्या खाणी आहेत, व एल्ब नदीच्या खिंडीतील वाळूच्या खडकाच्या खाणींतून इमारतीकरिता दगड पुरविले जातात. सिलेशियन पर्वतांत कोळशाच्या खाणीचा थोडासा प्रदेश आहे. उत्तरजर्मन मैदान हे देखील सर्वत्रसारखे सपाट नाही. हॅनोव्हरच्या उत्तरेस व वास्टिक किनाऱ्याजवळ कांहीं कांहीं उंचवट्याच्या जागा आहेत. मध्य एल्बजवळचा प्रांत, होल्स्टाइनचा पश्चिम किनारा, ओल्डेनबर्ग, पूर्वप्रशिया व हॅनोव्हरचा उत्तर किनारा एवेडे भाग सोडून बाकीचे जर्मनमैदान चांगले सुपीक नाही.

नद्या व सरोवरे.—मेमेल, प्रेजेल, विथुला, ओडर, एल्ब, वेसेर, एम्स, व्हाइन व डान्यूब या ज्या नऊ मुख्य नद्या जर्मनीत आहेत, त्यांपैकी प्रेजेल, वेसेर व एम्स या तीनच नद्या उगमापासून मुखापावेतो जर्मन सरहद्दीत आहेत. ओडर नदीचा उगम जरी जर्मन सरहद्दीपलीकडे आहे तरी तिचा बहुतेक भाग जर्मनीतच आहे. डान्यूबचा उगम जर्मनीत आहे. पण तिचा फक्त एक पंचमांश भागच जर्मन प्रांतांतून वहातो. कान्स्टन्स सरोवरापासून वसेल-शहरापर्यंत व्हाइन नदी जर्मनसरहद्दीवर आहे; व वसेल-पासून एमेरिशपावेतो ती जर्मनीतून वहात जाते. तिचा जर्मनीतील सर्व भाग नौकानयनाहो आहे. विथुला नदीचे जर्मनीतील पात्र बरेच विस्तृत व मोठे आहे. या नद्या, त्यांच्या उपनद्या व एम्सजेड, डॅमिंड-एम्स इत्यादि अनेक कालवे या सर्वांचा विचार केला असता जर्मनीत मुबलक जलमार्ग आहेत असे दिसून येईल. या सर्वांची लांबी एकूण ७०० मैल असावी असा अंदाज आहे. गाशिनाय जर्मनीत अनेक सरोवरे आहेत. कॅन्स्टन्स संरोवर अथवा बोडनसी हे जर्मनसाम्राज्याच्या सरहद्दीवर असून त्याचे उत्तर किनाऱ्याचे निरनिराळे भाग वव्हेरिया, बुर्टेबर्ग व वेडन या संस्थानांच्या ताब्यांत आहेत. शियसी, अॅमरसी आणि बुर्मसी अशीं तीन मोठीं सरोवरे वव्हेरियन आल्प्समध्ये आहेत. उत्तरजर्मन-मैदानांत एकंदरीत सुमारे २५०० चौरस मैल क्षेत्रफळ असलेली ५०० च्या वर सरोवरे असून, त्यांपैकी ओडर हाफ, फिश हाफ व क्यूरिश हाफ ही सर्वांत मोठी आहेत. ही तिन्ही अतुल्य ओडर, प्रेजेल व मेमेल या नद्यांच्या मुखाशी आहेत.

हवा मा न व पा ऊ स.—जर्मनीतील हवामान समुद्र-किनाऱ्यावरील देशप्रमाणेहि नाही किंवा एखाद्या महा-द्वीपांतील प्रांताप्रमाणेहि नाही; परंतु दोहोंच्या मध्ये आहे. अटलांटिक समुद्रावरून वाहणारे उष्ण किंवा पावसाळी वारे आडविण्याकरिता पश्चिमेस उंच पर्वत नसल्यामुळे या वाऱ्यापासून अगदी पूर्वेकडील प्रांतास देखील थोडाबहुत

फायदा होतो. दक्षिणेकडील प्रांत समुद्रसपाटीपासून उंच, व उत्तरेकडील मैदानांत असल्यामुळे निरनिराळ्या ठिकाणाच्या वार्षिक सरासरी उष्णमानांत म्हणण्यासारखा फरक पडत नाही, हे खाली दिलेल्या आंकड्यांवरून दिसून येईल.

सरासरी वार्षिक उष्णमान

नैर्ऋत्येकडील प्रांत	५२°-५४°	(फॅरेनहीट)
मध्यजर्मनी	४८°-५०°	"
उत्तरेकडील मैदान	४६°-४८°	"
पामेरानिया व पश्चिम-प्रशिया	४४°-४५°	"
पूर्व प्रशिया	४२°-४४°	"

जर्मनीतील सर्वांत उष्ण प्रांत म्हटले म्हणजे व्हाइन मैदानचा कार्त्सहेच्या उत्तरेचा भाग व नेकर, मेन आणि मोसेल नद्यांची खोरी होत. म्हणूनच या भागांत द्राक्षांची चांगली लागवड होते. जसे जसे अधिकाधिक पूर्वेकडे जावे तसतसा हिवाळा अधिकाधिक कडक भासू लागतो. वेसेर नदीच्या पश्चिमेस जानेवारीतील सरासरी उष्णमान ३०° खाली कधी जात नाही, परंतु तेथे तिच्या पूर्वेस ३०° पावेतो जाते. पूर्वप्रशियांत व सिलेशियाच्या वरच्या भागांत तर हे २६° ते २८° अंशांपर्यंत असते. याच महिन्यांतील वव्हेरियाचेहि उष्णमान २५° ते २६° पर्यंत असते. जर्मनीत पाऊस जरी बहुधा सर्व ऋतूंत पडतो तरी तो विशेषतः उन्हाळ्यांत अधिक पडतो. जर्मनीत ज्या ठिकाणी चांगला पाऊस पडतो असे भाग म्हटले म्हणजे, वव्हेरियाचे पठार, थ्युरिंगियन अरण्य, व्हेलफ फॉरेस्ट, व्हास्टेस, सॅक्सनीचे राज्य व सिलेशिया यांच्या दक्षिणेकडील डोंगराळ मुख्य, आणि हॅनोव्हर व ब्रेमेनपावेतो वायव्य किनारा हे होत. या ठिकाणी ३० पासून ३४ इंचांपावेतो पाऊस पडतो. बाकीच्या पश्चिमजर्मनीत पामेरानियाच्या ईशान्य किनाऱ्यावर आणि पूर्वप्रशियांत साधारणतः २४ इंचांच्या वर वृष्टि होते. परंतु स्ट्रासबर्गच्या दक्षिणेकडील व्हाइन नदीचे खोरे पॅलॅटिनेट, पेननदीचा पाणवटा, वॅडनबर्ग, लुसॅटिआ सॅक्सनि, अरण्याच्या उत्तरेकडील थ्युरिंगियन पठार, पश्चिम प्रशिया प्रोसेन व सिलेशियाचा सखल भाग या ठिकाणी तर पाऊस फारच कमी म्हणजे सुमारे १६ पासून २० इंचांपर्यंतच पडतो. विशेषतः जुलै महिन्यांत तुफाने फार होतात. जसजसे पूर्वेकडे जावे तसतशी त्याची संख्या कमी होत जाते.

व न स्प ती.—गहू, जव, ओट व राय ही धान्ये जर्मनीत सर्वत्र होतात. घाट्याची लागवड जरी सर्व देशांत होते तरी उत्तरेकडील वाळूच्या मैदानांतील बटाटे विशेष चांगले असतात. मका मात्र फक्त दक्षिण भागांतच होतो. शिरस शक्य तेथे सर्व देशभर जवस उत्तरेकडे व सण मध्य जिल्ह्यांत होतात. नारिंग, पिअर, चेरी इत्यादि सार्थी फळे जरी सर्व देशभर होऊ शकतात, तरी अंजिरासारखी बरिष्ट

दर्जाची फळे फक्त उष्ण प्रांतांतच होतात. द्राक्षाची लागवड उत्तरेकडे फक्त ५१ अक्षांशापर्यंतच होते. त्यांत विशेषतः ऱ्हाइनच्या व डान्यूबच्या प्रांतांतील द्राक्षांपासून चांगले मद्य निघे. उत्तरेकडील मैदानांत (विशेषतः सॅक्सनी प्रांतांत) बीटपासून साखर करतात. ऱ्हाईन नदीच्या वरच्या भागांत व ओडर नदीच्या खोऱ्यांत तमाखू होते.

अरण्य.—दक्षिण जर्मनीतील पठारावरील अरण्यांतील व उत्तरेकडील सखल प्रदेशाच्या पूर्वभागांत इमारती लांकडांची झाडे विपुल आहेत. एल्बनदीच्या पूर्वेस असलेल्या जर्मन मैदानांत विशेषतः देवदाराच्या वर्गातील वृक्ष आढळून येतात. जर्मनीच्या उत्तर व वायव्य भागांत मात्र जंगलाचे नांव नाही तरी देखील तेथील मैदानांत खुरडी झाडे विपुल असल्यामुळे लोकांना सर्पणाची उर्णाव भासत नाही.

प्राणी.—जर्मनीत रानटी जनावरे फारशी नाहीत. कोल्हासारखे प्राणी सर्व देशांत आढळून येतात. परंतु अस्वल फक्त आल्स पर्वतांतच सांपडते. या देशांत जरी लांडगा विरळाच दृष्टीस पडतो, तरी हे प्राणी कधी कधी फ्रान्समधून पश्चिमजर्मनीत, व पोलंडातून प्रशियांत व पोलेनमध्ये येतात. जर्मनीतील शेतांना उंदरापासून वराच उपद्रव होतो. पारधीच्या जनावरांपैकी हरीण, काळवीट, ससा, रानडुकर, इत्यादि प्राणी जर्मनीत आहेत. येथे पक्ष्यांची मात्र कांही कमतरता नाही. जर्मनीतील नद्यांत, सरोवरांत किंवा किनाऱ्यावरील समुद्रांत जरी मासे पुष्कळ आहेत तरी त्यांचे फारसे प्रकार सांपडत नाहीत.

लोह व स्ती.—अकातसंध्याची स्थापना होईपर्यंत जर्मनीत पद्धतशीर खानेसुमारी होत नसल्यामुळे त्यापूर्वीच्या आंकड्यावर फारसा भरवसा ठेविता येत नाही. महायुद्धापूर्वी जर्मनसाम्राज्याची लोकसंख्या ६०६४११२७८ असावी असा तज्ज्ञांचा अंदाज आहे.

डिसेंबर १ सन १९०५ रोजी झालेल्या खानेसुमारी प्रमाणे जर्मनीत एक लक्षाच्यापर लोकसंख्या असलेली ४१ शहरे होती. जर्मनीत प्रत्येक चौरस मैली २९० याप्रमाणे लोकसंख्या होती. या आंकड्याची इतर युरोपियन राष्ट्रांच्या आंकड्याशी तुलना केली असता असे दिसून येईल की बेल्जम, हॉलंड व इंग्लंड हे देश वगळून दुसऱ्या कोणत्याहि देशापेक्षा जर्मनीतील वस्ती अधिक दाट होती. १८७१

मध्ये जर्मनसाम्राज्य स्थापन झाल्यापासून जर्मनीच्या ताब्यांत जो मुख्य होता तो, व्हर्सेलिसच्या तहानंतर पुष्कळच कमी झाला. या तह्यामुळे, अल्सेत-लोरेन हे प्रांत फ्रान्सला परत मिळाले. जर्मनीच्या पूर्वभागांत जे मुख्य होते त्यांपैकी वराचसा प्रदेश पोल लोकांना मिळाला. उत्तरेस असलेला श्वेडविग होल्स्टीन हा प्रांत डेन्मार्कला मिळाला. यल्टसीन प्रांत हा श्वाब लोकांच्या ताब्यांत गेला. यूपेन व मालमेडी हे प्रदेश बेल्जमच्या वांट्याला आले. वॉशिंग व मेमले ही वंदर जर्मनीच्या ताब्यांतून गेली.

अशा रीतीने १९१९ साली जर्मनसाम्राज्याची जी पुनर्घटना झाली त्या पुनर्घटनेप्रमाणे जर्मनीचे क्षेत्रफळ ४७३, ३१४. ९ चौरस किलोमीटर होतें. १९२० साली जर्मनसाम्राज्याची १८ लोकसत्ताक टापूमध्ये विभागणी करण्यांत आली. या साली जर्मनीची लोकसंख्या ६०८३७५७९ होती. याच साली जर्मनीत सुमारे ८४५८ लोकांनी परदेशगमन केले.

शेती—जर्मनीतील व्यापाराची व उद्योगधंद्याची भयंकर वाढ झालेली होती तरी देखील राष्ट्राच्या संपत्तीचा वराचसा भाग शेतीवर व जातिवत गुरे तयार करण्यावरच अवलंबून होता. लागवडीसारख्या जमीनीपैकी बहुतेक ३ भागांत शेते व कुरणे आहेत. पामेरानिया, पोलेन, सॅक्सनी, पूर्व व पश्चिम प्रशिया, या प्रशियन प्रांतांत मोठमोठ्या जमीन-दाऱ्या आहेत. परंतु प्रशियाचा ऱ्हाइन प्रांत वेडन व बुटे-वर्ग या देशांत बहुधा शेतकऱ्यांकडे वेगवेगळी स्वतंत्र शेतेच आहेत.

अर्वाचीन काळांत कुरणांची स्थिति सुधारल्यामुळे हल्ली जर्मनीत जातिवत गुराची विपुल पैदास होत असे. ती इतकी की, स्वतःच्या गरजा भागवून जर्मनीहून फ्रान्स व इंग्लंड या देशांत पुष्कळ गुरे पाठविली जातात. यातिवाय येथून इंग्लंडमध्ये लोण्याचीहि निर्यात होत असे. प्रशियन सॅक्सनीतील व पूर्व प्रशियातील जातिवत घोडे सर्व यूरोप-भर प्रसिद्ध आहेत. अलीकडे अलीकडे मॅड्या वाळगण्याकडे लोक दुर्लक्ष करून लागण्यामुळे इंग्लंडमधून जर्मनीत दिवसेंदिवस लोकरांची अधिकाधिक आयात होऊ लागली आहे. उत्तर अथवा ईशान्य जर्मनीसारख्या टाफळ जमीन असलेल्या भागांतच लोक मॅड्या वाळगण्याकडे विशेष लक्ष देतात. गुरे, हुकरे, इत्यादिकांच्या पैदाशीकरिता जर्मनी इतकी काळजी घेते तरी तिला स्वतःकरिता परदेशांतून मांस आणावे लागतेच. मच्छीच्या वावतांतिहि जर्मनीची तशीच परावलंबी स्थिति आहे.

महायुद्धानंतरच्या खानेसुमारीवरून पहाता, महायुद्धाच्या पूर्वी जर्मनीत जितकी पेंराळ जमीन होती त्यापेक्षा ती महायुद्धानंतर शेंकड्या १४ टक्क्यांनी कमी झाली. जमीनीपैकी एक भाग जंगलवजा आहे. या भागापैकी निम्मं जंगल सरकारी व निम्मं खासगी आहे. जंगलांत देवदारू वृक्षांचो फार समृद्धि आहे. त्याशिवाय, फर, वीच, ओक, इत्यादि झाडेहि पुष्कळ आहेत. स. १९०७ मध्ये जर्मनीत १३८१२७४ हेक्टे-रच्या टापूमध्ये गहू पेरण्यांत आला. त्याच्या खालोखाल स्पेल्ट व त्यानंतर सातू, ओट, घटाटे, गवत, बीट, राय इत्यादि पिकांचा नंबर लागतो. स. १९१९ मध्ये जर्मनीत ११४७७ हाडचे कारखाने होते. तंत्रज्ञ व द्राक्षे यांचीहि उत्पात्ति मोठ्या प्रमाणावर होते.

गुराढोरांच्या संख्येतिहि महायुद्धानंतर तर पुष्कळ कमतरता दिसून आली. १९२० साली जर्मनीत ३५८१३८० घोडे,

१६७९८४४ गुरे, ६१३९२९९ मॅट्टा इत्यादि जनावरें होती. प्रशियामध्ये गुराढोरांची संख्या सर्वांत अधिक आहे. स. १९२० मध्ये १९६४८७ टन मासे जर्मनीत पकडण्यांत आले.

ख नि ज प दा र्थ.—खनिजद्रव्यांत जर्मनीने फ्रान्सला वरेंच मागे टाकलें असून महायुद्धापूर्वी ती ग्रेटब्रिटनशी व संयुक्तसंस्थानांशी यासंबंधांत स्पर्धा करित होती. युरोपांतील कोणत्याहि दुसऱ्या देशांपेक्षा जर्मनीत रुपें अधिक निघतें. तिने स. १९०५ साली आपल्या खाणींतून ४०० टन रुपें व ४ टन सोने काढलें. याशिवाय जर्मनीत शिसें, तांबें, जस्त, निकेल, माती, अँटिमोन, कोबॅल्ट, अर्सेनिक, पारा, ग्रॅफाइट, चीनी माती, अंबर, चुना, जिप्सम, मीठ, कोळसा, व लोखंड या खनिज पदार्थांच्या खाणी आहेत. यांपैकी मीठ, कोळसा, लोखंड, शिसें, तांबें व जस्त या धातूंचा जर्मनीची गरज भागून उरलेला भाग रवाना होतो.

महायुद्धाच्या पूर्वी लोखंड, पोटॅशम, कोळसा या खनिज वस्तू जर्मनीत सर्व युरोपपेक्षा अधिक निघत होत्या. महायुद्ध सुरू होताच खनिज वस्तूंचे मोठ्या प्रमाणांत खोदून काढण्याचें काम सुरू झालें. व्हर्सेल्लिच्या तहानें जर्मनीच्या ताब्यांतील, खनिजसंपत्तीचा ठाणू पुष्कळ कमी झाला. अल्सेस-लोरेन प्रांत फ्रान्सकडे गेल्यामुळे, त्यांतील लोखंडाच्या मोठमोठ्या खाणी जर्मनीच्या ताब्यांत गेल्या. तसेंच सार जिल्ह्यांतील खनिज संपत्तीवरील ताबाहि १५ वर्षेपर्यंत जर्मनीच्या हाताबाहेर गेल्यामुळे जर्मनीला फार नुकसान सोसावें लागलें. त्यामुळे स. १९१९ साली जर्मनीतील खनिज संपत्ति २२८८४४१०० टन होती. या खनिज वस्तूमध्ये लोखंड, शिसें, तांबें, जस्त, निकेल या धातू प्रमुख होत. लिग्नाइट कोळसा व पिट कोळसा यांचें उत्पन्न अनुक्रमे १४७५७००० व ११६३००० टन झालें. पिटकोळसा शहर प्रांतांत, व अप्परसायलेशिया प्रांतांत फार होत असे; पण महायुद्धानंतर हे प्रांत जर्मनीच्या ताब्यांतून गेल्यामुळे जर्मनीचें फारच नुकसान झालें.

उद्योग धंदे.—जर्मनीत गेल्या कांहीं वर्षांत उद्योगधंद्याची विलक्षण वाढ झाली आहे. स्थूलमानानें जर्मनीतील उद्योगधंद्याची खाली दिल्याप्रमाणे प्रांतवारी वर्गवारी करता येईल.

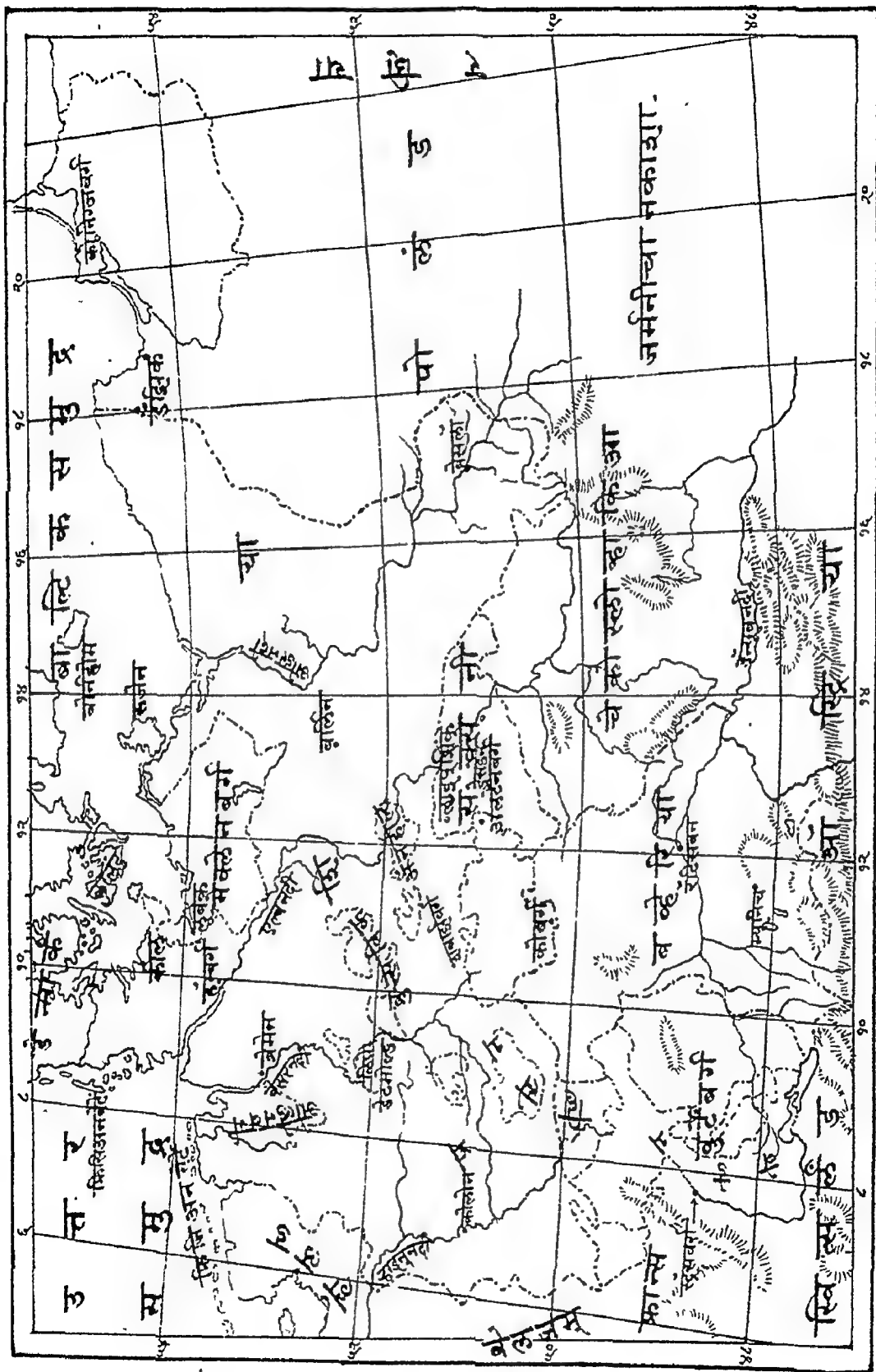
कारखान्याचें नांव.	ठिकाण.
लोखंडी सामान ...	प्रशिया, अल्सेसलॉरेन व व्हॅहेरिया व सॅक्सानि.
पोलाद ...	व्हॅहेनश प्रशिया.
विणकाम ...	मुख्यतः सॅक्सानि.
ताग ...	सिलेशिया, वेस्टफालिया.
सुती वस्त्रे	{ वेडन व व्हॅहेरिया अल्सेस-लॉरेन, बुट्टेवर्ग.
लॉकरीची वस्त्रे ...	सॅक्सानि, व्हाइनप्रांत.

रेशमी वस्त्रे ...	व्हॅहेनश प्रशिया, अल्सेस, वेडन.
कांच व चीनई माती ...	व्हॅहेरिया.
तमाखू ...	ब्रेमेन हँबर्ग.
रासायनिक द्रव्ये ...	प्रशियन सॅक्सानि.
घड्याळें ...	सॅक्सानि, न्यूरेंबर्ग.
विअरमद्य ...	व्हॅहेरिया व प्रशिया.
फीत ...	सॅक्सानि.
सोन्यारुप्याचें काम ...	बर्लिन, अरॉव्हॅनबर्ग.

याशिवाय कागदाचे कारखाने देशांत बहुतेक सर्वत्र आहेत. मॅश व वर्म्स ही शहरे कांत्याचें सामान करण्याकरितां प्रसिद्ध आहेत. साखरेचे कारखाने विशेषतः प्रशियन सॅक्सनॉत आहेत. मॅगडेबर्ग म्हणजे जर्मनीतील साखरेची पेटळ आहे. तेथून सर्व जर्मनीत साखर पुरविली जाते.

जकातसंघाची स्थापना झाल्यापासून जर्मनीच्या व्यापाराची वाढ झपाट्याने होण्यास सुरुवात झाली. या संघाचा उगम १८२८ मध्ये प्रशिया व हेस्ते या संस्थानांत झालेल्या तहांत आहे. यानंतर एकामागून एक जर्मनीतील दुसरी संस्थानें या संघास येऊन मिळूं लागली. तरी देखील १८७९ पावेतो सामान्यतः पाहू गेलें असतां जर्मनीत खुला व्यापारच होता. या जकात-संघाच्या कलमान्वये संशोधित लोखंड, यंत्रें, इंजिने, धान्य, इसारती लांकूड गुरे, घोडे, मॅट्टा, चरबी इत्यादि अनेक वस्तूंच्या आयातीवर जबर जकात वसविण्यांत आली. कच्चा माल, शालोपयोगी उपकरणां, जहाजे, वाह्यविषयक व कलाकौशल्येचे पदार्थ व झुलक जिनसा यांना मात्र जकातीच्या पदार्थांतून वगळण्यांत आले. व स. १८६५ त निर्यात मालावरील जकात काढून घेतली. दरवर्षी सरकार नियुक्त तज्ज्ञ आंकडेशास्त्री आयात व निर्यात पदार्थांची सरहद्द ओलांडण्यापूर्वीच्या अलग अलग किंमती ठरवीत. जकातीच्या नाक्यावर मालाचें परिणाम व्यापाऱ्यांच्या सांगण्यावरून ठरवितात. परंतु आयात मालाच्या संबंधांत संशय आल्यास तो नाक्यावर मोजण्यांत येत असे. माल आला कीडून व जावयाचा कोठें याचीहि नोंद ठेवली जात असे. १९२० साली जर्मनीत वागाईत, गुराढोरांची पैदास, खनिजखोदन, रासायनिक धंदे, सावण, कापड, कागद, चामडी, फोटोग्राफी, इत्यादि प्रमुख धंदे चालत होते. या साली जर्मनीमध्ये खाणींतील तेल आयर्न मॅंगनीज, तांबें, लोखंड, अँल्युमिनम, कथील, शिसें, जूट, ताग, कापूस, रेशीम, कोळसा, रबर, चिनीमाती, लॉकर इत्यादि वस्तूंच्या कच्चा मालाची आयात झाली व साखर, कोळसा, जंगलांतील लांकूड, रासायनिक द्रव्ये; नीळ, रेशीम, कापड, भांडी, कांच-सामान, लोखंड, शिसें, कथील, यांत्रिकसामान, कागद, विद्युत्साहित्य, घड्याळें इत्यादि जिनसांची प्रामुख्याने निर्यात झाली.

नौका नयन.—जर्मनीतील गोद्यांत आपल्या देशाची गरज भागविण्यापुरती जहाजे बांधू लागल्यामुळे स. १९०४ मध्ये इंग्लंडांतून होणारी जहाजांची आयात जवळ जवळ



वदन झाली होती. परंतु इ.स. १९०५ पासून आरमारखात्याची मागणी वाढल्यामुळे जर्मनीतील गोद्यास काम अधिक पडू लागले. म्हणून जहरीच्या तेवढ्या व्यापारी जहाजांच्या मागण्या ब्रिटिश गोद्यांकडे येऊ लागल्या.

जर्मनीतील मुख्य मुख्य बंदरे म्हटली म्हणजे हँबर्ग, स्टेटिन, ब्रेमेन, कील, ल्युबेक, फ्रेन्सवर्ग, ब्रेमरह्वन, डॅन्निग, वीस्टमुंड व एमडेन ही होत. स. १८६८ पासून सर्व जर्मन जहाजांवर काळ्या, पांढऱ्या, लाल रंगांचे निशाण वापरू लागले. जहाजांच्या संख्येत जर्मनीचा नंबर प्रेट्रिटिन, अमेरिकेतील संयुक्त संस्थाने व नॉर्वे या देशांखाली होता. परंतु भरताडाच्या झानाने पाहिले असता फक्त प्रेट्रिटिन व अमेरिकेतील संयुक्त संस्थाने यांच्याखालीच लागे. स. १९०८ साली जानेवारीच्या पहिल्या तारखेत २,७९०,४३५ टन भरताडाची एकूण ४५७१ जहाजे व आगवोटी जर्मनीच्या मालकीच्या होत्या. याशिवाय सुमारे ४० लक्ष टन भरताडाच्या २५,००० लहानमोठ्या बोटींनी नद्यांतून, कालव्यांतून व किनाऱ्यावरून देशांतल्या देशांत व्यापार चालत असे. १९१४ साली जर्मनीत ५२३८९३८ टन वहनशक्तीची व्यापारी जहाजे होती. पण महायुद्धानंतर त्यांपैकी १२००० टनांची जहाजेच तेवढी जर्मनीजवळ शिल्लक राहिली. व्हर्सेलिसच्या तहाने जर्मन नौकानयनाला मोठाच धक्का बसला.

आ ग गा ल्या.—१८३५ मध्ये जर्मनीत न्युरेंबर्गपासून फुर्थपावेतों (चार मैल लांबीची) पहिली रेल्वे सुरू झाली. आरंभी निरनिराळ्या कंपन्यांनी निरनिराळे लोहमार्ग घातल्यामुळे त्यांत पद्धत अशी कांहीच नव्हती. परंतु स. १८८१ त प्रशियन सरकारने आपल्या राज्यांतील बहुतेक सर्व रेल्वे खरेदी केली, व आपल्या राज्यांत सर्वत्र एकरूपता आणली. इतकंच नव्हे तर इतर संस्थानांसहि त्याचप्रमाणे करावयास लावले. यामुळे मुख्य मुख्य शहरांमधील दळणवळणास अनावश्यक विलंब लागू नये म्हणून सरळ मार्ग करता आले, व निरनिराळ्या संस्थानांतील लोहमार्ग जोडले गेल्यामुळे, बर्लिन-व्हिएन्ना-मुडापेस्ट, बर्लिन-कोलोन-ब्रुसेल्स-पारिस, बर्लिन-हॅले-फ्रँकफोर्ट-ऑन-मेन-वत्सल, हँबर्ग-कॅसेल-न्युनिच-व्हेरोना, ब्रेस्लॉ-ड्रेस्डेन-बॅवर्ग-जिनेव्हा आदिफक्त मुख्य लोहमार्ग तयार झाले. स. १९०७ पासून सर्व रेल्वेचे भाड्याचे दर ठराविक करण्यांत आल्यामुळे हिशोबांतील घोटाळा बराच कमी झाला. या नियमाप्रमाणे उताऱ्यांच्या गाड्यांचे दर पहिल्या वर्गास मैलामार्गे सवा आणा, दुसऱ्या वर्गास सात दशांश आणा, तिसऱ्या वर्गास अर्धा आणा व चवथ्या वर्गास पाव आणा याप्रमाणे होता. १९१३ साली जर्मनीत ५७४८१ किलोमिटर रेल्वे चालू होती. पण १९२० साली यापैकी ७००० किलोमिटर रेल्वे दुसऱ्या राष्ट्रांच्या ताब्यांत गेली. जर्मनीतून दूर दूरच्या देशांस जाणाऱ्या उताऱ्यांकरिता, उत्तरसमुद्रावर ब्रेमेन व हँबर्ग ही दोन बंदरे आहेत.

ज ल मा र्ग.—जर्मनीतील बहुतेक सर्व जलमार्ग सरकारीच्याच ताब्यांत आहेत. ज्यांतून जहाजे जाऊ येऊ शकतात अशांपैकी मुख्य कालवा म्हटला म्हणजे उत्तरसमुद्र व बाल्टिक समुद्र यांना जोडणारा ६१ मैल लांबीचा कैसर विल्हेल्म कालवा (१८८७-१८९५) होय. देशांतल्या देशांतील नौकानयनाकरिता केलेल्या कालव्यांत डॉटमंड-एम्स (लांबी १५० मैल व सरासरी खोली ८ फूट) आणि एल्ब-ट्रेव्हा (लांबी ४३ मैल व सरासरी खोली ७१ फूट) या कालव्यांची मुख्यत्वेकरून गणना होते. सर्वांत जास्तीत जास्त कालव्यांची संख्या बर्लिनच्या आसपास आहे. हे कालवे स्त्री व एल्ब या नद्यांना जोडतात. या देशांतील कालव्यांची एकूण लांबी २६०० मैल आहे.

स डं का.—नेपोलियनशी झालेल्या युद्धापासून जर्मनीत चांगल्या चांगल्या सडका तयार करण्याकडे अधिक लक्ष दिले जाऊ लागले. श्युरिजिया व हॅनोव्हर या भागातील सडकांच्या चांगुलपणाची प्राचीन काळापासून प्रसिद्धी आहे. सर्व देशांतील सार्वजनिक सडकांची एकंदर ८०००० मैल लांबी असावी असा अंदाज आहे.

पोस्ट व तार खाते.—पोस्टखात्याच्या सोयीकरिता बुट्टेवर्ग व व्हेरिया सोडून बाकीचा सर्व जर्मन देश एकच इलाखा समजण्यांत येई. बुट्टेवर्ग व व्हेरिया या दोन राज्यांनी मात्र आपली स्वतःची वेगवेगळी खाती ठेविली होती. इ. स. १८७४ त पोष्टखाते व तारखाते ही दोन्ही एकत्र करण्यांत आली. महायुद्धांतपूर्वी व्हेरिया व बुट्टेवर्ग संस्थानांतील पोस्टखाते जर्मनीच्या ताब्यांत नव्हते. पण १९१९ साली जर्मनीत लोकसत्ताक राज्य स्थापन झाल्यामुळे सर्व राष्ट्रांवर जर्मन साम्राज्याचे पोस्टखाते निर्माण झाले. १९१४ साली ४३५०० किलोमीटर इतकी तार जर्मन तारखात्याच्या मालकीची असे. इल्ली ६५०० किलोमिटर फक्त आहे.

रा ज्य प द्द ति.—जर्मनसाम्राज्याची राज्यपद्धति मुख्यत्वेकरून १८६७ मध्ये स्थापन झालेल्या उत्तर-जर्मन-संघाप्रमाणे होती. याच्या नियमानुसार संघाचा अध्यक्ष वंशपरंपरेने प्राशियाचा राजा असे. फ्रँको-जर्मन युद्धानंतर दक्षिणजर्मन संस्थाने या संघास येऊन मिळाली; व ता. १८ जानेवारी सन १८७१ रोजी प्रशियाच्या राजास जर्मन बादशहा (जर्मनीचा बादशहा नव्हे) हा किताब देण्यांत आला. ही पदवी होहेंझोलेर्नच्या वंशांत वंशपरंपरेने बडील मुलाकडे राहावयाची होती. जर्मन बादशहा आपली बादशाही सत्ता संयुक्त संस्थानच्या नांवावर चालवित असे. त्याच्या मदतीकरिता निरनिराळ्या जर्मन संस्थानांच्या अधिकाऱ्यांनी आपले प्रतिनिधी म्हणून पाठवलेल्या ५८ समासदांचे एक मंत्रिमंडळ असे. या मंत्रिमंडळांत प्रशियाला १७, व्हेरियाला ६, सॅक्सनि व बुट्टेवर्ग यांना प्रत्येकी चार, वेदन व हेस्सेच्या ड्यूकांना प्रत्येकी तीन, मेक्रेनबर्गशेरिन व ब्रुन्तविक येथील ड्यूकांना प्रत्येकी दोन, अल्सेस-लॉरेन

खेरीज करून वाकीच्या १७ संस्थानांस प्रत्येकी एक सभासद पाठविण्याचा हक्क असे. अल्सेस-लॉरेनचा लेफ्टनंट आपल्या प्रांतांतून या सभेकरितां चार कमिशनर पाठवी; पण यांना मते देण्याचा हक्क नसे. मंत्रिमंडळांतील सभासदांची नेमणूक बैठकीच्या काळापुरतीच होत असे. या शिवाय रीचस्टॅग म्हणून लोकप्रतिनिधींचे एक कायदे कौन्सिल असे. यांतील एकंदर सभासदांची संख्या ३९७ असून यांपैकी २३६ फक्त प्रशियाच्या राज्यांतील लोकांनाच निवडून दिलेले असत. प्रत्येक पांच वर्षांनी कायदेकौन्सिलची नवी निवडणूक होत असे. लष्करीखाते, आरमारखाते व दुसऱ्या इतर खात्यांतहि जेथे जेथे साम्राज्याच्या संरक्षणाचा संबंध येतो तेथे तेथे साम्राज्यसंबंधी संपूर्ण सत्ता वादशहाच्या हाती असे. कोणताहि कायदा पास होण्यापूर्वी त्याला कायदे-कौन्सिलांत व मंत्रिमंडळांत मताधिक्य मिळून वादशहाची संमति लागे वादशहास कायदेकौन्सिल मोडण्याचा अधिकार असे; परंतु ते मोडल्यापासून ६० दिवसांच्या आंत नवी निवडणूक करवून ९० दिवसांच्या आंत पुन्हा तें भराविलें पाहिजे असा नियम होता. कायदेकौन्सिलांची बैठक वर्षांतून निदान एकदां तरी झालीच पाहिजे. १९०६ सालापासून कायदे कौन्सिलच्या सभासदांस पगार मिळू लागले. मंत्रिमंडळाच्या हाती कार्यकारी सत्ता असे. मंत्रिमंडळाच्या (किंवा कार्यकारी कौन्सिलच्या) नक कमिट्या करून त्यांच्याकडे साम्राज्याची निरनिराळी खाती दिलेली असत. प्रत्येक कमिटींत निदान चार संस्थानांचे तरी प्रतिनिधि असत. मुख्य मंत्र्याची नेमणूक वादशहा करी व हा कार्यकारी कौन्सिलचा अध्यक्ष असे. निवळ लष्करी बाबी सोडून देऊन वाकीच्या साम्राज्यविषयक सर्व कारभारावद्दल मुख्य मंत्री जबाबदार असे. अंतस्थ राज्यकारभारांत मात्र सर्व जर्मन संस्थानांना पूर्ण स्वातंत्र्य असे. महायुद्ध सुरू होण्यापूर्वी एकंदर जर्मन वसाहती क्षेत्रफळ १०,०६४वे चौरस मैल व लोकसंख्या १,२१,९२६,००२ होती. या सर्व वसाहती जर्मनीने इ. स. १८८४ पासून १८९९ पावेतोच्या १६ वर्षांत मिळविल्या. किआचौ खेरीजकरून इतर सर्व वसाहतींवर कलोनियल ऑफिसची देखरेख होती. किआचौ मात्र भारमारखात्याच्या अधिकाऱ्याकडे होतें. जर्मनीतील सर्व संस्थानांची स्थानिक स्वराज्याची पद्धति मुख्य मुख्य गोष्टीत प्रशियाप्रमाणेच आहे. तींतील मुख्य तत्त्व हे आहे की, तज्ज्ञांनी कारभार पहावयाचा; त्यांच्यावर लोकमताचा दाव व तिजोरीवर ताबाहि लोकांचाच; परंतु या सर्वांवर देखरेख मात्र प्रांतिक सरकारची. परंतु गंमत अशी होते की, एकदां स्थानिक स्वराज्याचा अध्यक्ष निवडला गेला की, तो प्रांतिकसरकारास जबाबदार असल्यामुळे नोकर-शाहीचाच एक भाग होऊन वसतो; व प्रांतिक सरकारच्या इच्छेप्रमाणे सर्व गोष्टी करणे हे आपले कर्तव्यकर्म आहे असे समजतो. शिवाय इंग्लंडमध्यें शिक्षण, आरोग्य, पोलीस,

इत्यादि ज्या कांहीं बाबी स्थानिक स्वराज्याकडे सोंपविल्या असतात, त्या जर्मनीत प्रांतिक-सरकारच्या अधिकारांतील समजल्या जातात. अशा विचित्र परिस्थितीतहि सर्व कारभार सुरळीत चालतो. याचे कारण लोकांस झालेली शिस्तीची संवय व जर्मन नोकरशाहीची उदात्त व प्रागतिक मते. “महायुद्धापूर्वी बर्लिन येथील व्यवस्था कशी होती हे पुढील उताऱ्यावरून दिसून येईल.” नगर व्यवस्था-१८८१ साली बॅडेनवर्ग प्रांतापासून बर्लिन शहरास वेगळे करून त्याचा स्वतंत्र जिल्हा बनविण्यांत आला. परंतु प्रांतकचेत्या, धर्मसभा, शिक्षण, आरोग्य वगैरे खात्यांवर बॅडेनवर्ग प्रांताच्या खात्यांचीच हुकमत चालते. नगरव्यवस्थेचे कांहीं काम पोलिसखात्याकडे व कांहीं म्युनिसिपॅलिटीकडे आहे. पोलिसखात्याकडे असलेली कामे:- (१) सर्वसाधारण, (२), व्यापार, (३) इमारती, (४) कौजदारी, (५) परवाने, (६) वाजारपेठ. याशिवाय सार्वजनिक शांतता, सर्व परराष्ट्रीय माणसांवर देखरेख या खात्याकडे असून फायर ब्रिगेडवर (अग्निशमन खाते) देखील या खात्याचीच हुकमत चालते. मुलकी कारभार नगरसभेकडे आहे. शहराच्या प्रत्येक भागांतून तीन प्रतिनिधी निवडून येतात. अशा निवडून आलेल्या १४४ प्रतिनिधींची सार्वजनिक सभा असते. या निवडणुकीस वादशहाची संमति अवश्य असली पाहिजे. वादशहास कांहीं एक कारण न देता कोणाहि सभासदाची निवडणूक रद्द करता येते. सार्वजनिक सभेच्या सभासदांपैकी ६२ सभासदांची एक नगरसभा असते. त्यांतल १५ सभासद पगारी असून अध्यक्ष व उपाध्यक्ष यांची निवडणूक सार्वजनिक सभा करते. अध्यक्ष हा प्रशियन अपर हाऊसचा प्रतिनिधि असणे जरूर असते सार्वजनिक सभेच्या निवडणुकीकरितां वयांत आलेल्या प्रत्येक पुरुषास मत देण्याचा अधिकार असतो. नगरसभेकडे (सिटिकौन्सिल) सर्व मुलकी कारभार असतो. सर्व कामाकरितां नगरसभा व सार्वजनिक सभा एक होऊन त्यांच्या निरनिराळ्या पोटकमिट्या स्थापन होतात. त्या पोटकमिट्यांचे अध्यक्ष नगरसभेतील प्रतिनिधी असतात. त्यांच्या ताब्यांत पाणीपुरवठा, दवाखाने, शाळा, शहररोपनाई वगैरे खाती असतात.

न्याय पद्धति, प्राचीन कायदे—फ्रँकच्या कायद्यांशिवाय जर्मन प्राचीन कायद्याचे मुख्य भाग—(१) विसिगोथोरम कायदा, (२) बरगन्डिओनम कायदा, (३) व्याक्टस ऑलॅमन्नारम व ऑलॅमन्नोरम कायदा, (४) बॅजुन्हुरिओरम कायदा, (५) सॅक्शनम् कायदा, (६) फ्रिसिओनम् कायदा (७) ऑगिलओरम एंड वेरिनोरम हाक्एस्ट थुरिंगोरम व (८) लॅंगोवारडोरम.

विसिगोथोरम कायदा—विसिगोथ लोकांचा अतिप्राचीन कायदा युरिक राजाच्या कारकीर्दीत (४६६-४८५) लिहिला गेला. आपल्या स्वतःच्या कायद्याशिवाय युरिक राबाने आपल्या पुर्वच्या राजांचे कायदेहि यांत घेतले; व

त्यांची पुन्हा व्यवस्थित रीतीने मांडणी केली. या कायद्याच्या २७६ व २३६ भागांचा काही भाग पारित येथे आहे. स्पेनमधील विसिगोथ लोकांत युरिकचा कायदा लियोविजि-रहच्या कारकीर्दीपर्यंत (५६८-५८६) चालू होता. त्याने या कायद्यांत सुधारणा केली व त्याच्यानंतर विसिगोथ कायद्यांत फरक झाला; व पूर्वी निरनिराळ्या जातींकरितां निर-निराळा कायदा असे. तो सर्व देशाकरितां एक करण्यांत आला. स. ६८१ मध्ये हारवींग राजाने यांत फरक केला व त्याला विसिगोथोरम कायदा म्हणतात.

वरगंडोन्नम कायदाः—हा कायदा गन्डोबेल राजाने (४७४-५१६) रचिला. त्यानें अथवा त्याच्या मुलाने त्यांत थोडा फरक केला. याला लिबर कान्स्टीट्युशनम व गन्डोबेल्ल कायदा म्हणत. हा कायदा वरगंडीच्या लोकांत रुढ होता.

प्याक्टस् अलमॅनोरम व अलमॅनोरम कायदाः—हार्डिन व लिच या नद्यांच्यामध्ये रहाणाऱ्या अलमॅनो लोकांच्या कायद्याची दोन पुस्तके आहेत. एक प्राचीन असून त्याला प्याक्टस् अलमॅनोरम म्हणतात व हा कायदा ७ व्या शतकाच्या पहिल्या अर्धभागांत पहिल्या डॅंगबर्टच्या कारकीर्दीत झाला. त्यानंतरच्या पुस्तकाला लेक्स अलमॅनो-रम म्हणत व तो ७०९ ते ७३० या अवधीत लिहिला गेला असावा.

वॅजुहेरिओरम कायदाः—लिचनर्दाच्या पूर्वेस राहणाऱ्या वॅजुहेरिओन लोकांचा हा कायदा आहे. हा विसिगोथ व अलेमॅनि यांच्या कायद्यावरून केलेला आहे. हा कायदा ७४३ ते ७४९ या अवधीत रचला गेला असला पाहिजे.

सॅक्सोनम कायदा—सक्सनि नांवाच्या भागाच्या प्राचीन कायद्याला सक्सोनम् म्हणतात व तो इ. स. ८०३ पासून चालू होता.

फ्रिस्ओनम् कायदाः—हा कायदा निरनिराळ्या कायद्यांची खिचडी आहे; व यांतील कायदे परस्परविरोधी आहेत.

लेक्स ऑरिलिओरम एट् वेरिनोरम हाक्स्ट थुरिंगोरमः—९ व्या शतकांत अनस्ट्रा नदीच्या दक्षिणेस थुरिंगियांत सौरावि व वार्विन ऑरिल लोक रहात. या लोकांचे नांव धारण करणारा हा कायदा होता. व हा कायदा म्हणजे स्थानिक चालीरीतीचा संग्रह होता.

लॅंगोवार्डोरम कायदाः—हा लॉवर्ड लोकांचा कायदा आहे. स. ६४३ मध्ये याचा पहिला भाग रचला गेला. काही भाग त्याच्यानंतर म्हणजे स. ६६८ मध्ये जोडला गेला.

अ र्वा ची न.—जर्मनीत एकंदर चार प्रकारची कोटि आहेत. त्यांपैकी लाइपाझिगला असलेले वरिष्ठ कोर्टे मात्र साम्राज्यसरकारच्या अधिकाराखाली असून बाकीच्या कोर्टी-वर ज्या ज्या संस्थानांत ती असतात त्या त्या संस्थानांची सत्ता असते. या वरिष्ठ कोर्टीत कार्यकारी कौन्सिलच्या सहाय्याने वादशहाकडून नेमले गेलेले ९२ न्यायाधीश असत. खालच्या कोर्टीवरील अपीलांचा निकाल लावण्याकरितां

व कायद्यासंबंधी मानगडीच्या प्रश्नांवर विचार करण्या-करितां, सातसातांची एक एक याप्रमाणे या न्यायाधिकांच्या दहा सिनेट केलेल्या असतात. अर्थात् दिवाणी किंवा फौज-दारी मुकदम्यांनां सर्व जर्मनीत तोच कायदा लागू पडतो हे सांगण्यास नकोच. १९०४ सालीं जर्मनीत गुन्द्यांचे प्रमाण दर दहा हजार लोकांमध्ये १२४.२ असे होते. या गुन्हे-गारांत वायकांची संख्या जवळ जवळ ६ होती. जर्मनीत निराश्रित लोकांनां मदत करणे हे स्थानिक स्वराज्यसंस्थांचे कर्तव्यकर्म समजले जाते. वृद्धापकालामुळे, अपघातामुळे, अजारीपणामुळे किंवा दुसऱ्या कोणत्याहि कारणाने मनुष्य आपले पोट भरण्यास असमर्थ झाला असेल तर त्यास मदत मिळण्याची सोय फेल्यामुळे देशांतील दारिद्र्य व गुन्हे पुष्कळजशीं कमी झाले.

१८८३ सालीं असा कायदा झाला की, कारखान्यांतील सर्व मजुरांनां, आपण अजारी पडल्यास, किंवा आपल्याला अपघात झाल्यास, किंवा कोणत्याहि कारणाने आपल्यांत स्वतःचे पोट भरण्याचे सामर्थ्य न राहिल्यास आपल्याला मदत मिळावी म्हणून आपले विभे उतरलेच पाहिजेत. अशा प्रकारे ज्याने विमा उतरला असेल तो अजारी पडल्यास किंवा त्याला अपघात झाल्यास किंवा काही कार-णामुळे त्याच्या अंगां स्वतःचे पोट भरण्याचे सामर्थ्य न राहिल्यास त्याला मदत मिळेल इतकेंच नव्हे तर मेल्यास त्याच्या मागे त्याच्या निराश्रित वायकापोरांस वर्षासन मिळत राहील. यानंतर पुढे निरनिराळ्या वेळीं या काय-द्यांत फेरफार होऊन त्याचे स्वरूप अधिकाधिक सामान्य करण्यांत आले, व त्यांत दुसऱ्याहि कित्येक कामकरीवर्गांचा समावेश केला गेला.

धर्म.—जर्मनीमध्ये प्रत्येक संस्थानाच्या धर्मविषयक संस्था वेगवेगळ्या असतात. उदाहरणार्थ जर्मन वादशहा जरी प्रशियाचा राजा म्हणून त्या राज्यांतील प्रॉटेस्टंट धर्माचा आद्यगुरु समजला जात असे, तरी इतर संस्थानांच्या धर्मसंस्थांशी त्याची कांहींच संबंध नसे. प्रशियाच्या रोमन कॅथोलिक समाजाचे आपल्या प्रॉटेस्टंट राजांशी कोणत्या प्रकारचे संबंध रहावयाचे, हे प्रशियाचा राजा व पोप यांच्यांत वादाघात होऊन ठरलेले होते. व्हॅहेरियाचा राजा जरी रोमन कॅथोलिक धर्माचा असला तरी कायद्याने तो आपल्या राज्यांतील प्रॉटेस्टंट धर्माचा आद्यगुरु मानला जातो. अल्सेस-लॉरेन, व्हॅहेरिया व वेडन या संस्थानांत रोमन कॅथोलिक फार आहेत; पण प्रशिया, वुर्टेबर्ग, हेस्से आणि ओल्डेनबर्ग यांत प्रॉटेस्टंट लोकांचे आधिक्य आहे. बाकीच्या संस्थानांत दोहोन्ही सरमिसळ आहे. सर्व जर्मन साम्राज्यांत १९०० सालीं शेंकडा ६२.५ प्रॉटेस्टंट व ३६.१ रोमन कॅथोलिक होते. यहूदि लोकांचे प्रमाण शेंकडा १ च असून बाकीचे लोक दुसऱ्या पंथाचे होते. कायद्याने जरी यहूदि लोकांस सरकारी नौकरितां कोणतीहि जागा

मिळावयास हरकत ठेविली नाही तरी त्यांना कित्येक खात्यांत जागा मिळत नाही एवढी मात्र गोष्ट खरी आहे. तरी देखील हा वर्ग फारच संपत्तिमान आहे. इतकंच नव्हे तर देशांत त्यांचे वर्चस्वही वरंच आहे. देशांतील बहुतेक वर्तमानपत्रे यहुदि लोकांच्याच ताब्यांत आहेत व शहरांत अर्धेअधिक वकील यहुदिच असतात. व्यापारी लोकांतहि यांचा मोठा भरणा असून यांच्यापैकी वरेचसे लोक पैशाची देवघेव करतात. इतर लोकांशी वरोवरांच्या नात्याने वागावयास मिळावे म्हणून यांच्यांतील कांही लोक अलीकडे धर्मांतर करू लागले आहेत.

शि क्ष ण.—जर्मनीत सर्वत्र सक्तांचे शिक्षण असल्यामुळे सहापासून चौदा वर्षांपावेतोंच्या सर्व मुळांस शाळेंत जावेच लागते. खेळ्यापाळ्यांतून व शहरांतून प्राथमिक शिक्षणाच्या अनेक शाळा आहेत. १९०७ साली त्यांचे प्रमाण ९०० लोकांमागे एक शाळा असे होते. त्या वर्षी प्राथमिक शिक्षणाप्रतिस्पर्धेक एकंदर अडीच कोटी पौंडांवर खर्च झाला होता, व या रकमेपैकी पाऊण कोटि पौंड सरकारांतून दिले गेले होते. १९२१ साली जर्मनीत २३ विश्वविद्यालये, ११ धंदे शिक्षणाची कॉलेजे, ३ पशुचिकित्सा शिक्षणाच्या संस्था, ४ शेतकी कॉलेजे, २ खनिजविज्ञानाचे, ३ जंगलजोपासनेचे, ४ व्यापाराचे, १८ कलाकौशल्याचे व ११ संगीतशास्त्राचे शिक्षण देणारी कॉलेजे होती.

जर्मनीत एकंदर २२ विश्वविद्यालये आहेत. पोसेन-खेरीजकरून प्रत्येक मोठ्या प्रांतांत निदान एक तरी विश्व-विद्यालय आहेच. मन्स्टर सोडून देऊन बाकीच्या सर्व ठिका-णाच्या विश्वविद्यालयांत धर्मज्ञान, कायदेशास्त्र, वैद्यकशास्त्र व तत्वज्ञान या चार शाखा आहेत. मन्स्टरला मात्र वैद्यकशास्त्राचा शाखा नाही. जर्मनीत बर्लिन, म्युनिच, बर्मस्टाड, कार्ल्स-रुहे, हॅनोव्हर, ब्रेस्लेन, स्टुटगार्ट, एक्स-ला—शॅपेल, म्युन्सविक व ड डॅक्लिग या दहा ठिकाणी वरिष्ठ प्रतीची कलाभुवनं, व बर्लिन, ह्यास्याल (हार्झ पर्वत) आणि प्रोबर्ग (सॅक्सनि) येथे खनिखोदन शिक्षणाकरितां विद्यालये आहेत. याशिवाय शेतकीशिक्षण, व्यापारीशिक्षण, पशु-वैद्यशास्त्र इत्यादि गोष्टींच्या अध्ययनाकरितां कित्येक ठिकाणी शाळा असून, युद्धशास्त्राकरितां बर्लिन व म्युनिच येथे व आरमारशास्त्रासाठीं कील येथे विद्यापीठे आहेत. बर्लिन, म्युनिच, ह्याडेलबर्ग, गॉटिजेन स्ट्रासबर्ग, ब्रेस्लेन, हॅवर्ग, स्टुटबर्ग, लाइपझिग, दुर्झबर्ग, म्युनिजेन, रॉस्टॉक, ब्रेस्लॉ-फ्रीबर्ग व वॉन या ठिकाणी असलेल्या ग्रंथसंग्रहालयांत अडीच लक्षापासून दहा लक्षापर्यंत पुस्तकांचा संग्रह आहे. बर्लिन, म्युनिच, गॉटिजेन, एफर्ट गॉलिख व लाइपझिग या शह-रांत निरनिराळ्या शास्त्रांत नवीन शोध लावण्याकरितां विद्वान लोकांच्या नामांकित मंडळी स्थापन झाल्या आहेत. वैवर्ग, बर्लिन आदिकरून एकंदर १९ ठिकाणी जर्मन साम्राज्यांत वेधशाळा आहेत, जर्मनीतील ग्रंथप्रकाशनाची मुख्य ठिकाणे

म्हटली म्हणजे लाइपझिग, बर्लिन व स्टुटगार्ट हीं होत. स. १९०७ साली या देशांतील ग्रंथप्रकाशकांचा संख्या सुमारे ६००० होती व १९०२ साली एकंदर २६९०२ ग्रंथ छापून प्रसिद्ध झाले होते. इंग्लंडमध्ये चांगली वर्तमानपत्रे थोडी आहेत; पण त्यांचा खप फार आहे. जर्मनीत अशीं वर्त-मानपत्रे वरींच असल्यामुळे त्यांचा प्रत्येकी खप थोडा आहे. तरी देखील बर्लिनमधील कांही वर्तमानपत्रांच्या रोजच्या १० लक्ष प्रती खपतात.

जर्मनीत ललितकलांना प्राचीन कालापासून राजाश्रय मिळत असल्यामुळे व पूर्वीपासून देशांत लहान मोठ्या अशा अनेक संस्थानांचे अस्तित्व असल्यामुळे लंडनप्रमाणे किंवा पारिसप्रमाणे जर्मनीत फक्त बर्लिन शहराचेंच ललितकला-सौष्टवाचा मक्ता घेतलेला नाही. ब्रेस्लेन, म्युनिच किंवा कसेल यांपैकी कोणत्याहि शहरांतील चित्रकलेच्या कामाचा संग्रह बर्लिनच्या तोडीचाच आहे. किंवा बर्लिनप्रमाणेच लाइप-झिग, ब्रेस्लेन, म्युनिच व फ्रँकफोर्ट-ऑन-मेन येथेहि नामा-ंकित संगीतशाळा आहेत.

ल ङ्क र.—१८७१ साली जर्मनीत जो एक कायदा पास झाला त्याअन्वये वयाच्या विसाव्या वर्षापासून प्रत्येक जर्मन रहिवाशी लष्करांत चाकरी करण्यास पात्र होतो. परंतु अनेक अडचणीमुळे हा कायदा पूर्णपणे अमलांत आणतां येत नाही. १९०७ सालच्या आंकड्यांवरून असे दिसून येईल की, त्यावर्षी लष्करी चाकरीस पात्र झालेल्या लोकां-तून जे लोक नौकरीकरितां लायक ठरविले गेले, त्यांपैकी अर्धा लोकांसच लष्करी शिक्षण देण्याची सरकारला सोय करतां आली; बाकीच्या लोकांस शिक्षण न देतां शिलकी फौजत टाकणे भाग पडलें. अशा लोकांचा सैन्यांत नौकरी करण्याचा काळ दोन वर्षे आहे परंतु ज्या सुशिक्षित तरु-णांचे शिक्षण एका ठरलेल्या इयत्तेपर्यंत झालेलें असे त्यांना फक्त एकच वर्ष चाकरी करावी लागे. असे लोक बहुधा आपल्या शिक्षणाचा खर्च देत; व या लोकांतूनच पुढे शिलकी फौजतील अधिकार्यांच्या नेमणुका होत. जर्म-नीच्या लष्करी धोरणांत प्रत्येक पांच वर्षांनी सुधारणा कर-ण्यांत येत असे. १९१० साली जर्मनीत, ६१५,००० लोकांचे खडे सैन्य होते; परंतु आतमंरक्षणकरितां युद्ध करण्याची पाळी आली असतां तर जर्मनीस ७० लाख सैन्य रणांगणावर आणतां आलें असतं—यांपैकी शिक्षण मिळालेले ४० लाख व शिलकी फौजतील ३० लाख. परंतु चढाई करून जाण्या-करितां मात्र यांतूनच २४ लाखच लोक उपयोगी पडले असत. जर्मन सैन्याचे एकंदर २३ विभाग केलेले असून शांततेच्या काळांत ते निरनिराळ्या प्रांतांतील मुख्य मुख्य शहरी ठेविलेले असत. साम्राज्यांतील कुल सैन्याचे अधि-पतित्व आपल्या स्वतःकडेच ठेवण्याची जर्मन वादशाहाची वट्टिवाट असे, व निरनिराळ्या विभागांवरील अधिकारीं हि बहुधा राजघराण्यांतील मंडळीच असत. अर्थात वादश-

हास सहा देण्याकरिता एक जबाबदार अधिकारी नेमलेला असे. स. १९०५ पासून स. १९०९ पर्यंत जर्मनीचा लष्करी-खात्याकडे होणारा वार्षिक खर्च ४२००००००० पौंड व ५१०००००० पौंड यांच्या दरम्यान होता.

महायुद्धानंतर जर्मन लष्कर वरेंच कमी झाले व कमी करण्यांत आले. १९२० साली सारें ५ लाखपर्यंत जर्मन लष्कर असेल पण एकंदर १४ लाखांपर्यंत सैन्य लागलीच खर्च करता येईल असा अदमास होता.

त ट वं दी.—स. १८७१ पासून स. १८९९ पर्यंत जर्मनीचे धोरण फ्रेंच व रशियन सरहद्दीवरील करून देशांतील इतर तटवंदीच्या जागा शक्य तेवढ्या कमी कराव्या असे होते. मॅगडेबर्ग, उत्तम, कोलोन, मॅन्स, कोव्हेन्स इत्यादि ठिकाणी मात्र स्वारी करून येणाऱ्या शत्रूस अडथळा करता यावा म्हणून शहराची तटवंदी कायम ठेविली होती. जलट-पक्षी, मेट्स, स्ट्रासबर्ग, कोनिग्सबर्ग, डॅन्जिग, ब्रेमन इत्यादि फ्रेंच व रशियन सरहद्दीवरील शहरांच्या तटवंदीत आधुनिक पद्धतीप्रमाणे पुष्कळ उपयुक्त सुधारणा करण्यांत आली. स. १८९९ नंतर जर्मनीचे लक्ष आपली संरक्षणाची साधने सुधारण्याकडे लागले. या सुमारास तिने फ्रेंच व बेलजियम सरहद्दीवरील लष्करी हालचालीच्या दृष्टीने उपयुक्त अशा जागी तटवंदी करण्यास व लोहमार्ग घालून रेल्वेस्टेशन बांधण्यास सुरुवात केली.

आ र मा र.—जर्मनीच्या आरमाराची वाढ १९ व्या शतकाच्या अखेरीस, जर्मनीने आरमारासंबंधी नवीन धोरण स्वीकारल्यापासून झाली. परंतु त्यापूर्वी १८५४ सालीच प्रशियाच्या राजाने ओल्डेनबर्गच्या लुक्सापासून जेडउप-सागराजवळचा भाग खरीद करून तेथे १८६९ साली विल्हेल्म्सव्हन वंदर बांधून तयार केले होते व स. १८६४ मध्ये होल्स्टोन प्रशियास जोडल्यापासून, कोलसारखे महत्वाचे वंदर प्रशियाच्या ताब्यांत आले. उत्तर जर्मनसभ स्थापन झाल्यावर प्रशियाचे आरमार संयुक्तसंघाचे मानले जाऊ लागले. १८८९ साली आरमारखाते युद्धमंत्र्याकडून काढून त्याकरिता स्वतंत्र अधिकाऱ्याच्या व मंत्र्याच्या नेमणुका झाल्या. स. १८९५ मध्ये कैसर विल्हेल्म कालवा उघडण्यांत आला. याशिवाय कुकसह्वन डॅन्जिग, वसांडरबर्ग या दुसऱ्या आरमाराच्या जागा आहेत. कोळी, खलाशी इत्यादि लोकांकडून आरमारखात्यांत सक्तीने चाकरी घेता येत असे. शिवाय कित्येक स्वयंसेनिक लोकसैन्यापेक्षा आरमारखात्यांतीलच नौकरी पसंत करून या खात्यांत येत. १९०६ साली जर्मन आरमारांत अधिकाऱ्यांसुद्धा ५३७६९ लोक नौकर होते. याखेरीज १ लाख शिलकी लोक होते ते निराळेच. आज जर्मन आरमाराविषयी बोलावयास नकोच. ते बहुतेक खर्ची झाल्यासारखे आहे; कारण महायुद्धांत त्याचा फार नाश झाला व तहाने पुढील वाढीला बरेच बंधन पडले.

ज मा व सू ल.—साम्राज्याचे वजेट दरवर्षी बरिष्ठ कायदे-कौन्सिल(रीचस्टॅग)कडून पास करून घ्यावे लागे. १८७१ साली अशी पद्धत स्वीकारली होती की, साम्राज्यविषयक खर्च, आयातनिर्यात मालावरील व देशी मालावरील जकात, तारखाते डाकखाते, स्टॉपाचे उत्पन्न, अल्सेस-लॉरेनच्या रेलवेचे उत्पन्न, इत्यादि ज्या साम्राज्याच्या वसूलाच्या बाबी आहेत त्यांतूनच व्हावा. परंतु आरमारी व लष्करी खर्चाच्या वाढीमुळे जेव्हा यांतून खर्च भागत नाही असे दिसून आले, तेव्हा लोकसभेच्या मानाने प्रत्येक संस्थानाकडून ठराविक रक्कम घेण्याचा क्रम सुरू केला. परंतु इतके करून साम्राज्यास कर्ज काढण्याची पाळी आलीच. १९०७ साली हे कर्ज ३६४३० लक्ष मार्क (१ मार्क = १ शिलिंग) पावेतो वाढले. देशाची सांपत्तिक स्थिति दिवसेंदिवस सुधारत असता, लोकांवरील कर न वाढविता कर्ज काढून खर्च भागविणे युक्त न दिसल्यामुळे, १९०९ मध्ये कर वाढविण्याचा प्रयत्न करण्यांत आला. पण पार्लमेंटाने तो हाणून पाडला. या थरास गोष्टी आल्यामुळे साम्राज्याच्या जमावर्दीत लाकरच काही महत्वाच्या सुधारणा घडून येण्याचा रंग दिसू लागला होता. पण महायुद्धामुळे जर्मनीला १५७,७००,०००,००० मार्काचे कर्ज झाले. या रकमेचे व्याजच ७९,००,०००,००० मार्क होत असे. १९१९ साली एकंदर वसूल ३७२०३८३८१ पौंड असून खर्च ३८७९३८३८१ पौंड होता.

च ल न.—जर्मनीत हल्ली चालू असलेले चलन १८७३ सालापासून प्रचारांत आले. जर्मनीत सोने, चांदी, निकेल, ब्राँझ वगैरे नाणी आहेत. मार्कची किंमत शिलिंगावरोबर असे.

जर्मनीत वॉलिन, म्युनिच, ड्रेसडेन, स्टुटगार्ट, कार्लथुहे व हंबर्ग या सहा ठिकाणी नाणी पाडण्याच्या टांकसाळी आहेत. निकेलची, तांब्याची व रुप्याची नाणी पाडण्याचा हक्क जर्मनसरकारानी आपल्याकडे ठेवला आहे. परंतु सोन्याच्या नाण्यांची गोष्ट तशी नाही. ठराविक आकार घेऊन सरकार कोणालहि सोन्याची नाणी पाडून देते. चलनी नाणी पाडण्याबद्दल असा नियम आहे की देशातील एकंदर रुप्याच्या नाण्यांची किंमत दर माणशी १० मार्कापेक्षा अधिक व निकेलच्या व तांब्याच्या नाण्यांची किंमत २॥ मार्कापेक्षा अधिक न झाली पाहिजे.

पे व्या.—ज्यांना खासगी नोटा काढता येतात. अशा जर्मनीत हल्ली सहा व्यांका आहेत. पूर्वी त्यांची संख्या ३२ होती. परंतु खाजगी नोटांचा बाजारांत सुळसुळाट झाल्यामुळे त्यांची संख्या कमी करण्याकरिता जर्मनीने स. १८७५ त एक कायदा केला. याच्या नियमाप्रमाणे १,९२,५०,००० पौंडांपेक्षा अधिक किंमतीच्या नोटा बाजारांत नसल्या पाहिजेत व प्रत्येक व्यांकेने वॉलिन किंवा फ्रॅन्कोर्ट-आन-मेन येथे आपल्या नोटा वटविण्याकरिता

आपली शाखा उघडली पाहिजे असे ठरले. तेव्हां व्हॅहेरियन, सॅक्सन, युटॅनवर्ग, वेडन, ग्रुन्सविक व सरकारी या सहाच व्याकांर्नीहि खाजगी मोटा काढणें चालू ठेविलें. सरकारी वँकेच्या हिस्तेदारांना निवळ फायद्यांतून आर्षी ३॥ टक्के व्याज देऊन बाकी राहिलेल्या रकमेतून शेंकडा २० इतकी रक्कम ३० लक्ष पौंड शिल्क राहीपावेतो शिलकेंत टाकावयाची; यानंतर जो फायदा उरेल, त्यांतून एकचतुर्थीस भाग हिस्तेदारांना वाटून द्यावयाचा, व बाकीचा सरकारी खाजेन्यांत जमा व्हावयाचा असे ठरले होते. एखाद्या वर्षी शेंकडा ३॥ टक्के व्याज देण्यापुरता फायदा झाला नाहीं तर तूट भरून काढण्याकरितां शिलकेंतून रक्कम वेतली जात असे. सरकारी वँकेशिवाय इतर वँकांना आपल्या संस्थानाच्या बाहेर सावकारी करावयाची असल्यास त्यांना ती कांहीं ठराविक अटीवरच करता येते.

जर्मन वाङ्मय.—इतर वाङ्मयांप्रमाणें जर्मन वाङ्मयाचा प्रवाह एकासारखा व अखंडीत चालू नव्हता. मधून मधून बराच काळपर्यंत त्यांत बौद्धिक प्रगतीचा व पराक्रमाचा पूर्ण अभाव दिसून येतो. असा प्रकार युरोपांतील इतर कोणत्याहि देशांत दृष्टीस पडत नाहीं. राजकीय बाबतीत जर्मन लोकांवर जे अनेक प्रसंग आले त्यामुळे त्यांच्या वाङ्मयाच्या वाढीत अशी विपमता उत्पन्न झाली असेच केवळ नव्हे तर वाङ्मयाच्या बाबतीत जर्मन लोकांचा जो एक प्रकारचा चिडखोर स्वभाव दिसून येतो त्यामुळे ती उत्पन्न झाली असावी असे दिसते. फ्रान्स व इटलीमध्ये ज्या वाङ्मयविषयक चळवळीच्या लाटा वेळोवेळी उत्पन्न झाल्या व ज्यांचा प्रभाव युरोपांतील सर्व देशांवर दिसून आला त्यांचा जर्मन लोकांवर कांहीं एक परिणाम झाला नाहीं. त्यांच्या सर्व वाङ्मयाच्या इतिहासांत परकीयांच्या विचारसरणीस दूर साखून आपले विचार स्वतंत्र पद्धतीनें नमूद करण्याची प्रवृत्ति दिसून येते. यामुळे जर्मन वाङ्मयवृक्षाला बहर येण्याचे काळ व इतर देशांतील तसले काळ यांचा जम बसत नाहीं. विद्या व कला यांच्या पुनरुज्जीवनासारख्या युरोपांतील इतर सर्व देशांत झालेल्या चळवळीच्या काळांतहि जर्मनीमध्ये एखाद्या महाकवि निर्माण झाला नाहीं. जर्मनीतल्या या वाङ्मयविकासाच्या विलक्षण प्रकारामुळे त्याचें वर्गीकरण करण्याचें काम सुलभ झाले आहे. भाषेच्या विकासांतील निरनिराळ्या अवस्थांवरून जे काळाचे भाग पडतात त्यांस अनुसरून वाङ्मयाचें वर्गीकरण करणें हा त्यांतल्या त्यांत अत्यंत सुलभ मार्ग आहे. या मार्गानें जर्मन वाङ्मयाचें वर्गीकरण केलें तर त्याचे पुढील विभाग पडतील:—

(१) “ पुराण अभिजात जर्मनयुग ”—प्राचीन काळापासून तों अकराव्या शतकापर्यंत.

(२) “ मध्य अभिजात जर्मनयुग ”—अकराव्या शतकापासून तों चवदाव्या शतकापर्यंत.

(३) “ संक्रमण युग ”—चवदाव्या शतकापासून तों सोळाव्या शतकांतील धर्मसुधारणेपर्यंत.

(४) “ विद्या व कला यांच्या पुनरुज्जीवनाचें किंवा मिथ्याभियुक्त वाङ्मयाचें युग ”—सोळाव्या शतकाच्या अंतापासून तों अठराव्या शतकापर्यंत.

(५) “ अर्वाचीन अभियुक्त वाङ्मयाचें युग ”—अठराव्या शतकाच्या मध्यापासून तों इ. स. १८३२ त गोएटेच्या मृत्यूपर्यंत.

(६) “ इहोच युग ”—गोएटेच्या निधनकालापासून तों चालू दिवसांपर्यंत.

(१) पुराण अभिजात जर्मन युग (अजमातें ७५०-१०५०) :—ज्या जर्मन वंशासंबंधी आपणांस येथें विशेष विचार करावयाचा आहे त्यांतील लोकांची बौद्धिक परिपक्वता फार उशीरां झाली. गॉथ लोकांनी स्वभाषेत वायवलचें भाषांतर केलें, उत्तरेकडील जर्मनवंशांतील लोकांनी “ ईडा ” नामक आपला ग्रंथ तयार केला, इंग्लंडांतील जर्मनवंशाच्या लोकांनी जुन्या ईंग्रजी भाषेत काव्यग्रंथ निर्माण केले तथापि खुद्द जर्मनीत वाङ्मयाचा ठिकाण नव्हता. पांचवें शतक व चार्ल्स धी ग्रेटची कारकीर्द यांच्या दरम्यानच्या काळांत कांहीं काव्य नव्हतें असें नाहीं परंतु तें एक लिहून ठेवले नसावें किंवा त्याचा पत्ता तरी लागत नसावा. परंतु तें होतें ही गोष्ट अप्रत्यक्ष ऐतिहासिक पुराव्यावरून व ज्यांच्यातून पुढें जर्मनांचे राष्ट्रीय वीररसप्रधान काव्य निर्माण झालें त्या पांचव्या शतकाच्या उत्तरीच्या काळांत प्रचारांत आलेल्या आख्यायिकांवरून सिद्ध करता येण्यासारखे आहे. जेव्हां आठव्या शतकांत जर्मन भाषेतील वाङ्मय लिहून ठेवण्याचा प्रघात सुरू झाला तेव्हां मठाधिपतींच्या धार्मिक लेखांचें अंधुक प्रतिबिंब त्यांत दिसून येऊं लागलें. कांहीं अपवाद वजा केले तर पुराण अभिजात जर्मन वाङ्मय बहुतेक अशाच प्रकारचें होतें. उपासनाचीं भाषांतरें, धर्मोपदेशपर कांहीं भाग इत्यादि प्रकारच्या लेखांचाच त्यांत बहुतेक भरणा आहे. या धर्मग्रंथांच्या लेखनपद्धतीचा पुढें पुढें फार आश्चर्यकारक रीतीनें विकास झाला. परंतु त्यांत मूळचा कांहीं जोम नव्हता. खरोखर पाहूं गेलें तर हें जर्मन वाङ्मय शार्लमेनच्या हुकमावरून अस्तित्वांत आलें. लॅटिन भाषेच्या जागीं स्वभाषा वापरण्याचें शार्लमेनचें धोरण दूरदर्शापाचें होतें. परंतु त्यामुळे जर्मन वाङ्मयास मूळचा जोम नव्हता हें सिद्ध होतें; व शार्लमेनच्या मागून गादीवर बसणाऱ्या राजांच्या मर्जीप्रमाणें तें कसतरी चालू राहिलें. अखेर जेव्हां तदनंतर गादीवर बसणाऱ्या सॅक्सन वादशांनी त्यास प्रोत्साहन देण्याचें नाकारलें तेव्हां त्याचा प्रचार आपोआप पंद पडला. “ मर्सवर्ग चार्मस, ” “ धी वेसोवन प्रेयर, ” ज्यांच्यांत अखेरच्या न्यायाच्या दिवसांचे काल्पनिक वर्णन आहे तें “ मुस्प्ली ” व ऐतिहासिक पोवाड्यास जेथून सुरुवात होते तें “ लुड्विग

स्लीड" ही लहान लहान काव्ये जर बाजूस ठेवली तर ह्या वेळपर्यंतच्या जर्मन वाङ्मयांत विसनवर्गच्या ओट्ट फ्रिडने रचलेले "गोस्पेलः बुक" हे एकच महत्त्वाचे काव्य निर्माण झाले. सदर काव्याचे महत्त्वहिः त्यांत विसनवर्गने काही काव्यरस उत्पन्न केला या गोष्टीवर नमून जर्मन काव्यांत प्रासाच्या नागी यमक वापरण्याचा प्रघात या कवीने प्रथम पाडला या गोष्टीवर आहे. यावरून या काळचे खरे काव्य आपणांस अभिजात जर्मन वंशाच्या लेखकांच्या ग्रंथांत पहावयास सांपडत नसून ते अनभिजात वंशाच्या लेखकांच्या ग्रंथांत सांपडते. या अनभिजात वंशाच्या लोकांनीच पांचव्या शतकापासून चालत आलेल्या तोंडां आख्यायिकांस वाङ्मयाच्या कक्षेंत आणले. "लेडी ऑफ हेलिडग्रेड" नांवाच्या राष्ट्रीय काव्याचा जो एक खंड हल्ली उपलब्ध आहे तो सेंक्सन आख्यायिकेवरून रचलेला असून "हेलिअेन्ड" ही धर्मपुस्तकांतील कथा व "जेनेसिस" हा जुन्या करारांतील भाग यांवर एक प्रासप्रचुर काव्य निर्माण करणारा कवीहि सेंक्सनच होता. हे प्रासप्रचुर काव्य ख्रिस्ती धर्मांतर्गत आख्यायिकेवर रचलेले एकटेंच असे जर्मन काव्य आहे. त्या काळी जर्मनीत वीणाकाव्य (भावगांत-लीरिक पोइट्री) होतें असे म्हणतात. अद्याप पावेतो सर्व युरोपखंडांत लळिताच्या पलीकडे नाट्यकलेची मजल गेलेली नव्हती. व्हॅसिंहि असले तरी हे पुराण अभिजात युगातील वाङ्मय फार वेळ टिकले नाही; आणि दहाव्या व अकराव्या शतकांत जर्मन वाङ्मयाच्या दृष्टीने चव्दुके अधार पसरला होता. या दोन शतकांतील जर्मन वाङ्मय लॅटिन भाषेत आहे. तथापि त्यास महत्त्व नाही असे नाही. कारण त्यावरून जर्मन राष्ट्राचे मन कोणत्या तऱ्हेने विकास पावत होतें तें कळून येते.

(२) मध्य अभिजात जर्मनयुग (१०५०-१३५०) :—

(अ) मध्य अभिजात जर्मन युगांतील प्रारंभीचे काव्य—पूर्वीच्या युगांतील वाङ्मयाप्रमाणे या युगाच्या प्रारंभीचे वाङ्मयहि प्रयोगावस्थेच्या फारसे पुढे गेलेले नव्हते. सेंक्सन वादशाहांचा लॅटिन व वायझंटाईन भाषांकरिता विशेष अनुकूल कल असल्यामुळे सुप्रसिद्ध ग्रंथकार नोटलर यानें जर्मन वाङ्मयाचा धागा जेथवर वळला त्याच्यापुढें तो नेणें अत्यंत दुरापास्त झाले. धर्मखात्याकडून काव्यकर्तृत्वास उत्तेजन मिळनासे झाले. कारण अकराव्या शतकापासून सुमारास वरगेली प्रांतांतील क्लूनी येथील मठाची स्थापना होऊन वैराग्यपर अशी धार्मिक चळवळ सुरू झाली व ती सर्व युरोपभर पसरून तिचा अंमल जर्मन लोकांवर बसल्यावांचून राहिला नाही. एक शतकपर्यंत धर्मखात्याची नीट जोपासना करण्याशिवाय कोणत्याहि वाङ्मयास कोठे धारा नव्हता. ही जोपासना करणें म्हणजे आयुष्यातील उज्ज्वल भागास जवळ जवळ मुकण्यासारखेंच होतें. धार्मिक वैराग्याच्या छटेमुळे "मिमेटो मोरी," "व्हॉम् गेलीबन" व "धी रिमेम्ब्रन्स ऑफ डेथ" हीं या काळचीं काव्ये

कंटाळवाणी झाली आहेत. ख्रिस्ताचे चरित्र, चमत्कार व अंत यावर बौध्दवादाच्या मठवाशांनी लिहिलेले ईझोर्लोइड नांवाचे तेजस्वी काव्य व कोलोनच्या अगो नामक धर्मगुरुच्या स्तुतिपर लिहिलेले "अॅनोर्लोइड" नांवाचे काव्य यांत मात्र प्रतिभेची कांदाशी चुणुक दिसून येते.

कालांतरानें हे जर्मन वाङ्मयाचे धार्मिक व तोवळे स्वरूप बदलून तें अधिक स्वतंत्र व अधिक कल्पनामय झाले. ही गोष्ट "व्हार्निन" विषयक वीणाकाव्ये, वाराव्या शतकांतील संतांच्या अद्भुत चमत्कारांसंबंधी लिहिलेली अनेक काव्ये व गूढविशेषकडे जाणारा एकंदर काव्यांचा ओघ यांवरून कळण्यासारखा आहे. अँट्रिस, पायलेटस, एनेडिअस व अस्वेनिअस हे त्या काळच्या मठवाशांसंबंधीच्या अद्भुत काव्याचे नायक होते व सिल्वेस्टर आणि क्रिसेन्शिया यांच्या गोष्टीमुळे त्या वेळच्या सुप्रसिद्ध "कायसफानिक" काव्याचे कांही भाग मनोवैधक झाले आहेत. लोकादरास पात्र होणाऱ्या त्या वेळच्या वाङ्मयांत राष्ट्रीय महाकाव्यास (नॅशनलसागा) प्राधान्य प्राप्त झाले. स्तिमित युगांतील (डार्क एजिस) खूप-मस्करे व शाहीर यांचे वंशज जे फिरते "स्पायल्यूट" यांनी ही काव्ये रचण्यास प्रथम सुरुवात केली. "खोनिग् रॉथर" नांवाचे अद्भुत काव्य व ओरेंडेल, आस्वॅल्ड इत्यादि गोष्टी ह्या सर्व कृती त्यांच्याच आहेत. या त्यांच्या एकंदर कृतीवरून जर्मन लोकांच्या मनावरील धर्माचा दाब कमी होऊन त्यांची कल्पनाशक्ति त्या वेळी प्रदीप्त होत चालली होती हे कळण्यासारखे आहे. धर्मयुद्धांच्या वेळी जेव्हा जर्मन लोकांस पूर्वेकडे येण्याचा प्रसंग आला तेव्हा इकडचे रम्य प्रदेश पाहून त्यांस किती हर्ष व आनंद वाटला हे "अलेक्झांडर-लीड" व "हरझोग अन्स्ट्रे" या त्यांच्या काव्यांवरून दिसून येते.

हिल्डेब्रह्मचा रहिवाशी ईलहार्ट व्हॉन सोवर्नी यानें प्रथम दरवारी काव्य रचण्याची पद्धत सुरू केली. त्याने आपल्या "ट्रिस्टंट" नांवाच्या काव्यांत दरवारी काव्य लिहिण्याची जी पद्धत घालून दिली तीच इतर कवींनी पुढे चालू ठेवली. शेवटी ओस्ट्रिया व दक्षिण जर्मनीमध्ये वाराव्या शतकाच्या शेवटच्या शतकांत ज्या वीणाकाव्याचा विलक्षण जोरानें प्रसार झाला त्याचा विचार करणें जरूर आहे. जर्मनीतील प्रारंभीची वीणाकाव्ये अगदी क्षुद्रक असून वीणाकाव्याची पद्धत जर्मनीत स्वतंत्रपणे उत्पन्न झाली की ती जर्मन लोकांनी फ्रेंचांपासून उचलली हा एक अद्याप वादग्रस्त आहे. कारण अगदी प्रारंभीच्या जर्मन वीणाकाव्यांत व तत्कालीन दक्षिण फ्रान्सच्या वीणाकाव्यांत पुष्कळसे साम्य दिसून येते. परंतु क्युरेन्बर्ग, डिटमार व्हॉन ईस्ट व मॉन्से व्हॉन सैव्ह लिगन या दक्षिण जर्मनीतल्या प्रारंभीच्या कवींच्या कृतींचे नाविन्य व स्वयंभूषणा यांविषयी शाका घेण्यास जागा नाही. यापुढे औपरोधिक व उपहासास्तमक काव्य करण्याचा प्रघात सुरू होऊन त्या पद्ध-

तीचे पुष्कळसे ग्रंथ निर्माण झाले. परंतु वाङ्मयाचे सूत्र उमरावांच्या हातांतून सामान्य शहरवासी यांच्या हातां जाईपर्यंत ती औपरोधिक वाङ्मयाची पद्धत प्रगल्भ देशे पोहोचली नाही.

(व)मध्य अभिजात जर्मन युगांतील काव्याची भरभराट हा भरभराटीचा काळ म्हणजे पहिला फ्रेडरिक वावेरोसास हावा हेन्री व दुसरा फ्रेडरिक, (फ्रेडरिक धी ग्रेट) या यादशहान्या कारकीर्दीचा काळ होय. या यादशहान्या आपल्या महत्त्वाकांक्षा व पराक्रम यांच्या योगाने आपल्या प्रजेमध्ये सर्व जगांत उच्चस्थान प्राप्त करून घेण्याची लालसा उत्पन्न केली. क्षात्रधर्माचे पाठ फ्रेंच लोकांपासून ते शिकले तोंच आपण सर्व जगास क्षात्रधर्म शिकविण्यास समर्थ झालो असे त्यांस वाटू लागले. त्याचप्रमाणे बाराव्या शतकांत जे जर्मन कवी फ्रेंच अद्भुत काव्यांचे केवळ भापांतरकार होते ते तेराव्या शतकाचा उदय होताच फ्रेंच विनोदपर काव्याच्या जागी स्वराष्ट्रीय आख्यायिकांवर रचलेली महाकाव्ये लिहू लागले. अद्भुत काव्यावर आपला जर्मन छाप मारू लागले व ज्यांच्या पुढे फ्रेंच वांगकाव्यहि किर्धे पडले अशी जर्मन गाणी गाऊ लागले. राष्ट्रगीत दरवारीगीत व प्रणयगीत आणि अल्प प्रमाणांत रचलेले उपदेशपर काव्य इतकेच कायतें या युगांतील जर्मन वाङ्मय होतें. गद्यग्रंथांला तर अद्याप ठिकाण नव्हता; व नाट्य-वाङ्मय जे काय होतें तें सर्व लॅटिन भाषेत होतें.

सर्व राष्ट्रगीतांमध्ये “नायवेलंगनलीड” यास अग्रस्थान दिलें पाहिजे. बाराव्या व तेराव्या शतकांत ऑस्ट्रीयामध्ये या राष्ट्रगीतास हल्लीं स्वरूप प्राप्त झालें. सिज्मिडची व्हेनीश आख्यायिका, गुंथर आणि हेगन यांची वर्गेंडियन आख्यायिका व डायट्रिक आणि एट्झेल यांची गॉथिक आख्यायिका या सर्वांचे या राष्ट्रगीतांत मिश्रण केलें असल्यामुळे त्या काळीं जर्मन लोकांचा जीवनक्रम कशा प्रकारचा होता याचे त्यांत उत्तमप्रकारचे प्रतिबिंब पहावयास सांपडतें. त्याचा वाङ्मयांतील अधिकार, त्यांत दिसून येणारा नाट्यकलेचा परिपाक व त्यांतील उद्देशाचा सुसंगतपणा या दृष्टीने त्याचा दर्जा कांहीं सामान्य नव्हता. निरनिराळ्या आख्यायिकांचे त्यांत मिश्रण असल्यामुळे त्या सर्वांचा नीट मिलाफ झाला नाही असे जरी कांहीं ठिकाणी दिसून आले तथापि तेवढ्याने तें एक समग्र काव्य असल्याबद्दलच्या कल्पनेस वाध येत नाही. या काव्याचा कर्ता कोणी असला तरी त्याच्यांत उच्चप्रकारची कल्पनाशक्ति व महाकाव्यास लागणारे सर्वगुण होते असे दिसून येतें. या काव्याहून किंचित् कमी दर्जाचे असे “गुडुन” नांवाचे दुसरे जर्मन राष्ट्रगीत तेराव्या शतकाच्या प्रारंभी लिहिण्यांत आले. हें एका ऑस्ट्रीयन कवीचे काव्य आहे. परंतु त्याचा विषय उत्तर समुद्राच्या किनाऱ्यावर राहणाऱ्या लोकांत प्रचलित असलेल्या आख्यायिकांवरून घेतलेला आहे. “सिगफ्रिड” यास

“नायवेलंगनलीड” या राष्ट्रगीतांत प्रधान स्थान मिळाले व ज्यास जर्मन लोक शतकेच्या शतके आपला राष्ट्रवीर असें लेखीत असत त्या डायट्रिकव्हॉन वर्नेला नायवेलंगनलीडसारख्या एकाहि महाकाव्यांत स्थान मिळू नये हें केवळ दैवदुर्विलसित होय.

जर्मनीत “दरवारी गीत” रचण्याची पद्धत सुरू करणारा कवि हेन्रिख व्हॉन वेल्डेक हा होऊन गेला. इ.स. ११७३ व ११८६ याच्या दरम्यान लिहिलेले त्याचे ‘एनीट’ नांवाचे काव्य एका मूळ फ्रेंच काव्याच्या धर्तीवर रचलेले आहे. हरवट व्हॉन फ्रिड्रिख यासारख्या त्या वेळच्या अन्य कवींनी हेन्रिखचे अनुकरण केले; व जुनी पुराणी कथानके घेऊन त्यावर फ्रेंच काव्याच्या धर्तीवर जर्मन काव्ये रचलीं. अलब्रेक व्हॉन हल्बरस्टाट याने १२१० च्या सुमारास ओव्हिडच्या “मेटमोर्फोसिस”चे जर्मन भाषेत भाषांतर केले. दरवारी काव्ये रचणारांमध्ये (१) हार्टमन व्हॉन यू (२) वोल्फ्राम व्हॉन एशेन्वॅक व (३) गॉटफ्रिड व्हॉन स्ट्रॅस्बर्ग हे अग्रगण्य होते. हार्टमन याने एरेक व आयवीन, प्रेगोरिअस व डर आर्म हेन्रिख हीं काव्ये रचल्यानंतर त्याने आपली नमुनेदार दरवारी काव्ये रचलीं. त्याची काव्य निष्ठा, भाषापद्धति, रचनाचातुर्य व लेखनशैली त्या काळच्या सर्व कवींमध्ये फार श्रेष्ठ दर्जाची होती. वोल्फ्राम व गॉटफ्रिड यांच्या संबंधांन विचार केला तर त्यांच्या वाङ्मयासृष्टी कडे पहाण्याच्या दृष्टीवरून ते अगदी परस्पर विरोधी कवी होते. वोल्फ्रामचे परशिव्हल काव्य हें गूढविशैली व अत्यात्मविशैली विचारांनी भरलेले आहे. त्यांतील विनोदाने वाचकांच्या मनांतील उदात्तानपणा नाहीसा होतो. वोल्फ्रामने विलेहाम व टिटघूरेल नांवाची दुसरी काव्ये लिहिली आहेत. परंतु परशिव्हलमध्ये त्याची काव्यप्रतिभा विशेष रीतीने दिसून येते. गॉटफ्रिड हा कांहीं कमी प्रासादिक व कमी कल्पक नव्हता. परंतु तो अगदी निराळ्या प्रकारचा कवि होता. हार्टमनच्या “आयवीन”पेक्षांहि त्याचे ट्रिस्टन काव्य अधिक तेजस्वी आहे; व त्याची काव्य रचण्याची पद्धति साधारणपणे अधिक बाह्यवस्तुवर्णनप्रधान आहे. “परशिव्हल” काव्यांत वऱ्याच मोठ्या प्रमाणांत दृष्टीस पडणाऱ्या आवनातरंगांचा गाढफिडच्या काव्यांतून पूर्ण अभाव दिसून येतो. ट्रिस्टन काव्याचे कथानक शोकपर्यवसायी असले तरी तें काव्य एकंदर तेजस्वी व प्रसादपूर्ण असे आहे. आणि विद्या व कला यांच्या पुनरुज्जीवनाच्या युगांत असल्या प्रणयकथांतून दिसून येणारा छंदोरपणा याचा त्यास अगदी संपर्क झालेला नाही.

परशिव्हल व ट्रिस्टन हीं काव्ये जर्मन राजगीतांतील भिन्न पद्धतीच्या केंद्रस्थानी आहेत. आणि राजगीतपद्धतीचा या-पुढील विकास हार्टमन, वोल्फ्राम व गॉटफ्रिड यांच्याच अनु-रोधाने घडून आला. तेराव्या शतकांतील कवी या तिघांपैकी कोणाचे अनुकरण करतात त्यावरून त्यांचे तीन वर्ग पड-

तात. हार्टमनचे अनुयायी व अनुकरण करणारे कवी या सदरामध्ये लान्सेलेटचा कर्ता चम्ब्रिख व्हॉन झट्सिखोवन, धिगलॉइसचा कर्ता विन्ट व्हॉन ग्रॅव्हनवर्ग, 'डर स्ट्रुकर' या नांवाने प्रसिद्ध असलेला स्पिलमन कवि व डायकोन नांवाच्या महाकाव्याचा कर्ता हेन्ड्रिख व्हॉन डेम दूलिन हे होते. वोल्फ्रामच्या अनुयायांमध्ये डर ज्युन्जेरी टिटयूरलचा कर्ता ऑल्ब्रेट व्हॉन स्कार्फेनवर्ग व लोहेन ग्रीनचा कर्ता या कवींचा समावेश होतो. गॉटफ्रिडच्या अनुयायांत फ्लोरे अन्ड ब्लॅन्केफ्लूरचा कर्ता कोनराड फ्लेक, इ. स. १२५४ त ज्याचे देहावसान झाले तो रुडॉल्फ व्हॉन एम्स व इ. स. १२८७पर्यंत जो हयात होता तो कानराड व्हॉन बुर्खार्ड हे कवी येतात. महाकाव्याचे विषय व त्यांच्या रचनापद्धती यांचा कल हळू हळू वस्तुवादपर व बोधपर काव्यकर्तृत्वाकडे होत गेला. हे तेराव्या शतकाच्या वर्णनात्मक काव्यांतील फार महत्त्वाचे बदल होत.

“राष्ट्रगीत” किंवा “दरबारी” गीत या दोन शाखांतील उत्तमोत्तम कवींपेक्षांहि “प्रणयगीत” शाखेतील काव्ये रचणारा वाल्थर व्हॉन डर व्हॅगेलवीड हा कवि आपल्या कलेत अत्यंत वाक्कवणारा होता प्रणयगीताचा असा एकहि प्रकार नाही की ज्याचा त्याने विचार केला नाही; किंवा ज्याला त्याने पूर्णवस्था प्राप्त करून दिली नाही. दरबारांतील शृंगार व झोपडीतील शृंगार, धार्मिक श्रद्धा व निसर्गातील आनंद, स्वदेशप्रतिष्ठा व राजन्याति यांपैकी वाटेल त्या विषयावर गीते रचण्यांत त्याचा हात-खंडा होता. अन्य समकालीन कवींपेक्षा या कवींच्या चरित्राविषयी आपणांस थोडी अधिक माहिती उपलब्ध आहे. तो इ. स. ११७० मध्ये जन्मला; व इ. स. १२३० मध्ये मृत्यु पावला. ऑस्ट्रियामध्ये त्याने आपल्या कलेचा अभ्यास करून नंतर दक्षिणजर्मनीत प्रवास केला. त्यांत तो जेथे जेथे गेला तेथे तेथे त्याचा योग्य सत्कार झाला. परंतु तत्कालीन राजकीय उलाढाल्यांत तो राष्ट्रकार्याचा कट्टा अभिमानी असल्याकारणाने त्याला मित्रांबरोबर शत्रूहि बरेच झाले. अनेक शतकेपर्यंत तो सर्वांनुमत अनुकरणीय असा जर्मन वीणाकाव्यकर्ता कवि म्हणून मानण्यांत येत होता. थोडक्यांत सांगावयाचे म्हणजे तो जर्मन वीणाकर्तांमध्ये अग्रगण्य व प्रतिभेच्या व्यापकपणांत, स्वयंप्रेरणेत व पावित्र्यांत अतिशय मोठा कवि होऊन गेला.

वाल्थरच्या देहावसानानंतर व त्याच्या उदाहरणाने जर्मन प्रणयगीतांचा कसकसा विकास झाला हे थोडक्यांत सांगता येण्यासारखे आहे. वाल्थरच्या वीणाकाव्यांतील द्विविधपद्धतीचा पगडा त्याच्या समकालीन कवींवर बसला होता. एक उच्च प्रकारचे आणि दरबारी वीणाकाव्य व दुसरे हलक्या प्रकारचे आणि वाच्य वीणाकाव्य असे त्यांनी वीणाकाव्याचे दोन विभाग केले होते. दुसऱ्या म्हणजे हलक्या प्रकारच्या वीणाकाव्यांत सामाजिक व वाङ्म-

याने निर्वैध मुलूच पाळण्यांत येत नसत. वाल्थरच्या समकालीन उच्च कुलीन कवींची आयुष्ये दरबारच्या आश्रयाने गेली असल्यामुळे त्यांनी उच्च प्रकारची वीणाकाव्ये रचली; परंतु अधिक बुद्धिमान व स्वतंत्र वृत्तीच्या तत्कालीन कवींना निर्वैधविरहित काव्यपद्धतीच अधिक पसंत पडली व ती तशी पडावी हे काळच्या व लोकमताच्या प्रवाहास अनुसरूनच होते. अशा प्रकारची काव्ये रचणारा मोठा कवि निडार्ट व्हॉन रुएन्टल हा अमीरउमरावांच्या पसंतीनापसंतीला भीक घालणारा नव्हता. त्याने आपल्या “ऑफिशे डॅयॉशी” या काव्याचे कथानक एका खेळ्यांतून घेतले होते. व जशी लहर लागे त्याप्रमाणे उपहासात्मक किंवा उपरोधात्मक पद्धतीने तो आपल्या काव्यांत खेडवळांची वर्णने करीत असे. साधारणपणे असे म्हणण्यास हरकत नाही की तेराव्या शतकांतील कवी वाल्थर व्हॉन डर व्हॅगेलवीडचे किंवा निडार्ट व्हॉन रुएन्टलचे अनुकरण करीत किंवा वीणाकाव्याचा कोणत्या तरी एका पद्धतीत निष्णात असत. काव्यविषयक आवडीनिवडीच्या बाबतीत अमीरउमरावांचे व आपले जमण्यासारखे नाही ही भावना मात्र त्या काळच्या सर्व कवींत साधारणपणे बसत होती. शिवाय या कवींत उपदेशपर कविता करण्याची प्रवृत्तीहि दिसून येते. हे उपदेशपर काव्य तेराव्या शतकांतील प्रणयगीतात्मक काव्य व पंधराव्या व सोळाव्या शतकांतील उपरोधात्मक काव्य यांतील सांधा होता असे म्हणण्यास हरकत नाही.

प्रस्तुत युगांत जर्मन गद्यवाङ्मय नव्हतेच म्हटले तरी चालेल व जे काही उपलब्ध आहे त्यावरून वाङ्मयांत ज्यास स्थान मिळेल अशा विचारविनिमयास गद्यलेखन हे साधन होऊ शकेल अशी कल्पना तेराव्या शतकांतील जर्मन लोकांस नव्हती असे दिसून येते.

(३) संक्रमण युग (१३५०-१६००):—(अ) चवदावे व पंधरावे शतक वाङ्मयाच्या—इतिहासांतील सर्व संक्रमण कालांस अनुल्लेख जर्मन वाङ्मयांतील या युगाचेही पर्यालोचन दोन दृष्टींनी केले पाहिजे. एका बाजूस मध्ययुगांतील वाङ्मयाचा न्हास व शेवट आपणांस पाहिला पाहिजे व दुसऱ्या बाजूस काव्याच्या आधुनिक पद्धतीचा प्रारंभ व प्रोटिस्टंट लोकांनी केलेल्या धर्मसुधारणारूपी पारमार्थिक क्रांतीची तयारी यांचाहि आपणांस विचार केला पाहिजे.

चवदाव्या शतकाच्या मध्याच्या सुमारास क्षात्रवर्गाच्या व त्याच्या आर्तत्राणवर कल्पनांचा झपाटयाने न्हास होत होता आणि ज्या परिस्थितीत मध्ययुगीन काव्याची भरभराट झाली तिच्याविहि बदल होत होता. समाजांत जो फरक झाला त्यामुळे आर्थरच्या क्षात्रवंशजाविषयी रचलेल्या दरबारी काव्याचे रहस्य नवीन पिढीतील तरुणांस पुष्कळ अशी समजेनासे झाले व राष्ट्रकाव्यांतील नायकांच्या वागणुकीचे मर्सीह त्यांस कळेना. मध्यमवर्गीतील लोकांचे

अभिज्ञानि अष्ट झाल्यामुळे तीस अनुसरून चालणाऱ्या प्रणय-गीत रचनाऱ्या कवींची कृतीहि दृष्टिपत झाली. भाषासौंदर्यादि बाह्यस्वरूपावरील लक्ष काव्याचे नैतिक तात्पर्य काय आहे व ग्रंथ म्हणजे त्यापासून कोणता बोध घेण्यासारखा आहे इकडे विशेष जाळं लागलें. स्फूर्तिजन्य कविकल्पनापेक्षा व कथानकांतील पात्रांच्या यथातथ्य गुणवर्णनापेक्षां भावनोद्दीपक कथानकाची किंमत अधिक वाढूं लागली. येणेंप्रमाणें मध्ययुगीन वाङ्मयाच्या न्हासाची चिन्हे अनेक ग्रंथांतून दृष्टीस पडतात. रूपकारक काव्यांतून तर न्हासाची कारणे अधिक स्पष्टपणें दिसून येतात. काशांतरानें काव्यांतील कथानकें गद्यांत उतरविण्याचा प्रघात सुरू झाला; व यानंतर अनेक शतके हे गद्यग्रंथ वाचणेच लोकांस पसंत पडूं लागलें. तसेंच ज्या वेळेपासून वीणाकाव्य रचण्याचें काम मध्यमवर्गातील कवीकडे गेलें तेव्हांपासून वीणाकाव्याचें प्रधान गुण नष्ट होत चालले. प्रणयगीतांच्या जागी नैतिक व धार्मिक कल्पनाप्रचुर काव्ये निर्माण झाली. नियमबद्ध ग्रंथरचनेवर विशेष भर देण्यांत आला व जुन्या वीणाकाव्यांतील साध्या रचनेच्या जागी कृत्रिम काव्यरचना दिसूं लागली. पंधराव्या व सोळाव्या शतकांत जर्मनीच्या दक्षिणेकडील सर्व शहरांतून क्लिष्ट व कृत्रिम काव्यरचना शिकविणाऱ्या अनेक संस्था प्रस्थापित झाल्या व तसल्या कृत्रिम काव्यरचनेंत प्राविण्य मिळविण्याविषयी तेथील काव्य-लेखकांत सारखी चढाओढ सुरू असे.

चौदाव्या व पंधराव्या शतकांतील मध्यम अभिजात जर्मन युगांत ज्या वाङ्मयाची विशेष भरभराट होती त्याच्या न्हासकाळाचें हें स्वरूप होतें. यानंतर लोकप्रिय असलेल्या वीणाकाव्याचें पुनः पुनरुज्जीवन झालें व त्याचा इतका विस्तार झाला की, तसा यामागें किंवा यापुढें केव्हांहि दिसून येत नाही. प्रणयगीत, युद्धगीत, धर्मगीत, मदिरापानगीत, शिशिरवसंतगीत, ऐतिहासिक पोवाडा इत्यादि अनेक स्वरूपांत या काळची काव्यरचना दृष्टीस पडते. पूर्वीच्या युगांतील काव्याचा परिपोष प्रस्तुत युगांत कसा झाला हें विनोदी कथानकाच्या संवधानें तरी विशेष स्पष्टपणें दिसून येतें. पंधराव्या व सोळाव्या शतकांत असल्या विनोदपर काव्य-ग्रंथांचा रेलचेल होती. या विनोदी काव्यरचनेचा औपरोधिक काव्यरचनेंत कसा विकास झाला हें सर्वेस्तिअन ग्रॅट याच्या 'न्यारनशिफ' नामक काव्यावरून कळण्यासारखें आहे. सदर ग्रॅटचा अज्ञानी लोकांच्या अश्लोषणाविषयी तिरस्कार व सर्व-साधारण जनतेमध्ये बौद्धिक विकासाकडे व प्रतिष्ठितपणाच्या राहणीकडे विशेष कल असल्यामुळे व तें सर्व 'न्यारनशिफ' मध्ये प्रतिबिंबित झालें असल्यामुळे सदर काव्याने धर्मसुधारणायुगास प्रारंभ केला असें म्हणण्यास हरकत नाही. पशुकथा व पशुकाव्य यांचाहि प्रघात याच सुमारास सुरू झाला. मध्यम अभिजात जर्मन युगाच्या शेवटीं उल्लिख बोनर यानें इसा-चव्या कल्पित कथांचें पुनरुज्जीवन केलें व तदनंतर त्यांची

भाषांतरें होऊन धर्मसुधारणेच्या युगांत उपरोधात्मक व विवादात्मक काव्ये रचण्याच्या कामी पशुकथांचा उपयोग होऊं लागला.

मध्यम अभिजात जर्मनयुगांत जिचा मागमूस नव्हता त्या नाट्य-शैली यापुढें सुखात झाली. युरोपातील इतर सर्व वाङ्मयांप्रमाणे या वाङ्मयांतहि धार्मिक उपासनांतून फार सावकाश व अडचणीने नाट्यकलेचा उदय झाला. पहिली नाट्यरचना लॅटिन भाषेत झाली. परंतु लवकरच लॅटिन भाषेच्या जागी जर्मन भाषेचा उपयोग होऊं लागला. त्याचप्रमाणें प्रथम ही नाटके देवळांत होत असत, परंतु नाटके पहाण्याची लोकांस चटक लागल्यामुळे लवकरच ती देवळांच्या वाहेरील आवारांत किंवा बाजारच्या जागेत होऊं लागली. अशा रीतीने नाट्याचें पहिलें धार्मिक स्वरूप जाऊन त्याला प्रापंचिक स्वरूप प्राप्त झालें. हें प्रापंचिक स्वरूप इ. स. १४८० त डायट्रिक शर्नबर्ग यानें लिहिलेल्या स्पायेल व्हॉन फ्रॉं ज्युटेन नांवाच्या नाटकांत दृष्टीस पडतें. याशिवाय जिच्याशी धर्माचा कांही संबंध नाही अशा स्वतंत्र रीतीनेहि नाट्यकलेच्या विकासास सुध-वात झाली. या स्वतंत्र नाट्यकलेचा प्रारंभ वर्षांतील मोठ-मोठ्या उत्सवप्रसंगां जे गमतीचे खेळ करण्यांत येत असत त्यांपासून झाला.

(व) धर्मसुधारणेचें युग:—वर दाखविल्याप्रमाणें पंधराव्या शतकाच्या प्रारंभीचें वाङ्मय जरी त्याची पुढें भरभराट होईल अशी आशा उत्पन्न करण्यासारखें होतें तरी जर्मन लोकांच्या बौद्धिक इतिहासांतील त्या काळाचें खरें महत्त्व वाङ्मयाच्या प्रगतीवर अवलंबून नसून तें ज्या दोन सामर्थ्यवान गोष्टींनी धर्मसुधारणेचा पाया घातला त्या म्हणजे (१) गूढ विद्यावाद (२) उदात्त वाङ्मयाचा अभ्यास, यांवर अवलंबून आहे. मध्य युगांतील जर्मन लोकांच्या धार्मिक विचारांत गूढ विद्यावाद हा नेहमीचाच एक भाग होता. परंतु मॉस्टर एखाटे (१२६०-१३२७), हेन्रिख सूसे (१३००-१३६६) व जोहानीज टॉलर (१३००-१३६१) या गूढवाद्यांपासून धर्माच्या वाचतेत गूढ विद्यावादाला एका निश्चित मनोवृत्तीचें स्वरूप प्राप्त झालें. असें ख्रिस्ती धर्मग्रंथाचा अर्थ ज्याला जसा वाटेल तसा करावा असा त्या योगानें प्रघात पडला. ही गोष्ट व्यक्ति-स्वातंत्र्याला साहजिकपणेंच अनुकूल होती आणि तिचा पूर्ण फायदा अखेर प्रॉटेस्टंट पंथाच्या लोकांस मिळाला. यावरून ख्रिस्ती धर्मपुस्तकाची प्रारंभीची जर्मन भाषांतरें गूढवाद्यांनीं केलीं यांत आश्चर्य वाटण्यासारखें कांहीं नाही. सर्वेस्तिअन ग्रॉटचा स्नेही व उदात्त वाङ्मयाभ्यासी जोहान जेलर व्हॉन केसरवर्ग (१४४५-१५१०) यास एखाटांदि गूढवादी व लूथर यांच्या मधला दुवा समजतात. इ. स. १३४८ त प्रागच्या विश्वविद्यालयाची स्थापना झाल्याबरोबर जर्मनींत उदात्त वाङ्मयाच्या अभ्यासास सुखात झाली व त्याची

चाढ गूढविद्येच्या प्रसारापेक्षांहि अधिक सपाट्यानें झाली. त्याचा तात्कालिक अंमल फक्त सुशिक्षित वर्गावरच दिसून आला. धर्मसुधारणेच्या पूर्वाचे उदात्त वाङ्मयाभ्यास आपल्या देशी भाषेचा अग्व्हेर करून लॅटिन भाषेंतच लिहीत व विचार करीत होते. यामुळे जरी जोहान न्युकलीन, अल्ब्रेशियन, जेकब विम्फोर्लिन किंवा इरॅस्मस अशा सारख्या उदात्त वाङ्मयाभ्यासकांना जर्मन वाङ्मयाच्या इतिहासांत स्थान नाही. तरी धर्मखात्याच्या पुराणमतांतील संकुचितपणा घालवून टाकून विचार व विद्वत्ता यांच्यांत उदारपणा आणण्याच्या कामी त्यांनी जो सगडा केला त्यानें जर्मन भाषा बोलणाऱ्या लोकांत जोमदार राष्ट्रीय वाङ्मय उत्पन्न होण्याचा मार्ग खुला झाला. धर्मसुधारणायुगाच्या पूर्वी औपरोधिक लेख लिहिणारे जे जर्मन लेखक होते, त्यांच्या लिहिण्यांत नेहमीं ग्राम्यपणा व निर्दयपणा दिसून येत असे. परंतु उदात्तवाङ्मयाभ्यासकांच्या औपरोधिक लेखांतील खोचदार कोव्या व वक्रोक्ती यांच्यामुळे धर्मसुधारणायुगांतील औपरोधिक लेख लिहिणाऱ्यांच्या लेखांत तत्कालीन प्रकारचे दोष दिसून येत नाहीत. शिवाय उदात्तवाङ्मयाभ्यासकांच्या प्रयत्नांचा असाहि एक परिणाम झाला की, पंधराव्या शतकापासून लॅटिन व इटालियन भाषेतून जर्मन भाषेंत बरीच भाषांतरें झाली. वाङ्मयांत भर घालणाऱ्या ग्रंथकारांमध्ये निकलस व्हॉन विल, वुर्टेम्बर्गचा चान्सेलर व त्याचा समकालीन अल्ब्रेट व्हॉन इय (१४२०-१४७५) हे प्रमुख होते.

मार्टिन लूथर (१४८३-१५४६) हा या बौद्धिक नवजावनाच्या युगांत जर्मनीतील अत्यंत श्रेष्ठ मनुष्य होऊन गेला. त्याच्या धर्माच्या व धर्मसंस्पर्शाच्या चळवळी लक्षांत घेतां जे स्थान त्यास प्राप्त झालें आहे त्यापेक्षांहि अधिक मानाचे स्थान त्यास वाङ्मयाच्या इतिहासांत दिलें पाहिजे. कारण त्याला बगळून त्या काळच्या वाङ्मयविषयक चळवळीचा विचार करता येणार नाही. विटेन्बर्ग येथे धीसित अगेन्स इंडलजन्सिस (पापविमोचन पत्राविरुद्ध निर्वच) या नांवाचा जो ग्रंथ इ. स. १५१७ अक्टोबरच्या ३१ व्या तारखेस लूथरनें प्रसिद्ध केला. त्यानें धर्मसुधारणेंस प्रारंभ केला आणि तेव्हांपासून अगदीं साध्या गद्यपद्यात्मक ग्रंथापासून ते औपरोधिक व नाट्यग्रंथापर्यंत सर्व जर्मन वाङ्मयास तोच एक प्रतिपाद्य विषय होऊन बसला. इ. स. १५२० मध्ये लूथरनें जी तीन लहान लहान पुस्तके प्रसिद्ध केली, त्यांत त्यानें आपली धर्मसुधारणेची तत्वे नमूद केली. व त्याच्या पुढील वर्षी वर्मस येथील कौन्सिल-पुढे जी त्याची जवानी झाली तीत त्यानें आपली प्रचलित धर्मविरुद्ध मते परत घेण्याचे साफ नाकारलें. जर्मन लोकांचा धार्मिक व बौद्धिक कल्याणाच्या दृष्टीनें केवळ नव्हे तर त्यांच्या वाङ्मयाचा दृष्टीनेंहि लूथरनें प्रसिद्ध केलेल्या वायबलचे विलक्षण महत्त्व होतें. लूथरचे वायबल द्वगजे एक

वाङ्मयाचे स्मारक आहे तो एक अभियुक्तवाङ्मयाचा नमुना आहे; आणि ज्या चळवळीनें मध्ययुगीन सरदारांस घालवून त्यांच्या नागां नागरिक उत्पन्न केले आणि जिनें मध्य-अभिजात जर्मन काव्याचे उच्चाटन केलें त्या चळवळीचा हा ग्रंथ द्वगजे परिपाक होय व तिचे समर्थनहि त्या ग्रंथाने केलें आहे. आपल्या कार्याची सर्व मदत आपण केलेल्या वायबलाच्या भाषांतरावर आहे हें लूथरला पूर्णपणे माहीत असल्याकारणाने आपला ग्रंथ केवळ भाषेनेच नव्हे तर खातील भावार्थानेहि सर्वधैव जर्मन व्हावा याविषयी अतोनात परिश्रम केले. शिवाय ज्या भाषेंत वायबलचे भाषांतर करावयाचे ती जर्मन भाषा बोलणाऱ्या अत्यंत विस्तृत प्रदेशांतील सर्व लोकांस समजावी हें अत्यंत महत्त्वाचे असल्याकारणाने त्यानें आपल्या ग्रंथांतील शब्द व त्यांची रूपे फार कसोशीनें वापरली आणि लोकांत प्रचलित असलेल्या आख्यायिकांस धरून आपली स्तोत्रे रचणे फार अगत्याचे आहे हेंहि लूथरला पूर्णपणे ठाऊक असल्यामुळे त्यानें तशींच स्तोत्रे रचली आणि तेणेंकरून पुढील शतकामध्ये जर्मनीत धार्मिक काव्यग्रंथांचा जो एवढा विस्तार झाला त्याचा त्याच्या स्तोत्रांनी पाया घातला असे म्हणावे लागते.

या काळचे अतिशय जोमदार वाङ्मय म्हणजे औपरोधिक वाङ्मय हें होय. या औपचारिक पद्धतीनेच बुद्ध्या धर्माचे अभिमानी प्रॅटिस्टंट पंथांवावर हजे चढवीत असत. लूथरच्या अनुयायांमध्ये फिलिप मेलेक्थोर्न व उलरिख व्हॉन हूटन हे धर्मसुधारणेचे पक्षे पुरस्कर्ते होते. परंतु त्यांच्या मनाचा ओढा लॅटिन भाषेंतील उदात्तवाङ्मयलेखकांकडे होता आणि हटनचे जर्मन भाषेंतील कांही जोमदार गद्यपद्यात्मक लेख बजा केले तर त्या दोघांचे सर्व ग्रंथ लॅटिन भाषेंतच लिहिले आहेत. निकलस मॅन्युशल याची औपरोधिक नाटके आणि इरॅस्मस अल्बेरस याच्या वादविवादात्मक कल्पित कथा यांच्यांत विशेष जोम नाही. परंतु त्या मानाने थोमस मर्नरनें प्रॅटिस्टंट धर्मावर उडविलेले कोरडे वरेच जालीम आहेत. त्यावेळच्या औपरोधिक लेख लिहिणाऱ्या जर्मन ग्रंथकारांमध्ये मर्नर हा अगदीं वेसुवेतखोर टीकाकार होता. अश्लील भाषा वापरण्यास तो मागे घेत नसे. लूथरवर व्यक्तिविषयक टीका करण्यासहि त्यानें कमी केलें नाही. एक पिढी उलटून जाईपर्यंत प्रॅटिस्टंट पक्षांत मर्नरच्या तोडीचा जोमदार व बुद्धिवान औपरोधिक लेखक उत्पन्न झाला नाही. तदनंतर जोहान फिस्कार्ट हा तशा तऱ्हेचा लेखक झाला. परंतु फिस्कार्टची व पूर्वाच्या लेखकाची तुलना करतांना पन्नास वर्षांच्या पूर्वीची व फिस्कार्टच्या वेळची प्रॅटिस्टंट धर्माची स्थिति यांत बराच फरक झाला होता हें लक्षांत घेतलें पाहिजे. प्रॅटिस्टंट धर्म व उदात्तवाङ्मय या संयुक्त पायावर फिस्कार्टनें आपल्या ग्रंथांची उभारणी केली होती. व्यक्तिविषयक व धर्मभेदक औपरोधिक लेखनाचा काळ गेला होता आणि सोळाव्या शतकाच्या उत्तरार्धातील लेखकांनी

उदात्त वाङ्मयाच्या अभ्यासकांच्या शिष्ट पद्धती अधिकाधिक स्वांकारल्या होत्या. थॉमॅलोमिअस रिंगवॉल्ट व जॉर्ज रोलेनहागेन यांच्या लेखनांत फिस्कर्टिपक्षां शब्दसौष्टव अधिक असून वास्तविक उपरोध फार कमी आहे.

धर्मवादाच्या बंधनांतून सोळाव्या शतकांत ज्यानें आपली सुटका करून घेतली होती तें वाङ्मय म्हटलें म्हणजे नाट्यवाङ्मय होय. नाट्यवाङ्मयाच्या बौद्धिक व वाङ्मयात्मक विकासाला प्रॉटेस्टंटधर्म अनुकूल असून लॅटिन भाषेंतील आनंदपर्यवसायी नाटकांचें अनुकरण करण्याचा ज्यांस आभिमान वाटत असे त्या उदात्त वाङ्मयाच्या वाह्यरचनेकडे व प्रमाणशीरपणाकडे लक्ष देणारी दृष्टि उत्पन्न केली. लॅटिन संप्रदायाप्रमाणें आनंदपर्यवसायी नाटकें लिहिण्याची पद्धत जे विफेलिंग व जे. न्युखलिन यांनी जर्मनीमध्ये प्रथम सुरू केली. थॉमस कर्चमेअर किंवा निवा-जिऑर्जिस, कास्पर वूर्ली व निकोडेमस फिस्वलिन हे सोळाव्या शतकांतील प्रमुख लॅटिन नाटककार होते. ते कधी कधी स्वभाषेंतहि नाटकें लिहीत असत. या नाटककारांच्या नाटकांवरून नाटकांचे बाह्यांग व त्यांतील विषय या बाबतीत सोळाव्या शतकांतील लॅटिन व जर्मन नाट्यग्रंथ यांचा किती निकट संबंध होता हें दिसून येण्यासारखें आहे. धर्मसुधारणेच्या स्फूर्तीनें उत्पन्न झालेल्या जर्मन वाङ्मयाचा उगम प्रथम स्वित्झरलंडमध्ये झाला. वासेल येथें पॅफिलस जिन्जेन्वाख यानें इ. स. १५१५—१६त फासनाट स्पाॅल नांवाचा नातिपर नाट्यग्रंथ लिहिला आणि वनैचा निकुलस मॅन्युएल यानें त्याच ग्रंथाचा उपयोग धर्मोपासनेविरुद्ध व पापविमोचनपत्रिकेच्या विक्रीविरुद्ध तोंड उपरोध व्यक्त करण्याकडे केल्या. जर्मन नाटककारांनीं या उदात्त वाङ्मयाभ्यासकांचें अनुकरण करण्यास लवकरच सुरुवात केली. वकॅडे वाल्डिस, सिक्स वर्के, पॉल रेभून व फिस्क्रीन इत्यादि लेखकांनीं लिहिलेलीं नाटकें म्हणजे अभियुक्तवाङ्मयपद्धतीनें धार्मिक विषयावर नाटकें लिहिण्यासंबंधी केलेले प्रयत्न होत. सोळाव्या शतकांतील जर्मन वाङ्मयाच्या दृष्टीनें वेन्डस्थानीं असलेल्या न्युरेम्बर्ग येथें मूळच्याच पद्धतीनें नाट्यकलेचा उत्कर्ष झाला; हॅन्स संश (१४९४—१५७६) हा विपुल ग्रंथरचना करणारा लेखक होता. परंतु त्यानें आपली ग्रंथरचना स्वतंत्र पद्धतीनें केली. उदात्तवाङ्मयाभ्यासी भाषांतरकारांनीं विद्या व कला यांच्या पुनरुज्जीवनासंबंधीच्या वाङ्मयाची जर्मनीमध्ये यावेळीं रेलचेल करून दिलेली होती. त्या वाङ्मयाचा हॅन्स संश यानें पूर्ण फायदा घेतला होता व शिवाय तो लूथरचा निस्सीम भक्ती झाला होता. परंतु जर्मन नाट्यवाङ्मयाच्या प्रगतीसंबंधीं त्यानें आपल्या स्विस व सॅक्सन समकालीन नाटककारांइतकाहि भाग उचललेला नाही. कारण त्याच्या शोकपर्यवसायी व आनंदपर्यवसायी अशा दोन्ही प्रकारच्या नाट्यग्रंथांत नाट्यरचनेस लागणारे सद्गुण फार कमी प्रमाणांत दिसून येतात. त्याचे ग्रंथ

म्हणजे संभाषणात्मक गोष्टी आहेत. ज्या फासनाटस्पाॅल ग्रंथास नाट्यरचनेची फारशी गरज नसते व ज्यांत फक्त संक्षिप्त व चटकदार गोष्टींचा भरणा अधिक असतो त्या ग्रंथांत त्याची उत्कृष्ट कामगिरी दिसून येते. सोळाव्या शतकांत नाट्यकलेची भरभराट होईल असें जरी वाटत होतें तरी त्या काळची एकंदर परिस्थिति राष्ट्रीय नाट्यरचनेचा विकास होण्यास फारशी अनुकूल नव्हती. परंतु त्या शतकाच्या शेवटीं आंग्लनट जर्मन रंगभूमीवर दिसू लागल्यापासून उदात्तवाङ्मयात्मक व वृत्तान्तपर जर्मन नाट्यरचनेत ज्या नाटकीं थाटाची व रंगभूमीला योग्य अशा आविर्भावाची उणीव होती ती दूर झाली. ही सुधारणा जेकब आयरेर व वुन्सविकचा ड्यूक हेन्री ज्युनिअस यांच्या नाट्यग्रंथांत दिसून येते. तथापि दुर्दैवानें अशा तऱ्हेचा उपक्रम होतो न होतो तोच विद्या व कला यांच्या पुनरुज्जीवनाची लाट सर्व जर्मनीभर पसरली व त्या योगानें जर्मनीत सेनेकाप्रणीत शोकपर्यवसायी नाटकपद्धतीचा उपक्रम झाला. तदनंतर त्रिशद्वार्षिक युद्ध सुरू झाले व त्यामुळें लोकप्रिय व राष्ट्रीय नाट्यरचनेला अवश्य लागणारी सनाजव्यवस्था नाहीशी झाली.

धार्मिक वाद व औपरोधिक लेखनपद्धति यांच्या जोडगोळीतून नाटककारांइतकीहि कादंबरीकारांस आपली सुटका करून घेतां आली नाही. परकीयांचें अनुकरण करण्याकडे फिस्कर्टचे इतकें लक्ष्य होतें व त्याची मनोवृत्ति इतकी चंचल होती की, सोळाव्या शतकांतील राष्ट्रीय स्वरूपाच्या जर्मन कादंबरीची स्थापना त्याजकडून होणें शक्य नव्हतें. यासुळें अगदीं साधारण बुद्धिमत्तेचा जॉर्ग विक्रम हाच कायतो त्या काळाचा प्रख्यात कादंबरीकर होऊन गेला. त्याच्या डर न्यावेनस्विगेल आणि डर गोल्टफडेन या दोन मोठ्या कादंबऱ्यांनीं अठराव्या शतकांतील भरभराटीच्या जर्मन कादंबरी-युगाचा पाया घातला असें म्हणण्यास हरकत नाही.

(४) विद्या व कला यांच्या पुनरुज्जीवनाचें युग (१६००—१७४०) :—सतरावें शतक व तत्पूर्वीचें शतक यांत वाङ्मयाच्या दृष्टीनें जर्मनीत पूर्ण विरोध दिसून येतो. त्रिशद्वार्षिक युद्धांमुळें, खेडीं पाडीं नष्ट शालीं होती. नगरांच्या वैभवाचा विध्वंस झाला होता आणि लोकांच्या सामाजिक प्रगतीची अनेक पिढ्यांनीं पिछेहाट झाली होती. यावरून सतराव्या शतकांतील जर्मन अवनतीचा वराच उलगाडा होतो. परंतु यावेळीं देशांत युद्धाचीं कामे करण्याविषयी जी अनावस्था चढूंकडे दिसून येत होती, परकीयांचे आचार व विचार यांचें अनुकरण करण्याच्या गुलामगिरीमुळें जी राष्ट्राची वाढ खुंटली होती त्या सर्वांचें तें युद्ध येवढेच कारण होतें असें म्हणवत नाही. धार्मिक बाबतीत विचारस्वातंत्र्य असावें असें प्रतिपादन करणाऱ्या लूथरनें जो प्रॉटेस्टंट धर्म प्रस्थापित केला त्याची पुढे इतकी अवनति झाली की त्यानें ज्या रोमन कॅथोलिक धर्माचे उच्चाटन केलें त्याच्या इतकेंच

त्यानेंहि विचारस्वातंत्र्य नष्ट केलें. त्याचप्रमाणें उदात्त-वाङ्मयाभ्यासकांची ध्येयासक्ति नष्ट होऊन तिची जागा स्कूल-मेनच्या तर्कवादानें घेतली. हा तर्कवाद सतराव्या शतकांत साऱ्या जर्मनीभर बोकळला होता. शेवटीं लिविन्झ यानें त्याचें उच्चाटन केलें. सर्वांत खेदाची गोष्ट म्हणजे सोळाव्या शतकांत ज्या वाङ्मयाची स्थिति मोठी आशाजनक वाटत होती आणि ज्याच्यांत नवीन कल्पनांचा प्रादुर्भाव होत होता ती स्थिति पालटून त्या वाङ्मयाच्या जागी मिथ्याभियुक्त वाङ्मय अस्तित्वांत आलें. धर्म-सुधारणा युगांतील असंस्कारित वाङ्मयावर शिस्तीचे व सुधारणेचे संस्कार होणें अवश्यक हेतें या विषयी वाद नाहीं; परंतु सतराव्या शतकांत त्या वाङ्मयाला अद्भुत वाङ्मयाचे नियम व कायदे लागू करण्याचा जो प्रयत्न करण्यांत आला त्यामुळें ही सर्व अनिष्टावृत्ति घडून आली.

तथापि जर्मन काव्याचे कांहीं भाग असे होतें कीं त्याच्या-वर या परदेशीय विचारक्रांतीचा कांहीं परिणाम झाला नव्हता. चर्चमधील स्तोत्रसंग्रहांत लूथरनें घालून दिलेली श्रेष्ठ परंपरा स्तोत्रलेखकांनीं चालू ठेविली व या परंपरेप्रमाणें स्तोत्रसंग्रहाची स्तोत्रसंख्येच्या व काव्यगुणाच्या दृष्टीनें सारखी वाढ होत होत सतराव्या शतकांत या वाढीचा अगदीं फळस झाला. या काळांत जितके लूथरानुयायी क्रिस्ती पालक स्तोत्रलेखक होऊन गेले त्या सर्वांत पॉल गरहार्ट हा श्रेष्ठ होता. जेकब वीएमे याच्या गुढार्थगर्भित फ्लरनांमध्ये केवढें काव्यभांडार साठविलें होतें हें कॅथॉलिक पंथाच्या वतीनें अँजेलस सायलेशिअस किंवा जोहान शेफर (१६२४-१६७७) यांनीं दाखविलें. त्या काळाचा कॅथॉलिक पंथाचा दुसरा सुप्रसिद्ध कवि फ्रेडरिक व्हान स्पी (१५९१-१६३५) यानें पुनरुज्जीवन युगांतील गोपनी-तांचा विकास केला. वीएमेच्या गुढविद्येचा प्रसार सतराव्या शतकांतील सर्व धार्मिक प्रवृत्तीच्या लोकांत झाला. स्तोत्रात्मक वाङ्मय सोडून लौकिक गीतांचा विचार केला तर असें आढळून येईल कीं त्यानें लढाईच्या धुमध्वनीतहि स्वदेशाभिमानपूर्ण विचार वाढत्या प्रमाणांत प्रगट केले. त्याच्यावर कल्पनाकुशल व अभिजात लेखकाचा यात्किंचितहि अधिकार चालत नव्हता व त्याचा विकास अगदीं स्वतंत्र पद्धतीनें झाला. या व्यतिरिक्त इतर सर्व जर्मनवाङ्मयांत लॅटिन भाषेतील वाङ्मयपुनरुज्जीवनाच्या अनुरोधानें फेरवदल होत गेले.

हायडलबर्ग हें सोळाव्या शतकांत उदात्तवाङ्मयाचें केंद्र-स्थान होतें आणि वाङ्मयपुनरुज्जीवनाचाहि आरंभ तेथेंच झाला. या ठिकाणीं जे. डब्ल्यू. झिगफ (१५९१-१६३५) याच्या नेतृत्वाखालीं कांहीं विद्वान लेखकांनीं आपलें जर्मन भाषेवरील प्रेम व्यक्त करण्याच्या जुद्धीनें प्रत्यक्ष कार्य कर-ण्यास सुरुवात केली, पुनरुज्जीवन युगांतील अत्यंत विख्यात लेखक जो. ऑपिझ त्याच्याहि पूर्वी ज्यानें

आपल्या काव्यानें जर्मनीमध्ये त्या युगास प्रारंभ करून दिला तो जो. आर. वेखरलीन (१५८४-१६५३) हा होय. परंतु या युगांतील सर्वांत श्रेष्ठ कवि म्हणजे ऑपिझ (१५९७-१६३९) हाच होय. तो सायले-शियाचा रहणारा असून ज्यावेळीं हायडलबर्ग येथें विद्या-जैनासाठीं गेला त्यावेळीं झिगफनें स्थापन केलेल्या लेखक-मंडळाशीं त्याचा परिचय झाला. नंतर तो हॉलंडमध्ये प्रवास करीत असतां त्या देशाचा सुप्रसिद्ध विद्वान कवि डॅनिअल हेन्शअस याच्या कृतीच्या अवलोकनानें व चिंतनानें त्याच्या विचारांस एक प्रकारचें निश्चित वळण लागलें. त्यानें संवो-घनात्मक लघुकाव्यें, वीररसप्रधान काव्यें यांपासून तों गोप-गीतें व सेनेकन धर्तीचीं नाटके येथपर्यंत पुनरुज्जीवन युगांत प्रसिद्धीस आलेली सर्व प्रकारची काव्यरचना केली. परंतु त्याचीं नाटके अंतःप्रेरणेनें किंवा अंतःस्फूर्तीनें लिहिलेलीं नाहींत. त्याच्या काव्यरचनेचाच तेवढा विचार केला तर त्याच्या समकालीन कवींमध्ये त्याला जो अप्रभूतेचा मान मिळत असे तो कां मिळवा याचा उलगाडा होण्यासारखा नाहीं. परंतु ज्यांत पुनरुज्जीवनाचें सौपपात्तिक विवेचन केलें आहे असा झुक ब्रह्मंड डर डॉएटखेन पोएट्री या नांवाचा ग्रंथ त्यानें लिहिला हें लक्षांत घेतलें म्हणजे त्याच्या मान्य-तेथें कोडें सहज उलगडण्यासारखें आहे. या ग्रंथांत ऑपि-झनें स्कॉलिगर व रोन्सार्ड या पुनरुज्जीवन युगांतील कल्पना-कुशल लेखकांचीं ठराविक मतेच नमूद केलीं आहेत. त्यांत त्यानें आपल्या रसहान पद्यरचनेचें समर्थन केलें इतकेंच नव्हे तर त्यायोगानें एक शतकभर वाङ्मयाचें नियमन करील असे पद्यरचनाशास्त्र त्यानें जर्मनीला दिलें.

ऑपिझनें सुधारणाकार्य वाङ्मयकार्यकर्त्या अनेक मंड-ळ्यांनीं पुढें चालविलें. या मंडळ्यांचें वाङ्मयकार्य जरी छुळक होतें तरी त्यांनीं जर्मनभाषेसंबंधी महत्त्वाची कामगिरी केली. परकी व जर्मनेतर भाषेतील शब्द व शब्दप्रयोग यांचें उच्चाटन करून जर्मनभाषेचें शुद्धीकरण करण्याकडे त्यांच्या प्रयत्नांचा मुख्य रोख होता. दरम्यान काव्यदेवतेचें ठाणें हायडलबर्ग येथून उठून कोनिग्सबर्ग येथें गेलें होतें. त्या ठिकाणीं सुशिक्षित कवींचा एक संघ स्थापन झाला आणि त्यांनीं ऑपिझच्या काव्यरचनापद्धतीला प्रत्यक्ष स्वरूप प्राप्त करून दिलें. या कवींत सायमन डाख (१६०५-१६५९) हा प्रमुख होता. त्याची कविता सौम्य असून विलासगीतस्वरूपाची आहे. त्याच्या काव्यरचनेस ऑपिझच्या नियमांनीं अडथळा केला नाहीं. तो व त्याच्याहून अधिक विरधींची व आवेशाची काव्ये करणारा त्याचा समकालीन कवि पॉलझेमिंग (१६०९-१६४०) या दोघांनीं ऑपिझचे काव्यरचना विषयक नियम संसाळूनहि चांगली व सरस काव्यरचना करितां येते हें सिद्ध करून दिलें.

गेल्या शतकांत औपरोधिक वाङ्मय सर्वांत पुढें गेलेलें होतें आणि नव्या परिस्थितीतहि त्याच पद्धतीची काव्य-

रचना पुढे चालू होती. परंतु ही औपरोधिक पद्धतीची काव्य-रचना धर्मसुधारणाकाळच्या संपूर्ण स्वरूपाची किंवा सतराव्या शतकांत फिस्कार्टने प्रचलित केलेल्या जोमदार स्वरूपाची नव्हती. पुढे हँवर्ग येथील धर्मोपदेशक जे. वी. स्कूप (१६१०-१६६१) यांच्या आवेशयुक्त व झणझणीत प्रवचनांत औपरोधिक पद्धति उच्च विचार व्यक्त करण्याकडे उपयोगांत येऊ लागली. सर्वांत फ्रेडरिख व्हॉन लोगॉ (१६०४-१६५५) या प्रासादिक कवींच्या सूत्ररूपी म्हणी अत्युत्कृष्ट आहेत. त्यांच्या तीन हजार म्हणी म्हणजे सतराव्या शतकांत देशाची बौद्धिक प्रगति किती झाली होती हे जाणव्याचे एक साधन होय. त्या युगांतील ज्ञानभांडाराचे जणू त्यांच्या म्हणीत सारच काढलेले आहे. फ्रँच लोकांच्या चालीरीतीचे अगदी डोळे झांकून अनुकरण करणे, जे जे म्हणून राष्ट्रीय किंवा जर्मन असेल त्याजविषयी तिष्ठकारा असणे इत्यादि त्या काळचे सर्व दुर्गुण त्या म्हणींत प्रतिबिंबित झाले आहेत. ख्रिस्तीधर्माकरिता युद्ध करून रक्तपात करणाऱ्या कृतीचा लोगॉ याने कडक शब्दांत उपहास केला आहे आणि जरी त्याने ऑपिझची स्तुति केली तरी त्याची अवास्तव स्तुति करण्याचे काम त्याने कधीही केले नाही. सारांश लोगॉ याचा सूत्ररूपी म्हणी लिहिण्याच्या कार्या हात-खंडा असून जर्मनीचा पुनरुज्जीवन युगांतील नमुनेदार लेखक होता यांत तिलप्राय शंका नाही.

अभियुक्तवाङ्मयाच्या नियमावरहुकूम नाट्यग्रंथ लिहून जर्मन वाङ्मयांत भर घालण्याचे काम ऑपिझकडून झाले नाही. त्याने स्वतः सोफोक्लीज व सेनेका यांच्या ग्रंथांच्या भाषांतरापलीकडे काही केले नाही, आणि हँवर्ग येथील नाटककार जोहान रिस्ट याने ऑपिझचे अनुकरण न करतां ब्रन्सविक येथील ड्यूक हेन्रिख जुलिसच्या घरावर नाट्य-रचना केली आहे ऑपिझ परलोकवासी झाल्यानंतर पुनरुज्जीवन युगांतील प्रमुख नाटककार अँड्रीज ग्रिफिअस (१६१६-१६६४) हा उदयास आला. ग्रिफिअस हा ऑपिझप्रमाणे सायलेशिआचा रहिवासी असून त्याने रचलेल्या वीणाकाव्यावरून तो सामान्य कोटीतला कवि नव्हता असे दिसून येते. परंतु सेनेकाच्या नमुन्यावर रचलेली त्याची शोकपर्यवसायी नाटकं, त्यांचे कोणी प्रयोग न केल्यामुळे आणि फ्रान्समध्ये अत्यंत प्रगल्भ दशेचे पोंचलेच्या नाट्यकलेविषयी त्याच्या अज्ञानामुळे जितकी लोकादरास पात्र व्हावांत तितकी झाली नव्हती. त्याने फक्त डच नाटकांचा नमुना पुढे ठेवून आपली नाट्यरचना केली. आनंदपर्यवसायी नाटकं रचण्याच्या कामांत नाट्यरचनेचे नियम त्याच्या आड येत नसल्याकारणाने त्याने डच ग्रहसनांत आणि जर्मनीत नाटकं करणाऱ्या इंग्रजी नटांच्या विनोदी नाट्यप्रयोगांत दिवून आलेल्या निरंकुशत्वाचा पूर्ण फायदा घेतला. हॉरिबिलिफिनिफॅक्स व हरे पिटर स्कॅन्ट्स

या नांवाची सतराव्या शतकांतील अतिशय उत्कृष्ट दोन जर्मन नाटकं ग्रिफिअसने लिहिली आहेत.

इतर प्रकारच्या वाङ्मयापेक्षां सतराव्या शतकांतील जर्मन कादंबरी-वाङ्मयावर पुनरुज्जीवन चळवळीचा परिणाम फारच अल्प प्रमाणांत झाला. शिवाय जर्मन कादंबरी-वाङ्मयाची वाढ जरी परकी वाङ्मयाच्या तंत्राने होत होती तरी ते वाङ्मय विविध स्वरूपाचे होते. सतराव्या शतकाच्या प्रारंभीच डॅन किझोटचे अंशतः भाषांतर झाले होते. एच्. एम्. मॉथेरॉस (१६०१-१६६९) याने आपल्या गेसिट फिल्डर्स व्हान सिट्टेवॉल्ड (१६४२-४३) या कादंबरीत त्या काळच्या चालीरीतीचे उपरोधमिश्रित हुबे-हुब चित्र रेखाटले आहे. एच्. जे. खिस्टोफेल व्हॉन ग्रिमेल-शॉसेन (१६२५-१६७६) याने रचलेली डर अवेन्ट्यूर-लिश सिंघिसिसिमस ही सतराव्या शतकांतील अत्युत्कृष्ट जर्मन कादंबरी असून तिच्यांत अनेक प्रसंगांची बहारीची वर्णने आहेत. तिच्यांतलं मजकूर बहुतेक आत्मचरित्रपर असून सामाजिक विस्त्रुलितपणा व त्रिशद्वार्पिक रणसंप्रामाचे भयोत्पादक प्रसंग तिच्यांत अगदी हुबेहुब रेखाटले आहेत. परंतु हिच्यासारखी कादंबरी हीच होती. ग्रिमेल शॉसनेचे इतर लेखाहि तिच्याच कथानकाचे धागे होते व त्याने स्थापन केलेली परंपरा पुढे चालविण्यात तितक्या योग्यतेचे लेखक त्याच्यामामून झाले नाहीत. खिथ्न वीज (१६४२-१७०८) याने थोड्या औपरोधिक कादंबऱ्या लिहिल्या; परंतु त्यांतलं यथार्थ व औपरोधिक लेखन हे उघड उघड नैतिक स्वरूपाचे आहे. त्याच्या नाट्य-ग्रंथांत त्याचे लेखनकौशल्य अधिक दिसून येते. त्याच्या छात्रवर्गाच्या प्रयोगाकरिता त्याने पन्नासापेक्षा अधिक नाटकं लिहिली आहेत.

सिंघिसिसिमस या कादंबरीनंतर इंग्रजी कादंबरी रॉबिन्सन्स क्रुसो हिचे जर्मनीत भाषांतर झाले (१७२१). त्याच प्रमाणे आणखीहि काही कादंबऱ्यांची जर्मन भाषांतरे झाली. जे. जी. थायेलच्या “ इन्सेल फेलसनवर्ग ” (१७३१-१७४३) या कादंबरीखेरीज या भाषांतरित कादंबऱ्यांची वाङ्मयाच्या दृष्टीने फार अल्प किंमत होती. तथापि फिलिप व्हॉन झेसेन, ड्यूक अँटन उलरिख, ए. एच्. वुछोल्ड, एच्. ए. व्हॉन झिनलर, सि. सि. व्हॉन लोहेन्स्टीन इत्यादि कादंबरीकारांनी ज्या प्रणयकथांचा विस्तार केला व ज्यांचा पुनरुज्जीवनयुगापासून प्रारंभ झाला त्या कथांतील वाङ्मयापेक्षा या भाषांतरित कादंबऱ्यांचे वाङ्मय अधिक निर्दोष व स्वाभाविक पद्धतीचे होते. इटॅलिअन गॅरिनी व मारिनी व स्पॅनिश गॅंगोरा या लेखकांच्या शब्दा-वर्दवर व सौम्यपर्याय यांनी युक्त अशा लेखनपद्धतीचा अंगिकार करून तिचा विकास केल्यामुळे लोहेन्स्टीन व हॉफमनस्वॉल्ड यांच्या हातांमध्यें जर्मन कविता अवनतीच्या

नीचतम स्थितीला पोहोचली. दुसऱ्या कोणीहि तिची इतकी दुर्दशा केली नाही.

परंतु सुदैवाने ही लेखनपद्धतीतील रुचिप्रदिता फार वेळ टिकली नाही. युद्धामुळे जर्मन लोकांची समाज-व्यवस्था जी विस्वव्रती झाली होती तिची पुनर्व्यवस्था बरी सावकाश व कष्टाने होत होती तरी परकीय तत्त्वज्ञांच्या विचारांची छाप पडल्यामुळे जर्मन लोकांच्या बुद्धिमत्तेचा विकास झपाट्याने होत होता. सॅम्युएल पुफेन्डॉर्फ, लिथन थोमॅसिअस, लिथन व्हॉन बोल्फ आणि सर्वांत मोठा म्हणजे ग्राटफ्रिड विल्हेम लिबनिझ (१६४६-१७१६) इत्यादि लेखकांना ज्या बुद्धिप्रामाण्यवादाचा पाया घातला त्याने अठराव्या शतकाची वरांच वषे जर्मन लोकांवर आपला अंमल चालविला. शिवाय फिलिप जेकर स्पेनर (१६३५-१७०५) याच्यासारख्या गूढविद्यासंशोधकांनी भक्तिभावाचे वळण लावल्यामुळे जर्मन लोकांची धार्मिक प्रवृत्तीहि वळावली होती. अशा सर्व वाङ्मयीन अनुकूल परिस्थितीत वाङ्मयाविषयक रुचिलाहि चांगले वळण लागले हे स्वाभाविक होते. आणि त्याप्रमाणे लोहेन स्टीन व हॉफमन स्वातंत्र्याच्या अगळवंध व आढ्यतेखोर काव्यरचनेच्या जागी वॉइल्लेन घालून दिलेल्या नियमवद्ध व विचारपूर्ण वळणाची काव्यरचना ह्यांस पडू लागली. ज्यास राजकवि म्हणत असे रुडॉल्फ व्हॉन केनिझ, जोहान्न व्हॉन वेसर व वेन्जाविन न्यूकर्व हे प्रतिभासंपन्न नव्हते. तथापि त्यांच्या काव्यरुचांत दिनचर्या होत. त्यांच्यामधून जोहान्न लिथन गुन्थर (१६१५-१७२३) नांवाचा एक प्रासादिक व प्रतिभावान वीणाकाव्यकर्ता उदयास आला. प्रणयगीतांच्या युगापासून अद्याप-पर्यंत त्याच्यासारखा “ प्रणयगीत ” रचणारा कवि जर्मनी-मध्ये झाला नव्हता. हॅवर्गमॅये मात्र हॉफमन स्वातंत्र्याच्या काव्यरचनेचा तरान प्रचार होता. परंतु लिथन वर्निकेच्या सूत्र-रूपी खोंचदार म्हणी व वरथेन्ड हेन्रिख ब्रॉक्स याने इंग्रजी काव्यापासून घेतलेली निसर्गविषयक सद्भिर्बुद्धी यांच्या योगाने तेथे प्रचलित असलेल्या कृत्रिम काव्यरचनेस बराच फाटा मिळाला. याप्रमाणे इंग्रजी वाङ्मयाच्या संसर्गांनी काव्य-रचनेस निराळे वळण मिळाले इतकेच नव्हे तर स्पेक्टेटर, टॅटलर व गार्डियन यांची जर्मन भाषेत भाषांतरं व रूपांतरं झाल्यामुळे जर्मन लोकांच्या काव्याभिरुचीस उत्तम वळण लागले व मध्यमवर्गातील जर्मन लोकांच्या नैतिक विचारांस उत्तम वळण देण्याच्या कार्याहि त्याचा चांगला उपयोग झाला.

सायलेशियातील “ राजकर्त्री ” ज्या वाङ्मयविषयक चळवळीचा पाया घातला तिचा जोहान्न लिथन गॉटशेड (१७००—१७६६) हा प्रमुख पुरस्कर्ता होता. त्याने १७२४ ते १७४० पर्यंत अनेकविध प्रयत्न करून सतराव्या शतकाच्या फ्रेंच अभिव्युक्तावाङ्मयातील सद्भिर्बुद्धीच्या पायावर रचलेल्या वाङ्मयाधिक सुधारणा जर्मन अभिरुचीचे माहेरघर समजल्या गेलेल्या लैपझिग येथे प्रविष्ट केल्या.

फ्रेंच कल्पनांच्या अनुरोधाने त्याने नाट्यकलेस शुद्ध करून तिची सुधारणा केली. त्याने आपल्या “ क्रिटिश डिकन्स ” या ग्रंथांत चांगले वाङ्मय कसे उत्पन्न करावे व वाङ्मय उत्तम आहे हे कसे ठरवावे याविषयीची तत्वे प्रतिपादिली आहेत. ज्याप्रमाणे रोन्सार्डच्या मर्ताने ऑपिझने जर्मन वाङ्मयाची सुधारणा केली त्याप्रमाणे गॉटशेड याने समकालीन फ्रेंच टीकाकार व कल्पनाकुशल लेखक यांनी केलेल्या अर्थाच्या अनुरोधाने वॉइल्लेच्या तत्वावर सुधारणाविषयक चळवळ घडवून आणली. गॉटशेड हा जर्मन वाङ्मयाच्या पुनरुज्जीवन युगातील अखेरचा लेखक होता. इ. स. १७४० त जर्मन काव्यकलेच्या नवीन युगास प्रारंभ झाला.

(५) अर्वाचीन अभिव्युक्त वाङ्मयाचे युग (१७४०-१८३२) :— (अ) स्विस् वाङ्मयवादाच्या काळापासून धामधुमीच्या लेखनयुगापर्यंत :— ऑपिझपासून गॉटशेडपर्यंत जर्मनीमध्ये जे लेखक होऊन गेले त्यांच्या लेखांवरून पहातां जर्मनवाङ्मय हे पुनरुज्जीवन युगातील इतर वाङ्मयांप्रमाणे निरनिराळ्या अवस्थांमधून गेले. आणि हुबेहुब फ्रेंच वाङ्मयाप्रमाणे जर्मन वाङ्मयाचे पुढे पाऊल पडण्यापूर्वी ‘प्राचीन’ व ‘अर्वाचीन’ लेखकांमध्ये एक लेखनसंग्राम घडून आला. ‘प्राचीन’ पद्धतीच्या लेखकांचा गॉटशेड हा पुरस्कर्ता असून ‘अर्वाचीन’ लेखकांत जे. जे. वॉडमेर (१६९८—१७८३) आणि जे. जे. ब्रेटिजर (१७०१—१७७६) हे स्विस्वाङ्मयसुधारक होते. गॉटशेड याने ‘क्रिटिश डिकन्स’ या नांवच्या ग्रंथांत जे सिद्धान्त स्थापित केले होते त्याच्या अगदी उलट सिद्धान्त ब्रेटिजर याने आपल्या त्याच नांवाच्या ग्रंथांत प्रतिपादन केले आणि वॉडमेर याने त्याच्या लिहिण्यास पुष्टि दिली. याप्रमाणे लेपझिग व झ्यूरिच येथील लेखकांमध्ये एक लेखनसंग्राम सुरू झाला व तेथूनच अर्वाचीन अभिव्युक्त वाङ्मयाच्या युगास प्रारंभ झाला असे म्हणण्यास हरवत नाही. स्विस् लेखक स्वतंत्र विचारांचे नसल्याकारणाने त्यांनी आपल्या कल्पना इंग्लिअन व इंग्रजी टीकाकारांच्या लेखांतून घेतल्या होत्या. आणि त्या कल्पनांवरूनच मिथ्याभिव्युक्तेच्या धंद्यातून जर्मन वाङ्मयाची कशी सुटका करावी हे त्यांस कळून आले. ‘मिल्टनच्या पॅरडाइज लॉस्ट’ या काव्याचे उदाहरण देऊन त्यांनी असे प्रतिपादन केले की ज्याच्या ठिकाणी अलौकिक बुद्धिवैभव व स्फूर्ति असते त्या लेखकास अधिक लेखनस्वातंत्र्य पाहिजे. त्याच्या म्हणण्याचा आशय असा होता की तर्क व सारासार विचार यांच्या पलीकडची मजल मारण्यास कल्पनाशक्तीला कोणत्याहि प्रकारचा प्रत्यवाय नसावा. हे त्यांचे म्हणणे लोकांस पडून त्यांचा विजय झाला. याचा अर्थ असा नव्हे की त्यांनी आपले ह्मणणे मोठ्या चातुर्याने लोकांस पटाविले तर त्यावेळी वाङ्मयप्रदेशांत अधिक स्वातंत्र्याची जरूरी आहे अशी लोकांची समजूत होती. तो विजय व्यक्तींचा किंवा ७५

न्यांचा नसून कल्पनेचा होता. वर सांगितलेल्या लेखन-संग्रामाचे काय परिणाम झाले हे लैपझिक येथील गॉटशेड पंथाच्या लेखकांवर झालेल्या परिणामावरून कळण्यासारखे आहे. सी. एफ. गेलर्ट (१७१५-१७६९), जी. डब्ल्यू. रॅबेनर (१७१४-१७७१) जे. एलिअस श्वेजेल (१७१९-१७४९) इत्यादि गॉटशेड पंथाच्या लेखकांनी आपल्या पुढाऱ्यांशी उघड उघड विरोध केला नाही. तथापि स्विस पंथाच्या लेखकांनी प्रतिपादन केलेली वरीच तत्त्वे त्यांनी पर्यायाने अंमलांत आणिली. एफ. जी. क्लॉपस्टाक याने आपल्या वीररसप्रधान काव्याचा “उरमिसायस” नांवाचा पहिला हस्ता इ. स. १७४८ त प्रसिद्ध केला. सदर कवीने गॉटशेडच्या तत्वाविरुद्ध काव्यरचनेचे नियम कसे पार झुगारून दिले याचे ते काव्य एक उत्कृष्ट उदाहरण आहे व वाडमेरच्या निःसत्त्व व शुष्क प्रतिपादनापेक्षा क्लॉपस्टॉकच्या मिसायसने व त्यापेक्षाहि न्याच्या संबोधनात्मक लघुकाव्यांनी अठराव्या शतकातील अर्वाचीन वाङ्मयाचा पाया अधिक परिणामकारक रीतीने घातला. त्याच्या अनुयायांनी त्याचे कार्य फारसे पुढे नेले नाही. वॉडमेर आणि जे. के. लॅव्हेटर (१७४१-१८०१) यांना धार्मिक विषयावर वीररसप्रधान काव्य लिहिली. परंतु त्यांचे आतां कोणा नांवहि काढीत नाही. क्लॉपस्टॉकची असंयद्ध-काव्यात्मक नाटके व मॅकफरसनचे “ओशिवन” काव्य यांनी मात्र जर्मनीत वरीच खळबळ उडवून दिली आणि त्यामुळेच त्यावेळी झालेल्या भाटांच्या चळवळीस प्रारंभ झाला. परंतु त्या भाटांच्या चळवळीचे पुढारी जे. एच. डब्ल्यू. व्हान जस्टेनवर्ग (१७३८-१८२३), के. एफ. फेशमन (१७३७-१८०९) आणि मायकेल डेनिस (१७२९-१८००) यांच्या असंयद्ध काव्यांत क्लॉपस्टॉकच्या संबोधनात्मक लघुकाव्यांत दिसून येणाऱ्या काव्यस्फूर्तीचा मागमूसहि नाही.

जर्मनीच्या अर्वाचीन वाङ्मययुगातील पहिला प्रातेभा-शाली कवि म्हणून आणि ज्याने वॉडमेरच्या कल्पनांस व्यावहारिक स्वरूप दिले म्हणून क्लॉपस्टॉकच्या लिहिण्याचा जर्मन वाङ्मयावर जो अप्रत्यक्ष परिणाम झाला त्याची किंमत करावी तेवढी थोडीच आहे. फ्रेडरिक धी ग्रेट हा फ्रेंच संकृतीचा निस्संम भक्त असल्यामुळे त्याला भावनांचे अनियन्त्रित आविष्करण करणे पसंत नव्हते. आणि त्यामुळे क्लॉपस्टॉक व त्याचे अनुकरण करणारे यांस वर्लिन येथे मान नव्हता. परंतु वॉडमेरने सुरू केलेल्या चळवळीचा हॉल विश्वविद्यालयांत बराच बोलबाला होता. सदर विश्वविद्यालयांत क्लॉपस्टॉकचे नांव माहीत होण्यापूर्वी जे. आयपिरा (१७१५-१७४४) व एस्. जी. लॅंग (१७११-१७८१) या दोन तरुण कवींनी फ्रेंचशास्त्रज्ञ लिडर (१७३७) नांवाची काव्ये लिहिली आणि ती क्लॉपस्टॉकच्या नियमक वाङ्मयाच्या धर्तीची होती. प्रशियातील कवी जे. डब्ल्यू. एल. ग्लीम, जे.

पी. ऊझ, जे. एन्. गोझ व के. डब्ल्यू. रॅम्लेर यांनी जरी फक्त अनैकिकानच्या व होरेशिओच्या धर्तीची लघुकाव्ये लिहिली तरी हॅम्बर्ग येथील फ्रेडरिक व्हान हेनडॉन (१७०८-१७५४) याने अनैकिकानच्या धर्तीची व हलकी सामाजिक काव्ये लिहिण्यांतहि किती नैपुण्य मिळविता येईल हे दाखवून दिले. स्विसइन्द्रियज्ञानपटु अल्ब्रेट व्हॉन हालर (१७०८-१७७७) हा पहिलाच असा जर्मन कवि होऊन गेला की ज्याने आपल्या काव्यांत आल्स पर्वतावरील देखाव्याचे सौंदर्य व गांभीर्य वर्णन केले आणि प्रशियन अंमलदार एवल्ड व्हिथन व्हॉन क्लेस्ट (१७१५-१७५९) याने दर फुलिंग (१७४९) नांवाचे या युगातील अत्यंत प्रसादपूर्ण व सृष्टिविषयक काव्य लिहिले. क्लॉपस्टॉकचा विशेष मोठेपणा जर कशांत असेल तर तो धामधुमीच्या लेखनयुगाचा अग्रगामी होता यांत आहे. हे धामधुमीचे लेखनयुग म्हणजे काय याचा उलगाडा करण्यापूर्वी लेंसिंग व वायलंड या दोन लेखकांचा परामर्श घेणे जरूर आहे.

ज्याप्रमाणे क्लॉपस्टॉक हा अर्वाचीन जर्मनवाङ्मयातील पहिला प्रतिभाशाली कवि होऊन गेला त्याप्रमाणे गॉटशेड एप्रोमलेंसिंग (१७२९-१७८१) याने पहिल्या प्रतीचा टोंकाकार होऊन सर्व युरोपखंडात जर्मनीचे नांव उज्वल केले. शिवाय तो अठराव्या शतकातील बुद्धिप्रामा-ण्यवादाचा अत्यंत उदार मनाचा प्रतिपादक होता. गॉटशेड-प्रमाणे अभियुक्तवाङ्मयातील नियमबद्ध काव्यरचनेवर त्याची अढळ निम्रा होती. परंतु त्याच्यांत व गॉटशेडमध्ये हा फरक होता की गॉटशेडने नियमबद्ध काव्यरचनेची कल्पना फ्रेंच मिथ्याभियुक्तवाङ्मयापासून घेऊन ती जर्मन वाङ्मयावर लादण्याचा प्रयत्न केला आणि लेंसिंगने आपली नियमबद्ध काव्यरचनेची कल्पना ग्रीक कला व वाङ्मया-पासून घेतली होती. इतकंच नव्हे तर शेक्सपीअरची ग्रंथ-रचना अनेक जागी नियमबाह्य असुनहि तो असे प्रतिपादन करीत असे की शेक्सपीअरने आपली ग्रंथरचना अगदी आरि-स्टॉटलच्या नियमावरहुकूम केली आणि म्हणून तो फ्रेंच अभियुक्त-वाङ्मय-लेखकापेक्षांहि मोठा कवि होता. जर्मन नाट्यकलेत नवजीवन उत्पन्न करण्याच्या कामी त्याची भिस्त फ्रेंच वाङ्मयावर नसून इंग्लिश वाङ्मयावर होती आणि या दिशेने त्याचे नाट्यग्रंथ अग्रगामी होते असे म्हणण्यास हरकत नाही. त्याचे दोन तरुण व होतकरू अनुयायी जे एफ. कोनेक (१७३१-१७५८) व जे. डब्ल्यू. व्हान ब्रॉ (१७३८-१७५८) हे दुर्दैवाने अल्पायुषी झाले व त्याचा तिसरा अनुयायी जो सी. एफ. वेसे (१७२६-१८०४) याच्यांत नाट्यवाङ्मयाची अभिवृद्धि करण्याइतकी कामत नव्हती.

सी एम्. वायलंड यानेहि कल्पनाप्रधान जर्मन वाङ्मयाचा विस्तार करण्याचे काम केले. परंतु त्याचा मार्ग लेंसिंग-हून भिन्न होता. मिथ्याभियुक्तवाङ्मयाशी जरी त्याचा

कोणत्याहि प्रकारचा विरोध नव्हता तरी त्याने गॉटशेड व त्याने अनुयायी यांच्या दुराग्रहीपणाचा इन्कार केला आणि दक्षिण युरोपमध्ये प्रचलित असलेल्या हलक्या काव्यरचनेचा जर्मनीत उपक्रम करून क्लॅपस्टॉकच्या लेखनातील धार्मिक स्वरूपाला बराच सौम्यपणा आणिला. ओवेरॉन नांवाचे वीररसप्रधान काव्य खेरीज वरून त्याचे ग्रंथ कोणी फारसे वाचात नाहीत. तथापि त्याने अँग्रेयॉननामक कादंबरी व डाय अवेरिटेन नामक एक विनोदपूर्ण व औपरोधिक ग्रंथ लिहून जर्मन गद्यवाङ्मय-विकासनाच्या कामी महत्त्वाची कामगिरी केली. पुष्कळसे कवी व गद्यलेखक वायलंडचे अनुयायी होते विशेषकरून ऑस्ट्रियामध्ये त्याचा फारच बोलबाला होता. त्या देशांतील कवी व अलॉइस ब्लुमार (१७५५-१७९८) व जे. पी. व्हॉन अक्विस्गर (१७५५-१७९५) यांनी आपली हास्य-रसपूर्ण व वीररसपूर्ण काव्ये त्याच्याच धर्तीवर लिहिली. तत्कालीनतांतील सुप्रसिद्ध ग्रंथकार एम. ए. व्हॉन थुमेल (१७३८-१८१७) याने आपल्या ग्रंथांत वायलंडच्या लेखनपद्धतीचे अनुकरण केले होते. वायलंडच्या अँग्रेयॉन कादंबरीमुळे जर्मन कादंबरी-वाङ्मयास बरेच महत्त्वाचे स्वरूप प्राप्त झाले हे खरे. परंतु वायलंडने आपल्या ग्रंथरचनेचा पाया व स्वरूप इंग्रजी नमुन्यावरून घेतले होते. प्रथम गेलर्ट याने इंग्रजी कादंबरीकार रिचर्डसन याचे अनुकरण करून आपली स्वेडिश आफ्रिक नांवाची कादंबरी लिहिली. नंतर जे. टी. हर्मजो, सोफी व्हॉन लॅरोची, ए. व्हॉननिगे आणि जे. के. ए. सुवॉस या कादंबरीकारांनी त्याचे अनुकरण केले. या सुमारास जर्मनीतील बुध्दिशित मध्यमवर्गीत बुद्धिप्रामाण्य मत फार झपाट्याने फैलावत होते.

यानंतर अर्वाचीन जर्मन अभियुक्तावाङ्मयांत अतिशय पुढे सरसावलेला पहिला लेखक जे. जी. हर्डर (१७४४-१८०३) हा उदयास आला. हर्डरच्या लेखन-शैलीस रुसोचे लेख पुष्कळ अंशी कारणाभूत झाले. हर्डर-पासून जर्मन वाङ्मयांत जी ही लेखनक्रांति घडून आली तिचे थॉमस अँट (१७३८-१७६६) व जे. जी. हॅमन (१७३०-१७८८) यासारखे आणखी पुरस्कर्ते होते. प्रतिभासंपन्न लेखकांस फाजील कडक नियमनाची जोखड असावी ही कल्पना दुःसह वाटून हर्डरने ही लेखनक्रांति घडवून आणली. यावरून हर्डर हा धामधुमीच्या लेखनयुगाचा फेवळ अभेसरच नव्हता तर आद्यप्रवर्तक होता. या चळवळीत भाग घेणारे दुसरेहि अनेक कवी होते. इ. स. १७७२ मध्ये कांहीं तरुण विद्यार्थ्यांनी "गॉटिजन बंड" नांवाचे एक मंडळ स्थापन करून पुढे किरयेक वर्षे "गॉटिजर मुत्तेनल-मनाफ" नांवाच्या नियतकालिकांत त्यांनी आपली कविता प्रसिद्ध केली. सी. एच. झू. स्टॉलवर्ग व एफ. एल्. झू. स्टॉल-वर्ग या बंधुद्वयखेरीज या मंडळांतील इतर सर्व सभासद खेळांतील शेतकरीवर्गातील होते. "बंड" मंडळाचा

पुढारी जे. एन्. व्हॉस (१७५१-१८२६) हा जर्मनीच्या उत्तरेकडील प्रांतांतील शेतकरी होता. त्याने आपल्या "लुइस" नामक पद्यकाव्यांत जर्मन प्रांतिक आयुष्यक्रमाचे हुबेहुब चित्र रेखाटले आहे. त्याचप्रमाणे एल्. एच्. हॅल्टी व जे. एम्. मिलर यांचे साधो वाणाकाव्ये रचण्याच्या कामी लेखनकौशल्य दिसून येते. व्हॉस व जी. ए. बर्गर यांनी अगदी पहिल्या प्रतीचा व सुप्रसिद्ध पोवाडा "लेनोर" या-सारखे आपले पोवाडे "गॉटिन्जर मुत्तेनलमनाफ" मध्ये प्रसिद्ध केले. गॉटिन्जर मंडळाची महत्त्वाची वाङ्मयकामगिरी म्हणजे हे पोवाडे होत; व त्यावरून त्यावेळी वाणाकाव्ये व पोवाडे रचण्याची कला विती प्रगल्भदशेस पोहोचली होती हे आपणास चांगले दिसून येते.

याप्रमाणे "गॉटिजन बंड" या मंडळाच्या कार्याची दिशा होती. तथापि ती जर्मनीमध्ये त्यावेळी प्रचलित असलेल्या इतर वाङ्मयविषयक प्रसूत चळवळींपासून कांहींशी वेगळी होती. कारण जरी धामधुमीच्या लेखनयुगांतील वाङ्मय-कार्याची ती एक बाजू होती, तरी ज्या चळवळीवर सुप्रसिद्ध कविबरे गोएटेने आपल्या व्यक्तित्वाचा छाप मारला त्यापेक्षा ती फार थंड व नरम स्वरूपाची होती. जोहान्न वोल्फगॅंग गोएटे (१७४९-१८३२) याने लैपझिफ येथे विद्यार्थीदशेत अस-तांनाच कांहीं वाणाकाव्ये व नाटक लिहिली होती. इ. स. १७७०-१७७१ मध्ये जेव्हा तो स्ट्रॅसबर्ग येथे पुढील अभ्यास करण्याकरिता गेला तेव्हा त्याची व हर्डरची गोठ पडली. हर्डरने त्याच्या मनांत नूतन वाङ्मयविषयक चळवळीत भाग घेण्याविषयी प्रेरणा केली. शिवाय त्याने आपल्या आचकालीन इतिहासाच्या व गौथिक वांधकामाच्या महत्त्वा-विषयांच्या कल्पना गोएटेच्या मनांत भरवून दिल्या आणि जर्मनराष्ट्राविषयी अभिमान उत्पन्न केला. होरेस किंवा अर्नके-ऑन यांचे अनुकरण करणाऱ्या सान्या जर्मन कवींच्या काव्यापेक्षा एखाद्या साध्या जर्मन लौकिक गीत,मध्ये अधिक असलेल्या वाङ्मयप्रतिभा आहे अशी हर्डरने गोएटेची खात्री पटवून दिली. सर्वांत विशेष गोष्ट म्हणजे त्याने गोएटेच्या मनांत शेक्सपियरविषयी आवड उत्पन्न केली. गोएटे, हर्डर व इतिहासकार जस्टस मोझर (१७२०-१७९४) या तिघांनी मिळून लिहिलेला निबंध व्हॉन डोएत्सचेर आर्टे नुड कुन्स हा धामधुमीच्या लेखनक्रांतीचा जाहिरनामाच होता. गोएटेच्या मनावर या नवीन कल्पनांचा ताबडतोब परिणाम झाला. त्यामुळे त्याच्या काव्यस्फूर्तीस एकदम वाव मिळाला. आणि इ. स. १७७३ ते १७७५ पर्यंत त्याच्याकडून अनेक काव्यकल्पना व काव्यग्रंथ निर्माण झाले. त्याचे गॉट्झ व्हॉन वॉर्ल्बिगेन हे नाटक धामधुमीच्या लेखनयुगातील पहिलेच नाटक होते. यानंतर एका वर्षात त्या युगातील पहिली कादंबरी वेर्तेन लीडेन प्रसिद्ध झाली. थोड्याच सात क्लॅव्हगो व स्टेला हे दोन ग्रंथ त्याने लिहून याशिवाय तिगीरपुल नांवाची अनेक नाटके व

त्याने प्रसिद्ध केली. ज्याप्रमाणे त्याचे पहिले नाटक व पहिली कादंबरी लेखनकलेत कांति घडवून आणणारी होती त्याप्रमाणेच त्याची वीणाकाव्येहि तसल्या प्रकारच्या वाङ्मयांत कांतिकारक होती; कारण ज्या जर्मन वीणाकाव्यरचनेस शतकाशुशतके एका प्रकारच्या कृत्रिम नियमवद्ध व्यवस्थेने जखडून टाकले होते तिला त्याने पार झुगारून दिले. वाङ्मयाच्या सर्व प्रकारांत त्याने आपल्या समकालीन लेखकांस स्वतंत्रपद्धतीचे नमुने घालून दिले. गोएटेच्या नाटयकृतीचा नमुना पुढे ठेवून जे. एम्. आर. लेन्झ, एफ्. एम्. व्हॉन क्लिंगर, जे. ए. लिजविट, एच्. एल् वॅनर आणि फ्रेडरिक उर्फ मेलर मुहर यांनी आपली नाटके लिहिली. धामधुमीच्या लेखनयुगाचे वैशिष्ट्य नाटयरचनेतच होते. इतकंच नव्हे तर त्या युगाचे नामाभिधानहि क्लिंगरच्या एका नाटकावरून पडले. या काळांतील सर्व नाटकांचा कल भावनाप्रधान व आवेशयुक्त नट रंगभूमीवर आणण्याकडे होता आणि हा कल शेकसपिंश्रच्या नाटकांचे अनुकरण करण्याच्या इच्छेमुळे उत्पन्न झाला होता. नाटकाचे संविधानक, त्याची रचना व त्याचे वाद्य स्वरूप या सर्वांस त्यांतील पात्रांच्या स्वभावपरिपोषापासून गौणस्थान देण्यांत आले होते. धामधुमीच्या लेखनयुगांतील कादंबरीकारहि आपल्या कादंबऱ्या गोएटेच्याच धर्तीवर लिहीत होते. एफ्. एच्. याकोबी, जे. एम्. मिलर, जे. जे. डब्ल्यू. हेन्ते, क्लिंगर, के. पी. एच्. मॅरिझ हे त्या वेळचे कादंबरीकार होते. जॉन फ्रेडरिक शिलरने आपले डाय रानयेर या नांवाचे नाटक लिहिल्यापासून धामधुमीच्या लेखनयुगांतील नाटय-रचनेचा नवीन त-हेने विकास झाला. त्याची नाटके जरी खळबळ उडवून देणाऱ्या प्रसंगाच्या वावर्तीत क्लिंगर व लिजविट यांच्या नाटकांपेक्षा कमी नव्हती तरी शोकपर्यवसायी नाटके प्रयोगाच्या सोयीची लिहिण्यांत त्याने आपले वरंच चातुर्य प्रगट केले आहे. त्याची इतर शोकपर्यवसायी नाटके फिएस्को व कवाल उंड लीचे हॉहि प्रयोगार्हा आहेत. त्याच्या जॉन कार्लोस या नाटकांत त्याने गद्यास फांटा देऊन त्याची रचना नियमक पयांत केली. ही नवीन प्रकारची नाटय-रचना शिलरचा समकालीन ओ. व्हॉन जेमिंग (१७५५—१८३६) याच्या व एफ्. एल्. श्रॉडर व ए. डब्ल्यू. इफलंड यांच्या नाटकांतहि पहावयास सांपडते. या धामधुमीच्या लेखनकांतीमुळे जर्मनीत चवूकडे नाटकगृहांची स्थापना झाली. या काळांतच हॅम्बर्ग, मॅनहीम, गोंया व विह्येन्ना येथे देखील कायमची नाटकगृहे बांधण्यांत आली. जर्मनीतील सर्वांत मोठे हॉफबर्ग नाटकगृह याची इ. स. १७७६ मध्ये स्थापना झाली.

(आ) जर्मन अभियुक्तवाङ्मय—धामधुमीच्या लेखनकांतीची चळवळ विध्वंसक स्वरूपाची असल्यामुळे ती लवकरच लयास गेली. इ. स. १७७५ मध्ये गोएटे हा वेमर येथे गेल्यावर त्याच्या या लेखनपद्धतीचा शेवट झाला; आणि शिल-

रने जॉन कॅलीस हे काव्य लिहिल्यावर काव्यलेखनास राम-राम ठोकला व इतिहास आणि तत्त्वज्ञान यांच्या अध्ययनास त्याने सुरुवात केली. अनेक वर्षे या विषयांत त्याचे लक्ष गुंतले होते. शेवटी या शतकाच्या अखेरीस गोएटेच्या स्नेहाकर्षणामुळे तो फिह्न नाटयरचना करू लागला. गोएटे हा वेमर येथे रहावयास गेल्यावर पहिली दहा वर्षे त्याच्या हातून फारसे कांही झाले नाही. त्याने धामधुमीच्या लेखनपद्धतीस रजा दिली. कारण त्याचा अधिकाधिक विकास करणे त्याला आवडेनासे झाले. याने अद्याप दुसरी एखादी पद्धति शोधून काढली नव्हती. वेमर येथे अभियुक्तवाङ्मयाच्या, इतकंच नव्हे तर मिथ्याभियुक्तवाङ्मयाच्या कल्पना प्रचलित होत्या व त्यांचा परिणाम गोएटेच्या मनावर झाला. त्यामुळे अठराव्या शतकांत चालू असलेल्या उदात्त वाङ्मयाच्या कल्पना व प्राचीन ग्रीस देशांतील काव्यमय कल्पना यांचा मेल कसा वसवावा याचा तो विचार करू लागला. परंतु इ. स. १७८६—१७८८ मध्ये इटलीचा प्रवास करीत असताना त्याचे त्याविषयी निश्चित मन झाले नाही. इटलीमध्ये त्याला प्रथम प्राचीनत्वाची किंवा प्राचीन लेखनकलेची खरी कल्पना आली. ज्या अभियुक्तवाङ्मय कल्पनेचा अंमल पुढील वीस वर्षे जर्मन वाङ्मयावर एकसारखा चालू होता आणि वेमर हे जिचे मुख्य ठिकाण होऊन वसले ती कल्पना गोएटने प्रथम इटलीमध्ये निश्चित केली. इटलीमध्ये असताना त्याने इफिटीया ऑप स्वॅरिस एगमाड व टॉर्काट टॅसो हे ग्रंथ लिहिले. विल्हेल्म मीस्टरसे लेन्जन्हे या त्याच्या ग्रंथावरून त्याच्या कलाविषयक व लोकव्यवहारविषयक कल्पना किती विशद व निश्चित स्वरूपाच्या झाल्या होत्या हे दिसून येते.

गोएटने विल्हेल्म मीस्टर हे पुस्तक प्रसिद्ध होण्यापूर्वीपासूनच जर्मनीच्या विचारांत व वाङ्मयपद्धतीत एक प्रकारची स्थिरता व आत्मविश्वास दिसून येऊ लागले होते. लेसिंगच्या मरणसमयी म्हणजे इ. स. १७८१ त सुप्रसिद्ध तत्त्ववेत्ता इम्यान्युएल कांट (१७२४—१८०४) याने आपली क्रिटिक डेर रानिन वेरनुंफ्ट, क्रिटिक डेर प्रॅक्टिश वेरनुंफ्ट, आणि क्रिटिक डेर उरटेल्स्फॅट ही तीन पुस्तके प्रसिद्ध केली होती. आणि त्यामुळे विचारवंत राष्ट्रांमध्ये जर्मनीस एकदम अघाडीचे स्थान प्राप्त झाले. कांटच्या लेखांचा शिलरच्या मनावर इतका परिणाम झाला की त्याने इतिहासाचे अध्ययन सोडून देऊन तत्त्वज्ञान व सौन्दर्यशास्त्र यांचे अध्ययन सुरू केले. त्याची तत्त्वज्ञानपूर्ण वीणाकाव्ये व इतर त्यावेळेचे ग्रंथ हे तात्त्विक व चिकित्सक दृष्टीने नव्या वाङ्मयचालनेचे निदर्शक होते. पूर्वीच्या धामधुमीच्या लेखनप्रकारांत वेजवावदार मनस्तरंगाचे स्तोम माजविले जात असे. हे स्तोम माजविण्याची प्रवृत्ति नव्या चालनेत मागे पडून तिच्या जागी अभियुक्त वाङ्मयांत दृग्गोचर होणारी शांततापूर्ण ध्येयोपासनेची प्रवृत्ति रुढ झाली. त्याचप्रमाणे

जस्टिस मीस्टर, थॉमस अष्ट, आय. आयसेलिन, एफ. सी. ब्लॉसर, शिलर व जोहानीस व्हॉन मिलर यांसारख्या लेखकांच्या नेतृत्वाखाली या काळचे जर्मन ऐतिहासिक लेखनोद्भव्यांप्रमाणे असंबद्ध व अव्यवस्थित न राहता विचारपूर्ण, तात्त्विक व शास्त्रीय स्वरूपाचे झाले. जे. जी. ए. फॉस्टर (१७५४-१७९४) व अलेक्झांडर व्हॉन हंबोल्ट (१७६९-१८५९) यांनी सुबोध व सुस्पष्ट असे वर्णनात्मक ग्रंथ लिहिले. व्यावहारिक राजकारणांत व अर्थशास्त्रांत अस्सल ह्मणजे पंधाचे तारतम्यशून्य व लहरी विचार प्रमाण मानात असत. ते लोकांना अप्रमाण व अपयोजक वाटू लागल्यानंतर जर्मनीमध्ये त्या विषयावर पुष्कळ शहाणपणाचे व विचारपूर्ण ग्रंथ निर्माण झाले. त्यामुळे फ्रेंच राज्यक्रांतीचा जर्मनीमध्ये प्रसार झाला नाही आणि शिवाय त्या राज्यक्रांतीमुळे युरोपमध्ये पूर्वीची राज्यव्यवस्था केवळ अशक्य झाल्यानंतर तिच्या जागी नवीन सामाजिक व राजकीय संघटना अस्तित्वांत आणणे अवश्य झाले होते तेहि कार्य त्या योगाने सुलभ झाले. विल्हेम व्हॉन हंबोल्ट व सुप्रसिद्ध तत्त्वज्ञानी जे. जी. फिचे यांसारखे लेखक आपआपल्या पद्धतीप्रमाणे वर सांगितलेल्या धार्मिक कामगिरीचे प्रणेत होते.

इ. स. १७९४ मध्ये गोएटे व शिलर यांचा जी मैत्री जडली ती इ. स. १८०५ मध्ये शिलर मरेपर्यंत अखंडितपणे कायम होती. दरम्यानच्या काळांत गोएटे व शिलर यांनी अभियुक्तवाङ्मयास अतिशय उच्च स्थान प्राप्त करून दिले व वेमर हे वाङ्मयविषयक चळवळीचे केंद्रस्थान होऊन राहिले. शिलरच्या ग्रंथांतून वाङ्मयाचे औपपत्तिक ज्ञान होण्यासारखे होते. त्याने व गोएटे यांनी मिळून मुसेनाहमनाकमध्ये आपल्या पोवाड्यासारख्या कविता प्रसिद्ध केल्या. गोएटे हा उमरावी नाट्यवाङ्मयाचा नियन्ता असल्यामुळे त्याला जर्मनीतील त्यावेळच्या नाट्यकलेस पुष्कळसे आपल्या मताप्रमाणे वळण देतां आले. त्याने उत्तेजन दिल्यावरूनच शिलरने आपला तत्त्वज्ञानाचा अभ्यास सोडून फिखन काव्यरचनेकडे गन घातले आणि वालेनस्टोन, विल्हेम टेल व डेमिस्त्रीयसचा काही भाग ही नाटके लिहिली. यावेळेस गोएटेने आपले हरमन अँड डोराथिया हे वीररसप्रधान काव्य लिहिले. त्याचप्रमाणे डाय नॅचरलेशे टोचर व पॅडोरा ही नाटके लिहिली. शिवाय शिलरच्या आपद्वावरून फॉस्टरचा पहिला भाग पुरा केला.

गोएटे व शिलर हे जरी त्या काळच्या जर्मन वाङ्मयाचे नेते म्हणून सजले जात होते तरी त्यांना पुष्कळ प्रकारच्या विरोधास तोंड द्यावे लागत असे. धामधुर्माची लेखनचळवळ अद्याप लुप्त झाली नव्हती; आणि बुद्धिप्रामाण्यवादाचे अभिमानी तर उद्दाम व उद्धट वर्तन करीत असत. परंतु या दोन्ही प्रकारच्या वाङ्मयास उतरती कळा लागली होती. ते वाङ्मय व गोएटे आणि शिलर यांनी प्रचलित केलेले वाङ्मय यांत जमीनअस्मानाचे अंतर होते. येणे-

प्रमाणे जेव्हां आपण जर्मनीतील अभियुक्तवाङ्मययुगाच्या मोठेपणाविषयी बोलतो तेव्हां आपण वास्तविक त्या दोन सुप्रसिद्ध कवींच्या कृतीचा मुख्यत्वेकरून विचार करतो. त्यांच्यांत व त्यांच्या पूर्वी नुक्तेच होऊन गेलेल्या समकालीन लेखकांत फारच मोठे अंतर होते. अठराव्या शतकाच्या अखेरीस मात्र वेमर येथील अभियुक्तवाङ्मयचळवळीस उघड उघड विरोध करणारी एक नवीन प्रकारची वाङ्मयचळवळ सुरू झाली. ती चळवळ म्हणजे अद्भुत रसात्मक वाङ्मयाची चळवळ होय. ही चळवळ तरुण पिढीच्या लेखकवर्गांत फार लोकप्रिय झाली. ज्याप्रमाणे पूर्वीच्या पिढीत धामधुर्माचे लेखनयुग जाऊन त्याच्या जागी अभियुक्तवाङ्मयाची स्थापना झाली त्याप्रमाणे आतां ज्या अभियुक्तवाङ्मयांत गोएटे व शिलर यांनी वालेनस्टोन व हरमन अँड डोराथिया असे उत्कृष्ट ग्रंथ लिहिले ते नष्ट होऊन त्याच्या जागी ज्यांच्यांत व्यक्तिवैशिष्ट्य व भावनावैशिष्ट्य प्रामुख्याने दिसून येते ते अद्भुतरसात्मक वाङ्मय उदयास आले. या अद्भुतरसात्मक वाङ्मयाने सर्व एकोणिसाव्या शतकभर जर्मनीत आपला पगडा बसविला.

(इ) अद्भुतरसात्मक वाङ्मयाची चळवळ—ही चळवळ वेमर येथील अभियुक्तवाङ्मयाच्या चळवळीस विरोध करण्याच्या बुद्धीने अस्तित्वांत आली नसून वालेन येथील उघळ व उपयुक्तावादी बुद्धिप्रामाण्यवादास आळा घालण्याकरितां सुरू करण्यांत आली होती. लडविग टीफ (१७७३-१८५३) हा या चळवळीचा मुख्य पुरस्कर्ता होता. फ्रेडरिक होल्डरीन (१७७०-१८४३) हा त्या काळचा अत्यंत प्रतिभाशाली कवि होता; आणि त्याच्या ग्रंथांवरूनहि धामधुर्माच्या वाङ्मयांतून अद्भुतरसात्मक वाङ्मय कसे उदयास आले हे कळण्यासारखे आहे. तथापि अद्भुतरसात्मक वाङ्मयाचा औपपत्तिक पाया ऑगस्ट विल्हेम व व फ्रेडरिक श्लेगेल या बंधुद्वयाने घातला. त्यांनी शिलरचे सौंदर्यशास्त्रीय नियम घेऊन त्यांत आपल्या वाङ्मयविषयक वैयक्तिक विचारांप्रमाणे फेरफार केले. शिलरचे म्हणणे असे होते की टीकाकारांनी टीकानियमांस धरून टीका करावी; परंतु अद्भुतरसात्मक वाङ्मययुगातील टीकाकारांच्या मताने टीकाकारांचे पाहिले कर्तव्य म्हणजे टीकाविषयग्रंथाचे मर्म नीटपणे ओळखणे व त्याची योग्य किंमत करणे हे होय शिवाय प्रतिभासंपन्न लेखकांस आपल्या कलाप्रमाणे वागण्याची कोणत्याहि प्रकारची हरकत नाही. नोव्हेलिस या नांवाने प्रसिद्ध असलेल्या फ्रेडरिक व्हॉन हाडेवर्ग (१७७२-१८०९) याची स्त्रीत्रे व त्रोटक कादंबऱ्या आणि टीकांची नाटके व कल्पित कथा हे या अद्भुतरसात्मक वाङ्मययुगातील विशिष्ट ग्रंथ होत. या युगांत झालेली भाषांतर व त्यांतल्या त्यांत श्लेगेलने केलेले शेक्सपिअरचे भाषांतर यावरून प्रस्तुत युगातील चर्चा सहानुभूतिपर व्यापकता दिसून येते. अद्भुतरसात्मक

चळवळींचें वैशिष्ट्य म्हणजे तळजोडीचा तत्पूरता हें होय. याचा अर्थ असा की काव्याचा व इतर सामाजिक व बौद्धिक विषयांचा मेळ घालून देणें हा या चळवळीचा उद्देश होता. काव्याचा विषय कोणता असावा व कोणता असूं नये या विषयी पूर्वीच्या साहित्यशास्त्रकारांनीं जे निर्बंध घालून दिले. होते ते या चळवळीच्या प्रवर्तकांनीं एका वाजूस ठेऊन वाङ्मयाचें क्षेत्र सर्वव्यापी केलें. चित्रकला व काव्य-कला, तत्त्वज्ञान व नीतिशास्त्र हे सर्व विषय अद्भुतरसात्मक काव्याचे पोटविभाग किंवा परिपोपक समजण्यांत येऊं लागले. फिफ्टे व एफ. डब्ल्यु. जे व्हॉन शेलिंग (१७७५-१८५४) यांनीं अद्भुतरसात्मक तत्त्वज्ञान निर्माण केलें व एफ. ई. डी. श्लेरमॅकर (१७६८-१८३४) या धर्मशास्त्र लेखकांनीं धर्मविचारास व्यक्तिवैशिष्ट्य किती अगत्याचें आहे हें सिद्ध करून दिलें.

अद्भुतरसात्मक वाङ्मयपंथाचे मुख्य प्रवर्तक शेट्जेल वंधू, टीक, वॅकेन्डोडर व नोव्हॅलिस हे होते व इ. स. १७९८ त जेव्हां शेट्जेल वंधूंनीं अथेनिअम नांवाचा निबंध प्रसिद्ध केला. तेव्हांच सदर वाङ्मयाचा पाया घातला गेला असें म्हणण्यास हरकत नाहीं. परंतु हा पंथ फार वेळ टिकला नाहीं. वॅकेन्डोडर व नोव्हॅलिस हे अल्पायुषी होऊन गेले आणि इ. स. १८०४ मध्ये या पंथाच्या इतर सभासदांत पांगापांग झाली. तथापि दोन वर्षांनंतर हेडेलबर्ग येथें या अद्भुतरसात्मक वाङ्मयाचें दुसरें स्वरूप प्रगट झालें. के. ब्रेन्टनो एल. ए. व्हॉन अर्निम व जे. जे. व्हॉन गॉरिस हे या दुसऱ्या किंवा अमिनव अद्भुतरसात्मक वाङ्मयाच्या चळवळीचे मुख्य प्रवर्तक होते. पूर्वीच्या पंथांतील लेखकांशी तुलना केली तर हेडेलबर्ग येथील लेखक अधिक व्यावहारिक व यथार्थतादर्शक असून त्यांचे लेख गिसर्गीस व दैनिक आयुष्यक्रमास जास्त धरून आहेत असें आढळून येईल. जर्मनीच्या पूर्वकाळ व मध्ययुगें यासंबंधी त्या लेखकांस कळकळ वाटत होती; परंतु सामान्य गीर्थांनीं लोकोत्तरतेचा रंग चढविणारे असे त्यांच्या पूर्वकालीन लेखकांनीं लावलेले कल्पनेचे चष्मे वाजूस ठेवून त्यांनीं आपली सारी भिस्त ऐतिहासिक सत्यावर ठेविली. नोव्हॅलिसनें ज्याप्रमाणें मध्य-युगाचें काल्पनिक चित्र डोळयापुढें ठेवून कादंबऱ्या लिहिल्या त्याप्रमाणें न लिहितां त्यांनीं ऐतिहासिक कादंबऱ्या लिहिल्या आणि जेव्हां त्यांनीं लौकिक गीतांचा व लौकिक ग्रंथांचा संग्रह केला तेव्हां साध्या आख्यायिकांस त्यांनीं संगीताचाहि पोवाख दिला नाहीं व काव्यकल्पनेस अद्भुतरसात्मक व्याजोक्तीचाहि मुलामा दिला नाहीं. त्यामुळे त्यांच्या लेखांचा जर्मनयुद्धिमत्तेवर तात्कालिक परिणाम झाला. त्यांनीं जर्मन लोकांमध्ये त्यांच्या गतकालाविषयी अभिमान जागृत करून तो वृढमूल केला. शिवाय त्यांनीं जर्मन भाषेतील शब्देतिहासशास्त्र व मध्ययुगीन वाङ्मय यांचा पाया घातला. इतकेंच नव्हे तर हेडेलबर्ग येथील कवींनीं

स्वकांयांच्या राष्ट्रीय व देशभक्तीच्या भावना चळवळीवर केल्या. इ. स. १८१३ मध्ये जर्मनीनें नेपोलिनबरोबर जो सामना दिला त्याजविषयी राष्ट्राचें मन तयार केलें आणि देश-भक्तीच्या गीतांची जिकडे तिकडे रेलचेल करून दिली.

अद्भुतरसात्मक वाङ्मयाचा यापुढील इतिहास हेडेलबर्ग पंथाच्या लेखनविषयक चळवळीशीं निगडित झालेला आहे; आणि इ. स. १८०९ च्या सुमारास तो पंथ मोडला आणि अर्निम व ब्रेन्टनो वर्लिन येथें जाऊन राहिले तेव्हां अद्भुतरसात्मक वाङ्मयाच्या विकाशाला दोन वाटा फुटल्या. एक उत्तरजर्मनीच्या वाजूवी व दुसरी बुटे-वर्गच्या वाजूची. प्रशियाची राजधानी हें जरी बुद्धिप्रामाण्य-वादाचें मुख्य ठिकाण होतें तरी त्या राजधानीच्या व अद्भुतरसात्मक चळवळीच्या वाङ्मयाचा अत्यंत निकटचा संबंध होता. सदर चळवळीच्या पहिल्या पंथाची तेंथें स्थापना झाली होती आणि हेनरिख व्हॉन क्लॉस्ट (१७७७-१८११) व झॅकरि-अस वर्नर (१७६८-१८२३) या उत्तर जर्मनीतील लेखकांनीं अद्भुतरसात्मक वाङ्मयाच्या दोन्ही पंथांतील लेखकांपेक्षां अद्भुतरसमय नाट्यकलेचा विकास करण्याच्या कामीं परिश्रम केले होते. या लेखकांनीं व शिलरनें प्रस्थापित केलेली अभियुक्तवाङ्मयाची परंपरा यांचां मेळ कसा वसवावा व त्या कल्पनांचा राष्ट्रीय नाट्यकलेच्या कामीं कसा उपयोग करावा हें दाखवून दिलें. परंतु वर्लिन शहर हें अद्भुत कल्पनांच्या विकसनास योग्य असें क्षेत्र नव्हतें आणि अर्निम व ब्रेन्टनो यांच्याभोंवतीं जमा झालेल्या कविमंडळांतील काहींनीं या अद्भुत कल्पनांचा न्हास झाला आहे असें सिद्ध केलें व काहींच्या लेखांत अद्भुतरसात्मक वाङ्मयाच्या न्हासाचीं बीजे होती व त्याचा न्हास लवकर घडून आला. हे विघातक परिणाम बीणाकाव्यावर फार कमी प्रमाणांत घडून आले. तथापि उत्तरजर्मनीतील अद्भुतवाङ्मय-लेखकांमध्ये पहिल्या प्रतीचा असा जे. व्हॉन इचेन्डोर्फ हा एकटाच बीणाकाव्यलेखक निर्माण झाला. सुप्रसिद्ध कवि ए. व्हॉन कॅमिस् (१७८१-१८३८) याच्या काव्यांत तर अद्भुतरसाचा बहुतेक अभाव दिसून येतो. फ्रेडरिक रुकर्ट-सारख्या काहीं कवींनीं अद्भुतरसात्मक काव्यांत काहींच स्वारस्य न वाटून त्यांनीं पौर्वात्यवाङ्मयाकडे धांव घेतली. याशिवाय विल्हेम-मुझरप्रमुख काहीं कवींनीं तर वायरन कवींचें अनुकरण करून द्रस्त व गांजलेल्या ग्रीक व पोल लोकांविषयी जर्मन लोकांच्या मनांत सहानुभूति उत्पन्न करण्यासारखी काव्ये लिहिली.

इचेन्डोर्फ हा कवि वाजूस ठेवला तर अद्भुतरसात्मक वाङ्मययुगाच्या शेवटच्या भागांत सुप्रसिद्ध कवि ऊल्ड याच्याभोंवतीं जमा झालेल्या स्वेविअन कविमंडळांनीं बीणाकाव्याची जोपासना केली असें म्हटलें पाहिजे लडविग ऊल्ड (१७८७-१८६२) हा हेडेलबर्ग कवींचा अनुयायी होता आणि त्याच्या बीणाकाव्यावरून आणि विशेषकरून

त्याच्या पोवाड्यावरून असे दिसून येते की त्याने वर्गर, शिलर व गोएटे यांच्यापासून चालत आलेल्या जर्मन पोवाड्यांच्या मूळ वृक्षावर अद्वुतरसात्मकवाङ्मयातील वांणाकाव्याच्या नूतन वृक्षाचे यशस्वी राताने कलम बांधले. स्वेविअन कविमंडळांत पुढील कवी प्रमुख होते. (१) जे. कनर, (२) जी. श्वाब, (३) डब्ल्यू. वेबर्लिंगर, (४) डब्ल्यू. हौफ, आणि सर्वांत विशेष प्रातिभाशाली (५) ई. मोरिक्. या कवींचा विशेष गुण म्हणजे ज्याप्रमाणे उत्तर-जर्मनीतील त्यांच्या समकालीन कवींनी अद्वुतरसात्मक वाङ्मयपरंपरेचा प्हात होऊं दिला त्याप्रमाणे यांनी होऊं दिले. नाहीं. या कवींनी म्हणजे वाणाकाव्यांत कांहीं नवीन सुधारणा घडवून आणली असे नाहीं तर त्यांनी पूर्वीची परंपरा कायम ठेवली आणि जेव्हा अद्वुतरसात्मक-वाङ्मयाविरुद्ध तरुण जर्मनांनी केलेली चळवळ लयास गेली तेव्हा अद्वुत कल्पनांकरितां जर्मनीला कुटेन्बर्गकडेच पहावे लागले.

इ. स. १७९८ पासून १८३२ पर्यंत जर्मनीमध्ये चालू असलेल्या अद्वुतरसात्मक वाङ्मयचळवळीच्या विविध स्वरूपां चित्रपटाच्या मार्गे गोएटेची भव्य व तेजस्वी मूर्ति दृष्टीस पडते. सदर चळवळीच्या प्रयत्नांवरून जेव्हा त्यास असे वाटले की त्या चळवळीचे प्रयत्न हे स्वानुभवविद् व निरङ्कुशाता पुन्हां प्रस्थापित करू पहातात, तेव्हा तो पुनः प्रस्थापनेच्या विरुद्ध गेला इतकेंच नव्हे तर तो आपल्या स्वतःच अद्वुतरसात्मक वाङ्मयकवि न समजतां अभियुक्तवाङ्मयकवि मानात असे. परंतु तो उदारमतवादी व चिकित्सक बुद्धीचा असल्यामुळे नवीन चळवळीचे सुपरिणाम त्याच्या लक्षांत न येणे शक्य नव्हते. नवीन युगांतील यच्चयावत तरुण कवींशी तो सहानुभूतिपूर्वक व सद्य अंतःकरणाने वागत असे आणि इंग्लंड, फ्रान्स व इटली येथील वाङ्मयाच्या नवीन विकासाकडे तो फार वारंवार नेह व शोधक बुद्धीने लक्ष पुरवीत असे. त्याचे फॉस्ट, डाय हालवेरवॉडटझपटन, डिक्टुंग उंड हन्टेड, वेस्टोस्टलीचेर डिव्हान व विल्हेल्म मास्टर वॉडरजन्हे हे ग्रंथ त्या काळच्या अद्वुतरसात्मक वाङ्मयाचा कोणत्याहि प्रकारे विसंगत नाहींत. गोएटे हा अभियुक्त व अद्वुतरसात्मक या दोन वाङ्मयांचा सांधा होता असे म्हटले असता चालेल व त्याच्या ग्रंथांनी त्या दोन चळवळींचा मेळ घटवून दिला आणि तोच तर अद्वुतरसात्मक वाङ्मयाभिमानाचा मुख्य हेतु होता.

(६) गोएटेच्या नंतरचे जर्मनवाङ्मय (१८३२-१९०६) :— (अ) तरुण जर्मनी गोएटेच्या निधनावरोबर जर्मन काव्याचे एक महत्त्वाचे युग समाप्त झाले. इ. स. १८३२ च्या फार पूर्वापासून अद्वुतरसात्मक वाङ्मयास उत्तरी कळा लागली होती व इ. स. १८३० त फ्रान्समध्ये जी क्रांति झाली तिचा जर्मनीवर इतका परिणाम झाला की त्या योगाने सदर वाङ्मयाचा अंत झाला. दरम्यान खुद्द जर्म-

नीत वाङ्मयविचारांचा दिशा अद्वुतरसात्मक वाङ्मयास अनुकूल नव्हती. जर्मन तत्त्वज्ञानांत शेलिंगची जागा डब्ल्यू. एक. हेगेल (१७७०-१८३१) याने घेतली होती व फिक्टे आणि शेलिंग यांच्या लेखांचा वाङ्मयावर जितका परिणाम झाला तितकंच हेगेलचे तत्त्वज्ञान त्या दृष्टीने निरुपयोगी होते. व्यावहारिक धर्म व राजकारण यांत अद्वुतकल्पना पुसडण्यांत येऊं लागल्यामुळे त्याचा परिणाम अद्वुतरसात्मक वाङ्मयास विधातक झाला. गॉटिजन, हेडेलबर्ग व बर्लिन येथील विश्वविद्यालयांत मात्र सदर वाङ्मयाची चळवळ जोरांत होती. अद्वुतरसात्मक काव्याचा शेवट झाल्या-नंतर बराच काळपर्यंत जर्मन दृष्टीतहासशास्त्र जर्मन इतिहासशास्त्र व जर्मन न्यायतत्त्वशास्त्र यांत अद्वुतरसात्मक कल्पनांचा उपयोग करण्यांत येत होता. तथापि अद्वुतरसात्मक वाङ्मयाचे दिवस आतां भरले होते. परंतु अठराव्या शतकांत प्रचलित असलेले अभियुक्तवाङ्मय, किंवा उदात्त-वाङ्मय यांचे दिवस फिरून उगवणे शक्य नव्हते. फ्रेंच राज्यक्रांतीमुळे यूरोपखंडातील समाजव्यवस्थेत विलक्षण फरक पडला होता औद्योगिक प्रगतीमुळे नवीन आर्थिक प्रश्न उत्पन्न झाले होते व नवीन शास्त्रीय शोधांमुळे जुने गैरसमज नाहींसे झाले होते. आणि १८३० च्या फ्रेंच राज्यक्रांतीने जी सामाजिक खळबळ झाली तिने तर वेमर येथील अभियुक्तवाङ्मयाचे पुनरुज्जीवन होणे अशक्य झाले. परंतु त्यांवरोबर हीहि गोष्ट नाकबूल करता येणार नाहीं की गोएटे-नंतर तरुण पिढीतील जे जर्मन लेखक उदयास आले त्यांचा गोएटेवरून फारसा आदर नव्हता.

“तरुण जर्मनी” म्हणून कांहीं एखादा निराळा पंथ नव्हता. परंतु राजकीय वाचतातल्या छळांमुळे तो एक संघ झाला होता. इ. स. १८३५ च्या डिसेंबर महिन्यांत जर्मनीतील “बंड” नांवाच्या सभेने “तरुण जर्मनी” या नांवाने ह्यात असलेल्या वाङ्मयमंडळांतील लेखकांचे लेख जप करण्या-बद्दल एक फर्मान सोडले आणि त्यांत हेनरिख हीन, कार्ल गट्सको, ल्युडॉल्फ वेनबार्ग, थिओडर मुन्ट आणि हेनरिख लॉव यांचा नांवाने उल्लेख केला होता. यांत हीन (१७९७-१८५९) हा विशेष प्रसिद्धीस आलेला लेखक होता. इ. स. १८२६ व १८२७ त डाय हर्झरिझ डासबुक् डरलॉडर हे दोन ग्रंथ लिहिल्यावरून त्याचा येवढा लौकिक झाला होता. त्या ग्रंथांवरून तो अद्वुत आध्यात्मिकांत किती निष्णात होता हे दिसून येते. परंतु आपली वाङ्मयपद्धति जनमानसांतून उतरत चालली हे हीन याने सर्वांच्या आधी ओळखले. त्यामुळे त्याने अद्वुतरसात्मक वाङ्मयाची चळवळ सोडून दिली. आणि मानवजातीच्या स्वातंत्र्याची पहिली पायरी म्हणून फ्रेंच राज्यक्रांतीचे अभिनेदन केले शेवटी जे स्वातंत्र्य व बौद्धिक कार्य करण्यास लागणारे ते जन त्याला जर्मनीत प्राप्त झाले नाहीं ते त्याने जालून संपादन केले. संक्रमणयुगांत जनमत्यामुळे

पुष्कळ अडचणी सोसाव्या लागल्या, त्यानें फ्रान्समध्ये जाऊन ज्या नवीन चळवळीस कवटाळलें तिच्यांत चांगलें किति आहे व काय आहे हें त्यास समजलें नाहीं. तो जरी आशा-वादी होता तरी त्याला पुष्कळ वेळां असें वाटे कीं ज्या देशांत मी लहानाचा मोठा झालों त्या अद्भुतरसमय जर्मनीमध्ये माझे सर्व आयुष्याचे दिवस घालवितां आले तर फार बरें होईल. खासगी आयुष्यातील निराशा व दुःख यांनीं हि हीनच्या त्रासिक स्वभावांत भर पडली आणि तो जरी मूळचा मोठा प्रतिभाशाली वाणिजातलेखक व तित-क्याच योग्यतेचा औपरोधिक लेखक होता तरी तो अखेर तुसडा व मनुष्यद्वेषी झाला. त्याच्या मर्मभेदक टीकेपासून कोणाचीही सुटका नव्हती.

हीनचा समकालीन लेखक व सहयोद्धा याच्या लेखांवरून “ तरुण जर्मनी ” ची वाङ्मयात्मक मते काय होती ही पूर्णपणे कळण्यासारखें आहे. त्यानें आपल्या ‘ग्रीफ ओस पॅरीस’ नांवाच्या वक्तृत्वपूर्ण ग्रंथांत फ्रान्ससंबंधी मनांत असलेलें प्रेम व्यक्त केलें व त्यामुळे जर्मन गद्यपद्धतीच्या विकसनाचें कामी फार महत्त्वाचा फरक घडून आला. कार्ल गट्सको (१८११-१८७८) हा वाङ्मयक्षितिजावर चमकूं लागल्यापासून “ तरुण जर्मनी ” च्या वाङ्मयचळवळीचे स्वरूप विशेष ठळकपणे दिसूं लागलें. त्याच्यावरहि फ्रेंच राज्य-क्रांतीचा परिणाम झाल्यामुळे तो वाङ्मयलेखक झाला होता. त्यानें वॉले डाय इव्हिफोरिन ही कादंबरी लिहून नवीन कल्पनांचा पुरस्कार केला. त्याची उत्कृष्ट वाङ्मय-कामगिरी म्हणजे त्यानें लिहिलेली आनंदपर्यवसायी नाटक व डाय रिटर व्हान ग्रीस्टे व डर झॉबेरेर व्हाम रोम कादंबऱ्या ही होय. हेनरिख लॉब (१८०६-१८८४) यानें लांबलचक सामाजिक कादंबऱ्या लिहिल्या व तो नवीन चळ-वळीचा एक पुरस्कर्तीहि होता. परंतु तो एक श्रेष्ठ दर्जाचा नाट्यमूत्रचालक अशा रीतीने लोक त्याची आतां आठवण करितात. ज्या काळांत विहृष्टा येथील वर्गनाटकगृहाशी लॉबचा संबंध होता तो एक आधुनिक जर्मन युगाच्या इतिहासांतील उजळ काळ समजला जातो. हीन व थोर्गे आणि गट्सको व लॉब हे “ तरुण जर्मन ” चे आधारस्तंभ होते. त्यांच्या अनुयायांत अनेक साधारण लेखक होते. परंतु त्यांची नावेहि हल्लीं कोणास माहीत नाहींत. विद्वत्तेच्या व ज्ञानाच्या बाबतींत “ तरुणजर्म-नां ” च्या चळवळींत हेगेलचें विशेष प्राबल्य होते. त्याशि-वाय डॉ. एफ. स्ट्रॉस, जी. जी. जव्हॉयनस व डब्ल्यू. मेन्शेल हे इतिहासकार आणि तत्त्ववेत्ता एल्. ए. फ्युअरबाक हे सदर चळवळीचे मुख्य प्रवर्तक होते. फ्युअरबाक हा हेगेलचा शिष्य होता. परंतु अखेर त्याचें वजन नष्ट करण्यास तो कारणीभूत झाला.

त्याज्य झालेल्या अद्भुतरसात्मकवाङ्मयाच्या जार्मी दुसरें एखादें वाङ्मय उत्पन्न करण्यावद्दल “ तरुण जर्मनी ”

म्हणून प्रसिद्ध असलेल्या लेखकमेढळाच्या बाहेर कांहीं लोकांकडून तात्पुरते प्रयत्न करण्यांत आले. अग्निमसारख्या अद्भुत वाङ्मय लेखकांने ज्या ऐतिहासिक कादंबरीच्या पद्धतीची जोपासना केली होती ती लवकरच सर वॉल्टर स्कॉटच्या ताब्यांत जाऊन तिला निराळें वळण लागलें. विल्हेम हॉफ, हेनरिख शोक व के. स्पिडलर यांनीं स्कॉटच्या पद्धतीचें अनुकरण केलें. क्लोस्ट व वनर यांच्या वेळेपासून ज्या नाट्यलेखनपद्धतीस कांहीं ठरावीक नियम नव्हते. तिच्यावर ऑस्ट्रियांतील नाट्यवाङ्मयाचा परिणाम होऊन तिला व्यवस्थित स्वरूप प्राप्त होऊं लागलें. खुद्द जर्मनी-मध्ये ही नाट्यलेखनकला अगदीच साधारण प्रतीच्या लेख-कांच्या हातांत होती. यावेळीं जर्मनलेखकांचा संगीत-नाट्यलेखनावर विशेष भर होता. हे संगीतनाट्यलेखक अद्भुतरसात्मक वाङ्मयपद्धतीस चिकटून राहिले. ऑस्ट्रिया-मध्ये या नाट्यलेखनपद्धतीचा विकास अगदी स्वतंत्र पद्ध-तीनें झाला. येथें प्रारंभीच एच्. जे. व्हॉन कोलिन (१७७१-१८११) यानें आपल्या नाट्यग्रंथांत एरेन हॉफ याची निर्जीव मिथ्याभियुक्त शोकपर्यवसायी नाट्यपद्धति सोडून शिलरची अभियुक्तनाट्यलेखनपद्धति स्वीकारली होती हा त्याचा प्रयत्न लक्षांत घेण्यासारखा आहे. कारण गॉटशेडपासून शिलरपर्यंत जो वाङ्मयविकास जर्मनीमध्ये झाला होता तो ऑस्ट्रियांतील वाङ्मयामध्ये झालेला नव्हता. वरील कोलिनचा भाऊ जो एम्. व्हॉन कोलिन यानेंहि अद्भुतरसात्मक नाटकें लिहून आपल्या भावाप्रमाणेंच वाङ्मय-सेवा केली. फ्रान्झप्रिलपाक्षर (१७९१-१८७२), हा ऑस्ट्रि-याचा सर्वश्रेष्ठ कवि यानेंहि आपल्यापरी नाट्यवाङ्मयाची सेवा केली. त्यांतल्या त्यांत गोएटे व शिलर यांची अभियुक्त-पद्धति व एकोणिसाव्या शतकांतील अद्भुत व अर्वाचीन पद्धति यांचा मेळ वसविण्याचें काम त्यानें त्या शतकांतील इतर कोणत्याहि नाटककारापेक्षा अधिक यशस्वी रीतीनें केलें. काव्यमयनाट्यलेखनासंबंधी पाहूं गेलें तर प्रिलपाक्षर यास कोठेंच जोड मिळणार नाहीं. नाट्यवाङ्मयाच्या इतर प्रकारांमध्येहि आपआपली कामगिरी करणारे लेखक ऑस्ट्रि-यामध्ये होऊन गेले.

त्या वाङ्मययुगाचें संकमणस्वरूप दोन सुप्रसिद्ध लेख-कांच्या ग्रंथांवरून कळण्यासारखें आहे. लेखनपद्धतींतील किंवा हेतूतील साधर्म्यामुळे त्या दोन लेखकांची सांगड घालण्यांत येत नसून त्याला कांहीं अर्वांतर बाह्य गोष्टी कारणीभूत झाल्या. ते दोन लेखक म्हणजे के. एल्. इमरमन (१७९६-१८४०) व ए. व्हॉन प्लेटन हॅलरमुंड (१७८६-१८३५) हे होत. इमरमनची नाटकें प्रयोगाच्या सोयीच्या दृष्टीनें अगदी कुच्कामाची आहेत. परंतु त्यानें आपल्या व डाय एपिगोवेन व मुंचानसेन या कादंबऱ्यांत त्या काळचे विचार उत्तम रीतीनें प्रतिबिंबित केले आहेत त्याची दृष्टि मागे होती, पुढें नव्हती.

तो आपल्या स्वतःत गत झालेल्या युगांतील लेखक मनांत असे. नूतन युगाचा अप्रामाणी मानांत नसे. अद्भुतरसात्मक वाङ्मयाचे निघालेले दिवाळें व काव्याच्या वावर्तीत असलेला "तरुण जर्मनी" चा रक्ष प्रवेश पाहून त्याला भविष्यकाळांत वाङ्मयाचा उत्कर्ष होईल याविषयी फारसा भ्रंशवादा वाटत नसे. पण हेट्टन मात्र स्वतंत्रपणे आपलें कार्य करीत होता. तोहि अद्भुतरसात्मक वाङ्मय-पद्धतीच्या व "तरुण जर्मनीच्या" लेखनपद्धतीच्या विरुद्ध होता आणि इमरमनबरोबर त्याचा जोराचा खटका उडाला. परंतु त्याच्या काव्यावरून त्या वेळच्या परस्परविरोधी निर-निराल्म्या वाङ्मयपरंपराच्या वादाची तो पर्वा करीत नसे असे दिसून येते. त्यानें जर्मन पौर्वात्य कवींचे अनुकरण करण्यास सुरुवात केली व जेव्हां त्यानें आपलें सौतक ओस व्हेतेडोंग हें अलौकिक काव्य लिहिलें तेव्हां तो काव्यलेखनांत कस-लेला व सर्व बाणाकाव्यलेखकांत अत्यंत कमी आत्मनिष्ठ कवि झाला होता.

"तरुण जर्मनी"च्या चळवळीत राजकीय स्वरूपाचा जो भाग होता तो हाणून पाडण्याचा "जर्मन पंड" या सभेचा हेतु होता. परंतु इ. स. १८३० व इ. स. १८४८ मध्ये ज्या राज्यक्रांती झाल्या व त्यामुळे देशांत जो चहूकडे अस्वस्थता माजली, त्यामुळे "तरुण जर्मनी"च्या चळवळीस उलट जोरच चढला. तेव्हां राजकीय काव्यग्रंथांमं ऊन आला. इ. स. १८४८ च्या राज्यक्रांतीत ज्या तत्त्वांचा जयजयकार झाला तीं बहुतेक इ. स. १८४१-१८४२ च्या जर्मन कवींनीं प्रस्थापित केलीं होती. हें क्रांतिकारक वाङ्मय लिहिणारे जरी एन्. वेकर व आर. ई. मुक्ष यांच्यासारखे मध्यमप्रतीचे लेखक होते तरी कालांतरानें त्या चळ-वळीस उचलून धरण्यास जॉर्ज हर्वे व फरडिन्ड फ्रेलिप्राथ यांच्यासारखे लेखक पुढें सरसावले. या स्वातंत्र्याच्या लढ्यामध्ये आणखीहि दुसरे लेखक व कित्येक ऑस्ट्रियन लेखक यांनीं भाग घेतला. इ. स. १८४८ चा वर्षी राजकीय बाणाकाव्याचा शेवट झाला. राज्यक्रांतीपासून किती अल्प फलनिष्पत्ति झाली हें पाहिल्यावर राज्यक्रांतीला अनु-कूल असलेल्या लेखकांची जरी शांति झाली नाहीं तरी त्यांची घटवट बंद झाली. फ्रेलिप्राथला जर बाजूस ठेवला तर असें दिसून येईल कीं या वेळेचे प्रमुख बाणाकाव्यलेखक क्रांतिकारक चळवळीपासून अलिप्त राहिले. पुढील युगां-तील काव्यगुणांचा निदर्शक ई. गिवेल (१८१५-१८८०) हा कवीहि राजकीय वावर्तीत फारच थोडे लक्ष घालीत असे. आणि त्याचा उत्कृष्ट ग्रंथ बाणाकाव्यस्वरूपाचा आहे. एम्. व्हॉन स्ट्रॅवविशची कुशाग्र बुद्धि राजकीय क्षेत्रांत फारशी चालली नाहीं. अनेक व्हॉन स्ट्रॅव हल्ल्यांक (१८९७-१८४८) व ऑस्ट्रियन कवि निकोलस लेना (१८०२-१८५०) हे दोघेहि राजकीय बाणापासून अलिप्तच राहिले. त्यांच्या ग्रंथांत जागोजाग निराशेची व विरक्तपणाची क्षाक आहे व

इ. स. १८५० पासून १८७० पर्यंतच्या जर्मन वाङ्मयांत ही उदासीनेतेची छटा बहुतेक सर्वत्र आढळून येते.

(जा) इ. स. १८५० च्या सुमाराचे जर्मन वाङ्मयः—

इ. स. १८२८ च्या राज्यक्रांतीचा शेवट झाल्यावर जर्मन-वाङ्मयाला शांततेचे स्वरूप प्राप्त झालें. परंतु ही शांतता खगेखरीची आशापूर्ण मनःस्थिति किंवा खरें समाधान या-पासून उत्पन्न झालेली नसून भविष्यकाळ कशा प्रकारचा होईल याविषयीच्या शंकेने उत्पन्न केलेली होती. इ. स. १८५० च्या सुमारास ग्रंथकर्तृत्व नव्हतें असें नाहीं. परंतु त्यावेळच्या वाङ्मयांत कोणत्याहि प्रकारचा जोम किंवा उल्हास दिसून येत नाहीं. एकोणिसाव्या शतकाच्या प्रारंभी हेगेलचे जे वजन चहूकडे होतें तें अद्याप विश्वविश्व-लयांत कायम होतें. परंतु वाङ्मयांत व सार्वजनिक आनुष्य-क्रमांत त्याचे वजन खालावत चाललें होतें. हेगेलपर्यांत जे अत्यंत पुढें गेलेले होते त्यांचीं मते इतकी सुधारलीं होती कीं त्यांचा व हेगेलच्या मतांचा मुळीच मेळ बसत नव्हता. नवीन सामाजिक व आर्थिक कल्पना हेगेलच्या समाज-स्वामित्ववादाशी जुळल्या नव्हत्या. जे. मोलरॉट, कार्ल व्हॉग व लडविग बुचनेर यांच्या ग्रंथांनीं लोकांच्या मनांत सृष्टिविज्ञानाविषयी जी जिज्ञासा उत्पन्न केली त्यामुळे लोक-मताचा बारा हेगेलच्या तत्त्वज्ञानाविरुद्ध वाहू लागला. याव-रून हेगेलच्या लेखांचा वाङ्मय व कला यांवर अनिष्ट परिणाम झाला होता असें दिसून येईल. त्याची जागा तात्त्विक निराशावादाचा जो मुख्य पुरस्कर्ता आर्थर शोपेन-हार (१८८८-१८६०) त्यानें घेतली. शोपेनहारचा हेगे-लशी फार दिवसांचा विरोध होता. परंतु एकोणिसावें शतक अर्धे उलटून जाईपर्यंत त्याच्या कल्पनांचा प्रसार झाला नाहीं व त्याच्या निराशावादाचा पगडा लोकांच्या मनावर बसला नाहीं.

इ. स. १८५० ते १८७० पर्यंत जे वाङ्मय उत्पन्न झालें ते प्राधान्येकरून कल्पनाप्रधान गद्यस्वरूपाचे होतें. गट्स-फोर्न रिटर व्हॉन गेस्टे ही अत्युत्कृष्ट कादंबरी लिहून ज्या सामाजिक स्वरूपाच्या कादंबऱ्या लिहिण्याचा प्रघात पाहून दिलास्याचाच पुढील काळांत फार विस्तार झाला. गट्सकोच्या मागून लागलीच फ्रेडरिख, स्पीलहेगन यांनीं त्याकाळी ज्या सामाजिक प्रश्नांनीं जर्मन लोकांच्या मनांत खळबळ उडवून दिली होती त्यांचा उद्घापोह करून प्रॉक्सिमेटिश नॅटुरेन (१८६०) पासून स्ट्रम्प्लूट (१८७६) पर्यंत अनेक कादंबऱ्या लिहिल्या त्यानंतर गॅस्टाव्ह फ्रेटिंग (१८१६-१८९५) याची सोल उंड हॅवेन (१८५५) ही कादंबरी वाचनीय आहे. हा काळ सामाजिक व राजकीय खळबळीचा असल्यामुळे यावेळीं ऐतिहा-सिक कादंबरीस महत्त्व देण्यांत येऊ नये हें साहजिक आहे. एका वेळेस स्कॉटच्या ऐतिहासिक कादंबऱ्यांचा फार बोल-वाला होता. परंतु त्याचे उदाहरण पुढें ठेवून ऐतिहासिक कादंबऱ्या लिहिणारा विल्हेम हेरिंग हा एकच कादंबरीकार

झाला. डर रोल्ड व्हान वॉर्निपासून डोरोथापर्यंत त्याने वेव्हलें नॉव्हेल्सच्या धर्तीवर सहा ऐतिहासिक कादंबऱ्या लिहिल्या. ऐतिहासिक कादंबरीच्या मागून ज्या तऱ्हेच्या कादंबरीचा प्रकार सुरू झाला तिच्यात फार प्राचीन काळच्या परिस्थितीचे हुबेहुब वर्णन करणे हे काव्यप्रतिभा किंवा रचनाचातुर्य यापेक्षांहि अधिक महत्वाचे समजण्यांत येत होते. अशा प्रकारच्या कादंबऱ्या म्हणजे जॉर्ज एवर्स (१८३७-१८९८) यांनी प्राचीन इजिप्शियन चालीरिती-विषयी लिहिलेल्या आणि फेलिक्स डान यांनी जर्मनांच्या प्राचीन इतिहासावरून रचलेल्या या होत.

अद्भुतयुगांत ज्या प्रसव पावल्या व " तरुण जर्मन " युगानंतरहि ज्या प्रचलित होत्या, त्या आख्यायिकांच्या स्फूर्तीने लिहिलेल्या कादंबऱ्या अधिक महत्वाच्या होत्या. या कादंबऱ्यांत शेतकऱ्यांचे आयुष्यक्रम व त्यांच्या चालीरिती यांचे वर्णन होते इमरमन यांनी या प्रकारची डर ऑबेर्ग या नांवाची उत्कृष्ट कादंबरी लिहिली आहे. जेरमियास गॉटल्फ या टोपण नांवाने प्रसिद्ध असलेला आन्ड्रे निक्षिअस नांवाचा एक स्विस धनगर या प्रकारच्या कादंबऱ्यांचा खरा उत्पादक होता. त्याने आपल्या स्विस शेतकऱ्यांसंबंधाच्या साध्या, सरळ व बोधपर गोष्टी लिहिल्यानंतर वरथोल्ड ऑरबेक याची श्वाझवाल्डर डॉफ्मोशिश्टेन ही सुप्रसिद्ध कादंबरी प्रसिद्ध झाली. यथावद्भूतपूर्णवाच्या व साधेपणाच्या वावर्तात ऑरबेकला गॉटल्फची सर येणार नाही. परंतु श्वाझवाल्डर डॉफ्मोशिश्टेन या ऑरबेकच्या ग्रंथाचा वाङ्मयावर विशेष परिणाम झाला. त्याच्या मागून पुष्कळसे क्षत्रियवाङ्मय निर्माण झाले. या लेखकांमध्येच ए. स्टिफटर या ग्रंथकाराची गणना होते.

याप्रमाणे प्रांतिक भाषा व शेतकऱ्यांची रहाणी या संबंधांने विचार करून ग्रंथ लिहिल्याची जी चाल पडत चालली होती तिचा फायदा दक्षिणवर्डील जर्मन लोकांसहि मिळाल्यावांचून राहिला नाही. फ्रिट्झ रुटरने (१८१०-१८७४) वाङ्मयाची योग्य सेवा करून उत्तरेकडील आपल्या प्रांताचे नांव राखले. त्याच्या मेळ्ळुचगे कादंबऱ्यांत व विशेषकरून उटड फ्रांझोसॅटिड, उट मिने फेस्टुसिट व उट मिने स्ट्राम्टाड या कादंबऱ्यांत मेळ्ळुचगे येथील लोकांचा स्वभाव व त्यांच्या चालीरिती उत्तम रीतीने प्रतिबिंबित झाल्या असून त्या, त्या काळच्या अत्युत्कृष्ट कादंबऱ्यांच्या तोडीच्या आहेत. रुटरने जी वाङ्मयकामगिरी गद्यासंबंधी केली तीच त्याचा समकालीन कवि व क्लिक्वार्ने या काव्याचा कर्ता फ्रॉस ग्रोथ (१८१९-१८९९) यांनी पद्यासंबंधी केली. तथापि या काळच्या अत्यंत श्रेष्ठ कादंबऱ्या पुढील दोन कादंबरीलेखकांच्या आहेत. एक उत्तरेकडील जर्मन थिओडर स्टोर्म (१८१७-१८८८) व दुसरा झ्यूरिचचा रहिवाशी गोट-फ्रीड केलर (१८१९-१८९०).

या वेळच्या जर्मन नाट्यवाङ्मयांत प्रयोगाच्या दृष्टीने विशेष अर्थ नव्हता. जिकडे तिकडे फ्रॅचवाङ्मयाचा पगडा असल्यामुळे नाटककंपन्यांचे लक्ष विशेषकरून फ्रॅच नाटकांच्या भाषांतरांकडे असे. आर. वेनिडिक्स व शार्लट वर्च फॉफर या जर्मन नाटककारांची नाटके वाङ्मय-दृष्टीने विचारांत घेण्यासारखी नाहींत. गस्टाव्ह फ्रेटिंगचे आनंद-पर्यवसायी नाटक डाय जर्नेलिस्टु हे या काळच्या नाट्य-वाङ्मयांत अर्थ नव्हता या नियमास अपवाद आहे. प्रयोगाच्या योग्यायोग्यतेवरून या काळच्या जर्मन नाट्यवाङ्मयाचा विचार करावयाचा नाही. एकोणिसाव्या शतकाच्या मध्याला जर्मनीमध्ये असे दोग नाट्यलेखक होऊन गेले की मुख्यत्वेकरून ज्यांच्या नाट्यग्रंथांमुळे हल्लींच्या जर्मन नाट्यवाङ्मयाचा इतका विकास झाला आहे फ्रेडरिक हेबेल (१८१३-१८६३) व ओटो लडविग (१८१३-१८६५) हे ते नाटककार होते. या शतकाच्या शेवटी ज्या स्वरूपाचे नाट्यवाङ्मय परिणत झाले त्याचे हे दोघे नाट्यलेखक अग्रगामी होते. सदरहू नाट्यवाङ्मयाच्या परिणत स्वरूपाची कल्पना घाव-याची म्हणजे त्यांत वस्तुवादाचे सर्व नियम पाळण्यांत येत असून शिवाय नाटक केवळ वाद्यतः परिणामकारक व्हावे हा हेतू न धरतां मानसशास्त्रातील निरनिराळ्या वादांचा व सामाजिक प्रश्नांचा त्यांत उद्घापोह केलेला आहे. विशेष-करून हेबेल हा एकोणिसाव्या शतकातील अत्यंत स्वतंत्र विचाराचा व क्रांतिकारक जर्मन नाटककार समजला पाहिजे. त्याचा समकालीन थिलपाईर याचा उद्देश स्पॅनिश नाटकांच्या नमुन्याच्या मदतीने अभियुक्तनाट्य व अद्भुतरसात्मक नाट्य यांचा मेळ घालण्याचा होता. परंतु हेबेल यांनी तसे न करितां मानसशास्त्रविषयक व समाजशास्त्रविषयक नाटके लिहिल्याचा प्रघात सुरू केला. या पंथाचा अगदी अलीढ-कडचा नाटककार म्हटला म्हणजे हेन्रिक इव्सेन हा होय. हेबेलने आपले जुडिथ नांवाचे पहिले शोकपर्यवसायी नाटक इ. स. १८४० रा प्रसिद्ध केले आणि त्याची अत्युत्कृष्ट नाटक हेरोडस उंड मारिअम्ने, अग्निस वर्नाव्हेर, गायजिस उंड सेइन रिंग आणि त्रिभागात्मक डाय निवेल्जेन ही इ. स. १८५० पासून १८६२ पर्यंत प्रसिद्ध झाली.

वाङ्मयाच्या या स्थितीत एका लेखकमंडळाचा येथे उल्लेख केला पाहिजे. हे मंडळ त्यांतील सभासदांच्या उद्देश-साम्यावरून प्रस्थापित झाले नसून केवळ आकस्मिक रीतीने ज्ञाते होते. हे मंडळ इ. स. १८५२ पासून १८६० पर्यंत म्युनिच येथे वव्हेरियाचा दुसरा मॅक्सिमिलियन यांनी आपल्याभोवती जमा केले होते. ज्यांनी या युगातील नमुनेदार वांणकाव्य निर्माण केले तो इमॅन्युएल गिवेल हा या मंडळाचा प्रमुख सभासद होता. एफ. व्हॉन वोडनस्टेट (१८१९-१८९०) हा एक दुसरा सभासद असून तो मिर्झा श्वाफी या ग्रंथाचा कर्ता होता. तसाच जे. व्ही. व्हॅन शेफेल (१८२६-१८८६) हा डेर फ्राम्पेटर व्हॉन सार्किंगन

या अद्भुतरसात्मक काव्याचा कर्ता होता. जे. वॉल्फ आणि आर. वॉव्क हे या अद्भुतरसात्मक काव्यलेखनांत अत्यंत निष्णात होते. एच. लिंग (१८२०-१९०५) आणि आर. हॅमरलिंग (१८३०-१८९९) यांनी वॉररसप्रधान काव्य-लेखनाच्या कार्मी परिश्रम केले. या मंडळाच्या एकंदर वाङ्मयांत जागोजाग निराशेची छटा दृष्टीस पडते. एच. लॉर्म (१८२१-१९०२) आणि एच्. ल्युबोल्ड (१८२७-१८७९) यांच्या ग्रंथांत आध्यात्मिक तत्त्वज्ञानांत दृष्टीस पडणारी निराशा चोंदांकडे दृष्टीस पडते. म्युनिकमंडळाचा सर्वांत प्रमुख सभासद पॉल हेसे (ज. १८३०) हा असून नॉव्हेलेन किंवा संक्षिप्त गोष्टी यांचा लेखक म्हणून तो स्टॉर्म व केलर यांच्या तोडीचा होता. शिवाय हेसे याने विस्तृत कादंबऱ्याहि लिहिल्या आहेत. त्यांपैकी कांद्वोर्चा नांव येणें प्रमाणें आहेत—(१) किडर डेर वेल्ड, (२) इम पॅरा-डाइझ, (३) डायरिटेर व्हॉन गेडस्टे, (४) प्रोव्हेलेमेंटियर् गॅट्टेन, (५) सोलंडेड हॅवेन.

(इ) इ. स. १८७० च्या नंतरचे जर्मन वाङ्मय—फ्रान्स व जर्मनी या दोन देशांत जे युद्ध झाले व जे 'फ्रँको जर्मन वॉर' या नांवानें प्रसिद्ध आहे, त्यानंतरच्या काळांत जर्मनीतील परिस्थिति वाङ्मयासोपादनास अनुकूल नव्हती. आणि साम्राज्याची पुनः प्रस्थापना झाल्यावर त्याचा राष्ट्रीय वाङ्मयावर कांही परिणाम झाला नाही. सर्व लोकांचें लक्ष संस्कृतीचा वाद, आर्थिक अडचणी, सद्य्याच्या व्यापाराचे वेद आणि सामाजिक लोकशाहीची जलद गति इत्यादि विषयांत गुंतलें होतें. फर्डिनंड लॅसेल (१८२५-१८९४) आणि 'दासकॅपिटल' या ग्रंथाचा कर्ता कार्ल मार्क्स (१८१८-१८८३) यांनी सामाजिक लोकशाहीचा बौद्धिक पाया घातला. अशा रीतीची प्रतिकूल परिस्थिति नसती तरी सुद्धा जोमदार वाङ्मय उत्पन्न करण्यास्तका त्याकाळी जर्मन लोकांच्या मनांत उत्साह नव्हता. अद्याप निकडे तिकडे हेगेलचें प्राबल्य होतें आणि हेगेलचा अनुयायी डी. एफ. स्ट्रोस यानें जी " ऐतिहासिक " पद्धत आपल्या डर अल्टे उंड डर नेने गेल्ले यांत दिली आहे ती जर्मन विश्वविद्यालयांत साधारण चहुंकडे मान्य झाली होती. भौतिक व अधिभौतिक शास्त्रांमध्ये एच्. लोद्ले यानें जी तडजोड करण्याचा प्रयत्न केला तो हेगेलच्या परंपरेपेक्षा अधिक मान्य झाला. परंतु वाङ्मय व कला यांमध्ये युद्धापूर्वीप्रमाणेंच शोपेनह्यारच्या तत्त्वज्ञानाचें प्राबल्य होतें. ई. व्हॉन हार्टमन (१८४२-१९०६) यानें आपल्या फिलोसॉफिक डेस उंथेकस्टेन या नांवाच्या ग्रंथांत निराशावाद व कल्पनावदा यांची सांगड घालण्याचा प्रयत्न केला. बीणाकाव्यांत जो एकसुरीपणा होता तो युद्धामुळें परिस्थितीत बदल झाल्याने नाहोसा झाला आणि जे बीणाकाव्यलेखक इ. स. १८४८ च्या राज्यक्रांतीचे स्तुतिस्तोत्र गात होते तेच आतां जर्मनीच्या विजयाचें आणि एकछत्री अंमलाखाली येण्याचें

अभिनेदन करण्यांत अग्रसर होते. त्याबरोबर हरवे, फेलि-प्राथ व गिवेल यांच्यासारख्या जुन्या पिढीतल्या लेखकांस नवीन राज्यव्यवस्थेसंबंधी जी एक प्रकारची निराशा वाटत होती ती त्यांच्या लेखांतून प्रगट झाल्याशिवाय रहात नसे. त्यांची सर्व भिस्त फ्रँकफोर्ट पार्लमेंटावर होती आणि इ. स. १८७१ त सर्व जर्मनी एक छत्राखाली येईल ही गोष्ट त्यांच्या स्वप्नांतहि आली नव्हती.

इ. स. १८७० च्या पूर्वी ज्याप्रमाणें कादंबरी ही जर्मन वाङ्मयाचें एक अत्यंत जोमदार अंग होतें तसेच ते पुढे चालूं राहिलें. परं इ. स. १८७० नंतर लागलीच जे कादंबरीकार लोकप्रिय झाले ते सर्व जुने लेखक होते. लॅवे, गड्सको आर्. ऑरवॅक हे अजून लेखनाचें काम करीत होतें फ्रिट्झ स्टूर हा सर्वांचा आवडता लेखक होता; आणि संक्षिप्त गोष्टी लिहिणारांमध्ये स्टॉर्म व पॉल हेसे हे सर्वांच्या मतानें अग्रगण्य होते. यानंतर एक वर्ष-दशक उलटून गेल्यावर गॉटफ्रिडकेलरची योग्यता लोक कबूल करूं लागले. ऐतिहासिक कादंबरीच्या पुनरुज्जीवनाची आतां फारशी आशा नव्हती. गस्टाव फ्रेडिंग यानें आपली डाय अहुनेन ही कादंबरी लिहून तशा प्रकारचा प्रयत्न केला होता. परंतु त्याची कादंबरी एवढेच व डोन यांच्या धर्तीची असून तिच्यांत स्कॉट किंवा त्याचा अनुयायी विलि-वाल्ड अलेक्सिस यांचें लेखनकौशल्य नव्हतें.

इ. स. १८७० नंतरच्या दशकांत जर्मनीच्या नाट्य-वाङ्मयाची स्थिति पूर्वापेक्षांहि अधिक शोचनीय झाली होती. १८७०-१८८० या दशकांत होऊन गेलेला अत्यंत सुद्धिमान नाटककार अॅन्ड्रेन्ग्रयर हा होता. फारेर व्हॉन किर्च फेल्ड हे अॅन्ड्रेन्ग्रयरचे पडिलेले नाटक होतें. त्यानें तर ऑस्ट्रियन शेतकऱ्यांचीं चरित्रे ज्यांत वर्णन केलां आहेत अशीं अनेक नाटके लिहिली. परंतु यावेळीं खरोखर लोकप्रिय असलेले नाटककार दोन प्रकारचे होते. एक मध्यमवर्गीतील लोकांचें आयुष्यचित्र दाखविणारे व दुसरे फ्रेंच नमुन्यावरून नाटक लिहिणारे. या काळच्या नाट्येतिहासांत झालेली विशेष प्रगति म्हटली म्हणजे नाट्यगृहाची विलक्षण सुधारणा ही होय; ही सुधारणा होण्यास दोन गोष्टी कारणांमूत झाल्या. मॉर्निंगनराज—रंगमंदिरांत मॉर्निंगनच्या सरदारानें ज्या शिल्पचातुर्याच्या सुधारणा केल्या त्या एक कारण, व राष्ट्रीय नाटकगृह कसें असावे याविषयी जी रिचर्ड वॅगनरची कल्पना होती तिला अनुसरून त्यानें बरेचथे येथे एक नाटकगृह बांधलें हें उपरिनिर्दिष्ट सुधारणेचें दुसरें कारण होय. एकोणिसाव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत झालेला अत्यंत मोठा नाटककार हा प्रमुख जर्मन नाटककारांपैकींहि एक होता; आणि इ. स. १८७६ च्या उन्हाळ्यांत बरेचथे येथे जो डर रिंग डेस निव्वलेनेन या नाटकाचा पहिला प्रयोग झाला त्यानें जर्मन नाट्येतिहासाच्या नवीन युगास प्रारंभ झाला असें म्हणण्यास हरकत नाही.

एकोणिसाव्या शतकाची शेवटची पंधरावीस वर्षे जर्मनी-मध्ये वाङ्मयविषयक चळवळ फार जोराची होती. संयुक्त-जर्मन साम्राज्यातील तरुण पिढीचे नागरिक अधिक उत्साहि व आशावादी होते. शोपेनहॉरची मते आतां फारशी प्राब-वाटत नव्हती. आणि विश्वविद्यालयांत हेगेलचा पूर्वीचा प्रभाव नष्ट झाला होता. कांट हा नवीन तत्त्वज्ञानविषयक चळवळीचा जनक असून अठराव्या शतकातील सर्व ज्ञानसंप्रदाया स्वामी तो होता. नूतनकांट मतांचा जिकडे तिकडे अंमल सुरू झाला त्यायोगाने जर्मन तत्त्वज्ञान व दैवतशास्त्र ही अधिक जोमदार झाली. एल्. व्हान रॅक (१७९५-१८८६) हा अद्याप जर्मन इतिहासशास्त्राचा प्रमुख होता आणि इ. स. १८८१ पासून १८८८ पर्यंत वेल्डगेशिटें या त्याच्या शेवटच्या ग्रंथाचे नऊ भाग प्रसिद्ध झाले. त्यावेळेचे दुसरे इतिहासकार म्हटले म्हणजे एच्. व्हान सिबेल (१८१७-१८९५) आणि एच्. व्हान ट्रिप्के (१८३४-१८९६) हे होत. त्यांपैकी ट्रिप्के हा तर नवीन राजकीय चळवळीचा जोरदार व स्फुर्ति-दायक पुढारी होता. कुल्डरडेर रिनाइसन्स इन इटालिएन या ग्रंथाचा कर्ता व निश्चेचा मित्र जे. वरखार्ट (१८१८-१८९७) याचे वजन फक्त सुशिक्षितांवरच नसून सर्वांवर सारखे होते. हेगेलचे प्राबल्य नष्ट झाल्याने व शोपेनहॉरच्या ग्रंथांचे चिकित्सक बुद्धीने निरीक्षण कर-ण्याच्या पद्धतीने वाङ्मयविषयक टीकाकारांचा पुष्कळच फायदा झाला. जर्मन लोकांनी प्रथम आपल्या महाकवींचा दर्जा व योग्यता यांचा विचार करून त्यांच्याविषयी आपल्या कल्पना निश्चित केल्या हेगेल किंवा शोपेनहॉर यांच्या वेळेस जे लोकमत गोएटेविषयी अनुकूल नव्हते ते आतां अनुकूल झाले. शिलरविषयीही लोकांच्या मनांत जी अप्रति होती ती दूर झाली व सर्वांत महत्त्वाची गोष्ट म्हटली म्हणजे पूर्वी क्लिस्ट, ग्रिलपार्झर, हेबेल व केलर यांच्याविषयी जी अनास्था होती तिच्या जागी त्यांच्याविषयी योग्य आदर दाखवून तिची भरपाई केली.

या काळाने विचारसंवेदन ज्याच्यांत प्रतिबिंबित झाले आहे असा तत्त्वशोधक व कवि म्हटला म्हणजे फ्रेडरिक नित्छे (१८४४-१९००) हा होय. हेगेलच्या अध्यात्म-शास्त्रविषयक विचारांस त्यानेच तिलाजली दिली. नित्छे हा प्रथम शोपेनहॉरचा अनुयायी व वंशज मित्र होता परंतु शेवटी तो व्याक्तिस्वातंत्र्यवादी व आशावादी व तत्त्वज्ञानाच पुरस्कर्ता झाला. त्याच्या तत्त्वज्ञानांत व एकोणिसाव्या शतकाच्या मध्यकाळांत जो निराशावाद प्रचलित होता त्याच्यांत तीव्र विरोध होता. जातीचे महात्म्य न वाढविता व्यक्तीने जेथे तेथे आपले वर्चस्व स्थापन करावे, गुलाम न होतां नेहमी मालक होण्याची महत्त्वाकांक्षा वाढवावी, स्वत्वविनाशक विराक्ति धारण न करतां जेव्हां तेव्हां आपले म्हणणे प्रस्थापित करावे इत्यादि त्याच्या नवीन आशावादी नीतिशास्त्रातील मूलभूत कल्पना

होत्या. परंपरेनें भारावलेली व जखडलेली जीर्ण संस्कृति नष्ट होऊन मूळ उपजतबुद्धीच्या अनुरोधाने वागणारी मानवजात व्हावी अशी नित्छेची उत्कट इच्छा होती.

पूर्वी होऊन गेलेल्या शोपेनहॉरप्रमाणे नित्छेची लेखन-पद्धति अतिशय उत्कृष्ट व अनुकरणीय होती आणि वाङ्म-याच्या दृष्टीने त्याचा अत्यंत महत्त्वाचा ग्रंथ आल्सो स्फाक झरथुस्ट्र हा त्या काळचा सर्वांत श्रेष्ठ व कल्पनाप्रचुर असा ग्रंथ समजला जातो.

नवीन वाङ्मयविकासास ज्या अनेक गोष्टी कारणाभूत झाल्या त्यांपैकी नित्छेचा व्यक्तिस्वातंत्र्यवाद ही एक होती. फ्लॉवर्ट, धी गॉर्कोट्स, झोला आणि मॉपासंट यांनी जो वाद फ्रान्समध्ये प्रतिपादन केला, डोस्टाईस्की व टॉलस्टॉय यांनी रशियामध्ये केला व नॉर्वेमध्ये इब्सेन व जोसेन यांनी केला तो भौतिकवाद कांही काळ जर्मनीमध्ये मानला होता आणि तरुण पिढीतील टीकाकारांनी त्या वादाचा मोठ्या उत्साहाने अंगेकार केला. विशेष लक्षांत ठेवण्यासारखी गोष्ट म्हटली म्हणजे वर्लिन हे या सर्व वादांचे केन्द्रस्थान होते. वर्लिन ही जेव्हापासून साम्राज्याची राजधानी झाली तेव्हापासून ते शहर वाङ्मयाचोहि मुख्य ठिकाण होऊ लागले. वर सांगि-तल्याप्रमाणे जर्मनीमध्ये जी भौतिकवादविषयक चळवळ चालू होती ती जिथंत स्वरुपाची होती; कारण ती चळवळ केवळ इतर वाङ्मयांतील त्या विषयावरचे उत्तम उत्तम उतारे घेऊन चालविलेली नसून अगदी स्वतंत्र रीतीने चालविली होती.

प्रसिद्ध कादंबरीकार ए. विल्हेम याने इ. स. १८९० पासूनच तरुण पिढीच्या वस्तुवादविषयक कल्पना आपल्या ग्रंथांत उत्तम रीतीने उतरल्या होत्या. एफ. स्पिलहेगन हाही भौतिक वस्तुवादाचा पुष्कळसा अनुकूल होता आणि थिओडर फॉटेन याने तर ज्यांत फ्रेंच वस्तुवादाचे अगदी सूक्ष्म भागहि प्रतिबिंबित झाले आहेत असे अनेक ग्रंथ इ. स. १८८० पासून १८९८ पर्यंतच्या काळांत लिहून प्रसिद्ध केले होते. विल्हेम जेन्सन (ज. १८३७), विनोदी लेखक विस्हम राबे (ज. १८३१) आणि एच्. सिडेल (१८४२-१९०६) व डब्ल्यू. बुश (१८३२-१९०८) हे सर्व ग्रंथकार जुन्या पंथाचे अनुयायी होते. कांही मनोरंजक जर्मन कादंबऱ्या अर्लाकडे ऑस्ट्रिया व स्वित्झरलंड या देशांत तयार झाल्या आहेत. मेरीव्हॉन एबेनर एबेनबॅक (ज. १८३०) व फर्डिनंड व्हॉन सार (१८३३-१९०६) हे दोघे नाणावलेले ऑस्ट्रियन ग्रंथकार असून संक्षिप्त गोष्टी लिहिण्यांत ते विशेष निष्णात होते. फर्डिनंड व्हॉनसार हा तर ज्या निराशा-वादाचा ऑस्ट्रियांत मागील पिढीपासून प्रसार झाला होता त्याचा पुरस्कर्ता होता. स्वित्झरलंडमध्ये दोन पहिल्या प्रतांचे जर्मन गद्यलेखक होऊन गेले. त्यांपैकी गॉडफ्रिड केलर याचा वर निर्देश केलेलाच आहे आणि दुसरा कोन्राड फर्डिनंड मेअर (१८२५-१८९८) याने वाङ्मयलेखनास

फार उशिरा सुरुवात केली. केलरप्रमाणे जरी तो जोरदार व स्वतंत्र पद्यरचना करीत असे तरी कादंबरीकार म्हणूनच मेयरचा विशेष द्याता होता. मेयरचा संक्षिप्त गोष्टी लिहिण्यांतहि हातखंडा होता. त्याच्या ग्रंथांचे विषय पंधराव्या शतकांतील विद्या व कला यांच्या पुनरुज्जीवन काळांतून निवडून घेतलेले असत आणि त्याच्या लेखनपद्धतीत जर्मन लेखकांत क्वचित् दृष्टीस पडणारे बाह्यसृष्टिविषयता व निर्दोषता हे गुण आढळून येतात. त्या काळच्या वस्तुस्थिति-वर्णनपर कादंबऱ्या एच. कॉर्नॅंडो, मॅक्स फ्रेडरिच, एम्. जी. कॉर्नॅंड, एच. हेबर्ग, के. व्हेन्ड्यू, के. अल्बर्ट आणि हरमन सुडरमन इत्यादि कादंबरीकारांनी लिहिल्या आहेत. परंतु जर्मनीतील वस्तुवादाविषयक चळवळीत स्थिरता नव्हती. जर्मन लोकांची मूळची कल्पनामय मनोवृत्ति आणि फ्रेंच लोकांचा निर्भेळ वस्तुवाद यांचा मेळ वसणे शक्य नव्हतं आणि म्हणून जे जर्मन लेखक तो वस्तुवाद स्वीकारून कादंबऱ्या व नाटके लिहू लागले ते अखेर त्या वादांतून पळवाट काढू लागले. ज्याच्या फ्रान सेर्गे, डेर काटझेनस्टेग व एस वॉर या सुद्धा कादंबऱ्या त्यावेळी नाणावल्या गेल्या, तो सुडरमन कधीच सुसंघट्ट रीतीने वस्तुवादी नव्हता. म्हणून थोड्याच अवधीत मानसशास्त्राच्या व भावनासंबंधीच्या प्रश्नांचा विचार करून मानवी आयुष्यक्रमाचे काव्यमय व काल्पनिक चित्र रेखाटण्याकडे जर्मन कादंबरीकारांचा कल व्हावा यांत भावार्थ वाटण्यासारखे काही नाही. फ्लोबर्ट किंवा झोला यांच्या यथावद्वस्तुवर्णनपद्धतीपेक्षा अशी काल्पनिक चित्रे रंगविणे हे जर्मन लोकांच्या स्वभावधर्मास जास्त पडणारे होते. अशा तऱ्हेची प्रवृत्ति गस्टाव्ह फ्रेन्सेन याच्या ग्रंथांत दिसून येते. त्यामुळे त्याची जॉन उह्ल ही कादंबरी अतिशय लोकप्रिय झाली. तीच प्रवृत्ति हर्षाचे तद्वग ग्रंथकार हर्मन हेसे (ज. १८७७), एमिल स्ट्रांस (ज. १८६६), स्टोल्फ हच (ज. १८६२) आणि फ्रेडरिक हच (ज. १८७३) यांच्या, शिशुसंगोपनविषयक व शिष्यणविषयक ग्रंथांतून दिसून येते. जर्मन कादंबरीचे परंपरागत जुने स्वरूपच विसाव्या शतकांत फिरून दिष्ट लागले असे कोणी म्हटले तर शोभण्यासारखे आहे. यासंबंधात जे. जे. डेबिड (१८५९-१९०७), ई. व्हॉन फेसरलिंग (ज. १८५८), डब्ल्यू. हेगेलर (ज. १८७०), जी. व्हॉन ऑम्पटेडा (ज. १८६३), वासरमन (ज. १८७३), हेन्रिखमॅन (ज. १८७१) आणि थॉमसमॅन (ज. १८७५) इत्यादि कादंबरीकारांचा नामनिर्देश केला पाहिजे. थॉमसमॅनचा जुडेन वृक्ष ही कादंबरी ही हर्षाहि अत्यंत लोकप्रिय असलेली कादंबरी आहे. अगदी अलीकडच्या काळातील काही अत्युत्कृष्ट कादंबऱ्या ख्रियानां लिहिल्या आहेत. हेलेन वोहला (ज. १८५९), प्रेबॉलरुटर (ज. १८५९), फ्रायव्हायथिंग (ज. १८६०) आणि रिफार्डो हच (ज. १८६४) या त्यांतील काही प्रमुख खोलीयिका

होत. ही जी जर्मन काव्यरूप व कादंबरीरूप वाङ्मयाचे शेवटची दिशा घेतली तिने कायमचा फायदा होईल का नाही हे जरी आतांच सांगता येणार नाही, तरी तिजमुळे स्वभाववादाच्या उतरत्या कळसे आळा बसला असे म्हणण्यास हरकत नाही.

एकोणिसाव्या शतकाच्या शेवटी व विसाव्या शतकाच्या प्रारंभी इतर वाङ्मय व नाट्यवाङ्मय यांचा जितका निकटचा संबंध होता तितका दुसऱ्या कोणत्याहि वेळी नव्हता. हल्ली ज्याप्रमाणे रंगभूमीवर वाङ्मयचक्रमकी जडतात त्याप्रमाणे त्या पूर्वी कधीहि झडल्या नाहीत. कलाकौशल्याच्या व सांपातिक स्थितीसंबंधी जर्मननाट्यकलेची काय स्थिति होती व तिच्यांत काय सुधारणा झाली होती हे वर आलेलेच आहे. परंतु इ. स. १८८९ पर्यंत त्या सुधारणांचे परिणाम नाट्यवाङ्मयावर झालेले दिसले नाहीत हे सांगितले पाहिजे. त्या सालापूर्वी अर्स्ट व्हॉन विल्डेनब्रच (१८४५-१९०९) याने ऐतिहासिक शोकपर्यवसायी नाट्याचे पुनरुज्जीवन करण्याच्या प्रयत्न केला परंतु त्याच्या नाटकांत मनोभावना व देशाभिमान यांचा अतिरेक झाल्यामुळे त्याच्या ग्रंथाच्या बऱ्याच वाङ्मयविषयक गुणधर्मांचा लोप झाला. त्याचप्रमाणे रिचर्ड व्हॉस हा जरी बुद्धीमान लेखक होता तरी त्याला कायमची सुधारणा करिता आली नाही. इ. स. १८८९ च्या आश्विनवरांत मात्र गर्हट हॉपमनच्या व्हॉर सोम्मेनांपंग नांवाच्या नाटकाचा प्रयोग वर्लिन येथील त्यावेळी नुकत्याच बांधलेल्या फ्रेड जुह्न नांवाच्या मोफत नाटकगृहांत करून दाखविण्यांत आला. आणि एक महिन्यांनंतर "डाय एन्हे" नांवाचे जे हरमनसुडरमन याने एक नाटक लिहिले ते वर्लिन येथे फारच लोकप्रिय होऊन त्याचा इतका बोलवाला झाला की तसा एका पिढीत कोणत्याच जर्मन नाटकाचा झाला नव्हता.

हॉपमन (इ. स. १८६२) हा त्याच्या समकालीन सर्व जर्मन ग्रंथकारापेक्षा अधिक कल्पक असल्यामुळे त्याच्याशी दुसऱ्या कोणाची तुलना करिता येत नाही. त्याच्या पहिल्या ग्रंथावरून त्यावेळी त्याच्या मनावर वस्तुवादाचा अंमल असावा असे दिसून येते. परंतु त्याच्या हॅन्रीस हिम्नेल-फार्ट या ग्रंथात वस्तुवाद व काव्यकल्पकता यांचे मिश्रण आहे. होरिअन गेयर या ग्रंथात त्याने ऐतिहासिक विषयांत वस्तुवादपद्धतीचा उपयोग केला आहे; आणि इ. स. १८९६ मध्ये त्याने वस्तुवाद सोडून देऊन डाय वेर्कुंकेन र्लोंके या नांवाचे एक औपरोधिक नाट्यरूप काव्य लिहिले.

हरमन सुडरमन याच्या नाट्यरचनाचातुर्याचा विकास अधिक समघातस्वरूपाचा होता. सुडरमनने आपल्या वेळच्या कल्पना आणि नाट्यप्रयोगाच्या नवीन तऱ्हा व परंपरागत जर्मन नागरिक नाट्यपर नाट्यरचना यांचा मेळ बसविण्यांत जे कौशल्य दाखविले त्यामुळे त्याचे "डाय एन्हे" हे नाटक यशस्वी रीतीने लोकप्रिय झाले.

हेइमत, टासग्लुकइम विकेल आणि एस्लेवे डासलेवेन या नाटकांसंबंधानेहि तेंच म्हणण्यासारखें आहे. सुडरमन हा वाह्यसृष्टीचा सूक्ष्म निरीक्षक, सूचक कल्पनांचा लेखक आणि सर्वांचा विशेष म्हणजे व्यवहारज्ञ नाट्यलेखक होता; परंतु त्यांच्या ग्रंथांत नाटकी भाग फार असल्यामुळे त्यांतील वाङ्मयात्मक गुण उठावदार रीतीनें दिसून येत नाहीत.

इ. स. १८८९ पासून जर्मन वाङ्मयक्षेत्रांत नाट्यलेखनानें अघाडिचें स्थान पटकाविलें आहे. तथापि त्यामुळे कायमचा जर्मन नाट्यनिधि हा फारसा वाढला आहे असें नसून जर्मन नाट्यलेखक मिळालेल्या यशावर संतुष्ट न रहातां नित्य नवीन प्रकारच्या नाट्यरचना शोधून काढतात हें त्यांस भुषणावंह आहे. हापमन व सुडरमन यांच्या शिवाय मॅक्स हालवे, ओ. इ. लाकॅवेन, जी. हिर्शफेल्ड इ. रॉस्मेर, छुडविंग फुल्डा, मॅक्स डेअर, एस्ट आणि फ्रॅंक वेडेकिंड हे जर्मनीत आधुनिक बुद्धिवान नाटककार झाले आहेत. ऑस्ट्रियामध्ये वॉलिनचे वरेंच प्रायत्य असतां हि ऑस्ट्रियन नाट्यकलेनें आपलें राष्ट्रीय स्वरूप कायम ठेविलें आहे. आणि आर्थर शनीटझलर, हर्मन वहर ह्यूगो, व्हॉन हॉफ मनस्थल, व आर. बीअर हॉफमन या ऑस्ट्रियन नाटककारांनीं तर उत्तर जर्मनीच्या नाट्यवाङ्मयांत दृष्टीस न पडणारे असे केवळ ऑस्ट्रियन विषय आणि नवीन नवीन कल्पना आपल्या नाट्यग्रंथातून आणल्या आहेत.

अलॉकडच्या जर्मन वीणाकाव्यांत नवीन भावनांचें व काव्यकल्पनांचें विविध प्रकार दृष्टीस पडतात. कांदेवरी किंवा नाट्य यांच्यापेक्षा वीणाकाव्यावर निःसंशेच्या आशावादि-त्याचा परिणाम अधिक झाला. अद्भुत वाङ्मयाच्या काळापासून वीणाकाव्याची जी परंपरा चालत आली होती आणि म्युनिच येथील कविवर्गांनीं जिची काळजापूर्वक जोपासना केली होती तिचें उल्लंघन करणारांपैकीं डेटले व्हॉन लिलीनक्रॉन (१८४४-१९०९) हा एक होता. डब्ल्यू. अॅरट (ज. १८६४) यानें प्रसिद्ध केलेल्या आधुनिक वीणाकाव्यांतील वेच्यांवरून कांदेवरी व नाट्य यांच्या वस्तुवादाच्या काळांत वीणाकाव्याचा विकास कसा होत गेला हें फळण्यासारखें आहे. रिचर्ड डेहमेल् (ज. १८६३), के. हेन्केल् (ज. १८६४), जे. एच्. मॅके (ज. १८६४), जी. फाक (ज. १८५३), एफ. अव्हेनेरिअस (ज. १८५६), एफ. एव्हर्स (ज. १८७१), एफ. डॉर्मन (ज. १८७०), व के. बुसे (ज. १८७२) इत्यादि कवी या वीणाकाव्यविकासास मुख्यत्वेकरून कारणांभूत झाले. यापुढील वीणाकाव्यविकास हॉफमनस्थाले व स्टीफन जॉर्ज यांच्या काव्यांत पहावयास मिळतो. यथावद्वस्तुवर्णनपर वाङ्मयाचा काळ जरी वीररसप्रधानकाव्याला अनुकूल नव्हता तरी त्या काळांत वीररसप्रधान काव्याचीहि हेळसांड झाली नव्हती.

इ. स. १८८९ पासून जर्मनीमध्ये जें इतकें वाङ्मय निर्माण झालें त्यानें जर्मन राष्ट्रीय वाङ्मयांत कायमची भर पडली असें मागले जावे अथवा न जावे, लेखकांनीं आपल्या कडून होईल तितक्या कसोशीनें व निष्ठेनें वाङ्मयसेवा केली याविषयी कोणालाहि शंका घेतां येणार नाही. विसाव्या शतकाच्या प्रारंभी जर्मन वाङ्मयाच्या उत्पादनास परिस्थिति अनुकूल होती यावरून यापुढील काळांत तें वाङ्मय उत्तरोत्तर अधिकाधिक निर्माण होत जाईल अशी आशा करण्यास पुष्कळ जागा आहे.

अर्वाचान वाढ—इ. स. १९१० ते १९२० सालांच्या दरम्यानच्या जर्मनवाङ्मयाकडे नजर फेंकल्यास या काळांत जर्मनवाङ्मयांतील निरनिराळ्या क्षेत्रांमध्ये नवीन कल्पनांचा सुळसुळाट झाला असें दिसून आल्याशिवाय रहात नाही. इ. १९१० पूर्वी कांहीं वर्षांपासूनच आधिभौतिक ध्येयाच्या दृष्टीनें निर्माण झालेल्या व होत असलेल्या वाङ्मयाविरुद्ध वंड करण्यासाठीं घडपड चालली होती. आधिभौतिकशास्त्रावर जर्मनीभर अतोनात वाङ्मय निर्माण होत असे. पण १९१० सालानंतर तत्त्वज्ञानाकडे व सृष्टीच्या आद्य तत्त्वासंबंधी विचार करण्याकडे वाङ्मयपंडितांचें लक्ष हळूहळू वेधू लागलें. मानवी शोधाला अगम्य असें या जगामध्ये व जगाला व्यापून टाकणारे एक सत्त्व आहे व त्याकडे पुनः आपण लक्ष दिलें पाहिजे अशी नूतन दृष्टि या काळांत प्राप्त्यानें पुढें आली. अनेक हेकेलच्या वेस्ट्रुएट्सेलमध्ये आधिभौतिक शास्त्रांच्या दृष्टीनें सृष्टीचें गूढतत्त्व उकळण्याचा प्रयत्न करण्यांत आला होता. त्याविरुद्ध तीन दिशांनीं निरनिराळ्या लोकांनीं आपलीं मते प्रगट केलीं. जगांत एक अनाद्यन्त असें सत्त्व आहे असें प्रतिपादन करणाऱ्या 'व्हायटॅलिस्ट' पंथाचा म्होरक्या नीत्शे यानें, आधिदैविक ध्येयवादाचा पुरस्कार करणाऱ्या कांटच्या अनुयायांनीं व वेडन संप्रदायाच्या पुरस्कर्त्यांनीं या हेकेलच्या आधिभौतिक ध्येयवादावर कडक टीका करण्यास आरंभ केला. नीत्शे हा 'अतिमानुष विभूती'च्या कल्पनेचा पुरस्कर्ता होता. याच्यापेक्षांहि जांजें सिमेल नांवाचा ग्रंथकार व 'व्हायटॅलिस्ट' पंथाचा कडा अनुयायी यानें मानवी जीविताचा केवळ आधिभौतिकदृष्ट्याच विचार न करतां आध्यात्मिक दृष्टीनेंच या गूढ तत्त्वाचा उलगडा केला पाहिजे या तत्त्वाचें प्रतिपादन केलें. एडुआर्ट स्प्रंगर या तत्त्वज्ञाच्या मते तत्त्वज्ञान हें आध्यात्मिक स्वरूपाचें असून त्याचें परमोच्च स्वरूप आत्मचितनांत आढळतें या तत्त्वाचा पुरस्कार मॅक्स शेलर या तत्त्वज्ञाने केला. तत्त्वज्ञानाचें खरें ध्येय सामान्य व सार्वजनिक कल्पना शोधून काढणें हें नसून ऐतिहासिक दृष्ट्या आत्म्याची उत्पत्ति कशी होत गेली हें विशद करून सांगण्याचें आहे असें शेलरनें म्हटलें आहे. कायझरलिंग नांवाच्या तत्त्वज्ञाने आत्म्यामध्ये परमेश्वरी अंश असून तो जागृत करून मनुष्यप्राण्यानें व राष्ट्रांनें आपली स्वार्थी बुद्धि जिकली पाहिजे असें म्हटलें आहे. रवींद्रनाथ टागोरच्या

मतांचा याच्यावर फार परिणाम झाल्याने त्याने टागोरच्या सल्ल्याने डार्विस्टाट येथे ' ज्ञानमंदिर ' उघडले आहे.

लिओपोल शिगलर याने ' गेस्टल्ट वॅडेल गॅटर ' या पुस्तकांत यूरोपच्या भविष्यकालीन ध्येयासंबंधी चर्चा केली आहे. परमेश्वर हा विशिष्ट आकाराचा कोणी देवी प्राणी नसून तो अनाद्यनंत व व साच्चोद्भूत आहे असे याचे मत आहे. बुद्ध अगर सीखे याच्याप्रमाणेच परमेश्वराच्या अज्ञेय स्वरूपाचा हा पुरस्कर्ता आहे. गोएटेच्या वाङ्मयांत जी विकासावादाची कल्पना जागजागी दृग्गोचर होते त्या तत्वाच्या आधारें स्टीनर याने सृष्टीचे गूढतत्त्व उकलण्याचा प्रयत्न केला आहे. महायुद्ध सुरू होण्यापूर्वी जोहान्स मुलर याने ' आपल्या आत्म्याचा उद्धार करा ' या तत्वाचा उपदेश यूरोपभर हिंडून प्रसृत करण्याचा आरंभ केला.

१८व्या शतकाप्रमाणेच या २० व्या शतकांतहि जर्मनीत आध्यात्मिक तत्त्वज्ञानाचा जनतेंत पुष्कळ प्रसार होऊ लागला. खोलांत बसून विचार करण्यांत आपले जीवित खर्च करण्यापेक्षा तत्त्वज्ञानाचा प्रसार करून त्याचे लोण गरीबांच्या झोपट्यांमध्येहि फैलावण्याची लालसा या शतकांत विशेष जोराने उद्भूत झाली; व त्याप्रमाणे मार्गवर्गपंथाचा मुख्य जो पॉल नॅटोर्प याने जनतेंत शिक्षणाच्या द्वारा तत्त्वज्ञानाची सुलभ शब्दांत सर्वांना माहिती करून देण्यास आरंभ केला. फान्टच्या तत्त्वज्ञानातील प्रमुख तत्वे, लोकांना समजतील अशा तऱ्हेने सांगण्यास, कॅसिरेव याने सुरुवात केली. त्याने ' प्रीहीट अंड फॉर्म ' ' इडी अंड जेस्टाल्ट ' अशीं छोटीं छोटीं पुस्तके लिहून तत्त्वज्ञानाचे ढोबळ सिद्धांत जनतेपुढे मांडले आहेत. वेडनपयाच्या अनुयायांनीहि अशाच प्रकारें तत्त्वज्ञानाचा प्रसार करण्याचा प्रारंभ केला आहे. १९२१ साली सर्वेभ्रम म्हणून गणला गेलेला हीनरीच रिक्ट हा जर्मन तत्वज्ञ या पंथाचा प्रमुख पुरस्कर्ता असून त्याने, ' सिस्टम डर फिलॉसफी ' या ग्रंथांत व ' फिलॉसफी डेस लेबेन्स ' या ग्रंथांत, नीटछे, वर्गसन, व जेम्स यांच्या तत्वे ज्ञानावर टीका केली आहे व तत्त्वज्ञानाचे क्षेत्र आकुंचित नसून अतिशय व्यापक असतें, तत्त्वज्ञानाचे खरे कार्य तात्त्विक सिद्धांताचे केवळ उद्घाटन करणे एवढेच नसून तें जनतेंत प्रसृत करण्याचे आहे असे त्याने प्रतिपादन केले आहे.

आधिभौतिकवाद व आध्यात्मिकवाद या दोहोंतहि जो विचारांतील कृत्रिमपणा दृष्टीस पडतो त्याविरुद्ध यूकेन या प्रसिद्ध तत्वज्ञाने मोहीम सुरू केली व थोडक्याच काळांत त्याचीं मते अमेरिका, जपान, इत्यादि राष्ट्रांतहि फैलावली. जर्मनीमध्ये यूकेनचा सुप्रसिद्ध अनुयायी ट्रोल्स्ट हा होता. याने खिथन नीतीचा समाजांत फैलाव करण्याची आवश्यकता लोकांना पटवून दिली.

तात्पर्य जर्मनीत या काळांत जे तत्त्वज्ञानात्मक वाङ्मय निर्माण झाले त्याचा इतर शाखांवरहि फार परिणाम घडून आला. शास्त्रीय, ऐतिहासिक व अर्थशास्त्रासंबंधीचे प्रश्न सोड-

वितांनाहि तात्त्विकदृष्टीने त्या प्रश्नाचा विचार करण्याची प्रवृत्ति ग्रंथकारांत निर्माण झाली. बाल्थर रायेतु या सुप्रसिद्ध व्यापाण्यानेहि आपल्या लेखांत, साम्राज्यसत्तावाद व भांडवलावाले यांच्यावर टीका करतांना जर्मन तरुणांनी आधिभौतिक स्वार्था दृष्टी सोडून दिली पाहिजे असा उपदेश केला आहे.

काव्यः—तत्त्वज्ञानाच्या वावर्तात जे विचारनाविन्य निर्माण झाले त्याचाच पडसाद काव्यक्षेत्रांतहि दृग्गोचर होऊ लागला. काव्य हे वाङ्मयबंधनांनी मर्यादित न होता, स्वैरपणाने विचार करून सहज बाहेर पडणाऱ्या उद्गारांचे चित्र असले पाहिजे अशा प्रकारची विचारसरणी उदयास येऊ लागली. काव्याचे क्षेत्र व्यापक झाले पाहिजे ही जाणीव उत्पन्न झाली व काव्यांत गूढ कल्पनांचा अंतर्भाव होऊ लागला.

१९१० साली जर्मनीमध्ये स्टेफन जॉर्ज, रैनर मरिया रिल्के, व रिचर्ड डेहमेल् हे तीन प्रसिद्ध वांग्मयाव्ये अथवा भावगीते लिहिणारे कवी होते. काव्याचे ध्येय केवळ मनोरंजन एवढेच आहे या मताचा स्टेफन जॉर्ज हा पुरस्कर्ता होता. काव्याचे खरे कार्य म्हणजे पारमार्थिक स्वरूपाची ओळख करून देणे होय असे त्याचे मत होतें. ' डर सीवॅटे रिंग ' या काव्यांत त्याने हे ध्येय पूर्णपणे तडीस नेले आहे. याचा शिष्य इडोल्फ शोडर याच्या एलिशियन काव्यांत, गोएटेच्या काव्यांतील कल्पना आढळून येतात. त्याच्या ओडिसमध्ये, ग्रीक कल्पनांचे प्रतिबिंब आढळून येते. याच्या काव्याची भाषा स्पष्ट व हृदयंगम आहे.

रुडोल्फ वोर्त्चाटच्या काव्यांत शब्दांची कसरतच अधिक दिपून येते. रुडोल्फ याची कवि या नात्याने जितकी योग्यता आहे त्यापेक्षाहि निबंधकार या नात्याने अधिक योग्यता आहे. फ्रांझिच गुंडोल्फच्या काव्यांत विशेषतः ' प्रोझेशे स्क्रिफ्टन ' या काव्यांत, शब्दलालित्य व मधुर कल्पनांचा संयोग दिसून येतो. रैनर मरिया रिल्केच्या काव्यांत जागजागी तात्त्विक कल्पना सुंदर विचारांनी व गोड भाषेत मांडलेल्या आढळतात. या वावर्तात त्याचे अनुकरण करणारा कोणीहि कवि झालेला नाही. नाही म्हणावयाला जॉर्ज ट्रॅक्ल या कवीच्या काव्यांत मात्र रिल्केचे गूण थोड्याफार अंशाने आढळून येतात. एल्स लास्कर शूलर या कवयित्रीच्या काव्यांत शृंगारिक तऱ्हेने गूढ तत्वांचे विवरण केलेले आढळते. प्रिन्सेस लिचनोव्स्कीच्या काव्यांत धार्मिक कल्पना आढळतात; तसेच हिच्या काव्यांत शब्दांची जुळणी मार्मिक तऱ्हेने केलेली दिसते. आल्फ्रेड मोवर्ट हा कवि ध्येयप्रवण आहे. त्याच्या काव्यांत व्यावहारिक सत्यतेपेक्षा उच्च कल्पनांचे तरंगच आढळून येतात.

रिचर्ड डेहमेल्च्या काव्यांत, भविष्यकालीन नीतींची काय कल्पना असावी याबद्दलचे विचार

झालेले आहेत. डेहमेल्ने भावगीते अशी फार थोडी लिहिली आहेत. त्याच्या इतर काव्यामुळेच तो अधिक प्रसिद्धित आला आहे. याच्या काव्यांत भारदस्तपणा व तेजस्वी विचार आढळून येतात. फ्रांझ वर्फेलच्या काव्यांत सामाजिक व्यंगाचे निदर्शन केलेले दिसते. दुःख सहन करण्यांतच आत्मोद्धाराचे बीज आहे अशी त्याची शिकवण आहे. विरोधी प्रेमाचे चित्र रंगविण्यांत याचा हातखंडा आहे. याच्या कवितेत प्रसाद भरलेला आहे. डेहमेल्च्या काव्याशी ज्यांच्या काव्याचे साम्य आहे असे जे पुष्कळ कवी आहेत, त्यांमध्ये हीम, हीनेक, ऊल्फेन्स्टीन व पाल झेक हे प्रमुख होत. यांच्या कवितेत सामाजिक गान्धार्या चव्हाट्यावर मांडलेले असून समाजात जे दोष आहेत त्यांच्यावर झणझणीत टीका केली आढळते. अन्स्टे सेंडलरची कविता जोरदार आहे. 'डर अनवुच' या त्याच्या काव्यसंग्रहांत गार्मिक शब्दरचना व गंभीर विचार यांचा मिलाफ झालेला दिसतो. डॉथेंडी याच्या काव्यांत निसर्गाची हृदयंगम वर्णने व अद्भुत विचार आढळतात. ओस्कार लॉके याची कविता उत्तम आहे. त्यांत परिपक्व विचारांचा मागमूसहि नाही. एन्स्टे लिस्तेर हा भावनाप्रधान कवि आहे. त्याची 'हसगेसंग ऑफ इंग्लंड' 'डर इन्विडेंगेवेग' ही काव्ये स्फूर्तिदायक व ओजस्वी विचारांनी युक्त आहेत. महायुद्धानंतरचे काव्यवाङ्मय पुष्कळच आहे व ते वर्तमानपत्रांतून व मासिकांमधून विखुरलेले आहे. या काव्यभांडारांतील काही कविता एकत्रित करून त्या 'अर्विटर-डिची टंग' या नांवाखाली छापलेल्या आहेत.

नाटकः—जर्मनीमध्ये नाटक म्हणजे केवळ मनोरंजन करणाऱ्या अनेक साधनांपैकी एक साधन अशा प्रकारची जर्मन लोकांची दृष्टि नाही. रंगभूमी हे लोकशिक्षणाचे एक प्रमुख अंग असून, तद्वारा मानवी संसारांतील अनेक व्यक्तींच्या स्वभावाचे चित्र लोकांच्या डोळ्यासमोर मांडणे, हे रंगभूमीचे खरे काम आहे अशी त्यांची कल्पना आहे. 'संसारालेख भाण्डार' हे वर्णन जर्मन रंगभूमीला पूर्णपणे शोभेल. जर्मन लोकांनी निरनिराळ्या क्षेत्रांत जे नानाप्रकारचे शोध लावले त्यांची माहिती रंगभूमीच्या द्वारां जनतेला मिळण्याची व्यवस्था जर्मन रंगभूमीकडून केली जाते. आधिमैतिक वादापासून आध्यात्मिक कल्पनांकडे जर्मन लोकांचे स. १९१० पासून लक्ष्य जाऊ लागले. त्याची छटा जर्मन नाटकांतहि दृग्गोचर होते. ऑटो ब्रह्म, मेक्स, रीन हार्ट, लीओपोल्ड फेस्तर इत्यादि जर्मन रंगभूमीच्या सालक्रांनी चांगली नाटके जनतेसमोर आणण्याच्या कामी प्रशंसनीय कामगिरी बजाविली आहे. सन १९१०-१९२१ च्या दरम्यान, जर्मन नाटककार जरहार्ट हॉप्टमॅन यांची नाटके फारच लोकप्रिय झाली. हा नाटककार अद्भुतरम्य नाटके लिहिण्यांत फार तरेवेज होता. त्याचा भाऊ कार्ल हाहि जरहार्टइतका नाही तरी त्याच्या खालोखाल उत्कृष्ट प्रकारचा नाटककार

होता. हरमन सूडरमन यास हॉप्टमनच्या तोडीचा नाटककार काहीजण मानतात; पण एकंदरीने पहातां हॉप्टमनच्या पंक्तीला त्याला नेऊन वसविता येत नाही.

हॉप्टमननंतर मेक्स हॅल्बे, जॉर्ज हर्शफील्ड, एरिच हार्टलेबन, लुडविग थोमा, जोसेफ शुडरर, हे चांगले नाटककार होते. पण यांच्या नाटकांत आधिमैतिक कल्पनांचाच सुळसुळाट असल्याने यांची नाटके व्हावी तशी लोकप्रिय झाली नाहीत. थोमाच्या नाटकांत, चर्च व राजकारण यावर झणझणीत टीका केलेली आढळते. त्याच्या मागून हीनरिक लौटेनसक यानेहि धर्मोपदेशकांच्यावर नाटकांच्या द्वारे सणसणीत टीका कर यास सुरुवात केली. हरमन एसिग हा काल्पनिक कथानके लिहून त्यांत व्यावहारिक गोष्टींचा उल्लेख करण्यांत कुशल असे. याच्या नाटकांत जर्मन पौराणिक कथा व वायव्य यांचा उपयोग वारंवार केलेला आढळतो. थिलहेल्म शामिट याने वायव्यमधील 'उधळ्या मुलगा' या गोष्टीवर व 'ग्रफ व्हॅन ग्लोशेन' या पौराणिक कथेवर नाटके रचिली व तीं फारच लोकप्रिय झाली.

याशिवाय हॉफमन स्थाल, हॉफमन विल्डगन्स, व्होल्मुडर, एडवर्ड स्टकेन, अन्स्टे हार्ड हरमन वर्टे, एवरहार्ड कोनिय, कर्ट न्यूके हर्वेट यूलनवर्गे इत्यादि नाटककार या काळांत जर्मनींत उदयास आले. पण या सर्वांपेक्षा अधिक लोकप्रियता मिळविणारा नाटककार म्हणजे फ्रॅंक वेडकिंड हा होय. वेडकिंड याच्या नाटकांत समाजातील व्यक्ती कायुक्तेच्या आहारी कशा पडतात यासंबंधीचे उत्कृष्ट विवेचन आढळते याची पात्रे व्यावहारिक नसून कल्पनासृष्टीत वावरणारी असतात. नाटकाच्या द्वारे सामाजिक दोषांचे निर्मोडपणे विवरण करण्याच्या वावर्तीत याचा हातखंडा आहे. फुकालिंग्स एर्वीचेन, अर्डीगिस्ट डाय वूचसे डर पॅडोरा, व फ्रान्सिस्का ह्यी त्यांची तीन प्रसिद्ध नाटके आहेत. याचा प्रतिस्पर्धी, कार्ल स्टर्नहिम हा असून त्याने जर्मनीतील मध्यमवर्गीत जे दुर्गुण शिरले होते ते रंगभूमीवर कुशलतेने मांडण्याची अप्रतिम कामगिरी बजाविली. याला जर्मन मोलियर असे नांव पडले आहे. याची भापा जोरदार असून त्यांत पाह्याहलिकपणा सुळीच नसतो. नाटकांतील पात्रांच्या तोंडी उत्कृष्ट संवाद घालण्याच्या वावर्तीत, या कोणीहि हात धरणारा नाही. याची मुख्य नाटके म्हणजे, डाय होस, वर्गर शिपेल, डर सॉव ह्यी होत. याच्या नाटकांत हाणाहाणी व मारामारी इत्यादि प्रकार आढळून येतात.

पण परंपरागत आचारविचारांविरुद्ध, बंड करणारे प्रसिद्ध नाटककार म्हणजे, रीन हार्ट सोबे, नास्टर हर्सेन व्हेन्डर, पॉल कॉनफिल्ड हे होत. सोबेचे वेदलर हे नाटक फार प्रसिद्ध आहे. हर्सेन व्हेन्डर व कॉनफिल्ड यांची अनुक्रमे सॉन व बरफुअरंग ह्यी नाटकेहि सुंदर आहेत. रीन हार्ट गोरिंग याचे शीशलाकट हे नाटकीह अप्रतीम आहे. फ्रिट्स अनसह

यांची प्रिन्स लुइ फर्डिनंड व ईन गेशेलेक्ट, ही प्रसिद्ध नाटक अमून त्यांत, मारामारी व दंगेघोषे यांचे चित्र दृष्टीत पडते. जॉर्ज कैसर याच्या नाटकांत रंगभूमीला निरालेच वळण लागलें म्हणून तरी चालेल. याच्या नाटकांत कथानकाचा सहजविकास आढळून येत नाही. तरी पण जर्मन लोकांच्या वाढत्या आंकाक्षांचे, क्षणोक्षणी बदलणाऱ्या कल्पनांचे चित्र याच्या नाटकांत पहावयास सांपडते. त्याचा व्हॉन मोर्गेन विस मिटरनेकट या शोकपर्यवसायी नाटकांत कामाने वेग्या झालेल्या एका गुन्हेगाराचे चित्र रंगविलेलें आढळते. तसेच कोरले व गॅस या नाटकांत, जर्मनीतील व्यापारी-युगाचा शेवट लवकरच होणारा या कल्पनेस मूर्त स्वरूप दिलेलें दिसते.

कादंबरी:—कादंबरी लिहिण्याच्या बाबतीत जर्मनीमध्ये पुष्पापेक्षा वायकांनाच पुढाकार घेतला आहे म्हणून तरी चालेल. हॅरा व्हॉगिंग, हेलन वोह्म्यु, हॅडलमॅन्डोटी इत्यादि स्त्रियांनी चांगल्या कादंबऱ्या लिहून कादंबरीवाङ्मयांत भर घातली. स. १९१० नंतरच्या काळातहि कादंबरीवाङ्मयाच्या बाबतीत वरीच प्रगति झाली. जर्मनीत मोठमोठ्या शहरां विद्वानांचे संघ असत; त्यांच्या कादंबऱ्यांमध्ये, शहरांतील पात्रांचेच वर्णन असे. यांच्याविरुद्ध खेड्यापाड्यांतील लोकांचा आयुष्यक्रम रंगविण्याचे काम गस्टाव फ्रेनसेन, रिप फोजर, हरमन लॉन्स इत्यादि कादंबरीलेखकांनी केले. फ्रेनसेन याच्या जॉर्ज उडल या कादंबरीत एका शेतकऱ्याचे चरित्र आलें आहे. ऑर्थर शनिटझलर याच्या डर वेग इन्स फ्री या कादंबरीत ज्यू लोकांच्या निकृष्ट स्थितीचे वर्णन आलें आहे. कॅसेनोव्हसलेट्सलेट्स अँडयूर या लोकप्रिय कादंबरीत जर्मनीतील खेड्यांमधील आयुष्यवसावे वर्णन केलेले आढळते. एमिल स्ट्रास, हरमनहेस यांच्याहि कादंबऱ्या फार प्रसिद्ध आहेत. जेकबशॉफिनर याची 'कात्रड पिलेटर' या प्रसिद्ध कादंबरीत विश्वप्रेमाचे चित्र दिसून येते. आल्बर्ट, स्टेफेन यांच्या कादंबऱ्यांत तात्त्विक चर्चा आढळून येते. त्यांच्या 'वेस्टिंग डर रोहॉट' या कादंबरीत एका जर्मन साधूचे चरित्र प्रथित केले असून मनुष्याने आत्मोन्नति करून आपल्या पापाचे क्षालन कसे करावे याचा मार्ग दाखविला आहे. हॉन्टमन याची एमॅन्युअल क्रिस्ट डर नर इन क्रिस्टो ही कादंबरी धर्मपर आहे. या कादंबरीत तत्कालिन धार्मिक परिस्थितीचे पहारीचे वर्णन केलेले आढळून येते. जेकब वाशरमन याच्या कादंबऱ्यांतहि धर्मप्रवणता दिसून येते. वर्नहार्ड केसरमन याच्या कादंबऱ्यांत जर्मन समाजाचे यथार्थ चित्र रेखाटलेले आढळते. गस्टेव मेरिक याच्या 'डर मोलम' व 'डारु फून जेसिट' या प्रसिद्ध कादंबऱ्यांत कल्पनांचे अवडंबर फार दिसून येते. थॉमस मॅनच्या कादंबऱ्या लोकशिक्षणाच्या दृष्टीने अतिशय महत्त्वाच्या आहेत. त्याची कानिचे होविल्-हॉट ही कादंबरी फार प्रसिद्ध आहे. या कादंबरीत एक दरिद्री झालेल्या जर्मन राजपुत्राच्या व एका अति श्रीमान

अशा तरुणांच्या लग्नाची हकीकत आलेली आहे. डर टॉड इन व्हॅनेडिंग या त्याच्या अति प्रसिद्ध कादंबरीत प्रेमाने वेग्या झालेल्या एका तरुणाचे कथानक आहे. थॉमस मॅनचा भाऊ हॉनरिच मॅन याच्या कादंबऱ्यांत दक्षिणयुरोप-मधील, विशेषतः इटलीमधील समाजस्थितीचे सामिक वर्णन केलेले आढळते. आल्फ्रेड हॉवलिन याच्या वॅलेन्स्टीन कादंबरीत तीस वर्षांच्या युद्धाच्या वेळच्या परिस्थितीवरील कथामाग आलेला आहे. एडवर्ड स्ट्यूकेन याच्या 'डायबीसेन गॉटर' या कादंबरीत, फर्डिनंड कॉर्टेस याच्या मेक्सिकोच्या दिग्विजयावर व त्या ठिकाणी मेक्सिकोमधील संस्कृतीशी स्पेनच्या संस्कृतीचा जो झगडा झाला त्यासंदर्भाचे कथानक गावण्यांत आले आहे. वल्डेमरच्या 'ईडीन-फहर्ट' व 'मेनरोन वेज' या कादंबऱ्यांत प्रवासवर्णने आढळून येतात. आलफॉन्स पॅन्केटच्या कादंबऱ्यांत पूर्वेकडील देशांची वर्णने आढळतात. शॉफल याच्या कादंबऱ्यांत विश्वधुत्वाच्या कल्पनेला प्राधान्य दिलेले आढळते.

[जर्मनवाङ्मयावर जर्मन ग्रंथ बरेच आहेत. काही उपयुक्त इंग्रजी संदर्भ ग्रंथ पुढील होत. मॅक्स मुल्लर-दि जर्मन क्लासिक ऑफ दि फोर्थ टु दि नाइन्टिन्थ सेंचरी; कुनोफेक-जर्मन लिटरेचर अँड डिटमिड वाय सोशल फोर्सेस; हरकोर्ड-स्टडीज इन दि लिटररी रिलेशन ऑफ इंग्लंड अँड जर्मनी इन् दि सिक्सटीन्थ सेंचरी; नोलेन-ए कौनॉलॉजी अँड प्रॉव्हिडल विविलओप्रोफी ऑफ मॉडर्न जर्मन लिटरेचर (१९०३) विद्वानिका.]

इ ति हा स, पूर्वतिहास:—इसवी सनापूर्वी ५९ व्या वर्षी ज्युलिअस सीझर यास गॉल प्रांताचा गव्हर्नर नेमिले. तेव्हापासून आपणास जर्मनीची माहिती मिळू शकते. यापूर्वीहि जर्मनीचा आणि दक्षिणेतील सुधारलेल्या राष्ट्रांचा संबंध असल्याचा पुरावा आढळतो. त्यानंतर रोमचा राजा नारो लॉन इ. स. पूर्वी १२ व्या वर्षी नेदरलँड्सपर्यंत मुलुख रोमच्या साम्राज्यांत आणला व पुढे इ. स. ५९ व्या वर्षी टाय-बेरिअस नांवाच्या रोमन सरदाराने हा सर्व प्रदेश पादाक्रांत केला व तेथे शांतता राखण्याकरिता काही फौज ठेविली. पुढे ख्रिस्तन घराण्यांतील राजांनी रोमचे राज्य वाढवून व्हार्डनच्या पलीकडील मुलुख आपल्या ताब्यांत घेतला.

ह्या वेळी जर्मनीच्या निरनिराळ्या भागांत निरनिराळ्या नांवाचे लोक लहान लहान टोळ्या करून रहात असत. पुढे इ. स. १९६-१८० च्या दरम्यान स्वैविक आणि व्हॅंडाल नांवाच्या टोळ्यांशी रोमन लोकांचे मोठे युद्ध झाले व अखेरीस पुष्कळ खेडणी घेऊन कामोडिअस राजाने इ. स. १८० या वर्षी तह केला. इ. स. च्या ४ व्या शतकांत जर्मनीचा पूर्वेकडील भाग हूण लोकांनी काबीज केला. स. ४५३ या वर्षी अटिला राजा मरण पावला व हूण लोकांची सत्ता लयास गेली. सहाव्या शतकांत फ्रँक, सॅक्सन, अलेमानी वगैरे पुष्कळ निरनिराळे लोक उदयास आले. ह्या शतकाच्या

रीस एल्व नदीच्या आसपासच्या सर्व मुलखावर स्लाव लोकांनी आपली सत्ता स्थापन केली. इ. स. ७७२-७७३च्या सुमारास सॅक्सन् लोकांचा पूर्ण नाश करून शार्लमेन ह्याने ह्यालंडपर्यंत आपले राज्य स्थापिले व जर्मनीपैकी द्यूटन लोकांच्या सर्व प्रदेशावर आपला अंमल बसविला.

मध्यकालीन व अर्वाचीन इतिहास:-जर्मन ख्रिस्तीधर्माचा प्रसार मुख्यतः हेरिस्टल चापेपिन, त्याचा मुलगा व नातु यांचे वेळी झाला. शार्लमेन राजाच्या कारकीर्दीत ऐतिहासिकदृष्ट्या महत्वाच्या गोष्टी घडून आल्या. सॅक्सन लोकांनी ख्रिस्ती धर्माचा स्वीकार केल्यावर बहुतेक सर्व जर्मनीत ह्या धर्माचा प्रसार झाला. इ. स. ८४३ त व्हर्डूनच्या तहाने पूर्व फ्रँकिया (ह्यालाच जर्मनी असे म्हणतात) हे इतर देशाहून भिन्न असे स्वतंत्र राज्य झाले. पुढे राज्यासंबंधी अनेक तंटे उपस्थित होऊन इ. स. ८८२ या वर्षी शार्लमेनच्या वेळचे सर्व राज्य चार्लस (" लुड ") च्या ताब्यांत आले. ह्याचा मुलगा लुई (दि चार्ल्ड— " पोर ") हा राज्यावर आल्यावर मग्यार नांवाच्या व इतर लोकांनी राज्यावर चढाई केली व ह्या वेळी उमरावशाहीचा प्रसार झाला. इ. स. ९११ या वर्षी लुई मेल्यानंतर इ. स. ९१९ मध्ये पहिला हेनरी (" फाऊलर ") हा राजा झाला. ह्याने इ. स. ९२४ या वर्षी मग्यार लोकांचा मोड करून त्यास हांकून दिले. ह्याने सर्व राज्यांत शांतता स्थापन करून पुष्कळ महत्त्वाच्या गोष्टी घडवून आणल्या. इ. स. ९३३ या वर्षी मग्यार लोकांनी फिरून हल्ला केला, परंतु त्यांचा पूर्ण पराभव झाला. हेनरी इ. स. ९३६ त मरण पावला व त्याच्या मागून त्याचा मुलगा (दि ग्रेट—" महापराक्रमी ") हा राज्यावर बसला. ह्याने आपल्या चापाची राज्य चालविण्याची पद्धत बदलली व ह्यामुळे पुष्कळ सरदारांनी वंड केले. परंतु शेवटी ओटोचाच विजय झाला. व पुढे इ. स. ९६१ मध्ये इटली देशांत जाऊन तेथील धर्मगुरूच्या हस्ते ह्याने साम्राज्यमुकुट धारण केला व अशा रीतीने " पवित्र रूमी साम्राज्य " स्थापन झाले. ह्याच्या नंतर दुसरा व तिसरा ओटो, दुसरा हेनरी व दुसरा कॉनरड असे राजे झाले व इ. स. १०३९ त तिसरा हेनरी राज्यावर बसला. ह्याच्या राज्याच्या अखेरिीस जर्मनीची स्थिती पुष्कळ डळमळीत झाली. इ. स. १०७६ या वर्षी धर्मगुरूचे व ह्याचे भांडण होऊन त्याने राजावर बहिष्कार घातला. कोणत्याहि धर्मगुरूने ह्यापूर्वी इतकी अनन्वित सत्ता गाजविली नव्हती.

पुढे सन ११२२ त ह्या तंट्याचा शेवट झाला. इ. स. ११५२ त फ्रेडरिक नांवाचा मोठा राजा गादीवर बसला. ह्याने पुष्कळ लढाया मारून राज्यांत शांतता स्थापन केली व इ. स. ११८९ मध्ये धर्मयुद्धावर गेला. पुढे हेनरी (सहावा) व ओटो (चवथा) हे राजे झाल्यावर दुसरा फ्रेडरिक राज्यावर आला. हाहि प्रसिद्ध राजा होऊन गेला.

एकंदरीत होहेन स्टॉफिन् घराण्यांतल राजांचा काळ ऐतिहासिकदृष्ट्या सर्व वाजुनी महत्त्वाचा होऊन गेला. ह्या काळांत प्रसिद्ध व्यक्ती पुढे आल्या; मोठमोठ्या कल्पनांचा विस्तार झाला व शिल्पशास्त्र, कला, वाङ्मय इत्यादिकांची वाढ झाली. तथापि ह्याच सुमारास राजकीय सत्ता बरीच दुर्बळ झाली. चवथ्या कान्स्टेडपासून तो स. १२७४ पर्यंत जो काळ गेला त्यास " दि ग्रेट इन्टररेम " असे म्हणतात. ह्या काळांतल राजांनी पुष्कळ मुलूख काबीज करून आपली सत्ता वाढविली. ह्या वेळेपावेतो राज्य वंशपरंपरा चालत असे परंतु ह्यापुढे राजा निवडून देण्याची पद्धत सुरू झाली. ह्या काळांत मोठमोठी शहरे अस्तित्वांत आली.

इ. स. १२७३ मध्ये स्पेनिअन लोकांपैकी हॅब्सबर्गचा सरदार रुडॉल्फ ह्यास राजा निवडले. ह्याने जर्मनींतल बोहेमियाचा राजा दुसरा ऑटकार ह्याच्याशी लढाई करून त्यास जिंकले. हा हॅब्सबर्ग घराण्याचा मूळपुरुष होय. मध्यंतरी रुडॉल्फच्यानंतर अँडॉल्फ हा राजा झाला. पण रुडॉल्फचा मुलगा आलवर्ट ह्याने आणखी कांही सरदारांच्या मदतीने इ. स. १२९८ त ह्याला गादीवरून काढून टाकिले व स्वतः राजा झाला. हा इ. स. १३०८ त मारला गेला व त्याच्यानंतर सातवा हेनरी व बव्हेरियाचा लुई व ऑस्ट्रेलियाचा फ्रेडरिक हे राजे झाले. फ्रेडरिक व लुई ह्या दोघांस निरनिराळ्या दोन पक्षांनी निवडल्यामुळे ह्यांची आपसांत लढाई होऊन इ. स. १३२२ त मुह्लबर्गच्या लढाईत फ्रेडरिकचा पराभव झाला व राज्यसत्ता लुईच्या हाती आली. ह्याचे व धर्मगुरूचे भांडण झाले व ह्याने धर्मगुरू जॉन् यास पदच्युत केले. ह्याचे राज्य एका इट्रीने फार महत्त्वाचे होते. ह्याच्या वेळी धर्मगुरूंच्या राजकीय चळवळीला चांगलाच धक्का बसला. ह्याच्या नंतर चवथा चार्ल्स राजा झाला. ह्याने गोलडन सुल् नावांच्या जाहिरनाम्याने राजाच्या निवडणुकीच्या वाढतात मोठोच फरक घडवून आणला. ह्याच्या नंतर ह्याचा मुलगा वेन्सेस्लॉस् हा राजा झाला. ह्याच्या अमलांत जर्मनीत यादवी सुरू झाली व इ. स. १४०० त तिसरा रूपर्ट हा राजा झाला. ह्याच्या नंतर सिजिमंड, तिसरा आलवर्ट वगैरे राजे होऊन इ. स. १४५२ मध्ये तिसरा फ्रेडरिक यास रोमशहरी राज्याभिषेक झाला. याची कारकीर्द ऐतिहासिक दृष्ट्या फार महत्त्वाची होती. ह्याच्या वेळी आपआपसांत तंटे उपस्थित होऊन मध्यवर्ती सत्तेचा न्हास झाला. शेवटी ह्याने राजकारणांतून आपले अंग काढून घेतले व ह्याचा मुलगा मॅक्झीमिलियन् हा इ. स. १४८६ त राजा झाला. ह्याचे राज्य ऑस्ट्रिया नेदरलँड्स वगैरे प्रदेशांवर असून मोठे विस्तृत होते. इ. स. १४९४ त फ्रान्सच्या आठव्या चार्ल्स राजाने इटालीवर स्वारी केल्यामुळे मॅक्झीमिलियनचा तिकडे बळग्याचा विचार होता. परंतु पैशाच्या अडचणीमुळे त्याला तसे करता येईना. ह्या वेळी जर्मनींतल कायदे करणाऱ्या मंडळांनी राजकीय सुधारणांची मागणी केली व वर्मस येथे मोठी

परिपद भरून त्या ठिकाणी कांही सुधारणा अमलांत आणण्याचे ठरले. अशा रीतीने मॅक्सिमिलियनची कारकीर्द फार महत्त्वाची झाली. मध्यकालीन राजांपैकी हा शेवटचा राजा होय. ह्या वेळी उपराजशाही बहुतेक नाहीशी झाली. लोकांची मने निरर्थक दण्डेलीपासून व आपआपसांतील तंट्यापासून परावृत्त होऊन उद्योगधंद्याकडे लोकांचे लक्ष लागत चालले. ह्याच राजाच्या कारकीर्दीत प्रसिद्ध 'धार्मिक सुधारणा' ज्यास 'रेफॉर्मेशन' म्हणतात त्या घडून आल्या. ह्या धार्मिक सुधारणांचा आद्यप्रवर्तक लूथर हा होय. ह्याने इ. स. १५१७ त धर्मगुरूच्या पवित्र नांवाखाली कसकसा गर्हणीय गोष्टी घडत असत त्या सर्व लोकांच्या नजरेस आणून दिल्या. लूथरसारखा जबरदस्त प्रतिस्पर्धी असल्यामुळे धर्मगुरूच्या विरुद्ध ही चळवळ फारच लवकर फैलावली. इ. स. १५१९ त मॅक्सिमिलियन गेल्यानंतर त्याचा नातू चर्ल्स हा इ. स. १५२० त राजा झाला. ह्याने इ. स. १५२१ त वर्मस येथील परिपदेंत लूथर आणि त्याचे धार्मिक अनुयायी ह्यांच्याविरुद्ध जाहीर चळवळ सुरू केली; इ. स. १५२३ त हट्टन आणि सिक्किन्जेन ह्या दोन नवीन धर्मप्रवर्तकांचा पराभव केला. तथापि सुधारणेच्या ह्या नवीन प्रवृत्तीला थाळा वसला नाही. इ. स. १५२६ त स्प्यर्स येथे सभा होऊन तीत धार्मिक सुधारकांची सरशी झाली. असे होता होता इ. स. १५२९ त सर्व चळवळी बंद करून पूर्वाच्या १५२६ साली केलेल्या सुधारणा रद्द केल्यावद्दल राजाचा हुकूम सुटला व ह्यामुळे लोकमत फार कलुषित झाले व लढाळीची पाळी आली. परंतु पुढे राजावर तुर्कीशी अकस्मात् लढण्याचा प्रसंग आल्यामुळे सुधारकांना वरीच सवलत मिळाली. पुढे स. १५४७ पर्यंत राजाने दडुदड ह्या नवीन धर्माच्या प्रवर्तकांचा नायनाट केला व धार्मिक चळवळी बंद करून सर्व राज्य आपल्या छत्राखाली आणिले. ह्याच्या मागून फर्डिनंड व दुसरा मॅक्सिमिलियन हे राजे झाले. ह्यानंतर दुसरा रुडॉल्फ व दुसरा फर्डिनंड यांच्या कारकीर्दीत नवीन धर्माच्या लोकांनी अनेक चळवळी केल्या व त्या पुळळ अंशी यशस्वी झाल्या. पुढे युरोपखंडांत 'तीस वर्षांचे युद्ध' झाले ह्या युद्धाचा शेवट इ. स. १६४८ त वेस्ट फॅलिआच्या तहाने झाला. ह्या युद्धाने एवढे झाले की, कोणत्याही धार्मिक मताच्या लोकांनी इतर मताच्या लोकांचा छळ करणे इष्ट नाही असेतत्त्व लोकांच्या मनावर ठसले हाच काय तो फायदा धार्मिक सुधारकांच्या—प्रॉटेस्टंट लोकांच्या—पट्यावर पडला. ह्या युद्धांत संयुक्त प्रांत आणि स्वित्झरलंड ही स्वतंत्र झाल्यामुळे जर्मनीच्या राज्याची मर्यादा आकुंचित झाली. निरनिराळी रस्त्याने एकमेकांपासून अलिप्त राहू लागली व मध्यवर्ती राजसत्तेची बंधने शिथिल होऊ लागली. रोमन बॅथोलिक किंवा प्रॉटेस्टंट ह्यांपैकी कोणत्याही एका पक्षास अनुकूल असे राजास रहाता येईना. तथापि राजे बहुतेक रोमन बॅथोलिक लोकांसच अनु-

कूल असत. राज्यकारभार चालविणाऱ्या मंत्रिमंडळांतहि असेच दोन पक्ष दिसू लागले. ह्याप्रमाणे तीस वर्षांच्या युद्धाच्या पूर्वापासूनच जर्मनीचे राष्ट्रीय स्वरूप जाऊन जर्मनी म्हणजे लहान लहान स्वतंत्र संस्थानांचा व शहरांचा संघ बनला. व दडुदड ही संस्थाने फारच स्वतंत्र झाली. राजाची सत्ता म्हणजे राज्यकार्या परिपदेची सत्ता एवढेच राजाचे महत्त्व राहिले. तीस वर्षांच्या युद्धामुळे लोसंख्याहि फारच कमी झाली व लोकांत जोम राहिला नाही. निरवि-राज्या संस्थानेच मांडलिकहि आळशी, चैनी व निहत्ताही बनले. ह्यानंतर तिसरा फर्डिनंड हा राजा झाला व त्याच्या मागून पाहिला लिओपोल्ड हा गादीवर आला. हा राजा दुर्बल होता. जर्मनीच्या अशा स्थितीची फायदा करून पॅण्यानी संधी फ्रान्स पहातच होते. सुमारे स. १६७८ च्या सुमारास फ्रान्सचा राजा चवदावा लुई ह्याने जर्मन सरहद्दीवर लुटालूट करण्यास आरंभ केला. व इ. स. १६८९ त काही धुळक कारणावरून मोठ्या सैन्यानिशी स्वारी केली. परंतु ह्या लढाईत लुई राजास कांही फायदा झाला नाही.

ह्यानंतर पुढे स्पेनच्या सिंहासनाच्या वारशासंबंधी युद्ध झाले. ही लढाई पाहिला जोसेफ व सहावा चार्लस ह्यांच्या कारकीर्दीत झाली. व्हेनहॉम, रॅमिलीज, मालल्पाकंट वगैरे लढायांत फ्रान्सला वराच धक्का घसला. तथापि सहावा चार्लस ह्यास जर्मन प्रांतांचे कांहीच महत्त्व वाटत नसल्यामुळे फ्रान्सला जर्मन हद्दींतील एक प्रसिद्ध फिल्ला व कांही जर्मन मुख्य मिळाला. ह्याच सुमारास प्रशिया दडुदड डोके वर काढी लागला. फ्रेडरिक विल्यम दि ग्रेट इलेक्टर व इ. स. १७४० नंतर दुसरा फ्रेडरिक यांच्या अमलांत ह्या प्रांतांना उर्जितावस्था प्राप्त झाली. फ्रेडरिक (दुसरा) ह्यास मरोया येरीसाकडून सायलेशिया प्रांत मिळाला. पुढे इ. स. १७५६ ते १७६३ पर्यंत 'सप्तवर्षिक युद्ध' झाले व शेवटी प्रशिया व सायलेशिया ही एकत्रच राहिली, व प्रशिया हे युरोपांतील एक प्रमुख राष्ट्र बनले. ह्यानंतर फ्रान्स देशांतील राज्यकांतीच्या वेळी जर्मनीला फारच उपसर्ग पोंचला. प्रशिया व ऑस्ट्रिया श्रमार्थ आपापसांत वेवनाव झाला व ऑस्ट्रियाला हार खावी लागून फ्रान्सशी तह करावा लागला. दक्षिणेंतील व मध्यवर्ती संस्थानांनी भरीविलेल्या न्हाईनच्या इ. स. १८०६ च्या परिपदेंत जर्मन सत्तेचा पूर्ण नायनाट झाला व ऑस्ट्रियाचा पहिला फ्रान्सिस ह्याने आपले राज्य सोडून दिल्यामुळे प्रसिद्ध पवित्र रोमन साम्राज्याचा अंत झाला. इ. स. १८०६ व १८०७त मेना व फ्रीडलंड येथे फ्रेडरिक दि ग्रेट ह्याच्या प्रशियन सेनेचा नेपोलियनने पाडाव केला व जर्मनी नेपोलियनच्या हस्तगत झाला. तथापि जर्मनीचा असा पाडाव झाल्यावरहि त्याला पुनः पूर्ववत् होण्यास फार अवकाश लागला नाही. ऑस्ट्रियांत मेटरनिकसारखे व प्रशियांत स्टेनसारखे कर्ते पुरुष पुढे आले व इ. स. १८१३ साली लिपझिक्च्या लढाईत फ्रेंच लोकांना चांगल्याच मार मिळाला. इ. स. १८१५ त

मेटरनिक याच्या अध्यक्षतेखाली व्हिएना येथे एक राष्ट्र-पारंपद भरली व तांत जर्मनीतील संस्थानांचा एक संघ तयार झाला. या संघाचे कार्यकारी मंडळहि स्थापन झाले. तथापि ऑस्ट्रिया व प्रशिया यांच्यामधील तंटा मिटला नाही. इ. स. १८२० त व्हिएना येथे झालेल्या सार्वराष्ट्रीय करारनाम्यांत थोडेबहुत फेरफार करण्यांत आले व प्रशियाचा विकास होऊन ल गला आणि व्हिएना राजधानीपेक्षां वॉर्लिन राजधानीचेच महत्त्व वाढत चालले.

इ. स. १८४० मध्ये फ्रेडरिक बुइल्यम चवथा हा राज्यावर आला. हा फार बुद्धिमान असून याची मते उदारमतवादी लोकांना अनुकूल होती. याच्या वेळी जर्मनीत वंड झाले. व पुढे जर्मनीतील राष्ट्रीय धोरणाचे एकीकरण करण्याकरितां फ्रांकफोर्ट येथे एक मोठी परिपद भरली. या परिपदेत सर्व पक्षांचे प्रतिनिधि हजर होते. राष्ट्रीय तत्त्वावर मोठा वाद होऊन निरनिराळ्या पक्षांचे लोक हातघाईवर आले व भररस्त्यात रक्तपात होईपर्यंत मजल गेली. पुढे ऑस्ट्रिया-हंगेरी, वोडेमिया व इटलीतील संस्थाने यांतील लोकांना वंड केले. फर्डिनंड राजाने राजीनामा दिला. प्रशियांतहि सुधारणाविषयक चळवळी चालूच होत्या. ऑस्ट्रिया व प्रशिया यांच्या श्रेष्ठत्वासंबंधी वराच खल झाला व शेवटी काही अटी ठरविण्यांत आल्यावर चवथा फ्रेडरिक बुइल्यम हा राजा व्हावा असे ठरविण्यांत आले पण त्याने ते नाकघूल केले व संकसनी व हॅनोव्हर येथील राजांच्या मदतीने 'युनियन' नावाची राजकीय संस्था स्थापली. या सर्व गोष्टींचा परिणाम एवढाच झाला की सार्वराष्ट्रीय दुही जास्तच माजली. जर्मनीच्या संपूर्ण इतिहासांत या काळाइतक्या हीन अवस्थेत जर्मनी कधीच नव्हता. इ. स. १८४८ त उदारमतवादी मंत्रिमंडळ कामावरून दूर करण्यांत आले. अधिकारी वर्गावर व ज्या लोकांवर सरकारची इतरांची झाली होती अशा लोकांस कडक शिक्षा ठोठावण्यांत आल्या व यामुळे लोक इतके जेरीस आले की शेंकडो लोकांनी देशत्याग करण्यास सुरुवात केली. यानंतर पुढे क्रिमियाचे युद्ध झाले. तथापि राष्ट्रीय चळवळी जेरीस चालूच होत्या. जर्मन लोक दुर्बल झाले. पुढे इ. स. १८५७ च्या सुमारास स्वित्झर्लंडांतील लोकांशी दोन हात होण्याची पाळी आली होती पण फ्रेडरिक राजाने तह करून त्या संस्थानावरचा आपला सर्व हक्क सोडून दिला.

इ. स. १८५८ त प्रशियाचा राजा विल्यम याच्या हातांत राज्यसूत्रे आली. याची मते उदारमतवाद्यांना अगदी प्रतिकूल होती. ओटो व्हॉन बिस्मार्क याचे बुइल्यमशी सख्य असल्यामुळे अर्थात त्याची सल्लामसलत यास पटली. इ. स. १८६१ च्या जानेवारी महिन्यांत फ्रेडरिक राजा मरण पावला व पुढच्याच आगस्ट महिन्यांत राज्यसूत्रे बिस्मार्कच्या हातांत पडली. अशा वेळी बिस्मार्कसारख्या माणसाची निवडणूक फार फायद्याची झाली. कारण त्यास जर्मनीच्या परिस्थितीची

व वादग्रस्त राजकीय मुद्यांची पूर्ण माहिती होती. ऑस्ट्रियाचा फ्रान्सिस जोसेफ याने बुइल्यम यांस सर्व संस्थानिकांच्या सल्ल्याने राजकीय सुधारणा अमलांत आणण्याविषयी विचारणा केली पण बिस्मार्कच्या सूचनेवरून बुइल्यमने त्यास होकार दिला नाही, व पुढे भरलेल्या फ्रांकफोर्टच्या परिपदेत प्रशियाचा प्रतिनिधी मुळीच नव्हता.

इ. स. १८६४ त ऑस्ट्रिया व प्रशिया ह्यांनी आपसांत तह करून दोन्हीहि राष्ट्रे स्वतंत्र असल्याचे जाहीर केले. हा तह फक्त नांवापुरता होता. परंतु प्रसिद्ध लढाऊ बंदर 'झील' ह्याच्यावर बिस्मार्कचा डोळा होता व हे बंदर ताब्यांत असल्यास जर्मनीला दर्यावर्दी राष्ट्र होण्यास अत्यंत उपयोगी पडेल हे तो जाणून होता. इ. स. १८६४ त बिस्मार्कने युक्तिप्रयुक्ति करून हलंडला लढण्यास उभे केले व ऑस्ट्रिया आणि प्रशिया ह्यांची दोन्ही सैन्ये मिळून डेन्स लोकांचा पराभव केला व त्याच वर्षी व्हिएना येथे तह झाला. ह्यामुळे प्रशिया व ऑस्ट्रिया ह्यांना दोघां मिळून श्लेसविग, होल्स्टेन व लॉएन्बर्ग ही मिळाली. शिवाय इ. स. १८६२ मध्ये फ्रान्सशी खल्या व्यापाराच्या तत्त्वावर प्रशियाने तह करून घेतलाच होता. त्यामुळे प्रशियाचे महत्त्व वरंच वाढले. इ. स. १८६५ च्या गेस्टिन् येथील परिपदेत ठरल्याप्रमाणे श्लेसविग व लॉएन्बर्ग ही प्रशियास मिळाली. ऑस्ट्रिया आणि प्रशिया ह्यांचे आपापसांतील वैमनस्य तसेच धुमसत होते. मध्यंतरी प्रशियाने आपले लष्कर शिक्षण देऊन तरबेज करून ठेविले.

ऑस्ट्रियाच्या ताब्यांतील व्हेनेशिया हे ठाणे इटलीस पाहिजे असल्यामुळे इटलीने इ. स. १८६६ त प्रशियाशी तह केला व प्रशियाने इटलीची मदत घेऊन ऑस्ट्रियाशी लढावे व जय झाल्यास व्हेनेशिया हे ठाणे इटलीस यावे असे ठरले. पुढे त्याच वर्षी प्रशियाने राजकीय संघांतून आपले नांव काढून घेतले. राजकीय हक्कांसंबंधी मतभेदावरून ऑस्ट्रियाशी युद्ध पुकारले व सात आठवडे लढाई होऊन कॉनिग्रेझ येथे ऑस्ट्रियाचा पूर्ण पराभव झाला. आणि प्रेग येथे तह होऊन युद्धसमाप्ति झाला. प्रशियांतील लोकांत राष्ट्रीय उदारमतवादी म्हणून एक पक्ष होता. ह्याचे समाधान झाले नव्हते. त्यामुळे बिस्मार्कच्या कृतीला त्याची पूर्ण सहानुभूती नव्हती. तथापि त्याने आपापसांतील दुही माजून व देतां मोठ्या शहाणपणाने आपला मार्ग काढला व हा तंटा मिटविला. प्रशियाचे असे प्रत्य माजल्याने फ्रान्सच्या पोटांत दुखू लागले. बिस्मार्कने हे अगोदरच ओळखून ठेविले होते व तो फ्रान्सशी युद्ध करण्याच्या तयारीतहि होता. प्रशियाच्या अरेरावीच्या वर्तनासंबंधी फ्रान्सांतहि असंतोष उत्पन्न झाला होता. पुढे स्पेनच्या गादीचा वारस म्हणून होहेनझोलर्न घराण्यातील पुरुष उमा राहिला हे फ्रान्सला जपले नाही; व हेच लढाईचे कारण झाले प्रशियाचा राजा हा हक्क सोडून देण्याचे कबूल करीना, त्यामुळे

पोंड युद्धांत जखमी झालेल्या शिपायांच्या व त्यांच्या मुलां-वाळांच्या खाण्यापिण्याकरितां निराळे राखून ठेवण्यांत आले. जर्मन राष्ट्रीय फौज किंवा जर्मन युद्धवाल्यांचे प्रधान अशीं निराळां नसूनहि व जर्मनीची फौज म्हणजे निरनिराळ्या संस्थानिकांची फौज असें असतांहि फौजेची इतकी सुव्यवस्था आहे ही एक लक्षांत ठेवण्याजोगी गोष्ट आहे. इतकी व्यवस्था झाली तरी उदारमतवादी व कॅथोलिक पक्षाचे लोक ह्यांच्यामधील तंटा मिटला नव्हता. ही दुही भिदविण्यासाठीं निरनिराळे कायदे करण्यांत आले व विस्मार्क व पुराणमतवादी ह्यांचे वाकडे आले. इ. स. १८७६ त त्यांचे पुन्हां एकमत झाले, तथापि ह्याचा परिणाम इतकाच झाला की, उदारमतवादी पक्षाशीं लढा उत्पन्न झाला. असें होतां होतां समाजसत्तावादांपक्षहि वळावत चालला व राजाचा खून करण्याचाहि प्रयत्न केला गेला. इ. स. १८८१ मध्ये सोशलिस्ट पक्षाविरुद्ध नवीन कायदा करण्यांत येऊन त्यांची चळवळ बंद पाडण्याचा प्रयत्न करण्यांत आला. परंतु ह्याचा काही विशेष फायदा झाला नाही. इ. स. १८७८ च्या निवडणुकींत उदारमतवाद्यांचा पक्ष बराच खालावला व ह्या संधीचा फायदा घेऊन विस्मार्कने जमाबंदीविषयक सुधारणा अंमलांत आणल्या. व संरक्षित व्यापारपद्धति सुरू करून आयात मालावर कर बसविले. त्यामुळे राष्ट्राचे उत्पन्न सात हजार लक्ष पौंडांनी वाढले. ह्या नवीन व्यापारी धोरणामुळे व कॅथोलिक लोकांशीं एक-मत्य झाल्यामुळे विस्मार्कचे व राष्ट्रीय उदारमतवादी पक्षाचे विनसले व कार्यकारी समेत पुष्कळ घडामोडी झाल्या. सेसि सिओनिस्ट नांवाचा एक नवीन पक्ष उपस्थित झाला. अशा रीतीने कार्यकारीसभेची स्थिति पुन्हां डळमळीत होऊन शेवटीं इ. स. १८९३ त धार्मिक चळवळी बंद झाल्या. ह्याच सुमारास विस्मार्कने आपले रेलवे कंपन्यांसंबंधीचे काम साधून घेतले व इ. स. १८९६ पावेतो बहुतेक सर्व आगगाडीचे रस्ते व त्यांचा व्यवहार हे सरकारच्या ताब्यांत आले. ह्यानंतर लागलीच जलमार्गाने दळणवळण सुरू करण्याच्या सोईसाठीं कालवे काढण्यांत आले. सुप्रसिद्ध "कील" कालवा १८९६ साली पूर्ण झाला.

ठिकठिकाणीं वसाहती करून जर्मन साम्राज्याची मर्यादा वाढविण्याच्या विचाराच्या विस्मार्क हा विरुद्ध होता. परंतु पुढे कांही कारणांनीं त्याचा हा विचार बदलला. इ. स. १८८४ पासून आफ्रिकाखंडांत व दक्षिण समुद्राकडे जर्मनीच्या ठिकठिकाणीं वसाहती झाल्या. प्रथमतः वसाहतीच्या कोणत्याहि क्षारभारांत सरकारने हात घालावयाचा नाही व त्यांना लागेल ती सुधारणा तैथील व्यापारी मंडळींनीच करून घ्यावी असें विस्मार्कचे धोरण होते. एवढेच नव्हे तर वसाहतीस ब्रिटिश वसाहतीप्रमाणे सनदा देऊन त्यांना "चार्टर्ड कंपनी" चे हक्क यावे असें त्यांचे मत होतें. तथापि असें होणे शक्य नव्हतें व हळुहळू न्यूगिनी येथील

व आफ्रिकेतील वसाहतींचे संरक्षण करण्याची जबाबदारी साम्राज्यावर पडूं लागली. आणि साम्राज्याकडे अशा रीतीने वसाहतीची मालकी आल्यामुळे दुसऱ्या देशांतील वसाहतीशीं संबंध येऊन ठिकाठिकाणीं तंटे उपस्थित झाले. व विशेषतः प्रथमच ब्रिटिश वसाहतवाल्यांशीं प्रसंग आला.

व्यापारी दृष्टीने इंग्रज व जर्मन ह्यांच्या परस्पर विरोधी चळवळीमुळे आफ्रिकेंत पुष्कळ ठिकाणीं वाद उत्पन्न झाला. जर्मन वसाहतींच्या शेजारी फ्रान्स व इंग्लंड ह्यांच्याहि वसाहती होऊ लागल्या व तिघांनीं मिळून एकमेकांच्या सत्त्याने आपापल्या मुलखाची मर्यादा ठरवून टाकिली. इ. स. १८८६ त दक्षिणसमुद्रांतील व इ. स. १८९० त आफ्रिके-मधील वसाहतींची मर्यादा ठरविण्यांत आली. ह्या गोष्टी विस्मार्कच्या गैरदृष्टीत झाल्यामुळे पूर्वआफ्रिकेंत जर्मन राष्ट्र प्रत्यापिण्याची त्याची महत्वाकांक्षा निष्फळ झाल्यासारखी झाली. पुष्कळ वसाहतवालेहि झाल्या गोष्टीच्या विरुद्ध होतेच. वसाहतीसंबंधी झालेल्या ठरावांत जर्मनीला इंग्रजांकडून हेलिगोलंड हे बेट मिळाले.

पार्लमेंटांतील विरुद्ध पक्षाच्या लोकांना प्रचलित सरकारच्या ह्या धोरणावर टीका करण्यास पुष्कळच जागा सांपडली. आफ्रिकेतील मूळच्या रहिवाशांशी मैत्री करून व्यापारविषयक धोरणाने आगगाड्या इत्यादिकांचा प्रसार करावयास लागणाऱ्या पैशाचा पुरवठा करण्यास प्रचलित सरकारने कुरकुर केल्यामुळे तद्देशीय लोकांशीं वैर वाढले व इ. स. १९०५-६ मध्ये बंड झाले व प्राणहानीहि पुष्कळ झाली. इंग्रज व बोअर लोकांच्या युद्धांत इंग्रजांनीं बोअर लोकांचा पराभव करण्यास फारच प्रयास पडले असें जरी जर्मन लोकांस वाटत होतें तथापि दक्षिणेंतील लोकांशीं जर्मनांचा जेव्हां संबंध आला तेव्हां त्यांनाहि तोच अनुभव आला. इ. स. १८८५ त १५ वर्षेपर्यंत जहाजे बांधण्याच्या कामी दरवर्षी ४० लक्ष मार्केस देण्यांत यावे असें ठरले व उद्योगधंद्याची वाढ करण्याकरितां अनेक प्रयत्न करण्यांत आले. पूर्वेकडील राष्ट्रांशीं (तुर्की व इराणी) व्यापारी दळणवळण वाढवावे म्हणून विद्यार्थ्यांना पौरस्त्य भाषांचा अभ्यास करण्याकरितां शिष्यवृत्त्या देण्यांत आल्या.

कॅथोलिक लोकांनीं मजूरवर्गाच्या हिताकरितां सामाजिक चळवळ करून आजारोपणांत किंवा म्हातारपणांत ह्या लोकांच्या खाण्यापिण्याची व कपड्यालत्त्याची व्यवस्था करण्याची जबाबदारी सरकारकडे असावी असा प्रश्न पुढे आणला व इ. स. १८७६ त अरफुर्ट येथे जंगी परिपद भरवून चळवळीचा प्रसार केला. पुढे यहुदी लोकांच्याविरुद्ध चळवळ सुरू झाली. उदारमतवादी पक्षाचे पुष्कळ लोक, तसेच पुष्कळ सावकार व्यापारी हे यहुदी होते. इ. स. १८७९ ते १८८१ पर्यंत ही चळवळ बरीच चळावली. इ. स. १८८४ त मजूर लोकांना अपघातांतून इजा वगैरे झाल्यास त्यांच्या आयुष्याचा विमा उतरून ठेवण्यासंबंधी,

फ्रॉकजर्मनयुद्ध झाले व इ. स. १८७१ त प्रशियाचा विजय होऊन फ्रॉकफुर्ट येथे तह झाला व प्रशियाचा पहिला विल्यम हा जर्मनीचा बादशहा झाल्याचे जाहीर झाले.

ह्याप्रमाणे स. १८७१ हे वर्ष जर्मनीच्या इतिहासांत अत्यंत महत्त्वाचे आहे. ह्या वेळेपासून जर्मनीला राष्ट्राचे खरे स्वरूप आले. ह्या वेळेपासून निरनिराळ्या संस्थानिकांचे आपाप-सांतील तंटे मिटून प्रशियाच्या एकछत्राखाली सामोपवा-राने सर्व संस्थाने राहू लागल्यामुळे राष्ट्रशक्ति दृढावली. ह्या-नवीन राज्यव्यवस्थेचा अनुचित परिणाम होईल असे जरो भय वाटत होते, तथापि तसे न होता पूर्वीची संस्थाने जशीच्या तशीच स्वायत्त राहून त्यांचे आपसांतील तंटे कागदेशीर रीतीने व न्यायाला धरून मिटविण्यांत आले. परराष्ट्रीय मंत्रि व प्रधानमंडळाचा सभापति ही दोन्ही कामे विस्मार्कच्या हातांत देण्यांत आली आणि हे काम त्याच्याकडे सतत वीस वर्षे राहिले. शिवाय होहेनझोलर्न घराण्यातील राजाच्या स्वाभाविक विशिष्ट गुणामुळे व इतर राजघराण्याशी त्यांचा आससंबंध असल्याने ह्या घराण्याने इतर राजे-रजवाड्यांवरोबर आपले नांव राखिले.

पुढे मॅकलेनबुर्गच्या :वानरतीत प्रश्न उपस्थित झाल्यामुळे वॉकिंग ह्याने प्रत्येक संस्थानास स्वतंत्र पार्लमेंटसभा असावी अशी मध्यवर्ती परिपक्व सूचना आणिली. उदारमतवादी लोकांनी ह्या सूचनेस पुष्टा दिती. तथापि ही अमान्य झाल्या-मुळे इ. स. १८९४ पासून ह्या पक्षाचे महत्त्व अगदीच नाहीसे झाले. ह्या वेळी जर्मनीत पुरणमतवादी (कॉन्सर्व्हेटिव्ह), ल्यूथरच्या मताचे, उमरावशाहीतील वडे सरदार, राजकीय उदारमतवादी व लोकपक्षीय वगैरे निरनिराळे राज-कीय पक्ष अस्तित्वांत होते. शिवाय मध्यभागांत सेंटम नांवाचा पक्ष अस्तित्वांत होता. हे लोक कॅथोलिक धर्माचे होते. शिवाय प्रशियाच्या राज्यांत इतर काही परकीय लोक होते त्यांच्या संबंधीच्या प्रश्ना-चाहि निकाल लागला नव्हता. विस्मार्क ह्याची पोलिश लोकांसंबंधी सद्गुणभूती नव्हती. कॅथोलिक लोकांचा आधार असल्यामुळे पोलिश भाषेतहि पुष्कळ सुधारणा झाली व त्यांची लोकसंख्याहि वाढत चालली. ह्या गोष्टीस आळा घालण्यासाठी अनेक उपाय योजण्यांत आले. परंतु ते सर्व निष्फळ झाले. त्याचप्रमाणे दुसरा वर्ग डेन्स लोकांचा होता. ह्यांनाहि पोलिश लोकांप्रमाणे शक्य तितक्या रीतीने जर्मन भाषेचा प्रसार करून शक्य तितके जर्मन वनविण्याचा प्रयत्न करण्यांत आला. अल्सेस लोरेन प्रांतांतील लोकां-संबंधीहि तीच अडवण उपस्थित झाली. हा प्रश्न सामोप-चाराने तुटेना असे पाहून इ. स. १८८८ त होहेनलो याने कडक उपाय योजिले व इ. स. १८९० त व्हाईन नदीच्या तीरावर जर्मन वसाहती झाल्यामुळे जर्मन राष्ट्रीय मताचा बराच प्रसार झाला. अशा रीतीने स. १९०७ पर्यंत जर्मनीतील परराष्ट्रीय लोकांचे वर्चस्व पुष्कळच कमी झाले.

सर्व जर्मनी एक छत्राखाली आणण्याच्या इ. स. १८६६ व इ. स. १८७१ त सुरू केलेल्या प्रयत्नास इ. स. १८७८ पर्यंत वरंच मूर्त स्वरूप आले. व ह्या सर्व कामाचे श्रेय विस्मार्क याच्या धूर्त सुसद्देगिरीसच आहे.

इ. स. १८७० पासून १८७८ पर्यंत विस्मार्क ह्याने राष्ट्रीय उदारमतवादी लोकांच्या मदतीने पुष्कळशा उपयुक्त संस्था राष्ट्रांत उत्पन्न केल्या. ह्या सर्वांच्या मुळाशी राष्ट्रीय सुधारणा हा मुख्य हेतु होता. ह्यांतील पहिले काम म्हणजे काय-द्यांची सुधारणा होय. आजपर्यंत निरनिराळ्या संस्थानांतून चालणाऱ्या कायद्यांचे बीज म्हणजे रोमचा लष्करीवादी-खेरीज इतर बाबतीत लागू पडणारा सर्वसाधारणविषयक कायदा होय. पूर्वीपासून चालत आलेल्या कायद्याखेरीज प्रशियन कोड, ऑस्ट्रियन कोड व नेपोलियन कोड हे व्हाईन नदीच्या डाव्या किनाऱ्यावरील सर्व मुलुखांत चालू लागले. निरनिराळ्या भागांत चालणाऱ्या निरनिराळ्या कायद्यांचे व कायदेकारी सभेने केलेल्या कायद्यांचे संमिश्रण होऊ लागल्यामुळे एकच गोंधळ होऊ लागला. ह्यामुळे निर-निराळ्या प्रश्नांसंबंधी कायदे एके ठिकाणी प्रथित केले गेले इ. स. १८६१ त व्यापारविषयक कायदा व इ. स. १८७१-७२ त दिवाणे व फौजदारी कायदा यांची व्यव-स्थित रचना करण्यांत आली. इ. स. १९०० पर्यंत ह्यांत पुष्कळ सुधारणा झाली. व ह्या वर्षी झालेला कायदा तारीख एक जानेवारी १९०० पासून अमलांत आला.

तसेच व्यापारविषयक बाबतीतहि सुधारणा करण्यांत आली. इ. स. १८६८ त एकाच तऱ्हेच्या वजनामापांचा सर्व राष्ट्रांत प्रचार झाला. राष्ट्रीय चलनी नोटांखेरीज वाकी सर्व नोटा बंद करण्यांत आल्या व इ. स. १८७३ त प्रशियन पेढी ही राष्ट्रीय पेढी झाली. इ. स. १८७५ त पेढ्यांचा कायदा तयार झाला व १९०६ मध्ये त्यांत सुधारणा करण्यांत आली. त्याचप्रमाणे हार व्हॉन स्टीफन ह्याने डांकखाते निर्माण करून १८९७ पर्यंत स्वतःच त्या खात्याच्या मुख्याचे काम केले.

सन १८७३ पर्यंत निरनिराळ्या प्रांतांतून निरनिराळ्या कंपन्यांच्या आगगाड्या चालत असून त्यांची व्यवस्था निरनिराळ्या लोकांच्या हातांत होती. ह्यामुळे व्यापारास फार अडथळा येऊ लागला. इ. स. १८७३ त एक कायदा करण्यांत आला व ह्या कायद्यामुळे साम्राज्यसरकारच्या नियंत्रणाखाली सर्व आगगाड्यांच्या मंडळ्या कामे करू लागल्या. ह्यांमुळे आगगाड्या, तारायंत्र व डांकखाते ह्यांची सुव्यवस्था लागून व्यापार, फौजेची नेआण वगैरे व्यवहार चांगले चालू झाले. विस्मार्कच्या मनांतून सर्व आगगाड्या सरकारच्या मालकीच्या असण्यात असे होते. पण लोक या मताविरुद्ध असल्यामुळे तसे घडून आले नाही.

राष्ट्रसंरक्षणाकरिता तटबंदी वगैरे करून युद्धसामुग्रीकरिता पुष्कळ पैसा खर्च करण्यांत आला व दरवर्षी दहा लक्ष

ठराव झाला व इ. स. १८८९ मध्ये मजूरवर्गाच्या वृद्धा-
वस्थेत त्यांच्या सोयीकरिता विमा उतरवून ठेवण्यासंबंधा
कायदा झाला.

ह्याच सुमारास विस्मार्कने ऑस्ट्रियावरोवर सलोव्याचा
तह करून रशियाने प्रशिया किंवा ऑस्ट्रिया ह्यांपैकी कोणा-
घराहि चाल केल्यास एकमेकांना एकमेकांस मदत करावी असे
ठरविले. व पुढे इ. स. १८८३ त इटलीहि ह्या तहात सामील
झाला. दिवसेंदिवस रशियाचे भय वाढत चालल्यामुळे
जर्मनीने आपला खडी फांज वाढवावो अशी सूचना कर-
ण्यांत आली. पण सरकारी पक्षाने ती हाणून पाडली. विस्मार्-
कने १८८४ साली रशियाशी सलोव्याचा गुप्त तह केला, पण
१८९० साली विस्मार्क हा पदच्युत झाल्यामुळे ह्या तहाचा
कायदा झाला नाही.

इ. स. १८८८ मध्ये विल्यम राजा मरण पावला व पुढे
त्याचा मुलगा तिसरा फ्रेडरिक ह्या नांवाने राज्यावर बसला.
ह्याने ९९ दिवस राज्य केले उदारमतवादी लोकांना ह्याचा
पाठिंबा होता परंतु त्याचा कांही कायदा झाला नाही.
ह्याच्यानंतर दुसरा विल्यम गादोवर आला. ह्याने आपल्या
आजाचा किता गिरविण्याचा निश्चय केला. मजूरवर्गाच्या
कामासंबंधी पगारासंबंधी वगैरे प्रश्नांचा विचार करून ह्या
वर्गाची स्थिति सुधारण्याकरिता एक राष्ट्रीय परिपद भर-
विण्याविषयी सूचना केली. ह्या वावर्तात राजाचे व विस्मार्कचे
भिन्न मत पडले व इ. स. १८९० मध्ये राजाने विस्मार्कला
राजांनामा देण्याचा हुकूम केला. प्रथमतः राजाच्या कृती-
विषयी लोकांच्या मनांत दहशत बसली. परंतु हळूहळू
जेव्हां राजाचा राष्ट्रीयतासंबंधांची काळजी व शांतता राख-
ण्याविषयीचे प्रयत्न लोकांच्या दृष्टीसंपत्तीस आले. तेव्हां त्यांचा
ग्रह बदलला. मजूरवर्गाकरिता १८८८ साली कारखान्या-
संबंधांचा कायदा करण्यांत आला व मुलांना व बायकांना
कारखान्यांतील कोणत्याहि कामास लाऊन नये आणि रविवारी
कारखाने बंद असावे अशा आशयाचे ठराव पास झाले.
सोशलिस्टांविरुद्ध केलेला कायदा रद्द करण्यांत आला व
ह्यामुळे ह्या पक्षाची उत्पत्ति झाली. स. १८९१ पासून १८९६
पर्यंत करासंबंधीचे कायदे, फौज वाढविण्यासंबंधी कायदा
असे अनेक कायदे करण्यांत आले. १८९२ साली
ऑस्ट्रिया-हंगेरी, स्वित्झरलंड व बेलजम ह्यांच्यावरोवर
व्यापारी तह होऊन जर्मन कारखान्यांत तयार झालेला माल
ह्या देशांत खूप लागला.

खुला व्यापार सुरू झाल्यामुळे अमेरिका व रशिया येथून
माल येऊ लागला व जर्मनीतील शेतकरीवर्गाचे नुकसान
होऊ लागले. इ. स. १८९३ त जमोनदार लोकांनी एक
मोठा संघ स्थापन केला व स १८९४त कॅप्रिन्ही ह्यास चान्से-
लरच्या हुयावरून काढून टाकण्यांत आले. कॅप्रिन्हीच्या
जागेवर होहिनलो हा मंत्री झाला. शेतकरीवर्गाचे गाऱ्हाणे

अद्याप संपले नव्हते. ह्या वर्ग येथे बराच घलिष्ठ झाला
होता. इ. स. १८९६ मध्ये हुंडणावळीचे नियम (एक्सचेंज
लॉज) पास झाले व देववेवांच्या खात्यावरील मुख्य कार्यकारी-
मंडळांत शेतकरीवर्गाचा एक प्रतिनिधि असावा असे ठरले.

कॅप्रिन्ही ह्यांस मुख्य मंत्र्याच्या जागेवरून काढून टाकल्या-
पासून धार्मिक, शैक्षणिक व राजकीय वावर्तात सरकारचे
घोरण पुराणप्रिय आहे असे दिसू लागले. धार्मिक व नैतिक
शिक्षणाचा प्रसार करण्याकरिता ठिकठिकाणी देवालय
वांधण्यांत आली. धार्मिक व नैतिक गुन्ह्ये हे फौजदारी
गुन्ह्यांखाली येऊ लागले व त्यांच्या संघर्षांची कलमेहि
फौजदारी कायद्यांत घालण्यांत आली.

मध्यंतरी राजाची मुख्य खटपट म्हणजे आरमार वाढ-
विण्यासंबंधी होती. ह्या वेळेपावेतो "कील" कालव्याचे कामहि
संपले होते व हेलिगोलंड हे बेटहि अगोदर जर्मनीस
मिळाले होते. इ. स. १८९७ त चीन देशातहि व्यापारी
बंदर मिळाले व राजाने तेथील मुख्य कब्ज्यांत घेण्या-
करिता आपला भाऊ प्रिन्स हेनरी यास पाठविले. त्याचप्रमाणे
तुर्की राज्यातहि वादशहाने पुष्कळ पगडा बसविला. इ. स.
१८९९ त एका जर्मन व्यापारी मंडळीला बगदादपर्यंत
आगगाडीचा रस्ता वांधण्याची परवानगी मिळाली.

इ. स. १९०० मध्ये आरमारासंबंधी पुन्हां सूचना
आणली गेली. चीन देशातील जर्मन वकीलाचा खून झाल्या-
मुळे तेथे २० हजार फौज पाठविण्यांत आली. ह्यावेळी
होहिनलो ह्याम राजांनामा द्यावा लागला. हारब्रहान व्युलो हा
परराष्ट्रीय मंत्री झाला.

ह्या सुमारास जर्मनीची अंतस्थ स्थितीहि घरीच बिघडली
होती. राजाच्या एकतंत्री वर्तनाने लोकांची मने बिघडली
होती. व निरनिराळ्या राष्ट्रीय पक्षांचे तंटे चालूच
होते. प्रशियाच्या मध्यवर्ती सत्तेविषयीहि इतर संस्थानि-
कानांत मत्सर उत्पन्न झाला होता. पण ही चळवळ दड-
पून टाकण्यांत आली. मंत्रिमंडळाच्या सल्ल्याशिवाय कोण-
त्याहि वावर्तात पाहिजे ती ठवळाढवळ करू नये असेहि
राजाकडून कबूल करून घेण्यांत आले.

त्याचप्रमाणे जर्मनीच्या साम्राज्यांत अंतर्गत असलेले जे
परराष्ट्रीय लोक होते त्यांच्यांत जर्मन भाषा, कलाकौशल्य
व जर्मन आचार व विचार यांचा प्रसार करण्याचीहि खट-
पट चालूच होती.

ह्यावेळी जमावेदीखात्याकडे सरकारला अगोदर लक्ष
घावे लागले. राष्ट्रीय खर्च काढून कर्जाचा बोजा फारच वाढला
होता. इ. स. १९०१ मध्ये दोन कोटी पन्नास लक्ष
पौंड कर बसवून बसूल केल्याशिवाय आरमार वाढवि-
ण्याची सूचना अमलांत येणे शक्य नाही असे दिसून आले.
प्रिन्स व्हॉन व्युलो ह्याने राजांनामा दिला व राजाने कसे
तरी करून अंदाजपत्रकास संमति मिळविली. व्हान

व्यूल्फच्या नंतर थिओवॉल्ड व्हॉन वेथमॅन होलरेग हा राष्ट्रीय मंत्री झाला.

अलीकडचा इतिहास:—स. १९१० मध्ये प्रागतिक पक्षांने सार्वत्रिक मतदानपद्धति प्रशियांत सुरू करावी अशा प्रकारची चळवळ सुरू केली. पण हालवेग यानें स्वतः जर्मन डायटमध्ये कांहीं अधिकार देणारे एक विल पुढें आणलें पण तें नापास झालें. यानंतर एक दोन वर्षे जर्मनीत या मतदानपद्धतीच्या प्रभावर मोठे रण माजलें होतें. त्यामुळे मंत्रिमंडळांत पुष्कळच फेरफार घडून आले. याच सुमारास राजाची सत्ता अनियंत्रित अगर नियंत्रित असावी यासंबंधीही बराच वादविवाद झाला. राजानें आपण परमेश्वराचे प्रतिनिधि या नात्यानें जर्मनीवर राज्य करित आहों असें दरबारांत जाहीर केलें. त्यामुळे जर्मनीत राजपक्षाला प्रतिकार करण्याची चळवळ सुरू झाली. अशा रीतीनें विरुद्ध पक्ष बलवान असतांना देखील हालवेगच्या मंत्रिमंडळानें समाजांतील निरनिराळ्या घटकांचे संरक्षण योग्य रीतीनें करता यावें यासाठी, समाजसंरक्षक विल पुढें आणलें. त्याचप्रमाणे विम्या (इन्डुअरन्स) संघर्षाचे कायदेहि नवीन करण्यांत आले.

स. १९११ मध्ये दुसरे एक महत्त्वाचें विल पुढें आलें; व तें म्हणजे अल्सेस-लोरेन प्रांताला शासनपद्धति देण्याबद्दलचें होय. या पद्धतीप्रमाणें रिचस्लंडमध्ये वादशहाला स्टार्ट-हाष्टर नेमण्याचा व फर्स्ट चेंबरमध्ये १९ प्रतिनिधी नेमून घेण्याचा अधिकार देण्यांत आला होता व याशिवाय आणखी १९ प्रतिनिधी लोकपक्षांने निवडून घ्याव्याचे होते. अल्सेस-लोरेनतर्फे फेडरल कौन्सिलमध्ये तीन प्रतिनिधी निवडून घेण्याची सोय केली गेली; व त्यांना, स्टार्टहाष्टरच्या मताप्रमाणें वागावयाची शर्त घालण्यांत आली होती. सेकंड चेंबरमध्ये मात्र लोकपक्षाचे पुष्कळ प्रतिनिधी घेण्यांत आले होते. हे विल चर्चेला निघण्याच्या सुमारासच, हुजुरपक्षा-मध्ये, अल्सेस-लोरेन प्रांत हा अशियांत अंतर्भुत करण्यांत यावा अशाबद्दल स्वतंत्र चळवळ सुरू करण्यांत आली होती. हालवेग हा स्वतः या चळवळीच्या विरुद्ध होता. अल्सेस-लॉरेनला इतर जर्मन संस्थानाचा समान दर्जा देण्यांत यावा व त्याचा प्रशियांत अंतर्भाव व्हावा हें जे विस्मार्कनें आपलें मत पुढें मांडलें होतें त्याप्रमाणें हालवेगचें मत होतें. स. १९११ मध्ये जी नवी निवडणूक झाली तीत क्लेरिकल पक्षाचें मताधिक्य झालें.

इ. स. १९११ मध्ये जून महिन्याच्या १८ व्या तारखेस, साम्राज्यस्थापनेचा चाळीसावा वाढीवस जर्मन राष्ट्रनें साजरा केला. याच वर्षी अगदीर येथे जर्मनांनी एक सशस्त्र जहाज रवाना केलें. त्यामुळे सान्या युरोपमध्ये मोठी खळबळ उडून गेली. पुढें, फ्रान्स व जर्मनी यांच्या-मध्ये मोरोक्को व कोंगो संस्थानांची अदलाबदल करण्याबद्दल जी परिपद भरली, तीप्रमाणें या संस्थानांची अदला-

बदल करण्याचें ठरलें. स. १९१२मध्ये रिचस्टॅगची नवी निवडणूक झाली. तीत समाजसत्तावाद्यांचा जय झाला. पण त्यामुळे कार्यकारीमंडळामध्ये फरक होण्याचें तत्कालीन-जर्मनशासनपद्धतीच्या नियमानुसार कांहींच कारण नव्हतें. पुढें रिचस्टॅगच्या अध्यक्षांची व उपाध्यक्षांची जी निवडणूक झाली तीत, कॅफ हा प्रागतिक पक्षाचा पुढारी अध्यक्ष म्हणून निवडून आला व डॉ. पाशी हा समाजसत्तावाद्यांचा पुढारी उपाध्यक्ष म्हणून निवडून आला.

जर्मन संस्थानांपैकी व्हेरियर संस्थानांत याच वेळी निवडणूकीची दंगळ चालू होती. या निवडणुकींत कॅथोलिक सेंटर पक्षाचा पुढारी व्हॉन हर्टलिंग हा निवडून आला. व्हेरियरमध्ये याने सुमारास जेसूट लोकांना कांहीं विशिष्ट चळवळी करण्याला परवानगी देण्यांत आली. पण जर्मन फेडरल कौन्सिलंत यासंबंधी कडाक्याचा वादविवाद होऊन त्यामुळे ही परवानगी पुन्हां रद्द करण्यांत आली. स. १९१२ मध्ये व्हेरियरचा प्रिन्स रीजंट लिओपोल्ड हा मरण पावला व त्याच्या जागी प्रिन्स हर्डे लुडविग हा आला. वुन्स्विक् संस्थानांतहि १९१३ साली रीजंटीची जागा रिकामी झाली. या जागेवर ड्यूक ऑफ क्वर्लंड याचाच हक्क होता. पण फेडरल कौन्सिलनें त्याच्या नेमणुकीला अडथळा केला होता शेवटी या ड्यूक ऑफ क्वर्लंडच्या मुलाचें जर्मन वादशाची मुलगी व्हिक्टोरिया लुई इच्याशी लग्न ठरल्यामुळे हा वाद मिटून ऑगस्टस याला वुन्स्विक्ची गादी मिळाली असें ठरलें. पण या कार्याला खुद्द जर्मनीतच सद्गानुभूति नव्हती. स्वतः राजपुत्रहि या गोष्टीला विरुद्ध होता. शेवटी हॅनोव्हरच्या राजघराण्याला या संस्थानचें राज्यपद मिळालें असें ठरविण्यांत आलें.

वाल्कनयुद्धामुळे व रशिया व ऑस्ट्रिया यांमध्ये नाजुक परिस्थिति उत्पन्न झाल्यामुळे, लवकरच युरोपमध्ये वादळ होण्याचा रंग दिसू लागला होता. अशी परिस्थिति निर्माण झाल्यामुळे जर्मनीनें लष्करवाढीचें विल पार्लमंटमध्ये आणून आपली सेना वाढवावयाचें ठरविलें, व तन्निमित्त लागणारा खर्च जर्मन संस्थानांनी व जर्मन राष्ट्रांतील धार्मिक गृहस्थांपासून मदत घेऊन उभारावयाचें ठरविलें, या विलानें जर्मनीची सैन्या ६६११७६ इतकी झाली. आरमारी वाढीसंबंधानेहि व्हान ट्रिपिझ यानें पार्लमंटमध्ये एक सूचना पुढें मांडली. स. १९१३ मध्ये जर्मनस्वातंत्र्याची शत-सांवत्सरिक तिथी अखिल जर्मन राष्ट्रांत मोठ्या प्रमाणांत साजरी करण्यांत आली. यावेळी जर्मनराष्ट्रानें स. १९१३ पर्यंत जी प्रगति केली तिचा आढावा घेण्यांत आला.

महायुद्ध—महायुद्धाज सुरुवात झाल्यानंतर जर्मनीमध्ये जिकडे तिडडे लढाईला अनुकूल असें वातावरण उत्पन्न झालें. जर्मनीत जे निरनिराळे पक्ष होते त्या सर्व पक्षांनी जर्मनीनें जें युद्ध पुकारलें त्याला समिती दिली. जर्मनीनें बेल्जमचा पाडाव केल्यामुळे व हिंडेनबर्गनें रशियाचा प्रचंड पराभव

केल्यामुळे तर जर्मनीला या महायुद्धांत जय मिळविण्याची माहत्त्वाकांक्षा उद्भवली. इंग्लंडने जर्मनीविरुद्ध युद्ध पुकारल्याबद्दल मात्र जर्मनीला फारच आश्चर्य वाटले. पुढे स. १९१५ मध्ये इटलीनेहि जर्मनीविरुद्ध युद्ध पुकारले. तरी पण जर्मनीला आपल्या ऊकरी सामर्थ्यावर ही लढाई जिंकू असा प्रबळ आत्मविश्वास वाटत होता. पण पुढे हळूहळू या भावनेवर आघात होऊं लागले. समाजसत्तावादीपक्षापेक्षा कांहीं पुढाऱ्यांनी योग्य नधि साधून जर्मनीने तह करावा अशी मते प्रतिपादन करण्यास सुरुवात केली. त्यांतच प्रशियाला सार्वत्रिक मतदानपद्धति देण्याबद्दलची चळवळ, अन्नाची महर्षता व उत्तरोत्तर होत जाणारा अन्नाचा तुटवडा, पेद्रोलियम मिळण्याची टंचाई इत्यादि मोठमोठे प्रश्न जर्मनी-पुढे उभे राहिले. या विकट परिस्थितीतून जर्मनी कसावसा आपला मार्ग काढीतच होता. युद्धाला लागणारे द्रव्यबल कसे मिळवावे याबद्दल जर्मनीला फार काळजी वाटू लागली होती. निरनिराळे कर लादून व इतर हरेक प्रकारांनी जर्मनी कसेवसे द्रव्यबळ जमा करीत होता. स. १९१६-१७ त जर्मनीला फार कर्जे झाले होते. अशा तऱ्हेने सन १९१७ पर्यंत जर्मनीमध्ये विकट परिस्थिति निर्माण झाली होती. इंग्लंडने जर्मनीचा दर्यावर कोंडमारा चालविला होता व त्यामुळे जर्मनीचा व्यापार खालावत चालला होता. इंग्लंडच्या बोटींचा नाश करण्यासाठी जर्मन आरमारखात्याने यूबोटींचा उपयोग करण्याची कृति काढली. प्रथम जर्मन आरमारखात्यामध्ये व जर्मन सरकारमध्ये मतभेद होता; पण शेवटीं समेट होऊन यूबोटींचा उपयोग करण्याविषयीची परवानगी देण्यांत आली. जर्मनीने तहासंबंधी वाटाघाट करावी असे ज्या पक्षांने म्हणणे होतें त्याचा जर्मन प्रधान हॉलवेग यांने तीव्र निषेध केला. जोवर जर्मन राष्ट्राचा पाडाव करण्यासाठी इंग्लंड टपून वसले आहे तोपर्यंत तहाचा प्रश्न काढणे नामुकीच आहे असे या प्रधानाने निघून सांगितले. तरी पण उत्तरोत्तर तहाला अनुकूल असे वातावरण जर्मनीमध्ये उत्पन्न होत चालले होते. जर्मन लष्करांत मात्र तहाला सर्वस्वी प्रतिकूल होतें. अशी परिस्थिति उत्पन्न झाल्याने हॉलवेगची कुचवणा होऊं लागली. लढाईला लागणारे द्रव्यबळ उभारण्याच्या कल्पनेला जर्मन रिचस्टॅगमध्ये जोराचा विरोध होऊं लागला. जर्मन सोशलडेमोक्रेटिक पक्षाच्या सर्व पुढाऱ्यांनी, एकत्र जमून जर्मनीने चालविलेल्या लढाईबद्दल पूर्ण नापसंती प्रदर्शित करून सर्व राष्ट्रीय हितसंबंध पुन्हां सुरू करण्याचे ठरविले. या पक्षाला जर्मनीत पुष्कळच मनुष्यबळ मिळू लागले होते. हॉलवेगविरुद्ध तर प्रमुख पुढाऱ्यांकडून टीकांचा भडिमार होऊं लागला होता. अन्नाची महर्षता तर उत्तरोत्तर वाढत चालली होती.

इ. स. १९१७ तर जर्मनीत अस्तोपास्ते साम्राज्यच माजले. तरी हॉलवेगने व जर्मनलष्करखात्याने अद्यापहि लढाई थांबवण्याच्या धोरणाचा स्वीकार न करण्याचा निश्चय कायम

ठेवला होता. आपल्या पानबुड्या बोटींच्या जोरावर इंग्लंडच्या आरमारीवर्षेखाचा नायनाट करूं असा या पक्षाला आत्मविश्वास वाटत होता. स. १९१७च्या मे महिन्यांत जर्मन रिचस्टॅगची बैठक भरली. तीत सोशलडेमोक्रेटिक पक्षाच्या पुढाऱ्यांनी तहासंबंधी अनुकूल भाषण करून लोकमताचा वारा तहाला अनुकूल वहात आहे हे स्पष्टपणे पुढे मांडले. याच सुमारास अमेरिका ही दोस्तांच्या वतीने युद्धांत पडल्यामुळे इंग्लंडने आरमारी सामर्थ्य नष्ट करण्याची जी जर्मनलष्करशाहीला आशा वाटत होती ती नष्ट झाली होती. त्यामुळे तर तहाला अधिकच अनुकूल वातावरण होत चालले. अशी जिकडून तिकडून कुचवणा होऊं लागल्यामुळे हॉलवेग याला प्रधानकीचा राजीनामा द्यावा लागला व त्याच्या जागी डॉ. मिचेलिस हा प्रधान म्हणून निवडण्यांत आला. पण डॉ. मिचेलिसपुढे पुष्कळ अडचणी होत्या. कॅथोलिक सेंटर पार्टी, पीपल्सपार्टी व सोशलडेमोक्रेटिक पार्टी या तिन्ही पक्षांनी एकत्र जमून जर्मन सरकारास तह करण्यास भाग पडण्याचा व जर्मनीला नमतें घ्यावे लागले तरी हरकत नाहीं पण यापुढे महायुद्ध बंद केले पाहिजे अशा अर्थाचा ठराव केला होता. हा ठराव जर्मन रिचस्टॅगमध्ये येऊन तो बहुमताने पसार झाला. त्याप्रमाणे कैसरला ही गोष्ट कळवून या प्रश्नावर त्याच्याशी चर्चा करण्याकरिता रिचस्टॅगने एक प्रतिनिधिमंडळ नेमले. त्या मंडळाची व कैसरची मुलाखत होऊन या प्रश्नासंबंधाने बरीच चर्चा झाली.

डॉ. मिचेलिसने सर्व पक्षांतील प्रमुख पुढाऱ्यांचे मिळून एक संयुक्त प्रधानमंडळ नेमले. पण ही कल्पना पुष्कळांना पसंत पडली नाहीं. १९१७ साली रिचस्टॅगची बैठक भरली त्यावेळी, यासंबंधी पुष्कळ टीका करण्यांत आली. याच सुमारास आरमारी सैन्यांत बंडाळ्या माजल्या होत्या. या बंडखोरांपैकी कांहीं बंडखोरांना इंडिपेंडेंट सोशियालिस्ट पक्षाच्या हास व डिटमन या पुढाऱ्यांची आंतून मदत होती असे डॉ. मिचेलिसला तपासांती कळल्यावरून त्याने या पुढाऱ्यांवर रिचस्टॅगच्या बैठकीत सबकून टीका केली. भक्कम पुरावा नसतां डॉ. मिचेलिसने जी टीका केली त्याबद्दल रिचस्टॅगमध्ये खळबळ उडून गेली; व मिचेलीसवर त्यांनी कडक टीका केली. त्यामुळे मिचेलीसने चिडून जाऊन राजीनामा दिला.

मिचेलीसनंतर, काउंट हर्टिंग हा मुख्य प्रधान झाला. त्याने, प्रधानकीची जागा पत्करतांच प्रथम सर्व पक्षांच्या पुढाऱ्यांची गेट घेऊन तत्कालीन परिस्थितीसंबंधाने चर्चा केली. मिचेलीसप्रमाणेच त्यानेहि संयुक्त प्रधानमंडळ नेमले. लढाई चालू ठेवण्यांत जर्मनीचा मुख्य हेतु मुख्यगरी करण्याचा नसून आपल्या राष्ट्राचे संरक्षण धरणे हा होय असे त्याने रिचस्टॅगमध्ये जाहीर केले. पोपने जर्मनीला तह करण्यासंबंधी संदेश पाठवला. त्यातहि त्याने काळ दम धरण्यास सांगितले.

याच सुमारास जर्मनीमधल्या कांहीं प्रमुख गृहस्पांनी व्हेटरलंडस पार्टी नांवाचा एक पक्ष स्थापन केला. त्यांत ड्यूक जोहान अलब्रेक्ट, व्हॉन टिपिट्स अशा प्रकारची बडी बडी धडे होती या पक्षाचा उद्देश जर्मनीत तहाच्या विरुद्ध लोकमत वनविण्याचा होता. अंतस्थ राजकारणाशी या पक्षानें कोणत्याहि प्रकारचा संबंध ठेवला नव्हता. तेव्हां या पक्षांत जर्मनीतील सर्व पक्षांतील तहाला अनुकूल अशी मंडळी सभासद झाली होती. त्यामुळे थोडक्याच दिवसांत या पक्षाला जर्मनीत मोठें महत्त्व प्राप्त झालें. पण त्याचबरोबर या पक्षावर विरुद्ध पक्षाकडून टीका होण्यास सुरुवात झाली. या नवीन पक्षाजवळ सुबलक पैसा असल्यामुळे या पक्षाचें वर्चस्व जर्मनीत भराभर पसरूं लागलें. पण त्यामुळे जर्मनीतील अंतस्थ परिस्थितीहि अधिकच गुंतागुंतीची होऊ लागली. स. १९१७ मध्ये जर्मनीत अन्नाची महर्घता अतिशय झाल्यामुळे लोकांना पुरेसे अन्न मिळण्याची देखील टंचाई पडूं लागली. त्यामुळे १९१८ च्या प्रारंभी पुन्हा तहाला लोकमत अनुकूल होत चाललें. याच सुमारास प्रेसिडेंट विल्सन यानें तहासंबंधीची आपली चौदा कलमें प्रसिद्ध केली होती. त्यासंबंधानें सर्व यूरोपभर चर्चा चालली होती. ही चौदा तत्वे हार्टलिंग याला एकदरानें पसंत होती व त्या तत्वांवर तह करण्याची त्याची खुषी होती. ऑस्ट्रिया, हंगेरी व तुर्कस्थान या राष्ट्रांच्या हक्कांना कोणताहि बाध येतां कामा नये, एवढीच त्याची अट होती. या प्रश्नावर तहाला अनुकूल व तहाला प्रतिकूल असे दोन तट पडले. तहाला अनुकूल असणाऱ्या पुढ्यांत अर्झवर्ग हा प्रमुख होता. त्यानें सोशल डेमोक्रेट पक्षाच्या सहाय्यानें ऑस्ट्रिया हंगेरीत चळवळ करून जर्मनीनें तहाला अनुकूल व्हावें यासाठी पुष्कळ खर्च केला. याच सुमारास जर्मनी व रशियामध्ये तह घडून आला. त्यासंबंधानें हि वरीच खळबळ उडून गेली. सेंटर पक्षानें हार्टलिंगची तळी उचलून धरली.

स. १९१८ च्या मे महिन्यांत इंग्लंडमधील जर्मनीचा वकील लिक्नौ स्की यानें, एक पत्रक प्रसिद्ध करून त्यांत जर्मनीनें आपण हौऊनच महायुद्धास सुरुवात केली असें प्रतिपादन केलें. त्यामुळे तर जर्मनीत मोठाच खळबळ उडाली. जर्मन वकीलाचें म्हणणें खोटें आहे असें जर्मन व्हाईस चान्सेलर पेयर यानें प्रसिद्ध केलें. अशी जर्मनीत गुंतागुंतीची परिस्थिती होती तरी हार्टलिंगनें जर्मनीच्या अंतस्थ कारभारांत पुष्कळ सुधारणा घडवून आणल्या. रीचस्टॅमधील सभासदांचें वेतन ५००० मार्क ठरविण्यांत आलें. पण सोशल डेमोक्रेटिक पक्षाची एवढ्यावर तृप्ति झाली नाहीं. त्या पक्षानें जर्मनीत इंग्लंडसारखी पार्लमेंटरी शासनपद्धति अमलांत यावी असा हट धरला. त्याप्रमाणें त्यांनीं तात्काळीन शासनपद्धतीत कोणत्या सुधारणा घडून आल्या पाहिजेत यासंबंधाच्या आपल्या सूचना पुढें मांडल्या पण

हार्टलिंग हा त्या सुधारणांना अनुकूल नव्हता. कॅथोलिक सेंटर व डेमोक्रेटिक पक्षाच्या लोकांनीहि पार्लमेंटरी पद्धतीच व्दलच हट धरला तेव्हां हार्टलिंग यानें राजिनामा दिला. हार्टलिंगच्या ऐवजी प्रिन्स मेक हा राजघराण्यातील एक पुरुष प्रधान झाला. हा लोकसत्तावादी होता. यानें पार्लमेंटरी पद्धतीचा उपक्रम जर्मनीत करावयाचें ठरवलें. विल्सनच्या चौदा तत्वांना त्यानें पूर्ण संमति दिली; व या तत्वांवर जर्मनी आपलें नुकसान सोसुनहि तह करण्यास तयार आहे असें आपलें म्हणणें विल्सनला त्यानें कळविलें. पण आपलीं मते व्यवहारांत आणण्याची संधि मेक्सला मिळाली नाहीं. १९१८ च्या आक्टोबरमध्ये जर्मनीत तहाला अनुकूल असें वातावरण पूर्णपणें निर्माण झालें. म्युनिकमध्ये वंडाळी माजून तेंथें लोकसत्ताक राज्य स्थापन करण्यांत आलें. आरमारी सैन्यांत वंडाळी माजली. त्यामुळे मेक्सला राजीनामा देणें भाग पडलें. मेक्सनंतर एवर्ट हा सोशल डेमोक्रेट पक्षाचा पुढारी मुख्य प्रधान झाला; व त्यामुळे जर्मनीत एक प्रकारची क्रांति घडून आली म्हटलें तरी चालेल.

या क्रांतीची नक्की तारीख ९ नोव्हेंबर स. १९१८ होय. याच्या पूर्वीहि या चळवळीला सुरुवात झाली. पण या चळवळीला या दिवशीं मूर्तस्वरूप प्राप्त झालें. महायुद्धामुळे जर्मनीत मयंकर स्थिती निर्माण झाली होती. लोकांच्या आकांक्षा थोड्याफार रीतीनें पूर्ण करून, लोकांना शमविण्यांत आलें असतें तर हा क्रांतीचा प्रसंग आलाच नसता, पण जर्मनसरकारनें तसा प्रयत्नच केला नाहीं. प्रिन्स मेक्सनें अशा प्रकारचा उपक्रम सुरू केला होता. पण तो फार उशीरा होता. त्यामुळे त्याच्या हातूनहि या क्रांतीची चळवळ शमली गेली नाहीं. या क्रांतीला फौलमध्ये तोंड लागलें. तेथील खलाशांनीं अधिकाऱ्यांविरुद्ध वंड करून त्यांच्यापैकी काहींना ठार केलें. या वंडाचा वणवा ताबडतोब दूबे-मुंडे, हँवर्ग व विह्लेमेशेव्हन या ठिकाणी पसरला. अशा रीतीनें अचानक वंडे हेऊ लागल्यामुळे पुढें वाय करावें हें प्रिन्स मेक्सला कळेना. सोशल डेमोक्रेटिक पक्षानें मेक्स याला कैसरला राज्यपदावरून हांकून लावण्याविषयी प्रयत्न करण्यास सांगितलें. त्याप्रमाणें त्यानें कैसरला राज्यपद सोडण्याविषयी विनंति केली व कैसरनें आपल्या मुलाच्या तर्फेनें राजीनामा जावयाचें ठरविलें. कैसरनें राजीनामा दिल्यामुळे हा वंडाचा वणवा शांत होईल अशी मेक्सची कल्पना होती, पण ती खोटी ठरली. वंडाची लाट फार जोरांत पसरली असल्यामुळे ती सहजासहजी शमणे शक्य नव्हतें. त्यामुळे नाझिज होऊन राजीनामा देण्याशिवाय गत्यंतरच राहिलें नाहीं.

इकडे पश्चिम सरहद्दीवर तहाची वाटाघाट जर्मन अधिकाऱ्यांनीं मार्शल फॉकशी सुरू केली होती व त्याप्रमाणें पुष्कळ वाटाघाटीनंतर युद्धहकुमाच्या अटी ठरविण्यांत

आल्या. याच रंधास कैसर हा हालंड येथे पळून गेला. राज-पुत्राला मात्र झूडर प्रांतातील विरिजन गांवी अटकत ठेवण्यांत आले. स १९१८ च्या नोव्हेंबरच्या २८ व्या तारखेस कैसरने राज्यपद सोडल्याबद्दलच्या कागदावर सही केली. डिसेंबरमध्ये राजपुत्रानेहि तोच मार्ग पत्करला. जर्मनीतील इतर संस्थानांतील संस्थानिकांचाहि तोच स्थिति झाली. जर्मनीमध्ये लोकसत्ताक राज्यपद्धति स्थापल्याचे जाहीर करण्यांत आले. या वंडाची कारवाई स्पेशल डेमोक्रेट पक्षाकडून करण्यांत आली होती. या वंडाची तयारी स. १९१६ पासूनच करण्यांत आली होती असे मागाहून उघडकीस आले. मॅक्सच्या वडेली या पक्षाचा पुढारी रॉबर्ट हा प्रधान झाला होता. त्याने इंडिपेंडेंट सोशियलिस्ट पक्षाच्या पुढाऱ्याशी वाटाघाट करून लोकपक्षाचे प्रधानमंडळ बनविले. हे प्रधानमंडळ बनवितांना त्यांत सोशलिस्ट लोकांना सुद्धा वगळण्यांत आले होते. या प्रधानमंडळाने ताबडतोब हुकूम काढून किरकोळ वंडे पार मोडून टाकली. राजकीय कैद्यांना मुक्त करण्यांत आले. भाषणस्वातंत्र्य व लेखनस्वातंत्र्य सर्वांना दिल्याचे जाहीर करण्यांत आले. प्रथमतः या प्रधानमंडळाना जर्मनीतील अंधाधुंदी नाहोशी करितां आली नाहीं; पण लवकरच त्या अंधाधुंदीतून त्याने आपला मार्ग काढला.

पण याच सुमारास इंडिपेंडेंट सोशलिस्ट पक्षातील जहाल पक्षापैकी कांही पुढाऱ्यांनी ' स्पार्टाकस ' संघ स्थापन केला होता. त्यामध्ये डॉ. लिबक्नेख्ट, रोझा लक्सेमबर्ग, लेनिंग इत्यादि प्रमुख पुढारी होते. यांना लोकशाहीची तत्वे पसंत नव्हती. रशियामध्ये जसे ' सोव्हिएट रिपब्लिक ' स्थापन झाले होते, त्या धर्तीवर जर्मनीमध्ये शासनपद्धति स्थापन व्हावी असा यांचा प्रयत्न होता. त्यासाठी त्यांनी जोराची चळवळ सुरू केली. लोकशाहीच्या सत्ताधारांविरुद्ध त्यांनी वंड पुकारले व डिसेंबर २४ तारखेस तर यांच्या सैन्यामध्ये व जर्मन लोकनियुक्त सरकारच्या सैन्यामध्ये चकमक दाडून जर्मनसरकारच्या सैन्याला नमते थांबले लागले. हे पाहतांच धाईय, डिट्मन व हास या जर्मनसरकारच्या अधिकाऱ्यांनी राजीनामा दिला.

प्रशियामध्ये देखील लोकशाही स्थापन झाली होती. तेथील कारभाराची व्यवस्था पाहण्याकरितां स्पेशल डेमोक्रेट व इंडिपेंडेंट सोशियलिस्ट पक्षाच्या प्रतिनिधींचे संयुक्त मंडळ स्थापन झाले होते.

१९१९ साली जर्मनीत फारच देवदशाही माजली. स्पार्टाकस संघाने वंड करण्याची जोरांत तयारी चालविली होती. जानेवारी महिन्याच्या ५ व्या तारखेस या वंडवाल्यांनी बर्लिन येथे वंड उभारले. जर्मनसरकारजवळ त्यावेळी फारच थोडे सैन्य होते; तरी या वंडवाल्यांना सरकारी कचेऱ्या व इमारतीवर हल्ला करण्याचे धैर्य होईना. अशी स्थिति पहातांच जर्मनसरकारने आपले सैन्य जमाविण्यास सुरुवात केली. या नवीन सैन्याच्या जोरावर

जर्मनसरकारने या वंडवाल्यांचा सर्वत्र पराभव केला. या वंडखोरांच्या पुढाऱ्यांपैकी प्रमुख पुढारी मारले गेले व अशा रीतीने हा वंडाचा वणचा कसाबसा शांत करण्यांत आला.

१९१९ सालच्या जानेवारीच्या १९ व्या तारखेस नॅशनल असंब्लीची नवीन निवडणूक होऊन तीत सोशलिस्ट पक्षाचे बहुमत झाले. या सभेची पहिली बैठक बर्लिन येथे न भरतां बीमर येथे भरविण्यांत आली. स्पार्टाकस संघापैकी बरेचसे पुढारी जरी मारले गेले होते तरी त्यांनी खचून न जातां व्यापक असा कम्युनिस्ट पक्ष पुन्हा स्थापन करून वंडे करण्यास सुरुवात केली. बर्लिनमध्ये तर या वंडाला बरेच उग्र स्वरूप प्राप्त झाले. पण पुन्हा या खेपेसहि वंडवाल्यांचा पुरा मोड करण्यांत आला. बीमर येथे जी बैठक भरली होती तीत मेजरिटी सोशल पक्षाचा पुढारी डेव्हिड हा अध्यक्ष म्हणून निवडण्यांत आला. याने कॅथोलिक सेंटर, डेमोक्रेट, सोशल डेमोक्रेट या तिन्ही पक्षांशी सेगनमत करून आपले मंत्रिमंडळ बनविले. डेमोक्रेट पक्षाचा पुढारी एयर्ट हा रीचस्टॅंगचा अध्यक्ष झाला. थोडक्याच काळाने डेव्हिडने राजीनामा दिल्यावर, फेरनेबेच हा नॅशनल असंब्लीचा अध्यक्ष झाला. रीचस्टॅंगमध्ये या सोशलिस्ट पक्षाला विरोध करणारे पक्ष दोन होते, ते म्हणजे जर्मन नॅशनलिस्ट पक्ष व जर्मन पॉपुलर पार्टीचा पक्ष हांत. या पक्षामध्ये व अधिकारारूढ पक्षामध्ये नेहमी खडाजंगी उद्दे लागली. विशेषतः उद्योगधंद्याचे सामाजिकरण करण्याच्या बाबतीत तर या दोन पक्षांमध्ये फारच खडाजंगी उडाली. व्हॅसेलिस येथे जो तह घडून आला, त्यास संमति द्यावयाची की नाही या प्रश्नावरहि कडाक्याचा वादविवाद माजला. पुढळते सभासद तहाला संमति देण्याच्या अगदी विरुद्ध होते पण पुढे अर्सेवर्गच्या मुत्सद्दीपणाने व प्रयत्नांने तहाला अनुकूल असणाऱ्यांचे मोठ्या कष्टाने बहुमत होऊन तहाला संमति मिळाली; व तहाला जर्मनी एका अटीवर तयार असल्याचे पॅरिस सरकाराला कळविण्यांत आले. ती अट म्हणजे जर्मनीने आपण होऊन महायुद्धाला सुरुवात केली असा तहपरिपदेपुढे जो मसुदा मांडण्यांत येणार होता त्याच्या प्रास्ताविक भागांत दोस्तांनी जर्मनीवर आरोप केला होता तो पाळण्यांत यावा ही होय. पण दोस्तसरकारने विनशर्त तहाच्या मसुद्याला जर्मनीने मान्यता दिली पाहिजे असे कळविल्यामुळे पुन्हा राष्ट्रसंघाची बैठक भरून तीत जर्मनीने विनशर्त तह करण्याला संमति द्यावी असा ठराव करण्यांत आला. अखेरीस स. १९१९ जून २७ व्या तारखेला जर्मनीने व्हॅसेलिसच्या तहनाम्यावर सही केली.

जुलैच्या ३१ व्या तारखेस जर्मनसरकारने आपली नवीन शासनपद्धतीची योजना राष्ट्रसभेपुढे मांडली व ति पसार करून घेतली. या घटनेप्रमाणे जर्मन मतदा जर्मनीचा अध्यक्ष निवडण्याचा होता. व्हॅसेलिस...

दोस्तराष्ट्रांना, जर्मनीने १३२ मिलर्ड सोन्याचे मार्क्स खंडणी-
दाखल दोघांना द्यावे, अशी मागणी केली होती. त्याप्रमाणे
जर्मनीने एक मिलर्ड मार्क्सचा पहिला हप्ता देऊन टाकला.
अपर सायलेशियांत जर्मनीचा व्यापार बराच फैलावला
होता. पण तो प्रांत पोलंडला देऊन टाकण्याचे दोस्त
राष्ट्रांनी ठरविल्यामुळे जर्मनीची सांपत्तिक स्थिति फारच
खालावली त्यामुळे प्रधानमंडळाने राजीनामा दिला. पण
बर्चे याने पुन्हा प्रधानकीची जागा परकरी.

बव्हेरिया संस्थानने आपले लष्कर फ्री करावे याबद्दल
जर्मन सरकार व बव्हेरिया यांमध्ये बरीच भागवट
उपास्थत झाली होती. पण शेवटी बव्हेरियाने जर्मन सरकार-
रचे म्हणणे कबूल केले. यामुळे बव्हेरियाचा प्रधान व्हॉन
कहर याने राजीनामा दिला. इकडे जर्मनीत अस्त्रबर्खा
खून झाल्यामुळे त्याच्या पक्षांत मोठी खळबळ उडाली
होती. प्रधानमंडळामध्ये सर्व पक्षांचे योग्य प्रमाण अस-
त्यास सर्वांच्या मदतीने जर्मनीची आर्थिक स्थिति सुधारेल
या हेतूने रिचस्टॅगने भिन्न भिन्न पक्षांशी वोलणे सुरू केले
होते. १९२१ पर्यंत जर्मनीत जे वारंवार दंगेघोषे होत
असत ते इळू इळू कमी होऊ लागले होते. राशियांतील
बोल्शेव्हिझमच्या भुताने जर्मनीत संचार केला होता. पण
तोहि सुदैवाने कमी होऊ लागला होता. १९२१ सालापासून
जर्मनीत पूर्वस्थिति नांदू लागली. तरी पण उदरीनर्वाहला
आवश्यक अशा उधा वावी, त्या आतिशय महाग झाल्यामुळे
जर्मनीतील खालच्या वर्गाचे फार हाल होत असत. त्यामुळे
देशांतल्या देशांत, एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणापर्यंत
जाणाऱ्या मालावर जकात न ठेवण्याचे जर्मन सरकार ठर-
विले. पण त्यामुळे उलट अन्नाची महर्घता अधिकच वाढली.
व मध्यमवर्गीतील लोकांचेहि फार हाल होऊ लागले. जर्म-
नीची आर्थिक परिस्थिति कर्जवाजारीपणामुळे फार खाला-
वली होती व त्यामुळे जर्मनी डबवाईस आला होता.

नुकसानभरपाई—महायुद्धांत दोस्तराष्ट्रांचे जे नुकसान
झाले त्याची भरपाई करण्यासाठी दोस्तांना जर्मनीकडे
मागणी केली होती. त्यासाठी स. १९२१ मध्ये हर स्टिग्रेस यांचे
एक शिष्टमंडळ इंग्लंडमध्ये गेले होते (डिसेंबर). त्याने
जर्मनीची स्थिति एकदम इतकी रक्कम देण्यासारखी ऐत-
दार नसल्याने काही दिवसांच्या तहकुचीची मागणी केली.
परंतु दोस्तांनी जर्मनीची हृत्तेबंदी समाधानकारक नाही
या कारणावर ती फेटाळून लाविली. जर्मनीच्या व्यापा-
राची गळेबेपी दोस्तांनी केल्यामुळे जर्मनी हलाक़ीस आला
आहे. हे इंग्रज उदारपक्षास मान्य होते. परंतु हुजूरपक्षाचे
म्हणणे जर्मनीस कर्जफेडीची ताकद असून तो देत नस-
ल्यास जवरीने त्याच्याकडून वसली करवावी. तेव्हा जर्म-
नीने इंग्लंडला ५ कोटी पौंड (सोन्याच्या चलनांत) कसे
यसे दिले. पुढे क्यानेस येथे इंग्लंड, फ्रान्स व इटली यांची
एक बैठक भरून जर्मनीला थोडीशी तहकुची देण्यांत आली

(१९२२ जानेवारी). त्यावेळी पोष्टाचे वाढलेले दर व
आगगाडीच्या भाव्यांचे दर यांची हमी देण्यांत आली
होती. पण मार्च-एप्रिलांत दोस्तांनी आपल्या (जर्मनीत
व्यापून बसलेल्या) सैन्याच्या व नुकसानभरपाईच्या खर्चा-
साठी ६० अब्जांची मागणी केली, परंतु ती जर्मनीने धुड-
कावून दिली; मात्र आतांपर्यंतची हप्त्यांतील तूट भरून
काढण्यासाठी या वेळी जर्मनीने १ कोटी ८० लक्ष सुवर्ण-
मार्क्स दोस्तांना भरले. यावेळी पुन्हा जर्मनीने तहकुचीची
मागणी केली; पण ती निष्फळ झाली. त्यानंतर आगस्ट
(१९२२) मध्ये लंडन येथे हा नुकसानभरपाई कमेटी
भरली तेव्हा लॉर्ड जार्ज हा जर्मनीला झेपताल
अशा अटी घालण्यास तयार झाला; परंतु फ्रान्सने ते नाका-
रून एकट्याच्या जबाबदारीवर जर्मनीतील सरकारी खाणी
व जंगल आणि रुहरप्रांत यांचा ताबा घेण्याचे ठरविले.
या सुमारास मार्क्सचा भाव फार उतरला; एका पौंडास ९
हजार मार्क्स मिळू लागले. तेव्हा जर्मनीने दगडी कोळसा
व लांकूड या स्वरूपांत कर्जफेडीचा नवीन हप्ता देण्याचे
ठरविले. नोव्हेंबरांत जर्मनीचे रांधचे प्रधानमंडळ मोडून
कुन्हेचे प्रधानमंडळ निवडून आले. त्यावेळी जर्मनीच्या
वार्षिक वजेटांत ८९० अब्ज मार्कांची तूट आली. डिसें-
बरांत लंडन येथे पुन्हा नुकसानभरपाईमंडळ बसले; तेव्हा
फ्रान्सने ईसेन व बोचेम हे रुहरमधील जिह्मे ताबडतोब
ताब्यांत घेण्याचा आग्रह धरला; परंतु अमेरिका मध्ये
पडली व तिने जर्मनीला मोठी रक्कम अगाल कर्जाळ देण्याचे
ठरवून हा तंडा गिटविला. पुढे पॅरीस येथे १९२३ च्या जाने-
वारीत भरलेल्या जु. भ. मं. च्या बैठकीत इंग्लंडने जर्म-
नीस ३ खंडणीची तूट देण्याचे सुचविल्यावरून फ्रान्सचा
इंग्लंडशी खटका उडून ती बैठक मोडली गेली.

लॉन जानेवारीत (१९२३) फ्रान्सने रुहरमध्ये सैन्य
पाठवून प्रांत काबीज करण्यास प्रारंभ केला. त्यामुळे जरी
प्रे. एवर्टने प्रजेस शांतता राखण्यास फर्मावले होते, तरी
देशांत सर्वत्र असंतोष पसरला. फ्रान्सचा निषेध करणा-
करिता अमेरिकेने आपले जर्मनीत असलेले सैन्य परत
बोलाविले; जर्मनीतील मोठमोठ्या भांडवलवाल्यांनी थोडासा
अडथळा केला. या वेळी मार्क्सचा भाव एका पौंडास ८०
हजारांपर्यंत उतरला होता व वजेटांत ६२२ अब्जांची
खोट आली होती. फ्रेंचांनी रुहर प्रांतातील सर्व सरकारी
खाणी ताब्यांत घेतल्या व ज्या खाणींच्या व्यवस्थापकांनी अड-
थळे केले त्यांना कैद केले. इटलीने याबद्दल फ्रान्सची कान-
उघाडणीहि केली. मुख्य प्रधान कुन्हेने जाहीर केले की,
फ्रान्सने न्हाईनलंड ही नुकसानभरपाईच्या नांवाखाली
जर्मनीपासून कायमची वळकावण्याचा उद्योग आरंभिला आहे.
फ्रान्सने तर या वेळी ब्रिटिशांच्या ताब्यांतील प्रदेशांत अस-
लेल्या सर्व जर्मनांचा इकालपट्टी करण्याची मागणी केली
व रुहरप्रांत आम्ही दोन वर्षे ताब्यांत ठेवणार असे जाहीर

प्रमाणे जर्मनराष्ट्राच्या मर्यादा अद्यापि ठरावयाच्या असल्यामुळे त्या ठरेपावेतों तात्पुरता अध्यक्ष निवडावयाचें ठरून एवढे हा जर्मनीचा अध्यक्ष निवडण्यांत आला. जर्मन पार्लमेंटची पहिली बैठक बर्लिन येथें भरली. तीमध्यें सर्व पक्षांच्या पुढाऱ्यांचें संयुक्त प्रधानमंडळ वनाविण्याचें ठरून त्याप्रमाणें नवीन संयुक्तप्रधानमंडळ वनाविण्यांत आलें. जर्मनीच्या ताब्यांत कोणतीच वसाहत शिल्पक नसल्यामुळे वसाहतां खातें मोडून टाकण्यांत आलें. जर्मन कारखानदार व मजुरांच्यासाठी एक स्वतंत्र कायदा करण्यांत येऊन, त्यांची स्वतंत्र मंडळे वनाविण्यांत आली व त्या मंडळांनी कारखानदारांची व मजुरांची गाव्हणी एकून घेऊन त्यांचा निकाल लावावा असें ठरलें. जर्मनींतलें सर्व खाणी संस्थानच्या मालकीच्या आहेत असें जाहीर करण्यांत आलें. जर्मनीला या वेळी अतिशय कर्ज झाल्यामुळे नवीन कर वसविण्याची सविस्तर योजना अक्षवर्ग यानें पुढें मांडली व ती राष्ट्रसभेनें मंजूर केली.

स. १९२० च्या जानेवारीच्या १० व्या तारखेस व्हर्सेलिसच्या तहाच्या अंमलबजावणीस सुरुवात झाली. त्याप्रमाणें जर्मनीच्या ताब्यांत असलेला वराचसा मुख्य परकीय राष्ट्रांच्या ताब्यांत गेला. या तहामुळे जर्मनीचें आर्थिक दृष्ट्या अतोनात नुकसान झालें. मार्क्सचा भाव झपाट्यानें उतरला; व आयातमालाची किंमत देण्याची देखील कुचत जर्मनीला राहिली नाहीं. जूनच्या १० व्या तारखेस राष्ट्रसभेची बैठक भरली. जर्मनकारखान्यांसंबंधीचा जो नवीन फॅक्टरी लॉ करण्यांत आला होता त्याचें तिसरें वाचन या बैठकींत व्हावयाचें ठरलें होतें. हा कायदा वग्याच लोकांना व विशेषतः मजुरांना पसंत नव्हता. त्यांनीं त्या दिवशीं दांडगाई करून राष्ट्रसभेंत आपला प्रवेश करून देण्याची शिकस्त केली. पण त्यांत त्यांना यश न येतां त्या बैठकींत विलाचें तिसरें वाचन होऊन तें पसार झालें.

व्हर्सेलिसच्या तहानंतर दोस्तरांणीं कैसरला हॉलंडमधून हांकलून लावाचें असा दृष्ट धरला. पण हॉलंडनें तसें करण्याचें नाकारलें. कैसरला जरी जर्मनींत फारसा मान नव्हता तरी या दोस्तांच्या कृत्यानें सर्व जर्मनराष्ट्राला आपला अपमान झाला असें वाटूं लागलें. त्याचप्रमाणें जर्मनीला महायुद्धाच्या भानगडींत पाडण्यास जे कारणांभूत झाले त्यांची फ्रेंच सरकारनें एक यादी करून त्या माणसांना जर्मनींतून हुमकून लावाचें अशीहि दोस्तांनीं मागणी केली. पण या प्रश्नावर बरीच भवति न भवति होऊन शेवटीं जर्मनींतलें सुप्रिम कौन्सिलनें या लोकांची चौकशी करून त्यांना योग्य ती शिक्षा फर्मावावी असें ठरलें. शेवटीं या लोकांपैकी पुष्कळांची चौकशी होऊन बरेचसे लोक निदोषी म्हणून सोडून देण्यांत आले व कांहीं लोकांना शिक्षा देण्यांत आल्या. पण या शिक्षांची अंमलबजावणी करण्याचें पुष्कळशा जर्मन अधिकाऱ्यांनीं नाकारलें. व्हर्सेलिसच्या तहानें आणखी

एक गोष्ट अमलांत यावयाची होती व ती म्हणजे जर्मनीचें सैन्य कमी करून तें एका लाखावर आणणें ही होय. त्याप्रमाणें जर्मनीनें आपलें सैन्य एका लाखावर आणलें.

जर्मनीमध्ये जी नवीन शानसंपद्धती अंमलांत आली होती त्यांतलें कलमाप्रमाणें जर्मनराष्ट्रनें आपला अध्यक्ष निवडावयाचें असें ठरलें होतें. पण याला कांहीं पुढाऱ्यांचें अनुकूल मत नव्हतें. जर्मनराष्ट्रनें अध्यक्ष न निवडतां जर्मन रिच-स्टॅगनें आपला अध्यक्ष निवडावा असें यांचें म्हणणें होतें. पण त्यांचें म्हणणें राष्ट्राला पसंत पडलें नाहीं. तेव्हां जर्मनीचें सैन्य कमी केल्याबरोबर, राजा मिळालेल्या सैनिकांच्या कॅम्प नांवाच्या एका पुढाऱ्यानें बंड करून सरकारीकचेच्या व तिजोरी आपल्या ताब्यांत घेतली; व आपलें एक स्वतंत्र सरकार स्थापन केलें पण हें सरकार फार दिवस टिकलें नाहीं. थोडक्याच दिवसांत जुनें सरकार पुन्हां प्रस्थापित झालें. रुहर प्रांतांतहि या कंपाच्या बंडामुळे अंदाधुंदि माजलेली होती. त्या प्रांतांतलें समाजसत्तावाद्यांनीं जर्मनींत सोव्हिएट रिपब्लिकच्या धर्तीचें लोकसत्ताक राज्य स्थापन करण्याचा घाट घातला होता. पण तोहि सुदैवानें फसला. पुढें जर्मनीमध्ये व्यापाऱ्यांचा मोठा संप घडून आला. राज्यकारभारांत आपल्याला शिरकाव मिळावा असें यांचें म्हणणें होतें. त्यांच्यामध्ये व जर्मन सरकारमध्ये वाटाघाट करून जर्मन सरकारनें थोड्या फार फरकानें त्यांचें म्हणणें मान्य केलें. त्याप्रमाणें नवीन निवडणुकी होऊन नवीन मंत्रिमंडळ अस्तित्वांत आलें. रुहर प्रांतांत जी बंडाळी माजली होती तिचा फायदा घेऊन फ्रेंचांनीं रुहर प्रांत आपल्या ताब्यांत घेतला. त्यामुळे जर्मनीमध्ये व फ्रान्समध्ये पुन्हां वेवनाव उत्पन्न झाला. पण पुष्कळ झटापटीनंतर रुहर प्रांतांतून फ्रेंचांनीं आपलें सैन्य काढून घेतलें.

लवकरच पुन्हां निवडणुकी होऊन त्यांत निरनिराळ्या पक्षांचे प्रतिनिधी निवडून आले. त्यांत नॅशनल लिबरल पक्षांतर्फेहि कांहीं प्रतिनिधी निवडून आले होते. यांपैकी डॉ. सायमन याची परराष्ट्रमंत्र्याच्या जागेवर नेमणूक झाली. व डॉ. फेहरेन वच याला रीचस्टॅगचे अध्यक्ष निवडण्यांत आलें. व्हर्सेलिसच्या तहांतलें कांहीं भागांची अंमलबजावणी अद्यापि व्हावयाची होती. ती कशी करावी याकरितां लार्ड जॉर्ज, मिलरेंड व जर्मनप्रतिनिधी सायमन्स व फेबरेन वच यांचा बैठक भरली. त्या बैठकींत जर्मन सैन्याची संख्या लाख ठरविण्यांत आली व जर्मनीनें २० लाख टनांपेक्षां अधिक टन कोळसा बाहेर पाठवूं नये असें ठरलें. त्याप्रमाणें जर्मनीनें ताबडतोब अंमलबजावणी केली.

जर्मनीमध्ये या सुमारास कम्युनिस्ट पक्षानें आपली चळवळ सुरू केली होती; या कम्युनिस्ट लोकांनीं मध्यजर्मनीमध्ये बंडाळी माजविण्यास सुरुवात केली. नागरिकांवर फार अत्याचार केले पण शेवटीं ही बंडाळी मोडण्यांत आली.

दोस्तराष्ट्रांनी, जर्मनीने १३२ मिलर्ड सोन्याचे मार्क्स खंडणी-दाखल दोघांना द्यावे, अशी मागणी केली होती. त्याप्रमाणे जर्मनीने एक मिलर्ड मार्क्सचा पाहिला हप्ता देऊन टाकला. अपर सायलेशियांत जर्मनीचा व्यापार बराच फैलावला होता. पण तो प्रांत पोलंडला देऊन टाकण्याचे दोस्तराष्ट्रांनी ठरविल्यामुळे जर्मनीची सांपत्तिक स्थिति फारच खालावली त्यामुळे प्रधानमंडळाने राजीनामा दिला. पण वर्षे यांनी पुन्हा प्रधानकीची जागा परकरीली.

बव्हेरिया संस्थानने आपले लष्कर कमी करावे याबद्दल जर्मन सरकार व बव्हेरिया यांमध्ये बरीच भागवट उपास्थित झाली होती. पण शेवटी बव्हेरियाने जर्मन सरकारचे म्हणणे कबूल केले. यामुळे बव्हेरियाचा प्रधान व्हॉन कहर याने राजीनामा दिला. इकडे जर्मनीत अर्सेवरीरचा खून झाल्यामुळे त्याच्या पक्षांत मोठी खळबळ उडाली होती. प्रधानमंडळामध्ये सर्व पक्षांचे योग्य प्रमाण असल्यास सर्वांच्या मदतीने जर्मनीची आर्थिक स्थिति सुधारेल या हेतूने रिचस्टॅगने भिन्न भिन्न पक्षांशी वोलणे सुरू केले होते. १९२१ पर्यंत जर्मनीत जे वारंवार दंगेघोषे होत असत ते हळू हळू कमी होऊ लागले होते. राक्ष्यांतील वोल्टेगिडिझमच्या भुताने जर्मनीत संचार केला होता. पण तोहि सुदैवाने कमी होऊ लागला होता. १९२१ सालापासून जर्मनीत पूर्वस्थिति जांदू लागली. तरी पण उदरनिर्वाहाला आवड्यक अशा ज्या बाबी, त्या अतिशय महाग झाल्यामुळे जर्मनीतील खालच्या वर्गाचे फार हाल होत असत. त्यामुळे देशांतल्या देशांत, एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणापर्यंत जाणाऱ्या मालावर जकात न ठेवण्याचे जर्मन सरकार ठरविले. पण त्यामुळे उलट अन्नाची महर्घता अधिकच वाढली. व मध्यमवर्गीतील लोकांचेहि फार हाल होऊ लागले. जर्मनीची आर्थिक परिस्थिति कर्मवाजारीपणामुळे फार खालावली होती व त्यामुळे जर्मनी डबघाईस आला होता.

नुकसानभरपाई—महायुद्धांत दोस्तराष्ट्रांचे जे नुकसान झाले त्याची भरपाई करण्यासाठी दोस्तांनी जर्मनीकडे मागणी केली होती. त्यासाठी स. १९२१ मध्ये हर स्टिग्रेस यांचे एक शिष्टमंडळ इंग्लंडमध्ये गेले होते (डिसेंबर). त्याने जर्मनीची स्थिति एकदम इतकी रकम देण्यासारखी ऐपतदार नसल्याने काही दिवसांच्या तहकुबीची मागणी केली. परंतु दोस्तांनी जर्मनीची हृत्वेदही समाधानकारक नाही या कारणावर ती फेटाळून लाविली. जर्मनीच्या व्यापाराची गळेचेपी दोस्तांनी केल्यामुळे जर्मनी हलाकास आला आहे. हे इंग्रज उदारपक्षास मान्य होते. परंतु हुजूरपक्षाचे म्हणणे जर्मनीस कर्मफेडीची तारुद असून तो देत नसल्यास जवरीने त्याच्याकडून वसूल करवावी. तेव्हा जर्मनीने इंग्लंडला ५ कोटी पौंड (सोन्याच्या चलनांत) कसे घसे दिले. पुढे क्यानेस येथे इंग्लंड, फ्रान्स व इटली यांची एक बैठक भरून जर्मनीला थोडीशी तहकूपी देण्यांत आली

(१९२२ जानेवारी). त्यावेळी पोष्टाचे वाढलेले दर व आगगाडीच्या भाज्यांचे दर यांची हमी देण्यांत आली होती. पण मार्च-एप्रिलांत दोस्तांनी आपल्या (जर्मनीत व्यापून बसलेल्या) सैन्याच्या व नुकसानभरपाईच्या खर्चासाठी ६० अब्जांची मागणी केली, परंतु ती जर्मनीने घुडकावून दिली; मात्र आतांपर्यंतची हप्त्यांतल तूट भरून काढण्यासाठी या वेळी जर्मनीने १ कोटी ८० लक्ष सुवर्ण-मार्क्स दोस्तांना भरले. यावेळी पुन्हा जर्मनीने तहकुबीची मागणी केली; पण ती निष्फळ झाली. त्यानंतर आगस्ट (१९२२) मध्ये लंडन येथे ही नुकसानभरपाई कमेटी भरली तेव्हा लॉर्ड जार्ज हा जर्मनीला झेपताल अशा अटी घालण्यास तयार झाला; परंतु फ्रान्सने ते नाकारून एकट्याच्या जबाबदारीवर जर्मनीतील सरकारी खाणी व जंगल आणि रुहरप्रांत यांचा ताबा घेण्याचे ठरविले. या सुमारास मार्क्सचा भाव फार उतरला; एका पौंडास ९ हजार मार्क्स मिळू लागले. तेव्हा जर्मनीने दगडी कोळसा व लांकूड या स्वरूपांत कर्मफेडीचा नवीन हप्ता देण्याचे ठरविले. नोव्हेंबरांत जर्मनीचे रीधचे प्रधानमंडळ मोडून कुन्हेचे प्रधानमंडळ निवडून आले. त्यावेळी जर्मनीच्या वार्षिक बजेटांत ८९० अब्ज मार्कांची तूट आली. डिसेंबरांत लंडन येथे पुन्हा नुकसानभरपाईमंडळ बसले; तेव्हा फ्रान्सने ईसेन व बोचेम हे रुहरमधील जिल्हे ताबडतोब ताब्यांत घेण्याचा आग्रह धरला; परंतु अमेरिका मध्ये पडली व तिने जर्मनीला मोठी रकम अगाल कर्जाळ देण्याचे ठरवून हा तंटा मिटविला. पुढे पॅरीस येथे १९२३ च्या जानेवारीत भरलेल्या नु. भ. मं. च्या बैठकीत इंग्लंडने जर्मनीस ३ खंडणीची सूट देण्याचे सुचविल्यावरून फ्रान्सचा इंग्लंडशी खटका उडून ती बैठक मोडली गेली.

लॉरेन जानेवारीत (१९२३) फ्रान्सने रुहरमध्ये सैन्य पाठवून प्रांत काबीज करण्यास प्रारंभ केला. त्यामुळे जरी प्रे. एवर्टने प्रजेस शांतता राखण्यास फर्मावले होते, तरी देशांत सर्वत्र असंतोष पसरला. फ्रान्सचा निषेध करण्याकरिता अमेरिकेने आपले जर्मनीत असलेले सैन्य परत बोलाविले; जर्मनीतील मोठमोठ्या भांडवलवाल्यांनी थोडासा अडथळा केला. या वेळी मार्क्सचा भाव एका पौंडास ८० हजारपर्यंत उतरला होता व बजेटांत ६२२ अब्जांची खोट आली होती. फ्रेंचांनी रुहर प्रांतातील सर्व सरकारी खाणी ताब्यांत घेतल्या व ज्या खाणीच्या व्यवस्थापकांनी अडथळे केले त्यांना कैद केले. इटलीने याबद्दल फ्रान्सची कान-उघाडणीहि केली. मुख्य प्रधान कुन्हेने जाहीर केले की, फ्रान्सने व्हाईनलंड ही नुकसानभरपाईच्या नांवाखाली जर्मनीपासून कायमची चळकावण्याचा उपयोग आरंभिला आहे. फ्रान्सने तर या वेळी ब्रिटिशांच्या ताब्यांतील प्रदेशांत असलेल्या सर्व जर्मनीची हकालपट्टी करण्याची मागणी केली व रुहरप्रांत आम्ही दोन वर्षे ताब्यांत ठेवणार असं जाहीर

केलें; त्यासाठी आणीक जास्त सैन्य आणून प्रख्यात व अत्यंत श्रीमान अशा सहा जर्मन भांडवलवाल्यांना जबर दंड ठोठाविले. मार्चमध्ये तु. भ. मेडलानें ४२०० टन नाय-ट्रेट्सची मागणी केली. मेमध्ये जर्मनीने, (सर्वराष्ट्रीय कर्ज काढून त्यातून) २० अब्ज एकदम व ५ अब्जांचे दोन हप्ते अशी एकंदर २५ अब्जांची (सोन्याचे मार्क्स) कर्ज-फेडीची रक्कम देण्याचे कबूल केलें. परंतु फ्रान्सने तें म्हणणें " विश्वासघाताचें " म्हणून फेटाळून लाविलें. इंग्रजांनीहि जर्मनीच्या म्हणण्यास नाखुपी दर्शविली. मात्र फ्रान्सच्या उतावळीबद्दल खेद प्रदर्शित केला. मेमध्ये जर्मनीने हम्बेर्ग-वद्दल पुन्हां ह्मी भरली; परंतु फ्रान्स रोख पैसा घेतल्या-शिवाय रुहर सोडण्यास कबूल होईना. जुलैत मार्क्सचा भाव १ पौंडास ४५ लक्षांपर्यंत उतरला, त्यामुळे जर्मन लोकांना सरकारास ही स्थिति न सुधारण्यावद्दल दोष दिला. या परिस्थितीमुळे फ्रान्स जर्मनीचे वोलणें ऐकण्यास तयार झाला; मात्र रुहरप्रांतांतील निःशस्त्रप्रतिकाराची चळवळ थांबली पाहिजे असे त्याचें म्हणें होतें; इतक्यांत आयात मालाच्या किमतीच्या निकड्याच्या मागणीमुळे मार्क्सचा भाव घसरगुडीस लागून (एका पौंडास) १ कोटी ८० लक्षांवर आला. कुन्हीने निःशस्त्रप्रतिकार थांबविण्याचें नाकारलें. फ्रान्सने पुन्हां ओढून धरलें. त्याचें म्हणणें की जर्मनीने लुचेगिरीने दिवाळें काढलें आहे; वाहतुकीचा दर कमी करणें, नौकरांचा पगार वाढविणें, उद्योगधंद्यावर हलके कर वसविणें, व्यापारी जहाजे वांधणें, वगैरे गोष्टी करण्यांत जर्मनीने पैसा गुंतविला आहे; तेव्हां आम्ही जर्मनीची विनवणी वगैरे ऐकत नाही. यावेळी मार्क्सचा भाव कमालीचा (१ पौंड = २ कोटी ७० लक्ष) घसरला. म्हणजे जवळ जवळ त्याचें अस्तित्वच नाहीसे झालें. सप्टेंबरमध्ये वाल्टाविन हा इंग्लंडहून तडजोडीसाठी फ्रान्समध्ये आला; परंतु त्याचाहि फारसा उपयोग झाला नाही.

रुहरमध्ये आपल्यालाहि दोस्तांवरोबरच काम करण्याची परवानगी असावी हें जर्मनीचें म्हणणें फ्रान्सने नाकारलें. त्यानंतर डिसेंबरांत जर्मन भांडवलवाले हे पॅरिस येथे गेले व जर्मन व्यापारांत फ्रान्सने भागीदारी करावी अशी योजना त्यांना पुढे मांडली. परंतु तिचा फ्रान्सने स्वीकार केला नाही.

स. १९२४च्या एप्रिलांत पॅरिस येथे एक तज्ज्ञांची کمیटी वसून जर्मनीतील आगगाड्यांचा ताबा घेण्याची योजना निघाली होती. तिचा निकाल मान्य करावा की नाही यावर वाद माजून जर्मनीतील पार्लमेंट बरखास्त झालें. राष्ट्रीय पक्षास ही मागणी कबूल नव्हती. शिवाय वव्हेरियांनी आपली आगगाडी फ्रान्सच्या ताब्यांत देण्याचें साफ नाकारलें (जुलै). तेव्हां लंडन येथे दोस्तांची बैठक भरली व जर्मनीच्या प्रतिनिधींना बोलावण्यांत आलें. तेथे रुहरचा कवजा सोडण्याच्या सुद्धावरच वाद माजला. फ्रान्सने आणखी एक वर्ष ताब्यांत ठेवण्याचा हट्ट धरला. शेवटी आगस्टमध्ये जर्मनीने फ्रान्सचे

म्हणणें कबूल करून डोंज-योजना अमलांत आणण्यास संमति दिली. राष्ट्रीय पक्ष या योजनेस विश्वासघाता असें म्हणतच होता, तरीहि रिचस्टॅगने ती ता. २९ (आगस्ट) रोजी पास केली. फ्रान्सला जानेवारी स. १९२३ ते जून १९२४ पर्यंत रुहर प्रांतांतून (त्यावर अंमल असल्याने) १ अब्ज २९ कोटी फ्रँक्स आपोआपच मिळाले होते. आक्टोबर महिन्यांत इंग्लंड व अमेरिकेकडून जर्मनीस ७ टक्के व्याजानें २५ वर्षांच्या मुदतीने कर्ज मिळालें.

यानंतर स. १९२५ च्या जानेवारीपासून डोंज योजने-प्रमाणें जर्मनी आपले हप्ते भरूं लागला; कोलोन प्रांत दोस्तांना अद्याप न सोडल्यावद्दल त्याने तक्रार चालविली असता दोस्तांनी व्हर्सेलिसच्या तह्मांतील ४२९ व्या कलमाकडे वोट दाखविलें. तेव्हां डॉ. लूथरने सांगितलें की जर्मनीने तह्मांतील अटीइतका नसला तरी पुष्कळ पटीने शस्त्रसंन्यास केला आहे. त्यावरून फ्रान्सने त्या प्रांतांतील थोडेसे सैन्य काढून घेतलें. (१९२५ फेब्रुवारी)च्या महिन्यांत दोस्तांच्या बैठकींत जर्मनीला लवकर निःशस्त्र करण्याचें ठरलें.

जर्मनी व राष्ट्रबंध—इ. स. १९२४ च्या सप्टेंबरांत जर्मनीला राष्ट्रसंघांत दाखल करावयाचें की नाही याबद्दल (त्यास निःशस्त्र करण्याच्या निमित्तानें) प्रश्न निघाला होता. त्यावेळी राष्ट्रसंघांतील सभासद-राष्ट्रीनी त्याचा हक्क कबूल केला. परंतु फ्रान्सने हरकत घेतली की, जर्मनी राष्ट्रसंघांत दाखल झाल्यास ती तह्मांतील अटी पाळणार नाही, निदान त्या कमी कडक करण्यावद्दल खटपट करील. जर्मनीचें म्हणणें होतें की, आम्ही अगदी निःशस्त्र आहो; राष्ट्रसंघांतील सर्व सभासद (राष्ट्र) शस्त्रधारी आहेत तर आपल्याला निदान विमाने वांधण्याची परवानगी असावी. गेल्या आक्टोबरमध्ये जर्मनीने, दोस्तांनी नेमलेल्या लष्करी नियंत्रणमंडळा (कमिशन) पुढे, महायुद्धापूर्वी व महायुद्ध चालू असतां शस्त्रा-स्त्रांची निपज व सांठा कितपत होता त्याची माहिती मांडण्याचें कबूल केलें आहे.

इंग्लंडशी व्यापार—सन १९२४ च्या आक्टोबरमध्ये जर्मनीने ब्रिटिश निर्गंतमालाला पुढील तीन अटींवर सवलत देण्याचें ठरविलें. (१) लंडन येथे जर्मन व्यांका उघडण्यास परवानगी असावी; (२) ब्रिटिश जहाजांवर जर्मन खलाशांना नौकरी मिळावी; (३) जर्मन मालावर शेंकडा २६ टक्के जकात माफ करावी. या अटींपैकी तिसरी अट इंग्लंड व फ्रान्स या दोघांनाहि कबूल नाही.

चालू राजकीय उलाढाली—इसवी सन १९२१ च्या सप्टेंबरांत एंझबर्गच्या मध्यवर्ती सरकारांत व वव्हेरिया संस्थानांत भांडण तेंपे सुरू झाले. वव्हेरियन वर्तमानपत्रांनी प्रे. एवर्टला या प्रकरणावद्दल दोष दिला. राजपक्षीय लोकांचा हात या भागवडीत होता. वव्हेरियाचे राजकीय हक्क थोडे सुद्धा कमी करण्यास तेथील मुख्य प्रधान तयार नव्हता.

सन १९२२ च्या फेब्रुवारीत मजुरीच्या दरावरून आगपा-
डीच्या मजुरांचे मोठमोठे संप सर्व देशांत सुरू झाले. नोव्हें-
बरमध्ये वेस्टफालिया प्रांतांत अन्नावाचून दंगे सुरू झाले. सन
१९२३ च्या मार्च महिन्यांत फ्रान्सने रुहर प्रांतांत आपले
पाऊल जास्त गाढल्याने जर्मनीत विशेष असंतोष पसरला.
त्याचा कायदा घेऊन फ्रान्सने कार्लब्रूहे व मानहीम ही
व्हाईन नदीवरील दोन बंदरे एकाएकी काबीज केली. तेव्हां
काही जर्मन लोकांनी काही फ्रेंचांना गोळ्या घालून ठार केले.
पण त्यामुळे फ्रेंचांची अरेरावी जास्त वाढली. सप्टेंबरांत डॉ.
स्ट्रेसमन व इतर प्रधान यांनी रुहरमधील निःशस्त्रप्रतिकार
थांबविला. तेव्हां फ्रेंचांनीहि आपले धोरण सौम्य केले. डिसें-
बरमध्ये मार्क्स याने तर्धान प्रधानमंडळ बनविले व रिचस्टॅग-
कडे नांवाचा अधिकार ठेऊन सर्व मुखत्यारी मंत्रिमंडळाकडे
दिली. इ.स. १९२४ च्या फेब्रुवारीत जर्मनीने लष्करी काय-
द्याचा अंमल थांबविला. स. १९२५ च्या जानेवारीत डॉ.
लुथर हा मुख्य प्रधान झाला व त्याने निर्गत मालाचा व्यापार
वाढविण्याची योजना अमलांत आणली. त्यामुळे खंडणाचा
पैका लवकर उभा रहाण्यास मदत झाली. जर्मन विद्यार्थी
लष्करी शिक्षण अद्यापी घेतात याबद्दलच्या दोस्तांच्या लष्करी
नियंत्रणमंडळाच्या तक्रारीकडे सोशालिस्ट पक्षाने थोडाफार
कानाडोळा केला. राष्ट्रीय पक्षाचा ओढा अद्यापीहि राजसत्ता
सुरू करण्याकडे आहे. प्रे. एवर्ट हा स. १९२५ च्या मार्च
महिन्याच्या प्रारंभी मरण पावला.

स. १९२३ च्या आगस्टमध्ये व्हाईन प्रदेशांतील काही
लोकांनी जर्मन साम्राज्यांतून व्हाईनप्रांत फोडून त्याचे स्वतंत्र
लोकसत्ताक संस्थान बनविण्याचा प्रयत्न फ्रेंच लोकांच्या
विधावणीने व त्यांच्या आसन्न्याने सुरू केला. त्यांत फ्रेंचांचा
कायदा असल्याने त्यांची त्या फुटून निघणाऱ्या पक्षाला पूर्ण
सममिती होती. त्याप्रमाणे आक्टोबरमध्ये एक्सलाचापेल येथे
दोन हजार सशस्त्र लोकांनी हे स्वातंत्र्य पुकारले. परंतु त्याला
तात्काळ विरोध झाला. इंग्लंडने असे करणे व्हर्सेलिस तहाच्या
विरुद्ध आहे व जर्मनसाम्राज्याचे असे तुकडे केल्याने अखेर
दोस्तांच्या नुकसानभरपाईलाच अडचण येईल या मुद्यावर
या कृत्यास हरकत घेतली. नोव्हेंबरमध्ये वेल्जमने वरील
पक्षाला एक्सलाचापेल येथून हांकलून दिले. स. १९२४ च्या
जानेवारीत या पक्षाच्या जुलमाबद्दल व्हाईन प्रांतांतील प्रजेने
इंग्लंडकडे दाद मागितली व या जुलमास फ्रेंच सरकार
मदत करते असा उघड आरोप याच वेळी त्यांनी
फ्रेंच लोकांवर केला. फेब्रुवारीत या पक्षाची सत्ता
बहुतेक नाहशी झाली. पुढे फ्रेंचांनीच या पक्षाला
आपली चळवळ बंद ठेवण्यास सांगितले व आगष्टमध्ये तर
या पक्षाचे मोठे स्वरूप जाळून त्याला व्हाईनप्रांतीय मजूर-
पक्ष असे नांव प्राप्त झाले.

सन १९२३ च्या जुलैत कम्युनिस्ट पक्षाचे महत्त्व नाहीसे
झाले. परंतु सोशालिस्टपक्षाने (मॉडरेट्स व रेडिकल्स मिळून)

देशाची सांपत्तिक हलाखी पाहून सरकारशी निमुटपणे वाग-
ण्याचे धोरण सोडले व त्याने आगष्टमध्ये डॉ. कुन्टो याचे
प्रधानमंडळ उलथून पाडण्याची धमकी दिली. सर्व राज्यांत
संप व अन्नासाठी देगधोपे सुरू झाले. लगेच डॉ. स्ट्रेसमन हा
मुख्य प्रधान झाला व मार्क्सचा भावहि (हुंडणावळ)
जरासा सांवरला. त्यामुळे सोशालिस्टपक्षाने वॉर्लेन येथील
प्रचंड सार्वत्रिक संप थांबविला. आक्टोबरमध्ये स्ट्रेसमनच्या
प्रधानमंडळांतील सोशालिस्ट लोकांनी त्याच्या सैक्सनीच्या
घोरणावद्दल आपली नापसंती दर्शविली. सन १९२५ च्या
फेब्रुवारीत हल्लीच सरकार उलथून टाकण्यासाठी म्यूनीक येथे
स्थापन झालेल्या कम्युनिस्टांच्या एका गुप्तसंस्थेच्या ४०
सभासदांना कैद करण्यांत आले.

वन्हेरियाच्या मनांत जर्मनलोकसत्ताक साम्राज्यांतून
स्वतंत्र होण्याचे होते हे वर सांगितलेच आहे. सन १९२२-
२३ मध्ये त्या प्रांतांत राजपक्षाने बरान धुमाकुळ घातला व
बंद केली. सन १९२३ च्या मे महिन्यांत हिटलरच्या हाता-
खाली फॅसिस्ट पक्षाने आपले वर्चस्व जास्त प्रस्थापित केले.
वन्हेरियन सरकारने सभासदांचा कायदा पुकारून वर्तमान-
पत्रांवर सेन्सरचा देखरेख ठेविली. आक्टोबर महिन्यांत
वन्हेरियाने सैक्सनीशी (सोशालिस्ट सरकारशी) असलेला
आपला राजकीय संबंध तोडला. तरीमुद्दां सैक्सनीतील सोशा-
लिस्टांचे सैन्य कमी करण्याच्या वावर्तीत मध्यवर्ती सरका-
रास फार जड गेले. वन्हेरियन लोकांनी लोकसत्ताक सरका-
रच्या नौकऱ्या पत्करून नये असे हुकूम वन्हेरियाने काढले.
सैक्सनीनेहि मध्यवर्तीसरकाराविरुद्ध चळवळ चालविल्याने
त्याचे प्रधानमंडळ मोडून त्याच्यावर अधिकार गाजविण्यास
एक कमिशनर वॉर्लेनहून घाटण्यांत आला. नोव्हेंबरमध्ये
खुडेन्डार्फच्या हाताखाली फॅसिस्टपक्षाने वन्हेरियन अधि-
कारीमंडळ उधळून लाविले. जर्मन युवराजाने जर्मनीत पुष्क-
ळां प्रवेश केला. सन १९२३ च्या नोव्हेंबरांतल्या त्याच्या
फेरीने फ्रान्स व बेल्जममध्ये बरा खळबळ उडाली. सन
१९२४ च्या शेवटी शेवटी राजपक्षाच्या तर्फे होणाऱ्या चळ-
वळीत वन्हेरियाचा राजपुत्र रूपटने भाग घेतल्याबद्दलहि
खळबळ उडाली होती.

[संदर्भ ग्रंथः—जेम्स सिमे— हिस्टरी ऑफ जर्मनी
(१८७४); हेंडसन—हिस्टरी ऑफ जर्मनी (१९०२);
अँटकिन्सन— हिस्टरी ऑफ जर्मनी (१९०८); फिशर—
मिडीव्हल एम्पायर (१८९८); ब्राइट— होली रोमन
एम्पायर; एडवर्ड डौसन— एन्क्लोप्युशन ऑफ जर्मनी;
लोवेल— गव्हर्नमेंट अँड पार्टीज इन कॉन्टिनेंटल यूरोप
(१८९८); वॉर्कर— मॉडर्न जर्मनी; वर्नहार्ड जर्मनी अँड
दि नेक्स्ट वार, कोलिअर—जर्मनी अँड दि जर्मन्स; वेव्लेन-
इंपीरियल जर्मनी अँड दि इंडस्ट्रियल रेव्होल्यूशन.]

जलंगी—बंगालमधील नडिया जिल्ह्यातील तीन नद्या-पैकी एक नदी. ज्या ठिकाणी गंगा नदी नडिया जिल्ह्यांत शिरते तेथून ही नदी निघून जिल्ह्याच्या ईशान्येस ५० मैलपर्यंत वाहते. नंतर कृष्णगरच्या दक्षिणेकडे वहात जाऊन नडिया गांवाजवळ ती भागीरथी नदीस मिळते. नंतर या जोडप्रवाहाला हुगळी असे नांव मिळाले आहे. ही नदी गाळाने भरली असून सुमारे ३६ मैल व्यापाराला निरुपयोगी झाली आहे. या नदीवरील व्यापाराची मुख्य गावे:—कृष्णगर, करीमपूर, चाप्रा आणि स्वरूपगंज. व्यापार मुख्यत्वेकरून धात्री व गाळिताची धान्ये यांचा चालतो.

जलजन्य विद्युत्शक्ति—जलजन्य विद्युत्शक्तीचा प्रसार करण्यासंबंधाने जगातील ज्या ज्या देशांत आजपर्यंत यशस्वी रीतीने प्रयत्न झाले अशा देशांमध्ये हिंदुस्थानास लौकरच प्रमुख स्थान मिळेल असा अंदाज दिसतो. हिंदुस्थानांत ह्या शक्तीचे आणखी कारखाने सहज निर्भू शकतील इतकेंच नव्हे, तर तत्सल्या कारखान्यांची किंवा योजनांची देशांत सध्या फार जरूर आहे. दगडी कोळसा व रॉकेल तेल यांच्या खाणी हिंदुस्थानांत फारच थोड्या ठिकाणी असल्यामुळे रेलवे भाड्याखालीच फार खर्च होऊन किफायतशीर रीतीने गिरण्या व इतर लहानसान कारखाने चालविणे अशक्य होतें. ह्यामुळे जलशक्ति व तिचे विद्युत्शक्तीने स्थलांतरित केल्या ठिकाणी होऊ शकेल त्यामानाने देशांतील सर्व भागांत उद्योगधंद्यांना कायमचे उत्तेजन मिळेल. हिंदुस्थानांतील पावसाळा अनिश्चित असून वर्षातून तीन किंवा चार महिनेच पाऊस पडत असल्यामुळे निवळ जलशक्तीने काम करणारी योजना चालविणे बहुतकरून फार कठीण जातें. सर्व वर्षभर पाण्याने भरलेल्या नद्या हिंदुस्थानांत बहुतेक नाहींतच असे म्हटले तरी चालेल. ह्या कारणांमुळे उष्ण काळांत उपयोगांत आणता येतील असे जलसंचय कृत्रिम रीतीने तयार करणे जरूर पडतें. ह्या कार्याकारितां सोईची कित्येक स्थळे डोंगराळ प्रदेशांत निरनिराळ्या इलाख्यांत आहेत. व कित्येक डोंगरावर अतिवृष्टि होत असल्याने आजपर्यंत निघालेल्या जलजन्य विद्युत्शक्तीच्या योजनांप्रमाणे आणखी कितीतरी नवीन योजना तयार करून देशांत नवीन उद्योगधंद्यांची वाढ करण्याकडे त्यांचा उपयोग करून घेता येईल. ह्या तऱ्हेच्या योजनांपासून कारखाने चालण्यास भरपूर शक्तीचा पुरवठा मिळेल इतकेंच, नव्हे तर आजूबाजूच्या प्रदेशांतील शेतीलाहि त्या पाण्याचा उपयोग होईल. सर टॉमस हॉलंड यांच्या अध्यक्षतेखाली सन १९१६ पासून स. १९१८ पर्यंत वसलेल्या औद्योगिक कमिशनने ह्या विषयासंबंधाने सर्व हिंदुस्थानांत पहाणी करावी अशी शिफारस सरकारास केली होती. त्या शिफारशीप्रमाणे हिंदुस्थान सरकारने कित्येक तज्ज्ञ लोकांची नेमणूक केली. त्यांपैकी जे. डब्ल्यू. मिअरस यांनी स. १९२२ मध्ये प्रसिद्ध केलेल्या रिपोर्टांत फार महत्त्वाची माहिती दिली आहे.

हिंदुस्थानांत चालू असलेल्या जलजन्य विद्युत्शक्तीचे अंदाजपत्रक:—

प्रांताचे नांव.	शक्तीचे परिमाण. (अश्वशक्ति)
आसाम	२२५५०
बंगाल (कलकत्त्याचे क्षेत्रफळ सोडून)	२५३१८
कलकत्ता (शहराशिवाय)	१७६२००
बहार (कोल्लिरीज इत्यादिशिवाय)	२३२५
मुंबई इलाखा	३९८०२
मुंबई शहर	७५००००
ब्रह्मदेश (तांदुळाच्या गिरण्या वगैरे सोडून)	१७७५०
मध्यप्रांत	३२७७३
मद्रास	६००००
वायव्येकडील सरहद्दीवरचा प्रांत
पंजाब	९००००
संयुक्तप्रांत	३८५४८
एकूण	१२४८३३६

ह्याखेरीज यत्न केल्यास हिंदुस्थानांत खालील फोष्टकांत दाखविलेल्या आंकड्यांइतकी शक्ति मिळण्याचा वाव आहे. म्हणून तेहि आंकडे दिले आहेत.

प्रांताचे अगर संस्थानाचे नांव	कमीत कमी शक्ति.
आसाम	६२१०००
बंगाल	१००००००
बहार व ओरिसा	९५०००
मुंबई	७७३०००
ब्रह्मदेश	१३२००००
मध्यप्रांत	१६५०००
जम्मू आणि काश्मिर	४५८०००
मद्रास	१३८०००
वायव्य सरहद्दीवरचा प्रांत	१००००००
पंजाब	११९००००
संयुक्तप्रांत	६०५०००
इतर ठिकाणी	१६००००
एकूण	७५३२०००

वरील आंकडे किलोवॅटमध्ये दिले आहेत. १४ किलोवॅट म्हणजे १ अश्वशक्ति असे ठोकरळ प्रमाण आहे. स. १९२२ सालपर्यंत निरनिराळ्या प्रांतांत मुख्य मुख्य तयार झालेल्या योजनांची माहिती येणेप्रमाणे आहे:—

बंगाल:—ह्या प्रांतांतील मुख्य कारखाना दार्जिलिंग येथे आहे. व रंगीत आणि तिस्ता या दोन नद्या अडवून ही योजना तयार झाली आहे.

मुंबई इलाखा:—भाटघर धरण, आंध्रा खोऱ्यांतील धरण- व गोकाक कंपनीचे धरण ही तीन धरणे मुख्य आहेत. टाटा

कंपनीने काढलेल्या योजनांसारख्या वाढत्या प्रमाणावर आहेत. व त्यापासून मुंबईतील पुष्कळ गिरण्यांना सध्यां विद्युत्शक्तीचा पुरवठा होत आहे. व ह्या योजनांची जगांतील अतिशय प्रमुख योजनांत गणना होते. क्तिथेक तज्ज्ञ लोकांच्या मताप्रमाणे पाण्याच्या सहाय्याने विद्युत्शक्ति उत्पन्न करण्याकरितां मुंबई इलाख्यांत निसर्गजन्य जलकथा सोयी आहेत, तितक्या हिंदुस्थानांतील कोणत्याहि प्रांतांत नाहीत. मुंबईजवळील घाटामध्ये ही शक्ति मोठ्या प्रमाणावर उत्पन्न करता येईल, ही कल्पना प्रथम डेव्हिड गॉसलिंग या नांवाच्या गृहस्थाने काढली समुद्राच्या पृष्ठभागापासून दोन हजार फूट उंच असलेल्या सहाय्यी पर्वतांच्या रांगावर पावसाळ्यांत भरपूर पाऊस पडून जे पाण्याचे लोंढे समुद्रास जाऊन मिळतात ते अडविल्यास त्यापासून प्रचंड विद्युत्शक्ति उत्पन्न करता येईल अशी प. वा. जमशेटजी टाटा यांची मि. गॉसलिंग यांनी खात्री केली. ह्यासंबंधाने पाहणी करून जास्त माहिती मिळविण्याकरितां इंग्लंडहून कांहीं तज्ज्ञ लोक आणविले व त्यानंतर कंपनी काढण्यासंबंधाने दीर्घ प्रयत्न करून सरकारची सन्मति मिळविली. त्या वेळेस मुंबईचे गव्हर्नर सर जार्ज क्लार्क यांच्या प्रयत्नांने पुष्कळ देशी संस्थानिकांनी कंपनीस भांडवल देण्याच्या कामी फार उत्तुहवाची मदत केली. व त्या मदतीमुळे १११० कोटि रुपयांचे भांडवल देशांतच तयार झाले. ह्या योजनेसंबंधाने टाटाकंपनीची एंजिनिअरिंग कामे बोरघाटावर लोणावळाच्या आजु-याजूस आहेत. लोणावळा, वलवण व शिरौटा ह्या तीन ठिकाणी पाणी सांठविण्याकरितां धरणे बांधण्यांत आली आहेत. कंपनीचे मुख्य शक्तिगृह घाटाच्या पायथ्याशी खोपवली येथे आहे. तेथे नळांच्या सहाय्याने १७२५ फूट उंचीवरचे पाणी नेले जाते. इतक्या उंचीवरून खाली येतांना या पाण्यापासून एका चौरस इंचावर ७५० पौंड दाब पडणारी शक्ति उत्पन्न होते. हीच शक्ति विद्युत् उत्पन्न करण्यास उपयोगी पडते. आरंभा ३०००० पर्यंत अश्वशक्ति उत्पन्न व्हावी एवढ्याच हेतूने कंपनी काढली गेली. परंतु मुंबईतील गिरण्यांची मागणी वाढत गेली. त्या वाढत्या मागणीप्रमाणे शक्तीचा पुरवठा करता यावा म्हणून कंपनीने आपले भांडवल तीन कोट रुपयांपर्यंत वाढवून चाळिस हजारपर्यंत अश्वशक्ति पुरविण्याची व्यवस्था केली आहे. सध्यां मुंबईच्या ४४ वर गिरण्या या शक्तीचा उपयोग करीत आहेत. मुंबईची ट्रॅमवेकंपनी सुद्धा आपल्या पांच स्टेशनांकरितां या शक्तीचा उपयोग करीत आहे. मावळांत निळा आणि मुळा या दोन नद्या अडवून तेथेहि विद्युत्शक्ति उत्पन्न करण्याचा टाटा कंपनीचा हेतू आहे. व त्याप्रमाणे लोकांच्या सत्याग्रही मोहिमेला न जुमानतां कंपनीने कामाला मोठ्या अडचणीत सुरूवात करून काम संपवीत आणले आहे. काम पुरे झाल्यास अदमास ५०००० किलोवॅट शक्ति उत्पन्न होईल असा अंदाज आहे. ह्याच ठिकाणापासून दक्षिणेत

सुमारें शंभर मैलांवर कोयना नदीच्या दरीत दोन धरणे बांधण्याचा टाटा कंपनीचा विचार आहे. आंध्र दरीमध्ये ठोकरवाडीजवळ एक १९२ फूट उंचीचे धरण बांधून त्या पाण्याच्या सहाय्याने सुमारें १ लक्ष अश्वशक्ति उत्पन्न करण्याकरितां दुसरी एक नवीन कंपनी स्थापन झाली आहे. या कंपनीचे बांधकाम पुरे होऊन बांधा व कुली येथील म्युनिसिपालिट्यास व मुंबई वेदांतील कापडाच्या गिरण्यांस शक्ति पुरविण्याची व्यवस्था लीकरच अमलांत येईल असे वाटते.

म्हैसूर:—म्हैसूर संस्थानांतील कावेरी नदी अडवून शिवसमुद्रम् येथे १९०२ साली विद्युत्शक्ति उत्पन्न करण्याचा केलेला यत्न हिंदुस्थानामधील पहिलाच आहे. कावेरी नदीचा उगम ब्रिटिश हद्दीत असून म्हैसूर संस्थानांतून ती वहात गेली आहे. ही योजना काढते वेळेस कोलार येथील सोन्याच्या खाणींस विद्युत्शक्ति पुरविण्याचा मूळ हेतू होता. शक्तिगृहापासून खाणी ९२ मैलांच्या अंतरावर असल्यामुळे सर्व जगांत हे अंतर अतिशय मोठे असे मानले जात होते, ह्या शक्तीपैकी एक प्रवाह ५९ मैल अंतरावर असलेल्या बंगलोर शहरापर्यंत नेला आहे. तेथे औद्योगिक कामाकडे व दिवावतीसाठी (रोपनाईकडे) त्याचा उपयोग होतो. ह्या योजनेचा आरंभ ६ हजार अश्वशक्तीपासून झाला. तो आतां सुमारें २५ हजार अश्वशक्तीपर्यंत वाढला आहे. जास्त शक्तीची आजुवाजुला मागणी असल्यामुळे शिवसमुद्रम्पासून जवळच शिमशानदीम्हणून कावेरी नदीचा जो फांटा आहे. त्याच्या उपयोग करावा लागेल व दुसरा बंधारा शिवसमुद्रम्पासून पंचवीस मैल अंतरावर तयार करण्याचा विचार आहे. शिवसमुद्रम् येथे ४०० फूट खोलीचा व शिमशान येथे ६१८ फूट खोलीचा धबधबा होऊ शकेल, व त्यापासून ३९५०० अश्वशक्ति-उत्पन्न होईल असा अंदाज आहे. तसेच मेकदातु ह्या गांवाजवळ कावेरीचा एक मोठा धबधबा आहे. त्याचाहि विद्युत्शक्ति उत्पन्न करण्याकडे उपयोग होईल.

काश्मीर:—काश्मीर संस्थानामध्येहि या बाबतीसंबंधाने बरीच खटपट चालू आहे. बरामुळा गांवाजवळ झेलम नदी अडवून त्या धरणापासून विद्युत्शक्ति उत्पन्न करण्याचा यत्न सिद्धीस गेला आहे. श्रीनगर शहराच्या ईशान्येस सुमारें ३४ मैल अंतरावर बरामुळे हे गांव आहे. शक्तिगृहापासून सुमारें ६११ मैल अंतरावर मुख्य कारखाना आहे. ह्या योजनेपासून सुमारें बीस हजार अश्वशक्ति उत्पन्न होते. हा प्रवाह श्रीनगर जवळील रेशमाच्या गिरणीपर्यंत आणलेला आहे. श्रीनगर शहरापैकी बहुतेक भागांत दिव्याची व्यवस्था (रोपनाई) याच कारखान्यामुळे झाली आहे. शहरांतील रहिवाशांना विद्युत्शक्तीचे उपयोग माहिती होऊन उद्योग धंद्यांस उत्तेजन मिळावे म्हणून सुमारें शंभर किलो शक्ति शहराच्या लोकां- - - - - टन दिली आहे.

मद्रास:—मद्रास इलाख्यांत तीन ठिकाणी विद्युत्शक्तीच्या योजना आहेत. व तीन्ही कारखाने मिळून सुमारे ७४० किलोवॅट इतकी शक्ति उत्पन्न होते.

वायव्यसरहद्द:—मलकांड येथील बोगद्याजवळ एक योजना तयार केली आहे. तिजपासून सुमारे २५० किलोवॅट शक्ति उत्पन्न होते.

पतियाळ संस्थान:—तरहिंद कालव्याच्या निदाम पूर येथील घागरशाखेवर असलेल्या धवधव्यावा उपयोग करून सुमारे ३०० किलोवॅट शक्ति उत्पन्न करण्याची योजना झाली आहे.

पंजाब:—अमृतसर, भारीवाल व सिमला या तीन ठिकाणी विद्युत्शक्तीच्या योजना चालू आहेत. त्यापासून म्युनिसिपॅलिटीच्या व काही लोकरांच्या गिरण्यास या शक्तीचा पुरवठा होतो.

त्रावणकोर:—या संस्थानांत मुन्नर गांवाजवळ एक योजना तयार करण्यांत आली आहे. तिजपासून सुमारे ४५० किलोवॅट शक्ति उत्पन्न होते.

संयुक्तप्रांत:—बहादुराबाद गांवाजवळ हरिद्वार येथील गंगेच्या नवीन कालव्याकरिता ह्या लहान योजनेचा उपयोग करण्यांत येतो. ह्या प्रांतातील दुसरी योजना मझुरीपासून तीन मैलांच्या अंतरावर आहे.

वां ध का म चा लू अ स ले त्या यो ज ना, ग्वाल्हेर संस्थान:—ह्या संस्थानांतील रेव्हिन्यूखात्यांतील मॅवर व कालव्याचे एंजिनिअर मिस्टर एस्. के. गुर्तु यांच्या देखरेखीखाली पर्वती-विद्युत्शक्ति-योजना या नांवाचे काम सध्या सुरू आहे. या योजनेचा हेतु लष्करशहरास व शेतकी करिता पाण्याचा पुरवठा करणे हा आहे. व ह्या सर्व योजनेस एक कोट एकोणतीस लाख रुपये खर्च होतील असा अजमास आहे. सध्या बांधले जात असलेले धरण सुमारे १२५ फूट उंच होईल. धरणापासून सुमारे एक हजार किलोवॅट शक्ति उत्पन्न होईल असा अंदाज आहे.

म्हैसूर संस्थान:—कृष्णराज गांवाजवळ कावेरी नदीच्या वंधान्यास लागूनच दुसरा एक बंधारा बांधण्याचे काम सरकार करीत आहे. हें काम पुर्ण झाल्यावर सुमारे ४५०० किलोवॅट इतकी शक्ति तयार होईल असे म्हणतात.

पंजाब:—बावा हरदयाळसिंग यांनी काढलेल्या कंपर्नाशी पंजाबसरकाराबरोबर युक्ताच करार झाला आहे. त्याप्रमाणे रसूल गांवाजवळ उत्तर शेलम कालव्यानजीक एक सत्तर फुटांचा धवधवा आहे. तसेच त्याच कालव्याचे आणखी दोन धवधवे आहेत, त्या सर्वांचा उपयोग केल्यास वरीच विद्युत्शक्ति उत्पन्न होण्यासारखी आहे.

संयुक्तप्रांत:—नैनिताल येथील सरोवर व त्याच्या भोंवतालचे ओढे यांचा विद्युत्शक्ति उत्पन्न करण्याकडे उपयोग करावा अशाबद्दल आज वीस वर्षे वाटाघाट सुरू आहे. हा पाण्याचा संचय फार

लहान आहे. म्हणून नैनिताल शहराला दिवावतीची (रोपनाई) सोय होण्यापुरतीच विद्युत्शक्ति उत्पन्न होईल असा अजमास आहे.

मुंबई:—निळा-मुळा स्कीम सुरू आहे.

जलजन्य विद्युत्शक्तीचा उपयोग.—कापसाच्या गिरण्यांचीं यंत्रे चालविण्याकडे, शहरांत रोपनाई किंवा दिवावती करण्यास, तसेच पीठ दळण्याच्या गिरण्या वगैरे लहानसहान धंद्याकडे या शक्तीचा उपयोग करता येतो हे बहुतेक सर्वांना माहीत आहे. परंतु ह्याखेरीज कित्येक महत्त्वाच्या कामांकरिता ही शक्ति उपयोगी पडते. उदाहरणार्थ, पोलाद व त्याची मिश्रणे तयार करणे, अशुद्ध लोखंडाच्या दगडांचे पाणी करणे, भांड्यांच्या किंवा यंत्रांच्या निरनिराळ्या भागांचे सांधे जोडून त्यांचा एकजीव करणे, मातीपासून अल्युमिनीयम धातु काढणे, कॅल्शियम कारबाईड व तज्जन्य अनेक पदार्थ तयार करणे, फॉस्फरस आणि क्लोराईन गॅस तयार करणे, अल्कली तयार करणे, वगैरे शेंकडो कारखाने ह्या विद्युत्शक्तीने जगांतील सर्व प्रगत राष्ट्रांत चालू आहेत. विद्युत्शक्तीपासून अमेरिकेंत व इतर देशांत घरगुती कामेहि करून घेतात. तसेच हवेंतील नायट्रोजनपासून नायट्रिक ॲसिड व शेतीला उपयोगी पडतील अशी निरनिराळी खतेंहि तयार होतात. [मॉयर्स—हायड्रो एलेक्ट्रिक सर्व्हि ऑफ इंडिया, पृ. ३; इंडियन इंडस्ट्रियल कमिशन (१९१६-१८) चा रिपोर्ट; इंडियन इंजर बुक, १९२२]

जलधा—आसाममधील या जातीची लोकसंख्या १९११ साली ६७०९ आहे. दरंग जिल्ह्यांत ह्या जातीच्या लोकांना काचारि जातीतील पतित लोक समजतात. परंतु ते लोक काचारी लोकांपेक्षाहि आपण श्रेष्ठ आहो असे म्हणतात. ॲलनच्या म्हणण्याप्रमाणे जलधा व काचारी लोकांचा परस्पर विवाह होत नाही. परंतु तसा विवाह करावयाचा झाल्यास प्रथम मुलीला प्रायःश्वित देऊन मुलाच्या जातींत घेतात. गोलपारा जिल्ह्यांत हे लोक धार्मिक विधीकरिता ब्राह्मण व नापीत यांना बोलावितात. [से. रि]

जलपैगुरी, जि ल्हा.—बंगाल, राजशाही विभाग. उ. अ. २६° ते २७° व पू. रे. ८८° २०' ते ८९° ५३'. क्षेत्रफळ २९६२ चौरस मैल. या जिल्ह्याचे दोन भाग करता येतात. तिस्ताच्या पश्चिमेस असलेल्या भागांतिल राज्यव्यवस्था बंगालप्रमाणे चालते. हा भाग फार सुपीक आहे. तिस्ताच्या पूर्वेकडील भाग १८६५ साली भूतानपासून घेण्यांत आला. बहुतेक भाग सपाट आहे. फक्त ईशान्येस सिंकुला डोंगर असून त्यांची उंची ४००० फूट ते ६००० फूट आहे. या पैकीं एका डोंगरावर वक्सा नांवाचे लष्करी ठाणे ब्रिटिशांनी बांधले असून त्याने भूतानमध्य जाणाऱ्या मुख्य रस्त्यापैकी एक रस्ता रेंवळता आहे. या वक्सा नांवाच्या डोंगराखेरीज

R

17456

039.9146

કેરળી

(મરા)

મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ, મા. ૧૩

R

039.9146

કેરળી

(મરા)

17458

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અ'થાલય

અમદાવાદ - ૬